

The Old Textiles of Thailand

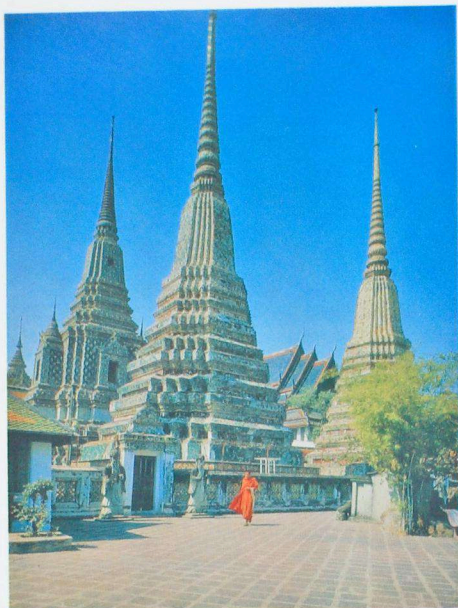
タイ 国 古 代 染 織



Indira Gandhi National
Centre for the Arts



RAR
CHI
746-09593
OLD
V-1



仏教の国タイはバンコックの市内にも300以上の寺院があって黄衣をまとった僧侶の数も多い。男子は一生に一度必ず仏門に入り僧侶として戒律の厳しい小乗仏教を修業せねばならない。

タイ国 古代染織

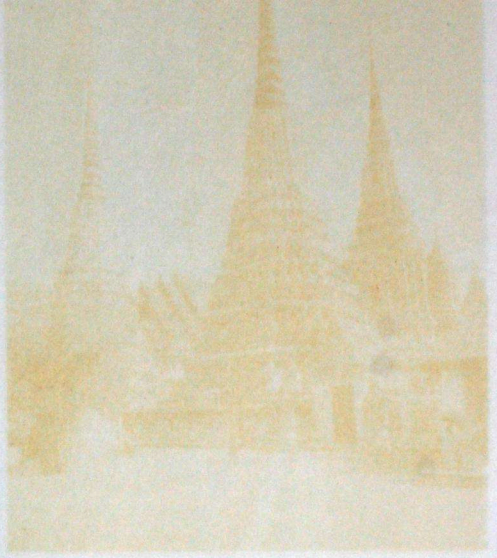
The Old Textiles of Thailand



目次

1	爵金木綿地菱文刺繡卓袱	アユタヤ時代初期	61cm × 81cm
2	五色紺モザイク文イカット織	アユタヤ時代中期	156cm × 75cm
3	緑木綿地菱襷草花文更紗	アユタヤ時代中期	128cm × 104cm
4	蘇芳地聖樹文繫ギタイ錦織	アユタヤ時代初期	142cm × 87cm
5	藍木綿地華文刺繡卓袱	アユタヤ時代初期	160cm × 97cm
6	蘇芳絹地菱地紋入十字華文錦織	アユタヤ時代中期	127cm × 82cm
7	赤木綿地草花文更紗	アユタヤ時代中期	134cm × 100cm
8	藍地花唐草ニ椽取赤地草花文総刺繡卓袱	アユタヤ時代中期	192cm × 55cm
9	木綿地緑欄形百花文更紗	ラタナコーシム時代初期	110cm × 55cm
10	濃紺絹地花鳥紺イカット織	アユタヤ時代中期	146cm × 92cm

古外樂
The Old Text
of
Thailand



RAR
CHI
746.09593
OLD
V.1



Indira Gandhi National
Centre for the Arts





タイ国 古代染織

The Old Textiles of Thailand

金色に輝く女身像。然しその半身は神秘的な鳥の姿でこの荘厳なワットプラケーオの寺院の内にあって、あやしくも美しい。僧院の内外は極度に装飾化されて仏の世界を具現し同時にタイの美術工芸の粋を尽している。



目次

11	縹色木綿地草花文刺繍卓袱	ラタナコーシム時代初期	84 cm × 74 cm
12	赤木綿地菱形縞取文イカット織	アユタヤ時代中期	61 cm × 112 cm
13	藍木綿地角形華文更紗	ラタナコーシム時代初期	156 cm × 166 cm
14	絹地華文色絲縞間道文イカット織	アユタヤ時代末期	76 cm × 184 cm
15	緑赤木綿地花卉聖樹文更紗	アユタヤ時代中期	60 cm × 136 cm
16	色段替縞角華文錦織	ラタナコーシム初期	89 cm × 160 cm
17	赤麻地花唐草立縞華文散刺繍	アユタヤ時代初期	77 cm × 160 cm
18	海松色絹地角形華文錦織	ラタナコーシム時代初期	47 cm × 148 cm
19	赤色絹地菱華文緋イカット織	アユタヤ時代中期	77 cm × 150 cm
20	藍赤靨金木綿地角形十字華文更紗	アユタヤ時代中期	68 cm × 133 cm



バンコック市を貫流するメナム川は、その延長640キロにも及び市内には数多の支流が縦横に走っている。クレークに面した家々にはサンパンと呼ばれる小舟に野菜や其の他日常の諸雑貨を山と積んで売りに来る行商人達で賑はう。水上マーケットはバンコック観光の名物である。

タイ国 古代染織

The Old Textiles of Thailand

第三輯

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

目次

21	浅 縹 色 木 綿 地 角 形 華 文 更 紗	アユタヤ時代初期	51 cm × 95 cm
22	納 戸 色 木 綿 地 十 字 華 文 刺 繡 卓 袱	アユタヤ時代中期	62 cm × 150 cm
23	赤 色 絹 地 聖 樹 鳥 幾 何 文 刺 子 織	ラタナコーシム時代	88 cm × 142 cm
24	焦 茶 色 木 綿 地 草 花 文 刺 繡 卓 袱	アユタヤ時代初期	90 cm × 150 cm
25	蘇 芳 色 絹 地 菱 形 華 文 イ カ ッ ト 織	アユタヤ時代中期	61 cm × 112 cm
26	薄 緑 色 木 綿 地 草 花 文 更 紗	アユタヤ時代中期	52 cm × 168 cm
27	色 替 リ 絹 地 聖 樹 角 形 文 モ ー ル 織	ラタナコーシム時代	87 cm × 140 cm
28	縹 色 木 綿 地 草 花 文 刺 繡 卓 袱	アユタヤ時代初期	88 cm × 186 cm
29	萌 黄 絹 地 菱 繋 ギ 丸 形 華 文 イ カ ッ ト 織	アユタヤ時代末期	74 cm × 150 cm
30	黒 茶 色 木 綿 地 稜 華 散 シ 靈 獣 文 更 紗	ラタナコーシム時代	87 cm × 123 cm

タイ国 古代染織

The Old Textiles of Thailand



高さ7米に余る怪奇な猿の容貌似した門番がプラケオ寺院入口の両側に佇立している。この青と白の猿の仁王は有名な印度の叙事詩ラーマ・ヤナ物語から取材されたものである。古くからタイ国民衆に親しまれたこの物語はタイの文学と芸術に大きな影響を与えている。



目次

31	藍色木綿地石畳花文刺繍更紗	ラタナコーシム時代	126 cm × 174 cm
32	赤色木綿地十字華文更紗	アユタヤ時代中期	88 cm × 146 cm
33	白茶色木綿地四方渦文刺子織	ラタナコーシム時代	74 cm × 161 cm
34	蘇芳色絹地方形華文イカット織	アユタヤ時代初期	93 cm × 145 cm
35	黒色木綿地茉梨花文刺繍卓袱	アユタヤ時代中期	98 cm × 130 cm
36	浅縹色木綿地八弁花文手描更紗	アユタヤ時代末期	53 cm × 166 cm
37	濃緑色絹地長斑華文刺子織	ラタナコーシム時代	45 cm × 131 cm
38	蘇芳色木綿地花文尽シ手描更紗	アユタヤ時代初期	69 cm × 166 cm
39	蘇芳色縁取青色絹地タイ花文刺子織	ラタナコーシム時代	55 cm × 88 cm
40	銷蘇芳地十字花文欄絵縫詰卓袱	アユタヤ時代中期	62 cm × 68 cm



タイ国 古代染織

The Old Textiles of Thailand

古くから伝わるタイの古典舞踊はインド音楽に似た古い打楽器の伴奏でいとも幽玄な雰囲気の中に舞ぜられる。曲線の美しい指の動きや足の運びにも定められた約束があり場面の情感を細かに説明している。宝石にきらめくバゴダ風の冠や翻る豪華な衣裳の美しさにいつとはなく夢幻の彼方にさそわれていく。

第五輯

Gandhinagar National Centre for the Arts

目次

41	濃緑木綿地鏡華四菱文尽シ更紗	アユタヤ時代中期	54 cm × 157 cm
42	赤蘇芳色木綿地ラタナコーシム双列華文錦織	ラタナコーシム時代	56 cm × 190 cm
43	黒紅木綿地聖樹華文刺繡卓袱	アユタヤ時代初期	98 cm × 99 cm
44	藍色木綿地草花文様更紗	アユタヤ時代初期	60 cm × 136 cm
45	赤蘇芳色木綿地格子華文錦織	アユタヤ時代末期	92 cm × 168 cm
46	鶉色木綿地華文唐草文様更紗	アユタヤ時代末期	84 cm × 111 cm
47	褪紅色木綿地菱華文イカット織	アユタヤ時代中期	92 cm × 140 cm
48	紫色紅茶摘取木綿地華文繋ギ文様刺繡卓袱	アユタヤ時代中期	53 cm × 120 cm
49	白木綿地宝珠華文刺繡卓袱	アユタヤ時代中期	53 cm × 125 cm
50	赤色絹地幾何華文イカット織	アユタヤ時代中期	93 cm × 145 cm

圖 版

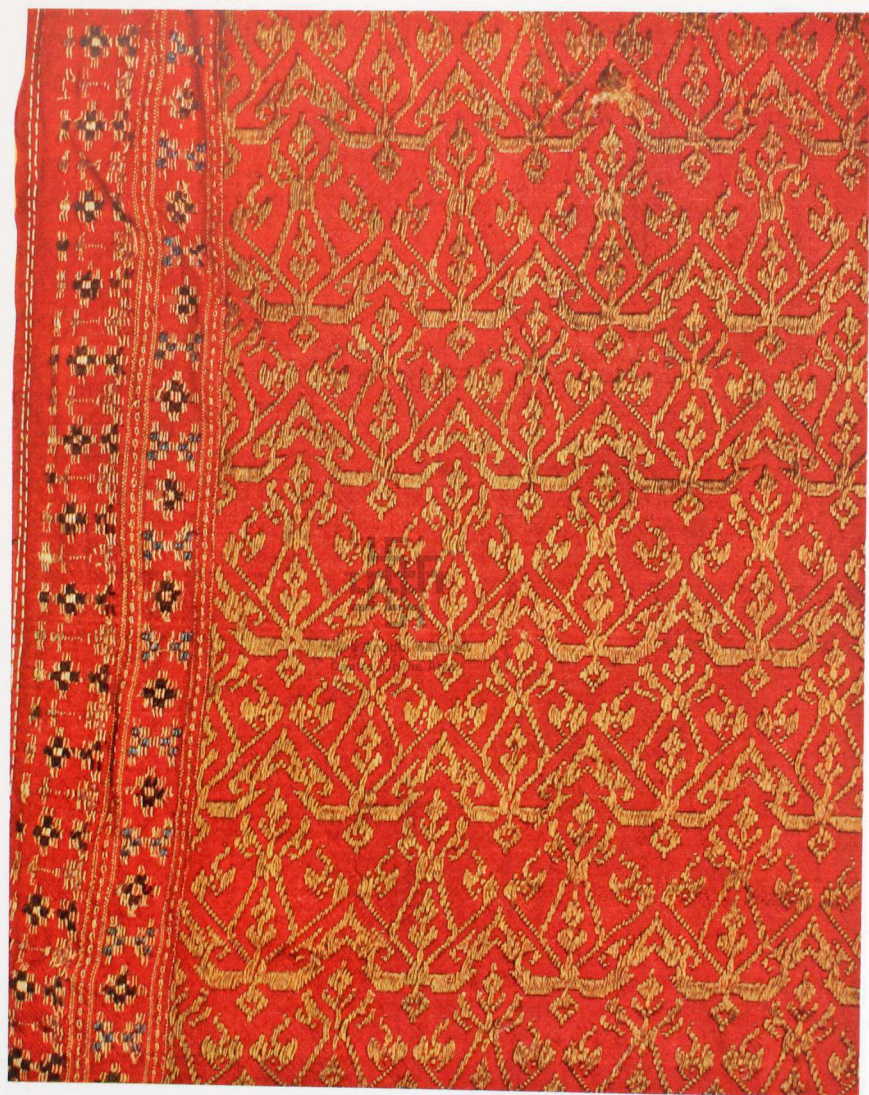


Indira Gandhi National
Centre for the Arts





















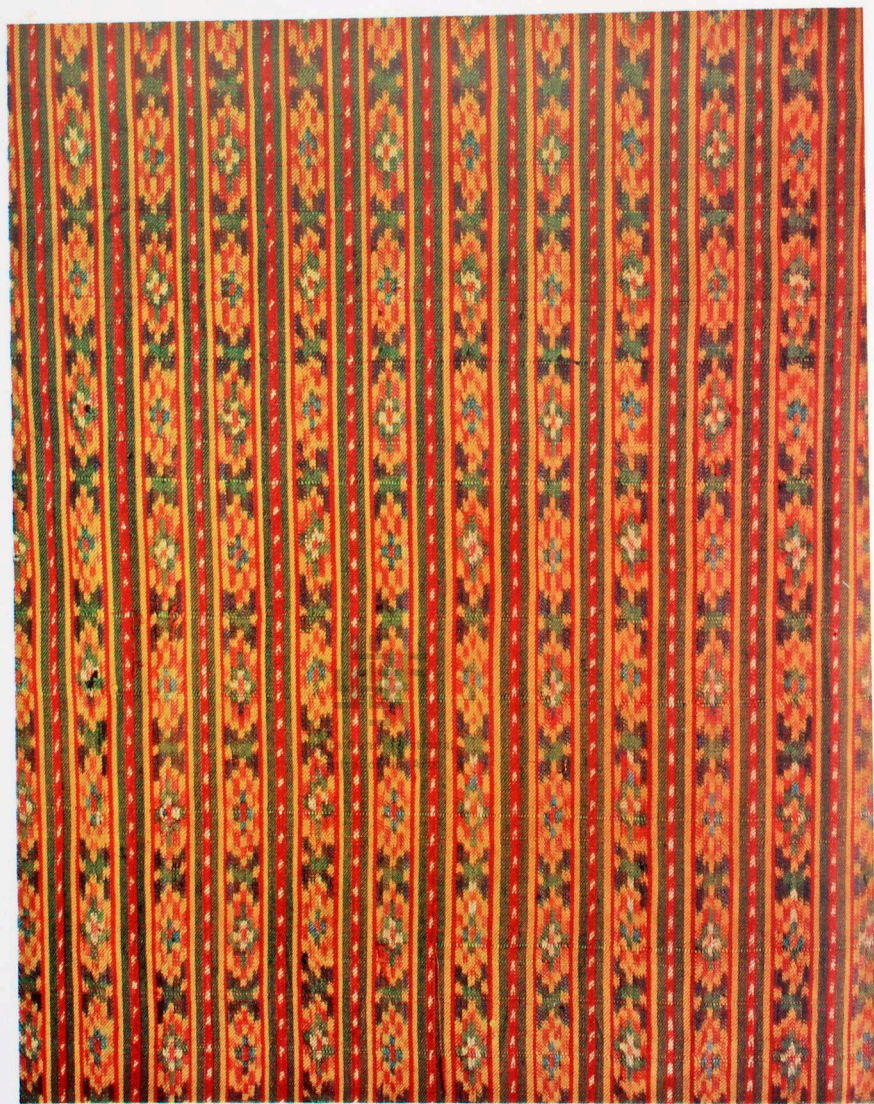




ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ
ศูนย์ศิลปาชีพ



Smithsonian National
Museum













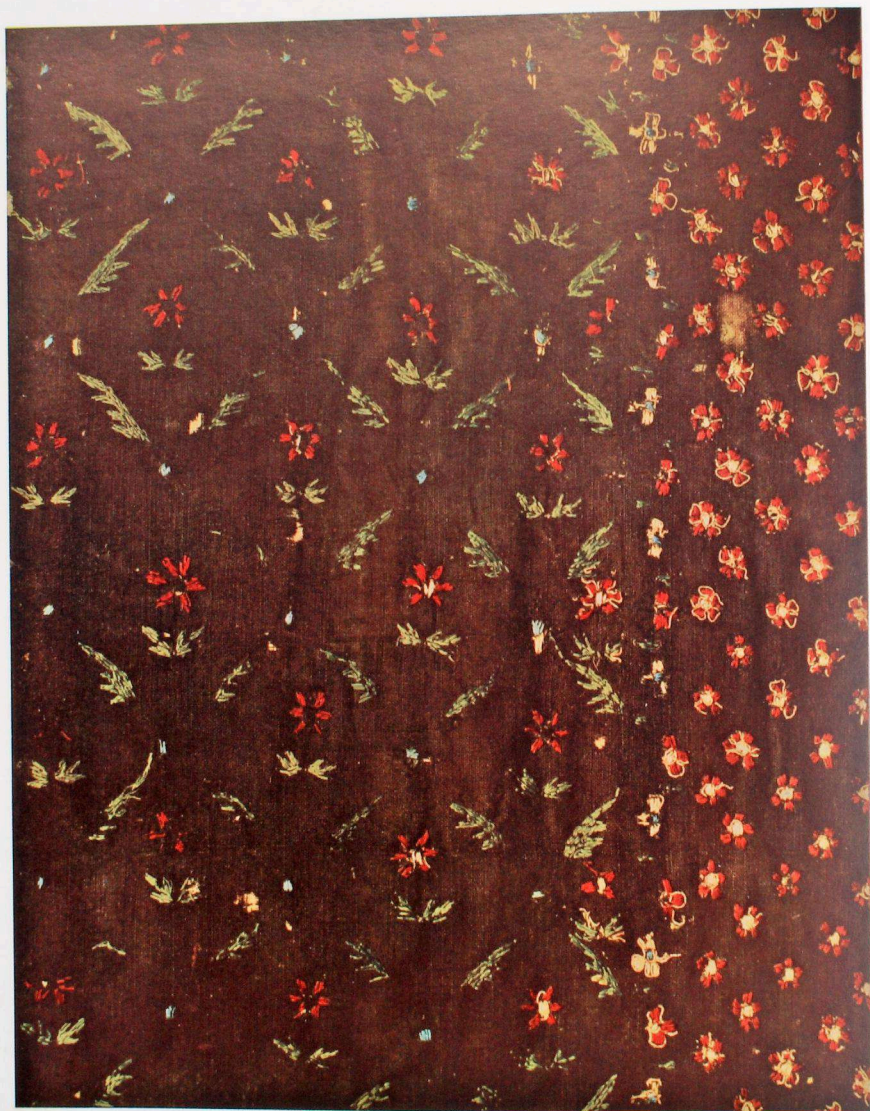


Indhi National
for the Arts









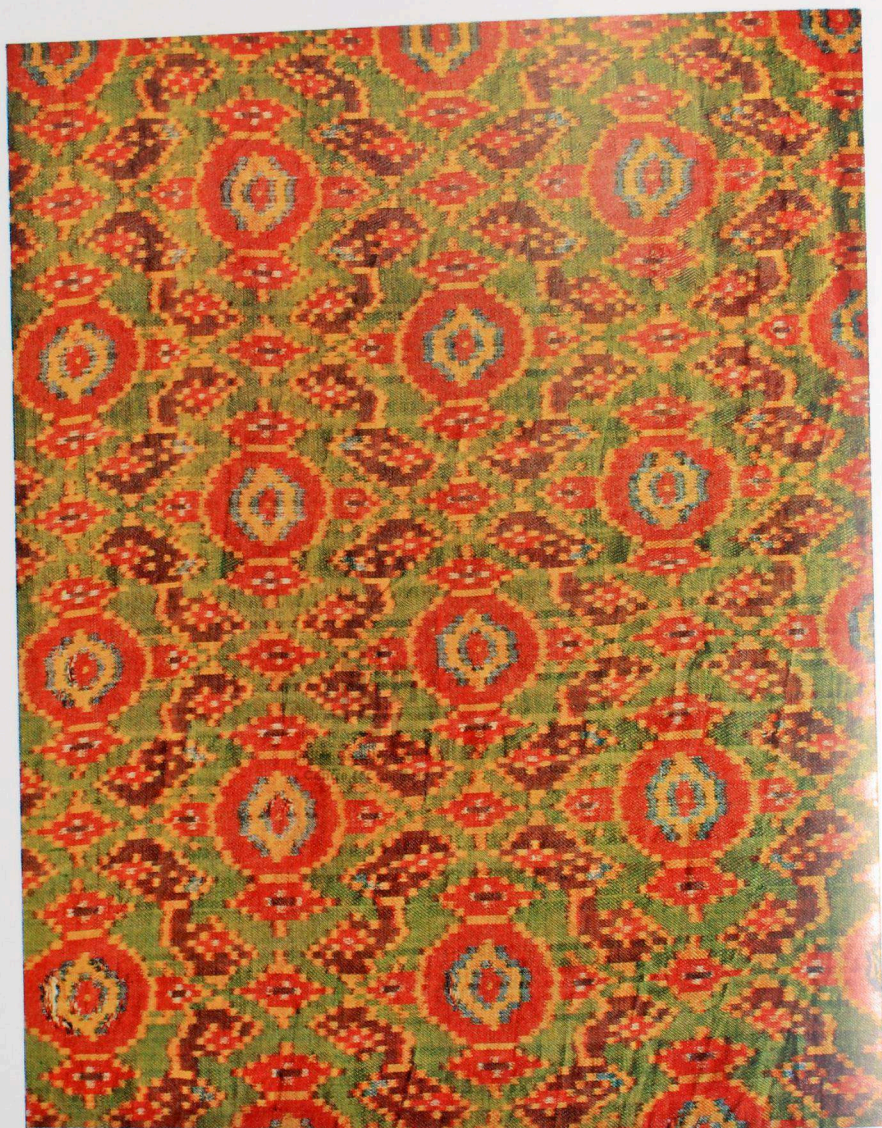


RAR
 CHI
 746.09593
 OLD
 v.1















Indira Gandhi National
Centre for the Arts



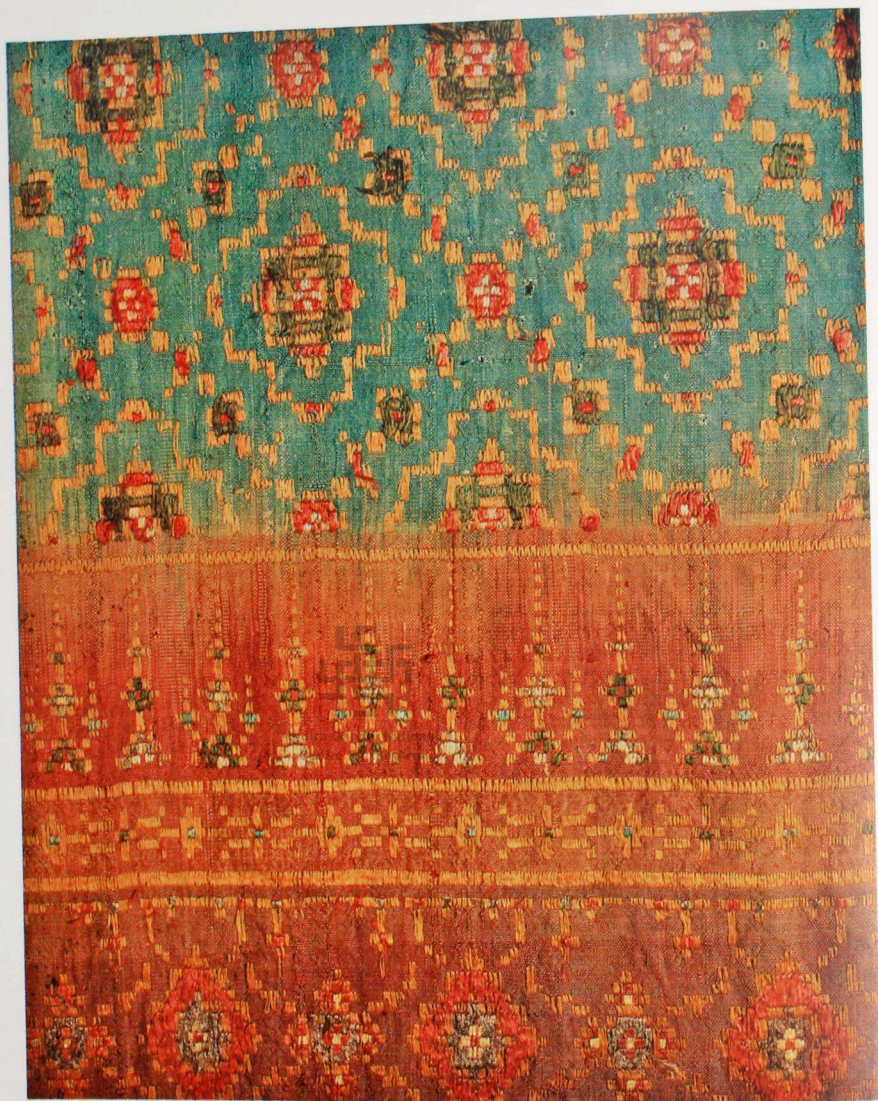








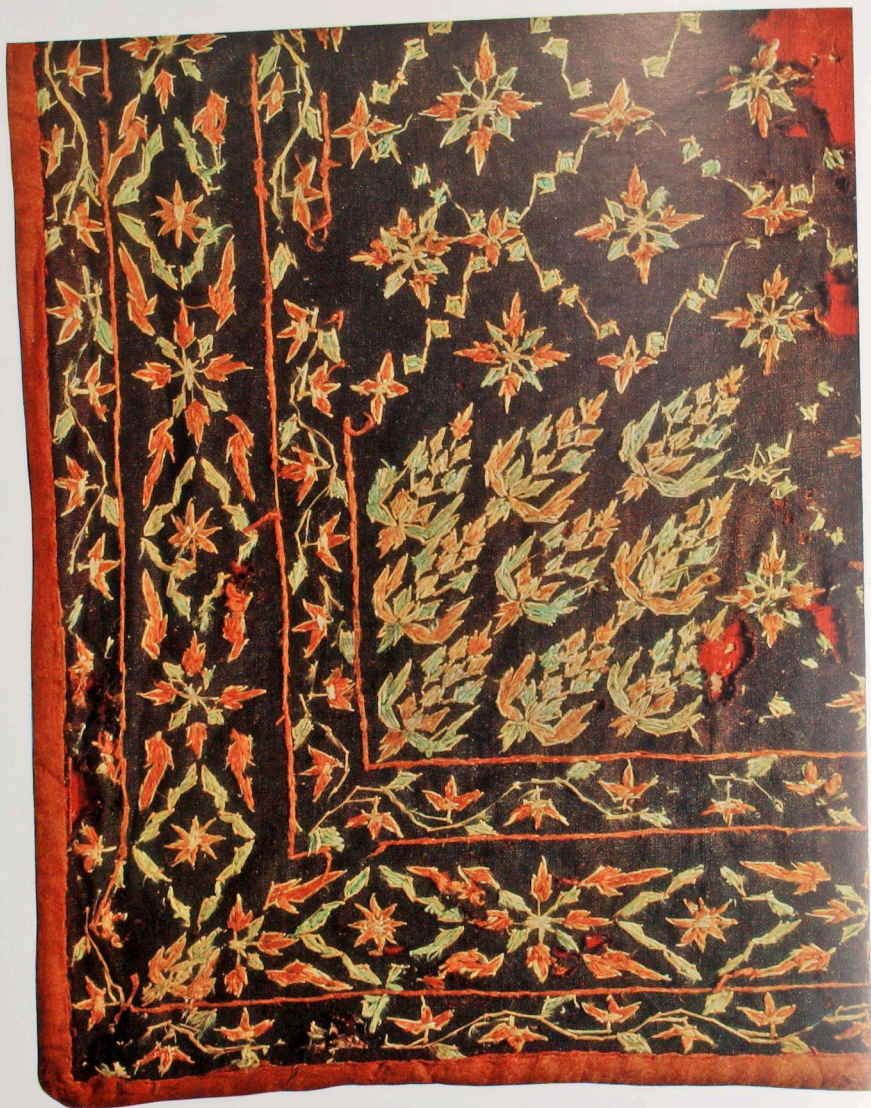


























SV05



Indira Gandhi National
Centre for the Girl Child