तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

081·03(04)
C449
V.1. Pt.3



রবীন্দ্র রচনা কোষ

© শ্রীদিজেন্দ্রনাথ-শ্রীবাসুদেব সাহিত্য

"আপরিতোষাদ্ বিদুষাং ন সাধু মন্যে প্রয়োগবিজ্ঞানম্"

রবীন্দ্র-রচনা-কোষ

॥ প্রথম খণ্ড : তৃতীয় পর্ব ॥

('ব'—'হ')

শ্রীচিত্তরঞ্জন দেব
শ্রীবাসুদেব মাইতি

বিশ্বভারতী
শান্তিনিকেতন

বিশ্বভারতী গবেষণা গ্রন্থমালা
প্রকাশ : মহালয়া ১৩৭৩

মূল্য : আট টাকা

প্রকাশক : রণজিৎ রায়
বিশ্বভারতী
শান্তিনিকেতন

মুদ্রাকর : শ্রীবিদ্যুৎরঞ্জন বসু
শান্তিনিকেতন প্রেস
শান্তিনিকেতন। বীরভূম

নিবেদন

"সম্পূর্ণ 'রবীন্দ্ররচনাকোষ' রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিক উৎসবের মধ্যেই প্রকাশ করিবার দায়িত্ব বিশ্বভারতী লইয়াছেন" বর্তমান কোষ-গ্রন্থের প্রথম খণ্ড-দ্বিতীয় পর্বের 'নিবেদনে' এইরূপ উল্লেখ ছিল। কিন্তু কার্যতঃ তাহা হইয়া উঠিল না। বিশ্বভারতীর ভূতপূর্ব উপাচার্য মাননীয় শ্রীযুক্ত সুধীরঞ্জন দাস মহাশয়ের আগ্রহে এবং বিশ্বভারতীর বর্তমান উপাচার্য শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কালিদাস ভট্টাচার্য এম. এ., পি-এইচ. ডি. মহোদয়ের সহৃদয় আনুকূল্যে বর্তমান তৃতীয় পর্ব প্রকাশিত হইল। আমরা তাঁহাদিগকে আমাদের বিনম্র শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি।

রবীন্দ্র-সাহিত্যের অনুরাগী গবেষক, ছাত্র এবং অনিসন্ধিৎসু পাঠকবর্গের নিকট, আমাদের শুভানুধ্যায়ী উৎসাহদাতাগণের নিকট, সর্বোপরি যাঁহারা কোষগ্রন্থের পূর্ববর্তী দুই পর্ব সংগ্রহ করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকট এই বিলম্ব-প্রকাশ-জনিত আমাদের অনিচ্ছাকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

বিশ্বভারতী সম্প্রতি কবির কতিপয় স্বতন্ত্র গ্রন্থ লইয়া সপ্তবিংশ খণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলী (দ্র. পরিশিষ্ট ২-খ) প্রকাশ করিয়াছেন। আমাদের এই কোষ-গ্রন্থে বিশ্বভারতী প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনাবলী প্রথম খণ্ড হইতে ষড়বিংশ খণ্ড পর্যন্ত ২৬ খণ্ড, অচলিত সংগ্রহ ১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড এবং রবীন্দ্রনাথরচিত অন্যান্য স্বতন্ত্র গ্রন্থ ও চিঠিপত্রাদি সম্পূর্ণরূপে ব্যবহার করা হইয়াছে। কোষ গ্রন্থ প্রস্তুতকালে (১৯৬০ খৃঃ) রবীন্দ্র-রচনাবলী সপ্তবিংশ খণ্ড (১৯৬৫ খৃঃ) প্রকাশিত হয় নাই ; কিন্তু সপ্তবিংশ খণ্ডে যে সকল বই সংকলিত হইয়াছে—তার মধ্যে স্ফুলিঙ্গ (কবিতা), আত্মপরিচয়, সাহিত্যের স্বরূপ, মহাত্মাগান্ধী, আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন-ব্রহ্মচর্যাশ্রম, সমবায়নীতি ও খৃষ্ট এই নয়টি গ্রন্থে প্রকাশিত সর্বপ্রকার তথ্য এবং পল্লীপ্রকৃতি (১৯৬১) গ্রন্থে

প্রকাশিত প্রবন্ধ, ভাষণ প্রভৃতির শিরোনাম (উক্ত গ্রন্থ সমূহের নির্দিষ্ট পৃষ্ঠা সংখ্যাসহ) কোষগ্রন্থের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্বে যথাস্থানে সংকলিত হইয়াছে।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষাবিভাগ কোষগ্রন্থটিকে লাইব্রেরি পুস্তকরূপে অনুমোদন করিয়াছেন। আমরা শিক্ষাবিভাগের মাননীয় কর্তৃপক্ষের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় পর্বের সঙ্গে ইহার বিন্যাস ও ব্যবহারের সংকেত না থাকায় সহৃদয় পাঠকবর্গ অভিযোগ জানাইয়াছেন। সেইজন্য এই পর্বের পরিশিষ্ট অংশে (দ্র. পরিশিষ্ট-৬) পুনরায় তাহা দেওয়া হইল।

রবীন্দ্রসাহিত্য ও জীবনের প্রাসঙ্গিক অন্যান্য তথ্য জানার কৌতূহল রবীন্দ্র-সাহিত্যরস-পিপাসুদের থাকা স্বাভাবিক। সেইজন্য রবীন্দ্র-সাহিত্য ও জীবনের কয়েকটি বিশেষ বিষয় কোষগ্রন্থের পরিশিষ্ট-১, -২, -৩, -৪, -৫ অংশে ভিন্ন ভিন্ন শিরোনামে সংকলিত হইল। আশা করি কৌতূহলী পাঠকবর্গ সাদরে তাহা গ্রহণ করিবেন।

যে সকল গুণগ্রাহী আমাদের নানাভাবে পরামর্শ দিয়াছেন, প্রতিনিয়ত যাঁহারা আমাদের উৎসাহ দান করিয়াছেন, যাঁহাদের নিকট হইতে আমরা হাতেকলমে সাহায্য লাভ করিয়াছি, তাঁহাদের সকলেরই নাম পূর্বপ্রকাশিত দুই পর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। পুনরুল্লেখ বাহুল্য। তাঁহাদের সকলের নিকট আমরা আমাদের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

এই পর্ব প্রকাশের সঙ্গে এই কোষগ্রন্থের প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইল।

শান্তিনিকেতন বোলপুর
মহালয়া, ২৬শে আশ্বিন
১৩৭৩ বঙ্গাব্দ । শকাব্দ ১৮৮৮

নিবেদন ইতি—
বিনীত
গ্রন্থকারদ্বয়

পরিশিষ্ট-সূচী

পরিশিষ্ট-১

(ক) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্র-রচনার কালানুক্রমিক তালিকা

(খ) কাব্য-নাট্য, গান, গল্প, প্রবন্ধ ও পত্রাদির ভিন্ন ভিন্ন সংগ্রহপুস্তক

(গ) রবীন্দ্রনাথ রচিত বা সঙ্কলিত স্কুলপাঠ্য বই

(ঘ) নির্বাচিত রচনাবলী

(ঙ) রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থের তালিকা

(চ) রবীন্দ্রসঙ্গীতের স্বরলিপি-গ্রন্থের তালিকা

পরিশিষ্ট-২॥ রবীন্দ্ররচনার সামগ্রিক সংকলন

(ক) রবীন্দ্রগ্রন্থাবলী (হিতবাদী)

(খ) রবীন্দ্ররচনাবলী (বিশ্বভারতী)

(গ) রবীন্দ্ররচনাবলী (পশ্চিমবঙ্গ সরকার)

পরিশিষ্ট-৩॥ নাট্যগ্রন্থ

(ক) পূর্বে প্রকাশিত উপন্যাস, কবিতা প্রভৃতি অবলম্বনে রচিত নাটক

(খ) পূর্বে প্রকাশিত নাটক অবলম্বনে পুনরায় রচিত নাটক

পরিশিষ্ট-৪

রবীন্দ্রনাথ রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থ এবং গ্রন্থভুক্ত বিষয়ের পরিসংখ্যান

পরিশিষ্ট-৫

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত ঘটনাপঞ্জী (কালানুক্রমিক)

পরিশিষ্ট-৬

(ক) কোষগ্রন্থের বিন্যাস ও ব্যবহারবিধি

(খ) কোষগ্রন্থে ব্যবহৃত সাংকেতিক অক্ষরের সূচী

পরিশিষ্ট ১—

(ক) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্র-রচনার কালানুক্রমিক তালিকা

এই তালিকা প্রণয়নে ৺ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সঙ্কলিত 'রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়' পুস্তিকার সহায়তা গ্রহণ করা হইয়াছে।

খৃষ্টীয় সাল সর্বাধিক প্রচলিত বলিয়া প্রথমেই খৃষ্টাব্দ এবং তারপরে বঙ্গাব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রথম দিকে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের কোনো কোনো গ্রন্থের প্রকাশকাল সংবৎ দ্বারা সূচিত হওয়া সত্ত্বেও এখানে তার উল্লেখ করা হইল না।

১৮৭৮। ১২৮৫—কবিকাহিনী (কাব্য)

১৮৮০। ১২৮৬—বনফুল (কাব্য)

১৮৮১। ১২৮৮—বাল্মীকিপ্রতিভা (গীতিনাট্য)। দ্বিতীয় সংস্করণ-১২৯২ ফাল্গুন

„ । „ —ভগ্নহৃদয় (কাব্যনাট্য)

„ । „ —রুদ্রচণ্ড (কাব্যনাট্য)

„ । „ —য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র (পত্র-প্রবন্ধ)। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি নূতন সংস্করণ (১৯৬১)

১৮৮২। „ —সন্ধ্যাসঙ্গীত (কাব্য)

„ । ১২৮৯—কালমৃগয়া (গীতিনাট্য)

১৮৮৩। „ —বউঠাকুরাণীর হাট (উপন্যাস)

„ । ১২৯০—প্রভাতসঙ্গীত (কাব্য)

„ । „ —বিবিধ প্রসঙ্গ (প্রবন্ধাবলী)

১৮৮৪। „ —ছবি ও গান (কাব্য)

„ । ১২৯১—প্রকৃতির প্রতিশোধ (নাট্য)

। „ —নলিনী (নাট্য)

„ । „ —শৈশব সঙ্গীত (কাব্য)

১৮৮৪ । ১২৯১ —ভানুসিংহঠাকুরের পদাবলী (গান)

১৮৮৫ । „ —রামমোহন রায় (ভাষণ)

„ । „ —আলোচনা (প্রবন্ধাবলী)

১৮৮৬ । ১২৯৩—কড়ি ও কোমল (কাব্য)

১৮৮৭ । „ —রাজর্ষি (উপন্যাস)

„ । „ —চিঠিপত্র (প্রবন্ধ)

১৮৮৮ । ১২৯৪—সমালোচনা (প্রবন্ধাবলী)

। ১২৯৫—মায়ারখেলা (গীতিনাট্য)

১৮৮৯ । ১২৯৬—রাজা ও রাণী (কাব্যনাট্য)

১৮৯০ । ১২৯৭—বিসর্জন (কাব্যনাট্য)। সংক্ষিপ্ত আকারে নারী-চরিত্র বর্জিত স্বতন্ত্র প্রকাশ (১৯৬১)

„ । „ —মন্ত্রি অভিষেক (প্রবন্ধ)

„ । „ —মানসী (কাব্য)

১৮৯১ । ১২৯৮—য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি (ভূমিকা)—১ম খণ্ড। রবীন্দ্র শতবর্ষপূর্তি নূতন সংস্করণ ২য় খণ্ডসহ (১৯৬১)

১৮৯২ । ১২৯৯—চিত্রাঙ্গদা (কাব্যনাট্য)

„ । „ —গোড়ায় গলদ (প্রহসন)

১৮৯৩ । ১৩০০—য়ুরোপ যাত্রীর ডায়ারি—২য় খণ্ড (ভ্রমণকাহিনী)। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি নূতন সংস্করণ ১ম খণ্ড সহ (১৯৬১)

১৮৯৪ । „ —সোনার তরী (কাব্য)

„ । „ —ছোটগল্প (গল্প)। প্রথম প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের গল্পের বই। ইহার সমস্ত গল্পই বর্তমান গল্পগুচ্ছের অন্তর্গত।

„ । ১৩০১—বিদায় অভিশাপ (কাব্যনাট্য)। চিত্রাঙ্গদা ২য় সংস্করণ সহ একত্রে 'চিত্রাঙ্গদা ও বিদায় অভিশাপ' নামে প্রকাশিত (১৮৯৪)। স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশিত (১৯১২)

১৮৯৪। ১৩০১—বিচিত্র গল্প—১ম খণ্ড (গল্প)। ইহার সমস্ত গল্পই বর্তমান গল্পগুচ্ছের অন্তর্গত।

„ । „ —কথা-চতুষ্টয় (গল্প)। ঐ ঐ

১৮৯৫। ১৩০২—গল্পদশক (গল্প)। ঐ ঐ

১৮৯৬। „ —নদী (কাব্য)।—পরে কাব্যগ্রন্থ-৭ম ভাগে প্রকাশিত। নূতন সচিত্র সংস্করণ (১৯৬৪)

„ । „ —চিত্রা (কাব্য)

„ । „ —মালিনী (নাটক)। প্রথমে কাব্যগ্রন্থাবলীতে সংকলিত। স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ (১৯১২)

„ । „ — চৈতালি (কাব্য) প্রথমে কাব্যগ্রন্থাবলীতে সংকলিত। স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ (১৯১২)

১৮৯৭। ১৩০৩—বৈকুণ্ঠের খাতা (প্রহসন)। পরে গদ্যগ্রন্থাবলী-৯ এর অন্তর্ভুক্ত (১৯১৮)

„ । ১৩০৪—পঞ্চভূত (প্রবন্ধাবলী)। দ্র. গদ্যগ্রন্থাবলী ১ম ভাগ

১৮৯৯। ১৩০৬—কণিকা (কাব্য)

১৯০০। „ —কথা (কাব্য)। পরবর্তীকালে অন্যান্য কবিতাসহ 'কথা ও কাহিনী' (১৯১৮) নামে প্রকাশিত এবং বর্তমানে প্রচলিত।

। „ —ব্রহ্মোপনিষদ্। দ্র. ঔপনিষদ্ ব্রহ্ম

„ । „ —কাহিনী (কাব্য ও নাট্যকাব্য)। 'কথা ও কাহিনী'র 'কাহিনী' অংশের সঙ্গে ইহার কোনো সম্পর্ক নাই।

„ । ১৩০৭—কল্পনা (কাব্য)

„ । „ —ক্ষণিকা (কাব্য)

„ । „ —ব্রহ্মমন্ত্র (৭ই পৌষে পঠিত ভাষণ)

১৯০১। ১৩০৮—নৈবেদ্য (কাব্য)

১৯০১। ১৩০৮—ঔপনিষদ ব্রহ্ম (প্রবন্ধ)। পূর্বে প্রকাশিত ব্রহ্মৌপনিষদ্ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

„ । „ —বাংলা ক্রিয়াপদের তালিকা।

১৯০৩। ১৩০৯—চোখের বালি। (উপন্যাস)।

„ । „ —স্মরণ (কাব্য)। কাব্যগ্রন্থ ৬ষ্ঠ ভাগে প্রথম প্রকাশিত। স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ (১৯১৪)

„ । „ —শিশু (কাব্য)। কাব্যগ্রন্থ ৭ম ভাগে প্রথম প্রকাশিত। স্বতন্ত্রগ্রন্থাকারে প্রকাশ (১৯০৯)

„ । ১৩১০—কর্মফল (গল্প)। পরে শোধবোধ নাটক (১৯২৬)

১৯০৫। ১৩১২—আত্মশক্তি (প্রবন্ধাবলী)

„ । „ —বাউল (গান)

১৯০৬। „ —ভারতবর্ষ (প্রবন্ধাবলী)

„ । ১৩১৩—খেয়া (কাব্য)

„ । „ —নৌকাডুবি (উপন্যাস)

১৯০৭। ১৩১৪—বিচিত্র প্রবন্ধ (গদ্য গ্রন্থাবলী ১ম ভাগ) ১৬ ভাগে প্রকাশিত গদ্যগ্রন্থাবলীর প্রথম গ্রন্থ।

„ । „ —চারিত্র পূজা (প্রবন্ধ)

„ । „ —প্রাচীন সাহিত্য (গদ্যগ্রন্থাবলী ২য় ভাগ—প্রবন্ধাবলী)

„ । „ —লোকসাহিত্য (ঐ ৩য় ভাগ ঐ)

„ । „ —সাহিত্য (ঐ ৪র্থ ভাগ ঐ) পরিবর্ধিত ৩য় সংস্করণ (১৩৬১ শ্রাবণ)

„ । „ —আধুনিক সাহিত্য (গদ্যগ্রন্থাবলী ৫ম ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —হাস্যকৌতুক (ঐ ৬ষ্ঠ ভাগ—প্রহসন)

„ । „ —ব্যঙ্গকৌতুক (ঐ ৭ম ভাগ—প্রহসন)

১৯০৮। ১৩১৪—প্রজাপতির নির্বন্ধ (গদ্যগ্রন্থাবলী ৮ম ভাগ—উপন্যাস) পরে (১৯২৬ খৃঃ) চিরকুমারসভা (নাটক)।

„ । „ —সভাপতির অভিভাষণ—পাবনা সম্মিলনী। পরে সমূহ (গদ্য গ্রন্থাবলী ১১)-গ্রন্থভুক্ত

„ । „ —প্রহসন (গদ্যগ্রন্থাবলী ৯ম ভাগ)—গোড়ায়গলদ, বৈকুণ্ঠের খাতা।

„ । ১৩১৫—রাজাপ্রজা (ঐ ১০ম ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —সমূহ (ঐ ১১শ ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —স্বদেশ (ঐ ১২শ ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —সমাজ (ঐ ১৩শ ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —শারদোৎসব (নাটক)। পরে ঋণশোধ (১৯২১)

„ । „ —শিক্ষা (গদ্যগ্রন্থাবলী ১৪শ ভাগ)। পরিবর্দ্ধিত ৩য় সংস্করণ, চৈত্র, ১৩৫১

„ । „ —মুকুট (নাটক)। মুকুট গল্প হইতে নাট্যীকৃত।

১৯০৯। ১৩১৬—শব্দতত্ত্ব (গদ্যগ্রন্থাবলী ১৫শ ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —ধর্ম (ঐ ১৬শ ভাগ—প্রবন্ধ)

„ । „ —শান্তিনিকেতন (মন্দির উপদেশ)—১ম হইতে ৮ম ভাগ পর্যন্ত

„ । „ —প্রায়শ্চিত্ত (নাটক)। পরে পরিত্রাণ (১৯২৯)

„ । „ —বিদ্যাসাগর চরিত (প্রবন্ধ)

১৯১০। „ —শান্তিনিকেতন (মন্দির উপদেশ)—৯ম হইতে ১১শ ভাগ

„ । ১৩১৭—গোরা (উপন্যাস)

„ । „ —গীতাঞ্জলি (কবিতা ও গান)

„ । „ —রাজা (নাটক)। পরে অভিনয়যোগ্য সংক্ষিপ্ত সংস্করণ অরূপরতন (১৯২০)

১৯১১। „ —শান্তিনিকেতন (উপদেশ)—১২শ ও ১৩শ ভাগ।

১৯১১ । ১৩১৮—আটটি গল্প (গল্প)
১৯১২ । „ —ডাকঘর (নাটক)
„ । „ —ধর্মের অধিকার (প্রবন্ধ)
„ । „ —গল্প চারিটি (গল্প)
„ । ১৩১৯—জীবনস্মৃতি (আত্মজীবনী)
„ । „ —ছিন্নপত্র। পরে পরিবর্দ্ধিত রূপ 'ছিন্ন পত্রাবলী' (১৯৬০)। শেষোক্ত গ্রন্থে শ্রীশচন্দ্র মজুমদারকে লেখা পত্রগুলি বর্জিত।
„ । „ —অচলায়তন (নাটক)। অভিনয় যোগ্য পরিবর্ধিত সংস্করণ 'গুরু' (১৯১৮)
১৯১৪ । ১৩২১—উৎসর্গ (কবিতা)
„ । „ —গীতিমাল্য (কবিতা ও গান)
„ । „ —গীতালি (কবিতা ও গান)
১৯১৫ । „ —শান্তিনিকেতন (মন্দির উপদেশ)—১৪শ ভাগ
১৯১৬ । „ —শান্তিনিকেতন (মন্দির উপদেশ)—১৫শ হইতে ১৭শ ভাগ
„ । „ —ফাল্গুনী (নাটক)
„ । ১৩২৩—ঘরে বাইরে (উপন্যাস)
„ । „ —সঞ্চয় (প্রবন্ধাবলী)
„ । „ —পরিচয় (প্রবন্ধাবলী)
„ । „ —বলাকা (কাব্য)
„ । „ —চতুরঙ্গ (উপন্যাস)
„ । „ —গল্পসপ্তক (গল্প)
১৯১৭ । ১৩২৪—কর্তার ইচ্ছায় কর্ম (প্রবন্ধ)। পরে 'কালান্তর' গ্রন্থভুক্ত (১৯৩৭)
১৯১৮ । „ —গুরু (নাটক)—অচলায়তন নাটকের অভিনয়যোগ্য সংস্করণ
„ । ১৩২৫—পলাতকা (কবিতা)

১৯১৯। ১৩২৬—জাপানযাত্রী (ভ্রমণকাহিনী)

১৯২০। ১৩২৭—অরূপরতন। নাটক। 'রাজা' নাটকের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ।

„ । „ —পয়লা নম্বর (গল্প)

১৯২১। „ —শিক্ষার মিলন (প্রবন্ধ)

„ । ১৩২৮—ঋণশোধ (নাটক)। শারদোৎসব (১৯০৮)-এর অভিনয়যোগ্য সংস্করণ।

১৯২২। ১৩২৯—মুক্তধারা (নাটক)। কথোপকথনের কিয়দংশ এবং কয়েকটি গান 'প্রায়শ্চিত্ত' নাটকের।

„ । „ —লিপিকা (গদ্যকাব্য, রূপক, গল্প)

„ । „ —শিশু ভোলানাথ (কাব্য)

১৯২৩। „ —বসন্ত (গীতিনাট্য)

১৯২৫। ১৩৩২—পূরবী (কাব্য)

„ । „ —গৃহপ্রবেশ (নাটক)। শেষের রাত্রি (১৯১৪) গল্পের নাট্যরূপ।

„ । „ —প্রবাহিণী (গান)

১৯২৬। „ —চিরকুমার সভা (নাটক)। প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮) হইতে গৃহীত।

„ । ১৩৩৩—শোধবোধ (নাটক)। কর্মফল (১৯০৩) গল্প হইতে নাট্যীকৃত।

„ । „ —নটীরপূজা (নাটক)। 'কথা' গ্রন্থের 'পূজারিণী' কাবতার গল্পাংশ হইতে (১৯০৯)।

„ । „ —রক্তকরবী (নাটক)।

১৯২৭। ১৩৩৪—লেখন (কণাকবিতা)। কবির হস্তাক্ষর মুদ্রণে প্রকাশিত ইংরেজি অনুবাদসহ।

„ । ” —ঋতুরঙ্গ (গীতিনাট্য)।

১৯২৮। ১৩৩৫—শেষরক্ষা (প্রহসন)। গোড়ায়গলদ (১৮৯২)-এর অভিনয়যোগ্য সংস্করণ

১৯২৯। ১৩৩৬—যাত্রী (ভ্রমণকাহিনী ও পত্রাবলী)। পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি ও জাভাযাত্রীর পত্র। পরে দুই স্বতন্ত্র গ্রন্থরূপে প্রকাশিত (১৯৬০-১৯৬১)

„ । „ —পরিত্রাণ (নাটক)। প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯) এর নূতন পরিবর্দ্ধিত রূপ

„ । „ —যোগাযোগ (উপন্যাস)

„ । „ —শেষের কবিতা (উপন্যাস)

„ । „ —তপতী (নাটক)। 'রাজা ও রাণী' (১৮৮৯) এর পরিবর্তিত রূপ।

„ । „ —মহুয়া (কাব্য)

১৯৩০। „ —ভানুসিংহের পত্রাবলী (পত্রাবলী)

১৯৩১। ১৩৩৭—নবীন (গীতিনাট্য)। দ্র. স্বরবিতান ৫ম খণ্ড। পরে 'বনবাণী' গ্রন্থভুক্ত। সূচী—বনবাণী, নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা, বর্ষামঙ্গল, নবীন।

„ । ১৩৩৮—রাশিয়ার চিঠি (পত্রাবলী)

„ । „ —বনবাণী (কবিতা ও গান)। ঋতুরঙ্গ (১৯২৭) ও নবীন (১৯৩১)—এই দুটি গীতিনাট্য সংবলিত

„ । „ —শাপমোচন (গীতিনাট্য)। 'রাজা' নাটকের মূল বিষয়বস্তু অবলম্বনে রচিত

১৯৩২। ১৩৩৯—পরিশেষ (কাব্য)

„ । „ —কালের যাত্রা (নাটক)। রথের রশি ও কবির দীক্ষা—এই দুটি নাটিকা-সংবলিত

„ । „ —পুনশ্চ (গদ্য কাব্য)

১৯৩২ । ১৩৩৯—Mahatmaji and the Depressed Humanity (মহাত্মা গান্ধী সম্পর্কিত তিনটি বাংলাভাষণ ও ইংরেজিতে লেখা কয়েকটি নিবন্ধ-সংকলন)

১৯৩৩ । „ —বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ (বক্তৃতা)

„ । „ —দুইবোন (উপন্যাস)

„ । ১৩৪০—শিক্ষার বিকিরণ (বক্তৃতা)

„ । „ —মানুষের ধর্ম (কমলা-বক্তৃতা)

„ । „ —বিচিত্রিতা (কাব্য)

„ । „ —চণ্ডালিকা (নাটিকা)

„ । „ —তাসের দেশ (নাটিকা)

„ । „ —বাঁশরী (নাটক)

„ । „ —ভারতপথিক রামমোহন রায় (ভাষণ ও প্রবন্ধ)। পরিবর্ধিত শতবার্ষিক সংস্করণ (১৯৬১)

১৯৩৪ । „ —মালঞ্চ (উপন্যাস)

„ । ১৩৪১—শ্রাবণ গাথা (গীতিনাট্য)

„ । „ —চার অধ্যায় (উপন্যাস)

১৯৩৫ ।১৩৪১-৪২-শান্তিনিকেতন (মন্দির উপদেশ)। প্রথমখণ্ড, দ্বিতীয়খণ্ড। কবিকর্তৃক নির্বাচিত রচনার পরিমার্জিত সংস্করণ।

„ । ১৩৪২—শেষ সপ্তক (গদ্যকাব্য)। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি সংস্করণে (১৯৬১) দশটি নূতন কবিতা মুদ্রিত হইয়াছে।

„ । „ —সুর ও সঙ্গতি (পত্রাবলী)। রবীন্দ্রনাথ ও ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের মধ্যে পত্রালাপ।

„ । „ —বীথিকা (কাব্য)।

১৯৩৬ । „ —নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (নৃত্যনাট্য)। চিত্রাঙ্গদা কাব্য (১৮৯২) হইতে।

১৯৩৬ । ১৩৪৩—পত্রপুট (গদ্যকাব্য)
„ । „ —ছন্দ (ছন্দ বিষয়ক প্রবন্ধাবলী) । অধ্যাপক প্রবোধচন্দ্র সেন সম্পাদিত পরিবর্ধিত নূতন সংস্করণ (১৯৬২)
„ । „ —জাপানে পারস্যে (ভ্রমণকাহিনী) । জাপানযাত্রী ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে
„ । „ —শ্যামলী (গদ্যকাব্য)
„ । „ —শিক্ষার ধারা (প্রবন্ধ) । ইহাতে রবীন্দ্রনাথের তিনটি প্রবন্ধ আছে ।
„ । „ —সাহিত্যের পথে (প্রবন্ধাবলী) ।
„ । „ —পাশ্চাত্যভ্রমণ । ইহাতে য়ুরোপপ্রবাসীর পত্র পরিবর্তিত আকারে ও য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি ২য় খণ্ড পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে ।
„ । „ —প্রাক্তনী (অভিভাষণ)
১৯৩৭ । „ —খাপছাড়া (ছড়া) । কবিকর্তৃক চিত্রাঙ্কিত ।
„ । ১৩৪৪—কালান্তর (প্রবন্ধাবলী)
„ । „ —সে (গল্প) । কবিকর্তৃক চিত্রাঙ্কিত ।
„ । „ —ছড়ার ছবি (কাব্য) । নন্দলাল বসু কর্তৃক চিত্রাঙ্কিত ।
„ । „ —বিশ্বপরিচয় (বিজ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধাবলী)
১৯৩৮ । „ —প্রান্তিক (কাব্য)
„ । „ —চণ্ডালিকা (নৃত্যনাট্য)
„ । ১৩৪৫—পথে ও পথের প্রান্তে (পত্রাবলী)
„ । „ —সেঁজুতি (কাব্য)
„ । „ —বাংলাভাষা পরিচয় (প্রবন্ধাবলী)
১৯৩৯ । „ —প্রহাসিনী (কাব্য)
„ । ১৩৪৬—আকাশ প্রদীপ (কাব্য)

১৯৩৯ । ১৩৪৬—শ্যামা (নৃত্যনাট্য)। পরিশোধ কবিতার বিষয়বস্তু হইতে। সুশীলকুমার ভঞ্জ চৌধুরীকৃত স্বরলিপি সংবলিত।

,, । ,, —পথের সঞ্চয় (প্রবন্ধ ও পত্র)। ১৯১২ খৃঃ য়ুরোপ ও আমেরিকা হইতে লিখিত পত্রাবলী।

১৯৪০ । ১৩৪৭—নবজাতক (কাব্য)

,, । ,, —সানাই (কাব্য)

,, । ,, —ছেলেবেলা (শৈশব স্মৃতি)

,, । ,, —চিত্রলিপি ১। কবি-কর্তৃক অঙ্কিত চিত্রাবলীর অ্যালবাম। চিত্র সম্বন্ধীয় কয়েকটি কবিতা ও তার ইংরাজী অনুবাদ সহ।

,, । ,, —তিনসঙ্গী (তিনটি গল্প)

,, । ,, —রোগশয্যায় (গদ্যকাব্য)

১৯৪১ । ,, —আরোগ্য (গদ্যকাব্য)

,, । ১৩৪৮—জন্মদিনে (কাব্য)

,, । ,, —সভ্যতার সংকট (সর্বশেষ জন্মদিনের ভাষণ)। পরে কালান্তর গ্রন্থভুক্ত।

,, । ,, —গল্পসল্প (গল্প ও কবিতা)

,, । ,, —আশ্রমের রূপ ও বিকাশ (প্রবন্ধ)। বিশ্বভারতী বুলেটিন নং ২৯। পরিবর্ধিত সংস্করণ (১৩৫৮ পৌষ)।

১৯৪১ আগস্ট ৭ কবির তিরোধানের পরে প্রকাশিত গ্রন্থাদি :—

১৯৪১ । ১৩৪৮—ছড়া (কবিতা)

,, । ,, —শেষলেখা (কবিতা)

,, । ,, —স্মৃতি। পত্রাবলী। মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়কে লেখা।

১৯৪২ । ১৩৪৯—চিঠিপত্র ১ (পত্রাবলী)—কবিপত্নী মৃণালিনী দেবীকে লেখা।

,, । ,, — ,, ২ (,,)—কবিপুত্র রথীন্দ্রনাথকে লেখা।

১৯৪২। ১৩৪৯— ,, ৩(,,)—কবিপুত্রবধূ প্রতিমাদেবীকে লেখা।

১৯৪৩। ১৩৫০—আত্মপরিচয় (প্রবন্ধ)

,, । ,, —সাহিত্যের স্বরূপ (প্রবন্ধ)

,, । ,, —চিঠিপত্র ৪ (পত্রাবলী) মাধুরীলতা, মীরা, নীতীন্দ্রনাথ, নন্দিনী ও নন্দিতাকে লেখা।

১৯৪৫। ১৩৫২—স্ফুলিঙ্গ (কণাকবিতা)। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি (১৩৬৭ চৈত্র) সংস্করণে ৬২টি নূতন কবিতা যুক্ত হইয়াছে।

,, । ,, —চিঠিপত্র—৫ (পত্রাবলী) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরা দেবী ও প্রমথ চৌধুরীকে লেখা।

১৯৪৮। ১৩৫৫—মহাত্মা গান্ধী (একটি কবিতা, প্রবন্ধাবলী ও অভিভাষণাদি)।

,, । ,, —মুক্তির উপায় (নাটিকা)। মুক্তির উপায় গল্পের নাট্যরূপ।

১৯৫১। ১৩৫৮—বিশ্বভারতী (প্রবন্ধ)।

,, । ,, —শান্তিনিকেতন-ব্রহ্মচর্যাশ্রম (উপদেশ ও কার্যাবলী)।

,, । ,, —বৈকালী (গান ও কবিতা)। কবির হস্তাক্ষরে মুদ্রিত। লেখন-এর অনুরূপ। ১৯২৬ সালে মুদ্রিত ও প্রথম প্রকাশিত।

,, । ,, —**Chitralipi** 2 (রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক অঙ্কিত চিত্রের দ্বিতীয় অ্যালবাম)

১৯৫৪। ১৩৬০—সমবায়নীতি (প্রবন্ধাবলী)। বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ-গ্রন্থমালার শততম গ্রন্থ।

,, । ১৩৬১—চিত্রবিচিত্র (কবিতা)। পূর্বে অপ্রকাশিত ও প্রকাশিত শিশুরঞ্জন কবিতার সংকলন।

১৯৫৫। ১৩৬২—ইতিহাস (প্রবন্ধ)

১৯৫৬। ১৩৬৩—বুদ্ধদেব (প্রবন্ধ ও কবিতা)

১৯৫৭। ১৩৬৪—চিঠিপত্র-৬ (পত্রাবলী)। বিজ্ঞানাচার্য জগদীশচন্দ্র বসু ও তাঁর পত্নীকে লেখা পত্রাদির সংকলন।

১৯৫৯। ১৩৬৬—খৃষ্ট (প্রবন্ধ ও প্রশস্তিমূলক কবিতা)।

১৯৬০। ১৩৬৭—চিঠিপত্র—৭ (পত্রাবলী) কাদম্বিনী দত্ত ও নির্ঝরিণী সরকারকে লিখিত পত্র।

„ । „ —ছিন্নপত্রাবলী (পত্রাবলী)। ছিন্নপত্র গ্রন্থের পরিবর্ধিতরূপ। রবীন্দ্রশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে ১০৭ খানি নূতন পত্র ইহাতে যুক্ত হইয়াছে।

১৯৬১। ১৩৬৮—ব্যক্তিত্ব। ইংরেজি Personality (১৯১৭) গ্রন্থের প্রবন্ধাবলী শ্রীসৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনূদিত।

১৯৬২। „ —পল্লীপ্রকৃতি। শ্রীনিকেতন বিষয়ক প্রবন্ধ, ভাষণ ও পত্রাদির সংকলন।

„ । ১৩৬৯—গল্পগুচ্ছ—৪র্থ খণ্ড। সংকলন ও গ্রন্থপরিচয়: পুলিনবিহারী সেন। সম্পাদনা: কানাই সামন্ত। তিনসঙ্গী গ্রন্থের গল্পগুলি ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। বদনাম, প্রগতি সংহার, শেষ-পুরস্কার, মুসলমানীর গল্প, ভিখারিনী ও করুণা—এই প্রথম গল্পগুচ্ছের অন্তর্গত হইল।

„ । „ —বীরপুরুষ। (দীর্ঘ কবিতা)। শিশু (১৯০৯) কাব্য হইতে স্বতন্ত্র নূতন পুস্তকাকারে সচিত্র প্রকাশ।

„ । „ —শিশুতীর্থ। ইংরেজি দীর্ঘ কবিতা The Child-এর বঙ্গানুবাদ। মূলগ্রন্থের ইংরেজি পাঠসহ।

১৯৬৩। ১৩৭০—চিঠিপত্র—৮ (পত্রাবলী)। প্রিয়নাথ সেনকে লিখিত।

„ । „ —পারস্যযাত্রী (ভ্রমণকাহিনী)

১৯৬৪। ১৩৭১—চিঠিপত্র—৯ (পত্রাবলী)। হেমন্তবালা দেবী, তাঁর পুত্র, কন্যা, জামাতা, ভ্রাতা ও দৌহিত্রকে লেখা।

১৯৬৫। ১৩৭২—রূপান্তর। ভারতের বিভিন্ন ভাষা হইতে রবীন্দ্রনাথকর্তৃক অনূদিত বা রূপান্তরিত কবিতা, গান, মন্ত্র প্রভৃতির প্রকাশ।

„ । „ —রবীন্দ্রজিজ্ঞাসা (গবেষণামূলক বার্ষিকী) প্রথম খণ্ড। রবীন্দ্রনাথের অল্প বয়সের বিবিধ রচনা সংবলিত একটি পাণ্ডুলিপি (মালতী পুঁথি) ইহাতে মুদ্রিত হইয়াছে। অন্যান্য লেখকগণের প্রবন্ধাদিও ইহার অন্তর্গত হইয়াছে। সম্পাদক: ডঃ বিজনবিহারী ভট্টাচার্য।

পরিশিষ্ট—১

(খ) রবীন্দ্রনাথের কাব্য, নাট্য গান, গল্প, প্রবন্ধ ও পত্রাদির ভিন্ন ভিন্ন সংগ্রহ পুস্তক

১। **রবিচ্ছায়া**। ১৮৮৫ (১২৯২)। রবীন্দ্রসঙ্গীতের প্রথম সংগ্রহ পুস্তক। যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত। প্রকাশকের বক্তব্যে বলা হইয়াছে, "১২৯১ সনের শেষ দিন পর্যন্ত রবীন্দ্রবাবু যতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, প্রায় সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে দেওয়া গেল।"

রচয়িতার নিবেদন-অংশে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং লিখিয়াছেন, "ভানুসিংহের সমস্ত গান এই গ্রন্থে নিবিষ্ট হইল না। কারণ সেগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। কেবল তাহা হইতে গুটিকয়েক গান উদ্ধৃত হইল।"

উক্ত সংগ্রহে গানগুলি তিনভাগে মুদ্রিত হইয়াছে (১) বিবিধ সঙ্গীত, (২) ব্রহ্মসঙ্গীত, (৩) জাতীয় সঙ্গীত। পরিশিষ্ট অংশেও কয়েকটি গান যুক্ত হইয়াছে।

১৭১ পৃষ্ঠার এই সংকলনগ্রন্থে মোট গানের সংখ্যা (১১৬+৭৪+৭+৪) ২০১

২। **গানের বহি ও বাল্মীকি প্রতিভা**। ১৮৯৩ (১৩০০ বৈশাখ)।

এই সংকলনের বিজ্ঞাপনে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, "রবিচ্ছায়া ··· গ্রন্থ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে এবং ইতিমধ্যে অনেকগুলি গান নূতন রচিত হইয়াছে। এই কারণে নূতন পুরাতন সমস্ত গান লইয়া বর্তমান গ্রন্থখানি প্রকাশ করিলাম।"

উক্ত গ্রন্থের তিনটি ভাগ :—(১) গানের বহি (২) বাল্মীকি প্রতিভা (গীতিনাট্য), (৩) ব্রহ্মসঙ্গীত। তিনভাগে মোট গানের সংখ্যা ৩৫২।

৩। **কাব্যগ্রন্থাবলী**। ১৮৯৬ (১৩০৩) আশ্বিন। সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাকে রবীন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম কাব্য-নাটকাদির সমাহরণ বলা যায়। ইহা তিন-আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল :—সুলভ সংস্করণ, মধ্যম সংস্করণ, উৎকৃষ্ট সংস্করণ। ইহার সংক্ষিপ্ত সূচী :—

কৈশোরক, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, বাল্মীকিপ্রতিভা, সন্ধ্যাসংগীত, প্রভাত সংগীত, ছবি ও গান, প্রকৃতির প্রতিশোধ, কড়ি ও কোমল, মায়ার খেলা, মানসী, রাজা ও রাণী, বিসর্জন, চিত্রাঙ্গদা, সোনারতরী, বিদায় অভিশাপ, চিত্রা, মালিনী, চৈতালি, গান, অনুবাদিত কবিতা।

'কৈশোরক'-অংশে সংকলিত কবিতাগুলি কবির ১৫ হইতে ১৮ বৎসর বয়সের মধ্যে রচিত ভগ্নহৃদয়, রুদ্রচণ্ড ও শৈশব সঙ্গীত হইতে গৃহীত ; কোনো কোনো কবিতার অংশ বর্জিত এবং শিরোনাম পরিবর্তিত হইয়াছে। এই কাব্যগ্রন্থাবলীতেই কবির 'মালিনী' (পৃ. ৩৯১-৪০৬) ও 'চৈতালি' (পৃ. ৪০৭-৪২৮) গ্রন্থদ্বয় সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়।

৪। **কাব্যগ্রন্থ**। ১৯০৩-০৪ (১৩১০)। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত। মোট ৯ ভাগে প্রকাশিত। নব নব শিরোনামে রচনার ভাবানুসারে রচনাগুলি বিন্যস্ত। ভূমিকায় সম্পাদক লিখিয়াছেন, "শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল।" সুতরাং আলোচ্য কাব্যগ্রন্থ সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত "কাব্যগ্রন্থাবলীর"ই দ্বিতীয় সংস্করণ।

বিষয়সূচী :—

প্রথম ভাগে—(ক) যাত্রা, হৃদয়-অরণ্য, নিষ্ক্রমণ, বিশ্ব।
(খ) সোনার তরী, লোকালয়।
দ্বিতীয় ভাগে—(ক) নারী, কল্পনা, লীলা, কৌতুক।
(খ) যৌবনস্বপ্ন, প্রেম।
তৃতীয় ভাগে—কবি কথা, প্রকৃতিগাথা, হতভাগ্য।
চতুর্থ ভাগে—সংকল্প, স্বদেশ।
পঞ্চম ভাগে—রূপক, কাহিনী, কথা, কণিকা।
ষষ্ঠ ভাগে—মরণ, নৈবেদ্য, জীবনদেবতা, স্মরণ।
সপ্তম ভাগে—শিশু।
অষ্টম ভাগে—গান।
নবম ভাগে—(ক) নাটক :—সতী, নরকবাস, গান্ধারীর আবেদন, কর্ণকুন্তী সংবাদ, বিদায়-অভিশাপ, চিত্রাঙ্গদা, লক্ষ্মীর পরীক্ষা।
(খ) নাটক :—প্রকৃতির প্রতিশোধ, বিসর্জন, মালিনী।
(গ) নাটক :—রাজা ও রাণী।

৫। **গদ্যগ্রন্থাবলী**। ১৯০৭-০৮ (১৩১৫)। সুহাসচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত। কবির বিভিন্ন বয়সের বহু গদ্যরচনা মোট ১৬টি ভাগে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে অধিকাংশই প্রবন্ধ। কেবল ৬ষ্ঠ ও ৭ম ভাগে হাস্যকৌতুক ও ব্যঙ্গকৌতুক, ৮ম ভাগে একটি উপন্যাস প্রজাপতির নির্বন্ধ এবং ৯ম ভাগে দুটি প্রহসন গোড়ায় গলদ ও বৈকুণ্ঠের খাতা সংকলিত হইয়াছে।

বিষয়সূচী :—

প্রথমভাগে—বিচিত্র প্রবন্ধ। ইহাতে অন্যান্য প্রবন্ধের সহিত য়ুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি (পৃ. ৯৬-১৩৫), ও পঞ্চভূতের ডায়ারি (পৃ. ১৩৬-২৬৮) মুদ্রিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ভাগে—প্রাচীন সাহিত্য।

তৃতীয় ভাগে—লোকসাহিত্য।

চতুর্থ ভাগে—সাহিত্য।

পঞ্চম ভাগে—আধুনিক সাহিত্য।

ষষ্ঠ ভাগে—হাস্যকৌতুক।

সপ্তম ভাগে—ব্যঙ্গ কৌতুক।

অষ্টম ভাগে—প্রজাপতির নির্বন্ধ।

নবম ভাগে—প্রহসন :—গোড়ায় গলদ, বৈকুণ্ঠের খাতা।

দশম ভাগে—রাজাপ্রজা।

একাদশ ভাগে—সমূহ।

দ্বাদশ ভাগে—স্বদেশ।

ত্রয়োদশ ভাগে—সমাজ।

চতুর্দশ ভাগে—শিক্ষা।

পঞ্চদশ ভাগে—শব্দ তত্ত্ব।

ষোড়শ ভাগে—ধর্ম।

৬। **গান।** ১৯০৮ (১৩১৫)। যোগীন্দ্রনাথ সরকার-প্রকাশিত রবীন্দ্র সংগীত সংগ্রহ। পৃ. ১৬+৪০০। এই সংকলনে ৬টি ভাগ :—

(১) বিবিধ সঙ্গীত, (২) মায়ার খেলা, (৩) বাল্মীকিপ্রতিভা, (৪) জাতীয় সঙ্গীত (৫) বাউল, (৬) ব্রহ্মসঙ্গীত।

৭। **গান।** ১৯০৯ (১৩১৫)। এলাহাবাদের ইণ্ডিয়ান প্রেস-প্রকাশিত পৃ. ৪১২+১৪। মোট গানের সংখ্য ৭৪২

এই সংকলনেরও ৬টি ভাগ :—

(১) বাল্মীকি প্রতিভা, (২) মায়ার খেলা, (৩) বিবিধসঙ্গীত (৪) জাতীয় সঙ্গীত (৫) ব্রহ্মসঙ্গীত, (৬) অনুষ্ঠান সঙ্গীত। পাঁচ বৎসর পর ১৯১৪

খৃষ্টাব্দে এই সংকলনটি দুইভাগে বিভক্ত হইয়া প্রায় একই সময়ে **গান** ও **ধর্ম সঙ্গীত** নামে পৃথক পৃথক পুস্তকরূপে প্রকাশিত হয়।

৮। **কাব্যগ্রন্থ**। ১৯১৫-১৬ (১৩২১)। এলাহাবাদের ইণ্ডিয়ান প্রেসকর্তৃক প্রকাশিত। ইহা দুই রকমে মুদ্রিত হইয়াছিল—১. ইণ্ডিয়া পেপারে জাপানী বাঁধাই; মোট ৫টি খণ্ডে শোভন সংস্করণ। ২. অ্যানটিক কাগজে কাপড়ে বাঁধাই; মোট ১০টি খণ্ডে। ইহার ভূমিকায় কবি লিখিয়াছেন,

"সন্ধ্যা-সঙ্গীতের পূর্ববর্তী আমার সমস্ত কবিতা আমার কাব্যগ্রন্থাবলী হইতে বাদ দিয়াছি।...অতএব সন্ধ্যাসঙ্গীতকে দিয়া কাব্যগ্রন্থাবলী আরম্ভ করা গেল।"

বিষয়সূচী :—

প্রথম খণ্ড—(১৯১৫ খৃঃ) সন্ধ্যাসঙ্গীত, প্রভাতসঙ্গীত, ছবি ও গান, প্রকৃতির প্রতিশোধ, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী।

দ্বিতীয় খণ্ড—কড়ি ও কোমল, মানসী।

তৃতীয় খণ্ড—সোনার তরী, চিত্রা।

চতুর্থ খণ্ড—চৈতালি, কল্পনা, ক্ষণিকা, কণিকা।

পঞ্চম খণ্ড—চিত্রাঙ্গদা, মালিনী, বিদায়-অভিশাপ, নাট্য-কবিতা, (গান্ধারীর আবেদন, সতী, নরক-বাস, কর্ণকুন্তীসংবাদ ও লক্ষ্মীর পরীক্ষা), কথা ও কাহিনী।

ষষ্ঠ খণ্ড—রাজা ও রাণী. বিসর্জন।

সপ্তম খণ্ড—(১৯১৬ খৃঃ) নৈবেদ্য, খেয়া, স্মরণ, উৎসর্গ।

অষ্টম খণ্ড—শিশু, শারদোৎসব, ডাকঘর, গীতাঞ্জলি।

নবম খণ্ড—রাজা, অচলায়তন, গীতি-মাল্য, গীতালি, ফাল্গুনী, বলাকা।

দশম খণ্ড—গান, (বাল্মীকি-প্রতিভা, মায়ার খেলা, বিবিধসঙ্গীত, জাতীয় সঙ্গীত, ধর্ম সঙ্গীত)।

৯। গীতিচর্চা। ১৯২৫ (১৩৩২ পৌষ)। পৃঃ ১৬০। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সম্পাদিত।

"পূজনীয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বিভিন্ন সময়ের রচিত গান হইতে সংগ্রহ করিয়া বিশেষভাবে আশ্রমবাসী ছাত্র ও ছাত্রীদের জন্য প্রকাশ করা হইল।·· ···পূজনীয় মহর্ষিদেবের ও পূজনীয় দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের দুইটি গান, তিনটি বেদগানও এই স্থানে সন্নিবেশিত করা হইল।"

১০। গীতবিতান। ১ম ও ২য় খণ্ড। ১৯৩১ (১৩৩৮ আশ্বিন)। পৃঃ ১-৬৭০। বিশ্বভারতী প্রকাশিত রবীন্দ্রসঙ্গীতের একত্র সংগ্রহ। এই দুই খণ্ডে গানের সংখ্যা ১১২৮।

১১। গীতবিতান, ৩য় খণ্ড। ১৯৩২ (১৩৩৯ শ্রাবণ)। পৃঃ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডের অনুবৃত্তি) ৬৭১-৮৬৫। এই খণ্ডে গানের সংখ্যা ৩৫৭।

উক্ত তিন খণ্ডে সংকলিত মোট গানের সংখ্যা ১৪৮৫।

১৩৪৮ সালের মাঘ মাসে বিশ্বভারতী গীতিবিতানের একটি নূতন দ্বিতীয় সংস্করণ দুই খণ্ডে প্রকাশ করেন। ইহার জন্য রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং নিম্নলিখিত বিষয়ানুক্রমে গানগুলি সাজাইয়া দিয়াছিলেন :—

১ম খণ্ডে পূজা, স্বদেশ, ২য় খণ্ডে প্রেম, প্রকৃতি, বিচিত্র ও আনুষ্ঠানিক। (দ্র: গীতবিতান—তিন খণ্ড একত্র প্রচার)

১২। পত্রধারা ১ম—৩য় খণ্ড। ১৯৩৮ (১৩৪৫)। বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে পূর্ব প্রকাশিত ছিন্নপত্র (১৯১২), ভানুসিংহের পত্রাবলী (১৯৩০), এবং পথে ও পথের প্রান্তে (১৯৩৮) কবি লিখিত স্বতন্ত্র ভূমিকা সহ একত্র সংকলিত হইয়াছে।

১৩। গল্পগুচ্ছ—১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড একত্র প্রচার। ১৯৫৮ (১৩৬৫) বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের সর্বাধিক সংখ্যক গল্প সমাহৃত হইয়াছে। গল্পগুচ্ছ মজুমদার এজেন্সি কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয় (১৯০০—০১ খৃঃ) দুই খণ্ডে। অতঃপর (১৯০৮—০৯ খৃঃ) বর্দ্ধিত কলেবরে

ইণ্ডিয়ান প্রেস কর্তৃক প্রকাশিত হয় পাঁচ খণ্ডে। তারপর (১৯২৬ খৃঃ) বিশ্বভারতী সংস্করণ গল্পগুচ্ছ তিনখণ্ডে প্রকাশিত হয়। উক্ত তিনখণ্ডের একত্র প্রচার হয় ১৯৫৮ খৃঃ মার্চ মাসে। পূর্বোক্ত তিনখণ্ডের সকল গল্পই ইহাতে সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে মোট গল্প সংখ্যা ৮৪। অতঃপর ১৯৬২ (১৩৬৯ আশ্বিন) গল্পগুচ্ছ ৪র্থ খণ্ড প্রকাশিত হয়। ইহাতে 'তিনসঙ্গী' শীর্ষক গল্পগ্রন্থের ৩টি গল্প ও একটি গল্পের পাঠান্তর এবং বদনাম, প্রগতিসংহার, শেষপুরস্কার, মুসলমানীর গল্প সর্বপ্রথম গ্রন্থভুক্ত হয়।

পরিশিষ্ট অংশে ভিখারিনী, করুণা ও মুকুট—এই তিনটি গল্প মুদ্রিত হইয়াছে। গল্পগুচ্ছ ৪র্থ খণ্ড সহ এ-পর্যন্ত প্রকাশিত মোট গল্প সংখ্যা ৯৪।

১৮৯৪ খৃঃ হইতে ১৯২০ খৃঃ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ-রচিত যে-সকল গল্প ছোটগল্প, বিচিত্রগল্প, কথা চতুষ্টয় (১৮৯৪), গল্পদশক (১৮৯৫), গল্পগুচ্ছ ১ম খণ্ড (১৯০০), গল্প (১৯০১), কর্মফল (১৯০৩), আটটি গল্প (১৯১১), গল্প চারিটি (১৯১২), গল্প সপ্তক (১৯১৬), পয়লানম্বর (১৯২৯) ইত্যাদি শিরোনামে প্রকাশিত হইয়াছিল—সে সমস্তই বর্তমানে প্রচলিত বিশ্বভারতী সংস্করণ ৪খণ্ড গল্পগুচ্ছের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

১৪। **গীতবিতান। অখণ্ড সূচীসহ একত্র প্রকাশ।** ১৯৬০ (১৩৬৭)। বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের সর্বাধিক সংখ্যক গান সমাহৃত হইয়াছে। কবির গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যগুলিও ইহার অন্তর্ভুক্ত।

গীতবিতান প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৩১ খৃঃ দুইখণ্ডে। একবছর পরে তৃতীয়খণ্ড প্রকাশিত হয়। কবি কর্তৃক বিষয়ানুক্রমে বিন্যস্ত পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত সংস্করণ দুইখণ্ড প্রকাশের তারিখ ১৯৪২ (১৩৪৮)। নূতন ভাবে পুনরায় তিনখণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হয় ১৯৪২-৫০ (১৩৪৮-১৩৫৭)। বর্তমান অখণ্ড সংস্করণ উক্ত তিনখণ্ডের একত্র প্রচার।

১৮৮৫ খৃঃ হইতে ১৯২৫ খৃঃ পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ-রচিত যে-সকল গান **'রবিচ্ছায়া'** (১৮৮৫), **গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা** (১৮৯৩), **গান** (১৯০৮),

গান (১৯০৯), **প্রবাহিণী** (১৩৩২ অগ্রহায়ণ), **গীতিচর্চা** (১৯২৫) ইত্যাদি শিরোনামে প্রকাশিত হইয়াছিল সে সমস্তই বর্তমানে প্রচলিত গীতবিতানের অখণ্ড সূচীসহ একত্র প্রকাশিত সংস্করণে (১৩৬৭ আশ্বিন) পাওয়া যায়।

পরিশিষ্ট—১

(গ) রবীন্দ্রনাথ রচিত বা সঙ্কলিত স্কুলপাঠ্য বই

রবীন্দ্রনাথ ছাত্রদের জন্য যে-সকল বই রচনা করিয়াছেন তাহার একটি কালানুক্রমিক তালিকা প্রস্তুত করিয়া স্বতন্ত্রভাবে নিম্নে মুদ্রিত হইল।

১৮৯৬ (১৩০৩)—সংস্কৃতশিক্ষা, প্রথমভাগ ও দ্বিতীয়ভাগ। বাল্মীকি রামায়ণ-অনুবাদক শ্রীহেমচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক সম্পাদিত।

১৯০৪ (১৩১১)—ইংরাজি সোপান—১ম খণ্ড

১৯০৬ (১৩১৩)— ” ” —২য় খণ্ড

১৯০৯ (১৩১৬)—ইংরাজি পাঠ (প্রথম)

” (”)—ছুটির পড়া। রবীন্দ্রনাথের নিজের রচনা এবং অন্যান্যদের রচনার ইহা একটি নির্বাচিত সংকলন বিশেষ।

” (”)—ইংরাজি শ্রুতিশিক্ষা (প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ)

১৯১২ (১৩১৯)—পাঠ সঞ্চয়। বিবিধ প্রকার রচনা সংকলন।

১৯১৫ (১৩২২)—বিচিত্র পাঠ। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের নিজের রচনা এবং অন্যান্যদের রচনা সংকলিত হইয়াছে।

১৯১৭ (১৩২৪)—অনুবাদ চর্চা। ইংরাজিতে অনুবাদ অভ্যাস করবার জন্য বাংলা ভাষার বিভিন্ন রচনার অনুচ্ছেদ-সংকলন। ইহার পরিপূরক বই Selected Passages for Bengali Translation (1917) মূল ইংরেজি অনুচ্ছেদ-সংকলন।

১৯২৯ (১৩৩৬)—ইংরেজি সহজশিক্ষা—প্রথম ভাগ
„ („)— „ „ —দ্বিতীয় ভাগ
১৯৩০ („)—পাঠপ্রচয়—দ্বিতীয় ভাগ
„ („)— „ —তৃতীয় ভাগ
„ („)— „ —চতুর্থ ভাগ
„ (১৩৩৭)—সহজপাঠ—প্রথম ভাগ
„ („)— „ —দ্বিতীয় ভাগ
১৯৪০ (১৩৪৭)—আদর্শপ্রশ্ন (বিশ্বভারতী বুলেটিন নং ২৭)

কবির তিরোধানের পর (১৯৪৮ আগস্ট ৭) বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত :—
১৯৫৫ („)—সংকলিতা, প্রথম ভাগ
„ („)— ঐ দ্বিতীয় ভাগ
১৯৫৬ (১৩৬২)— ঐ তৃতীয় ভাগ

পরিশিষ্ট-১

(ঘ) নির্বাচিত রচনাবলী

স্বদেশ। ১৯০৫ (১৩১২)—স্বদেশী কবিতা ও গান। বইখানি সংকল্প ও স্বদেশ এই দুই ভাগে বিভক্ত। মোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ (১৯০৩-০৪) হইতে গৃহীত। পরবর্তী সংস্করণ **'সংকল্প ও স্বদেশ'** নামেই প্রকাশিত (১৩৩৫)। বর্তমানে (১৯৬৪) ইহা পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষৎ-কর্তৃক উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের একাদশ শ্রেণীর দ্রুত পাঠ্যরূপে নির্বাচিত।

চয়নিকা। ১৯০৯ (১৩১৬)—কবিতা ও গানের সংকলন। ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস-প্রকাশিত প্রথম সংস্করণ (পৃ. ৪৫৯)। ১৩১৬ সালের কার্তিক সংখ্যা প্রবাসীতে সমালোচিত। ১৯২৫ (১৩৩২) সালে ৩য় সংস্করণ বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত হয়। তৎকালে গান ও নাটক বাদে রবীন্দ্রনাথের প্রচলিত কবিতার সংখ্যা ছিল প্রায় ১২০০। তাহা হইতে বাছাই করিয়া ২০৮টি কবিতা চয়নিকায় সংকলিত হয়। সর্বশেষ ১৩৪৮ ফাল্গুন সংস্করণ পর্যন্ত চয়নিকা আমরা দেখিয়াছি।

সংকলন। ১৯২৫ (১৩৩২)—গল্প ও উপন্যাস বাদে অন্যান্য গদ্য রচনার সংকলন। লেখাগুলি বিষয়-অনুসারে বিভক্ত। রচনার তারিখ অনুসারে বিন্যস্ত। গদ্যগ্রন্থাবলীর বাছাই লেখার সংকলন। ১৯৬০ (১৩৬৭) আশ্বিন সংস্করণ পর্যন্ত 'সংকলন' আমরা দেখিয়াছি।

ঋতুউৎসব। ১৯২৬ (১৩৩৩)—নাট্যসংগ্রহ। বিভিন্ন ঋতুতে অভিনয়োপযোগী—শেষ বর্ষণ, শারদোৎসব, বসন্ত, সুন্দর ও ফাল্গুনী নাট্যের সংগ্রহ।

সঞ্চয়িতা। ১৯৩১ (১৩৩৮)—কবিতা, গান ও কাব্যনাট্য-সংকলন। কবি-কর্তৃক নির্বাচিত। ভূমিকায় কবি লিখিয়াছেন, "সঞ্চয়িতার কবিতাগুলি সংকলনের ভার আমি নিজে নিয়েছি।" কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে প্রকাশিত। সর্বশেষ ১৯৫৯ (১৩৬৬) পৌষ সংস্করণ পর্যন্ত 'সঞ্চয়িতা' আমাদের দৃষ্টি-গোচর হইয়াছে।

সঞ্চয়ন। ১৯৪৭ (১৩৫৪)—সঞ্চয়ন নামে প্রকাশিত সংকলন গ্রন্থটি বস্তুতঃ 'সঞ্চয়িতারই' সংক্ষিপ্ত রূপ।

বিচিত্রা। ১৯৬১ (১৩৬৮)—সাহিত্যের সকল বিভাগের সকল রকমের রচনার বিচিত্র সংকলন এই 'বিচিত্রা'। কবির শততিতম জন্মোৎসব-উপলক্ষ্যে প্রকাশিত।

দীপিকা। ১৯৬৩ (১৩৭০)—পূর্বপ্রকাশিত 'বিচিত্রা'র পরিপূরক বিচিত্র রচনার সংকলন।

পরিশিষ্ট—১

(ঙ) রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থের তালিকা

পদরত্নাবলী। (১২৯২ বৈশাখ)। 'মহাজন পদাবলীর মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট কবিতাগুলির একত্র সংগ্রহ'। শ্রীশচন্দ্র মজুমদার-সহযোগে সম্পাদিত।

সংস্কৃত প্রবেশ। প্রথম ভাগ—(১৯০৪)
দ্বিতীয় ভাগ—(১৯০৫)
তৃতীয় ভাগ—(১৯০৬)
হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত।

শিক্ষক (অর্থাৎ 'সংস্কৃত প্রবেশ'-এর উত্তর মালা)। প্রথম ভাগ—(১৯০৪)

সংক্ষিপ্তম্ বাল্মীকীয় রামায়ণম্ (১৯১৫)। রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য-কৃত।

কুরুপাণ্ডব। (১৩৩৮ জ্যৈষ্ঠ)। সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক সংকলিত মহাভারতের মূল আখ্যানভাগের সংহত রূপ। রবীন্দ্রনাথ এই গ্রন্থের 'বিজ্ঞাপনে'-এ লিখিয়াছেন,

"শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের উচ্চতর বর্গের জন্য এই গ্রন্থখানির প্রবর্তন করা হইল।"

বাংলা কাব্যপরিচয়। (১৩৪৫)। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-সম্পাদিত লোকশিক্ষা গ্রন্থমালার প্রথম গ্রন্থ। প্রাচীন বাংলার আলাওল, কৃত্তিবাস, কাশীরাম দাস প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিককালের দিনেশ দাস, মহীউদ্দীন পর্যন্ত মোট ১২৬ জন কবির কবিতা এই সংকলনে মুদ্রিত হইয়াছে।

(চ) রবীন্দ্র সঙ্গীতের স্বরলিপি-গ্রন্থের তালিকা

প্রায়শ্চিত্ত (নাটক)—১৯০৯। ইহাতে ২৩টি গানের স্বরলিপি আছে।

গীতলিপি—১ম খণ্ড হইতে ৬ষ্ঠ খণ্ড (১৯১০-১৯১৮)। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত স্বরলিপি।

স্বরলিপি গীতিমালা—১ম ভাগ। নূতন সংস্করণ ১৯১৩ (১৩২০)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সংকলিত ও ব্যাখ্যাত।

গীতলেখা—১ম ভাগ হইতে ৩য় ভাগ (১৯১৮-১৯২০)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি।

গীতপত্র—১ম খণ্ড হইতে ৮ম খণ্ড (১৯১৮-১৯১৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি।

(দুই পৃষ্ঠা করিয়া ১ম-৫ম এবং ৩ পৃষ্ঠা করিয়া ৬ষ্ঠ-৮ম খণ্ড প্রকাশিত)।

গীত পঞ্চাশিকা। (১৩২৫ আশ্বিন)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি।

বৈতালিক। (১৩২৫ চৈত্র) " " "

গীতবীথিকা। (১৩২৬ বৈশাখ) " " "

কেতকী। (১৩২৬ শ্রাবণ) " " "

শেফালী। (১৩২৬ ভাদ্র) " " "

কাব্যগীতি। (১৩২৬ পৌষ) " " "

নবগীতিকা। ১ম হইতে ২য় খণ্ড (১৩২৯) " " "

বসন্ত। (১৩৩০) " " "

মায়ার খেলা। (১৩৩২)। শ্রীইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী কৃত স্বরলিপি।

গীতমালিকা। ১ম ও ২য় ভাগ (১৩৩৩ কার্তিক ও ১৩৩৬ পৌষ) „

সংগীত গীতাঞ্জলি। (১৯২৭)। ইহাতে ইংরেজি-বাংলা গীতাঞ্জলির গান, ব্রহ্মসঙ্গীত এবং 'বন্দেমাতরম' ও 'জনগণমন অধিনায়ক' গান দুইটি স্বরলিপিসহ দেবনাগরী অক্ষরে মুদ্রিত। সম্পাদক—পণ্ডিত ভীমরাও শাস্ত্রী।

বাল্মীকিপ্রতিভা। (১৩৩৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত স্বরলিপি

তপতী। (১৩৩৬ ভাদ্র)। (গ্রন্থসহ স্বরলিপি)

স্বরবিতান। ১ম হইতে ৫ম খণ্ড। (১৩৪২ ভাদ্র-১৩৪৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রমাকর, অনাদিকুমার দস্তিদার, শৈলজারঞ্জন মজুমদার কৃত স্বরলিপি।

নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (১৩৪৩)। স্বরলিপি : শৈলজারঞ্জন মজুমদার

নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা (১৩৪৫)। „ : „

শ্যামা নৃত্যনাট্য (১৩৪৬)। „ : সুশীলকুমার ভঞ্জ চৌধুরী

উল্লিখিত স্বরলিপি গ্রন্থগুলি নূতনভাবে বিন্যাস করিয়া **'স্বরবিতান'** শিরোনামে এ পর্যন্ত (১৯৬৫) মোট ৫৯টি খণ্ডে বিশ্বভারতী প্রকাশ করিয়াছেন। স্বরবিতান সূচীপত্রের ভূমিকায় বলা হইয়াছে :—

"রবীন্দ্রসংগীত সংবলিত যে-সকল স্বরলিপি গ্রন্থ পূর্বে নামান্তরে প্রচলিত ছিল সেগুলি প্রায়শঃই স্বরবিতানের কোনো-না-কোনো খণ্ডের আকারে পুনরায় প্রচারিত হইয়াছে— পূর্বপ্রচলিত নামও অক্ষুণ্ণ আছে। পক্ষান্তরে অরূপরতন (স্বরবিতান ৪২), কালমৃগয়া (স্বরবিতান ২৯) বা ফাল্গুনী (স্বরবিতান-৭) বর্তমান গ্রন্থ পর্যায়েই প্রথম প্রকাশ লাভ করিয়াছে। এ-পর্যন্ত (১৯৬৫) প্রকাশিত স্বরবিতানের তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল :—

বর্তমান তালিকায় কেবলমাত্র প্রচলিত সংস্করণ প্রকাশের তারিখ ও প্রতিটি খণ্ডে সংকলিত গানের মোট সংখ্যার উল্লেখ করা গেল।

স্বরবিতান ১। ১৩৬৮ জ্যৈষ্ঠ। ৫১টি গানের স্বরলিপি
" ২। ১৩৫৯ চৈত্র। ৫২ " " "
" ৩। ১৩৬৬ আষাঢ়। ৪৯ " " "
" ৪। **ব্রহ্মসঙ্গীত**—প্রথম খণ্ড। ১৩৬৮ শ্রাবণ। ৫০ " "
" ৫। **নবীন ও অন্যান্য**। ১৩৬৭ অগ্রহায়ণ। ৫০ " "
" ৬। **বসন্ত**। ১৯৫৭ আগস্ট। ২৩ " "
" ৭। **ফাল্গুনী**। ১৯৫৭ সেপ্টেম্বর। ৩০ " "
" ৮। ১৩৫৬ ভাদ্র। ৩০ " "। ৩০
" ৯। **প্রায়শ্চিত্ত**। ১৩৫৬ অগ্রহায়ণ। ২৩ " " "
" ১০। ১৩৫৭ আষাঢ়। ৩০ " " "
" ১১। **কেতকী**। ১৩৫৭ জ্যৈষ্ঠ। ৩১ " " "
" ১২। **তাসের দেশ**। ১৩৬৬ আশ্বিন। ২৭ " "
" ১৩। ১৩৫৭ আশ্বিন। ৩০ " "
" ১৪। **নবগীতিকা**—প্রথম খণ্ড। ১৩৫৭ কার্ত্তিক। ৩৪ "
" ১৫। **নবগীতিকা**—দ্বিতীয় খণ্ড। ১৩৫৮ বৈশাখ। ৫৯ "
" ১৬। **গীতপঞ্চাশিকা**। ১৯৬০ জুলাই। ৫০ " " "
" ১৭। **নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা**। ১৩৫৮ বৈশাখ। ৪৭ " "
" ১৮। **নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা**। ১৩৫৭ চৈত্র। ৫১ " "
" ১৯। **নৃত্যনাট্য শ্যামা**। ১৩৫৮ শ্রাবণ। ৫২ " "
" ২০। ১৩৫৮ শ্রাবণ। ৩০ টি গানের স্বরলিপি
" ২১। **ভানুসিংহের পদাবলী**। ১৯৫৯ জানুয়ারি। ১০ " "
" ২২। **ব্রহ্মসঙ্গীত**—দ্বিতীয় খণ্ড। ১৩৫৮ ফাল্গুন। ২৫ " "
" ২৩। " —দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ খণ্ড। ১৩৫৯ আষাঢ়। ২৫
" ২৪। " —চতুর্থ ও পঞ্চমখণ্ড। ১৩৫৯ আশ্বিন। ২৫ " "
" ২৫। " —পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড। ১৩৫৯ আশ্বিন। ২৫ " "

স্বরবিতান ২৬। " —ষষ্ঠখণ্ড। ১৩৫৯ অগ্রহায়ণ। ২৫ " "

" ২৭। " —ষষ্ঠখণ্ড ও বৈতালিক। ১৩৫৯ চৈত্র। ১৯+৬ মোট ২৫টি গানের স্বরলিপি

" ২৮। রাজা ও রাণী, বিসর্জন, ব্যঙ্গ কৌতুক। ১৩৫৯ ফাল্গুন। ৯+৬+২ মোট ১৭টি গানের স্বরলিপি

" ২৯। কালমৃগয়া। ১৩৬০ আষাঢ়। ৩৯ টি " "

" ৩০। গীতমালিকা—প্রথম খণ্ড। ১৩৬৭ সাল। ৫২ " "

" ৩১। গীতমালিকা—দ্বিতীয় খণ্ড। ১৩৬০ আশ্বিন। ৫০টি গানের স্বরলিপি

" ৩২। ১৩৬০ আশ্বিন। ৩০ " "

" ৩৩। কাব্যগীতি। ১৩৬০ ফাল্গুন। ১৯টি " "

" ৩৪। গীতিবীথিকা। ১৩৬০ চৈত্র। ২০টি " "

" ৩৫। ১৩৬১ আষাঢ়। ৩০টি " "

" ৩৬। ১৩৬১ আষাঢ়। ২৯টি " "

" ৩৭। গীতাঞ্জলির ২৯+অন্য ১। ১৩৬১ আশ্বিন। ৩০টি " "

" ৩৮। গীতাঞ্জলির গান। ১৩৬১ পৌষ। ৩০টি " "

" ৩৯। গীতিমাল্য কাব্যের গান। ১৩৬১ ফাল্গুন। ২৭টি " "

" ৪০। গীতিমাল্য কাব্যের গান। ১৩৬১ ফাল্গুন। ২৫টি " "

" ৪১। গীতিমাল্য কাব্যের গান। ১৩৬১ চৈত্র। ২৬টি " "

" ৪২। অরূপরতন (গীতালি)। ১৩৬২ আশ্বিন। ৪৫টি " "

" ৪৩। গীতালি কাব্যের গান ১। ১৩৬০ জুন। ২৫টি " "

" ৪৪। গীতালি কাব্যের গান। ১৩৬২ পৌষ। ২৭টি " "

" ৪৫। ভক্তিমূলক গান। ১৩৬৩ বৈশাখ। ৩০টি " "

" ৪৬। স্বদেশভক্তির গান। ১৩৬২ পৌষ। ২৫টি " " দ্রঃ বাউল।

" ৪৭। স্বদেশভক্তির গান। ১৩৬৩ শ্রাবণ। ২৬টি " "

স্বরবিতান ৪৮। **মায়ারখেলা**। ১৩৬৮ শ্রাবণ। ৬১টি " "
" ৪৯। **বাল্মীকি প্রতিভা**। ১৯৫৭ মার্চ। ৫১টি " "
" ৫০। **শেফালী**। ১৩৬৩ পৌষ। ২৮টি " "
" ৫১। ১৯৫৭ মার্চ। ১৯টি গানের স্বরলিপি।
" ৫২। **অচলায়তন ও মুক্তধারা** নাটকের গান।
১৯৫৭ জুন। ২৬টি
" ৫৩। প্রেম ও ঋতুসংগীত। ১৯৫৮ ফেব্রুয়ারি। ২১টি " "
" ৫৪। প্রেম ও ঋতুসংগীত। ১৯৫৮ ফেব্রুয়ারি। ১৯টি " "
" ৫৫। আনুষ্ঠানিক সংগীত। ১৯৫৮ মার্চ। ২০টি " "
" ৫৬। নাট্যসংগীত ও অন্যান্য। ১৯৫৮ অক্টোবর। ২৮টি " "
" ৫৭। **তপতী**। ১৩৬৭ চৈত্র। ১০টি গানের স্বরলিপি
" ৫৮। ১৩৬৮ বৈশাখ ২৫। ২০টি " "
" ৫৯। ১৩৭১ বৈশাখ ২৫। ২৫টি " "

পরিশিষ্ট—২

রবীন্দ্র-রচনার সামগ্রিক সংকলন

(ক) **রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী**। ১৯০৪ (১৩১১)। হিতবাদীর উপহার। রবীন্দ্রনাথের রচনা সামগ্রিকভাবে সংকলনের প্রচেষ্টা সম্ভবতঃ এই প্রথম। 'রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী'র 'বিষয়সূচী' হইতেই তাহা অনুমান করা যায়।

বিষয়সূচী :—

গল্প—সংসার চিত্র (পৃঃ ১-১৪৪) ; সমাজচিত্র (পৃঃ ১৫৫-২৫৭) ; রঙ্গচিত্র (পৃঃ ২৫৮-৩৮৭) ; বিচিত্র চিত্র (পৃঃ৩৮৮-৫০৪)।

উপন্যাস—বৌঠাকুরাণীর হাট, রাজর্ষি, নষ্টনীড়। (পৃঃ ৫০৪-৭৫৫)

নাটক—রাজা ও রাণী, বিসর্জন, গোড়ায়গলদ, চিত্রাঙ্গদা, বৈকুণ্ঠের খাতা, মায়ার খেলা। (পৃঃ ৭৫৫-৯৬৮)

গান—গানের বহি। (পৃ: ৯৬৮-১০৫২)

সমালোচনা। (পৃ: ১০৫৩-১১৩৬)

আলোচনা। (পৃ: ১১৩৭-১১৭২)

য়ুরোপপ্রবাসীর পত্র। (পৃ: ১১৭৩-১২৯০)

'রবীন্দ্র-গ্রন্থাবলী'র রঙ্গচিত্র-বিভাগে ছোটোগল্পের সঙ্গে চিরকুমারসভা-সংকলিত হইয়াছে। ইহা প্রথমে ভারতী পত্রিকায় (১৩০৭-বৈশাখ-কার্তিক, পৌষ-চৈত্র, ১৩০৮ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ) প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮) নামে গদ্যগ্রন্থাবলীতে, এবং পুনরায় চিরকুমারসভা (১৯২৬) নামে প্রকাশিত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট—২

(খ) **রবীন্দ্র-রচনাবলী। বিশ্বভারতী প্রকাশিত ২৭ খণ্ড এবং অচলিত সংগ্রহ ২ খণ্ড। প্রথম খণ্ড হইতে সপ্তবিংশ খণ্ড এবং অচলিত সংগ্রহ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড।** ১৯৩৯ (১৩৪৬ আশ্বিন)—১৯৬৫ (১৩৭২ বৈশাখ)। রবীন্দ্রনাথের সমস্ত অচলিত ও প্রচলিত বাংলা রচনা একটি সুপরিকল্পিত পদ্ধতিতে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশের ব্যবস্থা প্রথম করেন বিশ্বভারতী। প্রথম খণ্ড হইতে সপ্তমখণ্ড পর্যন্ত রবীন্দ্ররচনাবলীর প্রকাশ রবীন্দ্রনাথ স্বচক্ষে দেখিয়া গিয়াছেন। অষ্টমখণ্ড হইতে সপ্তবিংশখণ্ড পর্যন্ত রচনাবলী রবীন্দ্রনাথের তিরোধানের পর প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থপ্রকাশের কালানুক্রম অনুসারে যে-সকল রচনা মোট ২৭ খণ্ড রচনাবলীতে সংকলিত হইয়াছে তাহাতে প্রতিটি খণ্ডে বিষয়ানুসারে চারিটি ভাগ রহিয়াছে—(১) কবিতা ও গান, (২) নাটক ও প্রহসন (৩) উপন্যাস ও গল্প, (৪) প্রবন্ধ। ইহা ছাড়া প্রতিখণ্ডের শেষে 'গ্রন্থ পরিচয়' ও বর্ণানুক্রমিক সূচী দেওয়া হইয়াছে।

রবীন্দ্র-রচনাবলীর অচলিত সংগ্রহ দুই খণ্ডে সংকলিত রচনায় অনুরূপ বিষয়ভাগ সর্বত্র অনুঃসৃত হয় নাই।

বিষয়সূচী ঃ—

প্রথম খণ্ড—রবীন্দ্রনাথ লিখিত 'ভূমিকা' ও 'অবতরণিকা' ॥ সন্ধ্যাসংগীত, প্রভাতসংগীত, ছবি ও গান ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ, বাল্মীকি প্রতিভা, মায়ার খেলা, রাজা ও রাণী ॥ বউঠাকুরাণীর হাট ॥ য়ুরোপপ্রবাসীর পত্র, য়ুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি ॥
(১৩৪৬ আশ্বিন)

দ্বিতীয় খণ্ড—ভানুসিংহঠাকুরের পদাবলী, কড়ি ও কোমল, মানসী ॥ বিসর্জন ॥ রাজর্ষি ॥ চিঠিপত্র, পঞ্চভূত ॥
(১৩৪৬ পৌষ)

তৃতীয় খণ্ড—সোনারতরী ॥ চিত্রাঙ্গদা, গোড়ায় গলদ ॥ চোখের বালি ॥ আত্মশক্তি ॥
(১৩৪৭ বৈশাখ ২৫)

চতুর্থ খণ্ড—নদী, চিত্রা ॥ বিদায় অভিশাপ, মালিনী, বৈকুণ্ঠের খাতা ॥ প্রজাপতির নির্বন্ধ ॥ ভারতবর্ষ, চারিত্রপূজা ॥
(১৩৪৭ শ্রাবণ)

অচলিত সংগ্রহ, ১ম খণ্ড—কবিকাহিনী, বনফুল, ভগ্নহৃদয় ॥ রুদ্রচণ্ড, কাল-মৃগয়া ॥ বিবিধ প্রসঙ্গ ॥ নলিনী ॥ শৈশবসঙ্গীত ॥ বাল্মীকিপ্রতিভা ॥
(১৩৪৭ আশ্বিন)

পঞ্চম খণ্ড—চৈতালি ॥ কাহিনী (গান্ধারীর আবেদন, পতিতা, ভাষা ও
(১৩৪৭ অগ্রহায়ণ) ছন্দ, সতী, লক্ষ্মীর পরীক্ষা, কর্ণকুন্তীসংবাদ) ॥
নৌকাডুবি ॥ বিচিত্রপ্রবন্ধ, প্রাচীন সাহিত্য ॥

ষষ্ঠ খণ্ড—কণিকা ॥ হাস্যকৌতুক ॥ গোরা ॥ লোক-সাহিত্য ॥
(১৩৪৭ ফাল্গুন)

সপ্তম খণ্ড—কথা, কাহিনী, কল্পনা, ক্ষণিকা ॥ ব্যঙ্গকৌতুক (প্রহসন),
(১৩৪৮ আষাঢ়) শারদোৎসব ॥ চতুরঙ্গ ॥ ব্যঙ্গকৌতুক (প্রবন্ধ) ॥

অষ্টম খণ্ড—নৈবেদ্য, স্মরণ ॥ মুকুট ॥ ঘরে-বাইরে ॥ সাহিত্য ॥
(১৩৪৮ ভাদ্র)

অচলিত সংগ্রহ, ২য় খণ্ড— আলোচনা, সমালোচনা, মন্ত্রি-অভিষেক, ব্রহ্মমন্ত্র,
(১৩৪৮ অগ্রহায়ণ) ঔপনিষদ ব্রহ্ম ॥ ইংরেজি সহজশিক্ষা (১ম, ২য় ভাগ), অনুবাদচর্চা, সহজপাঠ (১ম, ২য় ভাগ), ইংরেজি পাঠ (প্রথম), আদর্শ প্রশ্ন।

নবম খণ্ড—শিশু ॥ প্রায়শ্চিত্ত ॥ যোগাযোগ ॥ আধুনিক সাহিত্য ॥
(১৩৪৮ পৌষ ৭)

দশম খণ্ড—উৎসর্গ, খেয়া ॥ রাজা ॥ শেষের কবিতা ॥ রাজাপ্রজা, সমূহ ॥
(১৩৪৮ চৈত্র)

একাদশ খণ্ড—গীতাঞ্জলি, গীতিমাল্য, গীতালি ॥ অচলায়তন, ডাকঘর ॥
(১৩৪৯ আষাঢ়) দুইবোন ॥ স্বদেশ ॥

দ্বাদশ খণ্ড—বলাকা ॥ ফাল্গুনী ॥ মালঞ্চ ॥ সমাজ, শিক্ষা, শব্দতত্ত্ব (পরিশিষ্ট-
(১৩৪৯ আশ্বিন) সহ) ॥

ত্রয়োদশ খণ্ড—পলাতকা, শিশুভোলানাথ ॥ গুরু, অরূপরতন, ঋণশোধ ॥
(১৩৪৯ কার্তিক) চার অধ্যায় ॥ ধর্ম, শান্তিনিকেতন ১-৩ ॥

চতুর্দশ খণ্ড—পূরবী, লেখন ॥ মুক্তধারা ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ শান্তিনিকেতন ৪-১০ ॥
(১৩৪৯ চৈত্র)

পঞ্চদশ খণ্ড—মহুয়া, বনবাণী. পরিশেষ ॥ বসন্ত, রক্তকরবী ॥ গল্পগুচ্ছ ॥
(১৩৪৯ চৈত্র) শান্তিনিকেতন ১১-১২ ॥

ষোড়শ খণ্ড—পুনশ্চ ॥ চিরকুমারসভা ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ শান্তিনিকেতন ১৩-১৭ ॥
(১৩৫০ শ্রাবণ ২২)

সপ্তদশ খণ্ড—বিচিত্রিতা ॥ শোধবোধ, গৃহপ্রবেশ ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ জীবন-স্মৃতি ॥
(১৩৫০ ফাল্গুন ১)

অষ্টাদশ খণ্ড—শেষসপ্তক (সংযোজনসহ) ॥ শেষবর্ষণ, নটীরপূজা. নটরাজ ॥
(১৩৫১ শ্রাবণ) গল্পগুচ্ছ ॥ সঞ্চয়, পরিচয়, কর্তার ইচ্ছায় কর্ম ॥

ঊনবিংশ খণ্ড—বীথিকা ॥ শেষরক্ষা ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ জাপান-যাত্রী, যাত্রী
(১৩৫২ বৈশাখ ২৫) (পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, জাভাযাত্রীরপত্র) ॥

বিংশ খণ্ড—পত্রপুট, শ্যামলী ॥ পরিত্রাণ ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ রাশিয়ার চিঠি,
(১৩৫২ পৌষ ৭) মানুষের ধর্ম ॥

একবিংশ খণ্ড—খাপছাড়া (সংযোজনসহ), ছড়ার ছবি ॥ তপতী ॥
(১৩৫৩ শ্রাবণ ২২) গল্পগুচ্ছ ॥ ছন্দ ॥

দ্বাবিংশ খণ্ড—প্রান্তিক, সেঁজুতি ॥ নবীন (পরিশিষ্টসহ), শাপমোচন
(১৩৫৩ আশ্বিন) (সংযোজনসহ), কালের যাত্রা (পরিশিষ্টসহ) ॥
গল্পগুচ্ছ ॥ পারস্যে ॥

ত্রয়োবিংশ খণ্ড—প্রহাসিনী (সংযোজনসহ), আকাশপ্রদীপ ॥ চণ্ডালিকা,
(১৩৫৪ আশ্বিন) তাসের দেশ ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ সাহিত্যের পথে
(পরিশিষ্টসহ) ॥

চতুর্বিংশ খণ্ড—নবজাতক, সানাই ॥ বাঁশরি ॥ গল্পগুচ্ছ ॥ কালান্তর
(১৩৫৪ পৌষ) (সংযোজনসহ) ॥

পঞ্চবিংশ খণ্ড—রোগশয্যায়, আরোগ্য, জন্মদিনে ॥ শ্রাবণগাথা, নৃত্যনাট্য
(১৩৫৫ বৈশাখ) চিত্রাঙ্গদা, নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা, শ্যামা (পরিশিষ্টসহ) ॥ তিনসঙ্গী (পরিশিষ্টসহ) ॥ বিশ্বপরিচয় ॥

ষড়বিংশ খণ্ড—ছড়া, শেষলেখা ॥ মুক্তির উপায় ॥ লিপিকা, সে, গল্পসল্প ॥
(১৩৫৫ পৌষ) বাংলাভাষাপরিচয়, পথের সঞ্চয়, ছেলেবেলা, সভ্যতার সংকট ॥

সপ্তবিংশ খণ্ড—স্ফুলিঙ্গ ॥ গল্পগুচ্ছ : বদনাম, প্রগতিসংহার, শেষপুরস্কার-
(১৩৭২ বৈশাখ ২৫) খসড়া, মুসলমানীর গল্প, ভিখারিণী, করুণা ॥ আত্ম পরিচয়, সাহিত্যের স্বরূপ, মহাত্মাগান্ধী, আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম, সমবায়নীতি, খৃষ্ট, পল্লীপ্রকৃতি ॥

পরিশিষ্ট-২

(গ) রবীন্দ্ররচনাবলী—পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রকাশিত রবীন্দ্র-জন্মশত-বার্ষিক সংস্করণ। ১৯৬১ (১৩৬৮) বৈশাখ। এ পর্যন্ত ইহার চতুর্দশ খণ্ডের প্রকাশ আমরা দেখিয়াছি। বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনাবলীর প্রায় সমস্ত রচনাই উল্লিখিত জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ রচনাবলীতে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। উপরন্তু প্রথমোক্ত রচনাবলীতে সংকলিত হয় নাই এমন কিছু কিছু রচনাও শেষোক্ত রচনাবলীতে মুদ্রিত হইয়াছে।

আলোচ্য রচনাবলীর বিষয়বিন্যাস বিশ্বভারতী-প্রকাশিত রচনাবলীর অনুরূপ নহে। ইহার বিষয় বিন্যাস নিম্নলিখিত রূপ :—

প্রথম খণ্ডে :— কবিতা। সূচী : সন্ধ্যাসংগীত, প্রভাতসংগীত, ছবি ও গান, ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, কড়ি ও কোমল, মানসী, সোনার তরী, নদী, চিত্রা, চৈতালি, কণিকা, কথা ও কাহিনী, কল্পনা, ক্ষণিকা, নৈবেদ্য, স্মরণ।

দ্বিতীয় খণ্ডে :—কবিতা। সূচী : শিশু, উৎসর্গ (সংযোজন), খেয়া,

গীতাঞ্জলি, গীতিমাল্য, গীতালি (সংযোজন), বলাকা, পলাতকা, শিশু-ভোলানাথ, পূরবী, লেখন, মহুয়া, বনবাণী, পরিশেষ (সংযোজন)।

তৃতীয় খণ্ডে :—কবিতা। সূচী : পুনশ্চ, বিচিত্রিতা, শেষসপ্তক (সংযোজন), বীথিকা (সংযোজন), পত্রপুট, শ্যামলী, খাপছাড়া (সংযোজন), ছড়ারছবি, প্রান্তিক, সেঁজুতি, প্রহাসিনী (সংযোজন), আকাশপ্রদীপ, নবজাতক, সানাই, রোগশয্যায়, আরোগ্য, জন্মদিনে, ছড়া, শেষলেখা, পরিশিষ্ট : পতিতা, ভাষা ও ছন্দ, শিবাজী-উৎসব, সুপ্রভাত, দুর্দিন, নমস্কার।

চতুর্থ খণ্ডে :— গীতবিতান ও বিবিধ কবিতা। সূচী : গীতবিতান, শৈশবসংগীত, বিদেশীফুলের গুচ্ছ (অনূদিত কবিতা), স্ফুলিঙ্গ, চিত্রবিচিত্র, অবিস্মরণীয়। পরিশিষ্ট : মাতৃবন্দনা, গীতিনাট্য বাল্মীকি-প্রতিভার সূচনা, নৃত্যনাট্য মায়ার খেলার প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন, নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদার বিজ্ঞপ্তি।

পঞ্চম খণ্ডে :—আখ্যানকাব্য ও নাট্যকাব্য। সূচী : বনফুল, কবিকাহিনী, ভগ্নহৃদয়, রুদ্রচণ্ড, প্রকৃতির প্রতিশোধ, রাজা ও রাণী, বিসর্জন, চিত্রাঙ্গদা, বিদায় অভিশাপ, মালিনী। কাহিনী : গান্ধারীর আবেদন, সতী, নরকবাস, লক্ষ্মীর পরীক্ষা, কর্ণ-কুন্তী সংবাদ। বসন্ত, শেষবর্ষণ, নটরাজ, নবীন, (পরিশিষ্ট)। শাপমোচন, সংযোজন। শ্রাবণ গাথা।

ষষ্ঠ খণ্ডে :—গদ্যনাটক। সূচী : গোড়ায় গলদ, বৈকুণ্ঠের খাতা, হাস্যকৌতুক, ব্যঙ্গকৌতুক, শারদোৎসব, মুকুট, প্রায়শ্চিত্ত, রাজা, অচলায়তন, ডাকঘর, ফাল্গুনী, গুরু, অরূপরতন, ঋণশোধ, মুক্তধারা, রক্তকরবী, চিরকুমার সভা, শোধবোধ, গৃহপ্রবেশ, নটীর পূজা, শেষরক্ষা, পরিত্রাণ, তপতী, কালের যাত্রা, চণ্ডালিকা, তাসের দেশ, বাঁশরি, মুক্তির উপায়। পরিশিষ্ট : নলিনী।

সপ্তম খণ্ডে :—গল্প। ইহাতে বিশ্বভারতী সংস্করণ গল্পগুচ্ছ ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ খণ্ডে প্রকাশিত সমস্ত গল্পই সংকলিত। ইহা ছাড়া স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের লিপিকা (১৯২২ খৃঃ) সে (১৯৩৭ খৃঃ), তিনসঙ্গী

(১৯৪০ খৃঃ), গল্পসল্প (১৯৪১ খৃঃ) এই চারিখানি বইও রচনাবলীর এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

অষ্টম খণ্ডে :—উপন্যাস। সূচী : বউ-ঠাকুরাণীর হাট, রাজর্ষি, চোখের বালি, প্রজাপতির নির্বন্ধ, নৌকাডুবি, পরিশিষ্ট : করুণা; পরিশিষ্ট-২ : 'রাজর্ষি' বিষয়ক তথ্যাদি।

নবম খণ্ডে :—উপন্যাস। সূচী : গোরা, চতুরঙ্গ, ঘরে-বাইরে, যোগাযোগ, শেষের কবিতা, দুইবোন, মালঞ্চ, চার-অধ্যায়।

দশম খণ্ডে :—প্রবন্ধ (আত্মপরিচয়, বিশ্বযাত্রী এই দুইভাগে প্রবন্ধগুলি বিভক্ত)।

আত্মপরিচয় অংশে (১) জীবনস্মৃতি, (২) ছেলেবেলা, (৩) আত্মপরিচয় এই তিনখানি গ্রন্থ সংকলিত।

বিশ্বযাত্রী অংশে (১) য়ুরোপপ্রবাসীর পত্র, (২) য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি, (৩) জাপানযাত্রী, (৪) পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, (৫) জাভাযাত্রীর পত্র, (৬) রাশিয়ার চিঠি, (৭) পারস্যে, (৮) পথে ও পথের প্রান্তে, (৯) পথের সঞ্চয়।

একাদশ খণ্ডে :—প্রবন্ধ, (পত্রাবলী, চারিত্রপূজা, শিক্ষা এই তিনভাগে এই খণ্ডের প্রবন্ধগুলি বিভক্ত)।

পত্রাবলী অংশে (১) ছিন্নপত্রাবলী (২) ভানুসিংহের পত্রাবলী এই দুইখানি বই।

চারিত্রপূজা অংশে (১) চারিত্রপূজা, (২) ভারতপথিক রামমোহন রায়, (৩) মহাত্মাগান্ধী, (৪) বুদ্ধদেব, (৫) খৃষ্ট এই পাঁচখানি বই।

শিক্ষা অংশে (১) শিক্ষা, (২) আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, (৩) বিশ্বভারতী, (৪) শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম এই চারিখানি বই সংকলিত।

দ্বাদশ খণ্ডে :—প্রবন্ধ (ধর্ম, স্বদেশ ও সমাজ এই দুই ভাগে বিভক্ত)।

ধর্ম অংশে (১) ধর্ম, (২) শান্তিনিকেতন, (৩) সঞ্চয়, (৪) মানুষের ধর্ম, সংযোজন : মানব-সত্য, পরিশিষ্ট : ব্রহ্মমন্ত্র, ঔপনিষদ ব্রহ্ম।

স্বদেশ ও সমাজ অংশে (১) চিঠিপত্র, (২) আত্মশক্তি ও সমূহ, (৩) রাজাপ্রজা, (৪) ভারতবর্ষ ও স্বদেশ।

ত্রয়োদশ খণ্ডে :—প্রবন্ধ (স্বদেশ ও সমাজ, ভাষা ও সাহিত্য এই দুইভাগে বিভক্ত)।

স্বদেশ ও সমাজ অংশে (১) সমাজ, পরিশিষ্ট (২) পরিচয়, (৩) কালান্তর, (৪) সমবায় নীতি, পরিশিষ্ট (৫) ইতিহাস, (৬) পল্লীপ্রকৃতি এই ছয়খানি বই।

ভাষা ও সাহিত্য অংশে (১) সমালোচনা, (২) প্রাচীনসাহিত্য, (৩) লোকসাহিত্য, (৪) সাহিত্য,-সংযোজন, (৫) আধুনিক সাহিত্য এই পাঁচখানি বই।

চতুর্দশ খণ্ডে :—প্রবন্ধ (ভাষা ও সাহিত্য, বিবিধপ্রসঙ্গ এই দুইভাগে বিভক্ত)।

ভাষা ও সাহিত্য অংশে (১) শব্দতত্ত্ব, (২) ছন্দ, (৩) সাহিত্যের পথে, (৪) বাংলাভাষা পরিচয়, (৫) সাহিত্যের স্বরূপ এই পাঁচখানি বই।

বিবিধপ্রসঙ্গ অংশে (১) বিবিধপ্রসঙ্গ, (২) আলোচনা, (৩) পঞ্চভূত, (৪) বিচিত্রপ্রবন্ধ, (৫) ব্যঙ্গকৌতুক, (৬) প্রাক্তনী, (৭) বিশ্বপরিচয় এই সাতখানি বই। এই খণ্ডের শেষে **'সংগীত'** শিরোনামে কবির সংগীত সম্পর্কিত প্রবন্ধ ও আলোচনা প্রভৃতির একটি স্বতন্ত্র অধ্যায়ও সংকলিত হইয়াছে।

পরিশিষ্ট-৩

নাট্যগ্রন্থ

(ক) পূর্বে প্রকাশিত উপন্যাস, কবিতা প্রভৃতি অবলম্বনে রচিত নাটক। এ-গুলি পরিশিষ্ট-১(ক) অংশে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনার কালানুক্রমিক তালিকায় ধরা হইয়াছে।

বিসর্জন (১৮৯০) —রাজর্ষি (১৮৮৭) উপন্যাসের প্রথমাংশ হইতে গৃহীত।

মুকুট (১৯০৮) —মুকুট (১৮৮৫) শীর্ষক শিশুদের জন্য রচিত গল্প হইতে গৃহীত।

প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯) —বউঠাকুরাণীর হাট (১৮৮৩) উপন্যাসের বিষয়-বস্তু হইতে গৃহীত।

গৃহপ্রবেশ (১৯২৫) —শেষেররাত্রি (১৯১৪) গল্পের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

চিরকুমার সভা (১৯২৬) —প্রজাপতির নির্বন্ধ (১৯০৮) উপন্যাসের বিষয়-বস্তু হইতে গৃহীত।

শোধবোধ (১৯২৬) —কর্মফল (১৯০৩) গল্পের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

নটীরপূজা (১৯২৬) —কথা-কাব্যভুক্ত পূজারিণী (১৯০০) শীর্ষক কবিতার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

তপতী (১৯২৯) —রাজা ও রাণী (১৮৮৯) নাটকের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

শাপমোচন (১৯৩১) —রাজা (১৯১০) নাটকের বিষয়বস্তুর আভাসে রচিত স্বতন্ত্র নাটক।

রথের রশি (১৯৩২) —রথযাত্রা (১৯২৩) শীর্ষক রচনার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত। 'কালেরযাত্রা' গ্রন্থভুক্ত। দ্র. প্রবাসী ১৩৩০ অগ্রহায়ণ।

তাসের দেশ (১৯৩৩) —একটি আষাঢ়ে গল্প (১৮৯২) শীর্ষক গল্পের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা (১৯৩৬) —চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২) নাট্যকাব্যের বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা (১৯৩৮)—চণ্ডালিকা (১৯৩৩) নাটিকার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

শ্যামা (১৯৩৯) —কথা ও কাহিনী কাব্যের পরিশোধ (১৯০০) শীর্ষক কবিতার বিষয়বস্তু হইতে গৃহীত।

মুক্তির উপায় (১৯৪৮) —মুক্তির উপায় (১৮৯২) গল্পের আভাসে রচিত স্বতন্ত্র নাটক।

(খ) পূর্বপ্রকাশিত নাটক অবলম্বনে পুনরায় রচিত নাটক

নূতন শিরোনামে পুরাতন নাট্যগ্রন্থ। পরিমার্জিত, পরিবর্তিত অথবা সংক্ষিপ্ত এগুলিও পরিশিষ্ট-১ (ক)-অংশে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত রবীন্দ্ররচনার কালানুক্রমিক তালিকায় ধরা হইয়াছে।

গুরু (১৯১৮) —অচলায়তন (১৯১২) -এর নবরূপ

অরূপরতন (১৯২০) —রাজা (১৯১০) ,, ,,

ঋণশোধ (১৯২১) —শারদোৎসব (১৯০৮) ,, ,,

শেষরক্ষা (১৯২৮) —গোড়ায়গলদ (১৮৯২) ,, ,,

পরিত্রাণ (১৯২৯) —প্রায়শ্চিত্ত (১৯০৯) ,, ,,

বিসর্জন-সংক্ষেপীকৃতসংস্করণ (১৯৬১) —শান্তিনিকেতনের ছাত্রদের জন্য গ্রন্থকার স্বয়ং 'সংক্ষিপ্ত বিসর্জন' রচনা করেন (১৯৩৬)।

পরিশিষ্ট-৪

রবীন্দ্রনাথ রচিত এবং সম্পাদিত বাংলা গ্রন্থ ও গ্রন্থভুক্ত বিষয়ের পরিসংখ্যান

বিষয়	গ্রন্থের সংখ্যা	গ্রন্থের অন্তর্গত বিষয়ের সংখ্যা
কবিতা	৫১	মোট কবিতার সংখ্যা ২৮৯৫
গান	১৩	„ গানের „ ২১৪১
নাটক	৪৪	ঐতিহাসিক নাটক — ৫
		ঋতুনাট্য — ৭
		কাব্যনাট্য — ৮
		গীতিনাট্য — ৩
		নৃত্যনাট্য — ৫
		রূপকনাট্য — ১১
		সামাজিকনাট্য— ৫
প্রহসন	৬	মোট প্রহসনের সংখ্যা ২৩
উপন্যাস	১৩	সামাজিক — ২
		ঐতিহাসিক — ২
		মনস্তাত্ত্বিক — ৭
		রাজনৈতিক — ২
গল্প	৪ (লিপিকা, সে, গল্পসল্প ও গল্পগুচ্ছ ৪ খণ্ডে)	মোট গল্পের সংখ্যা ১৫০
প্রবন্ধ	৫১	মোট প্রবন্ধের „ ৯৩০
চিঠিপত্র	১৫ (পত্রধারা-১, ২, ৩, ছিন্নপত্রাবলী,	

		স্বর ও সঙ্গতি, স্মৃতিসহ)	„ চিঠির „ ১৬৫০
চিত্রলিপি	২	মোট চিত্র সংখ্যা	৩৩
স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ	১৩		
সম্পাদিত গ্রন্থ	৬		
স্বরলিপি গ্রন্থ	৫৯	মোট স্বরলিপি সংখ্যা	১৯৪৮
অনুবাদ-সংকলন	১		

মোট গ্রন্থের সংখ্যা ২৭৮

উক্ত পরিসংখ্যানে রবীন্দ্ররচনার ভিন্ন ভিন্ন সংগ্রহপুস্তক (কাব্যগ্রন্থাবলী প্রভৃতি), সামগ্রিক সংকলন (রবীন্দ্ররচনাবলী প্রভৃতি), এবং নির্বাচিত সংকলন (সঞ্চয়িতা প্রভৃতি) বাদ দেওয়া হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের প্রায় সমস্ত গল্প প্রচলিত গল্পগুচ্ছ চারিখণ্ডে পাওয়া যায়; গল্পগুচ্ছ-বহির্ভূত গল্প-সংবলিত যে সকল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশিত হইয়াছে সে সমস্তই এই পরিসংখ্যানে ধরা হইল।

রবীন্দ্রনাথের প্রায় সমস্ত গান গীতবিতান তিনখণ্ডের একত্র প্রচারিত-সংস্করণে পাওয়া যায়; তবুও প্রথম হইতে গান-সংবলিত যে সকল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন নামে প্রকাশিত হইয়াছে সে সমস্তই এই পরিসংখ্যানের মধ্যে রহিয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের কোনো কোনো কবিতা ও গান পরস্পর এমনভাবে অভিন্ন যে সংশয়াতীতরূপে এ-গুলির পরিসংখ্যান প্রস্তুত করা কঠিন। এখানে মুদ্রিত অন্যান্য বিষয়ের পরিসংখ্যান সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। তথাপি এই কাজটি যথাসাধ্য ত্রুটীহীন করার চেষ্টা করা হইল।

পরিশিষ্ট-৫

রবীন্দ্রজীবনের সংক্ষিপ্ত কালানুক্রমিক ঘটনাপঞ্জী

(গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ বিষয়ক তথ্য স্বতন্ত্র তালিকায়। দ্র. পরিশিষ্ট—১ ক)

১৮৬১ ॥ মে ৭ (১২৬৮ বৈশাখ ২৫ সোমবার মধ্যরাত্রির পর) কলিকাতা জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়িতে রবীন্দ্রনাথের জন্মগ্রহণ। পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাতা সারদা দেবী। রবীন্দ্রনাথ জনকজনী চতুর্দশ সন্তান (অষ্টম পুত্র)।

১৮৬৩ ॥ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক বোলপুরে-ভুবননগরের নিকট জমি ক্রয় এবং পরে সেখানে একটি একতলা অট্টালিকা নির্মাণ।

১৮৬৮-৭২ ॥ কলিকাতার ওরিয়েন্টাল সেমিনারি, নর্ম্যাল স্কুল (১৮৬৮) ও বেঙ্গল একাডেমিতে (১৮৭১) বালক রবির পড়াশোনা।

১৮৭৩ ॥ ফেব্রুয়ারি ৬ (১২৭৯ মাঘ ২৫) ১১ বৎসর ৯ মাস বয়সে বালক রবির উপনয়ন-সংস্কার। উপনয়নের পর পিতার সহিত হিমালয়-যাত্রা। পথে বোলপুর পরিদর্শন ও তথায় অবস্থান। বোলপুরে থাকাকালে 'পৃথ্বীরাজ পরাজয়' নামক বীররসাত্মক কাব্যরচনা। হিমালয়ে অবস্থানকালে পিতার নিকট ইংরেজি, সংস্কৃত ও জ্যোতিষশাস্ত্রের পাঠ গ্রহণ।

১৮৭৪ ॥ গৃহশিক্ষক জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্যের উৎসাহে 'ম্যাকবেথ' এর বাংলা অনুবাদের কাজে হস্তক্ষেপ। সেণ্ট্ জেভিয়ার্স স্কুলে প্রবেশ। শক ১৭৯৬ অগ্রহায়ণের তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকায় (নবেম্বর-ডিসেম্বর) 'দ্বাদশ বর্ষীয় বালকের রচনা'-রূপে 'অভিলাষ'-শীর্ষক কবিতা প্রকাশ।

১৮৭৫ ॥ ফেব্রুয়ারি ২৫, অমৃতবাজার পত্রিকায় স্বনামে 'হিন্দুমেলায় উপহার' কবিতা প্রকাশ।

১৮৭৫ ॥ মার্চ ১০—মাতা সারদা দেবীর মৃত্যু।

১৮৭৬ ॥ জ্ঞানাঙ্কুর পত্রিকায় (১২৮২-৮৩) 'বনফুল' (কাব্যোপন্যাস) এর শেষাংশ প্রকাশ।

১৮৭৭ ॥ 'ভারতী' পত্রিকায় (১২৮৪) মেঘনাদবধকাব্যের সমালোচনা, করুণা (প্রথম অসমাপ্ত উপন্যাস), কবিকাহিনী (কাব্য) প্রকাশ। দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ রচিত প্রহসনে অলীকবাবুর ভূমিকায় প্রথম অভিনয়। ভানুসিংহ ঠাকুর ছদ্মনামে পদ রচনা।
প্রথম রচিত স্বদেশী সঙ্গীত (তোমারি তরে মা সঁপিনু দেহ) ভারতীতে প্রকাশ।

১৮৭৮-৭৯ ॥ সেপ্টেম্বর ২০—প্রথম বিলাতযাত্রা। (তার আগে যাত্রার প্রস্তুতি-রূপে চারি মাস আমেদাবাদে মেজদাদা সত্যেন্দ্রনাথের নিকট ও দুইমাস বোম্বাই শহরে অবস্থান)।
ইংলণ্ডে ব্রাইটনে প্রথমে একটি পাবলিক স্কুলে ও পরে লণ্ডন য়ুনিভার্সিটি কলেজে হেনরি মর্লির কাছে ইংরেজি সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ। 'য়ুরোপপ্রবাসীর পত্র' রচনা ও ভারতীতে প্রকাশ।

১৮৮০ ॥ ফেব্রুয়ারি—স্বদেশে প্রত্যাবর্তন।

১৮৮১ ॥ ভগ্নহৃদয় (গীতিকাব্য) প্রকাশ। বাল্মীকিপ্রতিভা, কালমৃগয়া (গীতিনাট্য) রচনা। ফেব্রুয়ারি ২৬—বাল্মীকিপ্রতিভার প্রথম অভিনয়ে বাল্মীকির ভূমিকা গ্রহণ। 'চীনে মরণের ব্যবসায়' শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা। বেথুন সোসাইটির আমন্ত্রণে প্রথম প্রকাশ্য-সভায় সঙ্গীত সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ।
ব্যারিস্টার হইবার জন্য ইংলণ্ডযাত্রা; কিন্তু গন্তব্য স্থলে না পৌঁছিয়া মাদ্রাজ হইতে পিতার নিকট মুসৌরীতে প্রত্যাবর্তন।

সেখান হইতে আসিয়া চন্দননগরে দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের কাছে অবস্থান।

১৮৮২ ॥ সন্ধ্যাসঙ্গীত পাঠে মুগ্ধ বঙ্কিমচন্দ্র কর্তৃক এক উৎসব মণ্ডপে রমেশচন্দ্র দত্তের বাড়িতে উপস্থিত কবি রবীন্দ্রের গলায় মাল্যদান। কলিকাতার সদর ষ্ট্রীটে অবস্থানকালে কবির 'চোখের উপর হইতে পর্দা সরিয়া যাওয়া'র ঘটনা। অতঃপর 'নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতা রচনা।

১৮৮৩ ॥ প্রকৃতির প্রতিশোধ, প্রভাতসঙ্গীত গ্রন্থাকারে পাইয়া মনস্বী ভূদেব মুখোপাধ্যায় এডুকেশন গেজেটে কবি রবীন্দ্রকে 'আর্যকবি' বলিয়া অভিনন্দিত করেন।

ডিসেম্বর ৯ (অগ্রহায়ণ ২৪ রবিবার) ২২ বৎসর বয়সে যশোহর জেলার বেণীমাধব রায় চৌধুরীর কন্যা ভবতারিণীর (পরে কবি-প্রদত্ত নাম মৃণালিনী) সহিত বিবাহ-সংস্কার।

১৮৮৪ ॥ এপ্রিল ১৯— নূতন বউ ঠাকুরাণী কাদম্বরী দেবীর (দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী) মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথের গভীর শোক।

আদি ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক পদ গ্রহণ। হিন্দুধর্মের আদর্শ লইয়া বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত বাদানুবাদে অবতরণ।

১৮৮৫ ॥ মেজ বউঠাকুরাণী জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর সম্পাদনায় 'বালক' পত্রিকা প্রকাশ।

১৮৮৬ ॥ অকটোবর ২৫— প্রথম সন্তান বেলা বা মাধুরীলতার জন্ম। পুত্র রবীন্দ্রের গান ('নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে' ইত্যাদি) শ্রবণে মুগ্ধ পিতা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক ৫০০৲ টাকার চেক পুরস্কার প্রদান।

১৮৮৭ ॥ সপরিবারে দার্জিলিঙে অবস্থান।

১৮৮৮ ॥ মার্চ ৮—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক শান্তিনিকেতন-ট্রাস্টডীড্ সম্পাদন।

গাজিপুরে অবস্থান। মানসীর কবিতা রচনা। দ্বিতীয় সন্তান (প্রথম পুত্র) রথীন্দ্রনাথের জন্ম (নবেম্বর ২৭)।

১৮৮৯ ॥ সোলাপুরে সপরিবারে অবস্থান। তথা হইতে পুনার নিকট 'খিড়কি' নামকস্থানে গমন। অতঃপর পূর্ববঙ্গের সাজাদপুরে।

১৮৯০ ॥ আগস্ট ২২—দ্বিতীয়বার ইংলণ্ড যাত্রা।

অল্পদিন মধ্যেই দেশে প্রত্যাবর্তন (নবেম্বর ৪)। পৈতৃক জমিদারী তদারকের জন্য পতিসর, শিলাইদহ প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ। মানসী কাব্যপ্রকাশ।

কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের অধিবেশনে 'বন্দেমাতরম' সঙ্গীত পরিবেশন।

১৮৯১ ॥ জানুয়ারি ২৩—তৃতীয় সন্তান (দ্বিতীয়াকন্যা) রাণী বা রেণুকার জন্ম। সাধনা, হিতবাদী পত্রিকায় গল্প প্রকাশ।

ডিসেম্বর ২১ (১২৯৮ পৌষ ৭) শান্তিনিকেতনে মন্দির প্রতিষ্ঠায় কবির আগমন।

১৮৯২ ॥ জমিদারীর কাজে উত্তরবঙ্গ পরিভ্রমণ।

১৮৯৪ ॥ জানুয়ারি ১২—চতুর্থ সন্তান (তৃতীয়া কন্যা) মীরার জন্ম।

চৈতন্য লাইব্রেরিতে অনুষ্ঠিত সভায় বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে দীর্ঘ প্রবন্ধপাঠ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহসভাপতি নির্বাচিত। 'সাধনা' পত্রিকা সম্পাদনার ভার গ্রহণ।

১৮৯৫ ॥ 'সাধনা' প্রকাশ বন্ধ। ভ্রাতুষ্পুত্র বলেন্দ্রনাথ ও সুরেন্দ্রনাথ কলিকাতায় স্বদেশী দ্রব্যের বিপণি ও কুষ্টিয়ায় পাটের ব্যবসায় আরম্ভ করিলে কবির সহায়তা ও সহযোগিতা দান।

১৮৯৬ ॥ কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেসের দ্বাদশতম অধিবেশনে 'বন্দেমাতরম'

গান গীত এবং এ উপলক্ষ্যে অনুষ্ঠিত ঠাকুরবাড়ির প্রীতিসম্মেলনে 'অয়ি ভুবন মনোমোহিনী' সঙ্গীত রচনা ও পরিবেশন।

ডিসেম্বর ১২—পঞ্চম সন্তান (দ্বিতীয় বা কনিষ্ঠ পুত্র) শমীন্দ্রনাথের জন্ম।

১৮৯৮ ॥ ভারতী সম্পাদনার ভার গ্রহণ।

প্রেস-বিলের প্রতিবাদে কলিকাতার টাউনহলে জনসভায় 'কণ্ঠরোধ' প্রবন্ধ পাঠ। ঢাকায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে সভাপতি রেভাঃ কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভাষণের সারমর্ম বাংলায় পাঠ।

লোকমান্য তিলকের প্রতি সরকারী আচরণের প্রতিবাদ জ্ঞাপন করিয়া প্রবন্ধ প্রকাশ। তিলক-সহায়ক তহবিলের জন্য অর্থ সংগ্রহ।

১৮৯৯ ॥ কলিকাতায় প্লেগ-দুর্গতদের সাহায্যার্থে ভগিনী নিবেদিতার কাজে সহযোগিতা।

শান্তিনিকেতন মন্দিরে 'ব্রহ্মোপনিষদ' শীর্ষক প্রথম ভাষণ পাঠ।

১৯০০ ॥ বিসর্জন-নাটক অভিনয়ে রঘুপতির ভূমিকা গ্রহণ।

১৯০১ ॥ বঙ্গদর্শন (নবপর্যায়) সম্পাদনার ভার গ্রহণ।

প্রথম কন্যা বেলা বা মাধুরীলতার সঙ্গে বিহারীলাল চক্রবর্তীর পুত্র শরৎচন্দ্রের বিবাহ। দ্বিতীয় কন্যা রাণী বা রেণুকার সঙ্গে সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের বিবাহ।

কবির সপরিবারে শান্তিনিকেতনে আগমন (অকটোবর)।

ডিসেম্বর ২২—শান্তিনিকেতনে ব্রহ্মচর্যাশ্রম প্রতিষ্ঠা।

মজঃফরপুরে জামাতা শরৎচন্দ্রের গৃহে গমন। সেখানে প্রবাসী বাঙ্গালীদের পক্ষ হইতে কবির সম্মানার্থে সভা আহ্বান, কবিকে মানপত্র প্রদান (১৩০৮ শ্রাবণ ১)। কবির জীবনে প্রথম মানপত্র লাভ।

১৯০২ ॥ প্রাচ্যদেশবাসীদের "অত্যুক্তিবাদী" বলিয়া অভিহিত করিলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার লর্ড কার্জনের ভাষণের প্রতিবাদ করিয়া "অত্যুক্তি" শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা। দক্ষিণ আফ্রিকায় ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের নির্যাতনের প্রতিবাদ-জ্ঞাপন।

নভেম্বর ২৩—পত্নী মৃণালিনীর মৃত্যু।

১৯০৩ ॥ **সেপ্টেম্বর**—দ্বিতীয় কন্যা রাণী বা রেণুকার মৃত্যু।

১৯০৪ ॥ চৈতন্যলাইব্রেরিতে "স্বদেশীসমাজ" প্রবন্ধ পাঠ। গ্রামকেন্দ্রিক ভারতীয় সমাজ গঠনের প্রস্তাব।

সখারাম গণেশ দেউস্কর-প্রণীত 'শিবাজীর দীক্ষা' (১৩১১) পুস্তকের ভূমিকা-স্বরূপ 'শিবাজী উৎসব' কবিতা রচনা।

১৯০৫ ॥ **জানুয়ারি ১৯** (১৩১১ মাঘ ২৬)— পিতৃদেব মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তিরোধান।

সরকারী শিক্ষাসংস্কার কমিটির রিপোর্টের প্রতিবাদে 'সফলতার সদুপায়' শীর্ষক প্রবন্ধ রচনা এবং জেনারেল এসেম্‌ব্‌লি হলে উক্ত প্রবন্ধ পাঠ।

এপ্রিল—'ভাণ্ডার' পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা।

আগস্ট ৭—লর্ড কার্জনের বঙ্গভঙ্গের সিদ্ধান্ত ঘোষণায় দেশময় আন্দোলন।

আগস্ট ২৫। কলিকাতার টাউনহলের সভায় 'অবস্থা ও ব্যবস্থা' প্রবন্ধ পাঠ। এই উপলক্ষ্যে অরবিন্দ ঘোষ, বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি রবীন্দ্রনাথের সংশ্রবে আসেন।

অক্টোবর ১৬। বঙ্গব্যবচ্ছেদ। এই দিনে বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে একতার সূত্ররূপে রাখীবন্ধন অনুষ্ঠান প্রবর্তন। স্বরচিত রাখী-সঙ্গীত 'বাংলার মাটি বাংলার জল', 'বিধির বাঁধন কাটবে তুমি' গাহিয়া কলিকাতার পথে পথে শোভাযাত্রা পরিচালনা।

শান্তিনিকেতনে 'দেহলি' নামে পাকা বাড়ি নির্মাণ ও তথায় বসবাস।

১৯০৬ ॥ "জাতীয় শিক্ষাপরিষদের" কাজে আনুকূল্য দান।
"দেশনায়ক" শীর্ষক ও শিক্ষা-বিষয়ক কয়েকটি প্রবন্ধ রচনা।

১৯০৭ ॥ বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মেলনের প্রথম সভাপতির পদ গ্রহণ।
জাতীয় আন্দোলনের ধারার সহিত মতবিরোধ।
জুন ৬—কনিষ্ঠা কন্যা মীরার সহিত নগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের বিবাহ-অনুষ্ঠান।
বঙ্গদর্শনের সম্পাদক পদ ত্যাগ।
নবেম্বর ২৩—কনিষ্ঠ পুত্র শমীন্দ্রনাথের মৃত্যু।

১৯০৮ ॥ ফেব্রুয়ারি ১১—পাবনায় বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনে যোগদান এবং সর্বপ্রথম বাংলা ভাষায় অভিভাষণ পাঠ।
"বঙ্গভাষার লেখক" শীর্ষক গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীর প্রথম প্রকাশ।

১৯১০ ॥ ১১ই মাঘের ব্রাহ্মসমাজে 'বিশ্ববোধ' প্রবন্ধ পাঠ।
জানুয়ারি ২৯—কবিপুত্র রথীন্দ্রনাথের সহিত প্রতিমাদেবীর বিবাহানুষ্ঠান।

১৯১১ ॥ শান্তিনিকেতনে কবির পঞ্চাশ বৎসর পূর্তি উপলক্ষ্যে সম্বর্ধনা উৎসব। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা সম্পাদনার ভার গ্রহণ।
কলিকাতার টাউনহলে ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের ২৬ তম অধিবেশনে সর্বপ্রথম 'জনগণ-মন-অধিনায়ক' গান।

১৯১২ ॥ জানুয়ারি ১২—বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের পক্ষ হইতে কলিকাতা টাউন-হলে কবির পঞ্চাশ বৎসর পূর্তি উপলক্ষ্যে সংবর্ধনা জ্ঞাপন।
মে ২৭—ইংলণ্ড যাত্রা।
জুন১ ৬—লণ্ডনে উপনীত। রোদেনস্টাইনের বাড়িতে আহূত

সভায় (জুন ৩০) গীতাঞ্জলি প্রভৃতি বই থেকে ইংরেজিতে কবির নিজের অনূদিত কয়েকটি কবিতার আবৃত্তি শ্রবণে য়েট্‌স্ প্রমুখ কবিগণের অপার আনন্দলাভ। ইংরেজি 'গীতাঞ্জলি' বা 'Song offerings' প্রকাশের আয়োজন।

অক্টোবর ২৮—আমেরিকায় য়ুনিটি ক্লাবে বক্তৃতা দান।

নবেম্বর মাসে লণ্ডনের ইণ্ডিয়া সোসাইটি-কর্তৃক সর্বপ্রথম ইংরেজি GITANJALI বা Song offerings প্রকাশ।

১৯১৩ ॥ নবেম্বর ১৩— **নোবেল পুরস্কার** লাভের সংবাদ প্রাপ্তি। শান্তিনিকেতনে কবিকে দেশবাসীর সংবর্ধনা জ্ঞাপন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেটের বিশেষ অধিবেশনে কবিকে ডি. লিট. উপাধি প্রদান।

১৯১৪ ॥ প্রথম মহাযুদ্ধের ঘোষণা শুনিয়া 'মা মা হিংসী' প্রবন্ধ রচনা। সপরিজনে রামগড়ে বাস। ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ।

১৯১৫ ॥ সম্রাটের জন্মদিনে 'স্যার' উপাধি লাভ। গান্ধীজির প্রথম শান্তিনিকেতনে আগমন। কাশ্মীর ভ্রমণ। শেক্‌স্‌পীয়র সোসাইটি প্রকাশিত ত্রিশত বার্ষিক জন্মজয়ন্তী-গ্রন্থের জন্য সনেট রচনা।

১৯১৬ ॥ জাপানযাত্রা। পথে রেঙ্গুন দর্শন। জাপান সরকারের নীতির সমালোচনার ফলে তাদের অসন্তোষ।

সেপ্টেম্বরে আমেরিকা যাত্রা। সেখানে Nationalism বিষয়ে বক্তৃতা দান।

কানাডা-ভ্রমণের আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান।

১৯১৭ ॥ জাপান হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন। কলিকাতায় ডাকঘর অভিনয়ে ঠাকুরদার ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ।

১৯১৮ ॥ ১৬ মে—জ্যেষ্ঠা কন্যা বেলা বা মাধুরীলতার মৃত্যু।

নবেম্বর ১১—প্রথম মহাযুদ্ধের অবসান ঘোষণা।

ডিসেম্বর ২৩—'বিশ্বভারতী'র ভিত্তি প্রতিষ্ঠা।

১৯১৯ ॥ দক্ষিণভারত ভ্রমণ।

এপ্রিল ১৩— পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগে সংঘটিত হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে বড়লাটের নিকট পত্র প্রেরণ ও ইংরেজসরকারপ্রদত্ত 'স্যার' উপাধি বর্জন।

জুলাই ৩— বিশ্বভারতীর কার্যারম্ভ। বিদ্যাভবন প্রতিষ্ঠা। শান্তিনিকেতন পত্রিকা প্রকাশ। অক্টোবরে শিলং ও গৌহাটি এবং নবেম্বরে শ্রীহট্ট ভ্রমণ।

১৯২০ ॥ আহমদাবাদে গুজরাট সাহিত্য সম্মেলনে যোগদান (এপ্রিল ২)। গান্ধিজী প্রতিষ্ঠিত সবরমতী আশ্রম পরিদর্শন (এপ্রিল ৩)। মে মাসে লণ্ডন যাত্রা। তথা হইতে প্যারিস, হল্যাণ্ড, বেলজিয়াম ভ্রমণ। অক্টোবরে আমেরিকা যাত্রা।

১৯২১ ॥ মার্চ মাসে ইংলণ্ডে। তথা হইতে জুলাই মাসে শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন। দেশবাসীর অভিনন্দন ও সংবর্ধনা লাভ। ৮ই পৌষ শান্তিনিকেতনে ইতঃপূর্বে-প্রতিষ্ঠিত **বিশ্বভারতীর আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন ও বিশ্বভারতী পরিষৎ গঠন** (ডিসেম্বর ২৩)।

১৯২২ ॥ শ্রীনিকেতন পল্লী-সংঠন বিভাগের উদ্বোধন (ফেব্রুয়ারি ৬)।

শান্তিনিকেতনে বর্ষামঙ্গল উৎসব উদ্‌যাপন (২২ শ্রাবণ)।

কবি সত্যেন্দ্রনাথদত্তের শ্রাদ্ধসভায় পৌরোহিত্য এবং সাধারণ ব্রাহ্মসমাজমন্দিরে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৃত্যুবার্ষিক সভায় সভাপতিত্ব।

কলিকাতায় শারদোৎসব অভিনয়। পশ্চিম ও দক্ষিণভারত এবং সিংহল ভ্রমণে যাত্রা।

১৯২৩ ॥ প্রবাসী বঙ্গসাহিত্যসম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে (মার্চ ৩, ৪)

সভাপতির আসন গ্রহণ। উত্তর ও পশ্চিমভারত ভ্রমণ। শান্তিনিকেতনে নারী বিভাগ স্থাপন।

১৯২৪ ॥ এপ্রিল মাসে চীন যাত্রা। ক্ষিতিমোহন সেন, নন্দলাল বসু ও কালিদাস নাগ প্রভৃতি যাত্রার সঙ্গী। জুন মাসে জাপান ভ্রমণ। জুলাই মাসে দেশে প্রত্যাবর্তন।

স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে তাঁহার প্রতি কবির শ্রদ্ধা নিবেদন। শান্তিনিকেতন হইতে 'ভূমিলক্ষ্মী' পত্রিকা প্রকাশ।

১৯২৫ ॥ জানুয়ারি মাসে ইতালি যাত্রা। ফেব্রুয়ারীতে দেশে প্রত্যাবর্তন। ২৬ জুন—দার্জিলিঙে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের মৃত্যু। এই উপলক্ষ্যে 'এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ' ইত্যাদি প্রশস্তি রচনা।

কলিকাতায় ইণ্ডিয়ান ফিলজফি কন্‌গ্রেসের প্রথম অধিবেশনে সভাপতিত্ব (ডিসেম্বর ১৯)।

১৯২৬ ॥ জানুয়ারি ১৮— শান্তিনিকেতনে বড়দাদা দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু।

জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি মাসে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ। মে-জুন মাসে ইতালি যাত্রা। মুসোলিনীর সহিত সাক্ষাৎকার (মে ৩১)। মধ্য য়ুরোপ, মিশর প্রভৃতি ভ্রমণ শেষে ১৮ ডিসেম্বর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন।

১৯২৭ ॥ 'নটীরপূজা' ও 'নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা' মঞ্চস্থ। ভরতপুরে হিন্দি-সাহিত্য সম্মেলনে সভাপতিত্ব। আগ্রা, জয়পুর ও আহমদাবাদ ভ্রমণান্তে শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন। নবভাবে চিত্রাঙ্কণ চর্চা আরম্ভ।

মালয়, বলিদ্বীপ, জাভা, সিয়াম প্রভৃতি ভ্রমণ। সঙ্গীদের অন্যতম ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়। সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব বিষয়ে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখদের সহিত পত্রিকামারফত বাদানুবাদ।

১৯২৮ ॥ কলিকাতায় 'বিচিত্রা' ভবনে কবির জন্মদিনের উৎসবে সমারোহ।

বিশ্বভারতী হইতে কবির দেহের ওজনের সম-পরিমাণ গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থাগারে দান।

সিংহল ও দক্ষিণভারত ভ্রমণ। শ্রীঅরবিন্দের সহিত পন্দিচেরীতে সাক্ষাৎকার (মে ২৯)।

১৯২৯ ॥ চিত্রাঙ্কণের প্রতি মনোনিবেশ। কানাডা-যাত্রা। জাপান হইয়া ভারতে প্রত্যাবর্তন।

১৯৩০ ॥ য়ুরোপ যাত্রা। প্যারিসে কবির আঁকা ছবির প্রদর্শনী (মে ২)। তথায় ৬৯ তম জন্মদিবস প্রতিপালন।

গান্ধীজির নেতৃত্বে ভারতে লবণ আইন ভঙ্গ আন্দোলন। গান্ধীজির ডাণ্ডি-মার্চ। গান্ধী, নেহেরু প্রভৃতির গ্রেপ্তার বরণ। চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন।

ভারতে অনুষ্ঠিত বৃটিশের অত্যাচারের প্রতিবাদে কবির সাক্ষাৎকারের বিবরণ লণ্ডনের ম্যানচেষ্টার গর্ডিয়ানে প্রকাশ। অক্সফোর্ডে 'রিলিজিয়ন অব্ ম্যান' বক্তৃতা দান।

জুলাই মাসে জার্মানী যাত্রা। বার্লিনে আইনস্টাইনের সহিত সাক্ষাৎকার। সেপ্টেম্বরে রাশিয়া যাত্রা। অক্টোবরে পুনরায় আমেরিকায়।

১৯৩১ ॥ জানুয়ারি ৩১— স্বদেশে প্রত্যাবর্তন। কলিকাতার টাউনহলে কবির সপ্ততিতম জন্মোৎসব উদ্‌যাপন। এই উপলক্ষ্যে পৃথিবীর সকল রবীন্দ্রানুরাগীর রবীন্দ্রপ্রশস্তি-সংবলিত "গোল্ডেন বুক অব্ টেগোর" শীর্ষক স্মারক গ্রন্থ প্রকাশ। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকবর্গ কর্তৃক কবিকে "কবিসার্বভৌম" আখ্যা দান।

বক্সা দুর্গস্থিত রাজবন্দীদের উদ্দেশে কবিতা রচনা। হিজলি বন্দীশিবিরে গুলী চালনার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জ্ঞাপন।

১৯৩২ ॥ পারস্য ও ইরাক ভ্রমণ। জুন মাসে দেশে প্রত্যাবর্তন। কলিকাতায় রবীন্দ্র-চিত্রাবলীর প্রদর্শনী।

আগস্টমাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সিনেট হলে কবি-সংবর্ধনা। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ি-অধ্যাপক পদ গ্রহণ এবং কমলা বক্তৃতা দান। হরিজনদের অধিকারের জন্য গান্ধীজির আমরণ অনশন। হরিজনদের হিন্দু-মন্দিরে প্রবেশের অধিকার সমর্থন করিয়া কবির পত্র প্রেরণ।

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সপ্ততিতম জন্মদিনের অনুষ্ঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ।

১৯৩৩ ॥ ফেব্রুয়ারি ১৮—কলিকাতায় সিনেট হলে রামমোহন শতবার্ষিক অনুষ্ঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ।

১৯৩৪ ॥ মে মাসে নৃত্যগীতের দল ও চিত্রপ্রদর্শনী সহ সিংহল গমন। শান্তিনিকেতনে সরোজিনী নাইডুর সংবর্দ্ধনা (জানুয়ারি ৫)। জওহরলাল নেহরু ও তাঁর পত্নী কমলা নেহ্‌রুর শান্তিনিকেতন আগমন। বিহারে ভূমিকম্পে দুর্গতদের সাহায্যের জন্য দেশবাসীর উদ্দেশে আবেদন প্রচার।

১৯৩৫ ॥ কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে ভাষণ দান। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কবির ডি-লিট্ উপাধি লাভ॥ কলিকাতায় প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে ভাষণ দান। উত্তর ভারত ভ্রমণ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে কবি-সংবর্ধনা। কংগ্রেসের সুবর্ণজয়ন্তী উপলক্ষ্যে সভাপতির নিকট কবির বাণী প্রেরণ।

১৯৩৬ ॥ কলিকাতায় শিক্ষাসপ্তাহ উদ্‌যাপন। সিনেট হলে 'শিক্ষার স্বাঙ্গীকরণ' শীর্ষক ভাষণ দান। কলিকাতায় চিত্রাঙ্গদা নৃত্যনাট্যের অভিনয়। বিশ্বভারতীর জন্য অর্থসংগ্রহের সংকল্প নিয়া নৃত্যের দলসহ উত্তর ভারত ভ্রমণ। দিল্লীতে গান্ধীজি ও কস্তুরবার সহিত

সাক্ষাৎকার। তাঁহার জনৈক অনুরাগী কর্তৃক কবিকে ষাট হাজার টাকার চেক্ প্রদান। দিল্লীর হিন্দু কলেজে কবির সংবর্ধনা। সাম্প্রদায়িক বাঁটোয়ারার প্রতিবাদে ভারতসচিবের নিকট প্রেরিত পত্রে কবির সর্বাগ্রে স্বাক্ষর দান।

জুলাই ১৯—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে রবিবাসরের অনুষ্ঠানে কবির যোগদান। কলিকাতায় অনুষ্ঠিত নিখিল বঙ্গ মহিলাকর্মী সম্মেলনে কবির ভাষণ দান।

অকটোবর ১১—শরৎচন্দ্রের জন্মজয়ন্তী-উৎসবে ভাষণ পাঠ।

১৯৩৭ ॥ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে সর্বপ্রথম বাংলা ভাষায় ভাষণ দান। এই উপলক্ষ্যে 'শুভ কর্ম পথে ধর নির্ভয় গান' রচনা। শান্তিনিকেতনে চীন-ভবনের উদ্বোধন (এপ্রিল ১৪)। সপরিজনে আলমোড়া যাত্রা। নন্দলাল বসুর স্কেচ অবলম্বনে কবিতা রচনা। জুন মাসে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন। অন্ধ্র হইতে "কবিসম্রাট" আখ্যালাভ।

কলিকাতায় নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির বিশেষ অধিবেশন। জওহরলাল নেহ্রু, সরোজিনী নাইডু প্রভৃতির কবিসন্দর্শন গান্ধীজির সহিত কবির সাক্ষাৎকার।

শান্তিনিকেতনে ফিরিয়া কবির অসুস্থতা।

১৯৩৮ ॥ জানুয়ারি ১৬—শান্তিনিকেতনে সি. এফ. এণ্ড্রুজ কর্তৃক হিন্দি-ভবনের ভিত্তিস্থাপন। ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক কবিকে 'ডি-লিট' উপাধি দান। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে তাঁহার উদ্দেশে প্রশস্তি রচনা।

জাপানের কবি নোগুচির সহিত কবির মতবিরোধ এবং পত্রালোচনা। ভারতে ইংরেজ ব্যবস্থিত প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন বিষয়ে বিলাতের ম্যান্‌চেষ্টার গার্ডিয়ানে কবির পত্র প্রেরণ।

কালিম্পঙ যাত্রা। কালিম্পঙ হইতে মংপু প্রয়াণ।

১৯৩৯। জহওরলাল নেহরু কর্তৃক শান্তিনিকেতনে হিন্দিভবন উদ্বোধন (জানুয়ারি ৩১)। কলিকাতায় মহাজাতিসদনের ভিত্তি স্থাপন (আগস্ট ১৯)। মেদিনীপুরে বিদ্যাসাগর স্মৃতিমন্দিরের দ্বারোদ্‌ঘাটন (ডিসেম্বর ১৬)। সুভাষচন্দ্রের উপর হইতে কংগ্রেসের নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহারের জন্য গান্ধীজিকে টেলিগ্রাম। সুভাষচন্দ্রকে অভিনন্দিত করিয়া 'দেশনায়ক' শীর্ষক প্রশস্তিমূলক প্রবন্ধ রচনা।

১৯৪০॥ ফেব্রুয়ারি ১৭— গান্ধীজী ও কস্তুরবার শান্তিনিকেতনে আগমন। পরেরদিন আম্রকুঞ্জে গান্ধীদম্পতির সংবর্ধনা। সিউড়ি ও বাঁকুড়ায় প্রদর্শনী উদ্‌ঘাটন।

এপ্রিল ৫—কলিকাতায় দীনবন্ধু সি. এফ. এণ্ড্রুজের তিরোধান। শান্তিনিকেতনের মন্দিরে অনুষ্ঠিত প্রার্থনা সভায় কবির শোকভাষণ।

আগস্ট ৭— শান্তিনিকেতনে সিংহসদনে আয়োজিত বিশেষ অনুষ্ঠানে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে কবিকে ডি. লিট উপাধি দান।

১৯ সেপ্টেম্বর—কবির কালিম্পঙ যাত্রা। অসুস্থ অবস্থায় (১৮ নবেম্বর) শান্তিনিকেতনে প্রত্যাবর্তন।

১৯৪১॥ নববর্ষের জন্য 'ঐ মহামানব আসে' ইত্যাদি গান রচনা। জন্মদিনের উৎসবে 'সভ্যতার সংকট' শীর্ষক ভাষণ দান।

মে ১৩— ত্রিপুরা রাজদরবারে পক্ষ হইতে আয়োজিত শান্তিনিকেতনে এক বিশেষ অনুষ্ঠানে কবিকে "ভারতভাস্কর" উপাধি দান।

জুন ৪—ব্রিটিশ পার্লামেণ্টের সদস্য মিস্ রাথবোনের প্রচারিত ভারত-বিষয়ক পত্রের প্রতিবাদ জ্ঞাপন।

জুলাই ২৫—অসুস্থ অবস্থায় কবিকে চিকিৎসার জন্য শান্তিনিকেতন হইতে কলিকাতায় আনয়ন।

আগস্ট ৭ (১৩৪৮ শ্রাবণ ২২ বেলা ১২ টা ১০ মিনিটের সময়) জোড়াসাঁকোর পৈতৃকভবনে রবীন্দ্রনাথের মহাপ্রয়াণ।

পরিশিষ্ট-৬

(ক) কোষ গ্রন্থের বিন্যাস ও ব্যবহারবিধি

বিন্যাস :—

আভিধানিক পদ্ধতিতে বাংলা বর্ণমালার নিম্নলিখিত ক্রম অনুসারে বিষয়বস্তু বিন্যস্ত হইয়াছে। অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ ং ঃ ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড-ড় ঢ-ঢ় ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম য-য় র ল শ ষ স হ।

বাংলা উচ্চারণে অন্তঃস্থ 'ব' এর কোনো স্বতন্ত্র স্থান নাই বলিয়া বর্গীয় 'ব' এর সঙ্গেই একত্র অভিন্ন অবস্থায় ইহা সংকলিত হইল।

ব্যবহারবিধি :—

গ্রন্থের প্রথমপর্বে ব্যবহারবিধি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যাঁহারা প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব গ্রহণ করিয়াছেন আশা করা যায় গ্রন্থব্যবহারের কৌশল তাঁহাদের আয়ত্ত হইয়াছে। তথাপি সংক্ষেপে পুনরায় দৃষ্টান্ত সহকারে ব্যবহারবিধির উল্লেখ নিম্নে করা হইল। যথা—

*বইছে নদী বালির মধ্যে—২১ ছ-ছ, রিক্ত : ১০৩ (দ্র. বর্তমান কোষ-গ্রন্থের পৃ: ৬২৯)

তারকা চিহ্নিত এই পঙ্‌ক্তিটি একটি কবিতার প্রথম পংক্তি। এটি কোন্ কবিতার বইয়ে আছে, সে বইটি অদ্যাবধি ২+২৭ খণ্ডে প্রকাশিত সমগ্র

রবীন্দ্র-রচনাবলীর কোন্ খণ্ডে সংকলিত, এবং নির্দিষ্ট পঙ্‌ক্তিটি কত পৃষ্ঠায় মুদ্রিত এখানে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সন্ধানসূত্রের ক্রম নিম্নে লিখিত হইল :—

নির্দিষ্ট পঙ্‌ক্তির পর প্রথমেই '—' ড্যাশ চিহ্ন।

তার পর বড় হরফে মুদ্রিত সংখ্যা দ্বারা রচনাবলীর খণ্ড নির্দেশ।

তার পর যতি চিহ্ন না দিয়েই বড় হরফে মুদ্রিত নির্দিষ্ট গ্রন্থের সাঙ্কেতিক নাম।

তার পর ',' কমা চিহ্ন।

তার পর নির্দিষ্ট কবিতার নাম।

তার পর ':' কোলন চিহ্ন।

তার পর রচনাবলীর পৃষ্ঠা নির্দেশ।

রবীন্দ্ররচনাবলী-বহির্ভূত গ্রন্থ হইতে গৃহীত বিষয়বস্তুর সন্ধানসূত্র নির্দেশে প্রথমেই বড় হরফে মুদ্রিত নির্দিষ্ট গ্রন্থের সাংকেতিক নাম।

তার পর কমা ',' চিহ্নের।

তার পর সংখ্যা-দ্বারা-চিহ্নিত শিরোনামহীন কবিতার ক্ষেত্রে, চিঠিপত্রের ক্ষেত্রে, অথবা প্রবন্ধাদির অধ্যায়ের ক্ষেত্রে, নির্দিষ্ট কবিতা, চিঠি ও অধ্যায় নির্দেশ সংখ্যা অথবা অক্ষরে সূচিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত :—

'*বউ কথা কও, বউ কথা কও'—**স্ফু**, ১১৬ : ১১৯।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—**চি-প** ২, ২০ : ৬৫।

বড়দাদা—**বি-ভা**, ৬ : ৪৬।

গানের প্রথম পঙ্‌ক্তি সন্ধান করতে গিয়া যে স্থলে কেবল গীতবিতান (সংকেতে **গী-বি**) গ্রন্থের উল্লেখ করিতে হইয়াছে সে স্থলে গীতবিতানের সাংকেতিক নামের (বড় হরফে) পরই কোলন চিহ্ন দিয়ে নির্দিষ্ট পৃষ্ঠা নির্দেশ করা হইয়াছে ; গানের সংখ্যার উল্লেখ করা হয় নাই। স্বরবিতান (সংকেতে **স্ব-বি**) গ্রন্থের কেবল খণ্ড-নির্দেশ করা হইয়াছে, পৃষ্ঠা নির্দেশ করা হয় নাই।

দৃষ্টান্ত :—

*হায় অতিথি, এখনি কি—**গী-বি : ৩৩৫**

বিরাম চিহ্নাদির বিশ্লেষণ :—

যে বিষয়বস্তুর আরম্ভে *তারকা চিহ্ন আছে, বুঝিতে হইবে সেগুলি ১-কবিতার শিরোনাম, ২-কবিতার প্রথম ছত্র, ৩-গানের প্রথম ছত্র, ৪-গল্প ও প্রবন্ধের শিরোনাম।

দৃষ্টান্ত :—

১-*হরিণী—**১৯ বী : ৮৪**

২-* হে হরিণী— **১৯ বী**, হরিণী **: ৮৪**

৩-* হায় অতিথি এখনি কি— **গী-বি : ৩৩৫**

৪-*হালদারগোষ্ঠী—**২৩ গ : ১৯৯**

*হলকর্ষণ—**প-প্র : ১০৫**

যে ক্ষেত্রে একই বিষয়বস্তু একই রচনাবলীর অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে রহিয়াছে, সে ক্ষেত্রে প্রতিটি গ্রন্থ সেমিকোলন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে; রচনাবলীর সংখ্যার পুনরুল্লেখ করা হয় নাই। এবং যে ক্ষেত্রে একই বিষয়বস্তু একই গ্রন্থের বিভিন্ন প্রবন্ধে বা অধ্যায়ে রহিয়াছে, সে ক্ষেত্রে প্রতিটি গ্রন্থ বা অধ্যায় সেমিকোলন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে। যে ক্ষেত্রে একই বিষয়বস্তু একই অধ্যায়ের অন্তর্গত একাধিক পৃষ্ঠায় পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে প্রতিটি পত্রাঙ্ক কমা চিহ্ন দ্বারা পৃথক করা হইয়াছে।

দৃষ্টান্ত :—

বঙ্গদেশ—**১২ শি**, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬, ২৮৮; **স** (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪১৬, ৪৩০, ৪৪১; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪, ৪৮৫

রবীন্দ্রনাথের সৃষ্ট পাত্র-পাত্রীর ক্ষেত্রে সাধারণতঃ প্রথম উল্লেখের পত্রাঙ্ক দেওয়া হইয়াছে, কোনো কোনো ক্ষেত্রে পত্রাঙ্কের পর তিনটি বিন্দু চিহ্ন দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে যে উক্ত গ্রন্থে ঐ পাত্র-পাত্রীর নামের উল্লেখ একাধিক স্থলে আছে।

সাধারণতঃ কবির স্বরচিত কবিতা, গল্প, প্রবন্ধের শিরোনাম বা গানের প্রথম ছত্র যেখানে বিষয়বস্তু রূপে দেখানো হইয়াছে সেখানে গ্রন্থের সাংকেতিক নামের পরই কোলন চিহ্ন দিয়া পত্রাঙ্ক দেওয়া হইয়াছে; ইহা ছাড়াও কোনো কোনো ক্ষেত্রে গ্রন্থের সাংকেতিক নামের পরই কোলন চিহ্ন দিয়া পত্রাঙ্ক দেওয়া হইয়াছে (দ্র. কর্তার ইচ্ছায় কর্ম (ক-ক) গ্রন্থের অন্তর্গত যে-কোনো বিষয়বস্তু)।

কোষগ্রন্থ ব্যবহারের বেলা দুটি কথা বিশেষভাবে মনে রাখিতে হইবে যে, পূর্ণচ্ছেদের পরবর্তী সংখ্যাটি রচনাবলী নির্দেশক এবং সংকেত নামটি-গ্রন্থ-নির্দেশক। কোলন চিহ্নের পরবর্তী সংখ্যা সর্বদাই নির্দিষ্ট বিষয়বস্তু সংবলিত গ্রন্থের পত্রাঙ্ক নির্দেশ করে।

'শিবাজী উৎসব', 'সুপ্রভাত' ও' নমস্কার' নামক রবীন্দ্রনাথের তিনটি কবিতা বর্তমানে প্রচলিত রবীন্দ্রনাথের কোনো স্বতন্ত্র গ্রন্থে নাই; কিন্তু সঞ্চয়িতায় এই তিনটিই পাওয়া যায়। সেইজন্য এই কবিতাগুলির শিরোনাম ও প্রথম ছত্রের ক্ষেত্রে সঞ্চয়িতা (১৩৬৫ বৈশাখ) গ্রন্থের উল্লেখ করা হইয়াছে।

জাতীয় সঙ্গীত 'জনগণমন-অধিনায়ক' গানটি 'ভারততীর্থ' 'গীতবিতান' ও 'স্বরবিতান' এই তিনটি গানের পুস্তকে এবং স্কুলপাঠ্য সংকলিতা ৩য় ভাগে ছাড়া অন্য কোনো কাব্যগ্রন্থে পাওয়া যায় না, কেবলমাত্র 'সঞ্চয়িতা'য় পাওয়া যায়। সেই কারণে এই গানটির ক্ষেত্রেও 'সঞ্চয়িতা'র পত্রাঙ্ক দেওয়া হইয়াছে।

পরিশিষ্ট-৬

(খ) কোষগ্রন্থে ব্যবহৃত পুস্তকাদির সংকেত-সূচী

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
অচ	অচলায়তন	১১
অ-স ১	রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ, ১ম খণ্ড	অ-স ১
অ-স ২	রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ, ২য় খণ্ড	অ-স ২
অনু	অনুবাদ-চর্চা	অ-স ২
অ-র	অরূপরতন	১৩
আ	আকাশ প্রদীপ	২৩
আত্ম	আত্ম-পরিচয়	২৭
আ-প্র	আদর্শ প্রশ্ন	অ-স ২
আ-রূ-বি	আশ্রমের রূপ ও বিকাশ	২৭
আরো	আরোগ্য	২৫
আলো	আলোচনা	অ-স ২
আ-শ	আত্মশক্তি	৩
আ-সা	আধুনিক সাহিত্য	৯
ই	ইতিহাস	×
ইং-পা	ইংরাজি পাঠ	অ-স ২
ইং-শ্রু	ইংরেজি শ্রুতিশিক্ষা	অ-স ২
ইং-স-শি	ইংরেজি সহজ শিক্ষা	অ-স ২
ইং-সো	ইংরাজি সোপান	অ-স ২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
উ	উৎসর্গ	১০
ঋ	ঋণশোধ	১৩
ঔ-ব্র	ঔপনিষদ ব্রহ্ম	অ-স ২
ক-ক	কর্তার ইচ্ছায় কর্ম	১৮
ক-কো	কড়ি ও কোমল	২
কণি	কণিকা	৬
কথা	কথা	৭
কবি	কবি কাহিনী	অ-স ১
কল্প	কল্পনা	৭
কা	কাহিনী	৭
কা (না)	কাহিনী (নাটক)	৫
কা-মৃ	কাল মৃগয়া	অ-স ১
কা-যা	কালের যাত্রা	২২
কালা	কালান্তর	২৪
ক্ষ	ক্ষণিকা	৭
খা	খাপছাড়া	২১
খৃ	খৃস্ট	২৭
খে	খেয়া	১০
গ	গল্পগুচ্ছ	১৪-২৪, ২৭
গ-স	গল্প-সল্প	২৬
গী	গীতাঞ্জলি	১১
গীতালি	গীতালি	১১
গীতি	গীতিমাল্য	১১
গী-বি	গীতবিতান	×

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
গুরু	গুরু	১৩
গৃ	গৃহপ্রবেশ	১৭
(গ্র-প)	(গ্রন্থ পরিচয়)	×
গো	গোরা	৬
গো-গ	গোড়ায় গলদ	৩
ঘ	ঘরে বাইরে	৮
চ	চণ্ডালিকা	২৩
চতু	চতুরঙ্গ	৭
চা	চারিত্র পূজা	৪
চা-অ	চার অধ্যায়	১৩
চি	চিত্রাঙ্গদা	৩
চি-কু	চিরকুমার সভা	১৬
চিঠি	চিঠিপত্র	২
চিত্রা	চিত্রা	৪
চি-প ১	চিঠিপত্র, ১ম খণ্ড (মৃণালিনী ঠাকুরকে লিখিত)	×
চি-প ২	চিঠিপত্র, ২য় খণ্ড (রথীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে লিখিত)	×
চি-প ৩	চিঠিপত্র, ৩য় খণ্ড (প্রতিমা ঠাকুরকে লিখিত)	×
চি-প ৪	চিঠিপত্র, ৪র্থ খণ্ড (বেলা, মীরা, নীতীন্দ্র, নন্দিতা, নন্দিনীকে লিখিত)	×
চি-প ৫	চিঠিপত্র, ৫ম খণ্ড (সত্যেন্দ্রনাথ, জ্ঞানদানন্দিনী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, ইন্দিরা-	

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
	দেবী ও প্রমথ চৌধুরীকে লিখিত)	×
চি-প ৬	চিঠিপত্র, ৬ষ্ঠ খণ্ড (আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু, লেডী অবলা বসুকে লিখিত)	×
চি-প ৭	চিঠিপত্র, ৭ম খণ্ড (কাদম্বিনী দত্ত ও নির্ঝরিণী সরকারকে লিখিত)	×
চি-বি	চিত্রবিচিত্র	×
চি-লি ১	চিত্রলিপি (প্রথম খণ্ড)	×
চি-লি ২	Chitra-Lipi 2 (চিত্রলিপি দ্বিতীয় খণ্ড)	×
চৈ	চৈতালি	৫
চো	চোখের বালি	৩
ছ	ছড়া	২৬
ছ-ছ	ছড়ার ছবি	২১
ছন্দ	ছন্দ	২১
ছবি	ছবি ও গান	১
ছি-প	ছিন্নপত্র	×
ছু	ছুটির পড়া	×
ছে	ছেলেবেলা	২৬
জ	জন্মদিনে	২৫
জা	জাপান-যাত্রী	১৯
জী	জীবন-স্মৃতি	১৭
ডা	ডাকঘর	১১
ত	তপতী	২১
তা	তাসের দেশ	২৩
তি	তিনসঙ্গী	২৫

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
দু	দুইবোন	১১
ধ	ধর্ম	১৩
ন	নদী	৪
ন-ঋ	নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা	১৮
ন-পূ	নটীর পূজা	১৮
নব	নবজাতক	২৪
নবীন	নবীন	২২
নলি	নলিনী	অ-স ১
নৃ-চ	নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা	২৫
নৃ-চি	নৃত্যনাট্য চিত্রাঙ্গদা	২৫
নৈ	নৈবেদ্য	৮
নৌ	নৌকাডুবি	৫
প	পরিত্রাণ	২০
প-চ	পরিচয়	১৮
প-প-প্রা	পথে ও পথের প্রান্তে	×
প-পু	পত্রপুট	২০
প-ভূ	পঞ্চভূত	২
(পরি)	(পরিশিষ্ট)	×
পলা	পলাতকা	১৩
প-প্র	পল্লীপ্রকৃতি	২৭
প-শে	পরিশেষ	১৫
প-শো	পরিশোধ	২৫
প-স	পথের সঞ্চয়	২৬
পা	পারস্যে	২২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
পা-প্র ২	পাঠপ্রচয়-২য় ভাগ	×
পা-প্র ৩	পাঠপ্রচয়-৩য় ভাগ	×
পু	পুনশ্চ	১৬
পূ	পূরবী	১৪
প্র-নি	প্রজাপতির নির্বন্ধ	৪
প্র-প্র	প্রকৃতির প্রতিশোধ	১
প্র-স	প্রভাত সঙ্গীত	১
প্রহা	প্রহাসিনী	২৩
প্রা	প্রান্তিক	২২
প্রাক্ত	প্রাক্তনী	×
প্রা-সা	প্রাচীন সাহিত্য	৫
প্রায়	প্রায়শ্চিত্ত	৯
ফা	ফাল্গুনী	১২
ব	বনফুল	অ-স ১
বউ	বউঠাকুরাণীর হাট	১
বন	বনবাণী	১৫
বলা	বলাকা	১২
বসন্ত	বসন্ত (গীতিনাট্য)	১৫
বা	বাল্মীকি-প্রতিভা	অ-স ১,১
বা-প	বাংলাভাষা পরিচয়	২৬
বাঁ	বাঁশরি	২৪
বি	বিচিত্রিতা	১৭
বি-অ	বিদায় অভিশাপ	৪
বি-প্র	বিচিত্র প্রবন্ধ	৫

সংকেত	মূলগ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
বিবিধ	বিবিধ প্রসঙ্গ	অ-স ১
বি-ভা	বিশ্বভারতী	২৭
বিশ্ব	বিশ্বপরিচয়	২৫
বিস	বিসর্জন	২
বী	বীথিকা	১৯
বু	বুদ্ধদেব	×
বৈ	বৈকুণ্ঠের খাতা	৪
বৈকা	বৈকালী	×
ব্য	ব্যঙ্গকৌতুক	৭
ব্র	ব্রহ্মমন্ত্র	অ-স ২
ব্র-স	ব্রহ্মসঙ্গীত	×
ভ	ভগ্নহৃদয়	অ-স-১
ভা	ভারতবর্ষ	৪
ভা-তী	ভারততীর্থ	×
ভানু	ভানুসিংহের পত্রাবলী	×
ভা-প	ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	২
ভা-প-রা	ভারতপথিক রামমোহন রায়	×
ম	মহুয়া	১৫
ম-অ	মন্ত্রি-অভিষেক	অ-স ২
ম-গা	মহাত্মা গান্ধী	২৭
মা	মালঞ্চ	১২
মা-খে	মায়ার খেলা	১
মা-ধ	মানুষের ধর্ম	২০
মান	মানসী	২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
মালি	মালিনী	৪
মু-উ	মুক্তির উপায়	২৬
মু-ধা	মুক্তধারা	১৪
ম (না)	মুকুট (নাটক)	৮
যা	যাত্রী	১৯
যো	যোগাযোগ	৯
য়ু-ডা	য়ুরোপযাত্রীর ডায়ারি	১
য়ু-প	য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র	১
র-ক	রক্তকরবী	১৫
রা	রাজর্ষি	২
রা-চি	রাশিয়ার চিঠি	২০
রাজা	রাজা (নাটক)	১০
রা-প্র	রাজা প্রজা (প্রবন্ধ)	১০
রা-রা	রাজা ও রাণী (নাটক)	১
রু	রুদ্রচণ্ড	অ-স ১
রো	রোগশয্যায়	২৫
লা-মু-ক	লাইব্রেরীর মুখ্য কর্তব্য	×
লি	লিপিকা	২৬
লে	লেখন	১৪
লো-সা	লোকসাহিত্য	৬
শ	শব্দতত্ত্ব	১২
শা	শান্তিনিকেতন, ১ম-১৭শ খণ্ড	১৩-১৬
শাপ	শাপমোচন	২২
শা-ব্র	শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম	২৭

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
শার	শারদোৎসব	৭
শা-শি	শান্তিনিকেতন আশ্রমের শিক্ষানীতি	×
শি	শিক্ষা	১২
শি-ভো	শিশু ভোলানাথ	১৩
শিশু	শিশু	৯
শে-ক	শেষের কবিতা	১০
শে-ব	শেষ বর্ষণ	১৮
শে-র	শেষ রক্ষা	১৯
শে-লে	শেষ লেখা	২৬
শে-স	শেষ সপ্তক	১৮
শৈ	শৈশব সঙ্গীত	অ-স ১
শো	শোধ-বোধ	১৭
শ্যা	শ্যামলী	২০
শ্যামা	শ্যামা	২৫
শ্রা	শ্রাবণ গাথা	২৫
স	সমাজ	১২
সংক ১	সংকলিতা ১ম ভাগ	×
সংক ২	সংকলিতা ২য় ভাগ	×
সংক ৩	সংকলিতা ৩য় ভাগ	×
(সংযো)	(সংযোজন)	×
সঞ্চ	সঞ্চয়	১৮
সঞ্চয়িতা	সঞ্চয়িতা	×
স-নী	সমবায় নীতি	২৭
স-পা	সহজ পাঠ	অ-স ২

সংকেত	মূল গ্রন্থ	রবীন্দ্র-রচনাবলী
সমা	সমালোচনা	অ-স ২
সমূ	সমূহ	১০
স-শি	সংস্কৃত শিক্ষা	অ-স ২
স-স	সন্ধ্যা সঙ্গীত	১
স-সং	সভ্যতার সংকট	২৬
সা	সাহিত্য	৮
সানা	সানাই	২৪
সা-প	সাহিত্যের পথে	২৩
সা-স্ব	সাহিত্যের স্বরূপ	২৭
সু-স	সুর ও সঙ্গতি	×
সে	সে	২৬
সেঁ	সেঁজুতি	২২
সো	সোনার তরী	৩
স্ফু	স্ফুলিঙ্গ	২৭
স্ব	স্বদেশ	১১
স্ব-বি	স্বরবিতান	×
স্ম	স্মরণ	৮
হা	হাস্যকৌতুক	৬

বিঃ দ্রঃ—বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে মুদ্রিত সাংকেতিক অক্ষর বা শব্দ কোনো গ্রন্থের নাম নহে।

রবীন্দ্র-রচনা-কোষ

ব

ব-মহাশয়—**১ য়ু-প,** ১ম পত্র : ৫৩৪

ব-র সে কবিতাটি নেড়েচেড়ে বিশেষ কিছু শ্রীবৃদ্ধি সাধন করতে পারিনি—**চি-প ৫,** ২৭ : ১৮১

*বইছে নদী বালির মধ্যে—**২১ ছ-হ,** রিক্ত : ১০৩

'বই পড়া' (প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ)—**চি-প ৫,** ৭০ : ২৪৪

বইপড়া-বাবুয়ানা— **১২ শি,** আবরণ : ৩২৮

বই লিখতে বসতুম, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ক্লাসের পড়ার—**ভানু,** ৯ : ২১

বই সমালোচনায় প্রবৃত্ত— **ছি-প,** ১৩৬ : ২৬৩

বইটা [ইংরেজি গীতাঞ্জলি] ছাপতে গেছে, ১৪ অক্টোবরের [১৯১২] মধ্যে বের হবার কথা—**চি-প** ৪, ১০ : ৩৯

বইয়ের মলাটে প্রকাশের তারিখ—**চি-প ২,** ২০ : ৬৩

*বউ! কথা কও! [ললিতার প্রতি অনিলের গান]— **অ-স ১ ভ,** পঞ্চম সর্গ, কানন : ১৫৮

*'বউ কথা কও', 'বউ কথা কও'—**স্ফু,** ১১৬ : ১১৯। **২১ ছন্দ,** সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ : ৩৮৮

বউ কথা কও' এর গানের সঙ্গে মানব-হৃদয়ের যে সকল আকাঙ্ক্ষাধ্বনি মিশ্রিত হয়ে অবিশ্রাম আকাশের দিকে উঠছে—**ছি-প,** ৫ : ১৬

বউঠাকরুণ (জ্ঞানদানন্দিনী দেবী। দ্রঃ জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, মেজ বৌঠাকরুণ, মেজ বৌঠান, উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ)—**১৭ জী,** আমেদাবাদ : ৩৫৭, বিলাত : ৩৫৯, ৩৬২। **২৬ ছে,** ১০ : ৬১৫

বউ ঠাকুরাণী (কাদম্বরী দেবী। দ্রঃ কাদম্বরী দেবী, কনিষ্ঠা বধূ, নববধূ,

বউদিদি, বৌঠাকরুণ, উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ)—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৪, সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪২, স্বাদেশিকতা : ৩৫১, মৃত্যু-শোক : ৪২২

'বউঠাকুরাণীর হাট' (উপন্যাস। দ্রঃ বৌঠাকুরাণীর হাট)— ১৭ জী, প্রভাতসংগীত : ৩৯৫

বউদিদি (কাদম্বরী দেবী। দ্রঃ কাদম্বরী দেবী, বউঠাকুরাণী)—২৬ ছে, ৮ : ৬১০

*বউ নিয়ে লেগে গেল— ২১ খা, ১৬ : ১৭

বউবাজার (দ্রঃ বৌবাজার)—১৬ পু, ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি : ৬০। ১৯ শে-র, ২ : ১৬১। ২৩ গ, ভাই-ফোঁটা : ২৬৫

বউমা (প্রতিমা ঠাকুর। দ্রঃ প্রতিমা ঠাকুর, বৌমা, মা, ছেলে ও বৌমা)— ২২ পা, ১ : ৪৩৩ ; ১১ : ৪৯৯, ৫০১। ভানু, ৩৬ : ৮২। চি-প ২, ২৯ : ৮০ ; ৪৫ : ১১২ ; ৪৮ : ১১৫। চি-প ৩, (প্রতিমা ঠাকুরকে লিখিত ৬, ৭, ১৩, ১৪, ২৯, ৩৫ ও ৪৭-সংখ্যক পত্রগুলি ছাড়া এই গ্রন্থের সকল পত্রেই 'বৌমা' সম্বোধন আছে)

বংশী— ২৩ গ, হালদারগোষ্ঠী : ২০৫ ···

বংশীবদন—২২ গ, পণরক্ষা : ৪০৭

*বকুলগন্ধে বন্যা এল—গী-বি : ৫২১

*বকুল-বনের পাখি—১৪ পূ : ৪০

বকুলের তলা (ফুলে ফুলে আলা বকুলের তলা)—অ-স ১ ব, তৃতীয় সর্গ : ৬৫

বকুলের তলা হোক রক্তে রক্তময়— অ-স ১ ব, ৬ষ্ঠ সর্গ : ৯৬

বক্তার জন্মদিনে (রবীন্দ্রনাথের জন্মদিনে)— ১৫ শা, জন্মোৎসব : ৪৬০

বক্তিয়ার খিলিজি (সতীশের এই নাম দিয়েছে তার দিদি)— ৬ গো, ৭ : ১৪৪

বক্তৃতা—চি-প ৭, ১০ : ১৪৮

বক্তৃতা একটা দিয়েছি····· আরো তিনটে দিতে হবে (হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটিতে)—চি-প ৪, ৪ : ৬

বক্তৃতা দিতে হয়েছে মুখে মুখে (গিরিডিতে)—চি-প ৪, ১ : ১৫

বক্তৃতাগুলোর কাপি— চি-প ৪, ১৭ : ৫৪

*বক্তৃতাটা লেগেছে বেশ— ২ মান,

দেশের উন্নতি : ২০১

বক্রোটা— ১৭ জী, হিমালয়যাত্রা : ৩১৯

*বক্ষের ধন হে ধরণী, ধরো—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ, ক্ষিতি : ১৫২

*বকসাদুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি—১৫ প-শে : ১৯৪

বকসার—৫ নৌ, ২৩ : ২৩৭। ২১ গ, রাজটিকা : ২৪১

বক্সার যুদ্ধ— ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্ত: : ৩৯৫

বগুলা স্টেশনে—৫ নৌ, ২১ : ২৩১

বঙ্কিম গ্রন্থাবলী—৩ চো, ৭ : ৩০৭

*বঙ্কিমচন্দ্র—৯ আ-সা : ৩৯৯। ১৭ জী : ৪১৫

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্কিম, বঙ্কিম-বাবু (ঋষি বঙ্কিম)—১ বউ, সূচনা। ২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮ ; সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ : ৬৩১। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯। ৪ প্র-নি, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : ২৬২ ; ভা, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪৩৫। ৬ গো, ৩৬ : ৩২৩। ৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৭, ৪৫১ ; পত্রালাপ : ৪৬৫। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৩৯৯-৪১০ ; কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৬-৪৬২, রাজসিংহ : ৪৬৩… ; শোকসভা : ৫২৯ ; (গ্র-প) : ৫৪৮-৫৫৭। ১০ শে-ক, ১ : ২৭২। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬ ; শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬ ; শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০১, ৫০৪। ১৬ পু, খ্যাতি : ৮১ ; চি-কু : ১৮০ ; গ, মুক্তির উপায় : ৩২৯। ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩ ; গঙ্গাতীর : ৩৯৪ ; রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৪ ; বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৫-১৯। ১৮ গ, মধ্যবর্তিনী : ২৬৪ ; প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২। ১৯ শে-র, ২ : ১৫২ ; যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৬০। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৩, ২৭০। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪ ; (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১ ; সাহিত্যরূপ : ৪৯৪, ৪৯৫, ৫০২ ; পঞ্চাশোর্ধ্বম : ৫১৯ ; বাংলা-সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৬ বা-প, ৬ : ৩৮৯ ; ২০ : ৩৯৭ ; প-স, কবি য়েট্‌স্ : ৫২৫। চি-প ২, ২০ : ৬৫। চি-প ৫, ৩৪ : ৭৮ ; ১৩ : ১৬২

বঙ্কিমবাবু ও দুর্গেশনন্দিনী—**অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩১**

বঙ্কিমবাবু···বাঙালি আঁকতে পারেন নি—**ছি-প, ৫ : ১৬**

বঙ্কিমবাবুদের প্রতি আমাদের মনের ভাব— **চি-প ৫, ৬৮ : ২৪২**

বঙ্কিমবাবুর নভেল বিশেষ (একটি কন্যা)—**৪ প্র-নি,** দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ **: ২২৯**

বঙ্কিমবাবুর 'সুজলাং সুফলাং'—**ছি-প,** ৪ : ১৪

বঙ্কিমি ফ্যাশন (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) —**১০ শে-ক, ১ : ২৭২**

বঙ্কিমি সুর (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) —**২৩ গ,** পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২

বঙ্কিমি স্টাইল (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) —**১০ শে-ক, ১ : ২৭১**

বঙ্কিমের গল্পের কথা— **প-প-প্রা,** ৪১ **: ৯১**

বঙ্কিমের নায়িকা— **৮ ঘ** (গ্র-প) **: ৫২৬**

বঙ্কিমের (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) মৃত্যু উপলক্ষ্যে প্রবন্ধপাঠ—**চি-প ৫, ১৪ : ১৬৬**

বঙ্কু ফরাশ—**৯ যো,** ৩১ : ২৬২···

বঙ্গকবি— **২ ক-কো,** আহ্বান-গীত **: ১১৫**

বঙ্গগৃহ— **৬ লো-সা,** ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৫৯০। **১২ স,** সমুদ্রযাত্রা **: ২১৪**

*বঙ্গজননী— **সংক ২ :** ৪৮ (দ্রঃ আজি বাংলা দেশের হৃদয় হতে কখন আপনি)

বঙ্গদর্শন (পত্রিকা)—**৩ চো,** সূচনা **: ২৮৩। ৬ গো,** ৩৬ : ৩২৩। **৯ আ-সা,** বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০০ ; বিহারী-লাল : ৪১১। **১০ সমূ,** (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৫। **১২ স,** পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬ ; **শি,** শিক্ষার হেরফের : ২৮৬। **১৭ জী,** ঘরের পড়া : ৩৩৩ ; **অক্ষয়চন্দ্র** চৌধুরী **:** ৩৩৯ ; বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৭। **২৩ সা-প** (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম : ৫১৯ ; বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৫। **২৪ কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩২২। **২৬ বা-প,** ৬ : ৩৮৯ ; **প-স,** কবি য়েট্‌স্ : ৫২৫, ৫২৬ ; **ছে,** ১২ : ৬২৩। **চি-প ৫,** ২৯ : ১৮৩। **চি-প ৬,** ১০ : ২৪ ; ১১ : ২৭ ; ১৩ : ৩০, ৩১ ; (পরি-৩), ৪

: ১৩২। **আত্ম,** (পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র) : ১০৩
বঙ্গদর্শন নবপর্যায় (রবীন্দ্রনাথ-সম্পাদিত)—**৩ চো,** সূচনা : ২৮৩
বঙ্গদর্শন-বিষবৃক্ষ—**প-প-প্রা,** ৪১ : ৯১
বঙ্গদর্শন (নবপর্যায়) সম্পাদনা ত্যাগ—**আত্ম,** (পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র) : ১০৪
বঙ্গদর্শনে (নবপর্যায়) কী লিখেছি—**প-প-প্রা,** ১৮ : ৪৪
বঙ্গদর্শনে (নবপর্যায়) 'পাগল' প্রবন্ধ —**আত্ম,** ৩ : ৪৯
বঙ্গদর্শনের (বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত) অভ্যুদয়ে আনন্দ—**ই** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৪৩
বঙ্গ, বঙ্গদেশ (দ্রঃ বঙ্গভূমি, বাংলা, বাঙলা, বাংলাদেশ)—**২ ক-কো,** আহ্বানগীত : ১১৪, ১১৫ ; **মান** মেঘদূত : ২৬০ ; **চিঠি,** ৬ : ৫২৬, ৫২৯। **৩ গো-গ,** ১ (৫) : ২২৯। ৪ **ভা,** ব্রাহ্মণ : ৩৯৬ ; বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৪ ; বিজয়া সম্মিলন : ৪৬৮, ৪৭০, ৪৭৩ ; **চা,** বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৩, ৫০১, ৫০৬। **১২ শি,** শিক্ষার হেরফের : ২৮৬, ২৮৮ ; শিক্ষাসমস্যা : ৩০৭ ; জাতীয় বিদ্যালয় : ৩১৩, ৩১৫ ; প্রসঙ্গ-কথা : ৫০৫, ৫০৬ ; প্রাইমারি শিক্ষা : ৫১২ ; বিজ্ঞানসভা : ৫১৯ ; শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা : ৫২৪ ; **স** (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৬, ৪৩০, ৪৪১ : বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪, ৪৮৫। **১৩ পলা,** মালা : ৩৬। **১৯ শে-র,** ২ : ১৫৫। **২৫ আরো,** ১০ : ৫১। **২৬ গ-স,** রাজরাণী : ৩২১
বঙ্গদেশে স্ত্রীশিক্ষার সূচনা— ৪ **চা,** বিদ্যাসাগর রচিত : ৪৯৩
বঙ্গদেশের অখ্যাত পল্লীগ্রামে রাম-মোহনের জন্ম—**ভা-প-রা** (গ্র-প) : ১৪৯
বঙ্গদেশের আবশ্যক রামমোহনকে—**ভা-প-রা,** ১০ : ১০৩
বঙ্গদেশের পণ্ডিতগণ— **ভা-প-রা,** ৯ : ৮৪
বঙ্গনারী—**২৩ প্রহা** (সংযো), নারীর কর্তব্য : ৫৭
বঙ্গবাণী— **৩ আ-শ,** ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮৩। **২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৭ ;

বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৩
বঙ্গবাসী (অন্নপায়ী বঙ্গবাসী)—২ মান, দুরন্তআশা : ১৯৭ ; দেশের উন্নতি : ২০৭ ; ধর্মপ্রচার : ২৪১। ভা-প-রা, ৯ : ৮১
বঙ্গবাসী (পত্রিকা)—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৭
*বঙ্গবাসীর প্রতি—২ ক-কো : ১০৯
বঙ্গবিচ্ছেদ (দ্র : বঙ্গবিভাগ, বঙ্গভঙ্গ বঙ্গব্যবচ্ছেদ)—২৪ কালা, লোকহিত : ২৬২
*বঙ্গবিভাগ—১০ সমূ (পরি) : ৬১৩
বঙ্গবিভাগ (দ্রঃ বঙ্গবিচ্ছেদ, বঙ্গভঙ্গ, বঙ্গব্যবচ্ছেদ, বাংলার পার্টিসন)—৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১০। ৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ২৩৯। ১০ সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০০ ; (পরি) : ৬১৩ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৩। ১২ শি (পরি), শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা : ৫২৪। ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩২৬··· ; (সংযো) হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭
বঙ্গবিভাগের ছুরি শানানো—২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩২২
বঙ্গবিভাগের বিরুদ্ধে—১০ সমূ (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬৩৩
*বঙ্গবীর—২ মান : ২০৮
বঙ্গব্যবচ্ছেদ (দ্রঃ বঙ্গবিভাগ)—৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০১, ৬০৭। ১০ সমূ (পরি), দেশহিত : ৬৩৯। ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২
বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যা—২১ গ, পুত্রযজ্ঞ : ২০৮
বঙ্গভঙ্গ (দ্র : বঙ্গবিভাগ)—২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প : ২০৩
বঙ্গভাষা (দ্রঃ বাংলা ভাষা, বাঙলা ভাষা)—২ মান, পরিত্যক্ত : ২২৬। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮২। ৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮৮। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৮··· ; সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৪ ; পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫১৯ ; বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২···
*বঙ্গভাষা (প্রবন্ধ)—৮ সা (পরি) : ৪৮৮
*বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (গ্রন্থ-সমালোচনা

মূলক প্রবন্ধ)—৮ সা : ৪৩২
'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' (ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত)—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩২, বঙ্গভাষা : ৪৮৮। ১২ শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৪ ; বাংলা বহুবচন : ৩৬৭
(বঙ্গ) ভাষা, সাহিত্যকে খণ্ডিত করবে (বঙ্গব্যবচ্ছেদ)—১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২
বঙ্গভূমি (দ্রঃ বঙ্গ···, বাংলা···)—২ চিঠি, ৬ : ৫২৬ ; ৯ : ৫৩৭। ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬। ৭ কা, দুইবিঘা জমি : ৯৯ ; কল্প, উন্নতি লক্ষণ : ১৭৫। ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৫। ১২ গ, রাজটিকা : ২৩৮
*বঙ্গভূমির প্রতি—২ ক-কো : ১০৯
বঙ্গ মহিলা (শ্রীমতী মৈত্রেয়ী দেবী) —চি-প ৩, ৬৩ : ১৪৬
*বঙ্গমাতা—৫ চৈ : ৩২
বঙ্গমাতা ('বঙ্গমাতা' কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৯
বঙ্গমাতা—ভা-প-রা, ৯ : ৮৮
যুবঙ্গবক—১ যু-প, ৫ : ৫৫৫
*বঙ্গলক্ষ্মী—৭ কল্প : ১৪২
বঙ্গলক্ষ্মী ('বঙ্গলক্ষ্মী' কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৮১
বঙ্গসমাজ— অ-স ২ সমা, সমস্যা : ১৩৮। ২ চিঠি, ৮ : ৫৩৪। ভা-প-রা, ৯ : ৮২, ৮৭, ৯৯ ; ১০ : ১০৩-১২। ৪ চা, রামমোহন রায় : ৫১৭। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৬
বঙ্গসমাজের ভিত্তিস্থাপন— ৪ চা, রামমোহন রায় : ৫১৩
বঙ্গসাগর, বঙ্গোপসাগর—২ ক-কো, আহ্বান গীত : ১১০। ১২ বলা, [উৎসর্গ পৃষ্ঠা]। ১৫ প-শে, মোহানা : ১৯৩··· ; শ্রীবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৬। ১৯ শে-র, ৪ : ১৯৭। ২৫ তি, শেষ কথা : ২৫২
বঙ্গসাহিত্য (দ্রঃ বাংলা সাহিত্য)— ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮২ ; ব্রতধারণ : ৬২৩। ৬ লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩২ ; গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪২। ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৩, ৪২৫, ৪২৬, ৪৩১। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র

: ৩৯৯…; বিহারীলাল : ৪১২; ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৯। **১২ স,** পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬; **শি,** শিক্ষার হেরফের : ২৭৭, ২৮৬; বিজ্ঞানসভা : ৫১৯; **স (পরি),** আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত : ৪৬৭। **২৩ সা-প,** সাহিত্যে নবত্ব : ৪১১। **২৪ বাঁ,** প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭। **২৬ প-স,** কবি য়েট্‌স্ : ৫২৫। **ভা-প-রা,** ১০ : ১০৫। **ছি-প,** ৪ : ১৪। **চি-প ২, ২০ : ৬৩**

বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনী— ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২

বঙ্গসাহিত্যে ইতিহাস-উৎসাহ— ই (পরি-১), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৫

বঙ্গসাহিত্যে দুর্গা ও রাধা— **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৫

বঙ্গসাহিত্যে পুরুষ মহাদেবের ন্যায় নিশ্চল…রমণী তাহার বক্ষের উপর জাগ্রত—**২ প-ভু,** নরনারী : ৫৫৮

বঙ্গসাহিত্যে বাস্তবতা— ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৩

বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরস— ১ য়ু-প, ভূমিকা : ৫২৮

বঙ্গসাহিত্যের আরম্ভস্তর— ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৭

বঙ্গসাহিত্যের ভিত্তি—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২০

'বঙ্গসুন্দরী' (বিহারীলালের কাব্য) —৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১৮, ৪১৯। **১৭ জী,** সন্ধ্যা সংগীত : ৩৮৬

বঙ্গাঙ্গনা— ১ য়ু-ডা, ৩১শে আগষ্ট : ৫৯৪

'বঙ্গাধিপ পরাজয়'— ২৬ ছে, ৮ : ৬১০

বঙ্গাধিপতি (বঙ্গদেশের জনৈক মুসলমান নবাব)— ২২ পা, ৪ : ৪৫৮

বঙ্গীয় প্রাচীন কবিদিগের প্রধান কবি (চণ্ডিদাস)— অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১১

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, বঙ্গসাহিত্য পরিষৎ (দ্রঃ সাহিত্য পরিষৎ)— ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯…; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৭। **৮ সা,** বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫, ৪৩১; সাহিত্য সম্মিলন : ৫০৩; সাহিত্য পরিষৎ : ৫০৭-

১৮। ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫০৯। ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০৯। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০

*বঙ্গের দিগন্ত ছেয়ে—১৫ প-শে, আশীর্বাদ : ১৫৭

বঙ্গের সারস্বতকুঞ্জ— ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১১

বচসা মনসা চেব বন্দামেতে তথাগতে —১৮ ন-পূ : ১৭২

বছির (ভৃত্য)—চি-প ৪, ৯ : ৩৫

*বাজাও রে মোহন বাঁশি— ২ ভা-প, ১০ : ১৪। গী-বি : ৭৫৭

*বজ্র কহে, দূরে আমি— ৬ কণি, প্রত্যক্ষ প্রমাণ : ২২

*বজ্র-মানিক দিয়ে গাঁথা—১৮ শে-ব : ১৩১। গী-বি : ৪৫০

*বজ্র যথা বর্ষণেরে আনে অগ্রসরি— ৮ স্মৃ, ১৭ : ৯২

বজ্রসেন— ৭ কথা, পরিশোধ : ৩১ ……। ২৫ শ্যামা : ১৮৭……; প-শো : ২১০…

*বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি— ১১ গী, ৭৪ : ৬০। ২৫ শ্রা : ১২২। গী-বি : ৯৮। স্ব-বি ১৩। আত্ম, ৩ : ৫৫

*বঞ্চিত—২০ শ্যা : ১১৮। ২৩ আ : ৯৭

বটতলা—৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ২২৩। ২৩ সা-প (পরি), বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪

বটব্যাল (উমেশচন্দ্র)— ১২ শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৪

বটুক—১৪ মু-ধা : ২০০…

*বটে আমি উদ্ধত—২১ খা, ৬৬ : ৩৯

*বটের জটায় বাঁধা— ১৫ প-শে, আতঙ্ক : ২৬৬

বড় অপরূপ দেখিনু সজনি— অ-স ২ সমা, বসন্ত রায় : ১২৬

*বড়ো আশা করে এসেছি গো— গী-বি : ৮২৭। স্ব-বি ৮

*বড়ো কাজ নিজে বহে— স্ফ, ১১৭ : ১২০

*বড়ো খবর—২৬ গ-স : ৩১৪

বড়ো ঘরটা ছেড়ে দিয়েছি— ভানু, ৫৩ : ১১৫

*বড়ো থাকি কাছাকাছি— ৪ প্র-নি, প্রথম পরিচ্ছেদ : ২২২। ১৬ চি-কু, ১ (১) : ১৫৩। গী-বি : ৭৯১। স্ব-বি ৫৬

বড়দাদা, বড়োদাদা (দ্বিজেন্দ্রনাথ

ঠাকুর। দ্র: দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর) —১, অবতরণিকা : ১৵। ১৭ জী, নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৯ ; পিতৃদেব : ৩০৭ ; হিমালয়যাত্রা : ৩২২ ; প্রত্যাবর্তন : ৩২৭ : ঘরের পড়া : ৩৩২ ; বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৭ : স্বাদেশিকতা : ৩৫৪। ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৩৯৬। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৫, ৬২৬। ছি-প, ২৯ : ৭৫ ; ৬১ : ১৩৪। চি-প ৩, ৫ : ১২। চি-প ৫, ৮৭ : ২৭২। চি-প ৬, ৮ : ২১

বড়দাদা স্বপ্নপ্রয়াণ লিখতে নিরত— বি-ভা, ৬ : ৪৬

বড়দাদা, হেমলতা ও কমল— চি-প ৪, ৩ : ২১

বড়দাদার "মলিন মুখচন্দ্রমা" (হিন্দু-মেলার গান)—আত্ম, ৫ : ৭৩

বড়দিদি (সৌদামিনী দেবী। দ্র: সৌদামিনী দেবী)—১৭ জী, প্রত্যা-বর্তন : ৩২৮। ২৪ কালা, নারী : ৩৮০। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৫। চি-প ১, ২৫ : ৬৭। চি-প ৪, ৬ : ২৭। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫। আ-রূ-বি, ৩ : ৩৬

*বড়োদিন (প্রবন্ধ)—খৃ : ৪০

*বড়োদিন (কবিতা)— খৃ : ৬৯

বড়োবউ গো ছোটো বউ গো— ৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া-২ : ৬১৬

বড়োবাজার, বড়বাজার (কলিকাতার বড়বাজার)—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৪। ৯ যো, ৩ : ১৮৮। ২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৭৬। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৫ ; কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৪। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮৬। ২৬ সে, ১ : ১৮৮। চি-প ৫, ৬৪ : ২৩৫। চি-প ৭, ৪৭ : ৮৩ ; ৪৯ : ৮৫ ; ৫৮ : ৯০ ; ৫৯ : ৯১ ; ৬২ ; ৯৩ ; ৬৪ : ৯৫ ; ৭৮ : ১০৮ ; ৮০ : ১১১ ; ৮২ : ১১৩

বড়োবাজারের মাড়োয়ারী— ২১ গ, ডিটেকটিভ : ২১০

*বড়ো বিস্ময় লাগে হেরি তোমারে— ২২ শাপ : ১০১। গী-বি : ৮৯১

*বড়ো বেদনার মতো বেজেছ তুমি হে—গী-বি : ২৯৫। স্ব-বি ১৩

*বড়োই সহজ রবিরে ব্যঙ্গ করা (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—

স্ফু, ১১৮ : ১২১
বড়াল নদী—১৭ কল্প, হতভাগ্যের গান : ১৫২
বডিগার্ড— অ-স ২ সমা, তার্কিক : ৬২
বদনচন্দ্র—৬ হা, গুরুবাক্য : ১০২
বদরিকাশ্রম— ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি ২৭৯
*বদল—১৪ পূ : ১৫২
বদ্রাওনের নবাব গোলামকাদের— ২১ গ, দুরাশা : ১৯২…
বদ্রিনাথ—১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫১
*বধিরতার সুখ— অ-স ১ বিবিধ : ৩৬৪
*বঁধু, কোন্ আলো লাগল চোখে—২৫ নৃ-চি, ১ : ১৩৪। গী-বি : ৬৮৭
*বঁধু, কোন্ মায়া লাগল চোখে—২২ শাপ, ৫ : ১০৭
*বঁধু, তোমায় করব রাজা—১ রা-রা, ৫ (৬) : ৩৪৯। গী-বি : ৪১৫। স্ব-বি ২৮
*বঁধু, মিছে রাগ কোরো না—গী-বি : ৮৯৩। স্ব-বি ৩২
বঁধু যদি তুমি মোরে— অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১৬
*বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ— ১ বউ, ৪ : ৩৮৯। ৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, তৃতীয় দৃশ্য : ১০৯। গী-বি : ৭৯৫
*বঁধুয়া, হিয়া 'পর আওরে—২ ভা-প, ৬ : ১০। গী-বি : ৭৫৫
*বঁধুর লাগি কেশে আমি পরব এমন ফুল (রাধিকার গান)—৮ঘ, সন্দীপের আত্মকথা : ২৬০। গী-বি : ৭৯৯
*বধূ—২ মান : ১৮৩। ১৫ প-শে : ২৩১। ১৭ বি : ৬। ২৩ আ : ৮৪। সংক ৩ : ৪৬
*বন—৫ চৈ : ১৮
বনং ব্রজেৎ— ২৩ সা-প (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম : ৫১৩
বনগাঁ—২৬ ছ, ৮ : ২৮
বনদেবতা— অ-স ১ কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৪
বনদেবী— অ-স ১ বন, ২য় সর্গ : ৬৫, কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৪
বনদেবীগণ—১ মা-খে, ১ : ২০৭…
বনপুলক ফুটতে আর দেরি নেই [১৮ মার্চ]—চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫
*বনবাস—৯ শিশু : ৪৬

বনমালী (চরিত্র)—৬ হা, পেটে ও পিঠে : ৪৫। ১৫ গ, ব্যবধান : ৪২৪। ১৭ গ, জীবিত ও মৃত : ১৮২ ; শো, ২য় দৃশ্য : ৭১। ২১ খা, ৬১ : ৩৭ ; ৬৭ : ৪০। ২৬ ছ, ৮ : ২৮ ; লি, অস্পষ্ট : ১৩৫

বনমালী (রবীন্দ্রনাথের ভৃত্য। দ্রঃ নফর বনমালী, নীলমণি, লীলমণি)— ১৬ পু, ফাঁক : ২৫। ২৩ প্রহা, পলাতকা : ২৮ ; অটোগ্রাফ : ৩৪। ২৬ সে, ৪ : ২১০, ২১১। ভানু, ৫৬ : ১২২, ১২৩। চি-প ৩, ২৭ : ৬২ ; ৪০ : ৯৯, ১০০ ; ৫৩ : ১২৭। চি-প ৪, ৬২ : ১৪১ ; ২ : ১৯২ ; ৩ : ২১৮ ; ৪ : ২১৯ ; ৫ : ২২০। চি-প ৫, ২৮ : ৬৮

বনমালী ভাবে দরজা বন্ধ করাটা ভদ্র ঘরের কায়দা—১৬ পু, ফাঁক : ২৫

বনমালীকে ভুলো না—চি-প ৩, ৫৮ : ১৩৬-১৩৭

বনমালীর জন্যেও উৎসুক আছে মন—চি-প ৩, ৬৫ : ১৪৯

বনমালী ভট্টাচার্য (ঘটক-চরিত্র)—৪ প্র-নি, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩০। ১৬ চি-কু, দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৪৯…

বনমালীপুর—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৯

*বনস্পতি—১৪ পূ : ১৪২। ১৯ বী : ৮০

*বনস্পতি, তুমি যে ভীষণ— ১৯ বী, ভীষণ : ৮১

বনি বনমালা (গোবিন্দদাসের পদ) —১২ শ, প্রত্যুত্তর : ৫৪৫

*বনে এমন ফুল ফুটেছে— ১ প্র-স, ৭ : ১৮৩। গী-বি : ৪১৬। স্ব-বি ২০

*বনে ও রাজ্যে—৫ চৈ : ১৭

*বনে থাকে বাঘ—অ-স ২ স-পা ১, প্রথম পাঠ : ৬১৩

*বনে বনে সবে মিলে চল হো—অ-স ১ কা-মৃ, ৫ম দৃশ্য : ৩২৭। গী-বি : ৬২৪

*বনে যদি ফুটল কুসুম— গী-বি : ৩৭৪। স্ব-বি ৩০

*বনের ছায়া—২ ক-কো : ৪৫

বনের পাখী—অ-স ১ রু, তৃতীয় দৃশ্য : ২৮৭। ৩ সো, দুই পাখি : ৪৩। গী-বি : ৫৮৪। স্ব-বি ১

বনোয়ারিলাল— ২৩ গ, হালদার গোষ্ঠী : ১৯৯···

বন্দা—৭ কথা, বন্দীবীর : ৫৬, ৫৭। ই (পরি) শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮-১০০

বন্দা সিং—১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৭০

*বন্দিনী—১৫ ম : ৯২

*বন্দী—২ ক-কো : ৮৭। ১০ খে : ১৩৮

*বন্দী, তোরে কে বেঁধেছে—১০ খে, বন্দী : ১৩৮

*বন্দীবীর—৭ কথা : ৫৫। সংক ৩ : ১৫

বন্দীবীর (বন্দীবীর কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৮

*বন্দী হয়ে আছ তুমি— ৩ সো, সোনার বাঁধন : ২৬

বন্দেমাতরম্, বন্দেমাতরং, বন্দেমাতরম্-মন্ত্র— ৮ ঘ : ১৫৭, ১৬৪, ১৭০, ২২৮, ২৩৮, ২৫০, ২৫৯, ২৬২, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৮৫, ২৯৫, ২৯৭, ৩০৫, ৩০৯, ৩২৪, ৩২৫ ; সা (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৯৭। ১০ সমূ, সদুপায় : ৫২৮, ৫২৯ ; (গ্র-প) : ৬৬৩। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১। চি-প ২, ২০ : ৫৯। চি-প ৫, ৮৭ : ২৭০

'বন্দেমাতরম্' (পত্রিকা)— চি-প ৬, ২৪ : ৫৬

বন্দেমাতরম্ জয়, রবীন্দ্রনাথ কি জয় —চি-প ৪, ২৬ : ৭২

বন্দোরা সমুদ্রতীর—ছি-প, ১ : ৭

*বন্ধ হয়ে এল স্রোতের ধারা— ১০ খে, সমাপ্তি : ১৫৭

*বন্ধন—৩ সো : ১৪২

*বন্ধন ও মুক্তি—আত্ম, ৩ : ৬৫

*বন্ধন ? বন্ধন বটে সকলি বন্ধন— ৩ সো, বন্ধন : ১৪২

*বন্ধু [William Rothenstein-কে উদ্দেশ্য করিয়া লেখা প্রবন্ধ]— ২৬ প-স : ৫১৬

বন্ধু (আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু। দ্রঃ জগদীশচন্দ্র বসু)— চি-প ৬ [আচার্য বসুকে লিখিত ১, ২, ৩ সংখ্যক পত্র ছাড়া সকল পত্রেই 'বন্ধু' সম্বোধন আছে]

বন্ধু (প্রিয়নাথ সেন। দ্রঃ প্রিয়নাথ সেন)—২৬ প-স, লক্ষ্য ও শিক্ষা : ৫৭৩

বন্ধু (ডঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত। দ্রঃ সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত)—২৩ সা-প (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪৮৬

*বন্ধু, এ যে আমার লজ্জাবতী লতা—১০ খে, উৎসর্গ, বিজ্ঞানাচার্য শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু করকমলেষু : ৯৫

*বন্ধু, কিসের তরে অশ্রু ঝরে—৭ কল্প, হতভাগ্যের গান : ১৪৮। গী-বি : ৭৮৭

*বন্ধু, চিরপ্রশ্নের বেদীসম্মুখে— ২২ সেঁ, পত্রোত্তর : ২৯

*বন্ধু, তুমি বন্ধুতার অজস্র অমৃতে—১৫ প-শে, অতুলপ্রসাদ সেন : ৩১২

*বন্ধু, তোমরা ফিরে যাও ঘরে—৭ কথা, গুরু গোবিন্দ : ৬৩

*বন্ধু, রহো রহো সাথে—১৮ শে-ব : ১৩৪। গী-বি : ৪৬০। স্ব-বি ২

*বন্ধু হে, পরিপূর্ণ বরষায়, আছি তব ভরসায় (শ্রীশচন্দ্র মজুমদারকে ছন্দে লেখা পত্রাংশ)—ছি-প, ৮ : ২৩

বন্ধুজায়া (লেডি অবলা বসু। দ্রঃ অবলা বসু)—চি-প ৬, ১০ : ২৫

*বন্ধুত্ব ও ভালোবাসা—অ-স ১ বিবিধ : ৩৬১

বন্ধুর দেখা (উইলিয়ম রোদেনস্টাইন) —২৬ প-স, বন্ধু : ৫১৭

বন্ধ্য এবং অবন্ধ্য (Productive এবং Unproductive)— ই (পরি ২) ঐতিহাসিক চিত্র, সূচনা : ১৪৫

বপ্ন-গন্ধ-গুণোপেতং এতং কুসুম সন্ততিং—১৮ ন-পূ, দ্বিতীয় অঙ্ক : ১৬৯

বন্যা (দ্রঃ লাবণ্যলতা)—১০ শে-ক, ৭ : ৩১০···

ববিলি (মাদ্রাজের একটি স্থান)—চি-প ২, ২৬ : ৭৫

বব্‌লির [মাদ্রাজের ববিলির রাজা] বাড়িতে—চি-প ৩, ৪৪ : ১০৮

বমনজি (বোম্বাই-এর সুবিখ্যাত ধনী এস, আর, বমনজী)— চি-প ২, ২৪ : ৭০

বম্বাই (দ্রঃ বোম্বাই, বম্বে)—চি-প ৪, ১৪ : ৪৮

বম্বাই বন্দর—২১ খা, ১৩ : ১৫

*বয়স আমার বুঝি—২৫ জ, ১৯ : ৮৮

*বয়স আমার হবে তিরিশ—১৩ শি-ভো, রাজমিস্ত্রী : ১০৩

*বয়স ছিল আট—১৩ পলা, আসল : ৫৪

*বয়স ছিল কাঁচা— ২৪ সানা,

পরিচয় : ১০৫
*বয়স তখন ছিল কাঁচা—২১ ছ-ছ, বালক : ৮৫। ২৬ ছে, বালক : ৫৮৭
*বয়স বিংশতি হবে—৫ চৈ, স্নেহদৃশ্য : ২৮
বয়াজিদ খাঁ—ই (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ৯৮, ৯৯
*বর এসেছে বীরের ছাঁদে বিয়ের লগ্ন আট্‌টা—২১ খা, ২৪ : ২০
*বরের বাপের বাড়ি—২১ খা, ৪৯ : ৩১
*বরকন্দাজ—ছি-প, ৩৩ : ৮৬
*বরবধূ—১৭ বি : ২৪
বরবুদর (দ্রঃ বোরোবুদুর)—২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৭৩
বরমপি বিরহো ন সঙ্গমস্তস্যা—২৫ শ্রা : ১১৩
বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা (দ্রঃ আসে তো আসুক রাতি)—৪ প্র-নি, দশম পরিচ্ছেদ : ৩০৭
*বরযাত্রা—১৫ ম : ১২
বররুচি—৫ বি-প্র, বাজেকথা : ৪৫৮, ৪৬০। ২৩ প্রহা, আধুনিকা : ৬
*বরণ—১৫ ম : ৫০; (গ্র-প) : ৫২১
*বরণডালা—১৫ ম : ২৬; (গ্র-প) : ৫২০
'বরণডালা' ওরফে 'রাখী'—চি-প ২, ৩৪ : ৮৯
বরদা—ছি-প, ৩২ : ৮২
বরদাবাবু (সাহিত্যিক বরদাচরণ গুপ্ত)—চি-প ৫, ৬৩ : ২৩৪
বরদানন্দস্বামী (চরিত্র)—২৩ গ, অপরিচিতা : ৩১০
বরদাসুন্দরী—৬ গো, ৯ : ১৫২··· । ১৫ গ, রামকানাইয়ের নির্বুদ্ধিতা : ৪১৯
*বরষার রাতে জলের আঘাতে (ছন্দ-গ্রন্থে বক্তব্যের দৃষ্টান্ত-রূপে ব্যবহৃত)—স্ফু, ১১৯ : ১২২
*বরষে বরষে শিউলিতলায়—স্ফু, ১২০ : ১২৩
বরাকর নদী (বড়াকর নদী)—অ-স ২ অনু, ১৪৭ : ৫৭৫। ৫ বি-প্র, ছোটোনাগপুর : ৪৮৪
বরানগর, বরাহনগর—১৭ বি, নীহারিকা : ৩১; জী, ভৃত্যরাজক-তন্ত্র : ২৭৮। ১৯ বী, মাতা : ৭০; গ, নিশীথে : ২৫৭, ২৬৩। ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৮। প-প-প্রা,

৫৭ : ১২৪। **চি-প ৫**, ১১৫ : ২৯৯
বরানগরবাসিনী নূতন নাৎনী [পারুল দেবী ও তাঁর ভগ্নী]—**চি-প ৪**, ৮ : ২০০
বরানগরের বাসায়— **প-প-প্রা**, ৫৭ : ১২৬
বরাহ-অবতার—**১৮ সপ্ত**, ধর্মশিক্ষা : ৩৭৬। **২৪ কালা** (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৬
বরিশাল— **৫ বি-প্র**, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৮৬, ৪৯৫। **১০ সমূ**, দেশনায়ক : ৪৯৩ ; সদুপায় : ৫২২ ; (পরি) প্রসঙ্গকথা, ৫ : ৫৭২। **১১ দু**, নীরদ : ৪২৩। **১৮ ক-ক** : ৫৫৫। **২৬ ছ**, ৩ : ১২ ; **সে**, ১৪ : ২৯৫। **চি-প ৪**, ৯ : ৩৬ ; **১০** : ৩৮
বরিশাল-খুলনার স্টীমার লাইন— **১৭ জী**, জাহাজের খোল : ৪২০
বরিশাল সাহিত্যসম্মিলন সভা—**৮ সা** (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪৯৩
*বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি—**গী-বি** : ৫৮। **স্ব-বি ২৬**
বরীচ—**২০ গ**, ক্ষুধিত পাষাণ : ২৩২
বরু হাম জীবন (গোবিন্দদাসের পদ) —**১২ শ**, নিছনি : ৫৩৬
বরুণ, বরুণদেব— **৭ ব্য**, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৪। **১০ শে-ক**, ১ : ২৭২। **২২ পা**, ৫ : ৪৬৮। **ভানু**, ১০ : ২৪
বরোদা—**২৪ কালা**, ছোটো ও বড়ো : ২৭৫। **চি-প ৫**, ৩১ : ৭১। **চি-প ২**, ২৪ : ৭২
বরোদার বক্তৃতা—**চি-প ২**, ৩৪ : ৮৯
বর্গ্‌সঁ (দ্রঃ বের্গসঁ)-এর বচন—**আ-রূ-বি**, ১ : ১১
বর্গি— **৮ ঘ**, সন্দীপের আত্মকথা : ২৫৭ ; **সা**, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৫। **১০ রা-প্র**, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৭। **২২ সেঁ**, নতুনকাল : ৪৪
'বর্গি এল ক্লাসে'—**ভানু**, ১০ : ২৪
বর্গিদল—**ই** (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২৩
বর্গির উৎপাত— **১২ স** (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষে : ৪৫৪
বর্গির উপদ্রব—**১২ শ**, বাংলা উচ্চারণ : ৩৩৮
বর্জিল (ভার্জিল)—**২৩ সা-প** (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৫

বর্ণকুমারী দেবী— (দ্রঃ ছোড়দিদি, দিদি)

বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগ (বিদ্যাসাগর-প্রণীত)—৪ চা, বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৮৮

বর্ণপরিচয়ে (বিদ্যাসাগর-প্রণীত)—১৪ শা, বৈরাগ্য : ৩৫০

বর্ণপরিচয় থেকে বেদান্ত পর্যন্ত বহুদূর পথ—চি-প ৫, ৮০ : ২৬২

বর্ণলিপি— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫৯ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭৮

বর্ণলিপির নীলসীমানা—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৯

বর্ণসপ্তক— ২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৭৭, ৩৭৮

বর্ণাশ্রম ধর্ম—৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্ত্য সভ্যতা : ৪২০

বর্ণাশ্রমের সূত্র—২৬ প-স, সমাজভেদ : ৫৫৫

বর্ণিকাভঙ্গ— ১৮ প-চ, ছবির অঙ্গ : ৫১৯

*বর্তমান যুগ—১৪ শা : ৪৮৩

বর্তমান, বর্দ্ধমান—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৯৫, ৪৯৬। ৭ কথা, স্পর্শমণি : ৫৩ ; কা, পুরাতনভৃত্য : ৯৭। ১৬ পু, উন্নতি : ৮৯। ২২ গ, নষ্টনীড়, ১১ : ২৪২। চি-প ৫, ৪০ : ৮৫। চি-প ৬, ৩৬ : ৭৬। প-প-প্রা, ১৬ : ৪১

বর্দ্ধমান থেকে বেরোব—চি-প ৩, ৪১ : ১০১

বর্ধমান স্টেশন—২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ : ৩৮৯

বর্ধমানে ডাক্তার ডাকতে—ভানু, ১০ : ২৩

বর্ধমানের ওয়েটিং রুম—১০ শে-ক, ১ : ২৭২

বর্ধমানের রাজা—২০ গ, ঠাকুরদা : ২১৩

বর্মা, বর্মাদেশ (ব্রহ্মদেশ)— ১৩ পলা, চিরদিনের দাগা : ৭। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮২। ২১ খা, ১৭ : ১৭। ২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬৫। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮৩। চি-প ২, ১৩ : ৩৬। চি-প ৩, ২৩ : ৫৪

বর্মা চুরুট—১৯ জা, ৪ : ৩০৬। ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮০

বলিন (দ্রঃ বার্লিন)— ২৬ ছ, ৪ : ১৫। চি-প ৩, ২১ : ৪৭ ; ৩৬

: ৮৫ ; ৩৯ : ৯৬। চি-প ৪, ১ : ১৭৪

বর্লিন ন্যাশন্যাল গ্যালারি ৫ খানা ছবি নিয়েছে—প-প-প্রা, ৪৯ : ১১১

*বর্ষ ওই গেল চলে—গী-বি : ৮২৭। স্ব-বি ২৭

*বর্ষ গেল, বৃথা গেল—গী-বি : ১৭৭

*বর্ষশেষ (কবিতা)—৫ চৈ : ৪১। ৭ কল্প : ১৮৪। ১৫ প-শে : ১৮০

*বর্ষশেষ (প্রবন্ধ)—১৩ ধ : ৩৮৪। ১৪ শা : ৪৩৪। ১৬ শা : ৩৮৯

'বর্ষশেষ' (কবিতা সম্বন্ধে)— আত্ম, ৩ : ৪৭

বর্ষশেষ ও নববর্ষের উপাসনা—চি-প ৩, ৫ : ১২

*বর্ষণগৌরব তার গিয়েছে চুকি—স্মৃ, ১২১ : ১২৪

*বর্ষণমন্দ্রিত অন্ধকারে—গী-বি : ৩১৩

বর্ষা-আষাঢ়-ময়ূর-মন—প-প-প্রা, ৩৫ : ৭৬

বর্ষা (ও বসন্ত)—অ-স ১ বিবিধ, বসন্ত ও বর্ষা : ৩৫৬-৫৮

বর্ষা, ভেক—অ-স ২ সমা, বিজ্ঞতা : ৬৯

বর্ষা-শরত-শিউলি-মালতী-হেমন্ত—প-প-প্রা, ২২ : ৫০

*বর্ষা ও শরৎ—১৭ জী : ৪২৬

*বর্ষা এলায়েছে তার মেঘময় বেণী—২ মান, একাল ও সেকাল : ১৩৯

বর্ষাকাল—১৩ ধ, দিন ও রাত্রি : ৩৪১। চি-প ২, ৩১ : ৮৩। চি-প ৫, ৪ : ১৪২

বর্ষাদিনের দুপুর বেলাকার রোদ্দুর—প-প-প্রা, ১৭ : ৪৩

*বর্ষা নেমেছে প্রান্তরে—১৮ শে-স, পাঁচ : ৮

*বর্ষা প্রভাত—১০ খে : ১৭৭

*বর্ষামঙ্গল—৭ কল্প : ১২২। ১৮ ন-ঋ : ২১২

বর্ষামঙ্গল (উৎসব)— ভানু, ৫১ : ১১১। চি-প ২, ৪৮ : ১১৫। চি-প ৩, ২৮ : ৬৫ ; ৫৩ : ১২৭ ; ৫৪ : ১২৮ ; ৫৯ : ১৩৮ ; ৬০ : ১৩৯ ; ৬৬ : ১৫১। চি-প ৫, ৫৩ : ৯৬ ; ৬১ : ১০৭ ; ৬৬ : ১১১ ; ৭৩ : ১১৮ ; ৭৪ : ১১৯ ; ৮৭ : ২৭১

*বর্ষা-যাপন—৩ সো : ২৭

*বর্ষাসন্ধ্যা—১০ খে : ১৭৯

*বর্ষার দিনে—২ মান : ২৪৮

*বর্ষার নবীন মেঘ এল ধরণীর পূর্ব দ্বারে—১৪ পূ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : ১২

Ball-এর Astronomy— চি-প ৪, ৫ : ২৫

*বল দাও মোরে বল দাও— গী-বি : ৫১। স্ব-বি ২৭

বল্‌ক নগর— অ-স ২ ইং-সো ৩ : ৩৫০

*বলব কী আর বলব খুড়ো— ১ বা, ৪র্থ দৃশ্য : ২১৯। গী-বি : ৬৪৭

বলরাম (কৃষ্ণের দাদা হলধর)— ২০ রা-চি, ৬ : ২৯৭। প-প-প্রা, ৪০ : ৮৯, ৯০

বলরামের গদা—চি-প ৪, ৬২ : ১৪১

বলরামের লাঙল— ১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র, ১৪ : ৫০৮

বলরাম দাস (কবি)— ৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫১০। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৭৯

বলশালী কন্যাদায়িক—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৭৯

বলশেভিকদের সম্বন্ধে আমার স্পষ্ট কোনো ধারণা ছিল না—২০ রা-চি, ৩ : ২৮০

বলশেভিক অর্থনীতি সম্বন্ধে আমার মত কী— ২০ রা-চি, উপসংহার : ৩৪৪

বলশেভিক-তন্ত্র—২৪ কালা (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৬

বলশেভিক নীতির অভ্যুদয়—২০ রা-চি, উপসংহার : ৩৪৭

বলশেভিজম্— ২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৭১

*বলাই—২৪ গ : ২২০

বলাই ('বলাই' গল্প সম্বন্ধে আলোচনা) —অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৮

বলাইচাঁদ গোস্বামী— ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫২

'বলাকা' (রবিঠাকুরের)— ১০ শে-ক, ১৩ : ৩৪৭

বলাকার কাপি ছিল মণিলালের কাছে—চি-প ২, ২০ : ৬৩

*বলি, ও আমার গোলাপবালা—অ-স ১ শৈ, গোলাপবালা : ৪৯৫। গী-বি : ৮৬৯। স্ব-বি ২০

*বলি গো সজনি, যেয়ো না, যেয়ো না —গী-বি : ৮৮৫। স্ব-বি ৩২

বলিতেছিলাম বসি এক ধারে—আত্ম, ১ : ২

*বলিয়াছিনু মামারে— ২১ খা

(সংযো), ২০ : ৬১
*বলে, দাও জল দাও জল—২৩ চ, প্রথম দৃশ্য : ১৩৭। ২৫ নূ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭১। গী-বি : ৭১৮
*বলেছিনু ভুলিব না—১৪ পূ, কৃতজ্ঞ : ৯২
*বলেছিল, 'ধরা দেব না'—২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৪। গী-বি : ৮০৩
বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলু— ৪ ন, [উৎসর্গ] : ৫। ১৭ জী, বালক : ৪১৩। ছি-প, ১০ : ৩৩, ৩৪ ; ৭১ : ১৪৯। চি-প ১, ১৫ : ৩৭। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫। চি-প ৬, ১ : ১ ; ৫ : ১৩
বলুর (বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর) শ্রাদ্ধ [৩০শে আগস্ট ১৮৯৯]—চি-প ১, ১৭ : ৪৬
বলেশ্বরী—৭ কল্প, কাল্পনিক : ১৬৪
*বলের অপেক্ষা বলী—৬ কণি : ২৭
*বল্, গোলাপ মোরে বল্ (হিমির গান)— ১৭ গৃ (গ্র-প) : ৪৪২। গী-বি : ৪২২। স্ব-বি ২০
*বলো, আমার সনে— ১১ গীতালি (সংযো), ৮ : ৩০১
*বলো দেখি সখী লো (সখী, বলো দেখি লো। স্ব-বি ৩২)— গী-বি : ৪১৭
*বলো ভাই ধন্য হরি— ৯ প্রায়, দ্বিতীয় অঙ্ক, ২ : ১২৩
*বলো সখী বলো তারি নাম— ২৩ তা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৭৮। গী-বি : ৩৫৭
*বলো তো এইবারের মতো—১১ গীতি, ৮৫ : ১৯৫। গী-বি : ২৪। স্ব-বি ৪১
*বল বল পিতা কোথা সে গিয়েছে— অ-স ১ কা-মৃ, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৪। গী-বি : ৬৩১
*বলো বন্ধু বলো—গী-বি : ৮৫১
বল্লভভাই (সর্দার বল্লভভাই প্যাটেল) —ম-গা, ব্রতউদ্‌যাপন : ৫১
বশম্বদবাবু—৬ হা, ভাব ও অভাব ৬০
বশিষ্ঠ, বশিষ্ঠ ঋষি—৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৯০। ৯ যো, ১৩ : ২১২ ; আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৯। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭৮। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২১। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯… । ২৫ তি (পরি),

ছোটগল্প : ৩১৬। ২৬ **মু-উ,** দ্বিতীয় দৃশ্য : ৭০। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২

বশিষ্ঠ (বশিষ্ট) বিশ্বামিত্রের কাহিনী —**১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২, ২৩

বশিষ্ট যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি—**শা-ব্র,** প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ৬

*বশীকরণ (প্রহসন)—**৭ ব্য :** ৩৬৫

বশীকরণ—**চি-প ২,** ৮ : ২৪

বশীকরণ অভিনয় হবে—**চি-প ৪,** ২৪ : ৭০

বশী সেন—**২৫ বিশ্ব,** [উৎসর্গ পৃষ্ঠা] : ৩৫২

*বশীরহাটেতে বাড়ী—**২১ খা,** ১০২ : ৫৫

বসওয়েল—**৪ চা,** বিদ্যাসাগর চরিত : ৫১১

বসনে পরিধূসরে বসানা—**৫ প্রা-সা,** কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৯

বস্‌নেক, মিস্—**চি-প ৩,** ৫১ : ১২৪

বসন্ত (ঋতু)—**অ-স ১ কবি,** তৃতীয় সর্গ : ৩১ ; **ভ,** ৬ষ্ঠ সর্গ : ১৭৬ ; ৮ম সর্গ : ১৮৮ ; **রু,** তৃতীয় দৃশ্য : ২৮৮। **৩ চি,** ১ : ১৬১...

*বসন্ত (কবিতা)—**৭ কল্প :** ১৯৩। **১৫ ম :** ১০। **১৮ ন-ঋ :** ২৩৭

বসন্ত (নাটক)—**চি-প ৩,** ৩০ : ৭০

*বসন্ত ও বর্ষা—**অ-স ১ বিবিধ** : ৩৫৬

বসন্ত ও বর্ষার প্রভেদ—**অ-স ১ বিবিধ,** প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল : ৩৫৮

বসন্ত, কাক, কোকিল—**অ-স ২ সমা,** বিজ্ঞতা : ৬৯

বসন্ত, মলয়ানিল, কোকিল, সুধাকর, রজনীগন্ধা, টগর—**অ-স ২ সমা,** সঙ্গীত ও কবিতা : ৯১

বসন্ত, শরৎ—**অ-স ১ বিবিধ,** অসংখ্য জগৎ : ৩৮৫

বসন্ত শরতের পুষ্পোৎসব—**বি-ভা,** ১১ : ৮৯

*বসন্ত-অবসান—**২ ক-কো :** ৬৭

*বসন্ত আওল রে—**২ ভা-প,** ১ : ৫। **গী-বি :** ৭৫৩

বসন্ত উৎসব—**অ-স ১ নলি,** ৫ম দৃশ্য : ৪১৭। **চি-প ৩,** ৫৫ : ১৩০

*বসন্ত উৎসব (কবিতা)— ১৫ প-শে (সংযো) : ৩০৬

বসন্ত এবার বাদুলে [Wood Brooke, Birmingham-এ]—চি-প ৪, ৬১ : ১৪০

*বসন্ত এসেছে বনে—৬ কণি, স্পষ্ট-ভাষী : ১৪। সংক ১, স্পষ্টভাষী : ৩৫

বসন্তকাল—১ স-স, দুইদিন : ৩২। ১৩ ধ, উৎসব : ৩৩৮

বসন্তকালে ভ্রমর গুঞ্জনে—ছি-প, ১৩৬ : ২৬৩

বসন্ত চক্রবর্তী—৩ চো, ৩৫ : ৪২০

*বসন্ত তার গান লিখে যায়—গী-বি : ৫৩১

*বসন্ত তুমি এসেছ হেথায়—১৪ লে : ১৬৬

*বসন্ত তোর শেষ করে দে রঙ্গ—১৩ অ-র : ১৯৯। গী-বি : ৫১১। স্ব-বি ১৩

*বসন্ত পাঠায় দূত রহিয়া রহিয়া (ছন্দ-গ্রন্থে বক্তব্যের দৃষ্টান্ত)—স্ফু, ১২২ : ১২৫

বসন্তপুর—২ রা, ৪৩ : ৪৯২

বসন্ত পুষ্পাভরণং বহন্তী— ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৭

*বসন্ত প্রভাতে এক মালতীর ফুল—অ-স ১ রু, তৃতীয় দৃশ্য : ২৮৮। ৯ শিশু, ফুলের ইতিহাস : ৮৮। গী-বি : ৭৭৩। স্ব-বি ৩৫

*বসন্ত বায় সন্ন্যাসী হায়— ১৫ ম, শেষ মধু : ১০৯

বসন্ত বায়ু—অ-স ১ কবি, তৃতীয় সর্গ : ২৯

*বসন্ত বায়ু কুসুম কেশর—১৪ লে : ১৭৬

*বসন্ত বালক মুখ-ভরা হাসিটি—৯ শিশু, শীতের বিদায় : ৮৬

*বসন্ত-যাপন—৫ বি-প্র : ৪৭২

*বসন্ত যে লেখা লেখে—স্ফু, ১২৩ : ১২৬

বসন্ত-লক্ষ্মী—অ-স ১ কবি, প্রথম সর্গ : ১২

বসন্ত-সমীর— অ-স ১ শৈ, ভগ্নতরী ৪র্থ সর্গ : ৫০৯

*বসন্ত সে কুঁড়ি ফুলের দল—১৪ লে : ১৬০

*বসন্ত সে যায় তো হেসে—২৪ সানা, বিদায় : ৮০। গী-বি : ৩৬০। স্ব-বি ৫৩

বসন্ত রায় (চরিত্র) **১ বউ** ১ : ৩৭৪···। **৯ প্রায়** : ১০২···। **২০ প** : ১৩১···

বসন্তরায় (কবি)—**অ-স ২ সমা,** বসন্তরায় : ১২১। **১২ শ,** নিছনি : ৫৩৬

*বসন্ত রায় (প্রবন্ধ)—**অ-স ২ সমা** : ১২১

বসন্ত রায় আর বিদ্যাপতি—**অ-স ২ সমা,** বসন্তরায় : ১২১

বসন্তরায় লিখেছেন, 'নিমিষে শতেক যুগ হারাই হেন বাসি'—**ছি-প,** ১০০ : ২২৪

বসন্তরায়ের রাধা-শ্যামরূপ বর্ণনা—**অ-স ২ সমা,** বসন্ত রায় : ১২৩

বসন্তের (রায় বসন্তের) লেখায় বাঙ্গালায় ব্রজভাষা মেশানো—**অ-স ২ সমা,** বসন্তরায় : ১২১

বসন্তী আঁচলখানি—**ছি-প,** ৭৪ : ১৫৩

*বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা—**১১ গীতি,** ৫৫ : ১৭৬। **গী-বি** : ৫২৭। **স্ব-বি ৩৯**

*বসন্তে কি শুধু কেবল ফোটা ফুলের মেলা রে—**১০ রাজা,** ৩ : ২২২। **গী-বি** : ৫০৮

*বসন্তে ফুল গাঁথল আমার জয়ের মালা—**১২ ফা,** তৃতীয় দৃশ্য : ১৩৬। **গী-বি** : ৫১০

*বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে দাও ডাক—**২২ নবীন** : ৭৬। **গী-বি** : ৫২৫। **স্ব-বি ৫**

*বসন্তের আসরে ঝড়—**স্ফ,** ১২৪ : ১২৭

*বসন্তের জয় রবে— **১৫ ম,** মাধবী : ১৩

বসন্তের প্রথম পূর্ণিমা— **ছি-প,** ৪২ : ১০৩

*বসন্তের প্রবেশ—**১৮ ন-ঋ** : ২৩৫

*বসন্তের বিদায়—**১৮ ন-ঋ** : ২৪০

*বসন্তের হাওয়া যবে অরণ্য মাতায়—**স্ফু,** ১২৫ : ১২৮

বসরা (দ্রঃ বসোরা)— **চি-প ৫,** ৪০ : ৮৫

*বসিয়া প্রভাত কালে—**৭ কথা,** প্রতিনিধি : ১৪। **সংক ২** প্রতিনিধি : ৪২

বসুজায়া (লেডি অবলা বসু)—**চি-প ৬,** (পরি-২) : ১০৯; (পরি-৩), ৩ : ১৩১

বসুদত্ত—**অ-স ২ অনু,** ২১২ : ৬০২

বসুধৈব কুটুম্বকং—**অ-স ১ বিবিধ,** ধরা কথা : ৩৭৭।

*বসুন্ধরা—**৩ সো :** ১৩১

বসুন্ধরামন্ত্র—**২৩ চ,** দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫০

বসুবিজ্ঞান মন্দির—**চি-প** ৬, (পরি-২) : ১২৭

*বসুমতী কেন তুমি এতই কৃপণা—৬ কণি, ভিক্ষা ও উপার্জন : ১৫। **সংক** ২, ভিক্ষা ও উপার্জন : ২৯

বসুমতী হিতবাদীর কথাটা ভুলো না—**চি-প** ৫, ১৯ : ১৭২

বসুমতী হিতবাদী সম্বন্ধে রথী ত কিছুই জানেনা—**চি-প** ৫, ২০ : ১৭২

বসুসেন—**১৩ অ-র :** ১৮৩

*বসে আছি হে—**গী-বি :** ৭৭। **স্ব-বি** ২৫

*বসেছি অপরাহ্নে পারের খেয়াঘাটে—২০ প-পু, বারো : ৩৪

*বসেছে আজ রথের তলায়—**৭ ক্ষ,** সুখদুঃখ : ৩০২। **সংক** ১, সুখদুঃখ : ২৬

বসোরা (দ্র : বসরা)—**২৩ আ,** ধ্বনি : ৮২

বস্টন ইংরেজের আঁচল-ধরা, কন্‌টিনেণ্টাল নয়, ভারতবর্ষের প্রতি ওদের দরদ নেই—**চি-প** ২, ৪০ : ১০২

বস্টন থেকে খবর পাচ্চি [আমার ছবির] একজিবিশন খুব জমেচে—বিক্রি ও সুরু হয়েছে—**চি-প** ২, ৩৯ : ৯৯

বস্টন সহরের কাছে রচেষ্টার— **চি-প** ৪, ৪ : ৬

বস্টনে আমার ছবি সম্বন্ধে উৎসুক্য হয়নি তা নয়, কিন্তু ওদের বোধ হয় কিছু ধাঁধা লেগেছে—**চি-প** ২, ৪০ : ১০২

বস্টনে হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটিতে বক্তৃতার জন্য চলেছি—**চি-প** ৫, ৪ : ১৪

*বস্তুগত ও ভাবগত কবিতা—**অ-স ২ সমা :** ৯২

বস্তুপরায়ণ স্বভাব—**আ-রু-বি :** ১৩

বস্তুবিচার (রামগতি ন্যায়রত্ন প্রণীত পাঠ্যপুস্তক)—**১৭ জী,** নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৫

*বস্তুতে রয় রূপের বাঁধন (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—**ক্ষু,** ১২৬ : ১২৯

*বস্ত্রহরণ—৬ কণি : ৩৪
বহরমপুর—৮ সা (পরি), সাহিত্য পরিষৎ : ৫১৮। ১৭ শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৭৭। ২৬ গ-স, ভালোমানুষ : ৩৫৮
বহরমপুর পাগলা-গারদ— ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৮৭
*বহি লয়ে অতীতের সকল বেদনা— ১৯ বী, শেষ : ১২১
*বহিছে হাওয়া উতল বেগে—১০ বী, পাঠিকা : ২১
বহিন বাই (ইন্দিরা দেবী ও সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর)—২৩ প্রহা (সংযো), নাসিক হইতে খুড়ার পত্র : ৪১
*বহুকাল আগে তুমি— ২৫ রো, ৩৩ : ৩২
*বহু কোটি যুগ পরে— ২১ খা, ৫৫ : ৩৪
বহুগুণরমণীয়ো যোষিতাং চিত্তহারী (ঋতুসংহার : কালিদাস)— অ-স ১ বিবিধ, : ৩৫৮
*বহু জন্মদিনে গাঁথা—২৫ জ, ২ : ৭০
*বহুদিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে— স্ফ, ১২৭ : ১৩০। সংক ৩, দুর্লভ : ৫০
*বহুদিন পরে আজি মেঘ—২ ক-কো, যোগিয়া : ৩৭
*বহুদিন মনে ছিল আশা— ১৪ পূ, আশা : ৬৭
*বহুদিন হল কোন্ ফাল্গুনে— ৭ ক্ষ, আবির্ভাব : ৩২৫
বহুধা শক্তি যোগাৎ—১৩ শা, রাত্রি : ৫১১। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৫৩। ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩৩৯। বি-ভা, ১৪ : ১১৭
বহুবাজার (দ্রঃ বউবাজার)—২৬ সে, ১ : ১৮৮
*বহুযুগের ওপার হতে— গী-বি : ৪৫৫
*বহুরাজকতা—১০ রা-প্র : ৪৪২
*বহুরে যা এক করে— ৮ স্ম, ২১ : ৯৫
*বহু লক্ষ বর্ষ ধরে— ১৫ প-শে, প্রাণ : ২৫৭
*বহু লোক এসেছিল জীবনের প্রথম প্রভাতে— ২৫ আরো, [উৎসর্গ] কল্যাণীয় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কর : ৩৯
*বহু শত বৎসরব্যাপি— ২৪ নব (গ্র-প) : ৪৪৬
বহুসখ্য সিপ্‌পঞ্চ, বিনয়ো চ সুসিক্‌খিতো— ১৪ শা, ব্রহ্মবিহার

: ৩৯০। **বু,** ব্রহ্মবিহার : ১৫
বহু দেবা মনুস্সা চ মঙ্গলানি অচিন্তয়ুং —**১৪ শা,** ব্রহ্মবিহার : ৩৮৯। **বু,** ব্রহ্মবিহার : ১৪
*বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা— **গী-বি** : ১৩৬। **হ-বি ২২**
*বহে মাঘমাসে শীতের বাতাস— **৭ কথা,** সামান্য ক্ষতি : ৪০। **সংক ২,** সামান্য ক্ষতি : ৩৩
*বহ্নি যবে বাঁধা থাকে তরুর মর্মের মাঝখানে—**১৪ লে** : ১৮০
বাই নামক নগরে (সেতারা জিলায়) তেরো জন সম্ভ্রান্ত হিন্দু জেলে গিয়াছেন—**১০ রা-প্র,** সুবিচারের অধিকার : ৪১৮
বাইজিদের [উদয়শঙ্করের নৃত্যসঙ্গিনী সিম্‌কি-প্রভৃতির] ভাব বাৎলানোতে ভাবের গভীরতা নেই— **চি-প ৫,** ১১৩ : ২৯৮
বাইবেল— **১ য়ু-প,** ৬ : ৫৬৩। **২ প-ভু,** পল্লীগ্রামে : ৫৭২। **৬ গো,** ১৬ : ২০১। **৮ সা,** বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৬। **১২ স,** পূর্ব ও পশ্চিম : ২৭০ ; প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪৬, ২৪৭। **১৮ প-চ,** আত্ম পরিচয় : ৪৫৩। **২২ পা,** ৬ : ৪৭২। **২৬ প-স,** সংগীত : ৫৪৮। **ভা-প-রা,** ৬ : ৫৭ ; রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩০
বাইবেলে আছে, যে নম্র সে-ই পৃথিবীকে অধিকার করবে—**১৯ জা,** ১১ : ৩২৮
বাইবেলের অনন্ত নরক একটা সামাজিক জুজু বইত আর কিছু নয় —**অ-স ২ আলো,** অপক্ষপাত : ২৩
'বাইসন'—**ছি-প,** ৫৯ : ১৩১
বাইসীক্‌ল্‌ [শান্তিনিকেতনের অধ্যাপক এইচ, পি, মরিসকে বাইসীকল চড়তে শেখানোর প্রস্তাব]— **চি-প ৪,** ৪৮ : ১১৮
*বাউল— **১৩ শি-ভো** : ৯৩
বাউলও তার উত্তর দিচ্ছে—**১৬ শা,** আত্মবোধ : ৩৫৭
বাউল ··তো মিথ্যা বলেনি—**১৬ শা,** আত্মবোধ : ৩৫৬
বাউল কবি—**২৩ স-প,** সাহিত্য বিচার : ৪১৫
বাউল দোকানের সামনে দাঁড়াইয়া গান গাহিতে লাগিল— (খাঁচার

ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়)—৬ গো, ১ : ১১৩
বাউল বলে খাঁচার মধ্যে আসে অচিন পাখী (The phantoms of the faces come unbidden into my vacant hours)—চি-লি ১, Plate 2
বাউল সম্প্রদায়ের একজন লোক—খৃ, যিশু চরিত : ১
*বাউলের গান (সঙ্গীত সংগ্রহ—বাউলের গাথা-সমালোচনা)—অ-স ২ সমা : ১৩১
বাউলের সঙ্গে আমার দেখা হয় কয়েক-দিন হল—১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৫৬
বাংলা, বাংলাদেশ, বাঙ্গালা (দ্রঃ বঙ্গ···, বঙ্গভূমি)—অ-স ২ আলো, ডুবদেওয়া, স্বদেশ : ১০, ১১। ১, অবতরনিকা : ১৵০ ; বউ, সূচনা, ২ : ৩৮০, ৩৮১ ; য়ু-প, ২ : ৫৪৩ ; ৩ : ৫৪৪ ; য়ু-ডা, ২৩ অক্টোবর : ৬১৮। ২ মান, সূচনা ; দেশের উন্নতি : ২০৫ ; রা, ১৯ : ৪২৪ ; চিঠি, ৬ : ৫২৮ ; ৮ : ৫৩২ ; প-ভু, পল্লীগ্রামে : ৫৬৮। ৩ সো, সূচনা : ৬ ; গো-গ, ১ (৩) : ২২১ ; আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৪১ ; সফলতার সদুপায় : ৫৫৯, ৫৬১, ৫৭৭ ; ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯, ৫৮৪ ; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০০··· ; ব্রতধারণ : ৬২৩ ; দেশীয়রাজ্য : ৬৩১। ৫ বি-প্র, মাভৈঃ : ৪৪৪। ৬ গো, ৭ : ১৪৫··· ; লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া-১ : ৫৯৯ ; ছেলেভুলানো ছড়া-২ : ৬০৯ ; কবি-সংগীত : ৬৩২ ; লোকসাহিত্য : ৬৪২, ৬৪৮। ৮ নৈ, ৭৩ : ৫৮ ; ঘ : ১৫৩, ১৭৯, ২২৫, ২২৯, ২৩১, ২৪২, ৩০২, ৩০৯, ৩১০ ; সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৩ ; বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮, ৪২০-২৩ ; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩, ৪৪২, ৪৪৪ ; সাহিত্য সম্মিলন : ৪৯৩, ৪৯৯, ৫০৬ ; সাহিত্য-পরিষৎ : ৫০৭, ৫০৮, ৫১৪, ৫১৭। ৯ যো, ২ : ১৮৬ ; আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৩৯৯, ৪০৪ ; সঞ্জীবচন্দ্র : ৪৩৭ ; আর্যগাথা : ৪৮১। ১০ খে, কোকিল : ১৫৮ ; শে-ক, ৩ : ২৮৮ ; ৭ : ৩১২ ; রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৪৭, ৪৫৯ ; সমস্যা : ৪৭১, ৪৭৯ ; সমূ, সভাপতির

অভিভাষণ : ৫০৩, ৫১০, ৫২০ ; সদুপায় : ৫২৩, ৫২৪ ; প্রসঙ্গ-কথা, ১ : ৫৫১, ৫৫২ ; মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৭৮ ; অপর পক্ষের কথা : ৫৮৬ ; আলট্রা কনসার্ভেটিভ : ৫৮৮ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৩, ৬২৮, ৬৩৪ ; যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৬ ; দেশহিত : ৬৩৯, ৬৪০ ; (গ্র-প) : ৬৬৩। **১২ স,** সমুদ্রযাত্রা : ২১১ ; বিলাসের ফাঁস : ২২১ ; কোট বা চাপকান : ২২৩ ; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬ ; **শ** (পরি), ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৮। **১৩ চা-অ,** প্রথম অধ্যায় : ২৮১-৮২ ; তৃতীয় অধ্যায় : ৩০৮ ; (গ্র-প) : ৫৪২-৩। **১৪ শা,** নবযুগের উৎসব : ৩১৭-৮, ৩২০। **১৬ পু,** সাধারণ মেয়ে : ৭৪ ; **শা,** আত্মবোধ : ৩৫৭, ৩৬৭। **১৭ গ,** একরাত্রি : ১৬৫ ; সুভা : ২৩৭ ; **জী,** বাংলা-শিক্ষার অবসান : ৩০৩ ; গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৯ ; গঙ্গাতীর : ৩৯১ ; রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৪-৫। **১৮ শে-স,** চুয়াল্লিশ : ৯৮ ; **সঞ্চ,** ধর্মের নবযুগ : ৩৫১ ; **প-চ,** আত্মপরিচয় : ৪৬৪ ; শিক্ষার বাহন : ৪৯৭। **১৯ গ,** মেঘ ও রৌদ্র : ২২৯ ; **জা,** ৪ : ৩০৭, ১৫ : ৩৫৬ ; **যা,** পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৪১০ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৯-৯০। **২০ গ,** ঠাকুরদা : ২১১ ; **রা-চি :** ২৯৯, ৩১৮, ৩৩৫, ৩৪৮। **২১ ছ-ছ,** মাধো : ৯৫ ; **গ,** অধ্যাপক : ২২১, ২২৭ ; মণিহারা : ২৪৯। **২২ গ,** প্রতিবেশিনী : ২০৫ ; **পা,** ১ : ৪৩৩-৪ ; ৩ : ৪৫৪ ; ৪ : ৪৬২ ; ৬ : ৪৭০ ; ৯ : ৪৮৯ ; ১১ : ৫০১। **২৪ বাঁ,** দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৭৫ ; **গ,** নামঞ্জুর গল্প : ২০৩ ; চিত্রকর : ২২৬ ; **কালা,** বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫২ ; লোকহিত : ২৬৩ ; ছোটো ও বড়ো : ২৭৪, ২৮৫ ; বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৭ ; শক্তিপূজা : ৩১৯ ; সত্যের আহ্বান : ৩২২, ৩২৭ ; সমস্যা : ৩৫৪ ; চরকা : ৪০৪ ; স্বরাজ সাধন : ৪১৫-৬ ; রায়তের কথা : ৪২৮ ; হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬···। **২৫ তি,** রবিবার : ২৪৪ ; শেষ কথা : ২৪৬ ; ছোটগল্প : ৩১৬ ; ল্যাবরেটরি : ২৭৬। **২৬ ছ,** ১ : ৬ ; ২ : ৯ ;

সে, ৯ : ২৫০ ; **গ-স,** রাজরানী : ৩২২ ; আরও সত্য : ৩৩৬ ; চন্দনী : ৩৪৯ ; **বা-প,** ভূমিকা : ৩৭০ ; ৬ : ৩৮৯ ; ৭ : ৩৯০-১ ; ১০ : ৩৯৯ ; ১১ : ৪০৩ ; ১৩ : ৪২৫ ; **প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৬ ; বোম্বাই শহর : ৪৭৮ ; কবি য়েট্‌স : ৫২৫ ; **ছে,** ৫ : ৫৯৯ ; ১১ : ৬২২ ; ১৪ : ৬২৯। **বি-ভা,** ১০ : ৮০। **চি-প ২,** ৩২ : ৮৫ ; **চি-প ৫,** ৭ : ৩৫ ; ৩৪ : ৭৮ ; ৭১ : ২৪৭ ; ১০১ : ২৮৬

*বাংলা উচ্চারণ—**১২ শ** : ৩৩৭

বাংলা কথা—**২৩ গ,** অপরিচিতা : ৩০২

বাংলা কাব্য (প্রাচীন)— **২ প-ভু,** নরনারী : ৫৫৮

বাংলা কাব্য পরিচয়— **অ-স ২ আ -প্র** : ৬৮৩

বাংলা কাব্য-নাটক-উপন্যাস— **২৪ কালা,** বৃহত্তর ভারত : ৩৬৮

বাংলা কাব্য—**২৪ কালা,** কালান্তর : ২৪৩

বাংলা কাব্যসাহিত্য— **১৮ প-চ,** আত্ম পরিচয় : ৪৫৯

*বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত—**১২ শ** : ৩৮২

"বাংলা কোন্ বই পড়া উচিত" (প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ)—**চি-প ৫,** ৭২ : ২৪৯

*বাংলা ক্রিয়াপদের তালিকা— **১২ শ** (পরি) : ৫৮৫

বাংলা গদ্য ও পদ্য কিছু কিছু পড়ে যেয়ো (প্রতিমা দেবীকে)— **চি-প ৩,** ১ : ১

বাংলা গদ্যকাব্য লিখে আসছি—**চি-প ৪,** ১১ : ৪১

বাংলা গদ্যভাষার অনুদ্ঘাটিত পথ— **ভা-প-রা,** ৭ : ৭৪

বাংলা গদ্যভাষার রূপের আবির্ভাব— **২৬ বা-প,** ১০ : ৩৯৭

বাংলা গদ্যে প্রথমে কলানৈপুণ্যের অবতারণা করেন বিদ্যাসাগর— **৪ চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৭৭

বাংলা গান গাওয়া গেল আজ সন্ধ্যার সময়—**১ য়ু-ডা,** ২২ সেপ্টেম্বর : ৬০৫

বাংলা চলতি ভাষায় লেখা বই এই প্রথম [অর্থাৎ 'য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র'] —**১ য়ু-প,** [উৎসর্গ পত্র] শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত, বন্ধুবরেষু : ৫২৬

বাংলা ছন্দ—**২১ ছন্দ,** বিজ্ঞপ্তি : ২৯১

*বাংলা ছন্দের প্রকৃতি— ২১ ছন্দ : ৩৫১

বাংলা ছিল পাণ্ডববর্জিত দেশ— ১৯ জা, ১৫ : ৩৫৬

বাংলা জনপদ— ৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪১

*বাংলা জাতীয় সাহিত্য— ৮ সা : ৪১৫

বাংলাদেশ-বঙ্গসাহিত্য— ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫৪

বাংলাদেশী মন— ১৩ চা-অ, প্রথম অধ্যায় : ২৮০

বাংলাদেশে আমার সহায় নেই— বি-ভা, ১৩ : ১১৪

বাংলাদেশে আলোচনার অভাব নেই, সমাধানেরই অভাব—চি-প ৪, ১০ : ২০৭

বাংলা দেশে রেশমের তাঁত বন্ধ হল··· কুঠি রইল শূন্য পড়ে— আ-রূ-বি, ৩ : ৪১

বাংলাদেশে সরকারী সভাপতি— ২৬ সে, ৯ : ২৫০

বাংলা দেশের অভিনয়—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৪ : ৫০৭

বাংলাদেশের ইতিহাস— ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯১

বাংলাদেশের একটি সজীব মূর্তি—ছি-প, ৪ : ১৩

বাংলাদেশের কোণে একটা বিশ্ব-পৃথিবীর হাওয়া উঠেচে— চি-প ২, ২০ : ৫৮

বাংলাদেশের গ্রামের সামাজিক প্রকৃতি স-নী, সমবায় নীতি : ৩১

বাংলাদেশের চাঁদমামা— ৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৫৯৭

বাংলাদেশের চিত্ত— চি-প ২, ২০ : ৫৯

বাংলাদেশের জমিদার— চি-প ৫, ৮৭ : ২৭২

বাংলাদেশের ধূ ধূ জনহীন মাঠ— ছি-প, ৬৬ : ১৪৩

বাংলাদেশের নবজাগরণের প্রথম ঊষালোক—চি-প ২, ২০ : ৫৮

বাংলাদেশের নববর্ষ— চি-প ৬, ২ ৮২

বাংলাদেশের পল্লীগ্রামে ছিলাম যখন —বি-ভা, ১৩ : ১১০

বাংলাদেশের পাড়া গাঁ— ১৭ জী, বাহিরে যাত্রা : ২৯০

বাংলাদেশের বা ভারতবর্ষের মাতৃভূমি —২৬ বা-প, ৭ : ৩৯০

বাংলাদেশের বাণী— **চি-প ২,** ২০ : ৫৯
বাংলাদেশের বিপ্লব প্রচেষ্টা— **১৩ চা-অ,** (গ্র-প) : ৫৪৫
বাংলাদেশের বৈরাগী— **চি-প ২,** ২০ : ৬১। **চি-প ৬** (পরি-৩), ৭ : ১৩৭
বাংলাদেশের ভাষাতত্ত্ব পুরাতত্ত্ব গ্রাম্যকথা—৮ **সা,** (পরি), সাহিত্য পরিষৎ : ৫১২
*বাংলাদেশের মানুষ হয়ে—**২১ খা,** ৮৩ : ৪৭
বাংলাদেশের মেয়ে—**২০ শ্যা,** বাঁশিওয়ালা : ৯৫
বাংলাদেশের শিশু লিভিংস্টন [রবীন্দ্রনাথ]—**২৬ ছে,** ৮ : ৬১২
বাংলাদেশের সমতল শস্যক্ষেত্র— **ছি-প,** ১১৯ : ২৪১ ; ১২২ : ২৪৫
বাংলা-পণ্ডিত—**২৩ সা-প** (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২
বাংলা পদাবলী—৮ **সা,** সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৬
বাংলা পয়ার—**২৩ সা-প** (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪
বাংলা প্রবচন—৮ **সা,** বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৫
বাংলা প্রাকৃত ভাষা—**২৬ বা-প,** ১২ : ৪১৮। **২১ ছ-ছ,** ভূমিকা
বাংলা বর্ণমালা—**২৬ বা-প,** ১২ : ৪১৯
*বাংলা বহুবচন—**১২ শ** : ৩৫৮
বাংলা বানান—**২৩ গ,** পাত্র ও পাত্রী : ৩৪৮
*বাংলা ব্যাকরণ—**১২ শ** (পরি) : ৫৬৪
বাংলাভাষা (দ্রঃ বঙ্গভাষা)—**১ য়ু-ডা,** ২ অক্টোবর : ৬০৬। **৩ চো,** সূচনা : ২৮৪। **৬ হা,** খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬৬ ; **লো-সা,** ছেলে-ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৭৭। **১২ শি,** শিক্ষার হেরফের : ২৮৬ ; (সংযো), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০৩ ; **শ,** বাংলা উচ্চারণ : ৩৩৯ ; সম্বন্ধে কার : ৩৬৮ ; ধ্বন্যাত্মক শব্দ : ৩৭৪ ; ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৯। **১৩ চা-অ,** দ্বিতীয় অধ্যায় : ৩০৫। **১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫০৪…। **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪১৮। **২২ গ,** দর্পহরণ : ২৬৪। **২৩ গ,** পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২।

২৪ **কালা,** কালান্তর : ২৪৪। ২৬ **বা-প,** ভূমিকা : ৩৬৯…। **চি-প ৪,** ৯ : ১৮৬; **চি-প ৫,** ১০৯ : ২৯৩

বাংলা ভাষাটাকে অন্দরে ঠেলে রেখেছিলেন—**আত্ম,** ৫ : ৭২

বাংলা ভাষাতত্ত্ব—**৮ সা** (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮৯

বাংলাভাষা পরিচয়—**অ-স ২ আ-প্র** : ৬৮৯

বাংলাভাষা… পাঁচকোটি লোকের ভাষা—**২৬ বা-প,** ৮ : ৩৯২

বাঙ্গলা-ভাষা-বস্ত্রখানি টানিয়া লইলে [অর্থাৎ বাংলাভাষায় লেখা রবীন্দ্রনাথের গল্প ইংরেজিতে অনূদিত হইলে]—**চি-প** ৬, ৭ : ১৮

বাঙ্গালা ভাষা বাঙ্গালীদের হৃদয়ে—**অ-স ২ সমা,** বাউলের গান : ১৩২

বাংলা ভাষা সম্বন্ধে বই লিখছি—**চি-প** ৫, ৭৫ : ১১৮

বাংলাভাষায় বিজ্ঞানের বই—**চি-প** ৬, (পরি-২) : ১২০ খ

বাংলাভাষায় 'সাময়িক পত্র'—**প-প-প্রা,** ৪৯ : ১১১

বাংলাভাষার বিকাশ— ৪ **চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৭৭

বাংলাভাষার ব্যাপ্তি—**১২ শ** (পরি), ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৮

বাংলাভাষার ভিতর দিয়ে বাংলা দেশকে সেবা করেছি—**বি-ভা,** ১৩ : ১১০

বাংলাভাষার সহিত আসামি ও উড়িয়ার যে প্রভেদ—**১২ শ** (পরি), ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৬

*বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ—**২১ ছন্দ** (পরি) : ৩৭৯

বাংলামুল্লুক—**ছি-প,** ৬১ : ১৩৪

বাংলা রামায়ণ মহাভারত— **২১ ছন্দ** (পরি), চিঠিপত্র : ৩৯৫

*বাংলা শব্দ ও ছন্দ—**২১ ছন্দ** (পরি) : ৩৮১

বাংলাশব্দতত্ত্বের আলোচনা (দ্রঃ বাংলা উচ্চারণ)—**১৭ জী,** লোকেন পালিত : ৩৭১

*বাংলা শব্দদ্বৈত—**১২ শ** : ৩৭১

*বাংলাশিক্ষার অবসান— **১৭ জী** : ২৯৬

বাংলা সমাজ – **১২ শি,** শিক্ষাসমস্যা : ৩১০

বাংলা সাধুভাষার রূপ ঢেউয়ের, প্রাকৃত ভাষার রূপ কণাবৃষ্টির—**২১ ছ-ছ,** ভূমিকা : ৫৯

বাংলা সাহিত্য (দ্রঃ বঙ্গসাহিত্য)— **২ প-ভু,** নরনারী : ৫৫৮। **৩ আ-শ,** ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮০ ; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৬। **১৭ জী,** ঘরের পড়া : ৩৩০। **১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫১১। **২১ ছন্দ,** ছন্দের অর্থ : ৩০১। **২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৬ ; সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮২··· ; সাহিত্যরূপ : ৪৯২··· ; বাংলা-সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৫। **২৪ কালা,** কালান্তর : ২৪৪ ; বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১০। **২৫ তি,** শেষকথা : ২৬১। **চি-প** ৬, ২৫ : ৫৯। **চি-প** ৫, ১১০ : ২৯৪

বাংলাসাহিত্যে ইতিহাসের চর্চা— **ই** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩১

বাংলাসাহিত্যে চলতি ভাষায় লেখা বই এই প্রথম ('য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র')— **১ য়ু-প,** [উৎসর্গ পত্র] শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত, বন্ধুবরেষু : ৫২৬

বাংলাসাহিত্যে নায়িকারই প্রাধান্য— **২ প-ভু,** নরনারী : ৫৫৮

বাংলাসাহিত্যে নূতন পথের প্রবর্তন— **আ-রু-বি,** ৩ : ৫৯

বাংলাসাহিত্যে পল্লীজীবনের গল্প রচনা করেছি মাসের পর মাস— **সা-স্ব,** সাহিত্যবিচার : ৩৬

বাংলাসাহিত্যের অন্তঃপুর—**২৩ সা-প,** সাহিত্যবিচার : ৪১৫

বাংলাসাহিত্যের কলেবর কৃশ ছিল আমার বাল্যকালে— **১৭ জী,** ঘরের পড়া : ৩৩০

*বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ— **২৩ সা-প** (পরি) : ৫২০

*বাংলাসাহিত্যের প্রতি অবজ্ঞা— **৮ সা** (পরি) : ৪৬১

বাংলায় বক্তৃতা (বৌদ্ধমন্দিরে)— **চি-প ২,** ১৫ : ৪২

বাংলায় লিখেছি ['ভারতবর্ষীয় বিবাহ'। এ-সম্বন্ধে লেখা চেয়েছিলেন Count Keyserling। দ্রঃ তৎকর্তৃক সম্পাদিত 'Book of Marriage' গ্রন্থ]— **চি-প ৫,** ৯৩ : ২৭৭

বাংলার (নব্য বাংলার) আদর্শে হরগৌরীরূপ যদি কোনো চিত্রকর চিত্রিত করেন— **১২ স,** কোট বা

চাপকান : ২২৩
বাংলার উপভাষা— ৬ **লো-সা,** ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬০৯
"বাংলার কথা" (৬ই চৈত্র, সোমবার, ১৩৩৪)— **২৩ সা-প** (পরি), সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৩
বাংলার কবি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)— **২২ পা,** ৪ : ৪৫৮
বাংলার কবিহৃদয়— ৬ **লো-সা,** গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৩
বাংলার গ্রাম— ৬ **লো-সা,** গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪১। ১০ **সমূ,** দেশ-নায়ক : ৪৯০
বাংলার ছোট ছোট পল্লীসাহিত্য— **৮ সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬
বাংলার তাঁতির দুর্দিনকে কেউ ঠেকাতে পারল না—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৪২
বাংলার পার্টিশন (দ্রঃ বঙ্গবিভাগ)— **১০ সমূ,** দেশনায়ক : ৪৯২
বাংলার বিশ্ববিদ্যালয়— **১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫০৫
*বাংলার মাটি বাংলার জল— ৪ **ভা,** বিজয়া সম্মিলন : ৪৭৪। **গী-বি** : ২৫৫। **স্ব-বি** ৪৬
বাংলার রাজবংশের পুরাতন দপ্তরে— **ই,** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র, সূচনা : ১৪৪
বাংলার শেলি [রবীন্দ্রনাথ]— **১৭ জী,** বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৭
বাংলার সগোত্র ভাষা (আসামি ও উড়িয়া ভাষা। দ্রঃ বাংলা ভাষার সহিত আসামি ও উড়িয়া ভাষার যে প্রভেদ)— **১২ শ** (পরি), ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৯
বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস-লেখক [বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়]—**ছি-প,** ৫ : ১৬
বাংলার সর্বসাধারণ— **৮ সা,** বাংলা-জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮
বাংলার হিন্দুত্ব— **১৮ প-চ,** আত্ম-পরিচয় : ৪৬৭
বাংলি (স্থান)—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, ৯ : ৪৭৯, ৪৮১
*বাঁকাও ভুরু দ্বারে— **২৪ সানা,** মুক্তপথে : ১০০
*বাকি—**২ ক-কো** : ৭০
*বাকি আমি রাখব না কিছুই— **১৫ বসন্ত** : ৩২২। **২৫ শ্রা** : ১০৯। **গী-বি** : ৫২২

বাঁকিপুর—১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫০
বাঁকুড়া—অ-স ২ অনু, ১৪৭ : ৫৭৫। ২৬ ছ, ১০ : ৩৪
বাঁকুড়ায় দুর্ভিক্ষ—চি-প ৪, ২৪ : ৬৯
বাঁকুড়ায় নিমন্ত্রণ—চি-প ৪, ১৬ : ২৩৫
বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্— ৮ সা (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪৯৭। ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৬০; সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৩৭
*বাক্যের যে ছন্দোজাল—২৫ আরো, ২৭ : ৬৩
বাক্স-phobia হয়েছে আমার—ছি-প, ৯ : ২৯
বাখরগঞ্জ— ২৩ পলা, নিষ্কৃতি : ৩৫
*বাঁখারির বেড়া-দেওয়া ভূমি— ১৯ বী, মাটি : ৭
বাগান [পাঠসঞ্চয় (১৩৪৯, ফাল্গুন) পুস্তকে সংকলিত প্রবন্ধ হইতে প্রদত্ত আদর্শ প্রশ্ন]—অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৬
*বাগানে ওই দুটো গাছে— ৯ শিশু, বিচ্ছেদ : ৭২
বাগানের প্রহরী ছিল ডাকাতদলের নায়ক—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩
বাগ-ই-নজর (বাগানবাড়ির নাম) ২২ পা, ৩ : ৪৫৩
বাগ্‌নান— অ-স ২ অনু, ১৪৮ : ৫৭৫
বাগবাজার— ৩ গো-গ, ১ (৪) : ২২৭···। ৯ যো, ৮ : ১৯৭। ১৯ শে-র, ২ : ১৫৩···। ২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬৫। ২৬ সে, ৫ : ২১৮। চি-প ৭, ১৮ : ৩৮
বাগর্থাবিব সম্পৃক্তৌ—প-প-প্রা, ৪৭ : ১০৭
বাঙাল—২৫ ভি, শেষ কথা : ২৫৪
বাঙালদেশে মনিকার নাচের আদর—চি-প ৪, ৭৮ : ১৬৭
বাঙালভাষায় হাস্যালাপ— ছি-প, ৪৩ : ১০৪
'বাঙ্গালার বসন্তোৎসব'— ছি-প, ৪ : ১৩
বাঙালি, বাঙালী—১ য়ু-প, ভূমিকা : ৫২৫; ১ম পত্র : ৫৩৫; ৩য় পত্র : ৫৪৭; ৪র্থ পত্র : ৫৫০; ৫ম পত্র : ৫৫২; য়ু-ডা, ২৬ আগষ্ট : ৫৯১; ৩০ আগষ্ট : ৫৯৪। ২ ক-কো, আহ্বান-গীত : ১১০; দুরন্ত আশা : ১৯৮; ধর্মপ্রচার : ২৩৭; চিঠি, ৬ : ৫২৮; ৭ : ৫৩০। ৩ গো-গ, ১ (১) : ২০৭; ৩ (৩) : ২৫২; আ-শ, নেশন কী : ৫১৫; স্বদেশী সমাজ : ৫৩১ সফ-

লতার সদুপায় : ৫৭৭ ; য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৯ ; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৩, ৬১৬, ৬১৯ ; ব্রতধারণ : ৬২১, ৬২৫। **৪চা,** বিদ্যাসাগর চরিত ৪৮৩। **৫ বি-প্র,** লাইব্রেরি : ৪৪০ ; মা ভৈঃ : ৪৪২। **৬ গো,** ২ : ১২০ ; ৪ : ১৩১, ১৩৪ ; ১০ : ১৫৬, ১৬২ ; ২০ : ২৩৫ ; **লো-সা,** গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪১। **৮ ঘ :** ২৫৭, ২৫৯ ; **সা** (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮৮ ; সাহিত্য পরিষৎ : ৫০৮। **৯ আ-সা,** বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০১ ; কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৫। **১০ রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৪৭-৮, ৪৬৪ ; **সমূ,** সদুপায় : ৫২৩ ; সার লেপেল গ্রিফিন : ৫৩৬ ; অপর পক্ষের কথা : ৫৮৬ ; আলট্রা কন্‌সার্ভেটিভ : ৫৮৭ ; রাজকুটুম্ব : ৬০০, ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬৩৩ ; যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৬। **১১ দু,** ঊর্মিমালা : ৪৩২। **১২ স,** নকলের নাকাল : ২৩০ ; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৪ ; (পরি) হিন্দু বিবাহ : ৪৪৫ ; **শ,** বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫০ ; জাতীয় বিদ্যালয় : ৩১৪-৬ ; (পরি) প্রসঙ্গকথা : ৫০৮। **১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫০২, ৫০৫ ; **ক-ক :** ৫৬২। **১৯ গ,** প্রায়শ্চিত্ত : ২৪৫ ; **জা,** ১২ : ৩৩৩, ৩৩৮, ৩৫৬, ৩৫৭। **২২ পা,** ৬ : ৪৭০। **২৩ গ,** অপরিচিতা : ৩১৫ ; **সা-প,** বাস্তব : ৩৬৫ ; তথ্য ও সত্য : ৩৮৭ ; (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৭··· ; সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৯ ; সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮২··· ; বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২১··· । **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৭ ; সত্যের আহ্বান : ৩২৩ ·· ; রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত : ৪৩৯। **২৫ তি,** ল্যাবরেটরি : ২৭১। **২৬ সে,** ১২ : ২৭৫ ; **বা-প,** ১১ : ৪০২ ; **প-স,** কবি য়েট্‌স : ৫২৫। **চি-প২,** ২৭ : ৭৮।

বাঙালী ইতিহাস-লেখকগণের শীর্ষ-স্থানীয় (অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়)—**ই** (পরি-২) : ১১৭

বাঙালি কবি— **২৩ সা-প,** বাস্তব : ৩৬৩

বাঙালি গৃহলক্ষ্মী—২২ পা, ১ : ৪৩৬
বাঙালি গৃহস্থ—১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২১
বাঙালি ঘরের বালিকা (শোভনা)—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৭৯
বাঙালি ছাত্র—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৯
বাঙালি ছাত্র পুণায়—চি-প ৪, ২৪ : ৭০
বাঙালি ছেলে—৭ চতু, জ্যাঠামশায় : ৪৩১
বাঙালি জাত—২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৬। ২৪ কালা (সংযো), হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৭
বাঙালি জাতি—২ চিঠি, ৫ : ৫২১ ; ৭ : ৫৩০-১। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৪৭ ; সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৮ ; (পরি), বঙ্গ-বিভাগ : ৬১৩-৬। ১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২১। ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১
বাঙালী জাতির যথার্থ ভাষা—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩২
বাঙালী জাতীয়—৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৫
বাঙালি টিশিয়ান—২৫ তি, রবিবার : ২২৫
বাঙালী ডাক্তার—চি-প ৩, ২৩ : ৫৩
বাঙালি ডেপুটি-ম্যাজিস্ট্রেটের আচরণ—১০ রা-প্র, অপমানের প্রতিকার : ৪১৫
বাঙালি নির্মাণ—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮০
বাঙালি পুলিশ কর্মচারী—১০ সমূ (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৭
বাঙালি প্রকৃতি—৬ লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩৭
বাঙালি বিদ্বেষ—১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৩ : ৫৬৫
বাঙালি বিলাতফের্তা—২২ গ, মাস্টারমশায় : ৩২৪
বাঙালি ভদ্রসমাজ—১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২১
বাঙালি ভদ্রতা—১৯ জা, ৩ : ৩০১
বাঙালি ভদ্রলোক—চি-প ৫, ৩২ : ৭৩
বাঙালি ভাষীর জনসংখ্যা—১২ শ, ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৮

'বাঙালি মিত্র ম'—১ য়ু-প, ৬ষ্ঠ পত্র : ৫৬৬

বাঙালি মুসলমান—১৮ প-চ, আত্ম-পরিচয় : ৪৬৫। ২৪ কালা (সংযো), হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৭

বাঙালি মুসলমানের মাতৃভাষা—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৪

বাঙালি মেয়ে— ২৩ গ, স্ত্রীর পত্র : ২৫৯; অপরিচিতা : ৩০২। ২৫ তি, শেষকথা : ২৫১; ছোট গল্প : ৩২২

বাঙালি মেয়ে সরযূ— প-প-প্রা, ৩১ : ৬৮

বাঙালি মেয়েদের গৃহধর্ম শিক্ষা দেবার জন্যে— চি-প ৫, ৫ : ৩১

বাঙালি মেয়েদের প্রতিভা—২ প-ভু, অখণ্ডতা : ৫৯৫

বাঙ্গালী [রাগিনী] (শোন্ তোরা শোন্)—অ-স ১ বা, ২য় দৃশ্য : ৫৩৬

বাঙালী রাজবংশ ও জমিদারবংশের পুরাতত্ত্ব—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক-চিত্র : ১৩১

বাঙালি শিশুদের বর্ণপরিচয়— ২৬ বা-প, ১২ : ৪২০

বাঙালি সমাজ— ২ প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩২। ১২ স, নকলের নাকাল : ২৩৪; কোট বা চাপকান : ২২৭

বাঙালি হিন্দু—২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭; স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩

বাঙালীর অকর্মণ্য মনোবৃত্তি— চি-প ২, ৪৪ : ১১০

বাঙালির আত্মপ্রকাশের উপাদান— ভা-প-রা, ৭ : ৭৪

বাঙালির কর্মক্ষেত্র—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩১

বাঙালির গৃহ— ৬ লো-সা, ছেলে-ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৯৯

বাঙালির গৃহে রামমোহনের জন্ম— ভা-প-রা, (গ্র-প) : ১৪৯

বাঙালির ঘর—১৯ জা, ৪ : ৩০৮

বাঙালির ছেলে—১২-শি, শিক্ষার হেরফের, ২৭৮; শিক্ষা-সংস্কার : ২৯৩

বাঙালির দেশ—২ প-ভু, অখণ্ডতা : ৫৮৯

বাঙালির ধর্মই নিন্দাবাদ করা— প্রাক্ত, ৩ : ২৬

বাঙালির প্রতি বাঙালির ব্যবহার—১০ **রা-প্র,** অপমানের প্রতিকার : ৪১৬

বাঙালির ভবিষ্যৎ গৌরব—**ভা-প-রা,** (গ্র-প) : ১৪৯

বাঙালির ভাষা—১০ **রা-প্র,** কণ্ঠরোধ : ৪২৪

বাঙালির রক্তের জিনিস সর্বদেশীয় বিদ্যার প্রতি শ্রদ্ধা—**বি-ভা,** ৬ : ৫৭

বাঙালির স্বাজাত্য অভিমান—২৩ **সং-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৫

[বাঙ্গালা গান গাওয়া গেল] "প্রেমের কথা আর বলো না"—১ **মু-প,** ৬ষ্ঠ পত্র : ৫৬৫-৬৬

বাঙ্গালীরা ভাগ করে নেব (আচার্য জগদীশচন্দ্রের বিজয়গৌরব)—**চি-প** ৬, ৪ : ৭

বাঙ্গালীরা ভাবের লোক—**অ-স ২ সমা,** একটি পুরাতন কথা : ১৫০

বাঙ্গালোর—১০ **শে-ক,** ১৭ : ৩৭৪। ১৫ **ম,** নির্ঝরিনী : ২৩ ; শুকতারা : ২৪ ; অচেনা : ৩৩ ; পথের বাঁধন ৩৭ ; বাসর ঘর : ৯৮, বিচ্ছেদ : ৯৯ ; বিদায় : ৯৯ ; প্রণতি : ১০৩ ; নৈবেদ্য : ১০৩ ; অশ্রু ১০৪ (এইগুলি বাঙ্গালোরে অবস্থান কালে রচিত) ; **প-শে,** ভিক্ষু : ১৯৮

বাঙ্গালোরে শেষের কবিতা লেখা—**চি-প ২,** ৩১ : ৮৩

বাঙ্গালোরের সিল্কের শাড়ি—**প-প-প্রা,** ১৭ ; ৪২, ৪৩

*বাচস্পতি—**২৬-গ-স** : ৩৪২

*বাঁচান বাঁচি, মারেন মার—**গী-বি** : ১৮০

*বাছা, তুই যে আমার বুক চেরা ধন **২৫ নৃ-চ,** ২য় দৃশ্য : ১৭৫। **গী-বি** : ৭২২

*বাছা, মন্ত্র করেছে কে তোকে—**২৫ নৃ-চ,** ২য় দৃশ্য : ১৭১

*বাছা, সহজ করে বল আমাকে—**২৫ নৃ-চ,** দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭২। **গী-বি** : ৭২০

*বাছারে, তোর চক্ষে কেন জল—**৯ শিশু,** অপযশ : ১৪

*বাছারে মোর বাছা— **৯ শিশু,** নির্লিপ্ত : ১৮

*বাজাও আমারে বাজাও— **১১ গীতি,** ৩৯ : ১৬৩। **গী-বি** : ৪৬। **স্ব-বি** ৪১

*বাজাও তুমি কবি—গী-বি : ১১৮। স্ব-বি ৪

বাজিদপুর—চি-প ৫, ৮ : ১৫৪ ; ৯ : ১৫৬

*বাজিবে সখী বাঁশি বাজিবে—১ রা-রা, ৩ (৫) : ৩১৫। ২২ শাপ : ৯০। গী-বি : ৩১৬। স্ব-বি ২৮

*বাজিয়েছিলে বীণা তোমার—১১ গীতালি, ৮৫ : ২৭৬

*বাজিরাও পেশোয়ার—১৬ পু, মুক্তি : ১৩৬

*বাজিল কাহার বীণা মধুর স্বরে—গী-বি : ২৮১

*বাজুক প্রেমের মায়ামন্ত্রে—২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৬

*বাজে কথা—৫ বি-প্র : ৪৫৭

বাজে কথা ['বাজে কথা' প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা]— অ-স ২ আ-প্র : ৬৮৩

*বাজে করুণ সুরে— ২২ নবীন : ৮০। গী-বি : ৩৪৯। স্ব-বি ৫

*বাজে গুরু গুরু শঙ্কার ডঙ্কা—২৫ শ্যামা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৯৭। গী-বি : ৫৮২, ৭৪৩

*বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে—১৩ শা, শোনা : ৪৮৫। গী-বি : ১৩৫। স্ব-বি ২৭

*বাজে রে বাজে ডমরু বাজে— ১৪ মু-ধা : ২৩৮। গী-বি : ৮০০। স্ব-বি ৫২

*বাজে রে বাজে রে ওই—গী-বি : ৯৫২

*বাজো রে বাঁশরি বাজো— ১৭ গৃ, প্রথম অঙ্ক : ১১৬। ২২ শাপ : ৯১। গী-বি : ৮০২। স্ব-বি ১

বাটাভিয়া—১৫ প-শে, শ্রীবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৬। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৮০, ৫২২, ৫২৪

বাট্টাদেশ— অ-স ২ অনু, ১১৯ : ৫৬৪

বাড়ীওয়ালা (চরিত্র)— ৭ ব্য, বশীকরণ : ৩৬৬

'বাড়িওয়ালা' বলে (বিলেতে ছোটো-খাটো বাড়িতে) একটা জীবের অস্তিত্ব আছে হয়তো, কিন্তু যাঁরা বাড়িতে থাকেন, 'বাড়িওয়ালি'র সঙ্গেই তাঁদের সম্পর্ক— ১ য়ু-প, ৫ম পত্র : ৫৫৪

*বাড়ীর আবহাওয়া—১৭ জী : ৩৩৩

বাড়ুয্যের পুত্রবধূ (উমেশচন্দ্র বোনার্জির পুত্রবধূ গার্ট্রুড্ বোনার্জি)—**চি-প** ৫, ১৪ : ১৬৫

বাণ-অসুরের কন্যা উষা— **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৩

বাণপুরের রাজা—**ই** (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৯

বাণভট্ট— ৫ **প্রা-সা,** কাদম্বরীচিত্র : ৫৪১, ৫৪৮ ; কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৫৫। **১৯ শে-র,** ৪ : ১৮৭। **ছি-প,** ১০১ : ২০৫

*বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ—**৭ ক্ষ** : ২৬১

*বাণী—**২৬ লি** : ৯৫

*বাণী কহে, তোমারে যখন দেখি, কাজ— **৬ কণি,** পরস্পর : ২৭

*বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে—**গী-বি** : ১৮৫। **স্ব-বি ২৪**

*বাণী-বিনিময়—**১৩ শি-ভো** : ১১১

*বাণী বীণাপাণি করুণাময়ী— **১ বা,** ৬ : ২২৪। **গী-বি** : ৬৫২

*বাণী মোর নাহি—**গী-বি** : ৩৬১

*বাণীহারা—**২৪ সানা** : ১২২

বাণীর প্রসাদপদ্ম— **চি-প** ৫, ১০৩ : ২৮৮

*বাণীর মুরতি গড়ি— **২৬ শে-লে,** ৯ : ৪৬

বাণ্ডঙ (স্থান)— **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, ১৮ : ৫১৭ ; ১৯ : ৫১৯

বাণ্ডেল—**২৬ ছ,** ১০ : ৩৪

বাৎস্যায়ন—**চি-প** ৫, ৭০ : ২৪৪

*বাতাবির চারা— **১৮ শে-স** (সংযো) : ১০৮

*বাতায়নিকের পত্র— **২৪ কালা** : ২৯৩

*বাতায়নে বসি ওরে হেরি প্রতিদিন —৫ **চৈ,** অনন্তপথে : ২৩

*বাতাস— **১৪ পূ** : ৭০

বাতাস বচ্ছে [বহিতেছে = বচ্ছে]— **চি-প** ১, ১১ : ২৬

*বাতাস শুধায়, "বলো তো কমল"— (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে) —**স্ফু,** ১২৮ : ১৩১

*বাতাসে তাহার প্রথম পাপড়ি— **স্ফু,** ১২৯ : ১৩২

*বাতাসে নিবিলে দীপ— **স্ফু,** ১৩০ : ১৩৩

*বাতাসের চলার পথে— **২২ নবীন** : ৭৫

বাতিসাগ্রাম— **২ রা,** উপসংহার : ৫০২

বাথগেটের বাড়ী থেকে— **ছি-প,** ৭৪ : ১৫৩

Bathsheva-র পুত্র Solomon—— **অ-স ২ অনু,** ১৪৩ : ৫৭৩
*বাদর বরখন, নীরদ গরজন— **২ ভা-প,** ১৪ : ১৯। **গী-বি :** ৭৬০
*বাদল—**১ ছবি :** ১২৮
*বাদলদিনের প্রথম কদমফুল— **২৪ সানা,** দেওয়া-নেওয়া : ৮৮। **গী-বি :** ৪৭৫
*বাদল-ধারা হল সারা— **২৫ শ্রা** : ১২৩। **গী-বি :** ৪৫৭
*বাদল বাউল বাজায় রে একতারা— **গী-বি :** ৪৫৬
*বাদল বেলায় গৃহকোণে—**২৪ সানা,** নামকরণ : ১২৭
*বাদল মেঘে মাদল বাজে— **গী-বি** : ৪৪৩
*বাদলরাত্রি— **১৯ বী :** ১০৪
*বাদলশেষের আবেশ আছে ছুঁয়ে— **১৭ বি,** নীহারিকা : ৩৫
*বাদলসন্ধ্যা—**১৯ বী** : ১০২
*বাদশার ফরমাশে— **২১ খা,** ৮২ সংখ্যক কবিতার প্রথমপাঠ : ৪৩৩। **চি-বি,** উল্টোরাজার দেশ : ৬৩
*বাদশার মুখখানা— **২১ খা,** ৫১ : ৩২
বাদশাহের সুরাপাত্র—**৪ ভা,** ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৭৯
*বাদশাহের হুকুম— **১৮ শে-স,** তেত্রিশ : ৬৯
*বাঁধ ভেঙে দাও বাঁধ ভেঙে দাও— **২৩ তা,** চতুর্থদৃশ্য : ১৯৩
বাঁধের জল [ভুবনডাঙার] ছিল পরিপূর্ণ প্রসারিত—**আ-রু-বি,** ৩ : ৫০
বাঁধের ধারে তালবন—**ছি-প,** ৪৮ : ১১১
*বাঁধন ছেঁড়ার সাধন হবে—**১৮ ন-পূ** : ১৭০। **গী-বি :** ৮৪। **স্ব-বি ২**
*বাঁধন কেন ভূষণ বেশে—**১৮ ন-পূ** : ১৫৫। **গী-বি :** ৮০১
*বাধা—**১৯ বী :** ৮৬
বাঁধাঘাট—**২১ গ,** মণিহারা : ২৪৯
*বাধা দিলে বাধবে লড়াই— **১১ গীতালি,** ৩ : ২২১। **গী-বি :** ১১২
বানপ্রস্থের ডাক— **চি-প ৫,** ১১৬ : ৩০১
বানরগণকে অর্থাৎ ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসীদিগকে—**৮ সা,** সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৮
বানরের সঙ্ঘবদ্ধ শক্তি— **স-নী,**

ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ৩০
বানানভুলের ভয়— চি-প ৫, ৯৫ : ২৭৯
বান্দোরা— ২ ক-কো, মঙ্গলগীত : ৬০, ৬২
বান্ধবপত্র— ১৭ জী, (গ্র-প ২) : ৪৭৬
*বাপী—১৫ ম : ৫৭
বাবর (মোগল সম্রাট)— ১২ শ, ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭। ২২ পা, ৬ : ৪৭০। ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৭
বাবলা [শিলাইদহ হইতে প্রেরিত গাছ বা বীজ]—চি-প ১, ৩৬ : ৯৬
*বাবলাশাখারে বলে, আম্রশাখা, ভাই —৬ কণি, প্রকারভেদ : ১৭
বাবা [রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বাক্ষর]— চি-প ২ ও চি-প ৪ দ্রষ্টব্য
*বাবা এসে শুধালেন— ১৬ পু, ছেঁড়া কাগজের ঝুড়ি : ৫৭
*বাবা নাকি বই লেখে সব নিজে— ৯ শিশু, সমালোচক : ৩৫
*বাবা ভোলানাথ—২৩ প্রহা (সংযো), পত্র : ৪৩
*বাবা যদি রামের মতো—৯ শিশু, বনবাস : ৪৬
বাবামশায় [রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষর]— চি-প ৩ দ্রষ্টব্য
বাবামশায় (মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দ্রঃ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর : পিতৃদেব···) —চি-প ১, ১০ : ২৪ ; ১৩ : ৩২। চি-প ৫, ৫৬ : ১০০
বাবামশায়কে [অর্থাৎ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথকে] আমার লেখা শোনালুম। তিনি দুই একটা জায়গায় বাড়াতে বল্লেন— চি-প ১, ২৫ : ৬৩
বাবু changes his mind— চি-প ৪, ১০ : ২০৬
বাবু মোটা সোটা লোক—ছি-প, ৩২ : ৮২
বাবুর্চি—চি-প ৪, ৪ : ৯
বামনজি— চি-প ৩, ৩৫ : ৮০
বামাচারী তান্ত্রিক শাক্তের এই দেশে —আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩
বামী— ৯ প্রায়, নাটকের পাত্রগণ : ১০৩
বামুন ঠাকুর— চি-প ১, ৩০ : ৭০
বামুন বাম্‌নীতে— চি-প ১, ২৪ : ৬২
বায়ুনাবিক সৈন্য— ২০ মা-ধ, ২ : ৪০১
বায়রণ, (কবি বায়রণ)—১ য়ু-প,

১ম পত্র : ৫৩৩। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯, ৫৮৯। ১০ শে-ক, ১ : ২৭৮। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৯ ; (পরি) ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯০। ১৭ জী, ভগ্ন-হৃদয় : ৩৭৪-৫। ২৩ সা-প (পরি), বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৬ স-সং : ৬৩৫

বায়রণের ডনজুয়ান— ৯ আ-সা, আষাঢ়ে ; ৪৮৬

*বায়ু! বায়ু! কি দেখিতে আসিয়াছে — অ-স ১ ভ, চতুস্ত্রিংশ সর্গ : ২৬৯

বায়ুচল চক্রযন্ত্র (এনেছিলুম আমেরিকা থেকে)—২০ রা-চি, ৬ : ৩০৩

বায়ু বহী পুরবৈঞা নীদ নহিঁ সৈঞা— ৫ নৌ, ১০ : ১৮৭-৮

বায়ুরনিলমমৃতমথেদং— ২১ ত, ৪ : ১৮৩

বায়োকেমিক চিকিৎসা— চি-প ৪, ৬৫ : ১৪৮

বায়োকেমিক ডাক্তার— চি-প ৪, ৬৫ : ১৪৯

*বার বার সখি বারণ করনু—২ ভা-প, ১৭ : ২২। গী-বি : ৭৬৩

*বারতা পেয়েছি মনে মনে—গী-বি : ২৮৯। স্ব-বি ৫৩

বারাকপুর—৫ নৌ, ২১ : ২৩১। ১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৫। ২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩৪৩

বারানসী, বারানসীধাম (তীর্থক্ষেত্র। দ্রঃ কাশী)— ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৯। ভানু, ৫০ : ১০৯

বারাসত—৩ চো, ১ : ২৮৬ ; ৬ : ৩০৪ ; ১৯ : ৩৪৯। ১২ মা, ৪ : ১৭২। ১৬ গ, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন : ৩০১। ২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৮। ২৬ ছ, ৩ : ১২

বারিস্টর হইনি (রবীন্দ্রনাথ)— ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩১

বারীন্দ্রকুমার ঘোষ—২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প : ২০৯

*বারে বারে পেয়েছি যে তারে— গী-বি : ১৬০

*বারে বারে ফিরে ফিরে তোমার পানে—গী-বি : ৯০৪

*বারেক তোমার দুয়ারে দাঁড়ায়ে— ৭ কল্প, মাতার আহ্বান : ১৪৬

বারোয়াঁ রাগিনী—২ প-ভু, অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৬

*বারোয়ারি-মঙ্গল—৪ ভা : ৪২৪

বার্ক (এডমণ্ড বার্ক)—১ য়ু-প, চতুর্থ পত্র : ৫৫০। ১১ দু, নীরদ : ৪২৩। ১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২২২। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৫। ২৩ সা-প (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩২৮। ২৬ স-সং : ৬৩৫

বার্কের ফ্রেঞ্চ রেভোল্যুসন—২৩ গ, হৈমন্তী : ২২০

বার্কার—১৭ জী, বিলাত : ৩৬২

বার্কিট—১০ সমূ (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৮

বারট্রাণ্ড রাসেল, লর্ড (দ্রঃ একজন বিখ্যাত গণিত অধ্যাপক)— ১০ শে-ক, ১১ : ৩৩২। ২০ মা-ধ, ২ : ৩৯৬। ২৬ প-স, ইংলণ্ডের ভাবুকসমাজ : ৫৩৮

বারট্রাণ্ড্ রাসেল কোনো এক গ্রন্থের ভূমিকায় লিখেছেন যে, বেটোভনের 'সিম্ফনি'কে বিশ্বমনের রচনা বলা যায় না—২০ মা-ধ, ২ : ৩৯৬

বার্ন্ কোম্পানী—২৬ সে, ৯ : ২৫০

বার্ন কোম্পানীর কারখানা— ২৫ তি, রবিবার : ২২৫

বার্ণার্ড (জ্যোতিষী বার্ণার্ড)— ২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৭৯

বার্ণার্ড শ (বিখ্যাত আইরিশ নাট্যকার জর্জ বার্ণার্ড শ)— ১০ শে-ক, ৪ : ২৯৫। চি-প ৫, ৬৭ : ২৪০

বার্ণস, বার্ন্স (কবি বার্ণস)—১২ স (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষে : ৪৫০। ২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২০ ; (পরি) সাহিত্যরূপ : ৪৯৬। ২৬ প-স, কবি য়েট্স : ৫২২

Berben— অ-স ২ অনু, ১৩৪ : ৫৭০

Barbusse—চি-প ৫, ৮৯ : ২৭৪

বার্মিংহাম— ১০ সমূ (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০২

বার্মিংহাম পিকচার গ্যালারি— চি-প ২, ৩৫ : ৯০

বার্মিংহাম আর্টিস্ট দরবারে অভ্যর্থনা —চি-প ৩, ৩৫ : ৮১

বার্লিন (দ্রঃ বর্লিন)— ২০ রা-চি : ২৮২। ২২ পা, ৫ : ৪৬৩। চি-প ৫, ৫ : ১৬ ; ২০ : ১৭৩

*বালক (প্রবন্ধ)—১৭ জী : ৪১৩
*বালক (আত্ম-জীবনী মূলক কবিতা) —২১ ছ-ছ : ৮৫। ২৬ ছে : ৫৮৭
*বালক (কবিতা)— ১৫ প-শে : ১৭৯। ১৬ পু : ৫২
বালক, বালকপত্র (পত্রিকা)—২ রা, সূচনা : ৩৭৩। ৬ হা, ভূমিকা : ৪১। ১৭ জী, বালক : ৪১৩। ছি-প, ৩ : ১১
*বালক বয়স ছিল যখন—১৫ প-শে, বালক : ১৭৯
বালকদিগের অধ্যয়নের কাল—শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ১৯
বালবিধবা বিবাহের ঔচিত্য সম্বন্ধে—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৯৮
বালসিন্ধু (নানকের পিতৃভৃত্য)—ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৪, ৮৬
বালাজি—৭ কথা, প্রতিনিধি : ১৪…
বালাতন ফ্যুরেড (দ্র : Balatan Fured, ব্যালাতন ফ্যুরেড। হ্রদ)
বালাধন হত্যাকাণ্ড—১০ সমু (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৭
বালি (স্থান)—৩ চো, ৪৫ : ৪৬৪-৫
বালি (রাজা)—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি
*বালিকা বধূ—১০ খে : ১১২
বালিকা বিদ্যালয় (বোলপুরে)—চি-প ৭, ৯ : ১৯ ; ১০ : ২১
বালিগঞ্জ—১০ শে-ক, ১ : ২৭৭। ২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭ ; সানা (গ্র-প) : ৪৮৫। চি-প ১, ২৭ : ৪৮। চি-প ৫, ২ : ৭
বালিগঞ্জের টেনিস পার্টি—২৫ তি, শেষকথা : ২৫১-২
বালিদ্বীপ— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৫, ৪৭৮, ৪৮০, ৪৮২, ৪৮৪, ৪৮৯, ৪৯৬, ৪৯৭, ৫০১, ৫১৬। ২৬ গ-স, বাচস্পতি : ৩৪৩
বালিয়া— ৩ সো, দেউল : ৮৬। ছি-প, ৬৯ : ১৪৭ ; ৭৩ : ১৫২
বালিয়ার ঘাট—ছি-প, ৩৩ : ৮৪
*বালিশ নেই, সে ঘুমোতে যায়—২১ খা (সংযো), ২ : ৫৭। চি-বি, খেয়ালী : ৬৪
বালুহাটা—৫ নৌ, ২ : ১৭১
বালেশ্বর—২১ ছ-ছ, অচলাবুড়ি : ৮৮
বাল্মীকি (দ্রঃ আদি কবি, আদি কবি বাল্মীকি, কবি)— অ-স ১ কবি, ৪র্থ সর্গ : ৪৪ ; বা, ১ম দৃশ্য

: ৫৩২···। ১ বা, প্রথম দৃশ্য : ২০৮···; য়ু-প, ১ : ৫৩৩। ২ বিস, উৎসর্গ : ২৮৩; চিঠি, ৫ : ৫২৪। ৪ বৈ, প্রথম দৃশ্য : ১৮৫। ৫ কা(না), ভাষা ও ছন্দ : ৮৪-৯৭; প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২···; কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৯। ৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১০, ৪১২; কবিজীবনী : ৪৫৩-৪; (পরি), কাব্য : ৪৬০; ঘ (গ্র-প) : ৫৩০। ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪২১। ১৪ পূ, শিলঙের চিঠি : ১৬; শা, তপোবন : ৪৬৯। ১৫ বন, চামেলিবিতান : ১৩৯; হাসির পাথেয় : ১৪৯। ১৬ পু (গ্র-প) : ৫১১। ১৭ জী, সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩; বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮০। ১৮ শে-স, তিন : ৫। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৩। ২০ শ্যা, বাঁশিওআলা : ৯৮। ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ২৯৭; (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। ২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৩; (পরি), সাহিত্যসমালোচনা : ৫০৪; (গ্র-প) : ৫৫৪। অ-স ২, সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৫; সঙ্গীত ও কবিতা : ৯২

বাল্মীকি থেকে বায়রণ পর্যন্ত সকলেরই যদি সমুদ্র দেখে ভাব লেগে থাকে, তবে আমার না লাগলে দশজনে হেসে উঠবে— ১ য়ু-প, ১ম পত্র : ৫৩৩

*বাল্মীকি প্রতিভা—১৭ জী : ৩৮০

'বাল্মীকি প্রতিভা' (গ্রন্থ)— ১ প্র-প্র, সূচনা। ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪৩২। চি-প ৫, ৩৪ : ১৯১

বাল্মীকি প্রতিভা পাঠযোগ্য কাব্য গ্রন্থ নহে···ইহা সুরে নাটিকা— ১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮১

বাল্মীকি প্রতিভা রচিত হয় 'বিদ্বজ্জন সমাগম' সম্মিলনী উপলক্ষ্যে— ১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮২

বাল্মীকি প্রতিভা সম্পর্কে কবির মন্তব্য—১ বা, কবির মন্তব্য : ২০৫

বাল্মীকি প্রতিভার জন্ম হইল দেশী ও বিলাতি সুরের চর্চার মধ্যে—১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮১

বাল্মীকি-ব্যাস— অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৭

বাল্মীকি মুনি— ৯ আ-সা, বিহারী লাল : ৪২৩-৩

বাল্মীকি সাজিয়াছিলাম আমি—১৭ জী, বাল্মীকিপ্রতিভা : ৩৮২

বাল্মীকি ও হোমর—অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৫

বাল্মীকির কাব্য— অ-স ২ ব্র : ১৮৫-৬

বাল্মীকির তপোবনে— ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪২১

বাল্মীকির রাম আপনার লোক পূজ্যতা প্রমাণ করিয়াছিলেন—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১০

বাল্মীকির রাম রাবণকে পরাজিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, রাবণকে ক্ষমা করিয়াছেন—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪

বাল্মীকির রামায়ণ, বাল্মীকিরামায়ণ—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৮। ১৭ জী, প্রত্যাবর্তন : ৩২৭। ২৬ ছে, ৮ : ৬১০

বাল্মীকির সময়ের তত্ত্ব— অ-স ২ আলো, তত্ত্বের বার্দ্ধক্য : ৩২

বাল্মীকির স্বরচিত রাম— অ-স ১ বিবিধ, নিরহঙ্কার আত্মম্ভরিতা : ৩৮১

বাল্যকালে স্বামীসহবাস—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩১

বাল্যকালের শিক্ষাব্যবস্থায় পীড়া অনুভব করেছি—বি-ভা, ৪ : ২৫

*বাল্যদশা— ২৬ ছে (গ্র-প) : ৬৫৯

বাল্যবয়সের শীতের ভোরবেলা—আত্ম, ৬ : ৯৩

বাল্যবিবাহ— অ-স ২ সমা, সমস্যা : ১৩৯-৪০। এক চোখো সংস্কার : ১৪৮; ম-অ : ১৭৩। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৯-৩২, ৪৪৩, ৪৪৭-৯। ছি-প, ৭ : ২০; ৯২ : ১৮৫

বাল্যবিবাহ, বিধবা বিবাহ— অ-স ২ ম-অ : ১৭৩

বাল্যবিবাহিতা পত্নী— ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩৬

বাল্যস্মৃতি—ছি-প, ৬৪ : ১৩৯

বাঁশবনের ছায়া, জলভরা কলসী, গ্রামের মেয়ে, ঘুঘু ডাকছে, মাঝিদের সারিগান— প-প-প্রা, ৪৮ : ১১০

*বাঁশবাগানের গলি দিয়ে মাঠে—২৩ আ, প্রশ্ন : ৯৬

*বাঁশরি বাজাতে চাহি— ২ ক-কো, মথুরায় : ৪৪। গী-বি : ৩৯২। স্ব-বি ১০

বাঁশরি সরকার—২৪ বাঁ : ১৪৭…
*বাঁশি—২ ক-কো : ৬৮। ১০ খে : ১১৭। ১৬ পু : ৮৪। ২৬ লি : ৯৯
*বাঁশি আমি বাজাই নি কি— গী-বি : ২৭৯
*বাঁশিওআলা—২০ শ্যা : ৯৫
*বাঁশি বলে মোর কিছু নাহিকো গৌরব—৬ কণি, আদিরহস্য : ৩০। সংক ৩, আদিরহস্য : ২৭
*বাঁশি যখন থামবে ঘরে—১৫ প-শে, দিনাবসান : ২২৪
*বাঁশীর স্বর—অ-স২ আলো : ৫০
বাষ্‌কিরদের বাস উরাল পর্বতের দক্ষিণে—২০ রা-চি, ১১ : ৩২০
বাস্‌কির রিপাব্লিকের (Bashkir Republic) একজন চাষী—২০ রা-চি, ৫ : ২৯৩
Bashkirtsiff এর journal পড়ছি—চি-প ৫, ৬ : ১৫১
বাষ্‌কিরিয়ার সঙ্গে বীরভূমের শিক্ষা ও আরামের ব্যবস্থা মিলিয়ে দেখো—২০ রা-চি, ১১ : ৩২১
বাঘ ক্রি জাতের [শিরাজের পথে]—২২ পা, ৩ : ৪৫২
*বাষ্পীয় শকটে চড়ি নারী-চূড়ামণি—৪ প্র-নি, পঞ্চম পরিচ্ছেদ : ২৫১। ১৬ চি-কু : ১৭২
*বাসনা, ইচ্ছা, মঙ্গল—১৪ শা : ৩৪০
বাসনার ক্ষয়—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৮
*বাসনার ফাঁদ—২ ক-কো : ১০৬
*বাসনারে খর্ব করি দাও হে প্রাণেশ—৮ নৈ, ৯১ : ৬৯
বাসন্তী দেবী (দেশবন্ধুর সহধর্মিণী)—ম-গা, ব্রতউদ্‌যাপন : ৪৯
*বাসন্তী হে ভুবনমোহিনী—২২ নবীন : ৬৭। গী-বি : ৫২২। স্ব-বি ৫
বাসবদত্তা— ৭ কথা, অভিসার : ২৮। ১৮ প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২। ২৩ সা-প, সাহিত্যবিচার : ৪১৭
বাসবী—১৮ ন-পূ : ১৪৭…
*বাসরঘর—১৫ ম : ৯৮
বাসরঘর যেমন সজ্জিত হয় ফুলের মালায়— সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ৩
*বাসা—১৬ পু : ২৭
*বাসাখানি গায়ে লাগা আর্মানি

গির্জার—২৬ ছ, ৪ : ১৪। সংক ৩, জানলা : ৫১
*বাসা বদল—২৪ সানা : ৯৬
*বাসাবাড়ি—২১ ছ-ছ : ১০৪
বাসুকির গাত্রকণ্ডু—১২ শি (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০৩
বাসুকির ন্যায় সহস্র শিরে— ২ চিঠি, ৮ : ৫৩৩
বাসুকির মাথার উপর পৃথিবী—ভা-প-রা, ৬ : ৫৯
বাসুদেব—৭ চতু, শচীশ : ৪৫৮
বাসুদেব ভট্টাচার্য— চি-প ৫, ৭৫ : ২৫৫
*বাস্তব—২৩ সা-প : ৩৬১
বাহাই (ধর্মমত)—২২ পা, ১ : ৪৩৭
বাহাদুরগঞ্জ—২৬ ছ, ২ : ৫৯৩
বাহাদুর শা— ই (পরি), বীরগুরু : ৯৫ ; শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮
বাহার— অ-স ১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য : ৩২৮, ৩৩৫ ; বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৮, ৫৪০
*বাহির পথে বিবাগী হিয়া—১৫ ম, অবশেষ : ১০৮। গী-বি : ৩৯৮। অ-বি ৫৪
*বাহির হইতে দেখোনা এমন করে—১০ উ, ২১ : ৩৬। আত্ম, ১ : ২৩
*বাহির হতে বহিয়া আনি— স্ফু, ১৩১ : ১৩৪
*বাহির হলেম আমি আপন ভিতর হতে—গী-বি : ৮০৭
*বাহিরে তুমি নিলে না মোরে—১৫ ম, দিনান্তে : ১০৭
*বাহিরে তোমার যা পেয়েছি সেবা—১৫ প-শে, পথসঙ্গী (শ্রীযুক্ত অমিয়-চন্দ্র চক্রবর্তী) : ২২৭
*বাহিরে বস্তুর বোঝা (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—স্ফু, ১৩২ : ১৩৫
*বাহিরে ভুল ভাঙবে যখন— ২২ শাপ : ৯৭
*বাহিরে ভুল হানবে যখন—১৩ অ-র : ১৮৮। গী-বি : ৯০
*বাহিরে যখন ক্রুদ্ধ— ১৫ বন, শাল : ১৩০
*বাহিরে যাত্রা—১৭ জী : ২৮৯
*বাহিরে যাহারে খুঁজোছনু— স্ফু, ১৩৩ : ১৩৭
*বাহিরে যার বেশভূষার ছিল না প্রয়োজন—১৭ বি, দ্বিধা : ৪১
*বাহিরে সে দুরন্ত আবেগে—১৫ ম,

নাম্নী, সাগরী : ৭১
*বাহু—২ ক-কো : ৭৯
বাহ্লীক-প্রদেশীয়—৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৩
বি-বাবুর আদালতে— ছি-প, ৭৩ : ১৫২
বি, এবং বি-র পালকবর্গ— চি-প ৫, ২৯ : ১৮৩
বিংশ শতাব্দী'—চি-প ৬, ১৬ : ৩৬
'বিংশতি কোটি মানবের বাস'—১, অবতরণিকা : ১৵০। ৬ গো, ৫ : ১৩৭
বিংশতি বর্ষে পদার্পণ করল বিদ্যালয়— প্রাক্ত, ৫ : ৩১
বিকানীর—২৬ ছ, ১০ : ৩৫
*বিকার-শঙ্কা—১৩ শা : ৪৭৮
*বিকাশ—১০ খে : ১৪৪
*বিকেল বেলার দিনান্তে মোর—স্ফ, ১৩৪ : ১৩৭
বিকেলের জ্বরের পক্ষে Kali Sulph Fer. Phos.—চি-প 8, ৭৬ : ১৬৫
বিক্রমদেব—১ রা-রা : ২৫৯ ···। ২১ ত : ১১৭···
বিক্রমবাহু— ১৩ অ-র : ১৮৩···
বিক্রমসিংহ— ২ রা, ২০ : ৪২৮···
বিক্রমের পার্টে (অজিন)— চি-প ৩, ৩৪ : ৭৮
বিক্রমাদিত্য— ৫ চৈ, মানসলোক : ৫৪ ; প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৯। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৮ ; বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭। ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬০। ২০ রা-চি, ৭ : ৩০৮। ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৮। বি-ভা, ১০ : ৮৪
বিক্রমাদিত্যের উজ্জয়িনী— ৫ বি-প্র, নববর্ষা : ৪৬৫। ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭
বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭
বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভা— ১৯ শে-র, ২ : ১৫৬
বিক্রমাদিত্যের রাজসভা— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীয় ডায়ারি : ৩৬৭
বিক্রমাদিত্যের সভা— ১৬ পু, পত্র : ১৯
বিক্রমোর্বশী নাটক—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৪০। ১৭ জী, বাড়ির আবহাওয়া : ৩৩৪

বিক্রয় করতে হল অলংকার গ্রন্থের স্বত্ব— **বি-ভা,** ১১ : ৮৮

বিখ্যাত গায়ক (যদু ভট্ট। দ্র : যদু ভট্ট)— **১৭ জী,** শ্রীকণ্ঠবাবু : ২৯৫

বিচকুম্‌কুর— **২৬ গ-স,** বাচস্পতি : ৩৪৩

*বিচলিত কেন মাধবী শাখা (ছন্দ গ্রন্থের বক্তব্যের সহায়ক)— **স্ফ,** ১৩৫ : ১৩৮

*বিচার—**৯ শিশু :** ১৬। **১৫ প-শে :** ২৩৮

*বিচার করিয়ো না— **১৫ প-শে,** বিচার : ২৩৮

*বিচারক (কবিতা)—**৭ কথা :** ৮৩

বিচারক ('বিচারক' কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— **অ-স ২ আ-প্র** : ৬৯৯

*বিচারক (গল্প)— **১৯ গ :** ২৪৮

'বিচিত্র প্রবন্ধ'— **অ-স ২ আ-প্র,** আত্মপরীক্ষা : ৬৮২

*বিচিত্র সাধ—**৯ শিশু :** ২৭

*বিচিত্রা— **১৫ প-শে :** ১৬৩; (গ্র-প) : ৫৩১ (স্বতন্ত্র পাঠ)

'বিচিত্রা' (অবনীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত জোড়াসাঁকোর বিদ্যালয়)—**চি-প ২,** ১১ : ৩৪; ১৫ : ৪৩; ১৭ : ৪৮। **চি-প ৩,** ১২ : ২৬। **চি-প ৪,** ২৯ : ৭৯

'বিচিত্রা' (পত্রিকা)— **২১ ছন্দ,** ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩৩১। **চি-প ৫,** ২৩ : ৬৩; ১০৩ : ২৮৭-৮; ১১৮ : ৩০২; ১১৯ : ৩০৩

['বিচিত্রা'— রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকে শান্তিনিকেতনে প্রতিষ্ঠিত রবীন্দ্র মিউজিয়াম]

['বিচিত্রা'— রবীন্দ্র-জন্ম-শতবার্ষিকে প্রকাশিত কবির সকলপ্রকার রচনার বিশেষ বিশেষ অংশের সংকলন-গ্রন্থ]

বিচিত্রিতা— **সা-স্ব,** কাব্যে গদ্যরীতি : ২২

বিচৈতি চাস্তে— **১৬ শা,** কর্মযোগ : ৩৫৩

বিচ্ছিন্ন আত্মা— **১৪ শা,** বৈরাগ্য : ৩৫০

*বিচ্ছেদ—**২ মান :** ১৭৯। **৯ শিশু :** ৭২। **১০ খে :** ১৪২। **১৫ ম :** ৯৮। **১৬ পু :** ৩৫। **১৯ বী :** ৪৩

*বিচ্ছেদের শান্তি—**২ মান :** ১৩৭

বিছানা থেকে তুমি—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২৭
বিছার কামড়— চি-প ১, ১৭ : ৪৫
*বিজনে— ২ ক-কো : ১০১
বিজয়— অ-স ১ ভ, ভূমিকা : ২১… ; বন, তৃতীয় সর্গ : ৭২ ; ৫ম সর্গ : ৮৪
বিজয়ের সেনা— অ-স ১ শৈ, লীলা : ৪৭৩
বিজয়কোট— ১ রা-রা, ১ (৪) : ২৭৮
বিজয়গড়— ২ রা, ১৯ : ৪২৬ …
বিজয় পাল—১৪ মু-ধা : ২০৬…
বিজয়বর্মা—১৩ অ-র : ১৮৩…
বিজয় বসন্ত—১৮ প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২। ২৩ সা-প (পরি), সাহিতরূপ : ৪৯৪
*বিজয়মালা এনো আমার লাগি—২৩ তা, চতুর্থ দৃশ্য : ১৮৩। গী-বি : ৩৩
বিজয়া (ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো। দ্রঃ ওকাম্পো, উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ)—১৪ পূ [উৎসর্গ] : ১
বিজয়া (পত্রিকা)—১, ভূমিকা : ৷৶০
বিজয়া-আগমনী (দ্রঃ আগমনী-বিজয়া)—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪২
বিজয়া দশমী—চি-প ৫, ৪৫ : ৮৯ ; ৭৯ : ১২৩। চি-প ৬, ৩৫ : ৭৫
বিজয়ার আশীর্বাদ—চি-প ৭, ১ : ১
বিজয়ার নমস্কার—চি-প ৫, ২৯ : ৭০
বিজয়াদিত্য—১৩ ঋ : ২১৭…
*বিজয়া-সম্মিলন—৪ ভা : ৪৬৮
*বিজয়িনী—৪ চিত্রা : ৯৫
*বিজয়ী—১৪ পূ : ৪। ১৫ ম : ১৩
বিজাপুর— ২ রা, ১৯ : ৪২৬…। ৫ কা (না), সতী : ১০০
বিজিয়ানাগ্রাম—চি-প ২, ২৬ : ৭৫
বিজয়নগ্রম্—চি-প ৩, ৪৪ : ১০৮
বিজিস কাদের—ই (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৫
*বিজ্ঞ—৯ শিশু : ৩০
*বিজ্ঞতা— অ-স ২ সমা : ৬৮
বিজ্ঞান—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১২। প-প-প্রা, ৪১ : ৯৪। চি-প ৬, ৮ : ২০ ; (পরি ২) : ১০৮
বিজ্ঞান ও রসসাহিত্য— চি-প ৬,

(পরি ২), জগদীশচন্দ্র : ১২৪
বিজ্ঞান সরস্বতী—**চি-প** ৬, ২৮ : ৬৫
বিজ্ঞানের দস্যুবৃত্তি— **ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ২০
বিজ্ঞান ইতিহাস—**সা-স্ব,** সাহিত্যের স্বরূপ : ৩
বিজ্ঞানগ্রন্থে লাটিন-জানা দাসীর কথা —**অ-স ২ আলো,** অচৈতন্য : ১৯
বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস, ভূগোল, অর্থনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি, তত্ত্বজ্ঞান—**ছি-প,** ৯২ : ১৮৭
বিজ্ঞান দর্শন ও ধর্ম— **ভা-প-রা,** ১০ : ১১৩
বিজ্ঞানবিৎ ও ভাবুক— **অ-স ১ বিবিধ,** বেশী দেখা ও কম দেখা : ৩৫৫
*বিজ্ঞান-লক্ষ্মীর প্রিয় পশ্চিম-মন্দিরে— **৭ কল্প,** জগদীশচন্দ্র বসু : ১৫৭
বিজ্ঞানশালায় তৈরি হচ্ছে নূতন নূতন শূল—**খৃ,** মানবপুত্র : ৬৭
*বিজ্ঞান সভা—**১২ শি** (পরি) : ৫১৮
বিজ্ঞান সভা (দ্রঃ সায়ান্স অ্যাসোসিয়েশন)— **১২ শি** (পরি), বিজ্ঞান সভা : ৫১৮
*বিজ্ঞানী—**২৬ গ-স** : ৩০৫
বিজ্ঞানে অন্ধকার ও আলোকরশ্মি— **অ-স ২ আলো,** জড় ও আত্মা : ২৩
বিজ্ঞানের পত্র—**চি-প** ৬ (পরি ৩), ৭ : ১৩৭
বিঠলভাই থ্যাকরসে— **ম-গা,** ব্রত-উদ্‌যাপন : ৪৯
*বিড়ালে মাছেতে হল সখ্য—**২১ খা,** ৯৪ : ৫১ ; (গ্র-প) : ৪৩৪
বিতস্তা নদী— **১ রা-রা,** ৩ (১) : ৩০৩। **চি-প** ৭, ৩৯ : ৭২
*বিদায়— **১ ছবি** : ১১৯। **২ মান** : ২৭১। **৫ চৈ** : ৫৮। **৭ কল্প** : ১৬০, ১৮২ ; **ক্ষ** : ২৩১। **৯ শিশু** : ৫৬। **১০ খে** : ১৫০। **১৫ ম** : ৯৯। **১৭ বি** : ৪৫। **২৪ সানা** : ৮০
'বিদায় অভিশাপ' (ইংরেজি তর্জমা করতে)—**ভানু,** ৯ : ২১
*বিদায় করেছ যারে নয়ন-জলে— **১ মা-খে,** ৬ : ২৩০, ২৫০। **গী-বি** : ৪১৯, ৬৭৫-৬
*বিদায় দিয়ো মোরে— **২২ নবীন** : ৭৬
*বিদায় দেহো ক্ষম আমায় ভাই—**১০**

খে, বিদায় : ১৫০

*বিদায় নিয়ে গিয়েছিলাম বারে বারে —**১২ ফা**, তৃতীয় দৃশ্য : ১২৯। **গী-বি** : ৫৩৬

*বিদায় নিয়ে চলে আসবার বেলা— **২০ শ্যা**, অমৃত : ১০৭

*বিদায়-বরণ— **২০ শ্যা** : ৭৯

*বিদায় যখন চাইবে তুমি— **১৫ বসন্ত**, মাধবী : ৩৩৬। **গী-বি** : ৫১৭

*বিদায় রথের ধ্বনি— **স্ফু**, ১৩৬ : ১৩৯

*বিদায়-রীতি—**৭ ক্ষ** : ২৬৪

*বিদায় সম্বল— **১৫ ম** : ১০৬

বিদিশা—**৫ প্রা-সা**, মেঘদূত : ৫০৮। **চি-প ৫**, ৪ : ১৪১

বিদুর— ৫ **কা(না)**, গান্ধারীর আবেদন : ৬৯। **সা-স্ব**, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪০

বিদুলা-সঞ্জয়-সংবাদ—**৯ আ-সা**, কৃষ্ণ-চরিত্র : ৪৫০

বিদূষক—**অ-স ১ কা-মু**, ৫ম দৃশ্য : ৩২৯

*বিদূষক—**২৬ লি** : ১২৪

*বিদেশমুখো মন যে আমার—**২১ ছ-ছ**, প্রবাসে : ৮২

*বিদেশী ফুল—**১৪ পু** : ১০৪

বিদেশী লিখিত ভারতবর্ষের ইতিহাস— **ই**, ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ : ১১৮

বিদেশী সুরের—**চি-প ৫**, ৪ : ৩০

*বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য— **১২ স** (পরি), কর্তব্য-নীতি : ৪৮৪

বিদেশীয় পরিব্রাজকগণ—**ই** (পরি ২), ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩১

*বিদেশে অচেনা ফুল—**১৪ লে** : ১৭১

*বিদেশে ঐ সৌধশিখর পরে—**১৫ ম**, প্রচ্ছন্না : ৮২

বিদেশে গিয়াছিলাম (রবীন্দ্রনাথের বিলাত যাত্রা)—**২৬ প-স**, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬০

বিদেহনগরী—**৫ প্রা-সা**, কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৯

বিদ্বান্ ইতি সর্বান্তরস্থঃ স্বসংবিদ্রূপা-বিদ্‌বিদ্বান্—**ভা-প-রা**, ১ : ১৬

বিদ্যা ('বিদ্যাসুন্দর' কাব্যের নায়িকা) —**২ প-ভু**, নরনারী : ৫৫৮

বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ ষন্তদ্বেদোভয়ংসহ— **অ-স ২ ব্র** : ১৮৮ ; **ঔ-ব্র** : ২০৬।

১৩ ধ, ততঃ কিম : ৪২৮। ১৮ সঞ্চ, আমার জগৎ : ৪১৭

বিদ্যাধর—অ-স ২ অনু, ২১২ : ৬০২

বিদ্যানিকেতনের [শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম] কল্পনা— আ-রু-বি, ১ : ১২

বিদ্যাপতি (কবি বিদ্যাপতি)— ২ ভা-প, সূচনা : ৩। ৫ বি-প্র, কেকাধ্বনি : ৪৫৬। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৬; সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২, ৪০৬। ৯ আ-সা, বিদ্যাপতির রাধিকা : ৪৪১···। ১০ শে-ক, ১০ : ৩২৮। ১১ শা, শ্রাবনসন্ধ্যা : ৪৭১। ১২ শ, প্রত্যুত্তর : ৫৪৬। ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩। ২১ গ, অধ্যাপক : ২১৯। ২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৮২। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৪। চি-প ৫, ৪ : ৩০

বিদ্যাপতি কহে কৈসে গোঁয়ায়বি— ৮ ঘ : ২২৫। ১০ শে-ক, ১০ : ৩২৮

বিদ্যাপতি সুখের কবি—অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১৩

বিদ্যাপতির দুর্বোধ বিকৃত মৈথিলী পদগুলি—১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩

বিদ্যাপতির পদাবলী— ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬

বিদ্যাপতির রাধা-শ্যামের রূপবর্ণনা— অ-স ২ সমা, বসন্ত রায় : ১২২

*বিদ্যাপতির রাধিকা—৯ আ-সা : ৪৪১

বিদ্যাপতির লেখা ব্রজভাষায় বাঙ্গালা মেশান—অ-স ২ সমা, বসন্ত রায় : ১২১

বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস—১৭ জী, ভানুসিংহের কবিতা : ৩৪৭

বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের পদ—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫১২

বিদ্যার্ণব—চি-প ৬, ৪ : ১০

বিদ্যালয় আরম্ভ করেছিলুম পাঁচ-সাতটি ছেলেকে নিয়ে—প্রাক্ত, ২ : ১৪

বিদ্যালয় (শান্তিনিকেতনে খুলিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছি)—চি-প ৬, (জগদীশবাবুকে লিখিত পত্র। ১৯০১, অগস্ট) ১৬ : ৩৫

বিদ্যালয় (শিশুনারায়ণের মন্দির)— চি-প ৫, ৫৩ : ২১৯

বিদ্যালয় (শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম)— চি-প ৬, (অবলা বসুকে লিখিত)

২ : ৮২ ; ৩ : ৮৪ ; ৬ : ৯২ ; (জগদীশবাবুকে লিখিত) ১৬ : ৩৫ ; ২২ : ৫০

বিদ্যালয়ে মাস্টারি করি—**চি-প ৫,** ৬৯ : ২৪৩

বিদ্যালয়ে হলেম ভর্তি—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৩৫

বিদ্যালয়ের অবস্থা সংকটাপন্ন—**চি-প ৫,** ৬৫ : ২৩৬

বিদ্যালয়ের আরম্ভে বেতন বা আহার্য ব্যয় নেওয়া হত না—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৬১, ৬২

বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য ও কার্যপ্রণালী—**শ্রা-ব্র** (মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত পত্র) : ৪৪

বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ—**চি-প ৫,** ৮৬ : ২৬৮

বিদ্যালয়ের কর্তৃত্বভার তিন জনের উপর দিলাম (মনোরঞ্জন, জগদানন্দ, সুবোধ)—**শা-ব্র :** ৪৫

বিদ্যালয়ের কাজ আরম্ভ করেছিলুম ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সহায়তায়—**আ-রূ-বি,** ২ : ২৪

বিদ্যালয়ের চিন্তা—**চি-প ৬,** ২৬ : ৬১

বিদ্যালয়ের কাজে (টাকা দিতে হবে) —**চি-প ২,** ১৯ : ৫৫

বিদ্যালয়ের প্রথম উদ্দেশ্য ছিল বাঙালির ছেলেরা মানুষ হবে—**বি-ভা,** ৪ : ২৯

বিদ্যালয়ের ভৃত্যনিয়োগ— **শা-ব্র,** প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৯

বিদ্যাসাগর (দ্রঃ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর) — **৪ ভা,** বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৪-৫ ; **চা,** বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৭৭-৫১১। **৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ১৪৮। **৯ আ-সা** (গ্র-প) : ৫৪৮। **১০ সমূ** (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৮০। **১২ স,** কোর্ট বা চাপকান : ২২৭ ; (পরি), স্মৃতিরক্ষা : ৫০০। **১৭ জী,** শ্রীকণ্ঠ সিংহ : ২৯৫ ; ঘরের পড়া : ৩৩০ ; রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৩-৫। **২৩ সা-প,** সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৫০। **২৬ বা-প,** ১০ : ৩৯৭। **ভা-প-রা,** রামমোহন প্রসঙ্গ, ১০ : ১৩৩

*বিদ্যাসাগরচরিত (প্রবন্ধ) — **৪ চা** : ৪৭৭

বিদ্যাসাগর জননী (ভগবতী দেবী) —**অ-স ২ আ-প্র :** ৬৯৪

বিদ্যাসাগর বাংলাগদ্যকে সৌন্দর্য ও

পরিপূর্ণতাদান করিয়াছেন— **৪ চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৭৮

বিদ্যাসাগর মহাশয়কে ম্যাকবেথের তর্জমা শুনাইতে (আমাকে নিয়া গেলেন রাম সর্বস্ব পণ্ডিত)—**১৭ জী,** ঘরের পড়া : ৩৩০

বিদ্যাসাগরের দয়া—**অ-স ২ আ-প্র** : ৬৯৭

বিদ্যাসাগরের প্রাণসংহার— **৪ চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৮৭

বিদ্যাসাগরের মতো শ্রোতা আমি তো পাই নাই—**১৭ জী,** ঘরের পড়া : ৩৩০

বিদ্যাসুন্দর (ভারতচন্দ্রের কাব্য)—**২ প-ভু,** নরনারী ৫৫৮। **৬ লো-সা,** গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৭। **১২ শি** (পরি), ইতিহাস- কথা : ৫২১। **১৬ চি-কু** : ১৯৩

বিদ্যাসুন্দরের গল্প—**ই,** ইতিহাস কথা ১৫৯

বিদ্যাসুন্দরের মধ্যে সজীব মূর্তি··· বিদ্যার ও মালিনীর— **২ প-ভু,** নর-নারী : ৫৫৮

বিদ্যাসুন্দরের যাত্রা—**৪ প্র-নি,** ৬ ষ্ঠ পরিচ্ছেদ : ২৬২

বিদ্যেভূষণ (মৃণালিনী দেবীর ভৃত্য)— **চি-প ১,** ১৪ : ৩৫

*বিদ্রূপবাণ উদ্যত করি— **১৫ প-শে,** শান্ত : ২৬৩

*বিদ্রোহী—**১৯ বী** : ৪৪

বিধবাবিবাহ—**অ-স ২ সমা,** সমস্যা : ১৪৪ ; এক-চোখো সংস্কার : ১৪৭ ; **ম-অ** : ১৭৩

বিধবা বিবাহ প্রচলন— **৪ চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৯৩

বিধবা বিবাহের আন্দোলন—**৪ চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৮৭

বিধবা ব্রাহ্ম বালিকা— **চি-প ৭,** ৮ : ১৭

বিধবার ব্রহ্মচর্য— **অ-স ২ সমা,** সমস্যা : ১৪০। **৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ১৪৪

বিধাতা— **অ-স ১ ভ,** ১০ ম সর্গ : ১৯৫। **চি-প ২,** ১৯ : ৫৬ ; ২০ : ৬১। **চি-প ৫,** ৫ : ৩৩ ; ২৯ : ৬৯ ; ৭৮ : ২৫৯ : ৮৭ : ২৬৯। **চি-প ৬,** ২৮ : ৬৪ : (পরি ৩), ৭ : ১৩৭। **চি-প ৭,** ১ : ২

বিধাতা ও বিশ্ববিধি— **সা-স্ব,** সাহিত্যের স্বরূপ : ৫

*বিধাতা দিলেন মান (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)— **স্ফু,** ১৩৭ : ১৪০

*বিধাতা যেদিন মোর মন— **১৪ পূ,** চাবি : ১১৫

*বিধান—**১৩ শা** : ৫২৬

*বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিল— **গী-বি** : ৮৯২। **স্ব-বি** ৫১

বিধি যদি শুনিত মরণ হইতে— **অ-স ২ সমা,** চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১২৪

*বিধি যেদিন ক্ষান্ত ছিলেন—**১০ খে,** হারাধন : ১৭১

*বিধি হে, যত তাপ মোর দিকে— **২৩ সা-প,** তথ্য ও সত্য : ৩৯২

*বিঁধিয়া দিয়া আঁখি বাণে—**৪ প্র-নি,** একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৭। **১৬ চি-কু,** ৪র্থ অঙ্ক, ১ম দৃশ্য : ২৪৬

*বিধির বাঁধন কাটবে তুমি—**গী-বি** : ২৬৬। **স্ব-বি** ৪৬

বিধুমুখী— **১৭ শো** : ৬০···

বিধুশেখর শাস্ত্রী—**২৩ প্রহা** (সংযো), চাতক : ৪৬। **বি-ভা,** ২ : ১৬-৮ ; ৩ : ২২ ; ১২ : ৯৮ ; ১৫ : ১২৮। **প্রাক্ত,** ৬ : ৪০

*বিনয়—**৫ চৈ** : ৪৭

বিনয়ভূষণ—**৬ গো,** ১ : ১১৩···

বিনয়িনী—**চি-প ৩,** ১৫ : ৩০

বিনা কাজে বাজিয়ে বাঁশি—**ভানু,** ৫২ : ১১২

বিনায়ক রাও— **৫ কা(না),** সতী : ৯৭···

*বিনা সাজে সাজি দেখা দিবে তুমি কবে—**২৫ নূ-চ,** ৫ : ১৫২। **গী-বি** : ৩৯৮, ৭০৪

বিনি— **৫ কা(না),** লক্ষ্মীর পরীক্ষা : ১২৬···

*বিনি পয়সার ভোজ—**৭ ব্য** : ৩৩৭

বিনু—**১৩ পলা,** ফাঁকি : ১২

*বিনুর বয়স তেইশ তখন—**১৩ পলা,** ফাঁকি : ১২

বিনোদ—**১৯ শে-র** : ১২৮···। **অ-স ১ ভ,** ভূমিকা : ২১···

বিনোদ বিহারী—**৩ গো-গ** : ২০৪···

বিনোদিনী— **৩ চো,** ১ : ২৮৫···। **২১ গ,** পুত্রযজ্ঞ : ২০৪

বিন্দু—**২৩ গ,** যাত্রীর পত্র : ২৫০···

বিন্ধ্য, বিন্ধ্যগিরি, বিন্ধ্যপর্বত, বিন্ধ্যাচল —**২ মান,** মেঘদূত : ২৬০। **৫ প্রা-সা,** মেঘদূত : ৫০৮। **৮ সা,**

সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৮৮। **১৩ পলা,** নিষ্কৃতি : ৩০। **১৪ শা,** তপোবন : ৪৭৩। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩। **২১ ছ-ছ,** যোগীনদা : ৭৫। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৫। **ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ১৩। **চি-প ৫,** ৪ : ১৪১

বিন্ধ্যবাসিনী—**১৭ গ,** স্বর্ণমৃগ : ১৯৫। **১৯ গ,** প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৬

বিন্ধ্য হিমাচল যমুনা গঙ্গা— **ভা-তী,** ২ : ৪

বিন্নিধানের থই—**২৬ সে,** ১১ : ২৬৫

*বিপদে মোরে রক্ষা করো—**১১ গী,** ৪ : ৭। **গী-বি :** ১০০। **স্ব-বি ২৫। সংক ২,** আত্মত্রাণ : ৬০

*বিপরীত— **অ-স ২ আলো :** ৫০

*বিপাশা—**১৪ পূ :** ১১২

বিপাশা— **২১ ত :** ১১৭…। **অ-স ১ ভ,** চতুর্থ সর্গ : ১৫২, ১৮৫, ১৯৩

বিপাশা ও ইরাবতীর গুরুদাশপুর দুর্গ —**ই** (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮

*বিপাশার তীরে ভ্রমিবারে যাই— **অ-স ১ ভ,** চতুর্থ সর্গ : ১৫২। **গী-বি :** ৭৭১

বিপিন (চরিত্র)— **৪ প্র-নি,** প্রথম পরিচ্ছেদ : ২২৪…। **১৬ চি-কু,** ১ (১) : ১৪৯ …।

বিপিন (ব্যক্তি)—**চি-প ১,** ২২ : ৫৭ ; ২৬ : ৬৭ ; ৩০ : ৭৭ ; ৩১ : ৮১ ; ৩২ : ৮৪

বিপিনের বৌ—**চি-প ৪,** ৬ : ২৭

বিপিনকিশোর— **২২ গ,** সদর ও অন্দর : **১৫৭**

বিপিনচন্দ্র পাল—**১,** ভূমিকা : ৷৶০। **১০ রা-প,** সমস্যা : ৪৭১

বিপিনবিহারী— **৪ বৈ,** তৃতীয় দৃশ্য : ২০৬ …। **১৮ গ,** সমস্যা পূরণ : ৩১১

*বিপুল গভীর মধুর মন্দ্রে— **৩ সো,** বিশ্বনৃত্য : ৮৬। **আত্ম,** ৩ : ৪১

*বিপুল তরঙ্গ রে— **গী-বি :** ১৩৫। **স্ব-বি ২৫**

*বিপুল প্রস্তর পিণ্ড ভূস্তরের কণ্ঠরুদ্ধ করি (The blocks of stopid stones)—**চি-লি ১** plate 18

*বিপুলা এ পৃথিবীর কতটুকু জানি— **২৫ জ,** ২০ : ৭৬

বিপ্রদাস—**৯ যো,** ৩ : ১৮৮…

*বিপ্র কহে রমণী মোর— **৭ কথা,**

রাজবিচার : ৬২
বিপ্লব (বলশেভিক বিপ্লব)— ২০ রা-চি : ২৮৬
*বিপ্লব— ২৪ সানা : ৬১
*বিফল নিন্দা—৬ কণি : ২৯
*বিবশ দিন বিরস কাজ— ১৫ ম, বিজয়ী : ১৩
*বিবসনা—২ ক-কো : ৭৮
*বিবাহ—৭ কথা : ৮০
বিবাহ (বিবাহ কবিতা সম্বন্ধে)— অ-স ২ আলো : ৫১ ; আ-প্র : ৬৮১
বিবাহ (রবীন্দ্রনাথের বিবাহ)— ১৭ জী, কারোয়ার : ৪১১
*বিবাহমঙ্গল—৭ কল্প : ১৬৮
বিবাহ হয় (কবির) মৃণালিনী দেবীর সহিত ২৩ বৎসর বয়সে— আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০২
*বিবাহের পঞ্চম বরষে— ২৬ শে-লে, ৮ : ৪৫
বিবাহের পরে (মেয়েদের কর্তব্য)— চি-প ১, ৩৪ : ৮৯
বিবি (দ্রঃ ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী)— চি-প ৫ [চি-প ৫ এর ইন্দিরা দেবীকে ও প্রমথ চৌধুরীকে লেখা অংশ দ্রষ্টব্য]
বিবির লেখা—চি-প ৫, ২৯ (প্রমথ চৌধুরীকে) : ১৮৪
*বিবিধ—১২ শা (পরি) : ৫৭৯
*বিবিধ জাতীয় মধু গেল যদি পাওয়া —২৩ প্রহা (গ্র-প) : ৫৩৭
*বিবিধ প্রসঙ্গ—১৭ জী, প্রভাতসঙ্গীত : ৩৯৫, ৪০৩
বিবিধার্থ-সংগ্রহ—১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩২
বিবেকানন্দ (স্বামী বিবেকানন্দ)— ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫২। ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৫। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৬। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৬। চি-প ৫, ৩১ : ৭২
*বিবেচনা ও অবিবেচনা— ২৪ কালা : ২৫২
বিভা—১ বউ, ১ : ৩৭৬…। ৯ প্রায়, নাটকের পাত্রপাত্রীগণ : ১০২ …। ২০ প : ১৪১…। ২৫ ভি, রবিবার : ২২৫…
*বিভাগ—১৪ শা : ৩২৯
বিভাসিনী—২৪ বাঁ, : ১৫১ …
বিভীষণ— ৮ ঘ : ২১৬ ; সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১১। ১০ রা-প্র,

সমস্যা : ৪৭৫। ১৮ প-চ ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৪…। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩১ …

বিভূতিভূষণ—২২ গ, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ : ১৯৬

বিভূতিভূষণ গুপ্ত— ভানু, ৫১ : ১১১

*বিমল আনন্দে জাগো রে— গী-বি : ১২০। স্ব-বি ৪৫

বিমল আলোকে আকাশ—স্ফ, ১৩৮ ১৪১

বিমলা (দুর্গেশনন্দিনীর)— ২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮

বিমলা (দ্র : মক্ষিরাণী)— ৮ ১৪১…

বিমলা (ব্যক্তি)— চি-প ১, ২৪ : ৬২। চি-প ৪, ১০ : ৩৯

*বিমলার আত্মকথা— ৮ ঘ : ১৪১, ১৭৮, ১৯৯, ২২৫, ২৭০, ৩০০, ৩৩০

বিমি বোস— ১০শে-ক, ১ : ২৭৫-৬ ; ২ : ২৮৩

*বিমুখ—২৪ সানা ['বিমুখতার' পূর্বতন পাঠ] : ৪৮৮

'বিমুখ ব্রহ্মাস্ত্র আসি অস্ত্রীকেই বধে'— ছি-প, ৪৬ : ১০৯

*বিমুখতা (প্রবন্ধ)— ১৪ শা : ৩৬০

*বিমুখতা (দ্র : বিমুখ)— ২৪ সানা : ১২৮, ৪৯০

*বিম্ববতী—৩ সো : ৯

বিম্ববতী (বিম্ববতী কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৮০

*বিম্ববতী—১৯ যা (গ্র-প) : ৫৩৩

বিম্বিসার— ৭ কথা, পূজারিণী : ২৪। ১৮ ন-পূ : ১৫২, ১৬৩

বিয়াত্রিচে— ১৩ চা-অ, তৃতীয় অধ্যায় : ৩০৭। ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৮৯

বিয়াট্রিস বা এলিয়োনোর—প-প-প্রা, ৩১ : ৬৮

Biarritz (বিয়ারিজ)— অ-স ২ অনু, ১৭৬ : ৫৮৬

বিয়ের হাঙ্গাম—চি-প ৪, ৭৯ : ১৬৮

*বিরল তোমার ভবনখানি— ৭ ক্ষ, কল্যাণী : ৩২৭

*বিরক্ত আমার মন— ১৫ ম, মহুয়া : ৫৯

*বিরস দিন, বিরল কাজ— গী-বি : ২৮১। স্ব-বি ৫

*বিরহ— ২ ক-কো : ৬৮। ৭ ক্ষ : ২৮২। ১৫ ম : ১০৫
*বিরহ ও অন্তর্ধান— ১৫ ম (গ্র-প) : ৫২৩ (পাণ্ডুলিপিতে বর্জন চিহ্নাঙ্কিত পাঠ)
*বিরহ প্রদীপে জ্বলুক দিবস রাতি— ১৪ লে : ১৬৭
*বিরহ বৎসর পরে মিলনের বীণা— ১০ উ (সংযো), ৮ : ৮৬
*বিরহ মধুর হল আজি— ১০ রাজা, ৪ : ২২৪। গী-বি : ৩৭৬। স্ব-বি ৩৬
*বিরহ যামিনী কেমনে যাপিবে— ৪ প্র-নি, ৫ম পরিচ্ছেদ : ২৫১
*বিরহানন্দ—২ মান : ১২৩
*বিরহিণী—১৪ পূ : ১৩৬
*বিরহীর পত্র— ২ ক-কো : ৫৩
*বিরহে প্রদীপে জ্বলুক— ১৪ লে ১৬৭
*বিরহে মরিব বলে ছিল মনে পণ— ৪ প্র-নি, দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : ৩৩২। ১৬ চি-কু : ২৬১। গী-বি : ৭৯৩
বিরাজদত্ত—১৩ অ-র, ২ : ১৭৩ …। ১০ রাজা, ২ : ২১২
*বিরাট মানবচিত্তে— ২৫ আরো, ২৫ : ৬২
বিরাটসভা— ১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২০
*বিরাট সৃষ্টির ক্ষেত্রে—২৫ আরো, ৯ : ৪৯
*বিরাম— ৬ কণি : ৩১
*বিরাম কাজেরই অঙ্গ— ৬ কণি, বিরাম : ৩১
বিরাহিমপুর— ৩ সো, আকাশের চাঁদ : ৪৯। চি-প ১, ১ : ৯। চি-প ৫, ৫ : ১৪৮ ; ৪১ : ১৯৮ ; ৪৯ : ২২৭ ; ৬২ : ২৩৩ ; ৮৩ : ২৬৪
বিরূপাক্ষ—১০ রাজা, ২ : ২০৪…
বিরেনব্বইটি মৌলিক পদার্থ—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬০
*বিরোধ—১৯ বী : ৬৪
*বিরোধমূলক আদর্শ— ১০ সমু (পরি) : ৫৯২
বিজিতলাওয়ে—২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩২৪
*বিলম্বিত—৭ ক্ষ : ৩১৯
*বিলম্বে উঠেছ তুমি কৃষ্ণপক্ষ শশী— ১৪ লে : ১৬৩
*বিলম্বে এসেছ, রুদ্ধ এবে দ্বার—৪ চিত্রা, দুঃসময় : ৪৩

*বিলয়—৫ চৈ : ৪৭
*বিলাপ—২ ক-কো : ৭০। ১৮ ন-শ্ব : ২২২
বিলাত, বিলেত (দ্রঃ ইংলণ্ড)—১ যু-প, ভূমিকা : ৫২৮ ; ৫ : ৫৫২ ; ৬ : ৫৬৩ ; ৭ : ৫৬৯ ; ৮ : ৫৭৬ ; যু-ডা, ৯ অক্টোবর : ৬০৮। ৩ গো-গ, ৫ (৪) : ২৭৭ ; আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫২৮ ; য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৪-৫ ; ব্রতধারণ : ৬২২, ৬২৪ ; দেশীয় রাজ্য : ৬৩৩। ৪ প্র-নি, তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩৪-৫ ; ভা, নববর্ষ : ৩৭৪, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০২, অত্যুক্তি : ৪৪৮, ৪৫০। ৫ নৌ, ১ : ১৬৭ ; বি-প্র, রঙ্গমঞ্চ : ৪৫২। ৬ গো, ৫ : ১৩৮। ৮ সা, সৌন্দর্য-বোধ : ৩৫৫। ৯ যো, ৩ : ১৮৮, ২০০। ১০ শে-ক, ১৪ : ৩৫০ ; রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৫, ৩৯০ ; ইম্পীরিয়লিজম্ : ৪৩১ ; সমু (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪০, প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৫, রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৯। ১১ দু, ঊর্মিমালা : ৪৫১ ; শশাঙ্ক : ৪৬৩ ; স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৫। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩ ; বিলাসের ফাঁস : ২১৭ ; কোট বা চাপকান : ২২৫ ; অযোগ্য ভক্তি : ২৫১ ; হিন্দুবিবাহ : ৪৪০ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯৩-৪ ; আলোচনা : ৪৯৮ ; শি, শিক্ষাসমস্যা : ২৯৮-৯ ; আবরণ : ৩৩২ ; প্রসঙ্গকথা : ৫০৯ ; শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫০। ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৯। ১৬ পু, সাধারণ মেয়ে : ৭২ ; চি-কু : ১৬১। ১৭ গ, ত্যাগ : ১৬০ ; জী, আমেদাবাদ : ৩৫৬ ; বিলাত : ৩৫৯, ৩৬৫ ; লোকেন পালিত : ৩৭০ ; ভগ্নহৃদয় : ৩৭২ ; বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮১ ; গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৭-৮। ১৮ প-চ, কৃপণতা : ৫২৭। ১৯ শে-র, ৪ : ১৯২ ; গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৭…। ২০ শ্যা, দুর্বোধ : ১১৫। ২১ গ, রাজটিকা : ২৩৭। ২২ গ, নষ্টনীড়, ১১ : ২৪২ ; মাস্টার মশায় : ৩২৪, ৩৩৯, ৩৪৬ ; পনরক্ষা : ৪২৩। ২৩ গ, অপরিচিতা : ৩০৯ ; পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৮, ৩৪২ ; সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭২। ২৪ গ, বলাই : ২২৪। ২৫ তি, রবিবার : ২৩৭,

২৪৩ ; শেষ কথা : ২৫২ ; ছোটগল্প : ৩১৯ ; ল্যাবরেটরি : ২৭৯। ২৬ সে, ৭ : ২৩৬ ; ১৪ : ২৯৬ ; বা-প, ৭ : ৩৯১ ; প-স, স্টপফোর্ড ব্রুক : ৫২৯ ; সমাজভেদ : ৫৫৪ ; ছে, ১৩ : ৬২৭-৮ ; ১৪ : ৬৩০-১। চি-প ২, ২৪ : ৭২। চি-প ৬, ৫ : ১৪ ; ১০ : ২৩ ; ১১ : ২৬ ; ১৩ : ৩০ ; ১৭ : ৩৯। ভানু, ৪০ : ৯৩। চি-প ৫, ২ : ১

*বিলাত (প্রবন্ধ)—১৭ জী : ৩৫৮

বিলেত-নির্বাসন—১ য়ু-প, ভূমিকা : ৫২৫

বিলাত-ফেরত—১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৫ ; নকলের নাকাল : ২৩৪-৫

বিলেত-ফেরতা— ১ য়ু-প, ৫ম পত্র : ৫৫৮

বিলাত-ফেরতারা—১০ সমূ (পরি), অপর পক্ষের কথা : ৫৮৩

বিলাত যাই ১৭ বছর বয়সে—আত্ম (পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে পত্র) : ১০২

বিলাত যাত্রা—১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৬ ; বিলাত : ৩৫৮ ; গঙ্গাতীর : ৩৯০

বিলাতযাত্রা [১৯ মার্চ ১৯১২]—চি-প ৭, ২৬ : ৫১

বিলাতযাত্রার পত্র ('য়ুরোপ প্রবাসীর পত্র' গ্রন্থ)—১৭ জী, বিলাত : ৩৫৮

বিলাতযাত্রার সময় নিকটবর্তী [মার্চ ১৯১২]—চি-প ৭, ২২ : ১৬৮

'বিলাতযাত্রীর ডায়ারি' (পুস্তক)—চি-প ৫, ৪ : ৩০

বিলেত যাবার আগে ছটফটানি—চি-প ৪, ২৫ : ৭১

বিলেত যাবার কথা—ভানু, ২৯ : ৬৯

বিলিতি—১১ দু, শশাঙ্ক : ৪৫৭

বিলাতি অত্যুক্তি— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫২

বিলাতি অশন-বসন— ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৯

বিলিতি আধুনিক সাহিত্য—চি-প ৫, ১১০ : ২৯৪

বিলাতি ইতিহাসের মান্যব্যক্তি—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪৩৪

বিলাতি উপনিবেশ— ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২

বিলিতি কবি—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪৩১

বিলিতি কাগজ— ২৩ গ, পাত্র ও

পাত্রী : ৩৪৭
বিলিতি কাপড়— ১০ সমূ, সদুপায় : ৫২৩। ১২ স, নকলের নাকাল : ২২৯
বিলিতি কায়দা— ১০ শে-ক, ৬ : ৩০০ ; ১৪ : ৩৫০ ; রা-প্র, রাজ-ভক্তি : ৪৩৮। ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৭০
বিলাতি কৃতজ্ঞতা— ২ প-ভু, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ : ৫৫৬
বিলাতি কোম্পানি (ফ্লোটিলা কোম্পানি)— ১৭ জী, জাহাজের খোল : ৪২০
বিলাতি গান— ১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮১
বিলিতি গিন্টি-করা মেয়ে— ২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২
বিলিতি চালচলন—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২
বিলিতি জাহাজ—১৯ জা, ৮ : ৩১৮ ; ১১ : ৩৩০
বিলাতি জিনিষ, বিলিতি জিনিষ— ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৭। ৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা : ১৫৫
বিলাতি জীবনযাত্রার ঘূর্ণি ও ঘর্ষণ —৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪১১
বিলাতি দরবার— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৪
বিলেতি দোকান, বিলিতি দোকান— ১০ শে-ক, ১৬ : ৩৬৫। ২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৮৯
বিলিতি নভেল শরৎ-মধ্যাহ্নে খাপ খায় না—ছি-প, ১২৭ : ২৫২
বিলিতি নাচ— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১১ : ৪৯৫
বিলিতি নিমক— ১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৮০
বিলিতি নুন—৮ ঘ, বিমলার আত্ম-কথা : ২২৯
বিলাতি পোষাক—১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৩
বিলাতী পৌল বর্জিনী (পল বর্জিনিয়া) —১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩২
বিলিতি বাপ— ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০১
বিলিতি বাবুগিরি— ২০ রা-চি, ২ : ২৭৭
বিলাতী বিদ্যা— ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৪। ১৮ প-চ, ভগিনী নিবেদিতা : ৪৯৮

বিলিতি বিধান—৬ গো, ২ : ১২২
বিলিতি বিশ্ববিদ্যালয়— ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৭
বিলিতি বেগুন—২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪০৭
বিলাতি বেশভূষা—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৬
বিলিতি ভেজাল— চি-প ৫, ১৩৪ : ৩১৪
বিলিতি মদ—২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৫৪
বিলাতি মালের আমদানি— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯০
বিলিতি যাত্রী-জাহাজ— ১৯ জা, ৬ : ৩১৩
বিলাতিয়ানা—১২ স (পরি), আলোচনা : ৪৯৬
বিলাতি রুচি— ১০ সমূ (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৮২
বিলিতি রূপকথা—ছি-প, ৬৫ : ১৪১
বিলাতি লবণ— ১০ সমূ, সদুপায় : ৫২২
বিলাতি লাট—৩ আ-শ, য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৬
বিলিতি শাস্ত্র—৬ গো, ২ : ১২২
বিলাতি সংগীত, বিলিতি সংগীত—১৭ জী, বিলাতি সংগীত : ৩৭৮। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৩
*বিলাতি সংগীত (প্রবন্ধ)—১৭ জী : ৩৭৮
বিলাতি সভ্যতা— ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৫; য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৫, ৫৯৮। ৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০২; অত্যুক্তি : ৪৫৩। ৮ সা, কবিজীবনী : ৪৫৩। ১০ সমূ (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৯; দেশের কথা : ৬২০। ১২ শি, আবরণ : ৩৩২; স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯০, ৪৯৫
বিলিতি সমাজ—১ য়ু-প, ৫ম পত্র : ৫৫২
বিলাতি সরস্বতী—৩ আ-শ, দেশীয় রাজ্য : ৬৩৫
বিলিতি সাজ—১০ শে-ক, ১ : ২৭৩। ১২ স, নকলের নাকাল : ২৩০
বিলিতি সাদা রঙ—২৫ তি, শেষ কথা : ২৫২
বিলিতি সুতো প্রভৃতি একেবারে উঠিয়ে দিতে হবে—৮ ঘ, নিখিলেশের

আত্মকথা : ২৩৬
বিলাতে প্রধান মন্ত্রীর নামে জরুরি তার— **ম-গা,** ব্রত-উদ্‌যাপন : ৪৯
বিলেত থেকে ফিরে গিয়ে জিজ্ঞাসা করব তুমি আমাকে দেখতে পেয়েছিলে কিনা— **চি-প** ১, ২ : ৫
বিলেতে যখন যাচ্ছিলুম [১৮৭৮ খৃঃ সেপ্টেম্বর]—**ছি-প,** ৫৮ : ১২৯
বিলেতের অভিজ্ঞতা— **চি-প** ৫, ১৪ : ১৬৩
বিলাতের আদর্শ—৪ **ভা,** বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৮
বিলাতের জননায়ক—১০ **সমূ** (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৮১
বিলাতের ধাক্কা— **১২ স,** নকলের নাকাল : ২৩৫
বিলাতের পণ্ডিতদের— **চি-প** ৬, (পরি ৩), ১ : ১২৯
বিলাতের বহুসংখ্যক শ্রমজীবি— **১০ রা-প্র,** ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯০
বিলাতের বিলাসিতা—৪ **ভা,** বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৯
বিলাতের বিশ্ববিদ্যালয়— **৩ আ-শ,** দেশীয় রাজ্য : ৬৩০
বিলাতের লর্ড— **১০ সমূ** (পরি). মুখুজ্জে বনাম বাড়ুজ্জে : ৫৮১
বিলাতের শ্রমজীবি— ৪ **ভা,** নববর্ষ : ৩৭৩
বিলাতের মদ— **১২ শি,** আবরণ : ৩৩২
*বিলাপ— **২ ক-কো** : ৭০। **১৮ ন-ঋ** : ২২২
বিলাসের সহিত দুর্ভিক্ষের দ্বন্দ্ব—**ই** (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৯
বিলাসপুর ইস্টিশন— **১৩ পলা,** ফাঁকি : ১৩
*বিলাসের ফাঁস— **১২ স** : ২১৭
বিলাসের ফাঁস (উক্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা)— **অ-স ২ আ-প্র** : ৬৯৭
বিলিটন—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, ২০ : ৫২২
বিলিয়ম জেমসের পত্রাবলী—১০ **শে-ক,** ১৭ : ৩৭১
বিল্বন ঠাকুর— **২ রা,** ২৯ : ৪৫১···
বিশবছর পর্যন্ত নিভৃত কোণে ছিলুম (কবি স্বয়ং)—**বি-ভা,** ৫ : ৩৭
বিশল্যকরণী— **২৫ শ্রা** : ১১০

বিশিষ্ট ইংরেজ সাহিত্যিকেরা [Miss May Sinclair, Evelyn Underhill, Ernest Rhys, Fox Strangways, Charles Treveleyan, W. Rothenstein, Alice Meynell, Henry Nevinson, W. B. Yeats, C. F. Andrews etc.]—**সা-স্ব**, গদ্যকাব্য : ৩৭

বিশিষ্ট লোক [নগেন্দ্রনাথ ঘোষ, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, আশুতোষ চৌধুরী, যোগেশচন্দ্র চৌধুরী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, পৃথ্বীশচন্দ্র রায়, বিপিনচন্দ্র পাল]— **১২ শি** (পরি), পূর্বপ্রশ্নের অনুবৃত্তি : ৫১৫

বিশু—**২ মান**, ধর্ম প্রচার : ২৩৬

বিশু পাগল—**১৫ র-ক** : ৩৫৪…

বিশু ডাকাত— **১৭ শো**, প্রথমদৃশ্য : ৫৩

*বিশুদাদা দীর্ঘবপু, দৃঢ়বাহু— **২৫ আরো**, ২০ : ৫৮

*বিশেষ— **১৩ শা** : ৫১৪

*বিশেষত্ব ও বিশ্ব— **১৬ শা** : ৪১৭

বিশ্ব আমাকে (কবিকে) বরণ করে নিয়েছে—**চি-প** ৪, ২৫ : ৭১

বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ— **১৩ শা**, দেখা : ৪৮৪

বিশ্বকবি— **১৮ শে-স**, ৩০ : ৬১

বিশ্বকবি (সেক্সপীয়র)— **১২ বলা**, ৩৯ : ৬৫

বিশ্বকবি (রবীন্দ্রনাথ) আপাতত ভূলোকেই স্থির হয়ে বসল—**চি-প** ৫, ৪১ : ৮৫

বিশ্বকবি ('বিদেশীরা যদি কোনদিন বাংলাভাষা শিক্ষা করে তাহা হইলে তাহারা রবীন্দ্রনাথের জন্যই তাহা শিক্ষা করিবে। তিনি একজন বিশ্বকবি। তিনি দেবদারু গাছের মতো, তাহার শিকড়গুলি মাটির অনেক, অনেক নীচে চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু আশঙ্কা হয়, তাহার শীর্ষদেশ বুঝি আকাশ বিদ্ধ করিবে। যে সব মহাজন অতৃপ্তি ও বেদনার মধ্য দিয়া সৌন্দর্য্যের রহস্যোদ্ধার করিতে পারিয়াছেন, রবীন্দ্রনাথ তাঁহাদেরই একজন।'— ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় তাঁহার সম্পাদিত ইংরাজি সাপ্তাহিক পত্র 'সোফিয়াতে' ১৯০০ সালের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে The World Poet of Bengel নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। উপরোক্ত উদ্ধৃতি তাহার শেষাংশের অনুবাদ।

ঐ প্রবন্ধে তিনি রবীন্দ্রনাথকে সর্বপ্রথম 'বিশ্বকবি' আখ্যা দেন)
বিশ্বকর্মা— **ভানু**, ২১ : ৫২। **খৃ**, খৃস্টোৎসব : ২৮
বিশ্বকর্মারই মতন— **সা-স্ব**, সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা : ৪৬
*বিশ্বজগৎ যখন করে কাজ— **২৪ নব**, প্রাচীন : ৫৭
বিশ্বজাতিক মহামিলন যজ্ঞের প্রতীক্ষা —**চি-প ২**, ১৯ : ৫৬
বিশ্বজিৎ— **১৪ মু-ধা** : ১৯৪···
*বিশ্বজুড়ে ক্ষুব্ধ ইতিহাসে—**২৪ নব**, আহ্বান : ২৬
*বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছ— **১১ গীতালি**, ৭৮ : ২৭১। **গী-বি** : ৮৫
বিশ্বদেব—**অ-স ২ আ-প** : ৬৯৯
বিশ্বদেবতার দর্শন—**বি-ভা**, ৮ : ৭২
বিশ্বদ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ— **২৩ সা-প**, আধুনিক কাব্য : ৪২২
*বিশ্বধরণীর এই বিপুল কুলায়—**২৫ জ**, ২৭ : ৯৮
বিশ্বনাথ শিকারী— **২৫ জ**, ১৯ : ৮৯। **২৬ ছে**, ২ : ৫৯২ ; ১১ : ৬২০-১
বিশ্বনাথ, চামরু, ফটিক তপসি—একে একে সব কটা পুরোনো লোক চলে গেছে—**চি-প ৪**, ২০ : ৬১
*বিশ্বনৃত্য—**৩ সো** : ৮৬
বিশ্বপরিচয় [উক্ত বই হইতে প্রদত্ত প্রশ্নাবলী]— **অ-স ২**, **আ-প** : ৬৯০
বিশ্বপরিচয় বইখানা— **২৬ বা-প**, ভূমিকা : ৩৭১
*বিশ্বপানে বাহির হবে— **১৫ প-শে**, আশীর্বাদ : ২৮৯
বিশ্বপ্রকৃতি—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৩৫
বিশ্ববসু—**১০ রাজা**, ২ : ২০৪···
*বিশ্ববিদ্যাতীর্থপ্রাঙ্গণ কর মহোজ্জ্বল —**গী-বি** : ৮৫৮, **স্ব-বি** ৫৫
বিশ্ববিদ্যালয় (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) —**২৩ সা-প** (গ্র-প) : ৫৪৬, ৫৫৪
বিশ্ববিদ্যালয়—**বি-ভা**, ১৭ : ১৪৪ ; ১৮ : ১৪৭। **চি-প ৫**, ১২৯ : ৩১০
বিশ্ববিদ্যালয়গুলিকে সৌধবুদবুদ বলিয়া প্রতীত হইবে— **১২ শি** (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০৩
বিশ্ববিদ্যালয়বিমুখ— **চি-প ৫**, ১৩ : ১৬৩

বিশ্ববিদ্যালয়ের (কলিকাতা) কাজ—**চি-প** ৫, ৪৬ : ৮৯
বিশ্ববিদ্যালয়ের দম্ভ—**চি-প** ৫, ৪ : ১৪৭
বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারী—**চি-প** ৫, ১২৭ : ৩০৮
বিশ্ববিদ্যালয়ের নোকরি—**চি-প** ৫, ১১২ : ২৯৭
বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাবিধির সঙ্গে আপস রক্ষা—**প্রাক্ত,** ৬ : ৩৯
বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায়—**ছি-প,** ৭২ : ১৫১
বিশ্ববিদ্যালয়ের মুখ্য কাজ বিদ্যার উৎপাদন—**বি-ভা,** ১ : ৮
*বিশ্ব-বীণারবে বিশ্বজন মোহিছে—**গী-বি** : ৪২৭। **স্ব-বি** ৩৬
'বিশ্ববীণারবে' গান—**চি-প** ৫, ৪ : ৩০ ; ৫ : ৩২, ৩৩
*বিশ্ববোধ—১৪ **শা** : ৫০৭
*বিশ্বব্যাপী—১৪ **শা** : ৩০৯
বিশ্বব্রহ্মাণ্ড—২৩ **সা-প,** সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৬২। ২৫ **বিশ্ব,** পরমাণু-লোক : ৩৬৩ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭৪, ৩৮৭ ; ভূলোক : ৪১২
বিশ্বভারত সম্মিলনীসভা (কন্‌গ্রেসের ন্যায়)—১০ **সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ কথা ৫ : ৫৭৪
বিশ্বভারতী—২০ **রা-চি,** ৪ : ২৮৫। ২৪ **নব** (গ্র-প) : ৪৭২। **ভানু,** ৫৬ : ১২৩। **প-প-প্রা,** ৪৩ : ১০০। **প্রাক্ত,** ৬ : ৪০। **বি-ভা,** ৬ : ৫৬, ৫৭ ; ৭ : ৬২ ; ৯ : ৭৪-৭৬ ; ১০ : ৮৩, ৮৪ ; ১১ : ৯২ ; ১২ : ৯৪, ১০০-৩, ১০৬ ; ১৫ : ১৩১। **চি-প** ৩, ৩২ : ৭৫ ; ৩৬ : ৮৫ ; ৩৭ : ৮৭ ; ৩৮ : ৯০, ৯১। **চি-প** ৫, ১০ : ৪১ ; ১১ : ৪৬ ; ১২ : ৪৭ ; ২৯ : ৭০ ; ৪৭ : ৯০ ; ৮৭ : ২৭২ ; ৮৮ : ২৭৩ ; ১২৭ : ৩০৮
Visva-Bharati, Santiniketan, Bengal [Letter head]—**চি-প** ৪, ৩ : ১৯৩ ; ৬৪ : ১৪৫
বিশ্বভারতী গ্রন্থপ্রকাশসমিতি— ১, ভূমিকা : ॥/০
বিশ্বভারতী য়ুরোপ থেকে গ্রন্থ উপহার পেয়েছে—**প-প-প্রা,** ৫ : ১৯
বিশ্বভারতী সম্বন্ধে একটা কথা—**বি-ভা,** ৬ : ৪২
বিশ্বভারতী সম্বন্ধে কিছু বলতে ইচ্ছা করি—**প্রাক্ত,** ৭ : ৪৫

বিশ্বভারতীকে আশ্রয় করে একটি বাণী এসেছে—**প্রাক্ত,** ৭ : ৪৭

বিশ্বভারতী সম্মিলনী—**চি-প** ৩, ২৫ : ৫৮

বিশ্বভারতীকে সাধারণের হাতে সমর্পণ—**চি-প** ৬, ৩২ : ৭১

বিশ্বভারতীতে মেয়েদের শিক্ষার ব্যবস্থা—**চি-প** ৭, ৭৭ : ১০৭

বিশ্বভারতীতে রেখে যাব দেশের জন্য কি রকম কাজ করতে চাই তার চিহ্ন—**চি-প** ৭, ৭৩ : ১০৩

বিশ্বভারতীর Constitution— **চি-প** ৫, ১ : ৫ ; ৮৮ : ২৭৩ ; ৯১ : ২৭৫। **চি-প** ৬, ৩২ : ৭১

বিশ্বভারতীর কর্মসচিব— **প-প-প্রা,** ৩৯ : ৮৭

বিশ্বভারতীর কাজ নিয়ে দক্ষিণ ভারতে ও সিংহলে— **প্রাক্ত,** ৬ : ৪০

বিশ্বভারতীর জন্যে অর্থসংগ্রহে এণ্ড্রুজ —**চি-প** ২, ৩০ : ৮১

বিশ্বভারতীর জার্নাল—**চি-প** ৫, ২৮ : ৬৮

বিশ্বভারতীর ঝাঁটা বোলাবার প্রস্তাব —**চি-প** ৪, ৬২ : ১৪১

বিশ্বভারতীর ঝুলি—**ভানু,** ৫৫ : ১২০

বিশ্বভারতীর দাবি— **প-প-প্রা,** ৩৬ : ৮০

বিশ্বভারতীর দায়— **চি-প** ৫, ৪৭ : ৯০

বিশ্বভারতীর নানা কাজে উদ্বিগ্ন ও ব্যস্ত—**চি-প** ৭, ৮২ : ১১৩

বিশ্বভারতীর ভিতরকার আদর্শ— —**বি-ভা,** ৫ : ৩৪

বিশ্বভারতীর ভাব ও আদর্শ—**বি-ভা,** ৫ : ৩৫

বিশ্বভারতীর সৃষ্টি, আবিষ্কৃত সত্য— **বি-ভা,** ৫ : ৩৭

বিশ্বভারতী সম্মিলনী— **বি-ভা,** ৫ : ৩৮

বিশ্বভারতী নিযুক্ত হোক মনুষ্যত্বের পূর্ণগৌরব সাধনের আয়োজনে— **বি-ভা,** ৫ : ৪১

বিশ্বভারতীকে দুই ভাবে দেখা যেতে পারে। ১—শান্তিনিকেতনে কাজের দায়িত্বগ্রহণ। ২—শান্তিনিকেতনের কর্মানুষ্ঠানের ফল বাইরে থেকে ভোগ করা—**বি-ভা,** ৫ : ৩৮

বিশ্বভারতীর পূর্ণ অভিব্যক্তি— **বি-ভা,** ১২ : ১০০

বিশ্বভারতীর যজ্ঞকর্তা—**বি-ভা,** ১২ : ১০১

'বিশ্বভারতী' নাম দিবার প্রস্তাব—**বি-ভা,** ১ : ১০

বিশ্বভারতীর স্বাতন্ত্র্য— **বি-ভা,** ২ : ১৫

বিশ্বভারতীর প্রথম বীজবপন—**বি-ভা,** ২ : ১৭

বিশ্বভারতী পরিষদের প্রথম অধিবেশন **বি-ভা,** ৩ : ২০

বিশ্বভারতীর মর্মের কথাটি—**বি-ভা,** ৩ : ২২

বিশ্বভারতীতে সত্য সাধনার ক্ষেত্র গড়ে তুলতে হবে—**বি-ভা,** ৪ : ৩১, ৩৩

বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা করলুম—**প্রাক্ত,** ৭ : ৪৬

বিশ্বভারতীর শেষ টাকা ফুঁকে দিয়ে চলে যাওয়া আমার উচিত ছিল—**প-প-প্রা,** ২৯ : ৬৩

বিশ্বম্ভর—**১১ অচ,** ১ : ৩১৩

*বিশ্ব যখন নিদ্রামগন—**১১ গী,** ৬০ : ৫০। **গী-বি :** ৬৩। **স্ব-বি ৩৮**

বিশ্বরচনা—**২৫ বিশ্ব,** ভূলোক : ৪১১

*বিশ্ব-রাজালয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে— **গী-বি :** ৬১৫। **স্ব-বি ৫৫**

*বিশ্বলক্ষ্মী, তুমি একদিন— **১৮ শে-শ,** সাঁইত্রিশ : ৭৫

বিশ্বলোক— **২৫ বিশ্ব,** পরমাণুলোক : ৩৫৪

*বিশ্বশোক—**১৬ পু :** ৪৭

*বিশ্বসাথে যোগে যেথায়— **১১ গী,** ৯৪ : ৭৪। **গী-বি :** ১৫১। **স্ব-বি ৩৭**

*বিশ্বসাহিত্য—**৮ সা :** ৩৭৩

বিশ্বসাহিত্য (Comparative Literature)— **৮ সা,** বিশ্ব-সাহিত্য : ৩৮৫

বিশ্বসৃষ্টি— **৭ ব্য,** প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২২

বিশ্বস্যৈকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা শিবং শান্তিমত্যন্তমেতি— **অ-স ২ ঐ-ব্র** : ২১০

বিশ্বানি দুরিতানি পরাসুব— **১৩ শা,** পাপ : ৪৫৭

বিশ্বানি দেব সবিতর্দুরিতানি— **১৫ শা,** দ্বিধা : ৪৭৪। **১৬ শা,** আত্মবোধ : ৩৬৫, **শা-ব্র,** প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৭

বিশ্বামিত্র—**৩ আ-শ,** ছাত্রদের প্রতি

সম্ভাষণ : ৫৯০। ৮ সা, সাহিত্য-সৃষ্টি : ৪০৮-৯। ৯ আ-সা, কৃষ্ণ-চরিত্র : ৪৫৯। ১০ রা-প্র, ইম্পী-রিয়ালিজম্ : ৪৩১। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৮২। ১৪ শা, নব-যুগের উৎসব : ৩১৯। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫। ১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র : ৪৭৩। ২৫ তি (পরি), ছোটগল্প : ৩১৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৪…

*বিশ্বাস—১৪ শা : ৩৫৩

*বিশ্বের আরোগ্য লক্ষ্মী— ২৫ রো : ৩

*বিশ্বের আলোকলুপ্ত তিমিরের অন্তরালে এল—২২ প্রা, ১ : ৫

*বিশ্বের বিপুল বস্তুরাশি—১২ বলা, ১৬ : ৩৫

বিশ্বের মৃত্যুকাল—২৫ বিশ্ব, উপ-সংহার : ৪১৪

*বিশ্বের হৃদয়মাঝে—স্ফু, ১৩৯ : ১৪২

বিশ্বেশ্বর— ২৬ মু-উ, প্রথম দৃশ্য : ৬১…। চি-প ৭, ২০ : ৪১

বিশ্বেশ্বরের গরু—ভানু, ৩১ : ৭৪

বিশ্বেশ্বরের মন্দির—ভানু, ৩২ : ৭৫

বিশ্রান্তি-নিকেতন (The Home of Rest)—২০ রা-চি, ১৩ : ৩২৬

বিষবৃক্ষ (বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস)—৩ চো, সূচনা : ২৮৩ ; ২৮ : ৩৮৮ ; ৩২ : ৪১১। ৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৮। ১০ শে-ক, ১ : ২৭২। ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩। ২৩ সা-প (পরি) : ৪৯৫

বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর— অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩১

বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, কমলাকান্তের দপ্তর (বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী)— ই (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র-সূচনা : ১৪৩

বিষবৃক্ষে কুন্দনন্দিনী— অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৪

বিষবৃক্ষে সূর্যমুখী-নগেন্দ্র মিলনই ট্র্যাজেডি—অ-স ২ সমা, মেঘনাদ-বধ কাব্য : ৭৪

বিষবৃক্ষে হীরা—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৪

বিষহরি (মা মনসা। দ্র : মনসা)—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৯, ৪৪৩

*বিষম বিপত্তি—**চি-বি** : ৫৯
বিষুবরেখা— **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪২৭
বিষ্ণু (দেবতা)— **১ প্র-স,** সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ৮৫, ৮৬, ৮৮। **২ মান,** ধর্মপ্রচার : ২৩৬। **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪। **১০ শে-ক,** ১ : ২৭৬। **১৭ গ,** জয় পরাজয়, ২ : ২১৪। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৮ ...। **১৯ জা,** ৩ : ৩০৩। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০
বিষ্ণু গঙ্গাধারায় বিগলিত হয়েছিলেন একবার নারদের বীণাধ্বনিতে— **১৯ জা,** ৩ : ৩০৩
বিষ্ণু ও সুদর্শন চক্র— **ভা-প-রা,** ৯ : ৯৩
বিষ্ণুচক্রে— **১ রা-রা,** ১ (১) : ২৬৬
বিষ্ণুবংশীয়— **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৭
বিষ্ণুকে বলেছে চক্রধারী— **প-প-প্রা,** ৪০ : ৮৯
বিষ্ণুর বাহন মহাবিহঙ্গম্— **১৮ সঞ্চ,** ধর্মশিক্ষা : ৩৯০
বিষ্ণুর মীন কূর্ম বরাহ প্রভৃতি অবতার —**৭ ব্য,** প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৩
বিষ্ণুর যেমন গরুড়— **চি-প-৫,** ৮ : ৩৬
বিষ্ণুর শক্তি— **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৮৫। **২৪ কালা** (সংযো), চরকা : ৪০৬
বিষ্ণু (ঠাকুর বাড়ির গায়ক বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী)— **১৭ জী,** নানা বিদ্যার আয়োজন : ২৮৫ ; বাংলাশিক্ষার অবসান : ৩০০। **২৬ গ-স,** মুনশি : ৩২৬
বিষ্ণুর কাছে (বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী) গান শিখতুম ছেলেবেলায়—**চি-প** ১, ১৪ : ৩৫
বিষ্ণুর কাছে গান শিখিতে হইত রবিবার সকালে— **১৭ জী,** নানা বিদ্যার আয়োজন : ২৮৫
*বিসর্জন— **৭ কা** : ১১১
বিসর্জন (উক্ত নামীয় নাটকের তর্জমা) —**চি-প ২,** ১৪ : ৪০
বিসর্জন (নাটক) রিহার্সাল— **চি-প** ৬, ৭ : ১৯
বিসর্জন (নাটক) অভিনয়— **চি-প** ৬, ৮ : ২০

Viscount Haldane's The Pathway to Reality- 2 Vols. —**চি-প ২**, ১১ : ৩৪
*বিস্ময়—**১৫ প-শে** : ২৪২
*বিস্মরণ—**১৪ পূ** : ৬৫
বিস্মৃত যুগে গুহাবাসীদের মন (I have searched out the cave of the Primitive in my mind)— **চি-লি ১**, Plate 14
*বিস্মৃতি—**অ-স ২ আলো** : ১৯
বিহারী (চরিত্র)— **৩ চো**, ১ : ২৮৬
বিহারীবাবু (বিহারলাল গুপ্ত, সিভিলিয়ান)— **চি-প ১**, ১৫ : ৩৬
বিহারীলাল গোস্বামী—**১২ শ** (পরি), বিবিধ : ৫৮৩-৪
বিহারীলাল— **৯ আ-শ** : ৪১১
বিহারীলাল চক্রবর্তী— **২ ক-কো**, কবির মন্তব্য : ২৯। **৯ আ-সা**, বিহারীলাল : ৪১১-৩২। **চি-প ৫**, ৭২ : ১১৭। **১৭ জী**, ঘরের পড়া : ৩৩২ ; সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩-৪ ; বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮৩ ; সন্ধ্যা সঙ্গীত : ৩৮৬।
বিহারীলাল চক্রবর্তীর কবিতা প্রথম পড়িয়াছিলাম (অবোধবন্ধু পত্রিকায়)— **১৭ জী**, ঘরের পড়া : ৩৩২ বিহারীলালের (বিহারীলাল চক্রবর্তী) সরস্বতী— **৯ আ-সা**, বিহারীলাল : ৪২১
behave (বে···খুব ভালোরকম behave করেছে)—**ছি-প**, ৯ : ২৯
*বিহ্বলতা— **১৯ বী** : ৩৩
বীটা রশ্মি— **২৫ বিশ্ব**, পরমাণুলোক : ৩৬৮, ৩৭২
বীটোফেন, Beethoven (দ্রঃ বেটোফেন, বেটোভেন। বিখ্যাত প্রুশীয় সঙ্গীত-রচয়িতা)—**১২ স** (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষ্যে : ৪৫০
Beethoven তাঁর সিম্ফনিতে গালিয়ে নিতে পারতেন Kantকে— **চি-প ৫**, ৫৬ : ৯৯
বীডন কুঞ্জ—**১৩ পলা**, ছিন্নপত্র : ৪৬
বীডন পার্ক— **২৬ প-স**, বোম্বাই শহর : ৪৭৭
বীণা বাজাও মম অন্তরে— **ভানু**, ২৫ : ৬১
বীণা বাজাও হে, মম অন্তরে— **ভানু**, ১১ : ২৭
*বীণা বাজাও হে, মম অন্তরে—**গী-বি**

: ১৬৮। **স্ব-বি ২৫**
বীণাপাণি দেবা সরস্বতী— **১**, অবতরণিকা : ১৸৵০। **৭ ব্য**, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬৩। **চি-প ৫**, ১ : ২৫
বীণাপাণি বাণী— **আত্ম**, ১ : ২৩
বীণাপাণির বীণা—**আত্ম**, ৫ : ৮৫
বীণাবাদিনী—**চি-প ৫**, ৪৬ : ৮৯
*বীণা-হারা—**১৪ পূ** : ১৪০
বীথীষু বীথীষু বিলাসিনীনাং— **৪ প্র-নি**, নবম পরিচ্ছেদ : ২৯৫। **১৬ চি-কু** : ২২৩
বীম্‌স সাহেবের তুলনামূলক ব্যাকরণ —**৮ সা** (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮৯
*বীমসের বাংলা ব্যাকরণ— **১২ শ** : ৩৫০
*বীর কহে, হে সংসার— **৬ কণি**, সজ্ঞান আত্মবিসর্জন : ৩৩
*বীরগুরু—**ই** (পরি ১) : ৮৯-৯৭
বীরচন্দ্র মাণিক্যের মন্ত্রী (রাধারমণ ঘোষ)—**১৭ জী**, ভগ্নহৃদয় : ৩৭২
*বীরপুরুষ—**৯ শিশু** : ৩৬। **সংক ১** : ৩০
*বীরবল— **১ বউ**, ২ : ৩৮১
বীরবাহু—**২১ ছন্দ**, ছন্দের অর্থ : ৩০৮
বীরভূম—**২ চিঠি**, ৪ : ৫১৯। **১২ স**, বিলাসের ফাঁস : ২১৯। **১৭ জী**, শ্রীকণ্ঠবাবু : ২৯৬। **২০ রা-চি**, : ৩২১
বীরভূমের কথিত ভাষা— **১২ শ**, ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৬
বীরভূমের জেলা স্কুল— **২৪ কালা**, ছোটো ও বড়ো : ২৮৭
বীরভূমের মশা—**চি-প ৩**, ৩৪ : ৭৯
বীরভূমের রাঙামাটি—**১০ সমূ** (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭
বীরভোগ্যা বসুন্ধরা— **ভা-প-রা**, ১ : ১২
বীরসিংহ (গ্রাম)—**৪ চা**, বিদ্যাসাগর-চরিত : ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৫, ৪৯১
বীরসিংহ বিদ্যালয়—**৪ চা**, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৬, ৪৯১
বীর হনুমান— **সা-স্ব**, সাহিত্যের স্বরূপ : ১
বীর্‌লা ধর্মশালা—**চি-প ২**, ২৭ : ৭৭
বীরেন (বীরেন্দ্রমোহন সেন, শান্তিনিকেতনের প্রাক্তন ছাত্র, সুপরিচিত B. M. Sen)— **চি-প ৪**, ৪৮ : ১১৭
বীরেন্দ্রের (রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ

বীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলেন্দ্রনাথের পিতা)—**ছি-প,** ৩২ : ৮২
বীরেশ্বর পাঁড়ে— **১২ শ** (পরি), বিবিধ : ৫৮২
বীরেশ্বরের গল্প—**চি-প ৫,** ৭২ : ২৪৮
বুংদ বুংদ মিলি রস সিংধ হৈ (রজ্জব) —**ভা-প-রা,** ১ : ১৭
বুক অফ্ টি (Book of Tea)— **১৯ জা,** ১৩ : ৩৪১
Book plate—**চি-প ৩,** ৩৪ : ৭৮
*বুক বেঁধে তুই দাঁড়া দেখি— **গী-বি** : ২৬০। **স্ব-বি** ৪৬
*বুক যে ফেটে যায়— **২৫ শ্যামা,** ২য় দৃশ্য : ১৯৬। **গী-বি :** ৭৪২
*বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে— **গী-বি** : ৮৯৪
বুঝকিন— ২৬ **গ-স,** বাচস্পতি : ৩৪২
*বুঝভুম্বুল— ২৬ **গ-স,** বাচস্পতি : ৩৪২
*বুঝি এল, বুঝি এল, ওরে প্রাণ— **১১ অচ,** ২ : ৩৪২। **গী-বি :** ৮৯৪
*বুঝি বেলা বহে যায়— **১ প্র-প্র,** ২ : ১৭০। **গী-বি :** ৪১৬
*বুঝি রে চাঁদের কিরণ পান করে— ১ ছবি, মাতাল : ১২৬
*বুঝিলাম এ মিলন ঝড়ের মিলন— **১৯ বী,** ব্যর্থ মিলন : ৪০
বুঝিলাম ধর্ম দেয় স্নেহ মাতারূপে— **আত্ম,** ১ : ২১
*বুঝেছি আমার নিশার স্বপন—২ **মান,** ভুল-ভাঙা : ১২১
*বুঝেছি কি বুঝি নাই বা— **গী-বি** : ১৪৩
*বুঝেছি গো বুঝেছি সজনি—১ **স-স,** অসহ্য ভালোবাসা : ১৯
*বুঝেছি বুঝেছি সখা, কেন হাহাকার —২ **ক-কো,** ক্ষুদ্র আমি : ১০৫
*বুঝেছি বুঝেছি সখা ভেঙেছে প্রণয় —**অ-স** ১ **ভ,** ঊনবিংশ সর্গ, ললিতার গান : ২৩৭। **গী-বি** : ৭৭১। **স্ব-বি** ২০
বুড়বর্ণ-সাহেব— ১০ **সমু** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ১ : ৫৫১
বুডাপেস্ট— **১৪ লে :** ১৫৫। **চি-প ৩,** ২০ : ৪৫
Boudoirএ আমার লেখবার ঘর— **চি-প ৩,** ২৯ : ৬৭ ; ৪৬ : ১১৩
বুড়ি (নন্দিতা)— **চি-প ৩,** ৪২ : ১০৪ ; ৪৭ : ১১৫ ; ৫০ : ১২১ ; ৬২ : ১৪৪

বুড়ি, বৃদ্ধা, মেমসাহেব (নন্দিতা)—**চি-প** ৪, [মীরা দেবীকে লেখা] ৬৪ : ১৪৫ , ৬৫ : ১৪৯ ; ৬৭ : ১৫৪ হইতে ৮১ : ১৭০ দ্রষ্টব্য ; [নীতীন্দ্রকে লেখা] ২ : ১৭৫ ; ৮ : ১৮৪ ; [নন্দিতাকে লেখা] ১ : ১৮৯ হইতে ১০ : ২০৫ দ্রষ্টব্য

বুড়ির (নন্দিতার) অভিনয় (চণ্ডালিকায়)—**চি-প** ৪, ১৬ : ২৩৬

বুড়িদিদি (নন্দিতা)—**চি-প** ৪, ১৮ : ২৩৯

বুড়ির (নন্দিতার) নাচ— **চি-প** ২, ৪৪ : ১১১

বুড়ির (নন্দিতার) বন্ধুবান্ধবেরা—**চি-প** ৪, ৪৮ : ১১৮

*বুড়ী—**১৩ শি-ভো** : ৭২

বুড়ো আঙুল আর মধ্যমিকা (সাহিত্য ইন্দ্রের দুটি বাহন)— **প-প-প্রা,** ১১ : ৩৪

বুড়ী দাসীর কাছে শুনতুম রূপকথা—**আত্ম,** ৫ : ৭৩

বুড়ো মালী—**চি-প** ৪, তৃতীয়া : ২১৩

বুঁদির কেল্লা— **৭ কথা,** নকল গড় : ৭৩

*বুদ্ধদেব—**বু** : ১—১২

বুদ্ধ, বুদ্ধদেব, প্রভু বুদ্ধ, বুদ্ধ ভগবান, ভগবান বুদ্ধ—**৪ ভা,** মন্দির : ৪৫৮ ; ধম্মপদং : ৪৬০···· । **৫ বি-প্র,** পনেরো আনা : ৪৬২ । **৭ কথা,** শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা : ১১, ১৩ ; পূজারিণী : ২৪ ; মূল্যপ্রাপ্তি : ৪৫ ; নগরলক্ষ্মী : ৪৬ ; **চতু,** শচীশ : ৪৫৮, ৮ ঘ : ২৬৮ ; **সা,** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮ ; সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৫ । **১২ স** (পরি), কর্তব্যনীতি : ৪৭৯ ; **শ,** সংজ্ঞাবিচার : ৫৩০ । **১৩ ধ,** উৎসব : ৩৩৭ ; উৎসবের দিন : ৩৯৬ । **১৪ শা,** নবযুগের উৎসব : ৩১৯ ; স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩ ; আদেশ : ৩৮৫-৬ ; ব্রহ্মবিহার : ৩৮৯-৯৪ ; নীড়ের শিক্ষা : ৩৯৭ ; ভূমা : ৩৯৯, ৪০০ ; আত্মসমর্পণ : ৪১০ ; মুক্তির পথ : ৪৪৮ ; তপোবন : ৪৫৯, ৪৭৯ ; ভক্ত : ৪৯১ ; বিশ্ববোধ : ৫০৯, ৫১১ । **১৫ বন,** ভূমিকা : ১১৩ ; **প-শে,** বোরোবুদুর : ২৭৮ ; বুদ্ধদেবের প্রতি : ২৮৩ ; বুদ্ধজন্মোৎসব : ২৯৩ ; **শা,** রসের ধর্ম : ৪৪৭ ; সামঞ্জস্য : ৪৯৩ । **১৬ গ,** মুক্তির উপায় : ৩২৯ । **১৭**

শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৮২। **১৮ ন-পূ** : ১৪৯···; **সঞ্চ,** ধর্মের অধিকার : ৩৯৬, ৩৯৯; **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৮। **১৯ জা,** ৪ : ৩০৯; পশ্চিযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪০; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৮, ৫১৯-২০। **২০ মা-ধ :** ৩৯৪, ৪১১, ৪১৫; **প-পু** (গ্র-প) : ৪৩৯। **২৩ চ,** ভূমিকা : ১৩৩; প্রথম দৃশ্য : ১৪২, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪৯; **সা-প,** তথ্য ও সত্য : ৩৯০, সৃষ্টি : ৩৯৯, সাহিত্যবিচার : ৪১৯; সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮। **২৪ নব,** বুদ্ধভক্তি : ১১; **কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১০; সত্যের আহ্বান : ৩২৯, চরকা : ৪০৩, নবযুগ : ৪০৭। **২৬ বা-প,** ৭ : ৩৯০; **প-স,** অন্তর বাহির : ৫০৬। **চি-প ২,** ২০ : ৬০। **চি-প ৫,** ৭০ : ২৪৫। **ভা-প-রা,** ৬ : ৫৭। **আত্ম,** ৬ : ৯২। **ছি-প,** ৮৮ : ১৭৮। **বি-ভা,** ৮ : ৬৯; ৯ : ৭৪; ১১ : ৯২। **বু,** বুদ্ধদেব : ২···; বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪১···; বুদ্ধদেব-প্রসঙ্গ : ৪৮

বুদ্ধদেব এই···কথাটি আবিষ্কার ও প্রচার করবার জন্যে এসেছিলেন যে, স্বার্থ ত্যাগ করে, সর্বভূতে দয়া বিস্তার করে, অন্তর থেকে বাসনাকে ক্ষয় করে ফেললে তবেই মুক্তি হয়— **১৪ শা,** ভক্ত : ৪৯১

*বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ—**বু :** ৪৮

বুদ্ধদেব শূন্যকে মানতেন কি পূর্ণকে মানতেন— **বু,** বুদ্ধদেবপ্রসঙ্গ, ৫ : ৫৩

বুদ্ধদেবের আসল কথাটা—**বু,** বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৭ : ৫৪

বুদ্ধদেবের করুণা—**বু,** বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৪৯

বুদ্ধদেবের পদচিহ্ন— **২৪ কালা,** শূদ্র-ধর্ম : ৩৬৬

*বুদ্ধদেবের প্রতি—**১৫ প-শে :** ২৮৩

বুদ্ধদেবের শিক্ষা— **বি-ভা,** ৪ : ৩১

বুদ্ধ-ধর্ম—**১৮ ন-পূ :** ১৫৪

বুদ্ধো সুসুদ্ধো করুণামহান্নবো—**২৩ চ,** প্রথম দৃশ্য : ১৪৪, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৩। **২৫ নৃ-চ,** তৃতীয় দৃশ্য : ১৮৪

বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি— **১৮ ন-পূ** : ১৬০, ১৬৫, ১৮৯, ১৯০। **বু,** বুদ্ধদেব : ৭

বুদ্ধ-খৃস্ট-মহম্মদ— **ভা-প-রা,** রাম-মোহন প্রসঙ্গ, ২ : ১১৯

বুদ্ধস্য শরণং গচ্ছামি— **১৪ শা,** স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩

বুদ্ধের অস্তিত্বে নিঃসন্দেহ— **অ-স ২ সমা,** অনাবশ্যক : ৫৮

বুদ্ধের গুরুপদ শিবই অধিকার করে ছিলেন—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, ১৬ : ৫১৪

বুদ্ধের জাতক কথা—**১৯ যা,** জাভা-যাত্রীর পত্র : ৫২০

বুদ্ধের নেপালী ভক্ত—**২৫ জ,** ৬ : ৭৪

বুদ্ধের বচন— **১৫ প-শে,** সিয়াম : ২৮১

বুদ্ধের বন্দনামন্ত্র—**২৫ জ,** ৬ : ৭৪

বুদ্ধের মন্দির—**২০ প-পু,** সতেরো : ৫১ ; **প-পু** (গ্র-প) : ৪৩৯

বুদ্ধের মায়া—**৩ আ-শ,** নেশন কী : ৫১৬

বুদ্ধের শরণ কামনা করি—**বু,** বুদ্ধদেব : ৪

বুদ্ধের শরণ লইলাম—**১৫ প-শে,** বোরোবুদুর : ২৭৮। **বু,** বোরোবুদুর : ৭১-৩

বুদ্ধগয়া—**১১ গীতালি,** ৮৫ : ২৭৬। **১৪ শা,** স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩

বুদ্ধগয়াতে গিয়েছিলাম—**বু,** বুদ্ধদেব : ১

বুদ্ধগয়ার বোধিবটমূল— **৮ সা,** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮

*বুদ্ধজন্মোৎসব— **১৫ প-শে** : ২৯৫

*বুদ্ধভক্তি— **২০ প-পু** (গ্র-প) : ৪৩৯। **২৪ নব** : ১১

বুদ্ধশিষ্য আনন্দ—**২৫ নৃ-চ,** প্রথম দৃশ্য : ১৬৬

*বুদ্ধির আকাশ যবে সত্যে সমুজ্জ্বল— **স্ফু,** ১৪০ : ১৪৩

*বুদ্বুদ সে তো বদ্ধ আপন ঘেরে—**১৪ লে** : ১৬৭

বুধ-অবতংস— **৩ সো,** হিং-টিং-ছট : ৩২

বুধকোট—**২১ ভ** : ১৩১…

বুধগয়া—**চি-প ৩,** ১০ : ২০

বুধগ্রহ (মার্করি)—**২৫ বিশ্ব,** গ্রহলোক : ৩৯৩

বুধবারে সাধারণকে দর্শন দেব—**চি-প ৪,** ৬০ : ১৩৭

*বুধু—**২১ ছ-ছ** : ৭৬

বুন্দেল খণ্ড— **২৬ সে,** ১০ : ২৫৪

বুবু (পূর্ণিমা ঠাকুর। সুহৃৎনাথ চৌধুরীর কন্যা। সুবীরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী)— **চি-প** ৫, ৫২ : ৯৬

বুয়েনোস এয়ারিস—**১৪ পূ,** শীত : ১০১ ; কিশোর প্রেম : ১০২ ; প্রভাত : ১৩ ; বিদেশী ফুল : ১০৫ ; অতিথি : ১০৬ ; অন্তর্হিতা : ১০৮ ; আশঙ্কা : ১১০ ; শেষ বসন্ত : ১১২ ; বিপাশা : ১১৪ ; চাবি : ১১৬ ; বৈতরণী : ১১৭ ; প্রভাতী : ১১৯ ; মধু : ১২০ ; তৃতীয়া : ১২২ ; অদেখা : ১২৪, চঞ্চল : ১২৫ ; প্রবাহিনী : ১২৭ ; চিঠি : ১৩৬ ; বিরহিনী : ১৩৭ ; না-পাওয়া : ১৩৮ ; সৃষ্টিকর্তা : ১৩৯। **চি-প** ৩, ১৮ : ৪২। **চি-প** ৪, তৃতীয়া : ২১৩

বুর্ডেট, মিস্ (Bourdatte Miss) —**চি-প** ৩, ৪ : ৮। **চি-প** ৪, ৪ : ২৪

Boole Mrs. [আচার্য জগদীশচন্দ্রের বন্ধু]—**চি-প** ৬, ২৬ : ৬১

বুলগেরীয় ও আর্মানিদের প্রতি তুরস্কের অত্যাচার— **১০ সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ কথা ২ : ৫৬০

বুলডগ— **১০ শে-ক,** ১২ : ৩৪১

বুলা [কবির বন্ধু মোহিতচন্দ্র সেনের কন্যা উমা দেবী। প্ল্যাঞ্চেটের মিডিয়ম]—**প-প-প্রা,** ৪৪ : ১০১-২

বুলোয়ার লিটন— **২৩ সা-প** (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৫

Boulogne (Seine)— **চি-প** ৪, ৩৬ : ৯৪

বুশ্‌ম্যান— **২৪ কালা,** সমস্যা : ৩৫৩

বুশেয়ার—**২২ পা,** ১ : ৪৩৩, ৪৩৬, ৪৩৮ ; ৩ : ৪৪৯, ৪৫২

ব্যূঢ়োরস্কো বৃষস্কন্ধঃ শালপ্রাংশু মহাভুজঃ—**১ য়ু-প,** ১ম পত্র : ৫৪০

বৃকভানু নন্দিনী (রাধিকা)— **ছি-প,** ১০৫ : ২১৪

বৃক্ষ ইব স্তব্ধো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ— **৪ ভা,** মন্দির : ৪৫৮। **১৩ ধ,** প্রাচীন ভারতের এক : : ৩৬৪। **১৫ বন,** ভূমিকা : ১১৩। **১৬ শা,** সুন্দর : ৩৯১। **২১ ছন্দ,** গদ্যছন্দ : ৩৬৯

* বৃক্ষ সে-তো আধুনিক— **১৪ লে** : ১৭০

*বৃক্ষবন্দনা— **১৫ বন** : ১১৫

*বৃক্ষরোপণ উৎসব (২টি গান— ১.

মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে, ২. আয় আমাদের অঙ্গনে। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ,ব্যোম, মাঙ্গলিক —এই ৬টি কবিতা) — **১৫ বন** : ১৫১—১৫৪

বৃটিশ (দ্র. ব্রিটিশ) গবর্মেণ্টের কৃপায় —**চি-প** ৪, ৯ : ২০৪

বৃটিশ জাতি— **স-নী**, সমবায় নীতি : ৩৬

বৃত্রসংহার (কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত কাব্য)— **৩ গো-গ**, ২ (২) : ২৩৯। **২১ ছন্দ**, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩১৫। **২৩ সা-প** (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৪। **অ-স ২ সমা**, মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৬

*বৃথা এ ক্রন্দন— **২ মান**, নিষ্ফল ১৩২

*বৃথা এ বিড়ম্বনা— **২ মান**, মায়া ২৪৭

*বৃথা গেয়েছি বহু গান— **গী-বি** ৮৯১

*বৃথা চেষ্টা রাখি দাও—**৫ চৈ**, অসময় ৩৯

বৃদ্ধত্বের বুদ্ধি ও বালকত্বের সাদাসিদা নিশ্চিন্ত ভাব একত্রে দেখলে আমার বড় ভাল লাগে—**১ য়ু-প**, প্রথম পত্র : ৫৩৪

বৃদ্ধা (দৌহিত্রী নন্দিতা)—**চি-প** ৪, ২ : ১৯১, ৭ : ২০০ ; ৮ : ২০২

*বৃন্ত হতে ছিন্ন করি— **১১ গীতালি**, ৮৪ : ২৭৫

বৃন্দাবন (হিন্দুতীর্থস্থান)— **অ-স ২ সমা**, বাউলের গান : ১৩৭। **২ মান**, পত্র : ১৫৬। **৩ সো**, বর্ষা যাপন : ২৯ ; বৈষ্ণব কবিতা : ৪০। **৯ যো**, ৫ : ১৯৩। **১৭ গ**, জয় পরাজয় : ২১৫

বৃন্দাবন কুণ্ডু—**১৬ গ**, সম্পত্তি-সমর্পণ : ৩০৩

বৃন্দাবন চক্রবর্তী—**৯ যো**, ৭ : ১৯৫ ...

বৃন্দাবনী চাপ্‌কান-শামলা— **অ-স ১ সমা**, বসন্ত রায় : ১২১

বৃন্দাবনের চিরবসন্ত— **১৮ প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৬। **ই**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৭

বৃশ্চিক রাশিতে অ্যাণ্টারীজ নক্ষত্র— **২৫ বিশ্ব**, নক্ষত্রলোক : ৩৮৫-৬

বৃষবাহন শিবের ধর্ম— **২২ পা**, ৫ ৪৬৫

*বৃষ্টি কোথায় লুকিয়ে বেড়ায়—১৩ শি-ভো, দুই আমি : ১০৭
বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৩
*বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান—৯ শিশু : ৫৮। সংক ১ : ৫
*বৃষ্টি রৌদ্র—১৩ শি-ভো : ১১৩
*বৃষ্টি শেষের হাওয়া কিসের খোঁজে—গী-বি : ৪৫৭
*বৃহত্তর ভারত—২৪ কালা : ৩৬৭
বৃহত্তর ভারত—চি-প ৫, ৭৭ : ১২১
বৃহত্তর ভারত পরিষদ—২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৭
বৃহদারণ্যকে একটি আশ্চর্য বাণী আছে—২০ মা-ধ, তিন : ৪০৬
বৃহন্নলা (দ্রঃ অর্জুন, কেন-বদি)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৫ : ৫১২
বৃহস্পতিগ্রহ—৬ লো-সা, ছেলে-ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৫। ২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৩৯৭, ৩৯৯
বৃহস্পতি (দেবগুরু)—২ প-ভু, কাব্যের তাৎপর্য : ৬০৪। ৪ বি-অ : ১২৩। ৭ ব্য, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৫৭, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৩। ২৬ লি, স্বর্গ-মর্ত : ১৭২…
বে-কে নিয়ে স্ব-এণ্ড্ কোম্পানির লুটোপুটি—ছি-প, ১১ : ৩৮
বেকরেল (আঁরি বেকরেল)— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৭
বেকির সামী (আঙ্গোরার প্রতিনিধি) —২২ পা, ২ : ৪৪৬
বেগনি-পারের আলো (ultra-violet light)—২৫ বিশ্ব, পরমাণু-লোক : ৩৫৮-৯, নক্ষত্রলোক : ৩৭৮, ভূলোক : ৪০৬
বেগনি-পেরোনো আলো—২৬ সে, ১৪ : ২৮৭
বেঙ্কট শাস্ত্রী—৯ যো, ৪১ : ৩০৭ ..
বেঙ্গল একাডেমি [রবীন্দ্রনাথ এই স্কুলে পড়িয়াছিলেন]— ১৭ জী, বাংলা শিক্ষার অবসান : ২৯৮ ; পিতৃদেব : ৩১০ ; প্রত্যাবর্তন : ৩২৮। ২৬ গ-স, মুন্‌শি : ৩২৭ ; ছে, ১৪ : ৬৩০
বেঙ্গল-নাগপুর রেলোয়ে—ভানু, ২২ : ৫৪, ৫৫
বেঙ্গল প্রোভিন্‌শ্যাল কন্‌ফারেন্স—১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০৩

বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস— ১ য়ু-ডা, ৯ অক্টোবর : ৬০৮

Bengali Literature and Language—ভা-প-রা, রামমোহন রায় : ১৪১

বেচারামবাবু (বেচারাম চট্টোপাধ্যায়) —১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬

*বেছে লব সব সেরা (গীতিমাল্যের পাণ্ডুলিপি থেকে গৃহীত)— স্ফ, ১৪১ : ১৪৪

*বেজি—২৩ আ : ১০৩

*বেজে ওঠে পঞ্চমে স্বর— ১১ অচ, ১ : ৩১১

বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন—১৭ জী, হিমালয় যাত্রা : ৩১৭

বেটলজিয়ুজ— ২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৮৫-৬

বেটোফেনের [Beethoven] চন্দ্রালোক-গীতিকা— ১০ শে-ক, ১ : ২৭৪

বেঠোভেনের [Beethoven] ছবি— ছি-প, ৯৭ : ১৯৭

বেটোভনের [Beethoven] সিম্ফনি —২০ মা-ধ, দুই : ৩৯৬

*বেঠিক পথের পথিক—১৪ পূ : ৩৯

*বেঠিক পথের পথিক আমার— ১৪ পূ, বেঠিক পথের পথিক : ৩৯

*বেঠিকানা তব আলাপ শব্দভেদী— ২৩ প্রহা, গরঠিকানি : ২০

বেডারবর্ন্—অ-স ২ ম-অ : ১৭১

*বেড়ার মধ্যে একটি আমের গাছ— ২১ ছ-ছ : ১০০

বেণীমাধু—ই (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৫-৬

বেণীসংহার (নাটক)— চি-প ৫, ১ : ১০

*বেণীর মোটরখানা চালায় মুখুর্জে— ২১ খা, ৩২ : ২৪

বেণুগোপাল— ২২ গ, মাস্টারমশায় : ৩২৭…

বেন্টিঙ্ক, লর্ড উইলিয়ম— ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৮৩

বেতন নেওয়া হতনা (ছাত্রদের নিকট) আ-রু-বি, ২ : ২৪

বেতন বা আহার্য ব্যয় (ছাত্রদের নিকট) নেওয়া হতনা—আ-রু-বি, ৩ : ৬২

বেতসিনী নদী— ১৩ ঋ : ২২৩

বেতাল পঞ্চবিংশতি— ২৩ সা-প, সাহিত্য বিচার : ৪১৭

বেত্রবজ্রধর গুরুমহাশয়— ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫৫
বেত্রবতী (নদী)— ২ মান, মেঘদূত : ২৬০। ৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৮। চি-প ৫, ৪ : ১৪১
বেথুন স্কুল, ইস্কুল— ১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫০। ২৪ কালা, নারী : ৩৮০। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৫
বেথুন কলেজের ডিগ্রিধারিণী— ২৫ তি, শেষ কথা : ২৫১
বেথুন সাহেব— ৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৯৩
বেথুন সোসাইটি—১৭ জী, গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৮
বেদ (হিন্দুধর্মগ্রন্থ)— ১ রা-রা, ১ (৮) : ২৮৭। ১০ রা-প্র, রাজভক্তি : ৪৩৯। ১৪ শা, ভয় ও আনন্দ : ৪২৭। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪০ ···। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২ ···। আত্ম, ৬ : ৯৮
বেদের ইংরেজি তর্জমা— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৪
বেদের ধর্মের সঙ্গে কৃষ্ণের ধর্মের দ্বন্দ্ব ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৭ : ৪৭৪
বেদগান— ১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ৮২
বেদগানে সুর দান— চি-প ৫, ৮০ : ১২৪
বেদগানে সুর দেব— চি-প ৫, ৮০ : ১২৪
বেদপাঠ— অ-স ১ কা-ম্ব, তৃতীয় দৃশ্য : ৩২২। ১ ছবি, যোগী : ১২৪
বেদ-পুরাণ— ২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৬। ১৩ অ-র, ৪ : ১৯৬
বেদপুরাণ সংহিতা— ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭২
বেদ-পুরাণ-দর্শন শাস্ত্র— ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯০
বেদ-পুরাণের গহণ অরণ্যে— ভা-প-রা, ৯ : ৮৯
বেদবাক্য— আ-রু-বি, ৩ : ৪৩
বেদবাক্য স্বরূপ (ইংরাজের গ্রন্থ)— ই (পরি) সিরাজদ্দৌলা, ২ : ১২৮
বেদবিদ্যা—১ রা-রা, ১ (১) : ২৬২
বেদবেদান্ত—২ চিঠি, ৪ : ৫১৮
বেদ বেদান্ত উপনিষদে (রামমোহন) — ভা-প-রা, ৪ : ৪১
বেদব্যাখ্যা— ১ য়ু-প, ২য় পত্র : ৫৪২

বেদব্যাস (মহাভারত রচয়িতা মহাকবি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস। দ্রঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন)—১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ৮৬। ২ মান, বঙ্গবীর : ২১০। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৯; ঘ, (প্র-প) : ৫৩০। ১৪ পূ, শিলঙের চিঠি : ১৬। ১৫ প-শে, শ্রীবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৫। ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৪। ২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭।

বেদমন্ত্র—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫১। ১৩ শা, প্রেম : ৪৬৫। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪। ২০ প-পু, পাঁচ : ২১। ২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১

বেদমন্ত্রে আছে তিনি আমাদের পিতা : পিতা নোঽসি—ঋ, বড়োদিন : ৪২

বেদরচনা—৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২২। ১২ শি, আবরণ : ৩৩৩

*বেদনা কী ভাষায় রে—২২ নবীন : ৮৪ ক। গী-বি : ৫২৫। স্ব-বি ৫

*বেদনা দিবে যত—স্ফু, ১৪২ : ১৪৫

*বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা—১৭ শো, প্রথম দৃশ্য : ৫৯। গী-বি : ৩০৬। স্ব-বি ১

*বেদনায় সারা মন—২১ খা, ৭২ : ৪২

*বেদনার লীলা—১৪ পু : ৯৯

বেদান্ত—১৪ শা, নির্বিশেষ : ৩০৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪১ ···; ভগিনী নিবেদিতা : ৪৯৪। আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৪। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪০···। ছি-প, ১১৭ : ২৩৫। চি-প ৫, ৮০ : ২৬২

বেদান্তদর্শন—৬ গো, ৫ : ১৩৮

বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে কেবলমাত্র শাঙ্কর ভাষ্য পড়িলে ভারতে প্রচলিত বেদান্তকে সম্পূর্ণ আয়ত্ত করা হইল মনে করা যায় না—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪০

বেদান্তপ্রচার—১১ স্ব, সমাজ ভেদ : ৪৮৫

বেদান্তবাগীশ (আনন্দচন্দ্র বেদান্ত-বাগীশ)—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬, ঘরের পড়া : ৩৩০

বেদান্তসার— ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২০

বৈদান্তসূত্রকে অবলম্বন করিয়া দুই বিপরীত মতবাদ দেখা দিয়াছে, শঙ্করের অদ্বৈতবাদ আর বৈষ্ণবের দ্বৈতবাদ—বু, ব্রহ্মবিহার : ৩২

বেদান্তের ভাব—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তং— ৯ আ-সা (পরি), নিরাকার উপাসনা : ৫৩৭, ৫৪১। ১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৬৮ ; উৎসবের দিন : ৩৯৪ ; ধর্মপ্রচার : ৩৮০। ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৭। ১৬ শা, ছোটো ও বড়ো : ৪৪১। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩৯৪। ভা-প-রা, ৮ : ৭৮ ; ৯ : ৮৯ ; (গ্র-প) : ১৪৯। বি-ভা, ৯ : ৭৫ ; ১০ : ৮৫ ; ১৯ : ১৫৭। খৃ, মানব সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫

বেদাহম, আমি জানি— ভা-প-রা, ১ : ১০ ; ৬ : ৫১

বেদুয়িন-দলপতি— ২২ পা, ১১ : ৫০১

বেদুয়িন-দস্যুতা—২২ পা, ১১ : ৫০২

বেদে ঈশ্বরের একটি নাম 'আবিঃ'— খৃ, খৃষ্টধর্ম : ২২

বেদে জাতটাই এই রকম। কোথাও বাড়ি ঘর নেই··· — ছি-প, ২০ : ৫৬

*বেঁধেছ প্রেমের পাশে, ওহে প্রেমময় — গী-বি : ১৫৭। স্ব-বি ২৩

বেন (দার্শনিক বেন)— ১ য়ু-প, ২য় পত্র : ৫৪২। চি-প ২, ৩৫ : ৯১

Benn এবং Macdonald-এর সঙ্গে দেখা সাক্ষাতের বন্দোবস্ত— চি-প ২, ৩৫ : ৯১

বেন্‌ফি (জর্মান পণ্ডিত)— ১২ স (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৩

বেনারস (দ্রঃ কাশী—কাশীতীর্থধাম) —১৬ পু, শেষ চিঠি : ৫১

বেনারসি জোড়—সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১

বেনারসি শাড়ীর আঁচল—প-প-প্রা, ৫৭ : ১২৫

বেনিয়া কী লড়্‌কী— ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৪৭

Benoit (ফরাশী অধ্যাপক)— চি-

প ৫, ৯ : ৩৯ ; ৯১ : ২৭৬

বেন্থাম (দার্শনিক জারেমি বেন্থাম)— ১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭৬। ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩১৯

বেবি (শ্রীমতী নলিনী দেবী। অধ্যাপক দেবেন্দ্রমোহন বসুর পত্নী) চি-প ৫, ৬৮ : ১১২

বেবিলন, এসিরিয়া, মিশর— অ-স ২ অনু, ১৪৩ : ৫৭৩

Bayonne (স্থান)—অ-স ২ অনু, ১৭৬ : ৫৮৬

বেয়ান (প্রতিমা দেবীর মাতা বিনয়িনী দেবী)—চি-প ৩, ৩১ : ৭৪

বেয়ান (মীরা দেবীর শাশুড়ি)— চি-প ৪, ২ : ১৮ ; ৮ : ৩২ ; ১৩ : ৪৭

বেয়ারিং পোস্ট—ভানু, ৩৩ : ৭৭

বেরিলি— ২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪৫। ভানু, ২০ : ৪৭

বেরিলি স্টেশন— চি-প ৪, ৭৫ :১৬৪ ; ১৩ : ২৩১

বের্গ্‌স (জার্মান দার্শনিক। দ্র. বর্গ্‌স) —২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৩, ৩২৯। চি-প ৫, ৩৪ : ১৮৯

Bergson [এবং Dr. Euken] এখন য়ুরোপের সর্বপ্রধান দার্শনিক— চি-প ৪, ১৪ : ৪৮

বেলগ্রেড—২৩ প্রহা (গ্র-প) : ৫৩৪

বেলঘরিয়া—চি-প ৩, ৫৬ : ১৩২

বেলজিয়ান ভাষা— ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪

বেলজিয়াম—১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪৯৩-৪। ১৮ প-চ, হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭১ ; ক-ক : ৫৬২। ২২ পা, ৩ : ৪৫৪। ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৮৪। চি-প ৫, ৫৯ : ২২৬

বেলজিয়ামের কীর্তি— চি-প ৫, ৩১ : ১৮৬

বেলসাহেব— ১০ রা-প্র, অপমানের প্রতিকার : ৪১৫

বেলা, বেলি, বেলু (রবীন্দ্রনাথের প্রথমা কন্যা। অন্য নাম মাধুরীলতা। তুঃ মাধুরীলতা। দ্রঃ নবদম্পতিকে।) —চি-প ১, ১ : ২ ; ২ : ৬ ; ৩ : ১০ ; ৪ : ১৩ ; ২৬ : ৭৩ ; ৩৩ : ৮৫ ; ৩৪ : ৮৯। চি-প ৩, ১১ : ২৪ ; ১৪ : ২৯। চি-প ৪, [বেলা মীরা প্রভৃতিকে লেখা] ১ : ১

ইত্যাদি। **চি-প ৫,** ৬১ : ২৩১। **চি-প ৬,** ১০ : ২৩

বেলা ও তাহার স্বামী [কবি বিহারীলাল চক্রবর্তীর পুত্র শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী]—**চি-প ৬,** ৫ : ৮৯

বেলার চিঠি—**চি-প ১,** ১৮ : ৪৭

বেলার বিবাহ—**চি-প ৬,** ১০ : ২৩; ১২ : ২৯; ১৩ : ৩০; ১৪ : ৩৩। **প-প-প্রা,** ৪৪ : ১০১

বেলিটাকে স্বপ্নে দেখেছিলুম কাল রাত্তিরে—**চি-প ১,** ২ : ৬

বেলির (বেলা) সঙ্গে খোকা (রথীন্দ্রনাথ) কি গান শিখছে—**চি-প ১,** ১৪ : ৩৪

*বেলা আটটার কমে—**২১ খা,** ১০১ : ৫৪

*বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে—**গী-বি : ৬৮। স্ব-বি ১০**

*বেলা দ্বিপ্রহর—**৫ চৈ, মধ্যাহ্ন : ১১**

*বেলা যায় বহিয়া—**২৫ নৃ-চি,** ১ : ১৩৩। গী-বি : ৬৮৬

*বেলা যে চলে যায়—**অ-স ১ কা-মৃ,** ১ম দৃশ্য : ৩১৯। গী-বি : ৬১৭

*বেলা যে পড়ে এল জলকে চল—**২ মান, বধূ :** ১৮৩। **সংক ৩,** বধূ : ৪৬

*বেলা হয়ে গেল—**২৪ সানা,** জানালায় : ৭৪

বেলাবতী (তবে আয়, সবে আয়)—**অ-স ১ বা,** ১ম দৃশ্য : ৫৩৩

বেলা স্টেশন—**১১ গীতালি,** ৯৫ : ২৮৩-৮৪

বেলুরান্নুকে বেশ মানাবে নীলেতে শাদাতে—**চি-প ১,** ৩ : ১০

বেলুচিস্থান—**১১ চু, শর্মিলা :** ৪১৭

বেলুড়মঠ—**চি-প ৫,** ৩১ : ৭২

বেলেঘাটা—**২৩ গ,** ভাইফোঁটা : ২৭৬

*বেশী দেখা ও কম দেখা—**অ-স ১, বিবিধ :** ৩৫৫

বেশ্যা—**১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৫

*বেসুর—**১৭ বি :** ৩২

*বেসুর বাজে রে—**১১ গীতি,** ৫৮ : ১৭৮। **গী-বি :** ৭১। **স্ব-বি ৩৯**

বেহাগ-আড়ঠেকা—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৫ম দৃশ্য : ৩৩২

বেহাগ-কাওয়ালি—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৪

বেহাগড়া-কাওয়ালি—**অ-স ১ নলি,** ১ম দৃশ্য : ৪০৮

বেহার, বেহার অঞ্চল— ১০ সমূ, সভ্যতায় : ৫২৩। ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭২
বেহার বিশ্ববিদ্যালয়— ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৪৯৯
বেহারা (পালকি-বেহারা)—ছি-প, ৩৩ : ৮৫, ৮৬
বেহারিগণ— ১০ সমূ, সভ্যতায় : ৫২৩-২৪, ৫৩০
বেহারের লোক, মাদ্রাজের লোক, মাড়োয়ারের লোক— ভা-প-রা, ৪ : ৪০
বেহারের ইংরেজ মহাজন—প-প-প্রা, ৪০ : ৮৯
বেহালা শেখা সম্বন্ধে— চি-প ৪, ৫ : ১৮০
বেহিস্তন (স্থান)— ২২ পা, ৯ : ৪৯১-২
বেহুলা কাব্যের মনসা— ১৮ ক-ক : ৫৬০
*বৈকালবেলা ফসল-ফুরালো শূন্য খেতে—২৪ সানা, অসময় : ১৩১
বৈকুণ্ঠ—৪ বৈ : ১৮৪…
বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর ডান পাশে দরিদ্র-নারায়ণ—প-প-প্রা, ৪৭ : ১০৭
বৈকুণ্ঠের খাতা (গ্রন্থ)— চি-প ২, ৮ : ২৪
*বৈজ্ঞানিক— ৯ শিশু : ৫০
*বৈজ্ঞানিক কৌতূহল— ২ প-ভূ : ৬৪০
বৈতরণী (নদী) —অ-স ২ আলো শ্রেষ্ঠ অধিকার : ৪৩। ১ মু-প ভূমিকা : ৫২৮। ২৩ সা-প (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫১৬
*বৈতরণী (কবিতা)— ২ ক-কো : ৯৩। ১৪ পূ : ১১৬
বৈতরণীর ধার ঘেঁষে— চি-প ৫, ৩৪ : ৭৬
বৈদিক ঋষি কবিরা— অ-স ২ সমা, ডি, প্রোফাণ্ডিস : ৯৮
বৈদিক ঋষিরা— ১৪ শা, তপোবন : ৪৫৯
বৈদিক কাব্য— ১২ স (পরি), কর্তব্যনীতি : ৪৮১
বৈদিককালের সাহিত্য— ই, ভারত ইতিহাস চর্চা : ৭৯
বৈদিক দেবতা— ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪। ২২ পা, ৫ : ৪৬৫-৬
বৈদিক দেবতা ব্রহ্মা— ১৮ প-চ

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৮। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০

বৈদিক ধর্ম—**৯ আ-সা,** মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৫। **১৮ ন-পূ :** ১৭৯। **ই,** গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৮

বৈদিক বৌদ্ধ-পৌরাণিক যুগ— **ই,** ভারত ইতিহাস চর্চা : ৭৭

বৈদিক মন্ত্রযোগে হলচালন উৎসব— **প-প-প্রা,** ৪০ : ৮৮

বৈদিক যুগ— **১৪ শা,** তপোবন : ৪৫৯

বৈদিক যুগ ও হিন্দুযুগ—**ই,** ভারত-ইতিহাস চর্চা : ৭৮

বৈদিক যুগে কর্মকাণ্ড— **১৫ শা,** সামঞ্জস্য : ৪৯৬

বৈদিক যুগে ঋষিরা— **ভা-প-রা,** ৮ : ৭৮

বৈদিক যুগ ও হিন্দুযুগের মাঝখানের সন্ধিস্থল বৌদ্ধযুগ— **বু,** বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ ৯ : ৫৭

বৈদিক সময় হইতে পৌরাণিক যুগ— **১০ সমু** (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ২ : ৫৫৫

বৈদিক হোমের আগুন— **২২ শা,** ৫ : ৪৬৫

বৈদ্য কায়স্থ বণিক সম্প্রদায়— **৪ ভা,** ব্রাহ্মণ : ৩৯৫

বৈদ্যনাথ (চরিত্র)— **৬ হা,** রোগীর বন্ধু : ৬৩

বৈদ্যনাথ চক্রবর্তী (চরিত্র)— **১৭ গ,** স্বর্ণমৃগ : ১৯৪

বৈধব্যব্রতের মহত্ত্ব— **১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩৩

*বৈরাগ্য (কবিতা)— **৫ চৈ :** ১১। **সংক ২ :** ৪৭

*বৈরাগ্য (প্রবন্ধ)— **১৪ শা :** ৩৫০

বৈরাগ্যবাদ— **১৪ শা,** নির্বিশেষ : ৩০৫

বৈরাগ্যমেবাভয়ম্ **১৯ জা,** ১০ : ৩২৪ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৬৯, ৪৮১

*বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়— **৮ নৈ,** ৩০ : ৩০। **আত্ম,** ১ : ১৯

বৈশম্পায়ণ— **২ চিঠি,** ১ : ৫০৭। **৯ আ-সা,** কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫১। **১১ স্ব,** নূতন ও পুরাতন : ৪৭৮

*বৈশাখ (কবিতা)— **৭ কল্প :** ১৯৬

*বৈশাখ— (ঋতু-নৃত্য)—১৮ ন-ঋ : ২০১
*বৈশাখ আবাহন—১৮ ন-ঋ : ২০২
*বৈশাখ হে, মৌনী তাপস— গী-বি : ৪৩৪
*বৈশাখী ঝড় যতই আঘাত হানে— ১৫ প-শে, সুসময় : ৩১০
*বৈশাখী ঝড়ের সন্ধ্যা—১৬ শা : ৩৯৮
*বৈশাখে— ১০ খে : ১৪৮
*বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস মাতে— ১৫ প-শে, আছি : ১৭৭
*বৈশাখের এই ভোরের হাওয়া— গী-বি : ৪৩৪
*বৈশাখের প্রবেশ—১৮ন-ঋ, বৈশাখ আবাহন : ২০২
বৈশালী— ২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪৭, ১৪৯
বৈশ্যবুদ্ধি—প্রাক্ত, ২ : ২০
বৈশ্যযুগ— সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৫
বৈষ্ণব— ১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯০। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৬। চি-প ২, ২০ : ৫৯
বৈষ্ণব কবি—১২ শ, পহুঁ : ৫৩৯। ২১ ছন্দ (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮১
বৈষ্ণব কবি এবং সংস্কৃত বই—ছি-প, ৭৪ : ১৫৪
*বৈষ্ণব কবির গান— অ-স ২ আলো : ৪৬
বৈষ্ণব কবিদিগের গান— ৯ আ-সা, আর্যগাথা : ৪৮০
বৈষ্ণব কবিদিগের ছোটো ছোটো পদ —ছি-প, ৪৪ : ১০৬
বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলী—১৭ জী, গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৯
*বৈষ্ণব কবিতা—৩ সো : ৪০
বৈষ্ণব কবিতা—ছি-প, ৪৮ : ১১৩
বৈষ্ণব কবিতার ধ্বনি— ছি-প, ১১৮ : ২৩৮
বৈষ্ণব, শাক্ত, মুসলমান, খৃস্টান— আত্ম, ৩ : ৩৩
বৈষ্ণব কাব্য—৬ লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩৫ ; গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৬। ৮ সা (পরি), সাহিত্য-সম্মিলন : ৫০০। চি-প ৭, ১৫ : ২৭
বৈষ্ণব গান (শ্যামের নিকড়িয়া বাঁশি) —চি-প ৫, ১৩ : ৫

বৈষ্ণব জন-কো— **ম-গা,** ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৫

বৈষ্ণবতত্ত্বের হ্লাদিনী শক্তি—**৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ২৩২

বৈষ্ণব দেবতা—**বু,** বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩২

বৈষ্ণব ধর্ম—**২ প-ভু,** মনুষ্য : ৫৭৭। **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৯, ৪৪৩, ৪৪৪। **১৩ শা,** সামঞ্জস্য : ৪৭০। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। **২২ পা,** ৫ : ৪৬৫। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১, ৪৬, ৪৭

বৈষ্ণবধর্ম খ্রীস্টানধর্ম হইতে চুরি, কেহ কেহ বলেন—**১৮** (গ্র-প), হিন্দুব্রাহ্ম : ৫৮৪

বৈষ্ণব ধর্ম সাধনা—**২৪ কালা,** শক্তি-পূজা : ৩১৯

বৈষ্ণবধর্মের আন্দোলন—**বু,** বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩১

বৈষ্ণবধর্মের শক্তি হ্লাদিনী শক্তি—**৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৩

বৈষ্ণব পদকর্তা—**১৭ জী,** অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯

বৈষ্ণব পদাবলী—**২ ভা-প,** সূচনা : ৩। ৬ **লো-সা,** কবি-সংগীত : ৬৩২, গ্রাম্য-সংগীত : ৬৪৫-৬। **৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ২২৮; **সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪২। **১২ শ,** প্রত্যুত্তর : ৫৪৩। **২১ ছন্দ,** ছন্দের অর্থ : ৩০১; (পরি), পদ্যছন্দ : ৪২৮। **২৩ সা-প,** সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৫। **২৪ কালা,** কালান্তর : ২৪৪। **২৬ বা-প,** ১১ : ৪০৩; **প-স,** কবি য়েট্‌স : ৫২৩

বৈষ্ণবপদাবলী পাঠ করেছি ১৩।১৪ বছর বয়স থেকে— **চি-প ৭,** ১৫ : ২৭

বৈষ্ণবপদাবলীতে বর্ষার যমুনা— **ছি-প,** ১১৮ : ২৩৭

বৈষ্ণব পদাবলীর দেশ— **৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ২২৮

বৈষ্ণবপদাবলীর ফুল (ভাঁটি ফুল)— **চি-প ৪,** ৬৩ : ১৪৪

বৈষ্ণব মহাজন—৬ **লো-সা,** কবি-সংগীত : ৬৩৫

বৈষ্ণবযুগ— **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৪

বৈষ্ণব সমাজ—৩ **আ-শ,** স্বদেশী সমাজ : ৫৪৭

বৈষ্ণবী—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪১, ৬৪৩
বৈষ্ণবের তত্ত্ব—চি-প ৫, ১০ : ৪৫
বৈষ্ণবের দল (বল্লভাচার্যের দল)— ১ য়ু-প, ৫ম পত্র : ৫৫৮
বোখারা (রুশীয় শহর)— অ-স ২ অনু, ৬৭ : ৫৪৩
বোগদাদ— ২২ পা, ১ : ৪৪০ ; ৭ : ৪৮২ ; ১০ : ৪৯৪ ; ১১ : ৪৯৮। ২৩ আ, ধ্বনি : ৮২। ২৬ ছ, ৮ : ২৭
*বোঝাপড়া—৭ ক্ষ : ২২৪
বোটটি আমার ড্রেসিং গাউনের মতো —ছি-প, ৭৯ : ১৬১
Botany—চি-প ৪, ৪ : ২৪
বোটানিক্যাল গার্ডেন— ১১ দু, শশাঙ্ক : ৪৫৭। ১৭ গৃ, প্রথম অঙ্ক : ১১৯
*বোধন—১৫ ম : ৭
বোধিদ্রুম—১৪ শা, স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩। ১৫ বন, ভূমিকা : ১১৩ ; প-শে, বুদ্ধদেবের প্রতি : ২৮৩। ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৯
বোধিসত্ত্ব—১৮ ন-পূ : ১৬২
বোধোদয় (পুস্তক)— ১৭ জী, ঘর ও বাহির : ২৭৬। ১৮ গ, খাতা : ৩২০
বোনাপার্টি (নেপোলিয়ন বোনাপার্ট। দ্রঃ নেপোলিয়ান)— ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৬১
বোপদেব (সংস্কৃত ব্যাকরণ-প্রণেতা) —১৬ চি-কু, ১ (১) : ১৭৬। ১৯ শে-র, ৪ : ১৮৭
*বোবার বাণী—১৫ প-শে : ২৬০
বোম্বাই, বম্বাই, বোম্বে, বম্বে, বোম্বাই শহর—১ য়ু-প, ১ : ৫৩৩ ; য়ু-ডা, ২২শে আগষ্ট ১৮৯০ : ৫৮৮ ; ২।৩ নভেম্বর : ৬২২-৩। ২ ভা-প, সূচনা : ৩। ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৫। ৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৯। ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৫ : ৫৭৪। ১১ দু, শশাঙ্ক : ৪৬৩। ২২ পা, ১ : ৪৩৩। ১৯ জা, ১ : ২৯৫ ; পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৯ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৭। ২৫ আরো, ১০ : ৫১। ২৬ প-স, বোম্বাই শহর : ৪৭৫-৮ ; ছে, ১০ : ৬১৫। ভানু, ৫০ : ১০৯ ; ৫৬ : ১২১। চি-প ২, ২৬ : ৭৫ ;

৪৫ : ১১২। **চি-প ৩,** ৪২ : ১০৪। **চি-প ৪,** ১৬ (নন্দিনীকে) : ২৩৫ ; ৪৭ (মীরা দেবীকে) : ১১৫ ; ৬৬ : ১৫৩ ; ৯ (নীতীন্দ্রকে) : ১৮৫। **চি-প ৫,** (ইন্দিরা দেবীকে) ৪০ : ৮৫ ; ৮০ : ১২৩

বোম্বাই আম—**চি-প ৪,** ৩২ : ৮৫। **প-প-প্রা,** ১২ : ৩৬

বোম্বাই অভিমুখে— **ভানু,** ৫২ : ১১৩

বোম্বাই প্রদেশ—**১০ রা-প্র,** কণ্ঠরোধ : ৪২৬। **২৪ কালা** (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৫২

বোম্বাই প্রেসিডেন্সি— **১৭ জী,** কারোয়ার : ৪০৬। **চি-প ৪,** ১৭ : ২৩৭

বোম্বাই মিলওয়ালা— **২৪ কালা** (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭

বোম্বাই মিলের সদাগর—**২৪ কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩২২

বোম্বাই গুজরাট কাঠিয়াবাড় প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণে বাহির হইতেছি (৯ কার্তিক ১৩৩০)—**চি-প ৭,** ৮৫ : ১১৫

বম্বাই মাদ্রাজ হয়ে সিংহলে (রবীন্দ্রনাথ) —**চি-প ৭,** ৮২ : ১১৩

বোম্বাই পুনা অঞ্চলে প্লেগের উপদ্রব —**চি-প ৪,** ২৩ : ৬৭

বোম্বাই মাদ্রাজ পাঞ্জাব—**ই** (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৬

বোম্বাইয়ের ডাকঘর—**চি-প ৪,** ১৭ : ২৩৭

*বোম্বাই শহর—**২৬ প-স :** ৪৭৫

বোম্বাই শহর ('বোম্বাই শহর' প্রবন্ধ হইতে প্রশ্ন)— **অ-স ২ আ-প্র** : ৬৯৫

বোম্বাই শাড়ি— **১২ স,** কোট বা চাপকান : ২২৩

বোম্বাইয়ে অম্বালালের আতিথ্য— **প-প-প্রা,** ২৮ : ৬১

বোম্বাইয়ের কোনো গৃহস্থ ঘরে [ডাক্তার আত্মারাম পাণ্ডুরঙ-এর বাড়িতে]— **২৬ ছে,** ১৩ : ৬২৮

বোম্বাইয়ের দুর্ঘটনাবলী— **১০ সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৪ : ৫৬৯

বোয়ারজাতি— **১০ সমূ** (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৫

বোয়ারপল্লী— **১১ স্ব,** সমাজবোধ : ৪৮৯

বোয়ার যুদ্ধ—**৪ ভা,** ব্রাহ্মণ : ৩৮৮। **১০ রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৫০ ;

সমূ (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৯ ; দেশের কথা : ৬২২ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৬। **১৮ ক-ক** : ৫৪৭। **২৬ প-স,** স্টপফোর্ড ব্রুক : ৫৩২ ; ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪৬

বোপদেব—৬ **হা,** একান্নবর্তী : ৮১

বোয়ালিয়া— **ছি-প,** ৬৫ : ১৪১ ; ১২২ : ২৪৫ ; ১২৩ : ২৪৬

*বোরোবুদুর—**১৫ প-শে** : ২৭৭। **বু** : ৭৩

বোরোবুদুর—**১৫ প-শে,** বোরোবুদুর : ২৭৭। **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৫১২, ৫১৫, ৫১৯, ৫২০। **বু,** বোরোবুদুর : ৭৩

বরোবুদরের মূর্তি— **১৯ যা,** জাভা-জাত্রীর পত্র : ৫০৯

*বোলতা কহিল, এ যে ক্ষুদ্র মউচাক —৬ **কণি,** হাতে কলমে : ১৮

বোলপুর (বর্তমান শান্তিনিকেতন। দ্রঃ শান্তিনিকেতন)—৪ **ভা,** নববর্ষ : ৩৬৭। **৭ কল্প,** স্বপ্ন : ১২৮ ; ভ্রষ্টলগ্ন : ১৪০ ; মার্জনা : ১৩৩। **১০ খে,** ত্যাগ : ১০৩, অনাহূত : ১১৭, অনাবশ্যক : ১২০, লীলা : ১২৬, ফুলফোটানো : ১৩৬, হার : ১৩৮, বন্দী : ১৩৯, পথিক : ১৪০, বিদায় : ১৫১, পথের শেষ : ১৫২, নীড় ও আকাশ : ১৫৪, সমাপ্তি : ১৫৮, কোকিল : ১৬০, গান শোনা : ১৬৮, জাগরণ : ১৭১। **১১ গী,** ২১ : ২০ ; ২৩ : ২২ ; ৩৬ : ৩১ ; ৪৫ : ৩৭ ; ৫৪ : ৪৬ ; ৫৫ : ৪৬ ; ৬১ : ৫১ ; ৮০ : ৬৪ ; ৮১ : ৬৫ ; ৮২ : ৬৬ ; ৮৩ : ৬৬ ; ১২৬ : ১০০ ; ১২৭ : ১০১ ; ১২৮ : ১০১ ; ১৫০ : ১১৮ ; **গীতালি** (সংযো), ১ : ২৯৭। **১২ স** (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য ; ৪৮৫। **১৭ জী,** হিমালয়যাত্রা : ৩১১, ৩১২, ৩১৫ ; গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৯০ ; (গ্র-প), ২ : ৪৬৩। **১৮ সঞ্চ,** ধর্মশিক্ষা : ৩৮৫। **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ১৫ই ফেব্রুয়ারি. ১৯২৫ : ৪৪১-৪২। **২৪ কালা** (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৫১। **ছি-প,** ৪৫ : ১০৮ ; ৪৬ : ১০৯ ; ৪৭ : ১১০ ; ৪৮ : ১১১ ; ৪৯ : ১১৪ ; ৫০ : ১১৬ ; ১২৮ : ২৫৩ ; ১২৯ : ২৫৪। **চি-প** ১, ৩৫ : ৯৩ ; ৩৬ : ৯৬। **চি-প ২,**

৩২ : ৮৬ ; ৩৩ : ৮৮। **চি-প ৩,** ৪ : ৮ ; ৯ : ১৮। **চি-প ৫,** ১ : ৭ (জ্ঞানদানন্দিনী দেবীকে) ; ৫ : ১৬ (জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে) ; ১৯ : ৫৭ ; ২৬ : ৬৬ (ইন্দিরা দেবীকে) ; ১৬ : ১৬৮ ; ১৭ : ১৬৮ ; ১৯ : ১৭১ ; ৩৫ : ১৯২ ; ৪০ : ১৯৬ (প্রমথ চৌধুরীকে)। **চি-প ৬,** (অবলা বসুকে) ৪ : ৮৬ ; ৫ : ৮৮। **চি-প ৭,** ৬ : ১২ ; ৯ : ১৯ ; ১৫ : ২৭ ; ১৭ : ৩৭ ; ৬২ : ৯৩ ; ৬৯ : ১০১ ; ৮৯ : ১২১ (কাদম্বিনী দেবীকে) ; ৭ : ১৪৩ ; ১১ : ১৫০ ; ১২ ; ১৫১ ; ১৩ : ১৫৩ ; ১৪ : ১৫৫ ; ১৫ : ১৫৬ ; ১৭ : ১৬০ ; ১৮ : ১৬১ ; ২০ : ১৬৫ ; ৭৮ : ১০৮ (নির্ঝরিনী সরকারকে)। **ভানু,** ৪ : ১৩ ; ৩৮ : ৮৭, ৮৮ ; ৪৬ : ১০৩

বোলপুর দেখে আগামী সোমবারের মধ্যে বাড়ি পৌঁছব [মজঃফরপুর, জুলাই, ১৯০১]— **চি-প ১,** ৩৩ : ৮৮

বোলপুর বাজার—**২৬ প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৪

বোলপুর বিদ্যালয় (বর্তমান শান্তিনিকেতন)— **চি-প ৫,** ১ : ১৯, ২৪। **চি-প ৬,** ৫ : ৮৮। **চি-প ৭,** ৭ : ১৫ ; ৮ : ১৭, ১৮

বোলপুর ব্রহ্মচর্যাশ্রম (বর্তমান শান্তিকেতন-বিশ্বভারতী)—**অ-স ২ ইং-সো,** বিশেষ দ্রষ্টব্য : ২৫৩

বোলপুর ব্রহ্মবিদ্যালয় (বর্তমান শান্তিনিকেতন-বিশ্বভারতী)— **১৫ শা,** জন্মোৎসব : ৪৬০

বোলপুর যাত্রার প্রথম দিনকার খবর —**প-প-প্রা,** ৫৭ : ১২৫

বোলপুর যাবার রাঙা রাস্তা— **ভানু,** ৮ : ১৯

বোলপুর শহর—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৪৯

বোলপুর স্টেশন—**২৬ সে** ৪ : ২১০। **আ-রূ-বি,** ৩ : ৫৪। **প-প-প্রা,** ১৬ : ৪২। **ভানু,** ৩৬ : ৮৩

বোলপুরে— **ভানু,** ৭ : ১৫ ; ৪৯ : ১০৮। **আ-রূ-বি,** ৩ : ৪৯, ৫১, ৫৪। **শা-ব্র,** মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত পত্র : ৪৪। **চি-প ১,** ২৪ : ৬১ ; ২৫ : ৬৩ ; ৩২ : ৮৩ ; ৩৩ : ৮৮। **চি-প ২,** ৮ : ২৪ ; ২০ : ৬৪ ; ২৪ : ৭৩। **চি-প ৪,** ২১ : ৬৩ ; ৩০ : ৮১ ; ৩১ : ৮২ ; ৩৩

: ৮৭ ; ৩৪ : ৮৯। **চি-প** ৫, ১ : ১৩০, ১৩১ ; ৪৭ : ২০৯ ; ৫৪ : ২২০ (প্রমথ চৌধুরীকে)

বোলপুরে আমি যে-বার পিতার সঙ্গে এলুম—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৫৪

বোলপুরে পিতা অবতরণ করলেন ড্যালহৌসি পাহাড়ে যাবার পথে—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৫৪

বোলপুরে পিতা প্রথম যাত্রা ভঙ্গ করতেন—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৫৪

বোলপুরে পৌঁছিলাম [১২৭৯ বঙ্গাব্দ, ফাল্গুন মাস]—**১৭ জী**, হিমালয়-যাত্রা : ৩১১, ৩১২

বোলপুরে প্রথমবার— **ছি-প**, ১০৬ : ২১৭

বোলপুরে প্রথম আবিষ্কার করেছিলুম ভ্রমর গুঞ্জনের মর্ম— **ছি-প**, ১৩৬ : ২৬৩

বোলপুরে বজ্রপাত— **চি-প** ৪, ১ : ১৬

বোলপুরে ব্রহ্মচর্যাশ্রমের বালকদের দ্বারা অভিনীত হইবার উদ্দেশ্যে 'বালক' পত্রে প্রকাশিত মুকুট নামক ক্ষুদ্র উপন্যাস—**৮ মু** : ১০৭

বোলপুরের অবারিত আকাশ'— **ছি-প**, ৪৭ : ১১০

বোলপুরের কাছে ধোবাপাড়ার রাস্তায়— **১৯ যা**, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি, ১৫ই ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫ : ৪৪১

বোলপুরের কো-অপারেটিভের ব্যবস্থা বিশ্বভারতীর হাতে এল— **২০ রা-চি**, ৪ : ২৮৪

বোলপুরের দিকে ছায়াশূন্য রাঙামাটির রাস্তা— **আ-রূ-বি**, ২ : ২৩

বোলপুরের উন্মুক্ত প্রান্তরের মধ্যে যুগল সপ্তপর্ণ চ্ছায়াতলে— **১৮ সঞ্চ**, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৫

বোলপুরের প্রান্তরে— **চি-প** ২, ১৯ : ৫৬

বোলপুরের বাগান— **চি-প** ৫, ১ : ১৩১ (প্রমথ চৌধুরীকে)

বোলপুরের মাঠ— **১৭ জী**, হিমালয় যাত্রা : ৩১২। **চি-প** ৫, ১ : ২৭

বোলপুরের মাঠে এই ভূখণ্ডটুকু— **১৪ শা**, আশ্রম : ৪৫২

বোলপুরের রাস্তায় গোরু, গাধা, গাড়ি উলটে ঝগড়ুর পা-ভাঙা প্রভৃতি দৃশ্যের দাম— **১৯ যা**, পশ্চিমযাত্রীর

ডায়ারি, ১৫ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫ : ৪৪২

বোলপুরের শান্তিনিকেতন আশ্রমে (হ্যামারগ্রেনসাহেবের উপস্থিতি) —১২ স, (পরি) বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৫

*বোলো তারে, বলো—১৫ ম, অসমাপ্ত : ২৯

বলো না কাতরস্বরে (হেমচন্দ্রের কবিতা)—৬ গো, ১৩ : ১৮৩

*বোলো না, বোলো না—২৫ শ্যামা, ৩য় দৃশ্য : ১৯৭; (পরি), প-শে : ২১২। গী-বি : ৭৪৩, ৯৩৪

*বোষ্টমী—২৩ গ : ২৩৪

বৌঠাকরুণ (কাদম্বরী দেবী। দ্র: বউঠাকরুণ, কাদম্বরী দেবী)—২৬ ছে, ৯ : ৬১৪; ১১ : ৬২০; ১২ : ৬২৩

বৌঠাকরুণের মৃত্যু (কাদম্বরী দেবীর মৃত্যু)—২৬ ছে, ১১ : ৬২২

বৌঠান, বৌঠাকুরাণী, ঠাকরুণ (অবলা বসু। দ্র: অবলা বসু) —চি-প ৬, ২৩ : ৩৪; ২৪ : ৫৬ ... ...

বৌ-ঠাকরানীর হাট [ভারতীতে। রবীন্দ্রনাথের বউঠাকুরানীর হাট উপন্যাস। দ্র: বউ ঠাকুরানীর হাট]— আত্ম, পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে পত্র : ১০৪

বৌবাজারের ভীমচন্দ্র নাগের সন্দেশ তৈরি হয় জাভার হাট থেকে চিনি কিনে—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৩ : ৫০২

বৌমা (প্রতিমা ঠাকুর। দ্র: প্রতিমা ঠাকুর, বউমা, ছেলে ও বৌমা)—১৯ যা, যাভাযাত্রীর পত্র, ৯ : ৪৭৭, ৪৮২, ৫০১, ৫০৬-৭, ৫১২, ৫১৭। ভানু, ২৯ : ৬৯; ৫৬ : ১২২, ১২৩। চি-প ২, ৩ : ৭; ৫ : ১৩; ১৪ : ৪১। চি-প ৩, (প্রতিমা ঠাকুরকে লিখিত) ১ হইতে ৬৭ সংখ্যক চিঠি দ্রষ্টব্য। চি-প ৪, ২ : ৩; ৪ : ৮; ৩ : ২১, ২২; ৪ : ২৪; ৫ : ২৫; ৭ : ২৯; ৮ : ৩১; ৯ : ৩৫, ৩৬; ১৩ : ৪৬; ১৫ : ৫০; ৩৩ : ৮৭; ৪৭ : ১১৬; ৪৯ : ১২০, ৫৪ : ১২৮; ৬৩ : ১৪৩; ৬৪ : ১৪৬; ৬৮ : ১৫৫, ১৫৬; ৭১ : ১৫৯; ৭৮ : ১৬৭; (নীতীন্দ্রনাথকে) ৪ : ১৭৭; ৭ : ১৮৩; (নন্দিতাকে) ১০ : ২০৬।

চি-প ৫, ২ : ১২ (জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে); ১৮ : ৫৫; ৫০ : ৯৩; ৫৫ : ৯৯; ৫৪ : ৯৭; ৬২ : ১০৮; ৫৭ : ১০২; ৫৯ : ১০৫; ৬৩ : ১০৮; ৭৪ : ১১৯; ৮০ : ১২৩ (ইন্দিরা দেবীকে)। চি-প ৬, ৩০ : ৬৮

বৌমা Nursing Home থেকে বেরিয়েছেন— চি-প ৪, ৩৮ : ৯৯

বৌমা প্যারিসে— চি-প ৪, ৫১ ১২৩

বৌমা এবং কমল— ভা-ম, ৩৮ ৮৯

বৌমা, পুপে (প্রতিমা দেবী ও নন্দিনী) — প-প-প্রা, ৫৩ : ১১৭, ১১৯

বৌমাকে (প্রতিমা দেবীকে)— ২১ ছ-ছ, উৎসর্গ পৃষ্ঠা

বৌমার (প্রতিমা দেবী)—চি-প ২, ২৪ : ৭১

বৌমার একটি লেখা—চি-প ৫, ১৩০ : ৩১০ (প্রমথ চৌধুরীকে)

বৌমার (প্রতিমাদেবীর) tonsil এবং adenoid—চি-প ৪, ১৮ : ৫৭

বৌদ্ধ— ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৪৭। ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫৩, ধম্মপদং : ৪৬০....। ১০ রা-প্র, রাজভক্তি : ৪৪১। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৬। ২৪ কালা (সংঘো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬

বৌদ্ধগণ—১২ স (পরি), কর্তব্যনীতি : ৪৭৯

বৌদ্ধ [একজন জাপানী], মৈত্রীর সাধক—আ-রু-বি, ১ : ৮

বৌদ্ধরা—২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২৯৫

বৌদ্ধরা বলে নির্বাণ চাই, খ্রীস্টানরা বলে দুঃখটা খুব উচ্চ জিনিষ—ছি-প, ৮৮ : ১৭৮

বৌদ্ধ-জৈন-হিন্দুর শ্রেষ্ঠ উপকরণ— প্রাক্ত, ৫ : ৩৬

বৌদ্ধ বা মুসলমান— ভা-প-রা, ৩ : ৩৪

বৌদ্ধ অখ্যান অবলম্বন করে রাজা নাটক রচিত; তারই আভাসে শাপমোচন কথিকা— ২২ শাপ, ভূমিকা

বৌদ্ধ ইতিহাস—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২

বৌদ্ধ কাহিনী—২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৯০

বৌদ্ধ জাপানী ভদ্রলোক (মৈত্রীর সাধক)—আ-রু-বি, ১ : ৮
বৌদ্ধধ্বংসাবশেষের পুরাবৃত্ত—১০ শে-ক, ৪ : ২৯৩
বৌদ্ধধর্ম— ৪ ভা, মন্দির : ৪৫৬, ৪৫৮। ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৫। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫১, ৪৫২। ১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৯১। ১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৫, ৪৪৭। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯ ···। ১৯ জা, ১৪ : ৩৪৭, ৩৪৯; জাভাযাত্রীর পত্র, ১৯ : ৫২০। ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১০; বৃহত্তর ভারত : ৩৭২। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৮। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা ৩৬; গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৮। বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৫···; ব্রহ্মবিহার : ১৭
বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ—২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৯০
বৌদ্ধধর্ম প্রচারের রাস্তা—১০-শে-ক, ১৩ : ৩৪৯
বৌদ্ধধর্ম লোপ—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪১
*বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ—বু : ২৪
বৌদ্ধধর্মের কাটা খাল—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯
বৌদ্ধধর্মের চিহ্ন ধর্মমঙ্গলকাব্যে—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৯
বৌদ্ধধর্মের তিনটি মুখ—বুদ্ধ, ধর্ম এবং সঙ্ঘ—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৫
বৌদ্ধধর্মের বিশেষত্ব— বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৭
বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে বৈষ্ণবধর্মের সম্মিলন—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪১
বৌদ্ধপুরাণ— ই, ভারত ইতিহাস চর্চা : ৮০
বৌদ্ধ পুরোহিত—৬ গো, ৫ : ১৩৬
বৌদ্ধ প্রভাবে (বাংলা আচারভ্রষ্ট হয়ে একঘরে হয়েছিল)— ১৯ জা, ১৪ : ৩৫৬
বৌদ্ধ প্রভাবের বন্যা যখন সরিয়া গেল তখন দেখা গেল সমাজের সমস্ত বেড়াগুলা ভাঙিয়া গিয়াছে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৮
বৌদ্ধবাদ—১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৪
বৌদ্ধবিপ্লব—২৬ প-স, সমাজভেদ : ৫৫৮

বৌদ্ধ-বিহার—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৭
বৌদ্ধ-ভিক্ষুগণ—২৫ নৃ-চ, ১ম দৃশ্য : ১৬৫
বৌদ্ধমঠ—৩ সো, বসুন্ধরা : ১৩৪
বৌদ্ধমঠের কাছে গিয়ে চুপচাপ—চি-প ২, ১৩ : ৩৬
বৌদ্ধমন্ত্র—২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩
বৌদ্ধমন্দির—১৯ জা, ৪ : ৩০৮। ২১ ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৬২
বৌদ্ধযুগ—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১। ১৪ শা, তপোবন : ৪৫৯। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৩-৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৮। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮। ২৪ কালা, হিন্দুমুসলমান : ৩৭৬। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৭১ ; অন্তর বাহির : ৫০৬। ই, ভারত ইতিহাসচর্চা : ৭৮ ; ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৮
বৌদ্ধযুগ ভারত ইতিহাসের প্রধান যুগ—বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৯ : ৫৭
বৌদ্ধযুগের যথার্থ আরম্ভ কবে তাহা সুস্পষ্টরূপে বলা অসম্ভব—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৩
বৌদ্ধযুগের অশোক— ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩৯৪
বৌদ্ধযুগের পরবর্তী অধিকাংশ রাজবংশ ক্ষত্রিয় বংশ নহে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯
বৌদ্ধযুগের পরবর্তী ভারতবর্ষই বর্তমান ভারতবর্ষ— ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩
বৌদ্ধযুগের প্রলয়াবসানে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৭। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৮
বৌদ্ধযুগের ভারতবর্ষ—প্রাক্ত, ৫ : ৩৬
বৌদ্ধশাস্ত্র—৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬৭। ৭ কথা, পূজারিণী : ২৫। ২৪ কালা (সংযো), নবযুগ : ৪৫৭
বৌদ্ধসন্ন্যাসী—১৮ ক-ক : ৫৫১
বৌদ্ধসভ্যতা— ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৮
বৌদ্ধসভ্যতার প্রভাবে শিল্প-বিজ্ঞান বানিজ্য সাম্রাজ্যশক্তির বিস্তার—বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৮ : ৫৬
বৌদ্ধসমাজ—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৪৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪৪০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৮
বৌদ্ধসম্প্রদায়— ১১ অ, সমাজভেদ : ৪৮৫
বৌদ্ধসাধু—১০ সন্ন্যু (পরি), আলট্রা কনসার্ভেটিভ : ৫৮৮
*ব্যক্ত প্রেম—২ মান : ১৮৬
ব্যঙ্গকাব্যে—১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৯
*ব্যঙ্গস্তুনিপুণা, শেষবাণসন্ধানদারুণা—১৫ ম, নাম্নী (নাগরী) : ৬৯
*ব্যঞ্জনা—১৮ ন-ঞ : ২০৭
*ব্যথাক্ষত মোর প্রাণ লয়ে তব ঘরে—৫ চৈ, শুশ্রূষা : ৫৭
*ব্যথার বেশে এল আমার— ১১ গীতালি, ৮২ : ২৭৪
*ব্যথিতা—২৪ সানা : ৭৯
*ব্যবধান—১৫ গ : ৪২৬
*ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা পুড়িয়ে ফেলে—২৪ বাঁ, দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৮৪। গী-বি : ২৬৫। স্ব-বি ৫৬
*ব্যর্থমিলন—১৯ বী : ৪০
*ব্যর্থ-যৌবন—৩ সো : ৯৯
ব্যাকরণ, রসায়ন, আয়ুর্বেদ— ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়—৪৭৯
*ব্যাকুল—৯ শিশু : ৩১
*ব্যাকুল নয়ন মোর— ২ মান, বিচ্ছেদ : ১৭৯
*ব্যাকুল প্রাণ কোথা সুদূরে ফিরে—গী-বি : ১৭৫
ব্যাকুল বকুল ঝরিল—২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৬
*ব্যাকুল বকুলের ফুলে—গী-বি : ৪৩০
ব্যাকুল বকুলের ফুলে— ২১ ছন্দ (পরি), সংগীত ও ছন্দ : ৩৮৫
*ব্যাকুল হয়ে বনে বনে (খাম্বাজ)—অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৬। ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ২১৩। গী-বি : ৬৪১
*ব্যাঘাত—৪ চিত্রা : ৫৩
'ব্যাঘ্র চীন এবং মেষ শাবক য়ুরোপ' (ডাঃ ডিলন লিখিত প্রবন্ধ)—১১ অ, সমাজভেদ : ৪৮৪
ব্যাঙের খাঁটি কথা— ১৬ পু, ছেলেটা : ৪৪
bank note —ভানু, ৪৪ : ৯৯
ব্যাঙ্কক, ব্যাংকক— ১৫ প-শে, সিয়াম : ২৮১। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ২০ : ৫২২। বু, সিয়াম : ৭৭। চি-প ৩, ২৪ . ৫৫
ব্যাঙ্কশালস্ট্রীট—১৯ শে-র, ১ : ১৩৫
ব্যাঙ্কে, পার্লামেণ্টে— ছি-প, ৮৪ ১৭০

ব্যাঙ্গমাদাদা—২৬ সে, ১০ : ২৫৭
ব্যাজট্ সাহেব— ১২ স (পরি), আলোচনা : ৪৯৬, ৪৯৮
ব্যাধ (কালকেতু। দ্রঃ কালকেতু)—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮
ব্যাধশরে নিপতিত পাখীর মরণে—অ-স ১ কবি, ৪র্থ সর্গ : ৪৪
*ব্যাধি ও প্রতিকার— ১০ অমৃ (পরি) : ৬২৩। ১২ স (পরি) : ৪৮৯ [দুইটি স্বতন্ত্র প্রবন্ধ—রচনা কাল যথাক্রমে ১৩১৪ ও ১৩০৮]
ব্যাধের দশা—২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১১
ব্যাবিলন— ১৮ শে-স, একুশ : ৪৩। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৪। ২২ পা, ৫ : ৪৬৭। ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২৯৬। চি-প ৬, (পরি ২) : ১০৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৪
ব্যাবিলনীয়—২২ পা, ৬ : ৪৭৯; ৯ : ৪৯১
ব্যাবিলোনীয়া—২২ পা, ৫ . ৪৬৭
ব্যাবিলনের সৌধচূড়া—২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৫০০
ব্যাম্ভেরিয়ার ভাবগতিক—চি-প ৪, ৪ : ১৭৭; ৫ : ১৭৯
'ব্যাভ্রম'— ছি-প, ৪৬ : ১০৯
ব্যারাকপুরের হত্যাব্যাপার—১০ সমূ, (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫৫২, ৫৬১
Balatonfured. Hungary. Nov. 7, 1926—১৪ লে, ভূমিকা : ১৫৭
ব্যালাটন ফ্যারেডের ছবিটির উপরে কালের দূরত্বের ছায়া আছে (বালাতন হ্রদ : হাঙ্গেরি)—প-প-প্রা, ৫৫ : ১২১
ব্যালাক্রিয়ি—১০ শে-ক, ১৭ : ৩৭৪
ব্যালে নাচ— ১ য়ু-ডা, ৫ সেপ্টেম্বর : ৫৯৬
Valentine, Miss—চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫
ব্যাস, ব্যাসদেব, বেদব্যাস (দ্রঃ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন)— ২ চিঠি, ৫ : ৫২৪। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৯০। ৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২। ৯ আ-সা, কৃষ্ণ চরিত্র : ৪৫১।
ব্যাসের ব্রহ্মসূত্রে দ্বৈত অদ্বৈত দুই দিককেই রক্ষা করা হইয়াছে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা

: ৪৪৩। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৮
ব্যাস ইণ্ডীস (ডাচ ইণ্ডীস্)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৪ : ৫০৯
ব্যুঢ়োরস্কো বৃষস্কন্ধ···—১ যু-প, ১ম পত্র : ৫৪০
*ব্যোম—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব : ১৫৩
ব্যোম (চরিত্র)—২ প-ভু, পরিচয় : ৫৪৩···
ব্রজ আচার্জি—২৬ ছে, ৮ : ৬০৯
ব্রজধাম—ছি-প, ৮ : ২৪
ব্রজনাথ দে (ব্রজবাবু)—১৭ জী, সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪২ ; স্বাদেশিকতা : ৩৫১-৫২
ব্রজবুলিভাষা—২ ভা-প, সূচনা : ৩
ব্রজমোহনবাবু—৫ নৌ : ১৬৮···
ব্রজেন্দ্র হালদার (চরিত্র)—২৫ তি, ল্যাবরেটরি, ১৩ : ৩০৭
ব্রজেন্দ্রনাথ শীল (দ্রঃ আচার্য ব্রজেন্দ্রনাথ, আচার্য শীল)—১৮ সঞ্চ, উৎসর্গ পৃষ্ঠা : ৩২৯ ; প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০৯। ২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪০১, ৪১৩। বি-ভা, ৩ : ২০, ২১ ; (পরি) : ১৬৮
ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের ছাত্র (সতীশচন্দ্র রায়)—আ-রু বি, ২ : ৩০
ব্রজেন্দ্রবাবুর (ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের) ইংরেজি কবিতা—চি-প ৫, ১৭ : ১৭০ (প্রমথ চৌধুরীকে)
ব্রজেশ্বর (রবীন্দ্রনাথের ভৃত্য। দ্রঃ জীবনস্মৃতির ঈশ্বর)—২৬ ছে, ৩ : ৫৯৫ ; ৬ : ৬০১ ; ৮ : ৬১৩। ১৭ জী, ভৃত্যরাজকতন্ত্র : ২৭৭, ২৭৯
ব্রজের রাখাল—২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৩
ব্রডকাস্ট করা—প-প-প্রা, ভূমিকা : ৬
*ব্রত-উদ্‌যাপন—ম-গা : ৪৮
*ব্রতধারণ—৩ আ-শ : ৬২০
ব্রতীবালক ব্রতীবালিকা—২০ রা-চি : ২৯৮
ব্রহ্ম—২ প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩৪। ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৬। ৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৬ ; চা, রামমোহন রায় : ৫২০, ৫২৩। ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৮। ৯ আ-সা, সাকার

ও নিরাকার : ৫১৫। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫৩, ৪৬৭ ; সমস্যা : ৪৮৩। ১২ স (পরি), কর্তব্যনীতি : ৪৭৮। ১৩ ধ, উৎসব : ৩৩৭ ; মনুষ্যত্ব : ৩৪৯ ; ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৬-৭ ; ধর্মপ্রচার : ৩৮১ ; ততঃ কিম : ৪২৪··· ; শা, প্রেম : ৪৬৫। ১৪ শা, পাওয়া : ২৮৬ ; কর্ম : ২৯০ ; প্রাণ : ২৯৪ ; জগতে মুক্তি : ২৯৬ ; নির্বিশেষ : ৩০৪-৫ ; নববুগের উৎসব : ৩১৯ ; পরিণয় : ৩৩৫-৬ ; সাধন : ৩৮৭ ; ব্রহ্মবিহার : ৩৯৪ ; ভূমা : ৪০১ ; অখণ্ড পাওয়া : ৪০৮ ; আত্মসমর্পণ : ৪১০ ; নমস্তেঽস্তু : ৪২১ ; অনন্তের ইচ্ছা : ৪৩৭ ; পাওয়া ও না-পাওয়া : ৪৪০-১ ; হওয়া : ৪৪২ ; বিশ্ববোধ : ৫১০। ১৫ শা, দুর্লভ : ৪৫৯ ; সামঞ্জস্য : ৪৯৪···। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫১, ৩৫৩ ; ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৮, ৩৮১ ; সত্যহওয়া : ৪১০ ; ছোটো ও বড়ো : ৪৪৯ ; একটি মন্ত্র : ৪৭৩-৫। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৫২-৩ ; ধর্মের অধিকার : ৪০৬। ১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৪৭৪। ২১ ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৬২। ২৩ সা-প, : সাহিত্যধর্ম : ৪০১ ; (গ্র-প) : ৫৪৯, ৫৫০। ২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৫০১। ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৫ : ১২২। বি-ভা, ১৫ : ১২৩-৪। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৭, ২২

ব্রহ্ম উপলব্ধি—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭৯

ব্রহ্মজ্ঞান—১৩ শা, প্রার্থনা : ৪৭৪। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৬। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩১

ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে— ১৪ শা, আত্ম-সমর্পণ : ৪১১

ব্রহ্মধ্যানের অবলম্বন ওঁ— অ-স ২ ব্র : ১৯২

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্যাৎ—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২১৩। ৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪২৩

ব্রহ্ম ভারতবর্ষের গৃহদেবতা— ৪ চা, রামমোহন রায় : ৫২৩

ব্রহ্ম যিনি ভূমা—১৪ শা, ভূমা : ৪০১

ব্রহ্ম সমস্ত জগতের ঈশ্বর— ভা-প-রা, ১০ : ১১৪

ব্রহ্মচর্য—৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৪০১। ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৯। ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গকথা, ১ : ৫০৮। ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭৯ ; শান্তং শিবমদ্বৈতম্ : ৪১৫। ১৪ শা, চিরনবীনতা : ৫০১। শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ১৯। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৬

* ব্রহ্মচর্য ! পুরুষের স্পর্ধা এ-যে— ২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৮

ব্রহ্মচর্য ব্রত— শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ২২, ৩৬। ১২ সং (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৭

ব্রহ্মচর্য-আশ্রমটি প্রভাতের মতো সরল, নির্মল, স্নিগ্ধ—১৪ শা, চিরনবীনতা : ৫০২

Brahmacharya Ashram—চি-প ৫, ৫ : ৩১

ব্রহ্মচর্য-গার্হস্থ্য-বাণপ্রস্থ-প্রব্রজ্যা— ১৩ ধ, ততঃকিম : ৪৩১

ব্রহ্মচর্য পালন— ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৫৫। শিক্ষাসমস্যা : ৩০০, ৩০১, ৩১১

ব্রহ্মচর্যে দীক্ষা—চি-প ৬, ১৬ : ৩৫

ব্রহ্মচর্যের বিদ্রূপমাত্র (তিনদিনের উপনয়ন···)— ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গকথা ১ : ৫০৮

ব্রহ্মচারীদের মনুষ্যত্বলাভের প্রকৃষ্ট মন্ত্র —শা-ব্র, প্রথমকার্যপ্রণালী : ২৮

ব্রহ্মদেশ— ৬ গো, ১৩ : ১৮০। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫২। ১৯ জা, ৪ : ৩০৬, ৩০৯। বু, বুদ্ধদেব : ৬

ব্রহ্মদেশ, জাপান, চীন, জাভার পথ দিয়ে পৃথিবী প্রদক্ষিণ— চি-প ৪, ৫ : ১১

ব্রহ্মদেশীয়— ১ যু-ডা, ২৬ আগস্ট : ৫৯১

ব্রহ্মপুত্র, ব্রহ্মপুত্র নদ— ২ রা, ২৫ : ৪৩৮। ৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ : ৯৩। ৮ ঘ, আত্মকথা : ২৫৮ ; সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭, সাহিত্য পরিষৎ : ৫১৮। ১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩৩২। ১৯ যা, জাতা-জাত্রীর পত্র : ৪৮৮। ২৬ ছ, ২ : ৭। ভানু, ৩৮ : ৮৭, ৮৮

ব্রহ্মপ্রাপ্তি—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭৯

ব্রহ্মবাদী—১৪ শা, কর্ম : ২৯০

ব্রহ্মবাদী ঋষি—অ-স ২ ঔ-ব্র : ১৯৯

ব্রহ্মবাদীরা অদ্বৈতবাদী— অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৩

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় (দ্রঃ উপাধ্যায়) ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪১, ৫৪২ ৫৪৫। আত্মা, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৪। বি-ভা, ৪ : ২৬ ; ৬ : ৫১ ; ১৫ : ১২৫। আ-রু-বি, ২ : ২৪ ; ৩ : ৬০-৩। (দ্রঃ 'বিশ্বকবি')

(ব্রহ্মবান্ধব) আমাকে 'গুরুদেব' উপাধি দিয়েছিলেন—আ-রু-বি, ৩ : ৬২

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচয়—আ-রু-বি, ৩ : ৬০।

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়ের সহায়তায় বিদ্যালয়ের কাজ আরম্ভ করেছিলুম—আ-রু-বি, ২ : ২৪

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় সম্পাদিত Twentieth Century পত্রে নৈবেদ্যের প্রশংসা—আ-রু-বি, ৩ : ৬১

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়, সতীশচন্দ্র, জগদানন্দ—বি-ভা, ১৫ : ১২৫

ব্রহ্মবিদ—১৪ শা, প্রাণ : ২৯৪

ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠ—১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৫২

ব্রহ্মবিদ্যা—১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২২। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭···। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৮ ; গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭। ২৩ আ-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮

ব্রহ্মবিদ্যা ক্ষত্রিয়ের বিদ্যা—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৮, ১৯

ব্রহ্মবিদ্যালয়— ১৫ শা, জন্মোৎসব : ৪৬০

*ব্রহ্মবিহার—১৪ শা : ৩৮৯। বু, : ১৩···

ব্রহ্মবিহার— ১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৮৯ ; সাধন : ৩৮৮, ব্রহ্মবিহার ৩৯২, পূর্ণতা : ৩৯৫ ; বিশ্ববোধ : ৫১০। ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৪০০। ২৪ কালা (সংঘে), নবযুগ : ৪৫৭। বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৫০ ; ১৩ : ৬৩। খৃ, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ৩ : ৫১

ব্রহ্মবিহার (অপরিমিত মানসকে প্রীতিভাবে মৈত্রীভাবে বিশ্বলোকে ভাবিত করে তোলা)—বু, ব্রহ্মবিহার : ২১

ব্রহ্মবিহার কাহাকে বলে—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৮

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—২ রা, ২৩ : ৪৩৫

ব্রহ্মভাষ্য—১০ শে-ক, ৩ : ২৯০
ব্রহ্মভূত শব্দের অর্থ—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৭
ব্রহ্মমন্ত্র (শান্তিনিকেতনে দশম সাম্বৎসরিক ব্রহ্মোৎসব উপলক্ষে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক পঠিত)—অ-স ২ : ১৮১
ব্রহ্মমন্দির—২৫ তি, রবিবার : ২২৭
ব্রহ্মরন্ধ্র—অ-স ২ ব্র : ১৯১
ব্রহ্মর্ষিদের আত্মা—অ-স ২ ব্র : ১৮৪
ব্রহ্মলাভ—১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭৯; ততঃ কিম্ : ৪২৮
ব্রহ্মলোক—১ ছবি, যোগী : ১২৪। ৪ চা, মহর্ষির আদ্যকৃত্য উপলক্ষ্যে প্রার্থনা : ৫৩০। চি-প ২, ২০ : ৫৯
ব্রহ্মসংগীত—১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৫০২। ১৭ জী, হিমালয় যাত্রা : ৩১৬, বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৪
ব্রহ্মসম্মিলন—১২ স (পরি), কর্তব্য-নীতি : ৪৭৮
ব্রহ্মসাধনা—১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৬, ৩৭৮, ৩৮০, ৩৮১
ব্রহ্মসূত্র—৮ সা, বাংলাজাতীয় সাহিত্য : ৪২০। ২৩ সা-প (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৩। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২
ব্রহ্মসূর্যলোক—অ-স ২ ঔ-ব্র : ১৯৯
ব্রহ্মস্বরূপ—২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৫, ৩৭৮
ব্রহ্মা—৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ : ৯৪। ৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২২। ৮ সা, বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪। ১৭ গ, জয়পরাজয় : ২১৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৮। ১৯ জা, ১ : ২৯৭। ২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭০, ১৭২। ২৬ লি, ঘোড়া : ১২৬-৮; সে, ১০ : ২৫৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০। ভা-প-রা, ৫ : ৪৭। অ-স ২, অনু, ২১৮ : ৬০৪
(ব্রহ্মা) পিতামহ ব্রহ্মা (চরিত্র)—৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২২
ব্রহ্মা, ইন্দ্র—অ-স ২ অনু, ২১৮ : ৬০৪
ব্রহ্মা-বিষ্ণু—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে

ইতিহাসের ধারা : ৪২৮। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর [বা শিব] (ভারতবর্ষে সামাজিক মিলন ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বরে রূপ গ্রহণ)—**১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬। **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪

ব্রহ্মার অণ্ড— **২ রা,** ২১ : ৪৩১

ব্রহ্মার মানসসার— **৯ আ-সা,** বিহারীলাল : ৪২৪

ব্রহ্মার সৃষ্টি ক্ষেত্র হতে পারে শূন্যে, কিন্তু বিষ্ণুর শক্তি খাটে লোকজগতে —**১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৮৫

ব্রহ্মাণ্ড— **২৫ বিশ্ব,** পরমাণুলোক : ৩৫৪ ; নক্ষত্রলোক : ৩৭৯

ব্রহ্মাণ্ডের অণ্ডগোলকসীমা—**২৫ বিশ্ব,** সৌরজগৎ : ৩৮৮

ব্রহ্মাবর্ত—**২ মান,** মেঘদূত : ২৬১

ব্রহ্মাবর্তদেশ—**২৬ স-সং :** ৬৩৬

ব্রহ্মিক ভাষা—**অ-স ২ অনু :** ৫৪৪

ব্রহ্মীয় মেয়ে—**১৯ জা,** ৪ : ৩০৯

ব্রহ্মের আবির্ভাব—**১৩ ধ,** ধর্মপ্রচার : ৩৮২। **১৪ শা,** স্বভাবলাভ : ৪০৬

ব্রহ্মের উপাসনা— **১৫ শা,** সামঞ্জস্য : ৫০০

ব্রহ্মের ধ্যানে পূজার্চনায় যে স্থূলতার প্রচার হইয়াছে—**১৮ সঞ্চ,** ধর্মের অধিকার : ৪০৬

ব্রহ্মের শরীর—**১৪ শা, দুই :** ৩০৬

ব্রহ্মের সত্তা— **১২ স** (পরি), কর্তব্যনীতি : ৪৭৯

ব্রহ্মের স্বরূপ— **১৪ শা,** নির্বিশেষ : ৩০৪। **বু,** ব্রহ্মবিহার : ১৭

ব্রাইটকে দেখলে অত্যন্ত ভক্তি হয়— **১ য়ু-প,** ৪র্থ পত্র : ৫৪৯-৫০

ব্রাইটন (ইংলণ্ডের সহর)—**১ য়ু-প,** ২ : ৫৪৩ ; ৩ : ৫৪৭ ; ৬ : ৫৬১। **১৭ জী,** বিলাত : ৩৫৯, ৩৬০ ; বিলাতি সংগীত : ৩৭৮। **অ-স ২ অনু :** ১১৮

ব্রাইটনের বাড়ি—**১ য়ু-প,** ৬ : ৫৬১

ব্রাইড অফ লামারমূর (লামার্মুর)— **১ য়ু-ডা,** ২৭ সেপ্টেম্বর : ৬০৫। **২৬ প-স,** অন্তর বাহির : ৫০৬

ব্রাউন সাহেব— **১২ শ,** বাংলা

বহুবচন : ৩৬৭, ভাষাবিচ্ছেদ : ৬৪৯
ব্রাউন্‌লো সাহেব— ৬ গো, ২৭ : ২৮৪···
ব্রাউনিং (ইংরেজ কবি রবার্ট ব্রাউনিং)—৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় ৫৬০। ৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা : ২৮৯। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৩। ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৪। সা--স্ব, গদ্যকাব্য : ৩১
ব্রাউনিঙের কবিতা—২৬ গ-স, ভালোমানুষ : ৩৫৮। আ-রু-বি, ৩ : ৫৮
Browning, Mrs (কবি এলিজাবেথ ব্যারেট ব্রাউনিং)— অ-স ২ আলো, আংশিক ও সম্পূর্ণ অধিকার : ৩৫
Brandes George—অ-স ২ অনু, ২১১ : ৬০২
ব্রাত্যস্ত্বং প্রাণ (উপনিষদ)—ভা-প-রা, ১ : ১৭
ব্রাহ্ম— ৬ গো, ২ : ১২০···। ৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৪, ৫২০। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৫
ব্রাহ্মরা—৭ চত, জ্যাঠামশায় : ৪৩৬
'ব্রাহ্মধর্ম' (রামমোহন রায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত একেশ্বরবাদী মণ্ডলীর নাম দেন বেদান্ত প্রতিপাদ্য ধর্ম (১৮২৬, আগষ্ট ২০)। ১৮৪৭ সালের ২৮ শে মে তারিখে তত্ত্ববোধিনী সভার অধিবেশনে ঐ নাম পরিবর্তিত করিয়া ব্রাহ্মধর্ম করা হইল। ইহা মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের প্রচেষ্টায় হয়)
ব্রাহ্মধর্ম— ৪ চা, রামমোহন রায় : ৫২০-১। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৭৭-৮; প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৬। চি-প ৬, ৬ : ৯২
ব্রাহ্মধর্ম জগতের সকল ধর্মের চোরাইমালের ভাণ্ডার, হয়তো কালক্রমে কোনো ঐতিহাসিক প্রমাণ করিয়া দেখাইবেন [পরিহাস]— ১৮ প-চ (গ্র-প), হিন্দু ব্রাহ্ম : ৫৮৪
ব্রাহ্মধর্মের সাধনা— ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৬ : ১২৭
ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ— ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬
ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ থেকে উপনিষদের শ্লোক ব্যাখ্যা করে আবৃত্তি করতেন শিবধন বিদ্যার্ণব—আ-রু-বি, ৩ : ৪৪
ব্রাহ্মপরিবার—৬ গো, ৩৬ : ৩২৮

ব্রাহ্মপরিবারে যদিও আমার জন্ম তবু ঈশ্বর উপাসনা সম্বন্ধে আমার মন কোনো সংস্কারে আবদ্ধ হয়নি—**চি-প ৭, ১৫ : ২৭**

ব্রাহ্মসমাজ আমাকে ঠিক ব্রাহ্ম বলে গ্রহণ করেননি—**চি-প ৭, ১৫ : ২৮**

ব্রাহ্মবাড়িতে কাজ করচে বলে বাল্য-বিবাহের প্রতি তার [উমাচরণের] আন্তরিক বিদ্বেষ—**চি-প ৪, ৩ : ২০**

ব্রাহ্মমুহূর্ত—**১৩ ধ**, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৬৫

*ব্রাহ্মমুহূর্ত—**১৩ শা : ৪৯৫**

ব্রাহ্মসভা—**৬ গো, ৪ : ১৩১…**

ব্রাহ্মসমাজ—**৪ চা**, মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫২৭। **৬ গো, ৫ : ১৩৭…। ১৪ শা**, নবযুগের উৎসব : ৩১৩, ৩১৭, ৩২০। **১৬ শা**, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৪-৬। **১৮ সপ্ত**, ধর্মের নবযুগ : ৩৫৩, ধর্মশিক্ষা : ৩৭৩, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৮৪ ; **প-চ**, আত্ম-পরিচয় : ৪৫৩…। **২৫ তি**, রবিবার : ২২৫। **ভা-প-রা**, ১০ : ১০৭। **চি-প ৫, ৫৬ : ৯৯**

ব্রাহ্মসমাজভুক্ত ব্রাহ্ম—**১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৪৭

ব্রাহ্মসমাজে একটা তর্ক উঠিয়াছে—**ভা-প-রা**, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩০-২

ব্রাহ্মসমাজের অনেক মেয়ে—**চি-প ৪, ৩ : ১৯**

ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠাতা—**চি-প ৬, ৬ : ৯২**

*ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা— **১৬ শা : ৩৭৪**

ব্রাহ্মসম্প্রদায়—৪ **শা**, নবযুগের উৎসব : ৩১৩

ব্রাহ্মিক গোঁড়ামি— **প-প-প্রা, ৫ : ২১**

ব্রাহ্মিক বন্ধু—**৬ গো, ৩৯ : ৩৪৬**

ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মণের বৃত্তি নিয়ে আলোচনা)— ৪ **ভা**, ব্রাহ্মণ : ৩৮৭-৪০২

*ব্রাহ্মণ (প্রবন্ধ)—**৪ ভা : ৩৮৭**

*ব্রাহ্মণ (কবিতা)—**৭ কথা : ১৭**

ব্রাহ্মণ—**ভা-তী, ১ : ৩**

ব্রাহ্মণ (জনৈক)—**অ-স ১ বিবিধ**, অনধিকার : ৩৫০

ব্রাহ্মণমণ্ডলী—**১০ সমূ** (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৭৮

ব্রাহ্মণ (শুচিতাভিমানী)—**বি-ভা, ৮ : ৭৫**

ব্রাহ্মণদের জ্ঞানানুশীলন— ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫০৭

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৫০; (পরি), বীরগুরু : ৯২

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের শিক্ষা ও ব্রত গ্রহণের জন্যই আশ্রমে আহ্বান— শা-ব্র, প্রতিষ্ঠাদিবসের উপদেশ : ১১

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের আদর্শভেদ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৭

ব্রাহ্মণেতর জাতীয় ডাক্তারকে ব্রাহ্মণ গৃহস্থ আপন বাড়িতে নিয়ে ছিল চিকিৎসার জন্য— ভা-প-রা, ৩ : ৩৪, ৩৫

ব্রাহ্মণ শূদ্র ধনী দরিদ্র— ম-গা, মহাত্মাগান্ধী : ১৭

ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ—২৬ প-স, ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪৫

ব্রাহ্মণের ছেলেরও বাগদি দাদা আছে—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৩

ব্রাহ্মণের দল—১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৫

ব্রাহ্মণের ধর্ম পুরাণে গ্রথিত— ই (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৪

ব্রাহ্মণের শিক্ষাপ্রণালী—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৬

ব্রাহ্মণেরা ধনকে তুচ্ছ করতেন—শা-ব্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ৫

ব্রাহ্মণ্যতন্ত্র—৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪১৬

*ব্রিজটার প্ল্যান দিল বড়ো ইঞ্জিনিয়ার —২১ ঋ, ৬০ : ৩৭

ব্রিজেস (ইংরেজ কবি)—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২৬

ব্রিটনদের যুদ্ধরথের চাকা— ছি-প, ৬৩ : ১৩৭

ব্রিটানিয়া—১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৯। ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৭

ব্রিটিশ অ্যাকাডেমি— ৮ ঘ : ২০৩

ব্রিটিশ এম্পায়ার— ১০ রা-প্র, ইম্পারিয়ালিজম্ : ৪৩১, কণ্ঠরোধ : ৪৩৩

ব্রিটিশ ঐক্যবন্ধন— ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩৬

ব্রিটিশ গভর্নমেণ্ট, গবর্মেণ্ট— ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬। ১০ সমু

(পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭ ; বঙ্গবিভাগ : ৬১৮। **ছি-প, ৩৯ : ৯৭। ই** (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৪-৫

ব্রিটিশ পুরাণ কথায় রাজা আর্থার— **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৬। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৬

ব্রিটিশ বেয়নেট—**ই** (পরি), ঝান্সীর রানী : ১১০

ব্রিটিশ সৈন্য— **ই** (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১১১

ব্রিটিশ চ্যানেল— **১০ সমূ** (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৩

ব্রিটিশ গৃহস্থ— **চি-প ৬,** (পরি ২) ৩ : ১১৭

ব্রিটিশ জনসাধারণ— **২৩ সা-প,** বাস্তব : ৩৬৪

ব্রিটিশ জাহাজে ব্রিটিশ সারজেণ্ট— **চি-প ৩, ২৪ : ৫৬**

ব্রিটিশ দ্বীপে স্কটল্যাণ্ড—**১২ শ** (পরি), ভাষা বিচ্ছেদ : ৫৪৭

ব্রিটিশ দ্বীপে শৈত্যনিবারণ— **২০ রা-চি,** : ৩৩৩

ব্রিটিশ পলিটিক্স—**২৪ কালা,** ছোটো ও বড়ো : ২৭৩

ব্রিটিশ পশুরাজ— **১০ রা-প্র,** সমস্যা : ৪৭৩

ব্রিটিশ পাঠক—**৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৯**

ব্রিটিশ পার্লামেণ্ট— **১ য়ু-প,** ৪র্থ পত্র : ৫৪৯ ; ৮ম পত্র : ৫৭৫

ব্রিটিশ বিচার— **১০ রা-প্র, সমস্যা** : ৪৭১

ব্রিটিশ রাজ্য—**৩ আ-শ,** দেশীয় রাজ্য : ৬৩০। **১০ সমূ** (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭

ব্রিটিশ শাসন— **৩ আ-শ,** সফলতার সদুপায় : ৫৫৯। **১০ সমূ** (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪২। **২০ রা-চি** : ৩০৯। **২৪ কালা** (সংযো), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৪

ব্রিটিশ সাম্রাজ্য— **১০ রা-প্র,** ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮০। **১৩ চা-অ,** তৃতীয় অধ্যায় : ৩০৫। **২২ পা,** ১ : ৪৪০

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যনীতি— **সা-স্ব,** সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা : ৪৫

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত স্বায়ত্বশাসন—**১০ সমূ,** সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৯

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যেই আমরা

থাকবো (মহাত্মা গান্ধী)— **চি-প ৭, ৭৭ : ১০৭**

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মহাকর্ষ শক্তি—**২৫ তি,** শেষ কথা : ২৪৬ ; ছোটগল্প : ৩১৬

ব্রিটেন—**২০ রা-চি : ৩৩৫**

ব্রিন্দিসি— **১ য়ু-প,** ১ম পত্র : ৫৩৫, ৫৩৮, ৫৩৯

ব্রিন্দিসি ছাড়লেম তিনটের ট্রেনে— **১ য়ু-প,** প্রথম পত্র : ৫৯৩

ব্রিন্দিসি-পথ দিয়ে যারা ইংলণ্ডে যায় তাদের জাহাজ থেকে নেবে সুয়েজে রেলওয়ের গাড়িতে উঠে আলেক-জান্দ্রিয়াতে যেতে হয়— **১ য়ু-প,** ১ম পত্র : ৫৩৫

ব্রিন্দিসি পৌঁছনো গেল আজ সকালে —**১ য়ু-ডা,** ৭ সেপ্টেম্বর ১৮৯০ : ৫৯৭

ব্রিন্দিসিতে বেরোনো গেল [ফিরবার পথে]—**১ য়ু-ডা,** ১৯ অক্‌টোবর [১৮৯০] : ৬১৭

ব্রিন্দিসির হোটেলে আশ্রয় নিতে হল —**১ য়ু-প,** প্রথমপত্র : ৫৩৮

ব্রিস্‌টল—**চি-প** ৪, ৩৫ : ৯১

ব্রুকসাইড, শিলং—**ভানু,** ৩৮ : ৮৭

ব্রুগ্‌মান— **১২ শ,** বাংলা শব্দদ্বৈত : ৩৭১

ব্রুস, লর্ড— **অ-স ২ ম-অ : ১৭৬,** ১৭৮

ব্রুসের রচিত বিধির বিরুদ্ধে আমার আপত্তি—**অ-স ২ ম-অ : ১৭৮**

ব্রেমেন জাহাজ, ব্রেমেন স্টীমার— **চি-প ২,** ৩৮ : ৯৭। **২০ রা-চি** : ৩০৪

ব্র্যাডলির বই—**চি-প ৫,** ১০৯ : ২৯৩

Blood pressure— **ম-গা,** ব্রত-উদ্‌যাপন : **৫৫৭**

ব্লু-বেল্‌স নামক ছোটো ছোটো ফুল —**১ য়ু-প,** ৮ম পত্র : ৫৭৭

Blow gently over my garden —**১০ শে-ক,** ১১ : ৩৩২

Black Forest— **চি-প** ৪, ৬৪ : ১৪৫ ; ৬৫ : ১৪৮

ব্ল্যাকবেরি—**১ য়ু-প,** ৮ম পত্র : **৫৭৭**

ব্ল্যাঙ্ক্‌ ভার্সের চেয়ে গদ্যে বেশি জোর —**প-প-প্রা,** ৩৯ : ৮৭

ভ

ভংজিঅ মলঅচোলবই নিবলিঅ (পৈঙ্গল-ছন্দঃসূত্রাণি)— **২১ ছন্দ,** ছন্দের মাত্রা, ২ : ৩৪৯

ভকীল (জাহাঙ্গীর ভকীল)— **চি-প ২,** ৩৫ : ৯০

*ভক্ত—১৪ শা : ৪৮৬
*ভক্তকবীর সিদ্ধপুরুষ—৭ কথা, অপমানবর : ৪৮
*ভক্ত করিছে প্রভুর চরণে জীবন সমর্পণ—৮ নৈ, ১৬ : ১৯। গী-বি : ১২৭
ভক্তমাল (গ্রন্থ)—৭ কথা (গ্র-প) : ৫২৭
*ভক্তহৃদিবিকাশ প্রাণবিমোহন—গী-বি : ১৮৫। অ-বি ৪
*ভক্তি আসে রিক্ত হস্ত—৬ কণি, ভক্তি ও অতিভক্তি : ২০
'ভক্তি-উদ্‌বোধন' গ্রন্থ—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৫
*ভক্তি ও অতিভক্তি—৬ কণি : ২০
*ভক্তি ও ভজন—৬ কণি : ২৩
ভক্তি ধর্ম—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩১
ভক্তিধর্মের দেবতা বিষ্ণু—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১
*ভক্তিভাজন—৬ কণি : ২৩। সংক ২ : ১৩
*ভক্তি ভোরের পাখি—১৪ লে : ১৭২
ভক্তির দ্বারাই ধর্মসাধনা হয় (যিশু)—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯১
*ভক্তের প্রতি—৫ চৈ : ৪৪
ভগবতী (পৌরাণিক দেবী)—অ-স ১ শৈ, লীলা : ৪৭১
ভগবতী দেবী (বিদ্যাসাগর-জননী)—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৫-৬
ভগবদ্‌গীতা (দ্র. গীতা)—৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬১। ৬ গো, ১৬ : ২০১। ১৪ গ, ঘাটের কথা : ২৪৯। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৩। ১৬ গ, মুক্তির উপায় : ৩২৯। ১৭ জী, হিমালয়যাত্রা : ৩১৫ ;; (গ্র-প, ২) : ৪৬৫। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪২…। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৩। ২২ পা, ৯ : ৪৯২। ২৪ কালা (সংযো), নবযুগ : ৪৫৮। ২৬ মু-উ, : ৬৫। আ-রূ-বি, ৩ : ৫৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪০
ভগবদ্‌গীতা-গ্রন্থে…শ্লোক (পিতা) চিহ্নিত করে দিয়েছিলেন—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৫
ভগবদ্‌গীতার শ্লোক কপি করে দিতুম—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৫

ভগবান (দ্রঃ ঈশ্বর)—১ রা-রা, ১(৫) : ২৮০। ৪ ভা, মন্দির : ৪৫৯। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮০ ; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৪। ১২ স, আচারের অত্যাচার : ২০৫। ১৩ ধ, স্বাতন্ত্র্যের পরিণাম : ৪১৮। ১৫ প-শে, প্রশ্ন : ১৯৬। ২৫ ভি, রবিবার : ২৩৮। ২৬প-স, ইংলণ্ডের পল্লী-গ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪০, ৫৪৪। বি-ভা, ১৩ : ১১২। চি-প ১, ১০ : ২৫। চি-প ৭, ১ : ১, ২ ; ২ : ৪, ৫ ; ১৫ : ৩১ ; ৩৫ : ৬৫ ; ৩৬ : ৬৭ ; ১৪ : ১৫৫

ভগবান অন্তরের ধন (যিশু)—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯১

ভগবান ঈশা—খৃ, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ৮ : ৫৭

*ভগবান তুমি যুগে—১৫ প-শে, প্রশ্ন : ১৯৬। সংক ত, প্রশ্ন : ৫৭

ভগবান বুদ্ধ—(দ্র : 'বুদ্ধদেব' গ্রন্থ)

ভগবান বুদ্ধের শরণ গ্রহণ করতে চলেছি—চি-প ৩, ১০ : ২০।

ভগবান মরীচিমালী—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৪৪

ভগবান মনু (দ্রঃ মনু)—প-প-প্রা, ২৯ : ৬৫। চি-প ৫, ৩১ : ১৮৬

ভগবান মানুষ হয়েছেন—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২১

ভগবান যিশু—খৃ, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ২ : ৫০, ৫১

ভগবানের দান—বি-ভা, ১৩ : ১১১

ভগিনী নিবেদিতা (দ্রঃ নিবেদিতা)—১৮ প-চ, ভগিনী নিবেদিতা : ৪৮৭

*ভগিনী নিবেদিতা—১৮ প-চ : ৪৮৭

ভগীরথ—১০ সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৫২০। ২২ সেঁ, ভাগীরথী : ৪১

ভগ্নতরী (গাথা)—অ-স ১ শৈ : ৪৯৮

*ভগ্নমন্দির—৭ কল্প : ১৯৫

*ভগ্নহৃদয়—১৭ জী : ৩৭২

ভগ্নহৃদয় (গ্রন্থ)—১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭২ ; প্রিয়বাবু : ৩৯৪

ভগ্নহৃদয় কাব্য লিখি জাহাজে—আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০২

ভগ্নীপতি (যদুনাথ মুখোপাধ্যায়)—২৬ ছে, ৪ : ৫৯৯

*ভজন পূজন সাধন আরাধনা—১১

গী, ১১৯ : ৯৪
*ভজন মন্দিরে তব— স্ফু, ১৪৩ : ১৪৭
*ভজহরি—২১ ছু-ছ : ৬৪
ভজিয়া—ছি-প, ৩৭ : ৯৩
ভট্টিকাব্য— ২ প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩২
ভদ্রঘরের ছেলে—২৬ ছে (গ্র-প) : ৬৫৯
*ভদ্রতার আদর্শ— ২ প-ভু : ৬৩২
ভদ্রসেন—১৩ অ-র : ১৭৩···
ভদ্রা— ১৮ ন-পূ : ১৪৭···
ভবকারাগার—ছি-প, ৪৯ : ১১৫
*ভবকোলাহল ছাড়িয়ে— গী-বি : ৮৩২। স্ব-বি ৮
ভবতু সব্বমঙ্গলং—১৮ ন-পূ : ১৬২
ভবদত্ত—১০ রাজা : ২০২···
ভবভূতি—৫ প্রা-সা, কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৯। ৬ লো-সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৩৯। ১৭ জী, নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৭। ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৪৩০। ২০ গ, ঠাকুরদা : ২১২। ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। ২৩ প্রহা, নারীপ্রগতি : ১০। সা-স্ব, কাব্যে গদ্যরীতি : ২১
ভবানন্দ—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৯। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৫০২
ভবানীচরণ—২২ গ, রাসমণির ছেলে : ৩৭১
ভবানীচরণ চট্টোপাধ্যায়—১৭ গ, মহামায়া : ২৪৩
ভবানীচরণ দত্ত—১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৮
ভবানীপুর—১১ ভু, নীরদ : ৪৩০; উমমালা : ৪৩৩, ৪৩৮, ৪৫৪। ১৬ পু, ছুটির আয়োজন : ১২২। ২২ গ, মাস্টারমশায় : ৩২৪। চি-প ৭, ৪ : ৮
*ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি— ২ ক-কো : ৪২
*ভয় করব না রে বিদায় বেদনা রে— ১৫ বসন্ত : ৩৩৬। গী-বি : ৩৪১
*ভয় নিত্য জেগে আছে—১৪ পূ, উৎসবের দিন : ৩১
*ভয় নেই আমি আজ—২১ খা, ১৯ : ১৮
*ভয় নেই রে তোদের—গী-বি : ৯০১
*ভয় হতে তব অভয় মাঝারে— ৭

কল্প, জন্ম দিনের গান : ২০১। **গী-বি** : ৫৭। **স্ব-বি** ২২

*ভয় ও আনন্দ—**১৪ শা** : ৪২৬

*ভয় হয় পাছে তব নামে আমি—**গী-বি** : ১৯৫

ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি— **১৮ সঞ্চ**, ধর্মের অর্থ : ৩৬২। **২৩ সা-প** (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪৮৭

ভয়াদিন্দ্রশ্চবায়ুশ্চ— **১৬ শা**, সুন্দর : ৩৮৫

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং—**১৩ ধ**, দুঃখ : ৪০৮; **শা**, দীক্ষা : ৪৯৩। **১৬ শা**, সুন্দর : ৩৮৮

*ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে—**২ ক-কো**, সত্য : ১০২

ভয়ে ভয়ে যাই ভয়ে ভয়ে চাই—**১২ শি**, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২০

*ভয়ের দুরাশা—**৫ চৈ** : ৪৪

*ভয়ে রে মোর আঘাত করো—**১০ রাজা**, ৮ : ২৩৮। **গী-বি** : ৯৭

ভরত (দশরথ পুত্র)—**১ রা-রা**, ৩ (১) : ৩০৪। **৮ সা**, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯। **১৩ ধ**, দুঃখ : ৪০৬

ভরত (শকুন্তলার পুত্র)— **১৪ শা**, তপোবন : ৪৬৪। **প-প-প্রা**, ৮ : ২৬

ভরতপুর—**২ রা**, ২৩ : ৪৩৪। **১৫ বন**, নীলমণিলতা : ১২৭। **চি-প ৪**, ৫৩ : ১২৬; ৫৫ : ১৩১; ৫৬ : ১৩২

ভরতপুরে আগ্রা দিয়ে যাব—**চি-প ৪**, ৫৪ : ১২৯

ভরতপুরের মহারাজের নিমন্ত্রণ—**চি-প ৪**, ৫২ : ১২৫

ভরতবাক্য— **৪ প্র-নি**, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৬১

ভরতমুনি— **৪ বৈ**, প্রথমদৃশ্য : ১৮৫। **৬ হা**, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬৬

ভরত শিরোমণি—**৩ গো-গ**, ১ (১) : ২১০। **১৯ শে-র**, ১ : ১৩৮

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে—**৫ বি-প্র**, রঙ্গমঞ্চ : ৪৪৯

ভরদ্বাজ—**২ চিঠি**, ১ : ৫০৭। **৬ হা** আর্য ও অনার্য : ৭৪। **৮ সা**, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯

ভরদ্বাজপুত্র সুকেশা—**অ-স ২ ঔ-ত্র** : ২০০

*ভরা থাক স্মৃতিসুধায়—**২২ শাপ** : ৮৬। **গী-বি** : ৩৬৬

ভরা বাদর মাহ বাদর—**৮ ঘ** : ২১৮, ২১৯; **সা**, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২। **১১ শা**, শ্রাবণসন্ধ্যা : ৪৭১

*ভরা ভাদরে—৩ সো : ১০১
*ভৎর্সনা—৭ ক্ষ : ২৯৯
ভর্তৃহরি—১, অবতরণিকা : ১৸৵০। ৮ ঘ (গ্র-প) : ৫২৭। ১৩ ধ, ততঃ কিম : ৪২৫। ২৩ সা-প, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৩। ২৬ লি, পরীর পরিচয় : ১৫৭। আ-রু-বি, ৩ : ৫৯
ভর্তৃহরির কাব্য—আত্ম, ৫ : ৮৫
ভলটেয়ার—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪০। ৯ আ-সা, জুবেয়ার : ৫২৫
ভলটেয়ারের হাঁরিয়াড— ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭
Volume (পাঁচ Volume ইতিহাস) —অ-স ২ সমা, তার্কিক : ৬২
*ভস্ম-অপমান শয্যা ছাড়ো, পুষ্পধনু— ১৫ ম, উজ্জীবন : ৫। ২১ ত : ১২০
ভস্মলোচন—অ-স ১ বিবিধ, আত্ম-সংসর্গ : ৩৬৩
*ভস্মে ঢাকে ক্লান্ত হুতাশন—২৫ নৃ-চি, ৪ : ১৪৬। গী-বি : ৬৯৮
ভাইরে ঐসা পংথ হমার (দাদূ)—ভা-প-রা, ১ : ১৭
*ভাইদ্বিতীয়া—২৩ প্রহা : ১৪
*ভাই নিশি—১৬ পু, খ্যাতি : ৮১
*ভাই ফোঁটা—২৩ গ : ২৬১
ভাই-বোনে বিবাহ [জাভার রামায়ণে রাম-সীতা পরস্পর ভাই-বোন এবং স্বামী-স্ত্রীও]—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২
ভাই-বোনে বিবাহ বৌদ্ধ ইতিহাসে— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২
Vice-Chancellor [প্রমথ চৌধুরীকে এই পদে নিয়োগের প্রস্তাব]—চি-প ৫, ৮৮ : ২৭৩
ভাইস্‌রয় আসচেন—চি-প ৩, ৩০ : ৭০
ভাওয়ালি—চি-প ৪, ৫৫ : ১৩০
ভাগনে (জ্যোতিঃপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়)—২৬ ছে, ১১ : ৬১৯
ভাগবত (চরিত্র)—১ বউ, ১২ : ৪৩০
ভাগবত পাঠ— ১৪ গ, ঘাটের কথা : ২৪৯
ভাগলপুর—২১ খা, ১০৪ : ৫৬
ভাগীরথী (নদী)—অ-স ১ বিবিধ, অসংখ্যজগৎ : ৩৮৫। অ-স ২ আলো, একটি রূপক : ২৫। ৫ কা (না), কর্ণ-কুন্তী-সংবাদ : ১৫৭-৮। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৩; সাহিত্য-পরিষৎ : ৫১৮। ৯ আ-সা,

সিরাজদ্দৌলা : ৫০০। ১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২২
*ভাগীরথী—২২ সেঁ : ৪১
ভাগীরথীতটে হীরাঝিল—ই (পরি-২) সিরাজদ্দৌলা : ১২৩
'ভাগোয়া ঝাণ্ডা'—৭ কথা, প্রতিনিধি : ১৪
*ভাগ্য তাহার ভুল করেছে—১৭ বি, বেসুর : ৩২
*ভাগ্য যবে কৃপণ হয়ে আসে—৭ক্ষ, যথা সময় : ২০৯
*ভাগ্যবতী সে যে—২৫ নৃ-চ, ৪ : ১৫০। গী-বি : ৭০২
ভাগ্যবানের বোঝা ভগবানেই বয়—চি-প ৬, ২৪ : ৫৬
*ভাগ্যরাজ্য—২৪ নব : ২০
*ভাগ্যে আমি পথ হারালেম—১১ গীতি, ৫ : ১৩১
*ভাঙন—২৪ সানা : ১১৬
*ভাঙন ধরার ছিন্ন-করার রুদ্র নাটে—১৫ বসন্ত : ৩৪৮
*ভাঙব, তাপস, ভাঙব—গী-বি : ৪৯৮
*ভাঙল হাসির বাঁধ—১৫ বসন্ত : ৩২৮। গী-বি : ৫১৫
*ভাঙা অতিথশালা—১০ খে, দিনশেষ : ১৫৬
*ভাঙা দেউলের দেবতা—৭ কল্প, ভগ্নমন্দির : ১৯৫। গী-বি : ৭৮৯
ভাঙা প্রতিমার উপর কবিতা (ইন্দিরা দেবীর লিখিত)—চি-প ৫, ২৮ : ৬৮
*ভাঙা-মন্দির—১৪ পূ : ২৬। সংক ৩ : ৩৯
*ভাঙা হাট—১৩ শা : ৪৯৯
*ভাঙা হাটে কে ছুটেছিস—৭ ক্ষ, অকালে : ২৮৬
*ভাঙো বাঁধ ভেঙে দাও—গী-বি : ৫৬৭
ভাটখণ্ডের কাছে গান শিখবে (মুটু)—চি-প ৪, ৫২ : ১২৫
ভাটপাড়া—৬ গো, ১৫ : ১৮৮। ১০ শে-ক, ৩ : ২৮৯
ভাঁটিফুল—চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৪
ভাটেদের মুখে সাহিত্য—ই (পরি-২) ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৫
ভাঁড়ুদত্ত—৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৭। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৪। ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৭; সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৫।

২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৭। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৪৭
'ভাণ্ডার' পত্র—১২ শি (পরি), পূর্ব প্রশ্নের অনুবৃত্তি : ৫১৫, ৫১৭; স্বাধীন শিক্ষা : ৫২১
ভারতের Bowl (মিসেস ওকাকুরা প্রদত্ত)— চি-প ২, ১৮ : ৫২
ভানুদাদা (ভানুসিংহ ঠাকুর। দ্রঃ মার্তণ্ডদাদা)—ভানু, উৎসর্গ : ৫; ১৯ : ৪৫ : ২১ : ৫০; ২২ : ৫৪; ২৩ : ৫৮; ২৮ : ৬৭; ৩৩ : ৭৭, ৭৮
ভানুমতী (কৌরবাধিপতি দুর্য্যোধনের মহিষী)— ৫ কা (না), গান্ধারীর আবেদন : ৮০-১।
ভানুসিংহ—১৭ জী, ভানুসিংহের কবিতা : ৩৪৭
*ভানুসিংহের কবিতা—১৭ জী : ৩৪৭
ভানুসিংহের পত্রাবলী (নতুন ছাপা হয়ে)—প-প-প্রা, ৪৮ : ১১০
*ভাব ও অভাব—৬ হা : ৬০
'ভাব সেই একে'—ভা-প-রা, ৮ : ৭৯
*ভাবনা করিস নে তুই—২৫ নৃ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭৭। গী-বি : ৭২৪
*ভাবনা নিয়ে মরিস কেন খেপে—১২ বলা, ৪৩ : ৭০
*ভাবি বসে বসে—২৩ আ, পঞ্চমী : ৯২
*ভাবিছ যে ভাবনা—১৫ ম, ভাবিনী : ৮৪
*ভাবিনী—১৫ ম : ৮৪
*ভাবীকাল—১৪ পূ : ৯৭
ভাবী জীবনের চিত্র অঙ্কণের ভরসা—ছি-প, ৫২ : ১১৯
*ভাবুকতা ও পবিত্রতা— ১৪ শা : ৩২২
*ভাবে শিশু বড়ো হলে—৬ কণি, খেলেনা : ১৭
ভাবের আজগবি কল, গৌরচাঁদের ঘরে—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৫
ভাবো তাঁরে অন্তরে যে বিরাজে—১৪ শা, অন্তর বাহির : ৩২৭
ভাবো শ্রীকান্ত নরকান্তকারীরে—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৬৫। ২৬ সে, ১ : ১৮৬
*ভার— ৬ কণি : ৯। ১০ খে : ১৪৫। সংক ১ : ১০

ভারত (দ্রঃ ভারতবর্ষ)—**অ-স ১রু**, অষ্টম দৃশ্য : ৩০৪ ; **বিবিধ**, দয়ালু মাংসাশী : ১ ; অবতরনিকা : ১৸০ । **৩ সো**, পুরস্কার : ১২৩ । **২৩ প্রহা**, আধুনিকা : ৯ ; **গ**, ভাইফোঁটা : ২৬৬ ; **সা-প**, বাস্তব : ৩৬৬, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৮, সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১, ৪৭৪, সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮, সাহিত্যরূপ : ৪৯৫, বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৬, (গ্র-প) : ৫৫০

*ভারত রে, তোর কলঙ্কিত পরমাণু-রাশি—**গী-বি** : ৮১১

ভারত-আক্রমণের আশঙ্কা (ইংরেজ গবর্মেণ্টের চিরন্তন জুজু রাশিয়ান-কর্তৃক)—**১৭ জী**, পিতৃদেব : ৩০৫

ভারত-ইতিবৃত্তে ইংরাজ শাসনকাল—**ই** (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২১

*ভারত-ইতিহাস-চর্চা—**ই** : ৭৫-৮০

ভারত-ইতিহাসে শূন্যতা—**ই** (পরি), গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৪৭

ভারত-ইতিহাসের মধ্যযুগে মুসলমান যখন এল—**ভা-প-রা**, ৬ : ৫৮

ভারত-উদ্ধার—৬ **গো**, ৪ : ১৩৪

ভারত-উদ্ধারের দীক্ষা পেলাম—**আত্ম**, ৫ : ৭৩

ভারত-গবর্মেণ্ট— **১০ সমূ** (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭ । **২২ পা**, ৬ : ৪৭০

ভারতচিত্ত শক্তি—**২৩ সা-প**, (পরি) সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৯

ভারত জয়— **২৬ গ-স**, মুক্তকুন্তলা : ৩৬০

*ভারততীর্থ—**সংক ৩** : ২

ভারত-দফতরখানা— **২৪ কালা**, ছোটো ও বড়ো : ২৭৯

ভারতদ্রোহী—**১০ রা-প্র**, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৭

ভারতপ্রকৃতি—**৩ আ-শ**, দেশীয়রাজ্য : ৬৩৫

ভারতবাসী—**৪ ভা**, নববর্ষ : ৩৭০···, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৭৮··· ; **চা**, রামমোহন রায় : ৫২২ । **৮ নৈ**, ৯৩ : ৭০ । **১০ রা-প্র**, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৮, অপমানের প্রতিকার : ৪১২ ; **সমূ** (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭ ; ঘুষাঘুষি : ৬০৯ । **১২ শি**, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩১৯ । **১৯ জা**, ১২ : ৩৩৩, ৩৫০ । **২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১, ৪৭৭ ।

২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৯, বাতায়নিকের পত্র, ২ : ৩০০, সত্যের আহ্বান : ৩২২, চরকা : ৪১৩, 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত' : ৪৩৯…, ২৬ স-সং : ৬৩৯। **স-নী**, ভূমিকা : ৭। ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২২

ভারতবাসী (তেত্রিশ কোটি)—**স-নী** (পরি) : ৫২

ভারতবাসী (দানোয় পাওয়া)—**চি-প** ৪, ৫ : ১৮০

ভারতবাসী প্রবাসী—**চি-প** ৬, ৬ : ৯২

*ভারতবিধাতা (দ্রঃ জনগণমন-অধিনায়ক)—**সংক** ৩ : ১

ভারতব্যাপীমিলন—**২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪

ভারতভাণ্ডার— **১০ সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৫

ভারতভূমি—**৪ বৈ**, প্রথম দৃশ্য : ১৮৫। **৬ হা**, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬৬। **৬ গো**, ৫৩ : ৪১৯

ভারতভূমিতে বৃটিশ ধ্বজা—**১০ রা-প্র**, রাজনীনির দ্বিধা : ৪০৭

ভারতভ্রমণকাহিনী ও ইতিহাসাদি গ্রন্থের অনুবাদ— **ই** (পরি ২), ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩১

ভারতমহাসাগর (দ্রঃ ভারত সমুদ্র) —**১৯ যা**, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৭

ভারতমাতা— **৩ আ-শ**, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮৯, ৫৯০

ভারতরক্ষাকার্য— **১০ রা-প্র**, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৭

ভারতরাজতন্ত্র— **১০ সমূ** (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৪ : ৫৬৯

ভারতরাজতন্ত্র—**১০ রা-প্র**, সুবিচারের অধিকার : ৪২১

ভারতরাজ্যশাসনকার্য— **১০ রা-প্র**, কণ্ঠরোধ : ৪৩০

ভারতলক্ষ্মী— **৩ আ-শ**, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮৯

*ভারতলক্ষ্মী— **৭ কল্প** : ১৬৮। **সংক** ২ : ৪৯

ভারতলক্ষ্মীর শূন্যপ্রায় ভাণ্ডার— **১০ রা-প্র**, কণ্ঠরোধ : ৪২৫

ভারতশাসন—**২৪ কালা**, ছোটো ও বড়ো : ২৭৯

ভারতশাসনকার্য—**১০ সমূ** (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৪, ৫৬৭

ভারতশাসনের কর্ণধার— **১০ সমূ**,

সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৪
ভারতসভ্যতা— ১১ অ, নূতন ও পুরাতন : ৪৮২। ১৮ প-চ, সোনার কাঠি : ৫২৩
ভারতসভ্যতার ধাত্রীভূমি গ্রামগুলি— স-নী, সমবায় নীতি : ৪৭
ভারত সমাজ— ১৩ ধ, উৎসবের দিন : ৩৯৮
*ভারত সমুদ্র তার বাষ্পোচ্ছ্বাস—১০ উ, ২৯ : ৪৪
ভারত-সমুদ্র, ভারত সাগর (দ্রঃ ভারতমহাসাগর)— ৬ গো, ২ : ১২৪। ৮ ঘ, আত্মকথা : ২০৮। ১২ বলা, ৩৯ : ৬৬। ২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৮
ভারতসম্রাট—১০ রা-প্র, রাজভক্তি : ৪৩৫
ভারতসাম্রাজ্য— ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৬০। ২৬ স-সং : ৬৪০
'ভারত সাম্রাজ্য' (লায়াল সাহেব প্রণীত)—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২২
ভারতসাম্রাজ্যের শিখরচূড়া— ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৯
ভারতী (চরিত্র)— অ-স ১ কবি, ৪র্থ সর্গ : ৪৪
*ভারতী-বন্দনা—অ-স ১ শৈ : ৪৬৫
ভারতী পত্রিকা— ৬ হা, ভূমিকা : ৪১। ১০ সমু (পরি), অপর পক্ষের কথা : ৫৮৩। ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫১০। ১৭ জী, ভারতী : ৩৫৪-৬, আমেদাবাদ : ৩৫৬, বিলাত : ৩৫৮, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৫। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৫। চি-প ৫, ২৩ : ১৭৪ ; ১০১ : ২৮৪
*ভারতী—১৭ জী : ৩৫৩
ভারতী পত্রিকাতেই আমার গদ্যলেখা অভ্যস্ত হয়— আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০১
ভারতী সম্পাদিকা (স্বর্ণকুমারীদেবী) —চি-প ৫, ১০০ : ২৮৩
'ভারতী'তে 'ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ' — ই, (পরি ২) : ১১৭
ভারতীর জন্য ('চিরকুমার সভা')— চি-প ৬, ৮ : ২০
ভারতীর সম্পাদক ছিলাম— আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৩
ভারতীয়—চি-প ২, ২৭ : ৭৮
ভারতীয় অপভ্রংশ ভাষাসমূহ

(আভীরী, আবন্তী, গৌর্জরী, বাহ্লিকা, শৌরসেনী, মাগধী, ওড্রী, গৌড়ী, বৈদর্ভিকা, সৈপ্পলী)—৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৯০
ভারতীয় আর্যভাষার উপসর্গ—১২ শ (পরি), উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫১-৫৬২
ভারতীয় ঐক্য—২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২
ভারতীয় খৃষ্টিয়ান—১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৬
ভারতীয় ডাকঘর—২০ রা-চি : ২৭৮
ভারতীয় পোলিটিক্যাল বদনামি—১৩ চা-অ, প্রথম অধ্যায় : ২৭২
ভারতীয় প্রভাব—২৩ সা-প, সাহিত্যবিচার : ৪১৭
ভারতীয় বিবাহ—চি-প ৫, ৯৩ : ২৭৭
ভারতীয় বৌদ্ধ—২৩ সা-প, সাহিত্য-বিচার : ৪১৬
ভারতীয় মুসলমান—২২ পা, ১০ ৪৯৪
ভারতীয় রাজামহারাজার দান—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৫
ভারতীয় শাস্ত্র—২০ মা-ধ : ৩৮৬
ভারতীয় সংস্কৃতির সর্বপ্রথম দূত রামমোহন—ভা-প-রা, ৪ : ৪১
ভারতীয় হিন্দুসভ্যতা—২২ পা, ৩ : ৪৫১
ভারতে আধ্যাত্মিক সত্য সম্বন্ধে সাধনা—ভা-প-রা, রামমোহনপ্রসঙ্গ, ৯ : ১৩২
ভারতে বিদেশী আক্রমণ—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৪
ভারতে রাষ্ট্রিক বিরোধ—ম-গা, গান্ধীজি : ২৫
ভারতে মুক্তিসাধনার তাপস—ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩৩
ভারতের অন্তরে—চি-প ৬, ১ : ৮১ (লেডি অবলা বসুকে)
ভারতের ঐক্য (প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ)—চি-প ৫, ৩৫ : ১৯১
ভারতের ঐক্যসাধন—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৪
*ভারতের কোন্ বৃদ্ধ ঋষির তরুণ মূর্তি তুমি—১০ উ, ৩০ : ৪৫। চি-প ৬ (পরি), জগদীশচন্দ্র বসু : ৯৯
ভারতের গৃহস্থ—১৩ ধ, উৎসবের দিন : ৩৯৮

ভারতের চিত্ত—**চি-প** ৬ (পরি ৩), ৮ : ১৩৮। **ভা-প-রা,** ১ : ১১

ভারতের চিত্রকলা— ২৩ **সা-প** (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০

ভারতের তপোবন—১৪ **শা,** তপোবন : ৪৭৭

ভারতের বহুকোটি গরীবের দ্বারে মহাত্মা গান্ধী এসে দাঁড়ালেন— ২৪ **কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩২৮

ভারতের বিদ্যা—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২১। **স-নী,** সমবায়নীতি : ৩৭

ভারতের ভাগ্যবিধাতা— ২৪ **কালা** (সংযো) চরকা : ৪১৩

ভারতের মধ্যযুগ—**১৯ যা,** পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৪২৫

ভারতের মধ্যযুগের সাধু—২৪ **কালা** (সংযো), চরকা : ৪০৩

ভারতের ময়ূর—২৩ **সা-প,** সাহিত্য-বিচার : ৪১৬

ভারতের মহামানবের সাগরতীরে—**ভা-তী,** ১ : ৩

ভারতের মহিমা—**বু,** সিয়াম : ৭৬

ভারতের রাজশক্তি—১০ **সমূ** (পার), প্রসঙ্গ কথা, ৫ : ৫৭২

*ভারতের শিক্ষা—**সংক-৩** : ৫৪

ভারতের সঙ্গে আরব পারস্যের রাগ-রাগিনীর লেনদেন— **প-প-প্রা,** ৫ : ১৮

ভারতের···সাধনার···উৎস— **বি-ভা,** ১৯ : ১৫৫

ভারতের স্থপতিবিজ্ঞানে হিন্দুমুসলমানের সহমিশ্রন—**বি-ভা,** ৪ : ৩৩

ভারতের স্বাধীনতা— ২৪ **কালা,** কালান্তর : ২৪৮

ভারতের হৃদয়—২৪ **কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩৩১

ভারতবর্ষ (দ্রঃ ভারত)—**অ-স ২ সমা,** মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৭। **১ য়ু-প,** ১ম পত্র : ৫৩১ ; ২য় পত্র : ৫৪৪ ; ৪র্থ পত্র : ৫৪৯ ; ৫ম পত্র : ৫৫২, ৫৫৬ ; ৯ম পত্র : ৫৭৯ ; **য়ু-ডা,** ২২শে আগষ্ট, ১৮৯০ : ৫৮৭ ; ২৩ ও ২৬ আগষ্ট : ৫৯০ ; ১৬ সেপ্টেম্বর : ৬০৩ ; ২অক্টোবর : ৬০৬ ; ৯ অক্টোবর : ৬০৮, ৬০৯ ; ২৩ অক্টোবর : ৬১৮ ; ২ নভেম্বর : ৬২২-৩। **২ মান,** সূচনা ; শ্রাবণের পত্র : ১৬২ , ধর্মপ্রচার : ২৩৬ ; মেঘদূত ; ২৬০ : **রা,**

১৯ : ৪২৪ ; ২১ : ৪৩১ ; **প-ভু,** ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩৩ ; **চিঠি,** ১ : ৫০৭ ; ৬ : ৫২৬। ৩ **সো,** বর্ষা-যাপন : ২৮ ; **আ-শ,** নেশন কী : ৫১৫, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২০, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬··· ; স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৬ ; সফলতার সদুপায় : ৫৫৯ ··· ; য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৫··· ; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০১ ··· ; দেশীয় রাজ্য : ৬২৭···। ৪ **প্র-নি,** তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩৬, ২৪৭, ২৬০, ২৬৩, ২৭০ ; **ভা,** [বিঃ দ্রঃ 'ভারতবর্ষ' গ্রন্থে প্রতি পৃষ্ঠায় 'ভারতবর্ষ' উল্লেখ থাকায় শুধু প্রবন্ধগুলির নাম দেওয়া হইল] নববর্ষ, ভারতবর্ষের ইতিহাস, ব্রাহ্মণ, চীনেম্যানের চিঠি, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা, বারোয়ারিমঙ্গল, অত্যুক্তি, মন্দির, ধম্মপদং, বিজয়া-সম্মিলন ; **চা,** রামমোহন রায় : ৫১৭, ৫২১ : ৫ **চৈ,** তপোবন : ১৯ ; **বি-প্র,** মাভৈঃ : ৪৪২ ; **প্রা-সা,** রামায়ণ : ৫০২-৩, মেঘদূত : ৫০৮, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫২০, কাদম্বরীচিত্র ; ৫৩৯ : ৬ হা, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৬৯ ; **গো,** ৪ : ১৩২ ; ৭ : ১৪৬ ; ৮ : ১৫০ ; ১৩ : ১৮৩ ; ১৭ : ২০৮, ২১৩ ; ১৮ : ২১৮··· ; ২০ : ২৪০ ; ২৭ : ২৮৬ ; ২৯ : ২৯৪ ; ৫৩ : ৪২৪ ··· ; ৫৪ : ৪২৯ ; ৫৭ : ৪৫৪··· ; ৭৬ : ৫৬৯··· ; **লো-সা,** গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪৪-৪৫। ৭ **কথা,** মানী : ৫৯ ; শেষ শিক্ষা : ৬৯। ৮ **নৈ,** ৬০ : ৪৯ ; ৯৪ : ৭০ ; ৯৫ : ৭১ ; **ঘ,** সন্দীপের আত্মকথা : ২১৩, নিখিলেশের আত্মকথা : ২২৩, সন্দীপের আত্মকথা : ২৫৭, নিখিলেশের আত্মকথা : ২৯৯, (গ্র-প) : ৫২৯ ; **সা,** সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৪, সৌন্দর্যবোধ : ৩৫৫ সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬, ৪০৯, ৪১১ ; বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৬, ৪১৭, ৪২১, ৪২৩ ; বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩, ৪৩৮। ৯ **আ-সা,** মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪-৯৫, সিরাজদ্দৌলা : ৫০৩ ; ঐতি-হাসিকচিত্র : ৫০৬·· ; সাকার ও নিরাকার : ৫১৪। ১০ **উ,** ১৬ : ৩২ ; ২৭ : ৪৩ ; ২৯ : ৪৪ ; ৩০

: ৪৫ ; (সংযো), ১২ : ৮৮ ; ১৩ : ৯০ ; শে-ক, ১ : ২৭৮ ; ৯ : ৩২২ ; ১৩ : ৩৪৯ ; ১৪ : ৩৫১ ; রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮০-৪০৩ ; রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৮, ৪০৯ ; অপমানের প্রতিকার : ৪১১-১৫ ; সুবিচারের অধিকার : ৪২১ ; ইম্পীরিয়লিজম্ : ৪৩১, কণ্ঠরোধ : ৪৩৩, রাজভক্তি : ৪৩৫-৪১, বহুরাজকতা : ৪৪২-৪৪, পথ ও পাথেয় : ৪৫১-৬৭, সমস্যা : ৪৬৯-৮৪ ; সমু, দেশনায়ক : ৪৮৭, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০২, ৫০৫, ৫১৫ ; সদুপায় : ৫২৪ ; ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭-৩৮ ; প্রসঙ্গ-কথা : ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৬২, ৫৬৭, ৫৭০, ৫৭৪ ; অপর পক্ষের কথা : ৫৮৫-৮৬ ; আলট্রা কনসার্ভেটিভ : ৫৮৯, ৫৯১ ; রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭ ; ঘুষাঘুষি : ৬০৬ ; বঙ্গবিভাগ : ৬১৫ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৪, ৬২৯, ৬৩৪ ; দেশহিত : ৬৪২। ১১ ঢ়, ঊর্মিমালা : ৪৫২ ; ন্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৬৯… ; সমাজভেদ : ৪৮৬…, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪৯২…। ১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২০ ; কোট বা চাপকান : ২২৬-২৮ ; প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪৮ ; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১-৭৩ ; (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৬২ ; আদিম আর্যনিবাস : ৪৭২-৭৪ ; কর্তব্যনীতি : ৪৭৮, ৪৮১ ; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৬ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯২ ; আলোচনা : ৪৯৭ ; শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯১, শিক্ষাসমস্যা : ৩০২, ৩১২ ; জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২২ ; আবরণ : ৩২৬, ৩৩৩, (পরি) প্রসঙ্গ কথা-১ : ৫০৭, ৫১১ ; পূর্বপ্রশ্নের অনুবৃত্তি : ৫১৬ ; শ, ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭, (পরি) ভাষাবিচ্ছেদ : ৫৪৬…। ১৩ চা-অ, চতুর্থ অধ্যায় : ৩২২, ৩২৪ ; ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৮, ৩৬১-৬২… ; প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৭১ ; ধর্মপ্রচার ৩৯৭ ; উৎসবের দিন : ৩৯৭… ; ততঃ কিম : ৪২৫… ; শা, প্রার্থনা : ৪৭৪। ১৪ শা, পাওয়া : ২৮৭ ; জগতে মুক্তি : ২৯৬ ; নবযুগের উৎসব : ৩১৪-১৫, ৩১৭ ; আশ্রম : ৪৫২, তপোবন : ৪৫৮-৬০ ; ভক্ত : ৪৮৮ ; চির-

নবীনতা : ৫০১ ; বিশ্ববোধ : ৫০৭…। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৩…। ১৬ পু, সাধারণ মেয়ে : ৭৫ ; চি-কু ১৬৩, ১৮৪-৮৫, ১৯১, ১৯৭, ২০০ ; শা, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৬-৮১ ; অমৃতের পুত্র : ৪৫৯ ; যাত্রীর উৎসব : ৪৬৩। ১৭ গ, একরাত্রি : ১৬৭ ; রীতিমতো নভেল : ২০৫ ; জী, বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৬ ; স্বাদেশিকতা : ৩৪৮, ৩৫০ ; বিলাত : ৩৬৫ ; লোকেন পলিত : ৩৭১। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৫১, ধর্মশিক্ষা : ৩৯১, ধর্মের অধিকার : ৪০৯ ; প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৪…, আত্ম-পরিচয় : ৪৬১, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৩, ভগিনী নিবেদিতা : ৪৮৭… শিক্ষার বাহন : ৪৯৭…, আষাঢ় ৫৩৫ ; ক-ক : ৫৫১। ১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৪৫ ; জা, ১২ : ৩৩৪, ৩৪৩, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৮ ; পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৯২, ৪০৯, ৪১০, ৪২৬, ৪৪৪, ৪৪৫ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৪, ৪৭২-৭৪, ৪৮৩-৬, ৪৯১, ৪৯৩-৯৪, ৪৯৯, ৫০২, ৫০৯, ৫১২-১৪, ৫১৭। ২০ শ্যা, অমৃত : ১০৭ ; ব্রা-চি : ২৭৪…। ২১ গ, দুরাশা : ২০৯, রাজটিকা : ২৭৩ ; ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৬৬। ২২ গ, মাষ্টার মশায় : ৩২৮ ; পা, ১ : ৪৩৮, ৪৪১ ; ৪ : ৪৬০-৬১ ; ৫ : ৪৬৩, ৪৬৫-৬৬ ৬ : ৪৭০, ৪৭২ , ৪৭৫, ৪৭৭, ৪৮০, ৪৮২-৮৪ ; ৮ : ৪৮৭ ; ৯ : ৪৯১-৯২ ; ১০ : ৪৯৬ ; ১১ : ৫০১। ২৪ নব, হিন্দুস্থান : ১৫ ; কালা, কালান্তর : ২৪৪ ; বিবেচনা ও বিবেচনা : ২৫৩, ২৫৬ ; লোকহিত : ২৬৩, ছোটো ও বড়ো : ২৭৫… বাতায়নিকের পত্র, ২ : ৩০০ ; শক্তিপূজা : ৩১৮ ; সত্যের আহ্বান : ৩২২… ; সমস্যা : ৩৪০, ৩৫৪, ৩৫৭, শূদ্রধর্ম : ৩৬২…, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৭… ; কর্মযজ্ঞ : ৩৯২ ; স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩৯২… ; চরকা : ৪০২… ; স্বরাজসাধন : ৪০২, স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩… ; রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত : ৪৪০ ; হিন্দু মুসলমান : ৪৪৪। ২৫ তি, রবিবার ২৩৮ ; শেষকথা : ২৪৬ ; ছোট গল্প

: ৩২৮; ল্যাবরেটরি: ২৭০। **২৬ ছ,** ১ : ৬; **বা-প,** ভূমিকা : ৩৭০; ২ : ৩৭৬; ৩ : ৩৭৮; ৭ ৩৯০; ৮ : ৩৯২; **প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র: ৪৬০···; বন্ধু: ৫১৮; স্টপফোর্ড ব্রুক: ৫৩২; ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি: ৫৪০-৪১; সংগীত: ৫৫১-৫২; সমাজভেদ ৫৫৫, ৫৫৮; **স-সং:** ৬৩৫-৪০। **প্রাক্ত,** ৫: ৩৪। **ভা-প-রা,** ১ : ১৩, ১৬; ২ : ২৯; ৭ : ৭২। **ছি-প,** ১৪ : ৪৫। **স-নী,** সমবায় নীতি: ৩৬। **ই** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র: ১৩২। **চি-প ২,** ১৮ : ৫৩। **চি-প ৫,** ১২২ : ৩০৫। **চি-প** ৬, ৯ : ২২; ১০ : ২৪; ২০ : ৪৫; ২ : ৮২; (পরি) : ১০৫, ১৩১

ভারতবর্ষ অপমান সইবে—**ভানু,** ৩৩ : ৭৮

ভারতবর্ষ আমার কাছে কতখানি সত্য—**ছি-প,** ৭০ : ১৪৮

ভারতবর্ষ ও য়ুরোপের মধ্যে সেতু-স্থাপন— **ভা-প-রা,** রামমোহন প্রসঙ্গ ২ : ১২০

ভারতবর্ষ চারি আশ্রমের মধ্য দিয়া মানুষের জীবনকে বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ় ও বার্ধক্যের স্বাভাবিক বিভাগ (করিয়াছে)— **১৩ ধ,** ততঃ কিম : ৪৩৬

ভারতবর্ষ যথার্থই পিতৃভূমি—**২৬ বা-প,** ৭ : ৩৯০

ভারতবর্ষ সম্বন্ধে [Miss P]—**প-প-প্রা,** ৫ : ২০

ভারতবর্ষ হতে বিদায়ের পূর্বে—**চি-প** ৭, ২২ : ১৬৮

ভারতবর্ষকে জেনেনার মধ্যে রাখতে চাচ্ছে আমার দেশের লোক—**চি-প** ৪, ৪০ : ১০৪

ভারতবর্ষীয়—**১ য়ু-ডা,** ৮ সেপ্টেম্বর : ৬০১। **১১ স্ব,** নূতন ও পুরাতন : ৪৬৯

ভারতবর্ষীয় অতিথির আগমন-আশঙ্কা—**১৭ জী,** বিলাত : ৩৬৩

ভারতবর্ষীয় আর্য—**৪ ভা,** ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮২। **ই,** ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৮

ভারতবর্ষীয় আর্যদেবতত্ত্বের ইতিহাস—**৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬

ভারতবর্ষীয় আর্যভাষা—**১২ শ,** বাংলা

বহুবচন : ৩৫৮
ভারতবর্ষীয় আর্যসমাজ— ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭৯
ভারতবর্ষীয় আশা— চি-প ৬, ১৬ : ৩৫
ভারতবর্ষীয় ইংরেজ, ইংরাজ—১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪২০, ৪২২ ; পথ ও পাথেয় : ৪৪৯ ; সমূ (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৪। ২১ গ, রাজটিকা : ২৩৮
ভারতবর্ষীয় ইংরেজ সম্প্রদায়—১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৬ ; সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৪ : ৫৭০
ভারতবর্ষীয় ইংরেজই বাণিজ্যজীবী— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৭
ভারতবর্ষীয় ইংরেজি খবরের কাগজ— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৫
ভারতবর্ষীয় ইংরাজের রূঢ়তা—অ-স ২, ম-অ : ১৬৪
ভারতবর্ষীয় কনগ্রেস—১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৩
ভারতবর্ষীয় গবর্মেণ্ট একটি সার্কস কম্পানি— ১০ সমূ (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৪
ভারতবর্ষীয় গল্প—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৯
ভারতবর্ষীয় ছবি—চি-প ২, ১৭ : ৪৮
ভারতবর্ষীয় ছবির Exhibition— চি-প ৪, ২৯ : ৭৭
ভারতবর্ষীয় ছাত্র—চি-প ৪, ৪ : ৮
ভারতবর্ষীয় জনসংখ্যা হ্রাস— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৬০
ভারতবর্ষীয় জাতি—১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৮
ভারতবর্ষীয় ডুলিবাহকেরা— ১০ সমূ (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৯
ভারতবর্ষীয় পাখাওয়ালা— ১ য়ু-ডা, ১৪ অক্টোবর : ৬১১
ভারতবর্ষীয় প্রকৃতি— ২ প-ভু, সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ : ৬২৯। ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৫৮। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৬, ২৪৯ ; (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯২, ৪৯৪। ২৩ সা-প (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫১৪। ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫১
ভারতবর্ষীয় প্রাচীন জ্ঞান-বিজ্ঞান— ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ-কথা : ৫০৮
ভারতবর্ষীয় (ব্যক্তি)— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী ৩৮৭-৪০৩,

অপমানের প্রতিকার : ৪১০-১৫, সুবিচারের অধিকার : ৪২১, রাজ-ভক্তি : ৪৩৭-৪১, সমস্যা : ৪৭১ ; **সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৬০, বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৩, ঘুষা-ঘুষি : ৬০৬, ৬০৮। **১২ স,** সমুদ্রযাত্রা : ২১৪

ভারতবর্ষীয় লোক— **চি-প** ৫, ৮৯ : ২৭৪

ভারতবর্ষীয় শান্তপ্রকৃতি— **চি-প** ৫, ৬ : ১৫০

ভারতবর্ষীয় শিল্পী—২৬ **প-স**, অন্তর বাহির : ৫০৭

ভারতবর্ষীয় সংকীর্ণতা—১২ **স** (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯০

ভারতবর্ষীয় সংগীত—১২ **স,** কোট বা চাপকান : ২২৮। ২৬ **প-স,** সংগীত : ৫৫১-২। **ছি-প**, ১১৪ : ২৩১

ভারতবর্ষীয় সংগীতশাস্ত্র— ২ **প-ভু,** সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ : ৬২৮

ভারতবর্ষীয় সভ্যতা—৪ **ভা,** ভারত-বর্ষের ইতিহাস : ৩৮১। **ই,** ভারত-বর্ষের ইতিহাস : ৭

*ভারতবর্ষীয় সমাজ— ৩ **আ-শ** : ৫২০

ভারতবর্ষীয় সৈন্য— ১০ **সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৬১

ভারতবর্ষীয় স্বভাব— **ছি-প,** ১১৩ : ২২৯

ভারতবর্ষীয় হৃদয়—**ছি-প,** ১৪ : ৪৫

ভারতবর্ষীয়া শ্যামাঙ্গিনী— ১ **য়ু-প,** ৩য় পত্র : ৫৪৭

ভারতবর্ষীয়ের ইংরাজত্ব— **অ-স** ১ **বিবিধ,** দয়ালু মাংসাশী : ৩৪৯

ভারতবর্ষীয়ের পিলে— ১ **য়ু-ডা,** ১৪ অক্টোবর : ৬১৪

ভারতবর্ষীয়ের প্রতি অবজ্ঞা—১০ **সমূ** (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৩

*ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা—**১৮ প-চ** : ৪২৩। **ই** : ১২

ভারতবর্ষে উপনিষদের বাণী—**খৃ,** খৃস্ট : ৪৭

ভারতবর্ষে কৃষিবিস্তারে— ৮ **সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯

ভারতবর্ষে জীবিকা— **স-নী,** সমবায় নীতি : ৪৭

ভারতবর্ষে Tree daubing— **চি-প** ৫, ১৪ (প্রমথ চৌধুরীকে) : ১৬৬

ভারতবর্ষে পূজার্চনা— **খৃ,** যিশুচরিত : ২

ভারতবর্ষে পূর্বাপেক্ষা ইংরেজ নারীদের প্রাদুর্ভাব— ১০ **সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৪ : ৫৭০

ভারতবর্ষে প্রচলিত আর্যভাষা—**৮ সা** (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৮৯

ভারতবর্ষে বিশুদ্ধজ্ঞানের আদর্শ রচনার আয়োজন—**প্রাক্ত**, ৬ : ৪০

ভারতবর্ষে বুদ্ধদেব— **বু**, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ১ : ৪৮

ভারতবর্ষে মুসলমান প্রবেশ— **৯ আ-সা**, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪। **ই**, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭

'ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বের ইতিবৃত্ত' (আদুল করীম প্রণীত গ্রন্থ)— **৯ আ-সা**, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪। **ই**, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭

ভারতবর্ষে মুসলমান শাসনবিস্তার— ২০ **রা-চি** : ৩৩১

ভারতবর্ষে যে সময়ে বুদ্ধের আবির্ভাব —**বু**, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪২

"ভারতবর্ষে য়ুরোপীয় ক্রিমিনাল"— ১০ **সমূ** (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০০

ভারতবর্ষে রাষ্ট্রতন্ত্র—**চি-প** ৬, পরি ২, ২ : ১০৭

ভারতবর্ষে শিক্ষানীতি— ১২ **শি**, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯৪

ভারতবর্ষে সমবায়—**স-নী**, ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৪-৩৪

*ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা— **স-নী** : ২৪-৩৪

ভারতবর্ষে স্ত্রী-শিক্ষা— ১২ **শি**, আবরণ : ৩৩২

ভারতবর্ষের অতীত—৪ **ভা**, ব্রাহ্মণ : ৪০০

ভারতবর্ষের অবিচলিত স্থৈর্য—**চি-প** ৬, ২০ : ৪৫

ভারতবর্ষের অর্থশাস্ত্র, কৃষিতত্ত্ব, স্বাস্থ্যবিদ্যা—**বি-ভা**, ১ : ৯

ভারতবর্ষের অশ্বমেধের ঘোড়া— **চি-প** ৬, ২০ : ৪৫

ভারতবর্ষের আত্মরক্ষণী শক্তি—**১৮ প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৬। **ই**, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩২

ভারতবর্ষের আদর্শ সম্বন্ধে বক্তৃতা— **চি-প** ৬, ২৫ : ৫৯

ভারতবর্ষের আদিম অধিবাসী— **ভা-প-রা**, ৪ : ৩৮

ভারতবর্ষের আর্য অনার্য সম্মিলনক্ষেত্র

—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫০
*ভারতবর্ষের ইতিহাস— ৪ ভা : ৩৭৭। ই : ১
ভারতবর্ষের ইতিহাস— ১৭ জী, ভৃত্যরাজকতন্ত্র : ২৭৬; বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৬। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২১। ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৪০, ১৪৩; গ্রন্থসমালোচনা : ১৫৪
'ভারতবর্ষের ইতিহাস' (হেমলতা দেবী প্রণীত)—ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৫৪
ভারতবর্ষের উৎসব—১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৩
ভারতবর্ষের ঋষি—১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৫৭। ভা-প-রা রামমোহন প্রসঙ্গ, ২ : ১১৯
ভারতবর্ষের ঐক্যসাধক ঋষিরা—ভা-প-রা, ৬ : ৫৯
ভারতবর্ষের ঐক্য সাধন—ভা-প-রা, ৬ : ৫৯
ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক ভাণ্ডার—২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১
ভারতবর্ষের কাছাকাছি জাহাজ এসেছে—প-প-প্রা, ৮ : ২৬
ভারতবর্ষের গঙ্গা—৮ সা, সাহিত্য-সৃষ্টি : ৪০৭
ভারতবর্ষের চাকর—২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৫
ভারতবর্ষের চিরকালের চিত্তের আশ্রয় সংস্কৃত ভাষায়—আ-রূ-বি, ৩ : ৪৪, ৪৫
ভারতবর্ষের জয়ধ্বজা—চি-প ৬, ১৯ : ৪২
ভারতবর্ষের জাতিসংঘাত—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩২
ভারতবর্ষের জ্ঞান—প্রাক্ত, ৬ : ৪০
ভারতবর্ষের তন্তুবায়—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭১
ভারতবর্ষের তপোবন— ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৪, ৩১৭। ১৬ শা, সুন্দর : ৩৮৩; যাত্রীর উৎসব : ৪৬৩
ভারতবর্ষের দুটি অংশ—গৃহস্থ আর সন্ন্যাসী—ছি-প, ৬৯ : ১৪৭
'ভারতবর্ষের ধর্মপ্রণালী' (কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য-লিখিত প্রবন্ধ)—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২২

ভারতবর্ষের ধর্ম সমস্ত সমাজের ধর্ম—**ই**, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ১১

ভারতবর্ষের ধর্মসমাজ এবং লোকচরিত—**ই** (পরি ২), সিরাজদ্দৌলা, ২ : ১২৬

ভারতবর্ষের নিত্যরূপ— **প-প-প্রা**, ১৮ : ৪৪

ভারতবর্ষের নির্মল শুচি আদর্শে গুটিদশেক ছেলে মানুষ করিবার চেষ্টায় আছি—**চি-প** ৬, ১৯ : ৪৩

ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তে বাংলাদেশে—**ভা-প-রা**, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৭ : ১২৮

ভারতবর্ষের পূর্ববিভাগের জিয়োগ্রাফি—**ছি-প**, ৪ : ১৪

ভারতবর্ষের পোলিটিক্যাল আশ্রয়—**২৪ কালা**, ছোটো ও বড়ো : ২৭৫

ভারতবর্ষের প্রধান সার্থকতা—**ই**, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৬

ভারতবর্ষের বন্দরে আমাদের জাহাজ গিয়া লাগিবে—**চি-প** ৭, ৩১ : ৬০

ভারতবর্ষের বিদ্যা—**১৯ যা**, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৬

ভারতবর্ষের ভাব পাওয়া যাবে (দক্ষিণ ফ্রান্সে)—**চি-প** ৪, ৩৬ : ৯৫

ভারতবর্ষের ভূ-সংস্থানে ঐক্য— **ভা-প-রা**, ৪ : ৩৮

ভারতবর্ষের মধ্যযুগ— **১৮ প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৯। **ই**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৫২

ভারতবর্ষের মধ্যাহ্নরবি— **চি-প** ৫, ১ : ৩৯

ভারতবর্ষের মধ্যে একটি কেন্দ্র—**প্রাক্ত**, ৩ : ২৫

ভারতবর্ষের মন—**বি-ভা**, ১ : ৭, ৮

ভারতবর্ষের মহাকাব্য— **১৮ প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫। **ই**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৫

ভারতবর্ষের ম্যাপ—**১৩ চা-অ**, প্রথম অধ্যায় : ২৭৫

ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় দপ্তর— **৪ ভা**, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০

ভারতবর্ষের সঙ্গে ব্রাহ্মধর্মের—**চি-প** ৬, ৬ : ৯২

ভারতবর্ষের সত্য— **ভা-প-রা**, ২ : ২৯

ভারতবর্ষের সত্যের ঐশ্বর্য— **বু**, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ১১ : ৬০

ভারতবর্ষের সভ্যতা— **বি-ভা,** ১০ : ৮১

ভারতবর্ষের সম্পূর্ণ ভৌগলিক মূর্তি— **ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ১১

ভারতবর্ষের সর্বসম্প্রদায়ের বিদ্যা— **বি-ভা,** ১২ : ৯৮

ভারতবর্ষের সাধনা—**১৫ শা,** সামঞ্জস্য : ৪৯৪

ভারতবর্ষের সুদীর্ঘ ইতিহাস— **ই** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৭

ভারতচন্দ্র, ভারতচন্দ্র রায়, কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর (দ্রঃ রায় গুণাকর)— ৬ **লো-সা,** কবি-সংগীত : ৬৩২, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪২। **৯ আ-সা,** সাকার ও নিরাকার : ৫১৯। **১৭ জী,** অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯। **২১ ছন্দ** (পরি), চিঠিপত্র : ৩৯৬। **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১১ ; **সানা** (গ্র-প) : ৪৮৬। **২৬ গ-স,** ম্যাজিশিয়ান : ৩২৯ ; **বা-প,** ১১ : ৪০৩

ভারতচন্দ্র অশ্লীল— ৮ **সা** (পরি), পত্রালাপ : ৪৮৪

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (কাব্য)— ৮ **সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৫। **১১ দু,** ঊর্মিমালা : ৪৪৯। **২৪ কালা,** শক্তিপূজা : ৩১৭

ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দর (কাব্য)— **২৩ সা-প,** সাহিত্যধর্ম : ৪০৬। **২৪ কালা,** কালান্তর : ২৪৩

ভারতচন্দ্রের সমালোচনা— **চি-প ৫,** ৭২ : ২৪৯

ভারবি (প্রাচীন কবি)— ৮ **সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭

ভারাবর্তন (মহাকর্ষ)— **২৫ বিশ্ব,** নক্ষত্রলোক : ৩৮২

*ভারী কাজের বোঝাই তরী— **১৪ লে** : ১৬০

ভার্গব (চরিত্র)—**২১ ত** ; ১১৭···

ভার্গিবা (জাভার মহাভারতে বর্ণিত চরিত্র, ঘটোৎকচের স্ত্রী)—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, ৯৪ : ৫০৮

ভার্যা পুত্রশ্চ দাসশ্চ শিষ্যো ভ্রাতা চ সোদরঃ—**১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২০

ভার্যায়ৈ পূর্বমারিণ্যৈ দত্ত্বাগ্নীনন্ত্য কর্মণি—**১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৪

*ভালো করিবারে যার— **১৪ লে** : ১৮১

'ভালো করে পড়িব এ জগতের লেখা' —**অ-স ২ আলো,** প্রেমের শিক্ষা : ১৭

*ভালো করে বলে যাও— **২ মান** : ২৫৬

*ভালো করে যুঝিলিনে— **১ স-স,** পরাজয়-সংগীত : ৩৪

*ভালো তুমি বেসেছিলে এই শ্যাম ধরা —**৮ স্ম,** ২৭ : ১০০

*ভালোবাস কি না বাস— **২ মান,** সংশয়ের আবেগ : **১৩৫**

*ভালোবাসা এসেছিল— **২৪ সানা,** আসা-যাওয়া : ৭০

*ভালোবাসা এসেছিল একদিন— **২৫ আরো,** ১৩ : ৫৩

*ভালোবাসা-ঘেরা ঘরে— **২ মান,** আমার সুখ : ২৭৭

*ভালোবাসার বদলে দয়া— **২০ শ্যা,** শেষ পহরে : ৬২

*ভালোবাসার মূল্য আমায়—**১৪ পূ,** আশঙ্কা : ১০৯

*ভালোবাসি, ভালোবাসি—**১৫ র-ক** : ৩৬৮, ৩৭১। **গী-বি** : ৩২১। **স্ব-বি ২**

ভালোবাসিবে বলে ভালোবাসিনে— **৩ গো-গ,** ৩ (২) : ২৪৮

*ভালোবাসিলে যদি সে (গান)— **অ-স ১ নলি,** ১ম দৃশ্য : ৪০৪···। **গী-বি** : ৭৭৭। **স্ব-বি ২০**

*ভালোবেসে দুখ সেও সুখ— **গী-বি** : ৬৬৫, ৯২১

*ভালোবেসে মন বললে—**১৮ শে-স,** নয় : ১৭

*ভালোবেসে যদি সুখ নাহি— **১ মা-খে,** ৪ : ২৩৯। **গী-বি** : ৪১০, ৬৬৫, ৯২০

*ভালোবেসে, সখী, নিভৃতে যতনে— **৭ কল্প,** যাচনা : ১৫৯। **গী-বি** : ২৮৩

*ভালো ভালো, তুমি দেখব পালাও কোথা—**গী-বি** : ৭৩৪

*ভালো-মন্দ—**৬ কণি** : ২৪

*ভালোমানুষ—**২৬ গ-স** : ৩৫৬

*ভালোমানুষ নই রে মোরা—**১২ ফা,** দ্বিতীয় দৃশ্য : ১২০। **গী-বি** : ৫৯৪

*ভালো যদি বাস সখী— **গী-বি** : ৭৭৭। **স্ব-বি ৩৫**

*ভালো যে করিতে পারে— **১৪ লে** : ১৮১

'ভালো লাগল আমার'— **আত্ম,** ৬ : ৯৪

*ভাষা ও ছন্দ— ৫ কা(না) : ৯৩
'ভাষাতত্ত্ব'—১২ শ (পরি), প্রাকৃত ও সংস্কৃত : ৫৬৩
ভাষা পরিচয়ের রচনা—চি-প ৫, ১২৫ : ৩০৬
ভাষা-বসুন্ধরা—২৩ সা-প (পরি)' সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২
*ভাষাবিচ্ছেদ—১২ শ (পরি) ; ৫৪৬
*ভাষার ইঙ্গিত—১২ শ : ৩৯৭
ভাসলো তরী সন্ধেবেলা (গান)—১ য়ু-ডা, ২২শে আগষ্ট, ১৮৯০ : ৫৮৮
*ভাসিয়ে দিয়ে মেঘের ভেলা— ১৪ লে : ১৬২
*ভাসিয়ে দে তরী—গী-বি : ৯৫১। স্ব-বি ৩৫
ভিকর অফ ওয়েক্‌ফীল্‌ড্‌ (গোল্ড-স্মিথের)—১৭ জী, সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪২
ভিক্টর হুগো (ফরাসী লেখক)—২২ গ, মাস্টারমশায় : ৩৩১। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৬
ভিক্টোরীয় ব্রিটিশ বস্তু—২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৫
ভিক্টোরীয় যুগ—২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩১৯, ৩২২ ; সা-প, বাস্তব : ৩৬৫ ; (পরি) পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫১৭। ২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৮
ভিক্টোরীয় যুগের ভাষা— চি-প ৫, ৭৬ : ১২০
ভিক্টোরীয়া (মহারানী ভিক্টোরিয়া)—২১ ছন্দ, বাঙলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫৮
ভিক্টোরিয়া ক্রস— ১০ সমূ (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৬
ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল—৩ আ-শ, য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৮। ১১ দু, উর্মিমালা : ৪৪৫। ১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৫১৯
ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো (দ্রঃ ওকাম্পো)—চি-প ৩, ৩৯ : ৯৭
*ভিক্ষা ও উপার্জন—৬ কণি : ১৫। সংক ২ : ২৯
*ভিক্ষা যদি দিবে রাই—১ বউ, ২১ : ৪৫৮
ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ—৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫৫। ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ : ১১৮
*ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ— ৭ কল্প : ১৪৭
*ভিক্ষু—১৫ প-শে : ১৯৭

ভিক্ষু ধর্মরুচি—১৮ ন-পূ : ১৫২
*ভিক্ষুবেশে দ্বারে তার—১৪ লে : ১৬৭। সংক ৩, দেবঋণ : ৬১
ভিক্ষুক মেয়ে—২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৯০
*ভিক্ষে দে গো ভিক্ষে দে—১ প্র-প্র, ২য় দৃশ্য : ১৭১। গী-বি : ৭৭৪
"ভিক্ষেং নৈম নৈমচং—১ রা-রা, ১(২) : ২৬৭
ভিক্ষের ঝুলি হাতে আর ঘুরতে ইচ্ছে করে না [শান্তিনিকেতনের জন্য]—চি-প ৪, ৫৩ : ১২৬
*ভিখারি—৭ কল্প : ১৫৮
*ভিজা কাঠ অশ্রুজলে ভাবে রাত্রি-দিবা—৬ কণি, প্রতাপের তাপ : ১৪
Vigilance Association— ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২
*ভিড় করেছে রঙমশালীর দলে—১৫ প-শে, রঙিন : ৩০৪
*ভিতরে ও বাহিরে—৯ শিশু : ২২
ভিত্বা সদ্যঃ কিসলয় পুটান দেবদারু-দ্রুমাণাং— ৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৯
ভিন্নরুচির্হি লোকঃ— সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ২৮
*ভিমরুলে মৌমাছিতে—৬ কণি, হার-জিত : ৯
ভিয়েনা—১৫ বন, ভূমিকা : ১১৪। ১৬ পু (গ্র-প) : ৫১২। চি-প ৩ ২০ : ৪৫। চি-প ৫, ১০১ : ২৮৫
ভিয়েনার একজন বড় ডাক্তার—চি প ৪, ৫১ : ১২৩
ভিয়েনার মেয়ে—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫১৮
Villeneuve-এ গিয়ে— চি-প ৩, ২১ : ৪৭
Vision—প-প-প্রা, ১৮ : ৪৪
ভীম, (ভীমসেন, মধ্যম পাণ্ডব)—৫ কা (না) কর্ণ-কুন্তী সংবাদ : ১৬০। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৪। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫১। ১৬ গ, মুক্তির উপায় : ৩৩২। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪২০, ৪৩৩; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪। সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১; সাহিত্যে চিত্রবিভাগ ৪১। চি-প ৪, ৪ : ২১৯
ভীমের মতো—সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪২

ভীমার্জুন—২ চিঠি, ৫ : ৫২২ ; প-ভু, মনুষ্য : ৫৮১। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৪। ১৮ প-চ ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২

ভীমচন্দ্রনাগের সন্দেশ, ভীমনাগের সন্দেশ—১৯ যা, জাভযাত্রীর পত্র : ৫০২। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সমালোচনা : ৫১২। ২৬ সে, ১ : ১৮৭

ভীমরাও শাস্ত্রী—২১ ছন্দ, ছন্দের মাত্রা : ৩৪২। বি-ভা, ২ : ১৮

ভীমরাও শাস্ত্রীজিকে আশীর্বাদ—চি-প ৪, ১৮ : ২৩৯

*ভীরু—১৫ প-শে : ২৩৭। ১৬ পু : ৯১। ১৭ বি : ৩০

*ভীরু মোর দান ভরসা—১৪ লে : ১৬০

*ভীরুতা—৭ ক্ষ : ২৩৬

*ভীষণ—১৯ বী : ৮১

*ভীষণ লড়াই তার—২৬ গ-স, মুনশি : ৩২৮

ভীষাস্মাদগ্নিশ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ—১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৩

ভীষাস্মাদ্‌বাতঃ পবতে—১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৩

ভীষ্ম (কুরু-পাণ্ডবের পিতামহ)—২ চিঠি, ১ : ৫০৭ ; ৫ : ৫২২ ; প-ভু, নরনারী : ৫৬০ ; মনুষ্য : ৫৮১। ৫ কা(না), গান্ধারীর আবেদন : ৭০। ৩ চো, ৪০ ; ৪৪১। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৪। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫১, ৪৫৫। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৯-২০ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯১। ১৯ জা : ২৯৬। ২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প : ২০৫। সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪০

ভীষ্মজননী ভাগীরথী—ভানু, ৩৭ : ৮৬

ভীষ্মশরশয্যাশায়ী—সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৯-১০

ভীষ্মের চরিত্র—সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৯

ভীষ্মের মতো—চি-প ৫, ৭২ : ১১৬

ভুটিয়া লেপচা—২১ গ, দুরাশা : ২০২

*ভুপু—চি-বি : ৬২

*ভুবন-জোড়া আসনখানি—গী-বি : ১৪৬

ভুবনডাঙ্গায় ভবভূতির জন্মস্থাননির্ণয় পুস্তিকার গ্রন্থকার— ২৬ সে, ৯ : ২৫০

ভুবনডাঙার বাঁধের কাছে— ভানু, ১০ : ২২

ভুবনডাঙার মেয়ের দল—ভানু, ৩২ : ৭৬

ভুবনমোহন রায়চৌধুরী— ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৯

ভুবনমোহিনীপ্রতিভা (নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত কবিতার বই)— ১৭ জী, রচনা প্রকাশ : ৩৪৫। ২১ ছন্দ (পরি), বাংলা ভাষার স্বাভাবিক ছন্দ : ৩৭৯

ভুবনমোহিনী প্রতিভা, দুঃখসঙ্গিনী ও অবসরসরোজিনী— ১৭ জী, রচনা-প্রকাশ : ৩৪৫

ভুবন সিংহ (দ্রঃ রায়পুরের ভুবন সিংহ)—১৭ জী (গ্র-প), ২ : ৪৬৪। আ-রূ-বি, ৩ : ৫৪

*ভুবন হইতে ভুবনবাসী— গী-বি : ১১১। স্ব-বি ২৩

ভুবনেশ্বর—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫১৩

ভুবনেশ্বর ও কণারকমন্দিরের স্থাপত্য ও ভাস্কর্য—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫

ভুবনেশ্বর মন্দিরের চিত্রাবলী— ৪ ভা, মন্দির : ৪৫৭

*ভুবনেশ্বর হে— গী-বি : ৫৬। স্ব-বি ২৪

ভুবনেশ্বরী মন্দির—২ রা, ১ : ৩৭৫···

ভুবনেশ্বরের মন্দির— ৪ ভা, মন্দির : ৪৫৫···। ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫

ভুবর্লোক—খৃ, খৃস্ট : ৪৪, ৪৫

ভূলোক—খৃ, খৃস্ট : ৪৪, ৪৫

*ভুল—১৯ বী : ৩৯

*ভুল করেছিনু, ভুল ভেঙেছে—১ মা-খে, ৬ : ২৪৯। গী-বি : ৩৫১, ৬৭৪, ৯২৭

*ভুল কোরো না গো, ভুল (দ্রঃ না না, ভুল করো না গো)— গী-বি : ৯২৬

*ভুল-ভাঙা—২ মান : ১২১

*ভুল স্বর্গ—২৬ লি : ১১৬

*ভুলুবাবু বসি পাশের ঘরেতে— ২ মান, বঙ্গবীর : ২০৮

*ভুলে—২ মান : ১১৯

*ভুলে গিয়ে জীবন মরণ—১১ অচ, ৪ : ৩৬০

*ভুলে গেছি কবে তুমি— ১ স-স, উপহার : ৪৫

*ভুলে ভুলে আজ (আজি) ভুলময়— ৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৫৬। ১৬ চি-কু : ২৮৫। গী-বি : ৭৯২

*ভুলে যাই থেকে থেকে—১৪ মু-ধা, : ২১০। গী-বি : ৩৫। স্ব-বি ৫২

*ভুলে-যাওয়া ইতিহাসের শব্দশূন্য নির্জন প্রান্তরের (The ancient whispers···)— চি-লি ১, Plate - 7

ভূগোলের সীমা ক্ষীণ হয়ে— বি-ভা, ৫ : ৪০

ভূতনাথ পশুপতি (শিব)— অ-স ২ আলো, একটি রূপক : ২৫, ২৬

ভূতনাথবাবু (আমি অর্থাৎ স্বয়ং কবি রবীন্দ্রনাথ)— ২ প-ভু, পরিচয় : ৫৪১···

*ভূত হয়ে দেখা দিল—২১ খা, ৬৭ : ৪০

*ভূতের মতন চেহারা যেমন—৭ কা, পুরাতন ভৃত্য : ৯৬। সংক ২, পুরাতন ভৃত্য : ৬

ভূদেব মুখোপাধ্যায়—১০ সমূ (পরি), অপর পক্ষের কথা : ৫৮৫

ভূদেববাবু (ভূদেব মুখোপাধ্যায়) এডুকেশন গেজেটে (পত্রিকা)— ১৭ জী, (প্র-প ২) : ৪৭৭

ভূনাগ রাজা— ৭ কথা, হোরিখেলা : ৭৫

ভূপতি—৩ গো-গ : ২০৪···। ১৯ শে-র : ১২৮···। ২২ গ, নষ্টনীড় : ২০৭···

ভূপালি (এ কি এ, এ কি এ, স্থির চপলা)— অ-স ১ রা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৮

ভূপালে যাত্রা করব— চি-প ৫, ৪২ : ৮৬

ভূপেন্দ্রনাথ বসু—১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা ৩ : ৫৬৩

ভূমধ্যসাগর— ১ য়ু-প ১ : ৫৩৫, ৫৩৭ ; য়ু-ডা, ৪।৫ সেপ্টেম্বর : ৫৯৬। ২৬ গ-স, খেলা ও কাজ : ৫০৭

*ভূমা (প্রবন্ধ)—১৪ শা : ৩৯৯

ভূমা (ঈশ্বর)— ১৪ শা, পরশরতন : ৩৪৫, ভূমা : ৩৯৯, তপোবন : ৪৬৭, ব্রহ্মবিহার : ৩৯৪, প্রাণ ও প্রেম : ৪২৬, হওয়া : ৪৪৪। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৯। ১৮ প-চ,

ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৪। ২০ মা-ধ, : ৩৮৯, ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪। ভানু, ১৮ : ৪২

ভূমা ও হিমালয়—ভানু, ১৮ : ৪২

ভূমাত্ব—১৬ শা, একটি মন্ত্র : ৪৭৫

ভূমাত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ— ৪ চা, মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫৩০

ভূমানন্দ—১৬ শা, সুন্দর : ৩৮৭

ভূমার আহ্বান—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৮

ভূমার উপলব্ধি—১৪ শা, তপোবন : ৪৭৮

*ভূমিকম্প— ২৪ নব : ২২

*ভূমিকা— [গ্রন্থারম্ভে কবিকর্তৃক স্বরচিত]—অ-স ১ : ৸/০ ; ভ ১২১ : শৈ : ৪২৭। অ-স ২ ইং-স-শি : ৪১৬ ; অনু : ৫০৯। ১ : ॥/০। ১৩ অ-র : ১৬৩ ; ঋ : ২১৯ ; চা-অ : ২৬৭। ১৪ লে : ১৫৭। ১৫ বন : ১১৩। ১৬ পু : ৫। ২০ মা-ধ : ৩৭১। ২১ খা : ৭ ; ছ-ছ : ৫৯ ; ত : ১১৫। ২২ শাপ : ৮৩। ২৩ চ : ১৩৩। ২৫ নৃ-চি : ১২৯। ২৬ মু-উ : ৫৭ ; বা-প : ৩৬৯ ; ছে : ৫৮৫। স-নী : ৫। ভানু : ৩। সঞ্চয়িতা : ৩

*ভূমিকা (কবিতা)—২৩ আ : ৭৭

ভূমৈব সুখং নাল্পে সুখমস্তি—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২০১। ৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৭। ৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৫। ১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২১। ১৩ ধ, মনুষ্যত্ব : ৩৫০, আনন্দরূপ : ৪৪৪ ; শা, দিন : ৫০৯। ১৪ শা, ভূমা : ৪০১, তপোবন : ৪৭৭। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩৯৬ ; ক-ক : ৫৪৮। ১৯ জা, ৭ : ৩১৭। ২০ মা-ধ : ৩৮২। ২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৪৯৯। ভা-প-রা (গ্র-প) : ১৪৯। বি-ভা, ৬ : ৫২

ভূমৈব সুখং ভূমাত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ —৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৭

ভূভুর্বঃ স্বঃ (দ্র : ওঁভূর্ভুব স্বঃ)—১৩ শা, শোনা : ৪৮৬। ১৬ শা, সুন্দর : ৪০৩ ; একটি মন্ত্র : ৪৭৩। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৭। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৪৭। ২০ মা-ধ (পরি) : ৪২২

ভূভুর্বঃ স্বর্লোক— ১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৫, ৩৫৮, ৩৫৯ ; শা, প্রভাতে : ৫১৩

*ভূলোক—২৫ বিশ্ব, : ৪০৪

ভূলোক, ভুবর্লোক, স্বর্লোক—১৪ শা, সভ্যকে দেখা : ৩৭১ । খৃ, খৃস্টধর্ম : ২২

ভূষণ রায় (চরিত্র)—৯ যো, ৯ : ২০২…

ভৃগু (ঋষি)— ১ বউ, ২ : ৩৮১ । ২ চিঠি, ৪ : ৫১৮ । ৬ হা, আর্য ও অনার্য : ৭৪ । ১২ ল (পরি), কর্মের উমেদার : ৪৭০ । ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯… । ২০ প, ১ম অঙ্ক, ২য় দৃশ্য : ১৩৬ । ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১…

ভৃগুপুত্র বৈদর্ভি— অ-স ২ ঔ-ত্র : ২০০

ভৃত্যদের দ্বারা যত(টা সম্ভব) অল্প কাজ করানো—শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৪৩

ভৃত্যদের প্রতি ছাত্রগণ অবজ্ঞা না করে— শা-ত্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৪০

*ভৃত্যরাজকতন্ত্র—১৭ জী : ২৭৬

ভৃত্যশাসিত আমি (রবীন্দ্রনাথ)—ছি-প, ৫৬ : ১২৭

*ভৃত্যের না পাই দেখা প্রাতে— ৫ চৈ, কর্ম : ১৬ । সংক ২, কর্ম : ৫

ভৃত্যৈ ন প্রমর্দিতব্যং—অ-স ২ ঔ-ত্র : ২১৭

*ভেঙে মোর ঘরের চাবি— গী-বি : ২৯

*ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময় —১১ গীতালি, ১০১ : ২৮৭ । ১৩ গুরু : ১৫৯ । গী-বি : ১৫৫ । স্ব-বি ৪৪ । আত্ম, ৩ : ৬৬

ভেদিয়া (স্থান)—চি-প ৩, ১৫ : ৩০

ভেনিস (স্থান)—১৯ জা, ৪ : ৩০৮ । বি-ভা, ১০ : ৮৩

ভেণ্টনর শহর—১ যু-ডা, ১০ অক্টোবর : ৬০৯

*ভেবেছিনু গণি গণি লব— ১৪ লে : ১৭৯

*ভেবেছিনু মনে যা হবার— ১১ গী, ১২৪ : ৯৮

*ভেবেছিলাম চেয়ে নেব— ১০ খে, দান : ১১০

*ভেবেছিলাম আসবে ফিরে—২৫ শ্রা

: ১১৬। গী-বি : ৪৪৭
*ভেলার মতো বুকে টানি—১১ গীতি, ৩৮ : ১৬৩
*ভেসে যাওয়া ফুল—স্ফু, ১৪৪ : ১৪৮ (নূতন সং. ১৮৩ : ১৮৭)
ভৈরব নদ— ২৩ গ, অপরিচিতা : ৩১৬
ভৈরব মন্দির—১৪ মু-খা : ১৮৭
*ভৈরবী গান—২ মান : ২৩১
ভৈরবীচক্রে মদের পাত্র—৮ ঘ : ১৭০
ভৈরবী (রাগিণী। হায় কি হল ! হায় কি হল !)— অ-স ১ কা-ম্য, ৫ম দৃশ্য : ৩৩২
ভৈরবী, টোড়ি, রামকেলি— ছি-প, ১০৫ : ২১৪
ভৈরবী সুরের মোচড়— ছি-প, ১১ : ৩৫
ভৈরবীর মিড়—ছি-প, ১৪ : ৪৫
ভৈঁরো রাগিণী— ছি-প, ৩১ : ৮১
ভো ভো রাজন্ আশ্রমমৃগোঽয়ং— ৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫২৫
*ভোজনবীর—২৩ প্রহা : ১৭
*ভোতনমোহন—চি-বি : ৫১
*ভোতনমোহন স্বপ্ন দেখেন— ২১ খা (সংযো), ৫ : ৫৯। চি-বি, ভোতনমোহন : ৫১
ভোঁদা কুকুর—ভানু, ২৮ : ৬৮
ভোঁদা, দানু, টম, রঞ্জু (কুকুর)— ভানু, ২৭ : ৬৫
*ভোর থেকে আজ বাদল ছুটেছে— ৭ ক্ষ, মেঘমুক্ত : ৩২০। গী-বি : ৪৬৭
*ভোর হল বিভাবরী পথ হল অবসান —১০ রাজা, ১৯ : ২৬৩। ১৩ অ-র : ২১০। গী-বি : ১১৬
*ভোর হল যেই শ্রাবণ শর্বরী—গী-বি : ৪৫৭
*ভোরে উঠেই পড়ে মনে— ২৩ আ, পাখির ভোজ : ৯৯
*ভোরের আগের যে প্রহরে—১৫ ম, নাম্নী (উষসী) : ৭৮
*ভোরের আলো-আঁধারে— ১৮ শে-স, এগারো : ২১
*ভোরের পাখি— সংক ২ : ৩৯। (উৎসর্গ কাব্যগ্রন্থের ১-সংখ্যক কবিতা দ্রষ্টব্য)
ভোরের পাখি (ভোরের পাখি কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৯
*ভোরের পাখি ডাকে কোথায়— ১০ উ, ১ : ৭। সংক ২, ভোরের

পাখি : ৩৯
*ভোরের পাখি নবীন আঁখি—১৫ ম, মুক্তি : ২৭
*ভোরের ফুল গিয়েছে— ১৪ লে : ১৭৩
*ভোরের বেলায় কখন এসে— ১১ গীতি, ৩৫ : ১৬১। গী-বি : ১১৫। স্ব-বি ৩৯
ভোলা (চরিত্র)—৬ হা, রসিক : ৯৮
*ভোলা (কবিতা)—১৩ পলা : ৪১
ভোলানাথ (শিব)—৫ বি-প্র, পাগল : ৪৪৫। প-প-প্রা, ৫৯ : ১২৮
*ভোলানাথ লিখেছিল—২১ খা, ৬৩ : ৩৮
*ভোলানাথের খেলার তরে—স্ফু, ১৪৫ : ১৪৯ (নূতন সং, ১৮৪ : ১৮৮)
ভ্যালুপেবল—ভানু, ৩৩ : ৭৭
ভ্যালেরিয়ান (রোম-সম্রাট)—২২ পা, ৯ : ৪৯৩
ভ্রমণকারী মন (My mind the treveller)—চি-লি ১, Plate 5
ভ্রমণবৃত্তান্তের বই পড়ব—ছি-প, ১৪২ : ২৭৩
*ভ্রমণী—২১ ছ-ছ : ১১০
ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমরচ্ছলতঃ খলু কামিজনঃ—১ রা-রা, ১ (২) : ২৭০
ভ্রমর (মধুকর)—অ-স ১ শৈ, ফুলবালা : ৪৩১
ভ্রমর (উপন্যাসের নায়িকা)—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮
*ভ্রমর একদা ছিল—১৫ বন, কুরচি : ১২৭
ভ্রমরা (মধুকরী)—অ-স ১ বন, তৃতীয় সর্গ : ৬৬
*ভ্রষ্টলগ্ন—৭ কল্প : ১৩৮
ভ্রাতৃপ্রীতি—অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৬

ম

*ম (ম চালায় গোরু-গাড়ি)—অ-স ২ স-পা ১ : ৬১৩
ম-র ওখানে গিয়েছিলুম—ছি-প, ৬৬ : ১৪৩
ম-কুমার (লোকটি কে তার ত ঠিকানা পাওয়া গেলনা)—চি-প ৫, ৩২ (প্রমথকে) : ১৮৭
M. Sen (Dr. M. Sen. মংপুতে কবি ইঁহার বাসায় গিয়া থাকিতেন)

—চি-প ৫, ৮২ (ইন্দিরা দেবীকে) : ১২৫
মংপবী (Dr. M. Senএর সহধর্মিনী শ্রীমতী মৈত্রেয়ী দেবীকে কবির সস্নেহ সম্বোধন) চি-প ৩, ৬৬ : ১৫২
মংপু, Mungpoo— ২২ সে, পত্রোত্তর : ৩১। ২৪ নব, রাজপুতানা : ১৯, মংপু পাহাড়ে : ৩৭, সাড়ে নটা : ৪২ ; সানা, স্মৃতির ভূমিকা : ৮৬, মানসী : ৮৮, অধীরা : ৯৫, পরিচয় : ১১০, উদবৃত্ত : ১১৫, শেষ অভিসার : ১২৭। ২৫ জ, ৫ : ৭৩ ; ৬ : ৭৪ ; ৭ : ৭৫ ; ৮ : ৭৫। খৃ, পূজালয়ের অন্তরে ও বাহিরে : ৭১। চি-প ২, ৪৯ : ১১৭। চি-প ৩, ৬৪ : ১৪৭। ৬৬ : ১৫২। চি-প ৪, ১০ : ২০৫ ; ১৩ : ২৩১, ১৪ : ২৩৩ ; ১৫ : ২৩৪ ; ১৬ : ২৩৫। চি-প ৫, ৮২ : ১২৫ ; ১৩০ : ৩১০
*মংপু পাহাড়ে—২৪ নব : ৩৫
মংপুতে মাগুর মাছের সরোবর—চি-প ৩, ৬৬ : ১৫১
মংপুর জীবনযাত্রা সঙ্কীর্ণ—চি-প ৪, ১০ : ২০৬
মক্ মক্ শব্দে ব্যাঙ ডাকছে—ছি-প, ৩৩ : ৮৭
মকলক্স্ কোর্স অফ রীডিং—১৭ জী, নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৮
মক্কা (মুসলমানদের তীর্থস্থান)—২ রা, ৪৩ : ৪৯৪ ; উপসংহার : ৫০১
মক্ষিরানী (চরিত্র। দ্র : বিমলা)—৮ ঘ : ১৭৮
মগ-সৈন্য—১৪ গ, মুকুট : ২৭৯
মগের মুল্লুক— ছি-প, ৬ : ১৭
মগধ—৩ সো, হিং-টিং-ছট : ৩২। ১৩ পলা, মালা : ৩৬। ২৬ গ-স, রাজরানী : ৩২১ ; বা-প, ৭ : ৩৯১
মঘা (নক্ষত্রবিশেষ)—৭ ব্য, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬৩
মঙ্কুনগরো (সুরকর্তার রাজার উপাধি বিশেষ)— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৩ : ৫০৩, ১৫ : ৫১৩
মঙ্গলকাব্য— ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৭০। ২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৪, বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৯, শক্তিপূজা : ৩১৭…। ২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৫
*মঙ্গল-গীত (১, ২, ৩)—২ ক-কো : ৫৫, ৬০, ৬২

মঙ্গলগ্রহ—৬ লো-সা, ছেলে ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৫। ১০ শে-ক, ১ : ২৭৫। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২৫। ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৫। ২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৩৯৬

মঙ্গলা (চরিত্র)—১ বউ, ১৩ : ৪৩৬। ২০ প, ১(৪) : ১৫২…

মঙ্গোলীয়—১৯ জা, ১৫ : ৩৫৪

মঙ্গোলীয় জাতি—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫১-২

মঙ্গোলীয় সভ্যতা—১৯ জা, ১৫ : ৩৫৮

মঙ্গোলিয়া—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৬। বু, বুদ্ধদেব : ৬

"মঙ্গোলিয়া ষ্টীমার"—১ য়ু-প, ১ম পত্র : ৫৩৭

মঙ্গোলিয়ান ধাঁচের চেহারা—ছি-প, ২৯ : ৭৪

মজফ্‌ফরউদ্দিন—২২ পা, ৩ : ৪৫৪

মজঃফরপুর, মজাফরপুর— ২৬ ছ, ১০ : ৩৫। চি-প ১, ৩২ : ৮৭। চি-প ৬, ৫ : ৮৯

মজঃফরপুরের লিচু—২০ শ্যা, কবি : ৯৩

মঞ্জরী (চরিত্র)—২১ ত : ১১৭…

মঞ্জু (মঞ্জুশ্রী দেবী, সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠা কন্যা)—চি-প ৫, ১ (সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে) : ৬ ; ৬০ (প্রমথ চৌধুরীকে) : ২৩০। চি-প ৪, ৩৩ : ৮৭

মঞ্জুরও (মঞ্জুশ্রী দেবীর) Sea-Sickness এর কোনো উপসর্গ হয়নি —চি-প ৪, ৩২ : ৮৪

মঞ্জুলি, মঞ্জুলিকা (চরিত্র)—১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ২৫

মড্‌ (জেনারেল মড্‌)—২২ পা, ১০ : ৪৯৫

মড মেকার্থি, শ্রীমতী— ২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১

মড়ার মাথার খুলি—আত্ম, ৫ : ৭৩

মডারেট দলকে (ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের মডারেট দল)—চি-প ৬, ৬ : ৯১

Modern Age—ভা-প-রা, Rammohan Roy : ১৩৯

মডার্‌ন্‌ বিলিতি কবি—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২০

মডার্ন রিভিয়ু, Modern Review (রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত মাসিক পত্রিকা)—১০ শে-ক, ৪ : ২৯৩। ২৩ আ, বেজি

১০৩। ২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১ ; চি-প ২, ১৫ : ৪৩। চি-প ৫, ৩ : ১৩ ; ৪৮ : ২১১ ; ৮২ : ২৬৩ ; ৯৫ : ২৭৯

মডারন্ মন্ত্র [বাংলা সাহিত্যে বিলিতি অনুকরণ]—চি-প ৫, ১১০ : ২৯৪

মণি (চরিত্র)—১৭ গৃ : ১০৮ । ২৩ গ, শেষের রাত্রি : ২৭৮

মণিকর্নিকাঘাট—২১ খা, ১৬ : ১৭

মণিকার (শান্তিনিকেতনের প্রাক্তন ছাত্রীর) নাচের আদর—চি-প ৪, ৭৮ : ১৬৭

মণি নও মাণিক নও যে হার করে গলে পরি (কমলাকান্ত চক্রবর্তীর গান)—অ-স ২ বিবিধ (সংযো), উপভোগ : ৩৯৪

মণিপুর—৩ চি, ১ : ১৬২ ··। ১০ সমূ (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪০। ২৫ নৃ-চি : ১৩১

*মণিপুর নৃপদুহিতা তোমারে চিনি—২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৯। গী-বি : ৬৯২

মণিপুররাজ—২৫ নৃ-চি, ১ : ১৩১

মণিপুরী হত্যাকাণ্ড—১০ সমূ (পরি), ষড়্ভঙ্গ : ৬৩৬

মণিপুরের নবকুমার—চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫

মণিমন্দির—১৭ গৃ, প্রথম অঙ্ক : ১৩১

*মণিমালা হাতে নিয়ে—১৫ ম, উপহার : ১৯

মণিমালিকা—২১ গ, মনিহারা : ২৫৬

*মণিরাম সত্যই স্যায়না—২৬ গ-স, ভালো মানুষ : ৩৫৮

মণিলাল (সাহিত্যিক মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়)—চি-প ২, ২০ : ৬৩। চি-প ৫ (প্রমথ চৌধুরীকে), ২২ : ১৭৪ ; ২৬ : ১৭৯ ; ২৮ ১৮২ ; ৩২ : ১৮৮ ; ৩৩ : ১৮৮ ; ৩৫ : ১৯২ ; ৩৯ : ১৯৫। চি-প ৭, ৭৬ : ১০৬

মণিসৌধ—১৭ গৃ প্রথম অঙ্ক : ১১২, ১২৬

*মণিহারা—২১ গ : ২৪৯

মণ্ট সেনিস রেলোয়ে সুরঙ্গ—১ য়ু-ডা, ৮ সেপ্টেম্বর : ৫৯৯

মণ্টু (দিলীপকুমার রায়)—২৩ প্রহা (গ্র-প) : ৫৩৪। চি-প ৫, ২৭ : ৬৭ ; ৩৩ : ৭৫। প-প-প্রা, ৫ : ১৮

মণ্টেগু (ভারত-সচিব)—২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৪০০

মৎস্য, বেঙ—অ-স ২ ইং-সো ৩ : ৩৪৬

মৎস্যরা মুসলমান-বংশীয়— ২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৯

মৎস্যাশী বাঙালি—২৪ কালা (সংযো), হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬

*মত—১৪ শা : ৩০১

মতি (চরিত্র)— ৫ কা(না), লক্ষ্মীর পরীক্ষা : ১৩৬···

মতিলাল নেহ্রুর পত্নী—ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৬

মতি শীল—২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬৫

মত্ত দাদুরী ডাকে ডাহুকী—৫ বি-প্র, কেকাধ্বনি : ৪৫৬

*মত্ত সাগর দিল পাড়ি—১২ বলা, ৫ : ৮

মথুরা— ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬। ২১ খা (সংযো), ১ : ৫৭। ২৬ ছ, ১০ : ৩২

মথুরাপুরী—৭ কথা, অভিসার : ২৮

*মথুরায়—২ ক-কো : ৪৪

মথুরার রাজপুত্র— ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৩

মদের মতো (পুরাণো স্মৃতিগুলো মদের মতো)—ছি-প, ৭৮ : ১৬০

মদন (কামের দেবতা)—৩ চি, ১ : ১৬১···। ৪ চিত্রা, বিজয়িনী : ৯৭। ৫ প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৬, ৫১৮। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬২। ২১ ত : ১২১ ···। ২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৯···

*মদনভস্মের পর—৭ কল্প : ১৩১

*মদনভস্মের পূর্বে—৭ কল্প : ১২৯

মদনমোহন তর্কালংকার—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬

মদনমোহন মালব্য, পণ্ডিত— ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৫, ৫৬

মদ্র—১৩ পলা, মালা : ৩৬

মদ্ররাজ—১৬ পু, শাপমোচন : ১৩৩। ২২ শাপ : ৮৭···

*মধু—১৪ পূ : ১১৯

*মধু ঋতু নিত্য হয়ে রইল তোমার মধুর দেশে—৮ ঘ, বিমলার আত্ম-কথা : ২৯১। গী-বি : ৭৯৯

মধুঋতু মধুকর পাঁতি— ৯ আ-সা, বিদ্যাপতির রাধিকা : ৪৪৪

মধুকৈবর্ত—২৩ গ, হালদার গোষ্ঠী : ২০৩

*মধুগন্ধেভরা মৃদু স্নিগ্ধছায়া—গী-বি : ৪৬৬। স্ব-বি ৫৪

মধুচক্র (মধুসূদন বলেছিলেন 'বিরচিব মধুচক্র')— ২৩ সা-প (পরি),

বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৭

মধু দ্যৌঃ, মধুনক্তম্, মধুমৎ পার্থিবং রজঃ—১৪ **শা**, ছুটির পর : ৪৮২

মধুনিশি পূর্ণিমার ফিরে—১ **মা-খে**, ৬ : ২৫২

মধুপ —**অ-স** ১ **বন**, তৃতীয় সর্গ : ৭১

মধুপুর— ২১ **ছন্দ**, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩১৭। **চি-প** ১, (১৩৫১ কার্তিক সং) ২২ : ৪০ ; ২৩ : ৪১ ; ২৪ : ৪৩

মধুপুর-স্টেশন—৫ **বি-প্র**, ছোটনাগপুর : ৪৮৩। ৬ **হা**, রোগীর বন্ধু : ৬৫

মধুবাতা ঋতায়তে—১৪ **শা**, বৈরাগ্য : ৩৫২। ১৫ **শা**, মাতৃশ্রাদ্ধ : ৪৮৯। ১৯ **যা**, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯৭

*মধুমঞ্জরি—১৫ **বন** : ১৩৩

*মধুমাঝির ঐ যে নৌকাখানা— ৯ **শিশু**, নৌকাযাত্রা : ৪২

মধুমালতী— **চি-প** ৪, ৪৭ : ১১৫ ; ৪৮ : ১১৮

মধুশ্রী (চরিত্র)—১৬ **পু**, শাপমোচন : ১৩৩। ২২ **শাপ** : ৮৫...

*মধুসন্ধায়ী (৪টি কবিতাংশ)—২৩ **প্রহা** (সংযো) : ৫৮-৬০

মধুসূদন (চরিত্র)— ৬ **হা**, ছাত্রের পরীক্ষা : ৪৩

মধুসূদন ঘোষাল—৯ **যো**, ২ : ১৮৫

মধুসূদন দত্ত (কবি মধুসূদন। দ্রঃ মাইকেল)— ৩ **আ-শ**, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯। ১৭ **জী**, নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৫। ২৩ **সা-প**, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১২, সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৬, সাহিত্যরূপ : ৪৯৩-৪, বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২...। **সা-স্ব**, কাব্য ও ছন্দ : ২৫

মধুসূদন বাচস্পতি—১৭ **জী**, নর্মাল-স্কুল : ২৮২

*মধুর জীবন, মধুর রজনী—১ **মা-খে**, ৪ : ২৪০

*মধুর তোমার শেষ যে না পাই— **গী-বি** : ২৩৭। **স্ব-বি** ৩

*মধুর বসন্ত এসেছে মধুর মিলন ঘটাতে —১ **মা-খে**, ৭ : ২৫৩। **গী-বি** : ৫৩৪, ৬৭৮

"মধুর বহিছে বায়ু"— ১৯ **জা**, ২ : ২৯৭। **ভানু**, ৫৭ : ১২৫

*মধুর মধুর ধ্বনি বাজে— **গী-বি** : ৫৪৭। **স্ব-বি** ১০

*মধুর মিলন— **গী-বি** : ৭৭৯।

স্ব-বি ৩৫
*মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ—গী-বি : ২১৪। স্ব-বি ৪
মধ্য-আফ্রিকা—৮ ঘ : ২৯৩। চি-প ৫, ৪৭ : ৯১
মধ্য-আফ্রিকার অরণ্য—২৪ কালা, বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫৭
মধ্য-এশিয়া— ৮ সা, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৪। ১২ শি, আবরণ : ৩৩৩; স (পরি), আদিম আর্য-নিবাস : ৪৭২-৩। ২২ পা, ৫ : ৪৬৪-৫
মধ্য এসিয়ার মোগলগণ— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫৩
*মধ্যদিনে আধো ঘুমে— ২৫ রো, ২২ : ২৪
*মধ্যদিনে যবে গান বন্ধ করে পাখি—১৮ ন-ঋ, মাধুরীর ধ্যান : ২০৫। গী-বি : ৪৩৩। স্ব-বি ২
*মধ্যদিনের বিজন বাতায়নে—গী-বি ৪৩৬
মধ্যধরণী-সাগর (ভূমধ্য সাগর)—১১ গীতি, ৩৮ : ১৬৩…। চি-প ৩, ২৫ : ৫৭। চি-প ৪, ৪৯ : ১২০
মধ্যপথ— বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ ৪৬
*মধ্যবর্তিনী—১৮ গ : ২৫৭
মধ্যভারত—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৪
মধ্য-ভিক্টোরীয় প্রাচীনতা— ২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২২
মধ্য-ভিক্টোরীয় যুগ— ২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪৩৪
মধ্যযুগের মুসলমান (সাধু)—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২২
মধ্যযুগের য়ুরোপীয় ক্ষত্রিয়— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৬
মধ্যপন্থীদল (কনগ্রেসের)—১০ সমূ (পরি), যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৭…
(মধ্যাহ্ন)— অ-স ১ শৈ, পথিক : ৫২০
*মধ্যাহ্ন (কবিতা)—৫ চৈ : ১১
মধ্যাহ্ন (মধ্যাহ্ন কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)—অ-স ২ আ-প্র : ৬৮১
মধ্যাহ্নকালের অনির্দিষ্ট করুণধ্বনি—১৭ গ, মহামায়া : ২৪৪
*মধ্যাহ্নে—১ ছবি : ১৪৪
*মধ্যাহ্নে নগর মাঝে—৮ নৈ, ২২ • ২৫

*মধ্যাহ্নে বিজন বাতায়নে—১৫ ম, নাম্নী (খেয়ালী) : ৬৬
*মন (প্রবন্ধ)—২ প-ভু : ৫৮৪
'মন আমি' (ফরাসী শব্দ। অর্থ 'বঁধু') —১০ শে-ক, ১৫ : ৩৬৩
*মন উড়ু উড়ু—২১ খা, ২০ : ১৮
*মন চেয়ে রয় মনে মনে— গী-বি : ৩৯৭
*মন জাগে মঙ্গললোকে— গী-বি : ১১৫। স্ব-বি ২৭
*মন জানে, মনোমোহন আইল— গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৩৫
*মন তুমি, নাথ, লবে হরে (আমার মন তুমি, নাথ,)—গী-বি : ৭৯
মন দে'য়া-নে'য়া অনেক করেছি— ৭ ক্ষ, উদাসীন, ৩ : ৩০৯
*মন প্রাণ কাড়িয়া লও হে হৃদয়স্বামী —গী-বি : ৮৫৫
মন বলে যাই যাই যাই গো—চি-প ৪, ১০ : ২০৬
*মন মোর মেঘের সঙ্গী— গী-বি : ৪৭৩। স্ব-বি ৫৩
*মন যে তাহার হঠাৎ প্লাবনী—২৪ সানা, বিমুখতা : ১২৮
*মন যে দরিদ্র তার— ২৪ সানা, অত্যুক্তি : ১১৬
*মন যে বলে চিনি চিনি—২১ ত, ৩ : ১৩৭। গী-বি : ৫২১
*মন রে ওরে মন—গী-বি : ২১৮। স্ব-বি ১
মনসা (দেবী। দ্রঃ বিষহরি)—৭ ব্য, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬০। ৮ ক্ষী, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪২। ১০ শে-ক, ৩ : ২৮৮
মনসামঙ্গল (কাব্য)—২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৫
মনসার ভাসান—৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪২। ১৮ প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২। ২৪ কালা, বাতায়-নিকের পত্র, ১ : ২৯৮
মনসুখ চাষা— ১ রা-রা, ১ (২) : ২৬৭
মনসুন্—চি-প ২, ৩০ : ৮১
মনসুনের সমুদ্রে বেরতে হবে—চি-প ৩, ৪৬ : ১১২
মনসৈবেদমাপ্তব্যং নেহ— ১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৬৮
মনসো জবীয়ো নৈনদ্দেবা—২০ মা-ধ, : ৩৯৪
মনস্তত্ত্ব, রাষ্ট্রতত্ত্ব বিষয়ে আলোচন

আছে (গোরা ঘরেবাইরেতে) — **সা-স্ব,** সাহিত্যের মাত্রা : ১২

*মন হতে প্রেম যেতেছে শুকায়ে— **গী-বি :** ৮৬৯

*মনকে আমার কায়াকে— ১১ **গী,** ১৪১ : ১১০

*মনকে হোথায় বসিয়ে—১১ **গীতালি,** ৪০ : ২৪৫

*মনশ্চক্ষে হেরি যবে ভারত প্রাচীন— ৫ **চৈ,** তপোবন : ১৯

Monist কাগজ— **ছি-প,** ৪৯ : ১১৪

মনিষ্যি—**ছি-প,** ৯ : ২৯

মনীষা (কবির অগ্রজ হেমেন্দ্রনাথের কন্যা)—**চি-প** ১, ৩২ : ৮৩

মনু (প্রাচীন ভারতীয় শাস্ত্রকার। মনুসংহিতার রচয়িতা। দ্রঃ ভগবান মনু)—১, ভূমিকা : ৸৵০, অবতরনিকা : ১।৵০, ১।৶০। ২ **মান,** বঙ্গবীর : ২১০ ; **রা,** ২১ : ৪৩১। ৪ **চিত্রা,** শীতে ও বসন্তে : ৬৯ ; **ভা,** ধম্মপদং : ৪৬৪। ৫ **বি-প্র,** বাজে কথা : ৪৫৭। ৬ **গো,** ১৫ ; ১৮৯। ৭ **ব্য,** সারবান সাহিত্য : ৫১৪ ; **চতু,** দামিনী : ৪৭১। ৮ **ঘ** : ১৪২। ১১ **তু,** উর্মিমালা : ৪৪৮। ১২ **স** (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৯, ৪২২-৪, ৪২৯, ৪৩২, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৪১, ৪৪৭, ৪৪৮, প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৮, কর্ম্মের উমেদার : ৪৭০। ১৩ **পলা,** নিষ্কৃতি : ৩৫ ; **চা-অ,** দ্বিতীয় অধ্যায় : ২৮৭, ২৯৩ ; **ধ,** ততঃ কিম্ : ৪৩৪। ১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। ১৯ **যা,** পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৬। ২১ **গ,** পুত্রযজ্ঞ : ২০৫। ২২ **পা,** ৬ : ৪৭৫-৬। ২৩ **প্রহা** (সংযো), নারীর কর্তব্য : ৫৪ ; **গ,** অপরিচিতা : ২৯৫ ; **সা-প** (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫১৩। ২৪ **কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩২৮, সমস্যা : ৩৫৭। ২৬ **স-সং :** ৬৩৬। **আত্ম,** ৫ : ৭৭। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪

মনু বলেছেন, সম্মানকে বিষের মতো জানবে—**বি-ভা,** ১৫ : ১৩১

মনুতে বর্ণসংকরের [বিরুদ্ধতা]— ১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪

মনুর দৌহিত্র—৮ **ঘ** : ২২৩

মনুসংহিতা— ৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬১। ৮ ঘ (গ্র-প) : ৫২৯। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৬-২০। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮। ১৯ শে-র ২ : ১৫২-৩। ১৯ জা, ৩ : ৩০১। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৫০

মনুসংহিতায় শূদ্রের প্রতি অবজ্ঞা— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৫০

মনুসংহিতার শ্লোকের উপরে—সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪০

মনুমেন্টাল অ্যাব্‌সার্ডিটি—১৭ শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৭৭

*মনুষ্য—২ প-ভু : ৫৭৫

*মনুষ্যত্ব—১৩ ধ : ৩৪৮

মনুষ্যত্ব আধ্যাত্মিকতা— অ-স ২ সমা, একটি পুরাতন কথা : ১৫১

মনুষ্যত্বের চরম পরীক্ষা— ম-গা, গান্ধীজি : ২৯

*মনে আছে কার দেওয়া সেই ফুল— ১৪ পূ, বিস্মরণ : ৬৫

*মনে আছে সেই প্রথম বয়স—২ মান, পরিত্যক্ত : ২২৬

*মনে করি এইখানে শেষ—১১ গী, ১৫৫ : ১২২

*মনে করো তুমি থাকবে ঘরে— ৯ শি শু, দুঃখহারী : ৫৫

*মনে করো যেন বিদেশ ঘুরে—৯ শি শু, বীরপুরুষ : ৩৬। সংক ১, বীরপুরুষ : ৩০

মনে করো শেষের সে দিন ভয়ংকর— ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৮

*মনে কী দ্বিধা রেখে গেলে চলে— গী-বি : ৩৮২

*মনে তো ছিল—১৫ প-শে, নির্বাক : ২১৭

*মনে নেই বুঝি হবে— ২৪ সানা, মানসী : ৮৭

*মনে পড়া—১৩ শি-ভো : ৭৬

*মনে পড়ে কবে ছিলাম—২৪ সানা, হঠাৎ মিলন : ১১৮

*মনে পড়ে ছেলেবেলায় যে বই— ২৩ আ, যাত্রাপথ : ৭৭

*মনে পড়ে যেন এককালে— ১৯ বী, নিমন্ত্রণ : ২৫

*মনে পড়ে শৈলতটে— ২৫ জ, ১৫ : ৮৪

*মনে পড়ে সেই আষাঢ়ে— ৭ ক্ষ, খেলা : ৩০৩
*মনে ভাবিতেছি যেন—২৫ জ, ২০ : ৯০
*মনে মনে দেখলুম— ১৮ শে-স, আট : ১৪
*মনে যে আশা লয়ে এসেছি—গী-বি : ৪১৪। স্ব-বি ৮
*মনে রবে কি না রবে আমারে—১৮ ন-ঋ, অহৈতুক : ২৪২। গী-বি : ২৭৪। স্ব-বি ২
*মনে রয়ে গেল মনের কথা—অ-স ১ নলি, ১ম দৃশ্য : ৪০৮-৯। গী-বি : ৩৪৮। স্ব-বি ২০
মনে হচ্ছে শূন্য বাড়িটা—১৬ পু, শেষ চিঠি : ৪৯
*মনে হয় কী একটি শেষ কথা—২ ক-কো, শেষ কথা : ১১৬
*মনে হয় সৃষ্টি বুঝি বাঁধা নেই—২ মঞ্জু, নিষ্ঠুর সৃষ্টি : ১৪৩
*মনে হয় সেও যেন রয়েছে বসিয়া—২ মান, মানসিক অভিসার : ১৮০
*মনে হয় হেমন্তের— ২৫ রো ৮ : ১২
*মনে হয়েছিল আজ—১৮ শে-স, দশ : ২০
*মনে হল পেরিয়ে এলেম অসীম পথ —গী-বি : ৯০৪
*মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম—১৯ বী, অভ্যাগত : ১০৭। গী-বি : ৪৭১। স্ব-বি ৫৪
মনেতে করিয়ে সাধ যদি হয় পরিবাদ —১২ শ, নিছনি : ৫৩৭
*মনেতে সাধ যে দিকে চাই— ১ প্র-স, চেয়ে থাকা : ৯৩
*মনের আকাশে তার (ছন্দ গ্রন্থে বক্তব্যের সহায়ক)— স্ফু, ১৪৬ : ১৫০ (নূতন সং ১৮৫ : ১৮৯)
মনের (কবির) একমাত্র আকাঙ্ক্ষা দেশের কার্য আপনাদের কাজের চেয়ে আপন হোক—চি-প ১, ১৬ : ৪২
*মনের বাগান-বাড়ি— অ-স ১ বিবিধ : ৩৪৩
*মনের মত কারে খুঁজে—১ মা-খে, ২ : ২৩৩
*মনের মধ্যে নিরবধি শিকল গড়ার কারখানা—গী-বি : ৮৫৩
মনের মানুষ—১৮ ন-ঋ : ২৪২
মনের মানুষ মনের মাঝে করো

অন্বেষণ (বাউলের গান)—২০ মা-ধ, তিন : ৪০৬
*মনের মিল— অ-স ২ আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৮
*মনেরে আজ কহ যে—৭ ক্ষ, বোঝা-পড়া : ২২৪
*মনোগনিত—অ-স ১ বিবিধ : ৩৬৮
মনোপুব্বঙ্গমা ধম্মা মনোসেট্ঠা মনোময়া—৪ ছা, ধম্মপদং : ৪৬৭
মনোবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান—অ-স ১ বিবিধ, ছোটভাব : ৩৮২
*মনোমন্দির সুন্দরী—৪ প্র-নি, নবম পরিচ্ছেদ : ২৯১। ১৬ চি-কু : ২১৯। গী-বি : ৭৯৪
*মনোমোহন গহন যামিনী শেষে—গী-বি : ১১৯। স্ব-বি ২৭
"মনোমোহনের মোহনবাগান"— ১০ শে-ক, ১ : ২৭২
মনোরঞ্জন বাবু (মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রথম যুগের শিক্ষক)—শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৯, ৩৩, ৩৫
মনোরমা—১৯ গ, নিশীথে : ২৬১
মনোরমা (কালিমোহন ঘোষের পত্নী)—চি-প ৪, ৬ : ২৭
মনোহরলাল—২৩ গ, হালদারগোষ্ঠী : ১৯১…
মন্ত্র (যজুর্বেদের উদাত্ত ছন্দ)—সা-ব্র, গদ্যকাব্য : ৩০
মন্ত্রতন্ত্র তাগাতাবিজ শান্তিস্বস্ত্যয়ন মানৎ শু বলিদান— ব্রা-শ-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৬ : ১২৬
মন্ত্র দেবতা ও যজ্ঞকার্য—ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৮। ১৮ শা-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭
মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি—চি-প ৬, ২৮ : ৬৫
মন্ত্রে সে যে পূত— ১০ উ, ৪০ : ৬২
*মন্ত্রের বাঁধন—১৪ শা : ৪২৩
'মান্ত্র-অভিষেক' (কবির গ্রন্থ)—চি-প ১, ১১ : ২৮
মন্ত্রি অভিষেকের ভার— অ-স ২ ম-অ : ১৬৫
মন্ত্রীসভায় ভারতবর্ষীয় লোক নিযুক্ত—অ-স ২ ম-অ : ১৬৩
মন্ত্রী (চরিত্র)—৯ প্রা : ১৯২…। ১২ কা : ৮৫…। ১৩ খা : ২১৯। ২০ গ : ১৩৫…
মন্থরা—৮ ঘ (চি-প) : ৫৩০। ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪২। ২৬ আ-গ, ৫ : ৩৮৭

মন্থরার মতো— **সা-স্ব,** সাহিত্যে চিত্রবিভাগ ; ৪২

*মন্দ যাহা নিন্দা তার—১৪ **লে** : ১৮০

মন্দংনিধোহি চরণৌ, পরিধেহি নীলং —৪ **প্র-নি,** দশম পরিচ্ছেদ : ৩০৭

মন্দর পর্বত—১ **য়ু-ডা,** ২৭।২৮ আগষ্ট : ৫৯১। ১০ **শে-ক,** ২ : ২৮৫

মন্দাকিনী (চরিত্র)— ২১ **ত,** ৩ : ১৬৪। ২২ **গ,** নষ্টনীড় : ২০৯···। ২৪ **বাঁ,** প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৫

মন্দাকিনী (নদী)—৪ **চিত্রা,** স্বর্গ হইতে বিদায় : ৮৫। ৫ **প্রা-সা,** কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৪। ৮ **সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০২। ১২ **বলা,** ৮ : ২২ ; **শ** (পরি), বিবিধ : ৫৮১। ১৫ **প-শে,** শ্রীবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৫। ১৬ **পু,** কোপাই : ৭। ১৯ **বী,** সন্ন্যাসী : ৮৩। ২২ **গ,** শুভদৃষ্টি : ১৯১। **ভানু,** ২৪ : ৬০

মন্দাকিনী নির্ঝরশীকরানাং—১৭ **জী,** পিতৃদেব : ৩০৮

মন্দাক্রান্তা ছন্দ—১, অবতরণিকা ১৷৵০। ৫ **প্রা-সা,** মেঘদূত : ৫০৮। ২১ **ছন্দ,** ছন্দের অর্থ : ৩০৯, ছন্দেরমাত্রা : ৩৩৮, চিঠিপত্র : ৪০৯। ২৩ **সা-প,** সাহিত্য : ৩৭৮। ২৬ **বা-প,** ১১ : ৪০০। **আত্ম,** ৫ : ৮১

মন্দাক্রান্তা ছন্দ (যক্ষের বেদনা)— **প-প-প্রা,** ৩৮ : ৮৪

মন্দাক্রান্তা ছন্দের যতি ভঙ্গের লক্ষণ— **ভানু,** ৫৯ : ১২৯

মন্দালিকা, চিত্রলিখা, মঞ্জুলিকা, মঞ্জরিণী, নিপুণিকা, চতুরিকা, মালবিকা (কালিদাসের কালের পৌরনারীদের নাম)— ৭ **ক্ষ,** সেকাল : ২৪৫, ২৪৮

মন্দির (আশ্রমের মন্দির)—**অ-স** ২ **ইং-স-শি** ২ : ৫০৬

*মন্দির (প্রবন্ধ)—৪ **ভা** : ৪৫৫

মন্দিরনির্মাণে দ্রাবিড় জাতীয়ের কৌশল— ৮ **সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯

মন্দিরে ছুটির ঠাকুরের কথা—**ভানু,** ২১ : ৫১

*মন্দিরে মম কে আসিলে হে—**গী-বি** : ১৮২। **স্ব-বি** ৪

মন্দিরের কবিতার ঠিক অর্থটা কী, ভালো মনে পড়ছে না— **ছি-প,** ৯২ : ১৮৭

মন্দিরের কাজ শেষ করে এলুম— **প-প-প্রা,** ১৩ : ৩৭ ; ৫০ : ১০৮

মন্দিরের ভাঙা লোহার চূড়ো—**চি-প** ৪, ৪৭ : ১১৬

মন্দিরের সামনের চাতালে—**বি-ভা,** ১৯ : ১৫৫

মন্দিরা (মন্দিরা গুপ্ত, শান্তিনিকেতনের প্রাক্তন ছাত্রী)— **চি-প** ৫, ৫৪ : ৯৮

*মন্দিরার মন্দ্র তব বক্ষে—**১৮, ন-ঋ,** উদ্বোধন : ১৯৭

মন্দুর-অরণ্য—**১ রা-রা,** ৫ (৮) : ৩৬১

'মন্দ্র' (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কাব্যগ্রন্থ) —**৯ আ-সা,** মন্দ্র : ৪৮৯

*মন্দ্র (প্রবন্ধ। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের মন্দ্র গ্রন্থ সম্বন্ধে আলোচনা)— **৯ আ-সা** : ৪৮৯

মন্নুরাম কায়স্থ— **১ রা-রা,** ১ (২) : ২৬৮

মন্মথ—**২২ গ,** কর্মফল : ২৮৮

মন্মথ চৌধুরী—**২৫ তি,** ল্যাবরেটরি : ২৭৪···

*মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে— **গী-বি** : ২০১। **স্ব-বি ২৫**

*মম অন্তর উদাসে—**গী-বি** : ৫৩৯

*মম চিত্তে নিতি নৃত্যে—**১০ রাজা,** ৩ : ২২০। **১৩ অ-র** : ১৮৭। **২৫ শ্রা** : ১১৯। **গী-বি** : ৫৪৫

মমতা সেন— **১৫ প-শে,** আশ্রম-বালিকা : ২২৮

মমতা মা সেজেছিল চণ্ডালিকায়— **চি-প ৪,** ১৬ : ২৩৬

মমতার বিয়ে—**চি-প ৩,** ৬১ : ১৪৩

মমতাজ (সম্রাট শাজাহানের মহিষী)— **১০ শে-ক,** ৭ : ৩১৪-১৫। **১২ বলা** (গ্র-প) : ৫৯৪। **১৭ গৃ,** প্রথম অঙ্ক : ১১৩। **২০ শ্যা,** দুর্বোধ : ১১৬

*মম দুঃখের সাধন—**গী-বি** : ৩৬১

*মম মন-উপবনে চলে অভিসারে—**২৫ শ্রা** : ১২২। **গী-বি** : ৪৭২। **স্ব-বি ১**

*মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি— **গী-বি** : ৩২৪। **স্ব-বি ১০**

*মম রুদ্ধ মুকুলদলে এসো—**২৩ চ,** দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫১। **গী-বি** : ২৯৮। **স্ব-বি ৫৪**

মমসেন পণ্ডিত—৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৫০
মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতম্—৫ প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৬। ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৭০
'মমি' (মিশরের মমি)—২৪ কালা, বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫৭। প-প-প্রা, ১১ : ৩৪
মম ছোঁড়ো ব্রজকীবাসরী—২৬ ছে, ৭ : ৬০৫
ময়দান-ই-শা—২২ পা, ৬ : ৪৭১
ময়দানব—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯। ২২ পা, ৫ : ৪৬৩
ময়দানে মহারাণীর (মহারাণী ভিক্টোরিয়া) প্রস্তরমূর্তি— ১০ সমু (পরি), বঙ্গবিভাগ : ৬১৭
ময়নামতীর গান—২৬ বা-প, ১৪ : ৪৩০
ময়মনসিং (দ্রঃ মৈমনসিং)—৫ নৌ, ৪৬ : ৩৪৩। ২১ খা, ১০৪ : ৫৬। ২২ গ, নষ্টনীড়, ৯ : ২৩৭। ২৪ গ, চিত্রকর : ২২৫
ময়ানি নদী—২ রা, ৪২ : ৪৮৫
*ময়ূর করনি মোরে ভয়—১৫ বন, চামেলি-বিতান : ১৩৯
ময়ূরতক্ত সিংহাসন—২২ পা, ৬ : ৪৭৮
ময়ূরাক্ষী নদী—১৬ পু (গ্র-প) : ৫১২
*ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে—১৬ পু, বাসা : ২৭
ময়ূরাক্ষী নদীর ধারে—চি-প ৩, ৩৬ : ৮৩
ময়ূরেচড়া কার্তিকটিকে— সা-স্ব, কাব্যে গদ্যরীতি, ২ : ২৪
*ময়ূরের দৃষ্টি—২৩ আ : ১২১
ময়েট সাহেব— ৪ চা, বিদ্যাসাগর-চরিত : ৪৯১
*মরচে-পড়া গরাদে ঐ—১৩ পলা, কালো মেয়ে : ৫১
*মরণ—১৪ শা : ৩৬৩
*মরণ যেদিন দিনের শেষে আসবে তোমার দুয়ারে—১১ গী, ১১৪ : ৯০
*মরণ রে, তুঁহুঁ মম শ্যাম সমান—২ ভা-প, ১৯ : ২৪। গী-বি : ৩৪২
*মরণমাতা—১৯ বী : ৬৮
*মরণমাতা এই যে কচি প্রাণ—১৯ বী, মরণমাতা : ৬৮
*মরণ সাগর পারে তোমরা অমর—গী-বি : ২৪০। স্ব-বি ৩
*মরণ স্বপ্ন—২ মান : ১৪৮
*মরণের ছবি মনে আনি—১৬ পু,

মৃত্যু : ১২২
*মরণের মুখে রেখে—গী-বি : ২৩১। স্ব-বি ২
মরতে পারি যেন মুক্তির তীর্থক্ষেত্রে—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ১৪ ফেব্রু. ১৯২৫ : ৪২৯
মরতে মরতে মরণটারে—আত্ম, ৩ : ৬১
মরা বাছুরের মূর্তি [তর্জমার তুলনা]—সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৪
'মরাঠা' আমার ছিল ('জনগন' গানে) 'মাম্বাঠা' বানান করিনি। মরাঠিরাও প্রথম বর্ণে আকার দেয়না—২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র, দিলীপ রায়কে : ৪১৪
moral—ছি-প, ৮ : ২৮
moral standard low—ছি-প, ৭০ : ১৪৮
*মরি, ও কাহার বাছা—১ বা, ১ : ২১১। গী-বি : ৬৩৯
*মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর ভুবনে—২ ক-কো, প্রাণ : ৩১
[উক্ত কবিতার আংশিক উদ্ধৃতি—১৭ জী, বর্ষা ও শরৎ : ৪২৮। আত্ম, ৬ : ৯৭]
*মরিয়া—২৪ সানা : ১১৯
*মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে—১ প্র-প্র, ৭ : ১৮৫। গী-বি : ২৯৬
মরিস সাহেব—চি-প ৪, ৪৮ : ১১৮; ৪৯ : ১২১। চি-প ৫, ১৯ : ৫৭; ৯৮ : ২৮১
মরিশস (দ্বীপ)—৮ ঘ : ২৯৫। ২২ গ, নষ্টনীড় : ২১১
*মরীচিকা—২ ক-কো : ৯০। ৪ চিত্রা : ১০১। ১৭ বি : ১৮
মরীচির তপোবনে—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৮
*মরু কহে, অধমেরে—৬ কণি, দীনের দান : ২৬
মরুচর মুসলমান জাতি—২৬ স-সং : ৬৩৭
*মরুবিজয়ের কেতন উড়াও শূন্যে—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব : ১৫০। গী-বি : ৬১১
*মরুৎ—১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব : ১৫৩
মর্গ্যান শুস্টার—২২ পা, ৩ : ৪৫৫
*মর্তজীবনের শুধিব যত ধার—ক্ষু, ১৮৬ : ১৯০

*মর্তবাসী—১৩ শি--ভো : ১০৮
*মর্ত্যবাসীদের তুমি যা দিয়েছ প্রভু—৮ নৈ, ৪৪ : ৩৯। আত্ম, ১ : ২১
*মর্তমাধুরী—সংক ৩ : ৫৬
*মর্ত্যের বাতায়ন—অ-স ২ আলো : ৪৭
*মর্ত্যের সীমানা—অ-স ২ আলো : ৪৬
*মর্মবাণী— ১৮ শে-স (সংযো) : ১১২
*মর্মে যবে মত্ত আশা সর্প সম ফোঁসে—২ মান, দুরন্ত আশা : ১৯৭
মর্লি (লর্ড মর্লি। ভারতসচিব। Secretary of state for India)—৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬০। ১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৭২; সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৩; (পরি), যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৬। ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২। চি-প ৬, ২৪ : ৫৬
মলয় দ্বীপপুঞ্জ—অ-স-২ অনু, ১১৯ : ৫৬৪
মলয় পবনবিদ্ধঃ কোকিলেনাভিরম্য—অ-স ১ বিবিধ, বসন্ত ও বর্ষা : ৩৫৮
মলাক্কা (ভারত মহাসাগরে অবস্থিত দ্বীপপুঞ্জ)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭১
'মলিন মুখচন্দ্রমা ভারত তোমারি'—১, অবতরনিকা : ১৵০
*মলিন মুখে ফুটুক হাসি, জুড়াক দু-নয়ন— ১ বউ, ৬ : ৪০২। ৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ৫ : ১১৫। গী-বি : ৭৯৬
মল্লার কাওয়ালি— অ-স ১ কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৪-২৫
মল্লিকদের বাড়ী—বি-ভা, ৪ : ২৫
মল্লিকা (চরিত্র)— ৭ কা, বিসর্জন : ১১১। ১৮ ন-পূ : ১৪৭…
মল্লিনাথ (বিখ্যাত পণ্ডিত)—৩ গো-গ, ১ (১) : ২১০। ১৯ শে-র, ১ : ১৩৮
মশক ও হস্তী— অ-স ২ সমা, বিজ্ঞতা : ৭২
*মশকমঙ্গল গীতিকা— ২৩ প্রহা (সংযো) : ৬৯
মশার উপদ্রব—প-প-প্রা, ১৬ : ৪২
মসজিদ-ই-শা—২২ পা, ৬ : ৪৭১
মসজিদের ফেন-বুদ্‌বুদাকার পাষাণ মণ্ডপ—ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩
মস্থরি পাহাড়—১৭ জী, গান সম্বন্ধে

প্রবন্ধ : ৩৮৮। ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩৩৩

মস্কট (আরবের এক সহর)—১ য়ু-প, ১ : ৫৩২

মস্কৌ, মস্কাও—২০ রা-চি : ২৭৩···। ২৬ স-সং : ৬৩৭। চি-প ৪, ৩ : ২১৭

মস্কৌ (যখন) গিয়েছিলাম— সা-স্ব, সাহিত্য বিচার : ৩৬

মস্কৌ যাওয়া স্থির— চি-প ২, ৩৭ : ৯৫

*মস্ত যে-সব কাণ্ড করি— ১৪ পূ, আশা : ৬৭

*মস্তক-বিক্রয়— ৭ কথা : ২০। সংক ২ : ১৪

মহতী বিনষ্টিঃ— অ-স ২ ঔ-ব্র : ১৯৯

*মহতের দুঃখ—৬ কণি : ৩১

মহদ্‌ভয়ং বজ্রমুদ্যতম্— ১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৭০। ১৪ শা, নিয়ম ও মুক্তি : ৪২৯। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৪। আত্ম, ৩ : ৪২

মহম্মদ আমিন খাঁ— ১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৬৯

মহম্মদ ইসা খাঁ সাদিক— ২২ পা, ১ : ৪৩৭

মহম্মদ (ঔরংজেবের পুত্র)— ২ রা, ৪৩ : ৪৯১

মহম্মদ ঘোরী (ম্লেচ্ছ সেনাপতি)— অ-স ১ রু, ৭ম দৃশ্য : ৩০১···। ৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮৫। ১২ শ, ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭। ২৪ কালা (সংযো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৫

মহম্মদ, হজরত মহম্মদ (দঃ) (ইসলামধর্ম প্রবর্তক)— ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৬ ; (পরি), প্রাচ্য-সমাজ : ৪৫৮, ৪৬০। ১৪ শা নবযুগের উৎসব : ৩১৯ ; ভক্ত : ৪৯২। ১৮ সপ্ত, ধর্মের অধিকার : ৪০০ ; প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫। ২২ পা, ১০ : ৪৯৭। ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ২ : ১১৯। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩০ ; বীরগুরু : ৯১ ; গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৮

মহম্মদ, যিশু, বুদ্ধদেব (এই তিন মহাপুরুষ সম্পর্কে)— ১৪ শা, ভক্ত : ৪৯১-২

মহম্মদ মানুষের ধর্মবুদ্ধিকে অন্তরের

দিকে, অখণ্ডের দিকে, অনন্তের দিকে নিয়ে গিয়েছেন—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯২
মহর্ষি, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর [দ্রঃ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পিতৃদেব, পিতা] —১৪ শা, আশ্রম : ৪৫০, ৪৫৩ ; ভক্ত : ৪৮৯, ৪৯২, ৪৯৪ । ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৮··· : ১৬ শা, মুক্তির দীক্ষা : ৪৮১ ; দীক্ষার দিন : ৫০০
মহর্ষি তাঁর দীক্ষার দিনে গায়ত্রী-মন্ত্রকেই উপাসনার মন্ত্ররূপে গ্রহণ করেছিলেন—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৮
মহর্ষির (দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর) আত্ম-জীবনী—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৮
*মহর্ষির আদ্যকৃত্য উপলক্ষ্যে প্রার্থনা —৪ চা : ৫৩০
[মহর্ষির ব্রাহ্মধর্ম ব্রত গ্রহণ (১৭৬৫শক ৭ই পৌষ) রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের নিকট]
*মহর্ষির জন্মোৎসব—৪ চা : ৫২৪
মহর্ষির জীবনী— ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৯
মহর্ষির জীবনের একটি ৭ই পৌষ—১৪ শা, আশ্রম : ৪৫০
মহর্ষির জীবনে প্রত্যক্ষ সত্য—বি-ভা, ৬ : ৫০
মহর্ষির জীবনের মন্ত্র ছিল গায়ত্রী মন্ত্র—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৮
মহর্ষির জীবনের সাধনা ছিল বিশ্বকে এবং আত্মাকে একের মধ্যে যোগযুক্ত করে জানা (এই জানাই গায়ত্রীমন্ত্রের সাধনা)—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯৪
মহর্ষির ধর্মজীবন—১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৭
মহর্ষির ৭ই পৌষের দীক্ষা—১৪ শা, আশ্রম : ৪৫২
মহর্ষির সাধনস্থল শান্তিনিকেতন—বি-ভা, ৬ : ৫০
(মহর্ষির) সামনে উপনিষদের একখানি ছিন্নপত্র উড়ে এসে পড়ল—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯৩
মহর্ষি ভরত—১ য়ু-ডা, ২৬শে আগষ্ট : ৫৯১
*মহা অতীতের সাথে আজ—১৯ বী, অতীতের ছায়া : ৫
মহাকবি (বাল্মীকি)— ২ প-ভু, অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৯
মহাকর্ষ (গ্রাভিটেশন)—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৮১
মহাকাব্য—অ-স ২ সমা, মেঘনাদ-বধকাব্য : ৭৫

মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য— **অ-স ২ সমা,** কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৮

মহাকারুনিকো নাথো— **১৮ ন-পূ** : ১৬০

মহাকাল—**২৬ ছ,** ৩ : ১১

মহাকালনাথ—**২২ কা-যা :** ১৪৫

মহাজনসভা—**৩ আ-শ,** নেশন কী : ৫১৫

মহাজাগতিক রশ্মি (কস্‌মিক রে)— **২৫ বিশ্ব,** পরমাণুলোক : ৩৭৩

মহাজাতি— **৩ আ-শ,** নেশন কী : ৫১৫

মহাজন-মজুর—**ই** (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৯

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ—**২৪ কালা,** লোকহিত : ২৬১। **চি-প ৫,** ৫ : ৩৩

*মহাতরু বহে—**১৪ লে :** ১৬৮

মহাত্মা এডবিন আর্নল্‌ড্‌— **১০ রা-প্র,** ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৯

মহাত্মা, মহাত্মাজী, মহাত্মাজি, মহাত্মাগান্ধী, মহাত্মাগান্ধি, (মিঃ মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী। দ্রঃ গান্ধী, গান্ধীজী)— **২৪ কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩২৮, ৩৩১, ৩৩৩ ; সমস্যা : ৩৫৫ ; চরকা : ৪১৩ ; স্বরাজসাধন : ৪২০ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪৮-৪৯। **২৬ মু-উ,** তৃতীয় দৃশ্য : ৭৬, ৭৭। **২০ রা-চি :** ২৯৮, ৩৪১, ৩৫৬। **চি-প ৩,** ৬২ : ১৪৫। **চি-প ৫,** ৩৪ : ৭৮। **চি-প ৭,** ৭৭ : ১০৭। 'মহাত্মাগান্ধী' গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

'মহাত্মা'—**ম-গা,** মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪১

*মহাত্মা গান্ধী—**ম-গা :** ১১

*মহাত্মাজীর পুণ্যব্রত—**ম-গা :** ৪১

মহাত্মা গান্ধীর জন্মদিবসে (বক্তৃতা)— **ম-গা,** গান্ধীজি : ২৪

মহাত্মাজি উপবাস করতে বসেছেন— **ম-গা,** চৌঠা আশ্বিন : ৩১

মহাত্মাজীর মমতা (ভারতবর্ষের অপমানিত জাতির প্রতি)— **ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ৩৭

মহাত্মাজীকে চণ্ডালিকা দেখানো হল— **চি-প ৪,** ১৬ : ২৩৫-৩৬

মহাত্মাজীর ছাত্রেরা (ফিনিক্স আশ্রমের ছাত্রদল) দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে শান্তিনিকেতনে এসেছিল— ২০

রা-চি, ৬ : ২৯৮

মহাত্মাজির ভ্রান্তি— **ম-গা**, গান্ধীজি : ২৭

মহাত্মাজির জীবনের তেজ—**ম-গা**, গান্ধীজি : ২৮

মহাত্মাজি আমাকে দুই হাতে বুকের কাছে টেনে নিলেন— **ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫১

মহাত্মাজির প্রিয় গান (**জীবন যখন শুকায়ে যায়**)—**ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৫

মহাত্মাজির মৌনাবলম্বনের দিন— **ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫০

মহাত্মাজি শয্যাশায়ী— **ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫১

মহাত্মাজির শরীরের অবস্থা danger Zoneএ— **ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৪৮ (নূতন সং-পৃ. ৫৪)

মহাত্মাজির হাতে পাণ্ডুলিপি দিয়ে এসেছিলাম— **ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৬

মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ— **১৬ শা**, আত্মবোধ : ৩৬৩

মহাদেব (মহাকাল, কাল-ভৈরব)— **অ-স ১ রু**, প্রথম দৃশ্য : ২৭৯ ; **বিবিধ**, মনের বাগান বাড়ি : ৩৪৩। **অ-স ২ সমা**, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৯। **১ প্র-স**, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ৯০। **২ প-ভু**, পরিচয় : ৫৫৮। **৪ প্র-নি**, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : ৩৪৮। **৬ লো-সা**, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৬। **৯ যো**, ১৩ : ১১২। **১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৮ ; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৪৮

মহাদেবের ধ্যানোদীপ্ত শুভ্র ললাট— **প-প-প্রা**, ৫৯ : ১২৭

মহাদেব-গৌরী—**অ-স ২ অনু**, ২১২ : ৬০২

মহাদেব দেশাই (গান্ধীজির সেক্রেটারী)—**ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫১, ৫৩, ৫৫

মহাদেব, বল্লভভাই, রাজাগোপালাচারী, রাজেন্দ্রপ্রসাদ, কস্তুরবাই, জওহরলালের পত্র। কমলা— **ম-গা**, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫১

মহাদেবী (দেবী)—**১ বা**, ২ : ২১২

মহানির্বাণতন্ত্র—**ভা-প-রা**, ৭ : ৭৪

মহান্তং পুরুষং তমসঃ পরস্তাৎ— **বু**, বুদ্ধদেব : ৬

মহান্তং বিভুম্ আত্মানং— **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১২

মহানন্দ নামে এ কাছারিধামে— **১৭ জী** (গ্র-প), ২ : ৪৬২

মহানন্দ মুনশি (দ্রঃ মুনশি)—**১৭ জী,** বাংলা শিক্ষার অবসান : ৩০০ ; পিতৃদেব : ৩০৫-০৬ ; (গ্র-প) ২ : ৪৬২

*মহানন্দে হেরো গো সবে— **গী-বি** : ৮৪৩। **স্ব-বি** ৪

মহাপঞ্চক (চরিত্র)— **১১ অচ,** ১ : ৩০৯…। **১৩ গুরু :** ১২৫…

*মহাপুরুষ—৪ **চা :** ৫৩৫

মহাপুরুষেরা মানবজাতির আদর্শ— **ভা-প-রা,** ১০ : ১০২

মহাপুরুষেরাই আমাদের সহায়—**খৃ,** যিশুচরিত : ৭

মহা-ফ্রেডরিক—**২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৩

মহাবিশ্বজীবনের তরঙ্গেতে—**২০ মা-ধ** : ৪০৫

*মহাবিশ্বে মহকাশে মহাকাল-মাঝে —**গী-বি :** ১৪০। **স্ব-বি** ৪

*মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে (পাঠান্তর)—**গী-বি :** ৮৪৪

মহাবীর (ক্ষত্রিয় রাজসন্ন্যাসী, জৈনধর্ম-প্রবর্তক)— **১৮ প-চ** ভারতবর্ষে ইতিহাসেব ধারা : ৪৩৮। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৫

মহাভারত (হিন্দুধর্মশাস্ত্র), কালী-সিংহের অনুবাদিত— **অ-স ১ বিবিধ,** অনধিকার : ৩৫০

মহাভারত (মহান ট্র্যাজেডি)— **অ-স ২ সমা,** মেঘবধকাব্য : ৭৪

মহাভারত (ধর্মশাস্ত্র)— **অ-স ২ সমা,** কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৬। **২ চিঠি,** ৩ : ৫১৫ ; ৪ : ৫১৮ ; ৫ : ৫২৪ ; **প-ভু,** কাব্যের তাৎপর্য : ৬০৪। **৩ চি,** সূচনা : ১৫৯ ; **আ-শ,** অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৭। **৪ ভা,** ধম্মপদং : ৪৬০, ৪৬২। **৫ প্রা-সা,** রামায়ণ : ৫০২ … ; কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১০ : কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৮। **৬ কণি,** কীটের বিচার : ৯ ; **গো,** ১৬ : ২০১। **৮ সা,** পত্রালাপ : ৪৮৪ ; সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭ ; **ঘ** (গ্র-প) : ৫২৯। **৯ শিশু,** লুকোচুরি : ৫৪ ; **আ-সা,** কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৮-৬২। **১০ সমূ** (পরি), মুখুজ্জে বনাম

বাঁড়ুজ্জে : ৫৭৬। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪১ ; শি, শিক্ষার হেরফের : ২৭৮, ২৮০ ; স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৬ ; ৪১৯, ৪২১, ৪২৩। ১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ৩৫ ; অ-র, ৪ : ১৯৬ ; ধ, দুঃখ : ৪০৬। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭…। ১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২৩৪ ; যা, পশ্চিমাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৩ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২-৪, ৪৮৮, ৫০৮, ৫১০, ৫১২। ২০ গ, প্রতিহিংসা ২২১। ২১ গ, দুরাশা : ১৯৬। ২২ পা, ৫ : ৪৬৩ ; ৯ : ৪৯১। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৬ ; সাহিত্য বিচার : ৪১৬ ; সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৪, ৪৪৭ ; সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪০৯, ৪৫৭ ; (পরি) পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫১৯। ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩৩৭। ২৬ সে, ১ : ১৮৫ ; বা-প, ৫ : ৩৮৩ ; ৭ : ৩৯১ ; ১১ : ৪০২। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা ; ৮। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪, ৩৯-৪৩। ভানু, ২৫ : ৬০।

মহাভারতপাঠ ধর্ম কর্মের মধ্যে গণ্য—ম-গা, মাহাত্মা গান্ধী : ১২

মহাভারতের কাল—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫

মহাভারতের ইন্দ্রপ্রস্থ— ৮-সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭

মহাভারতবর্ষগঠন— ১২-স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৪

মহাভারতকারের দুষ্মন্ত-শকুন্তলা (দ্রঃ কালিদাসের দুষ্মন্ত-শকুন্তলা…) —৮ সা, (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৯

মহাভারতের আদিকবির মূল রচনা আবিষ্কৃত হইলে একটি পরমতম লাভ হইবে—৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৫

মহাভারতের কবির আদর্শ অত্যন্ত উচ্চ ছিল—৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র . ৪৫০-৫১

মহাভারতের দ্রৌপদী—স-নী, ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৩

মহাভারতের ভীষ্মপর্ব—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৭

*মহাভারতের মধ্যে ঢুকেছেন কীট—৬ কণি, কীটের বিচার : ৯

মহাভারতের মহাভারতবর্ষ—১২ স

(পরি), আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথ বাবুর—মত : ৪৬২
মহাভারতের মাঝখানে গীতা—**ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ১২
মহাভারতেয় বাণী— **ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ১৩
মহাভারতে ধর্মযুদ্ধের ভিতরে নিষ্ঠুরতা —**ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ২০
মহাভারতের সময়ে মানুষের নাম— **ভানু,** ১৯ : ৪৪
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (দ্রঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী)— **১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫০৯
মহামাংস [মানুষের মাংস] প্রসাদ— **আ-রূ-বি,** ৩ : ৫৩
মহামায়া (চরিত্র)—**১৭ গ,** মহামায়া : ২৪৩
*মহামায়া (গল্প)—**১৭ গ** : ২৪৩
মহাযান বৌদ্ধশাস্ত্র— **২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০
মহাযান সম্প্রদায়— **ই,** ভারত ইতিহাস চর্চা : ৭৯
মহাযান সম্প্রদায়ীরা— **বু,** বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৯
মহাযান সম্প্রদায়ে বৌদ্ধধর্মের হৃদয়ের দিক প্রকাশ করে, হীনযান সম্প্রদায় তত্ত্বজ্ঞানের দিকেই ঝোঁক দেয়—**বু,** বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৯ : ৫৮
মহাযান সম্প্রদায়ের শাস্ত্রের সহিত আমাদের পুরাণগুলির সাদৃশ্য—**বু,** বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৯ : ৫৯
মহারাজ অমরমানিক্য— **৮ মু(না)** : ১১০...
*মহারাজ, একি সাজে এলে—**গী-বি** : ২০৬। **স্ব-বি ৩৬**
*মহারাজ, ক্ষনেক দর্শন দিতে হবে— **৮ নৈ,** ৩৭ : ৩৪
মহারাজ (মহারাজ রাধাকিশোর মানিক্য, রবীন্দ্রনাথের বন্ধু)—**চি-প** ৬ (পরি), ৩ : ১২৯ ; ৪ : ১৩৪ ; ৫ : ১৩৫ ; ৬ : ১৩৫
*মহারাজা ভয়ে থাকে— **২১ খা,** ৮২ : ৪৬
মহারানী, মহারানী ভিক্টোরিয়া (দ্রঃ ভিক্টোরিয়া ; রানী ভিক্টোরিয়া)— **১০ সমূ** (পরি), বঙ্গবিভাগ : ৬১৭। **প-প-প্রা,** ২২ : ৫০
মহারাষ্ট্র-ইতিহাসের শিক্ষা— **ই,** শিবাজী ও মারাঠা জাতির ইতিহাস : ৬০

মহারাষ্ট্রদেশে—**চি-প** ৬, ১৬ : ৩৬
মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণকে…পাদুকাঘাত—**৪ ভা,** ব্রাহ্মণ : ৩৮৭
মহারাষ্ট্রীয়—**ই** (পরি), ঝান্সীর রানী : ১০৩
মহারাষ্ট্রের 'বখর'গুলি—**ই**, শিবাজী ও মারাঠা জাতি : ৫৬
মহাশ্বেতা—**৪ চিত্রা,** প্রেমের অভিষেক : ২৮। ৫ **প্রা-সা,** কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৫৫। ৮ **সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৭
*মহাসিংহাসনে বসি—**গী-বি** : ৮২৬। **স্ব-বি** ৮
*মহাস্বপ্ন—১ **প্র-স** : ৮০
মহিম—৬ **গো,** ২ : ১২৪…
মহিলা শিল্পমেলা—১ **মা-খে,** প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন : ২২৭
মহিষ—**অ-স ২ আলো,** ডুব দেওয়া—ডুবিবার ক্ষমতা : ৭
মহিষী (প্রত্যাপাদিত্য-মহিষী)—১ **বউ,** ৫ম পরিচ্ছেদ : ৩৯৬…। ৯ **প্রায়,** নাটকের পাত্রগণ : ১০২…। ২০ **প,** চতুর্থ দৃশ্য : ১৫১…
মহিশূর, মহীশূর (দ্রঃ মৈশুর, মৈসুর)—৭ **কথা,** বিচারক : ৮৪। ২১ **খা,** ১০৪ : ৫৬। ২৪ **কালা,** ছোটো ও বড়ো : ২৭৫
মহীন্দ্রকুমার—২১ **গ,** অধ্যাপক : ২২৯
'মহিয়সী' মহিলার আগ্নেয় কুসুম' **অ-স ২ আলো,** সুন্দর ঐক্য : ২৯
*মহুয়া—১৫ **ম** : ৫৯
মহুয়া ও ছাতিম—**চি-প** ৪, ৪৮ : ১১৭
মহেঞ্জদারো, মহেঞ্জদরো (মহেন্দজারো দ্রঃ মাহেঞ্জোদারো)—১৮ **শে-স,** একুশ : ৪৩। ২২ **পা,** ৫ : ৪৬৪
মহেঞ্জদারো যুগের মানুষ—২২ **পা,** ৫ : ৪৬৫
মহেন্দ্র (দেবতা)—৪ **চিত্রা,** স্বর্গ হইতে বিদায় : ৮৫
মহেন্দ্রের বজ্র—**অ-স ২ ম-অ** : ১৬৮
মহেন্দ্র (চরিত্র)—৩ **চো,** সূচনা : ২৮৪…
মহেন্দ্র ডাক্তার—১৫ **প-শে,** স্পাই : ২৩৩
মহেন্দ্র—**চি-প** ৫ : ২৮ : ১৮৩; ৩০ : ১৮৪-৮৫; ৩১ : ১৮৬
মহেন্দ্রানি—**চি-প** ৫, ৩০ : ১৮৪; ৩১ : ১৮৬
মহেন্দ্রনাথ রায়—১২ **শ,** সংজ্ঞা বিচার : ৫৩৪

মহেন্দ্র রায় (চরিত্র)— ৩ সো, পুরস্কার : ১১৪

মহেন্দ্রলাল সরকার,— ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫০৫-০৬, বিজ্ঞানসভা : ৫১৮

মহেশ—৪ চিত্রা, প্রেমের অভিষেক : ২৮

মহেশচন্দ্র ঘোষ— ৰু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৬, ৩৭

মহেশ চাকর—১১ দু, শর্মিলা : ৪১৪

মহেশ্বর (দেবাদিদেব। দ্রঃ শিব)— ১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় : ৯০। ৫ প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৭। ১৭ গ, জয়পরাজয় : ২১৪। ২১ ত : ১২১

মা (আমার মা-মারা গিয়েছিলেন তখন বোধহয় বয়স ১১।১২ হইবে)— আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৫

মা (চরিত্র)— ২৩ চ, ১ম দৃশ্য : ১৩৫…। ২৫ নৃ-চ : ১৬৫…

*মা আমার কেন তোরে ম্লান নেহারি—গী-বি : ৭৮০। স্ব-বি ৩২

মা আমার পাষাণের মেয়ে—২ রা, ১৩ : ৪০৯

*মা আমি তোর কী করেছি—গী-বি : ৯৪৬

*মা একবার দাঁড়াগো হেরি—গী-বি : ৭৮০। স্ব-বি ৩২

মা, এবার মলে সাহেব হব—১ য়ু-প, ৫ম পত্র : ৫৫৯

*মা, ওই যে তিনি চলেছেন—গী-বি : ৭২৩

মা-কালী— ১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫১১। আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩

মা-কালীর খর্পর— ১৭ জী (গ্র-প), ২ : ৪৬৪। আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩

*মা কি তুই পরের দ্বারে—গী-বি : ২৫৯। স্ব-বি ৪৬

*মা কেঁদে কয় মঞ্জুলি মোর ঐ তো কচি মেয়ে—১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ২৫

*মা কেহ কি আছ মোর— ২ ক-কো, জাগিবার চেষ্টা : ১০০

মা গঙ্গা (গঙ্গা নদী)—৭ কা, বিসর্জন : ১১৩। চি-প ৫, ৫০ : ২১৪

মা গৃধঃ কস্যস্বিদ্ধনম্—১৪ শা, অখণ্ড পাওয়া : ৪০৯। ২০ রা-চি : ৩০৪; মা-ধ : ৪০৯। ২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৮৪; সৃষ্টি : ৩৯৭। ২৬

প-স, সীমার সার্থকতা : ৫৬০। প-প-প্রা, ২৯ : ৬৪। বি-ভা, ১৪ : ১১৯

*মাগো আমায় ছুটি দিতে বল— ৯ শিশু, প্রশ্ন : ২৫

*মাগো, এতদিনে মনে হচ্ছে—গী-বি : ৭২৭

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাশতীঃ সমাঃ—১ অ-স বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৮। ১ বা, ৫ : ২২২। ১৫ বন, চামেলি-বিতান : ১৩৯

মা বিদ্বিষাবহৈ— ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৬

*মাভৈঃ—৫ বি-প্র : ৪৪১

মা ভৈঃ রচনা সম্বন্ধে আলোচনা—অ-স ২, আ-প্র : ৬৮৩

মা মা শব্দে হাম্বাধ্বনি— ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৭৬

*মা মা হিংসী—১৬ শা : ৪৯০

মা মা হিংসীঃ—চি-প ৩, ২ : ৪

মা মিৎ কিল ত্বং— ২৫ নৃ-চি, ৬ : ১৫৬

*মা যদি তুই আকাশ হতিস—১৩ শি-ভো, বাণী বিনিময় : ১১১

*মা-লক্ষ্মী—৯ শিশু : ৮০

"মা" শব্দ—১০ সমু, সদুপায় : ৫২৬

মা-শীতলা— ২৪ কালা, সমাধান : ৩৬১

মা (রবীন্দ্রনাথের মাতাঠাকুরাণী সারদা-দেবী)—১৭ জী, শিক্ষারম্ভ : ২৬৭; পিতৃদেব : ৩০৫; প্রত্যাবর্তন : ৩২৭

*মাকে আমার পড়ে না মনে— ১৩ শি-ভো, মনে-পড়া : ৭৬

মা মারা গিয়াছিলেন অতি বাল্যকালে (আমার ১১।১২ বৎসর বয়সে)—আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগী-কে লিখিত পত্র : ১০৫

মার মৃত্যু (সারদা দেবীর মৃত্যু)—১৭ জী, মৃত্যুশোক : ৪২১-২২

মাইকেল মধুসূদন দত্ত (দ্রঃ মধুসূদন দত্ত)— ৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৬০৬। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪২০। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৯। ২১ ছন্দ (পরি), বাংলাভাষার স্বাভাবিক ছন্দ : ৩৭৯ : বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮২

মাইকেল মধুসূদন (ও অমিত্রাক্ষর)—৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪২০

মাইকেলের মেঘনাদবধ— অ-স ২

সমী, মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৬
মাইকেল স্যাডলার—**চি-প ২,** ৩৫ : ৯০
My Pictures— Chitralipi-2 : Introduction (1951, Visva-Bharati)
মাইল স্টোন—**ছি-প,** ৩৩ : ৮৪
Mild Hindu— ১০ **সমু** (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৮ ; ঘুষাঘুষি : ৬০৮
Mont Cenis-এর সুড়ঙ্গ দেখলেম—**১ য়ু-প,** ১ম পত্র : ৫৪০
মাংসাশীজাতি (ইংরেজজাতি)—১০ **রা-প্র,** অপমানের প্রতিকার : ৪১০
মাংসের জয়—**অ-স ১, বিবিধ,** দয়ালু, মাংসাশী : ৩৪৯
*মাকাল—২১ **ছ-ছ** : ৯৭
মাকিন্টশ-বার্ন্ কোম্পানি— ২৬ **প-স,** সংগীত : ৫৪৮
মাখন—২৩ **গ,** অপরিচিতা : ৩০৮
মাখনলাল— ১৬ **গ,** মুক্তির উপায় : ৩৩০। ১৭ **গ,** ছুটি : ২২৯। ২৬ **মু-উ,** চতুর্থ দৃশ্য : ৮৮
মাগধী (ভাষা)—২৬ **বা-প,** ভূমিকা : ৩৬৯...
মাগুর মাছের ঝোল— **ছি-প,** ৪০ : ৯০
মাঘ (প্রাচীন কবি)—৮ **সা,** সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৭
*মাঘের বুকে সকৌতুকে—১৪ **পূ,** আগমনী : ২৮
*মাঘের সূর্য উত্তরায়ণে— ১৫ **ম,** বোধন : ৭
মাঘোৎসব—১৭ **জী,** হিমালয়যাত্রা : ৩১৭
মাঘোৎসবে কলকাতায়— **চি-প** ৭, ১৬ : ১৫৮
*মাঙ্গলিক— ১৫ **বন,** বৃক্ষরোপণ উৎসব : ১৫৪
মাছধরা—**অ-স ১ বিবিধ** : ৩৭২
*মাছিতত্ত্ব—২৩ **প্রহা** (সংযো) : ৬১
*মাছিবংশেতে এল অদ্ভুত জ্ঞানী সে—২৩ **প্রহা** (সংযো), মাছিতত্ত্ব : ৬১
*মাঝরাতে ঘুম এল—২৬ **ছ,** ১১ : ৩৬
*মাঝারির সতর্কতা—৬ **কণি** : ২৫
*মাঝি (কবিতা)—৯ **শিশু** : ৪০

মাঝি (চরিত্র)—১২ ফা, : ৮৫···
মাঝি তোর বৈঠা নে রে, আমি আর বাইতে পারলাম না—২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪১। চি-প ৫, ২২ : ৬২। চি-প ৬, ২৯ : ৬৭
মাঝে রয়েছে আবরণ— ১৪ শা, আত্মসমর্পণ : ৪১১
*মাঝে মাঝে আসি—২৪ সানা, গানের মন্ত্র : ১৩৯
*মাঝে মাঝে কতবার ভাবি কর্মহীন —৮ নৈ, ২৪ : ২৬
*মাঝে মাঝে কভু যবে অবসাদ আসি ৮ নৈ, ৯৮ : ৭৩
*মাঝে মাঝে তব দেখা পাই—গী-বি : ১৬২, ৮৪৯। স্ব-বি ২৩
*মাঝে মাঝে বিধাতার ঘটে এ কি ভুল —২১ খা (সংযো), ১৮ : ৬২
*মাঝে মাঝে মনে হয়—৫ চৈ, শেষ কথা : ৪১
মাট্‌সীনি (ইতালীয়ান নেতা। দ্র. গারিবাল্‌ডি)—৮ সা, সাহিত্য-পরিষৎ : ৫১৭
*মাটি—১৯ বী : ৭
*মাটি তোদের ডাক দিয়েছে—গী-বি : ৭১৪
*মাটি থেকে গড়া হয়— ২৬ গ-স, পান্নালাল : ৩৪৮
*মাটিতে-আলোতে—১৯ বী : ১০৭
*মাটিতে দুর্ভাগার ভেঙেছে বাসা— স্ফু, ১৮৭ : ১৯১
*মাটিতে মিশিল মাটি— স্ফু, ১৪৭ : ১৫১ (নূতন সংস্করণ ১৮৮ : ১৯২)
*মাটির ছেলে হয়ে জন্ম—২১ ছ-ছ, ভ্রমনী : ১১০
*মাটির ডাক—১৪ পূ : ৫
*মাটির প্রদীপখানি আছে—২৬ লি, স্বর্গ-মর্ত : ১৭২। গী-বি : ৫৮৬
*মাটির প্রদীপ সারা দিবসের—১৪ লে : ১৬৩
মাটির বাড়ী (শ্যামলী)—চি-প ২, ৪৩ : ১০৮
*মাটির বুকের মাঝে বন্দী যে জল— গী-বি : ৫৮৬। স্ব-বি ২
*মাটির সুপ্তিবন্ধন হতে— ১৪ লে : ১৬০
*মাঠের শেষে গ্রাম—২১ ছ-ছ, বুধু : ৭৬
মাডাম আলবানী—(দ্রঃ আলবানী)
মাডাম নীলসন— ১ য়ু-প, ৭ম পত্র : ৫৭০। ১৭ জী, বিলাতি সংগীত : ৩৭৮

মাড়োয়ার—৭ কথা, পণরক্ষা : ৮৭
মাড়োয়ারি— ৮ ঘ : ২৪৭। ১৩ চা-অ, তৃতীয় অধ্যায় : ৩০৯। ২২ পা, ৬ : ৪৭০। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৮
মাড়োয়ারি দখল-স্থাপন—২৪ কালা (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৮
মাড়োয়ারিদিগের টাকার ইচ্ছা—১৪ শা, দশের ইচ্ছা : ৪৩১
*মানিক কহিল পিঠ পেতে—২১ খা (সংযো), ৪ : ৫৮
মানিকতলা (উত্তর কলিকাতার একটি অঞ্চল)—৪ বৈ, প্রথম দৃশ্য : ১৯১, ১৯৭। ১২ মা, ৬ : ১৮৩। ২২ গ, নষ্টনীড় : ২১১
মানিকতলার বাগান— ১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৪
মাণ্ডবী (দশরথ-পুত্র ভরতের পত্নী)—৫ প্রা-সা, কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৯
মাতঙ্গিনী দাসী (চরিত্র)— ১ বউ, ১৩ : ৪৩৬...
*মাতা—১৯ বী : ৬৯
মাতাপিতু-উপট্ঠানং— ১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৯০। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৫
মাতা ভাগীরথী (দ্রঃ ভাগীরথী)—৭ কা, বিসর্জন : ১১৩
মাতা যথা নিয়ং পুত্তং— ১৩ ধ, উৎসরের দিন : ৩৯৬। ১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৯৩। ২০ মা-ধ : ৪১১। বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৮ ; ব্রহ্মবিহার : ২০ ; বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ২ : ৫০ ; ১৩ : ৬৪
Mamma, look, lots of Babus are coming— ১২ শি, শিক্ষা-সমস্যা : ৩১০
মাতাজি (চরিত্র)— ৭ ব্য, বশীকরণ : ৩৬৭
*মাতার আহ্বান—৭ কল্প : ১৪৬
*মাতাল— ১ ছবি : ১২৬। ৭ ক্ষ : ২১০
মাতুল-মাতুলানী (প্রতিমা দেবীর)—চি-প ৩, ৫৩ : ১২৬
*মাতৃবৎসল—৯ শিশু : ৫২
মাতৃভাষাদ্বেষী বাঙালি— ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৯
*মাতৃমন্দির-পুণ্য-অঙ্গন (বসু বিজ্ঞান মন্দির প্রতিষ্ঠা উৎসবে আহ্বান সংগীত)— চি-প ৬ : (৬৪-৬৫ মধ্যে স্বতন্ত্র পাতায়)। গী-বি

: ২৫৪ ক (নূতন সং ২৫৩)। স্ব-বি ৪৭

মাতৃশাসনতন্ত্র (অনার্য সমাজের মূলে) —১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৮

*মাতৃশ্রাদ্ধ—১৫ শা : ৪৮৬

*মাতৃস্নেহ-বিগলিত স্তন্য ক্ষীররস—৮ নৈ, ৪৬ : ৪০। আত্ম, ৩ : ৪২

*মাথার থেকে ধানী রঙের— ২৬ ছ (গ্র-প), চলচ্চিত্র : ৬৪৪। চি-বি, চলচ্চিত্র : ৮১

মাদাম কুরি (বিখ্যাত মহিলা বৈজ্ঞানিক)—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৭

মাদুরা— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯৩। চি-প ৭, ৬৬ : ৯৭

মাদ্রাজ—অ-স ২ ইং সো ৩ : ৩৩৮। ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৫। ৯ যো, ৪৫ : ৩২৮, ৩৩০ ; আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৯। ১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫১০ ; (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ১ : ৫৫২। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩। ১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ৩০। ১৭ শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৮৫ ; জী, গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৮, শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী : ৪২৯। ১৮ ক-ক : ৫৬২। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৩। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৯। ২৬ প-স, সমুদ্রপাড়ি : ৪৮৮। চি-প ৩, ২৫ : ৫৭ ; ২৭ : ৬২। চি-প ৪, ৫৯ : ১৩৬। চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭। ভানু, ৫৪ : ১১৭

মাদ্রাজ থেকে কলকাতায়—চি-প ২, ৩০ : ৮১

মাদ্রাজ যাত্রা—চি-প ৫, ৫৫ : ৯৯

মাদ্রাজ যাত্রার কথা—ভানু, ২২ : ৫৩, ৫৪

মাদ্রাজি—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৬৪। ১৯ জা, ৩ : ৩০০। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২

মাদ্রাজি ধান—চি-প ৬, ৩ : ৬

মাদ্রাজি যুবকটি—চি-প ৪, ৬ : ২৮

মাদ্রাজে এসে পৌঁচেচি— ভানু, ৫৪ : ১১৭

মাদ্রাজে যাত্রা করব—চি-প ৭, ৬৬ : ৯৭

মাদ্রাজের দিকে যাব—চি-প ৭, ৬৪ : ৯৫

মাদ্রাজের শ্রেষ্ঠী—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮১
মাদ্রাসে-ই চাহারবাগ— (মসজিদ্) ২২ পা, ৬ : ৪৭১
মাধব শাস্ত্রী—১ প্র-প্র, ২ : ১৬৯···
মাধব—৬ হা, আশ্রমপীড়া : ৮৯ ; গো, ২৬ : ২৮২। ১০ রাজা : ২১১···। ১৩ অ-র : ১৭৩···
মাধব দত্ত—১১ ডা, ১ : ৩৮১···
মাধবপুর—৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ১ : ১০৩···। ২০ প, ১ (২) : ১৩৮···
*মাধব, না কহ আদরবাণী—২ ভা-প, ১৫ : ২০। গী-বি : ৭৬১
মাধবী (চরিত্র)— ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৯। অ-স ১ ভ, ভূমিকা : ২১···
*মাধবী (কবিতা)—১৫ ম : ১৩। সংক ২ : ২২
মাধবী, মালতী—অ-স ১ বন, ৩য় সর্গ : ৬৬ ; কা-ম্য, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৭
মাধবী লতাবিতান—আ-রূ-বি, ২ : ২২
মাধবী হঠাৎ কোথা হতে— গী-বি : ৫৩০। সংক ২, মাধবী : ২২
*মাধুরীর ধ্যান—১৮ ন-ঋ : ২০৫
মাধুরীলতাকে (রবীন্দ্রনাথের প্রথমা কন্যা। অন্য নাম বেলা। দ্রঃ বেলা) ক্ষয়রোগে ধরিয়াছে— চি-প ৭, ৪৬ : ৮২
*মাধুর্যের পরিচয়—১৬ শা : ৪৬৪
*মাধো—২১ ছ-ছ : ৯৪
মাধ্বীর্ণঃ সন্তোষধীঃ— ৪ চা, মহর্ষির আত্মকৃত্য উপলক্ষে প্রার্থনা : ৫৩৪
*মান অপমান উপেক্ষা করি— ক্ষু, ১৪৮ : ১৫২ (নূতন সংস্করণ ১৮৯ : ১৯৩)
*মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে— ৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য : ১১৬। গী-বি : ৩১৮
মানকর—৭ কথা, স্পর্শমণি : ৫৩
*মানভঞ্জন—২০ গ : ১৯৭
মানসিং— ১০ সমূ (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৯। ১ বউ, ২ : ৩৮১
মানব-আত্মার দম্ভ আর নাহি মোর —আত্ম, ১ : ১৫
*মানব পুত্র (কবিতা)— ১৬ পু : ১২৪। খৃ : ৬৭
'মানবপুত্র' (শব্দের উল্লেখ)—খৃ, যিশু-চরিত : ১৭, ১৮, ২০
মানব-রাজা— ১২ স, প্রাচ্য ও

প্রতীচ্য : ২৩৬
*মানবসত্য—২০ মা-ধ (পরি) : ৪২১
*মানব সম্বন্ধের দেবতা—খৃ : ৩৪
*মানব হৃদয়ের বাসনা—২ ক-কো : ৯৪
মানবাত্মার মুক্তিই মানব জীবনের চরম লক্ষ্য—১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২০
মানবের প্রথম পিতা-মাতা—১৪ শা, তপোবন : ৪৭১
মানবের মহামেলা—১৪ শা, তপোবন : ৪৬০
*মানসকৈলাস শৃঙ্গে নির্জন ভুবনে—৫ চৈ, মানসলোক : ৫৪
*মানসপ্রতিমা—৭ কল্প : ১৬৪
*মানসলোক—৫ চৈ : ৫৪
মানস সরোবর—৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৩৯। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৫। ২১ ত, ১ : ১২৬। ২৬ লি, আগমনী, ১৬৯-৭০। চি-প ৩, ৬৬ : ১৫১
*মানসসুন্দরী—৩ সো : ৬৫
মানসং ভাবয়ে অপরিমাণং—১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৯৬
*মানসিক অভিসার—২ মান : ১৮০
মানসী (কবির কাব্যগ্রন্থ)—৩ সো, সূচনা : ৫। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৪। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৯
*মানসী (কবিতা)—৫ চৈ : ৩৬। ২৪ সানা, ৮৭ : ১৩৩
মানসী (পত্রিকা)— চি-প ৫, ৫ ১৪৮ ; ৬ : ১৫০ ; ৭ : ১৫২ ; ৯ : ১৫৫ ; ১৯ : ১৭২ ; ২৩ : ১৭৫ ; ৪৮ : ২১১
*মানা না মানিলি—অ-স ১ কা-মু, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৬। গী-বি : ৬২৩
*মানী—৭ কথা : ৫৯। ১৫ প-শে : ২১১
*মানুষ—১৩ শা : ৪৯৫
'মানুষ-করা' ব্যাপারটা— ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৪
মানুষখেগো সভ্যতা— ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩২
*মানুষ চেনা—অ-স ২ আলো : ৪২
মানুষ সবার বড়ো জগতের ঘটনা—২৬ গ-স, ধ্বংস : ৩৫৪
মানুষে মানুষে আধ্যাত্মিক যোগ—ছি-প, ৮২ : ১৬৭

মানুষের ইতিহাসে—১৫ প-শে, বধূ : ২৩১

মানুষের এক প্রান্ত জন্মশিখরে আর এক প্রান্ত মরণসাগরে—ছি-প, ৩৮ : ৯৫

*মানুষের ধর্ম—২০ মা-ধ : ৩৭৩

মানুষের পশু অংশ—খৃ, খৃষ্টধর্ম : ২৩

মানুষের ভগবান— ম-গা, মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪৩

মানুষের প্রতি ঘৃণাহীন প্রেম ও পরমেশ্বরের প্রতি বিশ্বাসপূর্ণ ভক্তির দ্বারাই ধর্মসাধনা হয়— ১৪ শা, ভক্ত : ৪৯১

মানুষের মতো মরে গেলেই যথেষ্ট—ছি-প, ৩৬ : ৯২

'মানুষের মধ্যে ভগবানের প্রকাশ' (যিশুর বাণী)—খৃ, যিশুচরিত : ১৯

'মানুষের মন চায় মানুষেরি মন'—অ-স ১ কবি, দ্বিতীয় সর্গ : ১৪

মানুষের মন দুই বাসার পাখি—প-প প্রা, ৫৩ : ১১৭

মানুষের মিলনের ভিত্তি প্রেম— বি-ভা, ৪ : ৩১

*মানুষেরে করিবারে স্তব সত্যের কোরোনা পরাভব— স্ফু (নূতন সং), ১৯০ ; ১৯৪

মানুষের ধর্মরাজ্যে যে তিনজন মহাপুরুষ সর্বোচ্চ চূড়ায় অধিরোহণ করেছেন (বুদ্ধদেব, যিশু, মহম্মদ)—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯২

'মানে না মানা' গান—চি-প ৩, ১৭ : ৩৯

*মানের আসন, আরাম শয়ন—১১গী, ১২২ : ৯৭

মান্ধাতার আমল— অ-স ২ সমা, তার্কিক : ৬২। ২০ রা-চি : ২৮৪। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৩

মান্ধাতার সমকালে—ই (পরি-২), ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩১

মান্য সভাপতি (ডাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার)—১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪৩১

*মামলা—সংক ৩ : ৫১

মামাশ্বশুর (নগেন বাবু)— চি-প ৩, ৩১ : ৭৩

মামুদ (সুলতান মামুদ)— ৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৭৯, ৩৮৫

মামুদের আক্রমণ হইতে লর্ড কার্জনের সাম্রাজ্য গর্বোদ্গার—ই, ভারতবর্ষের

ইতিহাস : ৩
মায়র জাহাজ— ১৫ ম, সাগরিকা : ৪৯ ; প-শে, তে হি নো দিবসাঃ : ২১০। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২৫
মায়রজাতি (মেক্সিকোর প্রাচীন জাতি)— ২৪ কালা, কালান্তর : ২৫০
মায়া—(শংকরাচার্যের মায়া) ১৪ শা, কর্ম : ২৯০, নির্বিশেষ : ৩০৪
*মায়া (কবিতা)—২ মান : ২৪৭। ১৫ ম : ২০। ২২ সেঁ : ৫৯। ২৪ সানা : ৯০
মায়া (সত্যরঞ্জন দাসের কন্যা)— চি-প ৪, ১০ : ৩৯
মায়াকুমারীগণ—১ মা-খে : ২২৭…
*মায়াজাল দিয়া কুয়াশা জড়ায়—১৪ লে : ১৭১
মায়াদর্পণ— ২৫ নৃ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭৭
*মায়াবন বিহারিণী হরিণী— ২২ শাপ, ৮ : ১০৯। ২৫ শ্যামা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৮৯। গী-বি : ৭৩৫
*মায়াবাদ—৩ সো : ১৪১
মায়াবাদ (শংকরাচার্যের মায়াবাদ) —১৪ শা, মত : ৩০২ ; নির্বিশেষ : ৩০৫
মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা— ৭ চতু, শ্রীবিলাস : ৪৭৯। ১৯ জা, ৭ : ৩১৮
*মায়ামৃগী নাই বা তুমি— ১৪ পূ, বিপাশা : ১১২
*মায়ায় রয়েছে বাঁধা প্রদোষ-আঁধার —২ ক-কো, নিদ্রিতার চিত্র : ৮৫
'মায়ার খেলা' (কবির নাট্য-কাব্য) —১ বা, সূচনা। ১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮৩। চি-প ৩, ৪৮ : ১১৭
'মায়ার খেলা'র ২য় সংস্করণ— চি-প ১, ৯ : ১৫
'মায়ার খেলা'র স্বরলিপি— চি-প ৫, ৪ : ৩০ ; ৮৩ : ২৬৪ ; ৮৩ ক : ২৬৫
*মায়ের সম্মান— ১৩ পলা : ১৮। সংক ২ : ৫০
মায়ের সম্মান (মায়ের সম্মান কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৯
'মার খেয়েছি না হয় আরও খাব'— ২ চিঠি, ৬ : ৫২৮
মারবপতি—৭ কথা, : ৫৯

মারব্‌ল-পাহাড়—৫ **নৌ,** ১১ : ১৯০
মারবুর্গ বিশ্ববিদ্যালয়— ২৩ **সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৭
*মার্ মার্ মার্ রবে মার্ গাঁট্টা—২৬ **সে,** ১২ : ২৭৫
মারাঠা (দ্রঃ মহারাষ্ট্র)— ৭ **কথা,** বিচারক : ৮৪। ৯ **আ-সা,** ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৬। ২৪ **কালা** (সংঘো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৫
*মারাঠা দস্যু আসিছে রে ওই—৭ **কথা,** পণরক্ষা : ৮৬। **সংক ২,** পণরক্ষা : ৯
'মারাঠা' বানান করিনি ('জনগণ' গানে) আমার ছিল 'মরাঠা'—২১ **ছন্দ** (পরি), চিঠিপত্র : দিলীপকুমার রায়কে : ৪১৪
মারাঠা হিন্দু—**ই,** শিবাজী ও গুরু গোবিন্দ : ৭৩
মারাঠার ইতিহাস—**ই,** শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৭
মারাঠি— ৩ **আ-শ,** নেশন কী : ৫১৫। ১০ **রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৬৪। ১২ **স,** পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৪। **ই** (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২২
মারাঠি-জাতীয়— ৩ **আ-শ,** নেশন কী : ৫১৫
মারাঠি ভাষা—১২ **শ** (পরি), প্রাকৃত ও সংস্কৃত : ৫৬৩। ২৬ **বা-প,** ২ : ৩৭৬; ১৩ : ৪২৬
মারাঠি মেয়েরা—২৬ **প-স,** বোম্বাই শহর : ৪৭৭
মারাঠিরা—২০ **রা-চি** : ৩৩২
মারহাট্টা (মারাঠা)— ১০ **রা-প্র,** রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৭; কণ্ঠরোধ : ৪২৬
মারিতে মারিতে কহিবে মিষ্ট—১২ **শ** (পরি), **বিবিধ** : ৫৮০
মারীচের তপোবন— ৫ **প্রা-সা,** শকুন্তলা : ৫৩২
'মারো, মারো'—**খৃ,** মানবপুত্র : ৬৮; বড়োদিন : ৬৯
মার্ক টোয়েন— ৪ **ভা,** প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪২১-২২
মার্ক্‌সীয় অর্থনীতি— ২০ **রা-চি** : ৩৪৩
মার্কিন—৩ **আ-শ,** সফলতার সদুপায় : ৫৬৭

মার্কিনদেশীয় ভাষাতত্ত্ববিদ্—ছি-প, ৪ : ১৪

Marquis of Lorne—১ য়ু-প, ২য় পত্র : ৫৪২

মার্চেণ্ট অফ ভেনিস—১১ দু, নীরদ : ৪২৩

*মার্জনা—৭ কল্প : ১৩২

মার্টিনোর চরিত্রতত্ত্ব—২৩ গ, হৈমন্তী : ২৩০

মার্তণ্ড দাদা (ওরফে ভানুদাদা ওরফে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং। দ্রঃ ভানু-দাদা)—ভানু, ১৯ : ৪৫

মার্থা—২৩ সা-প, স্থষ্টি : ৪০০

মার্বল পাথরের পিণ্ডদান প্রথা—৪ ভা, বারোয়ারি মঙ্গল : ৪২৪

মার্বেল পাথরে বাঁধান বেদী—আ-রূ-বি, ২ : ২২

Marlow-এর "Come live with me and be my love"—অ-স ২ সমা, নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি : ৮২

মার্শম্যান সাহেব—৬ গো, ৪ : ১৩২

মার্শাল ল (সামরিক আইন)—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫০। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৫০০

মার্শাল সাহেব—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৯৪

মার্সেই থেকে কলম্বো—চি-প ২, ৩৯ : ৯৯

মার্সেল। মার্সেল্‌স্। মার্স্যেল্‌স্ বন্দর—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪০৫। ২৬ প-স, লণ্ডনে : ৫১৩। চি-প ৪, ২ : ৩; ৩২ : ৮৫

মালঞ্চ (শান্তিনিকেতনে কবির কন্যা মীরা দেবীর বাড়ী)—চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৪; ১০ : ২০৬

মালঞ্চে না মরুভূমির পথে—চি-প ৪, ৯ : ২০৪

মালতী (প্রতাপের কন্যা)—অ-স ১ শৈ, প্রতিশোধ : ৪৬০

মালতী (চরিত্র)—৫ কা(না), লক্ষ্মীর পরীক্ষা : ১৩৪···। ১৮ ন-পূ : ১৪৭···

মালদহ—২৬ ছ, ২ : ৬

মালবিকা—১৬ পু, পত্র : ১৯

মালবিকাগ্নিমিত্র—১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৭

মালয় দ্বীপ—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৬

মালয়ে শেষ বক্তৃতা—চি-প ৪, ৫৮ : ১৩৪

*মালা—১৩ পলা : ৩৬
*মালা গাঁথিবার কালে— ৬ কণি, নিন্দুকের দুরাশা : ১২
*মালা হতে খসে-পড়া ফুলের একটি দল— ১১ গীতালি, ৩৪ : ২৪১। গী-বি : ২৩
মালাবার—২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৬ ; (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭
মালাবারী নাচনি— চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৬
মালাবারের হিন্দু—বি-ভা, ১২ : ৯৭
*মালিনী—১৫ ম, নাম্নী : ৭৫
মালিনী (নাটক)—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮
মালিনী (চরিত্র)—৪ মালি : ১৩৯···
মালিনী ডাকঘর চিত্রাঙ্গদা তর্জমা—চি-প ৪, ১০ : ৩৯
মালিনী নাট্য (পরিণত বয়সে)—আত্ম, ১ : ২১
মাল্টা (মল্টা) দ্বীপ—১ য়ু-ডা, ১৬ অক্টোবর : ৬১৫-১৬। ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৬। ২২ গ, নষ্টনীড়, ১৭ : ২৫৭
*মাল্যতত্ত্ব—২৩ প্রহা : ৩৪
মাল্যদান—২২ গ : ২৭৩
মাস্‌ল্—চি-প ২, ৩৭ : ৯৫
মাসি—১৭ গৃ : ১০৮···। ২৩ গ, শেষের রাত্রি : ২৭৮
মাসি-পিসি বনগাঁবাসী—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬১২
মাসি পিসি বনকাপাসি—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬২৪
মাসিক বসুমতী— সা-স্ব, কাব্যে গদ্যরীতি, ২ : ২৩
মাসের পর মাস বাংলার পল্লীচিত্ররচনা আর কেউ করেনি—সা-স্ব, সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা : ৪৬
*মাস্টার বলে তুমি দেবে ম্যাট্রিক—২১ খা (সংযো), ৯ : ৬০
*মাস্টারবাবু—৯ শিশু : ২৮
*মাস্টার মশায়—২২ গ : ৩২৪
মাস্টার মশায় (দ্রঃ জীবন স্মৃতির অঘোরবাবু)—২৬ ছে, ১ : ৫৯০
মাস্টার মশায়—আ-রূ-বি, ১ : ১২
মাস্টারি খেলা—২৬ বা-প, ৩ : ৩৭৮
*মাস্টারি-শাসন দুর্গে সিঁধকাটা—২৩ আ, স্কুল-পালানো : ৭৯
মাস্টারি শুরু করে দিলুম—বি-ভা, ১৩ : ১১২
মাস্তুল নিয়ে ছোটদের খেলা—ছি-প, ২৮ : ৭১-৭৩

মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্যাং—৪ চা, মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫৩০। ১৪ শা, মৃত্যুর প্রকাশ : ৩১১। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৪৮

মাহ্‌মুদ রেজা—২২ পা, ৩ : ৪৫০

মাহ্‌সুদ গ্রাম—২০ মা-ধ : ৪০১

মাহেঞ্জোদারো (দ্রঃ মহেঞ্জোদারো) ভগ্নাবশেষ—২৬ বা-প, ১১ : ৪০৮

মিউটিনি (Sepoy mutiny of 1857। দ্রঃ সিপাহী বিদ্রোহ)—১৬ গো, ৭৫ : ৫৬৬; ৭৬ : ৫৬৯

মিউনিক—২৬ ছ, ৪ : ১৬

মিকাডো—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩৬, ৫৪৪

মিকেল আঞ্জেলো—২৫ তি, রবিবার : ২৩৬

Michigan University—চি-প ৫, ৪ : ১৫

মিছে কথার বাঁধুনি—১০ সমূ, দেশ-নায়ক : ৪৮৮

*মিছে ঘুরি এ জগতে কিসের পাকে—১ মা-খে, ৪ : ২৩৮। গী-বি : ৬৬২

*মিছে ডাক মন বলে—স্ফু, ১৪৯ : ১৫৩ (নূতন সং, ১৯১ : ১৯৫)

*মিছে তর্ক থাক্ তবে থাক্—২ মান, নারীর উক্তি : ১৬৬

*মিছে হাসি মিছে বাঁশি—২ ক-কো, পবিত্র জীবন : ৯০

Meat-safe, সুপ্‌প্লেট, skull cap, dressing table, ন্যাপকিন্, সোডা-ওয়াটার বোতল—ছি-প, ১২ : ৪০

*মিটিল সব ক্ষুধা—গী-বি : ৮৩৮। স্ব-বি ২৩

মিড্-ভিক্‌টোরীয় যুগবর্তী—সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ৬

মিড্-ভিক্টোরীয় যুগে—চি-প ৫, ১২০ : ২৯৪

মিড্-ভিক্‌টোরিয়ান—২৩ প্রহা, আধুনিকা : ৮

মিডসামার নাইট্‌স্ ড্রীম—১৪ শা, তপোবন : ৪৭০। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩৯

মিতা [দ্রঃ অমিত রায়, অমিট্রায়ে)—১০ শে-ক, ৭ : ৩১১…

মিতা ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভূষণং—১০ শে-ক, ১১ : ৩৩৩

'মিতা' গল্পটায় মাজাঘষা—প-প-প্রা, ১৭ : ৪৩

মিথিলা। মিথিলা নগরী—

অ-স ১ বিবিধ, অনধিকার : ৩৫০। **৮ সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২

মিথিলা (বিশ্ববিদ্যালয়)—**১২ শি,** (পরি), শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা : ৫২৩

*মিথ্যা আমায় কেন শরম দিলে—**৭ ক্ষ, তৎ সনা :** ২৯৯

*মিথ্যা আমি কী সন্ধানে—**১১ গীতি,** ৬২ : ১৮০

*মিথ্যে ওজর শুনব না—**২৫ নৃ-চ,** : ১৭৩

*মিথ্যে তুমি গাঁথলে মালা—**৭ ক্ষ,** উৎসৃষ্ট : ২৩৪

মিনার্ভা রঙ্গমঞ্চ—**৩ আ-শ,** স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫২

মিনি—**১৭ গ,** কাবুলিওয়ালা : ২২০

মিনো জাহাজ—**৩ সো,** দুর্বোধ : ৯৩

মিরজান—**৮ ঘ,** সন্দীপের আত্মকথা : ২৪৯

মিরান্দা—**৫ প্রা-সা,** শকুন্তলা : ৫২১

মির্জাপুর—**৩ গো-গ,** ৩ (১) : ২৪৫ ; ৫ (২) : ২৭২। **১৯ শে-র,** ৩ : ১৬৭

মির্জা বিবি—**১৮ গ,** সমস্যাপূরণ : ৩১২

মিল (বিখ্যাত ইংরেজ দার্শনিক জন স্টুয়ার্ট মিল। দ্রঃ জন স্টুয়ার্ট মিল। স্টুয়ার্ট মিল)—**১২ স,** প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৯ ; **শি,** শিক্ষার হেরফের : ২৮৭। **১৭ জী,** ভগ্নহৃদয় : ৩৭৬। **২৩ গ,** পয়লা নম্বর : ৩১৯। **২৬ প-স,** কবি য়েট্‌স্ : ৫২৬

*মিলভাঙা—**২০ শ্যা :** ৯৯

*মিলন (প্রবন্ধ)—**অ-স ২ আলো :** ৪৭

*মিলন (কবিতা)—**১০ খে :** ১৪১। **১৪ পূ :** ১৪৬। **১৫ ম :** ৯০ ; **প-শে,** ২৩২ : ২৫২

*মিলন-দৃশ্য—**৫ চৈ :** ২৬

*মিলননিশীথে ধরণী ভাবিছে—**১৪ লে :** ১৭৩

*মিলনযাত্রা—**১৯ বী :** ৭৪

*মিলনরাতি পোহালো, বাতি নেভার বেলা এল—**গী-বি :** ৩৩৪। **স্ব-বি ১**

*মিলন সম্পূর্ণ আজি হল তোমা সনে

—৮ স্ম, ৮ : ৮৬
*মিলন সুলগনে—স্ফ, ১৫০ : ১৫৪ নূতন সং ১৯২ : ১৯৬ (ছন্দ গ্রন্থের বক্তব্যের সহায়)
মিলান শহর (ইটালি)— অ-স ২ অনু, ১১ : ৫১৯। ১৪ পূ, ইটালিয়া : ১৫৪। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪১৫
মিলি মিলি যাওব—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৭
মিলেটিয়া— ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮৩
মিলে সবে ভারত সন্তান—১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৪৮
*মিলের কাব্য—২৩ প্রহা (সংযো) : ৬৭
*মিলের চুমকি গাঁথি—২৫ আরো, ২৮ : ৬৪
মিল্টন। Milton (প্রখ্যাত ইংরেজ কবি জন মিল্টন। দ্রঃ জন মিল্টন) —অ-স ২ অনু, ১৭৪ : ৫৮৫। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯। ৪ প্র-নি, একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩৩৫ ; চা, রামমোহন রায় : ৫১৩। ৫ বি-প্র, রঙ্গমঞ্চ : ৪৪৯ ; প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২। ৭ চতু, জ্যাঠামশায় : ৪৩১। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭১। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭৪। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৪-৯৫, বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২, ৫২৪। ভা-প-রা, ১০ : ১০৩। সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৪
মিল্টন শেক্‌স্‌পীয়রের ছন্দকে— সা-স্ব, কাব্য ও ছন্দ : ২৬
মিল্টনের প্যারাডাইস লস্ট—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৭
মিশনারি— ২৩ সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭২। বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩০
মিশনারি বিদ্যালয়— ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি, (পরি) : ৪৪৫-৪৬
মিশনারী (ব্যবসায়ী প্রচারক)— ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২২
মিসর (দ্রঃ ইজিপ্ট)—১৮ শে-স, একুশ : ৪৩
মিশরের নীল (নদ)—৮ সা, সাহিত্য-সৃষ্টি : ৪০৭
মিশ্রকেদারা—একতালা— অ-স ১ কা-মু, ২য় দৃশ্য : ৩২১

মিশ্র খাম্বাজ—**অ-স ১ কা-মৃ,** ১ম দৃশ্য : ৩২০
মিশ্র কাওয়ালি—**অ-স ১ কা-মৃ,** ১ম দৃশ্য : ৩১৯
মিশ্র ঝিঁঝিট ও খাম্বাজ মধ্যমান—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৩
মিশ্র বিভাস—**অ-স ১ কা-মৃ,** ১ম দৃশ্য : ৩২০
মিশ্র বেলাওল একতালা—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৬
মিশ্র ভূপালি-কাওয়ালি— **অ-স ১ কা-মৃ,** ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৬
মিশ্র ভূপালী-যৎ—**অ-স ১** কা-মৃ, ১ম দৃশ্য : ৩১৯
মিশ্র মল্লার-পোস্ত—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৫ম দৃশ্য : ৩৩১
মিশ্র সিন্ধু-ঢিমে তেতালা— **অ-স ১ কা-মৃ,** ২য় দৃশ্য : ৩২১
মিশ্র সিন্ধু—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৫ম দৃশ্য : ৩৩০
মিষ্টান্নমিতরেজনাঃ—**২৫ শ্রা : ১১৪**
*মিষ্টান্বিতা— **২৩ প্রহা** (সংযো) : ৪৯
মিস গিলবি—(চরিত্র)—**৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ১৪৩, ১৫৬
মিস ডাট (লাবন্যলতা ওরফে বন্যা। দ্রঃ লাবন্য, বন্যা)—**১০ শে-ক,** ৬, নূতন পরিচয় : ৩০০
Miss Pott—**চি-প ৩,** ২১ : ৪৮
মিস পট—**প-প-প্রা,** ১১ : ৩৪
Miss P, মিস প— **প-প-প্রা,** ৫ : ১৯-২১
মিস ম্যানিং—৫ কা(না), সতী : ৯৭
মিস্ লোটিকা—**২৪ বাঁ,** প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭
মিস শ—**১ য়ু-ডা,** ১১ সেপ্টেম্বর : ৬০২
মিস হ—**১ য়ু-প,** ৬ষ্ঠ পত্র : ৫৬৫
Mrs. Gupta—**চি-প ১,** ১৫ : ৩৬
মিসেস মিত্র—**চি-প ৩,** ৪৭ : ১১৫
Missing gown lying post office—**ছি-প,** ৮৩ : ১৬৮
Missing links— **অ-স ২ সমা,** তার্কিক : ৬৫
মিসিসিপি (আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের নদী। পৃথিবীর দীর্ঘতম নদী। ৩৭০০ মাইল)—**২১ ছ-ছ,** বালক : ৮৬। **২৬ ছে,** বালক : ৫৮৮
মিস্টার ক—**১ য়ু-প,** ১০ম পত্র : ৫৮০
'মিস্টার টাগোর বুড্ ইয়ু'—**ছি-প,** ৪১ : ৯৯

মিস্টার টি (রবীন্দ্রনাথ)—১ য়ু-প, ১০ম পত্র : ৫৮০
মিস্টার ব—১ য়ু-প, ৭ম পত্র : ৫৭২
মিস্টার লাহিড়ি—১৭ শো : ৫৪…
Mystic—অতিবাদী—চি-প ৫, ৭১ : ২৪৬-৭
মিহির গুপ্ত—১ রা-রা, নাটকের পাত্রগণ : ২৫৯
মীনকেতু—৩ চি, ১ : ১৬৫ ; ৩ : ১৮০। ২১ ত : ১২০…
*মীনকেতু, কোন মহারাক্ষসীরে—২৫ নৃ-চি : ১৪১
মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে—১৭ জী, কাব্যরচনাচর্চা : ২৯২
*মীনু—২৬ লি : ১১১
*মীমাংসা—৭ ব্য : ৫১৬
মীরজুমলা—২ রা, ৪৩ : ৪৯২
মীরা দেবী। মীরা, মীরু (রবীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠা কন্যা)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১০ : ৪৮৩, ৪৮৯, ৫১৯, ৫২১। চি-প ২, ৪ : ১৫ ; ৫ : ১৬ ; ১৪ : ৪১ ; ২৪ : ৭৩ ; ৩২ : ৮৬। চি-প ৩, ৪ : ৮ ; ৭ : ১৬ ; ১০ : ২০ ; ১২ : ২৫ ; ২১ : ৪৮ ; ২৫ : ৫৮ ; ২৮ : ৬৪ ; ৫১ : ১২৩। চি-প ৪ (চিঠিপত্র ৪র্থ খণ্ডে মীরা দেবীকে লিখিত চিঠিগুলি দ্রষ্টব্য : ১ সংখ্যক পত্র পৃষ্ঠা ১৫ হইতে ৮১ সংখ্যক পত্র পৃষ্ঠা ১৭০ দ্রষ্টব্য)। চি-প ৫, (জ্ঞানদা দেবীকে) ১ : ৭ ; (ইন্দিরা দেবীকে) ১৮ : ৫৫ ; ৫৭ : ১০২ ; (প্রমথ চৌধুরীকে) ৭১ : ২৪৭। চি-প ৬, (অবলা বসুকে) ৫ : ৮৯ ; (জগদীশ বসুকে) ১২ : ২৯। চি-প ৭, ৬৫ : ৯৭
(মীরা) তোর মা কলকাতায়—চি-প ৪, ২ : ১৯২
মীরার খুসী হওয়ায়—চি-প ৩, ১২ : ২৫
মীরু—(দ্রঃ মীরা)
মীরুর মেয়ে (নন্দিতা কৃপালনী)—চি-প ২, ১৯ : ৫৬
মীরাবাই (মীরাবাঈ)—৯ যো, ২৩ : ২৩৮, ৩৪৪। ২৩ গ, স্ত্রীর পত্র : ২৬১
মুকতসরের নিকট যুদ্ধে—ই, (পরি), বীরগুরু : ৯৪
*মুকুট—১৪ গ : ২৫৯
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী (দ্র : কবিকঙ্কণ) —২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮। ৬

লো সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪২। ২৬ বা-প, ৫ : ৩৮৫

মুকুন্দরামের কবিকঙ্কণ চণ্ডী। মুকুন্দরামের চণ্ডী (দ্র: কবিকঙ্কণের চণ্ডী)—১২ শ, বাংলা বহুবচন : ৩৬৫। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৫

মুকুন্দলাল দত্ত—৫ নৌ : ৩৬৪

মুকুন্দলাল—৯ যো, ৪ : ১৯১...

মুকুন্দো ও ও ও, বালকৃষ্ণ অ অ অ, নীলকণ্ঠ অ অ অ—ছি-প, ৩৩ : ৮৬, ৮৭

মুকুল দে (শিল্পী)— ১৯ জা : ৩১৯, ৩২০, ৩২২, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩৫। চি-প ২, ১৩ : ৩৭; ১৪ : ৩৯; ১৬ : ৪৪; ১৭ : ৪৭; ২০ : ৬৩; ৩২ : ৮৫; ৩৩ : ৮৭। চি-প ৩, ১২ : ২৫; ৩০ : ৬৯। চি-প ৪, ২৯ : ৭৭

*মুকুলের বক্ষোমাঝে ('লেখন' এর 'কুন্দকলি ক্ষুদ্রবলি' কবিতা কাটিয়া লেখা)—স্ফু, ১৫১ : ১৫৫ (নূতন সং ১৯৩ : ১৯৭)

*মুক্ত করো মুক্ত করো— ৮ নৈ, ৮৪ : ৬৪

*মুক্তকুন্তলা—২৬ গ-স : ৩৫৯

মুক্তধারা (নাটক)—চি-প ৩, ৪১ : ১০২

*মুক্তপথে—২৪ সানা : ১০০

মুক্তপাখিদিগকে বশ করা— শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৪০

*মুক্ত বাতায়ন প্রান্তে জনশূন্য ঘরে— ২৫ আরো, ৫ : ৪৭

*মুক্ত যে ভাবনা মোর (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—স্ফু, ১৫২ : ১৫৬ (নূতন সং-১৯৫ : ১৯৮)

*মুক্তরূপ— ১৫ ম : ৫৩

*মুক্ত হও হে সুন্দরী—১৯ বী, অপ্রকাশ : ৯০

*মুক্তি (কবিতা)—৩ সো : ১৪৩। ১৩ পলা : ৯। ১৪ পূ : ৭৫। ১৫ ম : ২৭; প-শে : ১৮৩, ১৮৪। ১৬ পু : ১০৬। ১৯ বী : ১০৯।

*মুক্তি—২৬ লি : ১৫৫

*মুক্তি (প্রবন্ধ)—১৪ শা : ৪৪৪

*মুক্তি (শেষের কবিতা'র ১৬ সংখ্যক অধ্যায়ের শিরোনাম)—১০ শে-ক, ১৬ : ৩৬৪

*মুক্তি এই সহজে ফিরিয়া আসা—২২ প্রা, ৬ : ৯

*মুক্তিতত্ত্ব—১৮ ন-ঋ : ১৯৫
*মুক্তিতত্ত্ব শুনতে ফিরিস—১৮ ন-ঋ, মুক্তিতত্ত্ব : ১৯৫
*মুক্তি নানা মূর্তি ধরি—১৪ পূ, মুক্তি : ৭৫
*মুক্তিপাশ—১০ খে : ১০৭
মুক্তিসাধনার সত্যপথ মানুষের ঐক্য সাধনায়—ম-গা, ব্রতউদ্‌যাপন : ৫৮
মুক্তিয়ার খাঁ—১ বউ, ৩১ : ৪৯৯···। ৯ প্রায়, : ১৬৩···
*মুক্তির উপায়—১৬ গ : ৩২৯ (এই গল্পের নাট্যরূপ ষড়বিংশ খণ্ড রবীন্দ্র রচনাবলীতে মুদ্রিত হইয়াছে)
মুক্তির উপায় (হিন্দিতে তর্জমা)—চিপ ৬, ১৬ : ৩৭
*মুক্তির দীক্ষা—১৬ শা : ৪৭৯
*মুক্তির পথ—১৪ শা : ৪৪৬
মুক্তেশ্বরে—ভানু, ২০ : ৪৭
*মুখখানি কর মলিন বিধুর—১৮ ন-ঋ, বসন্তের বিদায় : ২৪০। গী-বি : ৩৩৫। স্ব-বি ৫৩
*মুখপানে চেয়ে দেখি, ভয় হয় মনে—১৯ শে-র, ৪ : ১৯৪। গী-বি : ৩৩৩। স্ব-বি ২
*মুখ ফিরায়ে রব তোমার পানে—১১ গী, ৯৮ : ৭৬
"মুখসর্ব্বস্ব বাক্যবীর"—অ-স ২ ম-অ : ১৬৯
*মুখুজ্জে বনাম বাড়ুজ্জে—১০ সমূ (পরি) : ৫৭৬
মুখে মুখে গল্প-তৈরী করা—বি-ভা, ৬ : ৫১
মুখের উপরে একবার হাত—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২৮
*মুখের হাসি চাপলে কী হয়—গী-বি : ৭৯৬। স্ব-বি ৫১
মুখোয়াল (দুর্গ)—ই (পরি), বীর গুরু : ৯৩, ৯৪
মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ—২ প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩২। ২৩ গ, হৈমন্তী : ২২১
মুগ্ধবোধের সূত্র—১৭ জী, নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৬; হিমালয় যাত্রা : ৩১৮
মুগ্ধস্নিগ্ধ বিদগ্ধ মুগ্ধ মধুরৈ র্লোলৈঃ কটাক্ষৈরলং— ৪ প্র-নি, পঞ্চম পরিচ্ছেদ : ২৫৩
মুঙ্গের—২ রা, ৪৩ : ৪৯১। ৫ নৈ, ২৩ : ৩২৭
মুঙেরে—২৬ ছ, ১০। ৩৪

*মুচকে হাসে অতুল খুড়ো—২১ খা, ১৪ : ১৬
মুচিখোলার নবাবের প্রকাণ্ড খাঁচা—৫ বি-প্র, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৯২
মুজফ্‌ফর খাঁ—১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৬৯
Mr. Moody— চি-প ২, ২০ : ৫৭, ৬৫
Mrs. Moody (দ্রঃ আমেরিকায় Mrs. Moody)—চি-প ৪, ২১ : ৬৩ ; ২৯ : ৭৭ ; ৩৯ : ১০২
Mrs. Moody-র বাড়ীতে অতিথি ছিলুম—চি-প ৪, ৪ : ৮
Mrs. Moody-র বাড়ীতে এসে পৌঁচেছি—চি-প ৪, ১১ : ৪২ ; ১৪ : ৪৯
Mrs. Moody আমেরিকা থেকে এসেছেন—চি-প ৪, ১৭ : ৫৪
মুডীজ লাইব্রেরী— ১ য়ু-প, ৭ম পত্র : ৫৭০
মুণ্ডুক, মুণ্ডুঙ— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯৫, ৫১৯
*মুদিত আলোর কমল কলিকাটিরে—১১ গীতালি, ১০৭ : ২৯২
*মুদিয়া আঁখির পাতা—অ-স ১ শৈ, ফুলের ধ্যান : ৪৭৫
মুদ্রারাক্ষস—চি-প ৫ (জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে), ১ : ৯
*মুনশি (গল্প)—২৬ গ-স : ৩২৫
মুনশি (ঠাকুর-পরিবারের কর্মচারী। দ্রঃ মহানন্দ মুনশী)— ২৬ গ-স, মুনশি : ৩২৫-২৮
মুন্সিগঞ্জ—২৬ সে, ১৪ : ২৯৩
মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৯
মুনীন্দ্র—চি-প ৫, ৪১ : ১৯৮
মুনু (চরিত্র)— ৮ ঘ : ১৬৯...
মুফতি হাজি এমিন এল-হুসেইন—২২ পা, ২ : ৪৪৮
*মুরগি-পাথর পরে—২১ খা, ৩৭ : ২৫
মুরগীর মৃত্যুকালে— ছি-প, ১০১ : ২০৩
মুরলা (চরিত্র)—অ-স ১ ভ, ভূমিকা : ২১...
মুরলী বেহারা—৯ যো, ৪২ : ৩১০...
মুরাদ (আওরঙজেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা)—২ রা, ১৯ : ৪২৪...
*মুখু—১৩ শি-ভো : ৭৮
মুর্শিদাবাদ কাহিনী (অক্ষয়কুমার

মৈত্রেয় প্রণীত গ্রন্থ)—ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫২-৩
মুলতানে বলছে 'বেলা যায়'—প-প-প্রা, ২৪ : ৫৪
মুলতানের আলাপ—প-প-প্রা, ৫৩ : ১১৭
মুসলমান (দ্রঃ হিন্দু-মুসলমান)—অ-স ১ বিবিধ, দয়ালু মাংসাশী : ৩৪৯। ১ য়ু-প, ১ম পত্র : ৫৩৮। ২ রা, ২১ : ৪২৯ ; ৪১ : ৪৮২ ; চিঠি, ৬ : ৫২৮ ; প-ভু, অখণ্ডতা : ৫৯২। ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৪৭। ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫৩, বিজয়া-সম্মিলন : ৪৭৩ ; চা, বিদ্যা-সাগর চরিত : ৪৯৬। ৫ বি-প্র, সরোজিনী-প্রয়াণ : ৪৮৭। ৬ গো, ৫ : ১৩৯ ; ১০ : ১৫৮, ১৬০ ; ১৭ : ২০৯, ২১০ ; ৬৭ : ৫৩১ ; ৭৬ : ৫৭১। ৭ চতু, জ্যাঠামশায় : ৪৩৬। ৮ ঘ : ২৫৪, ২৯০, ৩৩১ ; সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১২, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩। ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪, সাকার ও নিরাকার : ৫১৩। ১০ শে-ক, ৬ : ৩০৩ ; রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৮, সুবিচারের অধিকার : ৪১৮-২১, কণ্ঠরোধ : ৪২৮, রাজভক্তি : ৪৪১, পথ ও পাথেয় : ৪৫৩, ৪৫৫, ৪৬৪, ৪৬৫, সমস্যা : ৪৭৯-৮১, সভাপতির অভি-ভাষণ : ৫০০-০২, সদুপায় : ৫২২-৩১, ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৮, অপর পক্ষের কথা : ৫৮৩, ব্যাধি ও প্রতি-কার : ৬২৭-৩০। ১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৮, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১-৬৪, প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৯, আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৫, আলোচনা : ৪৯৭। ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৮। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৫···। ১৯ জা, ৩ : ৩০১ ; যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৫, ৪৮৭, ৪৮৯। ২১ গ, দুরাশা : ১৯৫। ২২ পা, ১০ : ৪৯৪। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৯, সাহিত্যসম্মিলন : ৪৮৪, সাহিত্য-সমালোচনা : ৫০৮। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৮ ; কালা, কালান্তর : ২৪৩, লোকহিত : ২৬১···, ছোটো ও বড়ো : ২৭২, বাতায়নিকের পত্র, ৫ : ৩১৫, সত্যের আহ্বান : ৩২৮,

সমস্যা : ৩৪৯…, হিন্দুমুসলমান : ৩৭৫…, স্বাধিকারপ্রমত্তঃ : ৩৯২, চরকা : ৪১২, স্বরাজসাধন : ৪১৭, স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩…, হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬ ··। ২৫ তি, রবিবার : ২২৫। ২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৪৯ ; বা-প, ৭ : ৩৯১ ; প-স, বোম্বাই শহর : ৪৭৮ ; স-সং ৬৩৭। প্রাক্ত, ৫ : ৩৬। বি-ভা, ১২ : ৯৬। ই, গ্রন্থ সমালোচনা : ১৪৭-৪৮

মুসলমান অন্তঃপুরচারিণী— ১২ স (পরি), মুসলমান মহিলা : ৪৫৫

মুসলমান অধিকারের পরে— ই, ভারত ইতিহাসচর্চা : ৭৭

মুসলমান অভ্যাগম—১৬ শা, ব্রাহ্ম-সমাজের সার্থকতা : ৩৭৬

মুসলমান আমল। মুসলমানের আমল —চি-প ৬, (পরি-২), ২ : ১০৭। বিলাসের ফাঁস : ২২০

মুসলমান আমীর—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৯

মুসলমান ঐতিহাসিক একজন—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৯

'মুসলমান খৃস্টান' শব্দ স্বতই অসম্ভব —২৪ কালা, হিন্দুমুসলমান : ৩৭৫

মুসলমানগণ ধূমকেতুর মতো পৃথিবীর উপর প্রলয়পুচ্ছ সঞ্চালন করিয়া— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫৩

মুসলমান গুণ্ডার সমাগম— চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে), ১০০ : ২৮৩

মুসলমান দোকানদার— ১৯ জা, ৪ : ৩০৯

মুসলমান ধর্ম—৪ চা, রামমোহন রায় : ৫২১। ১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪০৯। ২৪ কালা, হিন্দু-মুসলমান : ৩৭৫

মুসলমানধর্ম গুরুবাদের বিরুদ্ধে—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৪

মুসলমান নবাব—২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৫০

মুসলমান-পত্নী—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪৩৩

মুসলমান-পাড়া— ৬ গো, ২৬ : ২৭৭

মুসলমান প্রধান বাংলা—১০ সমু, সদুপায় : ৫২৩-২৪

মুসলমান ফকির একজন—ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৬

মুসলমান বন্ধু—৬ গো, ৬১ : ৪৮৫

মুসলমান বিধি—১২ স (পরি), মুসলমান মহিলা : ৪৫৬

মুসলমান, বৈষ্ণব, শাক্ত, খৃস্টান—আত্ম, ৩ : ৩৩

মুসলমানবৌদ্ধ শব্দ স্বতই অসম্ভব—২৪ কালা, হিন্দুমুসলমান : ৩৭৫

মুসলমান ভারতবর্ষ—ই, গ্রন্থ সমালোচনা : ১৫৫

মুসলমান-ভ্রাতাদের প্রতি ইংরেজের স্তনে ক্ষীর সঞ্চার—১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪২০

মুসলমান ভ্রাতৃগণের মধ্যে একদল—অ-স ২ ম-অ : ১৭০

*মুসলমান মহিলা—১২ স (পরি) : ৪৫৫

মুসলমান মেয়েরা—২২ পা, ৮ : ৪৮৭

মুসলমান যেখানে আসে···সে সন্ততিবিস্তার দ্বারা সজীব ও ধারাবাহিক ভাবে আপন ধর্ম বিস্তার করে—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৭ : ৪৭৫

মুসলমান রাজত্ব। মুসলমানের রাজত্ব—১২ স (পরি), আলোচনা : ৪৯৬। ই, গ্রন্থ সমালোচনা : ১৫২

*মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস (মুনসী আব্দুল করিম প্রণীত গ্রন্থ সমালোচনা মূলক প্রবন্ধ)—৯ আ-সা : ৪৯৪

মুসলমান রাজশক্তি—২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৭২

মুসলমান রাজা—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৮

মুসলমান রাজ্যকালে বিজিত হিন্দুগণ—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা-২ : ২

মুসলমান রাজ্য প্রণালী—১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৮

মুসলমান রাজ্যশাসন—২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৪

মুসলমান লেখক—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫। ই (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ১০০

মুসলমান শাস্ত্র—১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮

মুসলমান সংসার—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩৩

মুসলমান সমাজ—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৪। ৬ গো, ৬৫ : ৫১৫। ১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২০। ২৪ কালা (সংযো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩

মুসলমান সম্রাট—৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৪
মুসলমান সাহিত্য—২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৪
মুসলমান সুফি—২৪ কালা, (সংযো), স্বাধিকারপ্রমত্তঃ : ৩৯৪
মুসলমান স্ত্রীলোকদের দুরবস্থা— ১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৭
মুসলমান স্বায়ত্বশাসন চালিত দেশ—২৬ স-সং : ৬৩৯
মুসলমানরা যে-রকম সান্‌কির জিনিষ ব্যবহার করে—চি-প ২, ৬ : ২০
মুসলমান ও হিন্দুসভ্যতা—১২ স (পরি), আলোচনা : ৪৯৭
মুসলমান বা ইউরোপীয় ইতিহাস লেখকগণ— ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩১
মুসলমান বা হিন্দুপ্রভাব—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯৩
মুসলমানদের যথেচ্ছাচার—ই (পরি), বীরগুরু : ৯১, ৯৩
মুসলমানদের সঙ্গে……অমুসলমানদের বিরোধ ঘটে না—২৬ স-সং : ৬৩৭
মুসলমানি ফেশান—১৭ শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৭৭
মুসলমানি বাংলা—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫
মুসলমানি লক্ষ্ণৌ টুপি— ১০ শে-ক, ১ : ২৭৩
মুসলমানের আমল (দ্রঃ মুসলমান আমল)
মুসলমানের ইতিহাস— ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫১
মুসলমানের কাছে হিন্দু কাফের—২৪ কালা (সংযো), স্বরাজসাধন : ৪১৭
মুসলমানের গোঁড়ামি— ২২ পা, ৭ : ৪৮৪
মুসলমানের মুসলমানি— ১৮ প-চ, হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৫
মুসলমানের রাজলক্ষ্মী— ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫৩
মুসলমানের শাসনকাল— ৮ ঘ, সন্দীপের আত্মকথা : ২৫৭
মুসলমানের শাস্ত্রেই বলে মেয়েদের আত্মা নাই—২ প-ভু, অখণ্ডতা (দীপ্তির উক্তি) : ৫৯২
মুসলমানের স্বর্গে হুরি—৪ প্র-নি, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : ২৬৩
মুসলমানেরা— ই (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ১০১

মুসলমানেরা গোহত্যাকে প্রায় হিন্দুর মতোই ঘৃণা করত— ৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ২৯৪

মুসা (Moses. ধর্মগুরু)—অ-স ২ অনু, ১৪ : ৫২১

মুসা ন ভাসে (মিথ্যা কথা বলিবে না) —১৪ শা, ব্রহ্মবিহার : ৩৮৯। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৩

মুসোলিনীকে (Signor Mussolini) ···চিঠি লিখব (ইংরেজিতে লেখা চিঠিটি ঐখানেই মুদ্রিত আছে)— চি-প ২, ৪১ : ১০৮-৯

*মুহূর্ত মিলায়ে যায়—স্ফু, ১৫৩ : ১৫৭ (নূতন সং-১৯৫ : ১৯৯)

মূকং করোতি বাচালং—চি-প ৫, ১ : ২১

মূঢ় তোরা, ত্যজি সুখ স্বর্গসুখ আশে (লোকেন পালিত-কৃত ওমরখায়েমের বাংলা অনুবাদের নমুনা)—চি-প ৬, ৪ : ১০

*মূঢ় পশু ভাষাহীন নির্বাক হৃদয়—৫ চৈ, দুইবন্ধু : ২৬

মূর (আফ্রিকার মূর জাতি)—৬ গো, ১০ : ১৬৩ ; ১১ : ১৭৩

*মূরতি—১৫ ম, নাম্নী : ৭৩

মূরলী করাও উপদেশ— অ-স ২ আলো, জ্ঞানদাসের গান : ৪৯

মূর্তি পূজা— ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৫১। ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ ৭ : ১২৮-২৯

মূর্তিপূজার তাৎপর্য বিশ্লেষণ— ১৮ সঞ্চ, রূপ ও অরূপ : ৩৪১

মূর্তো বিঘ্নস্তপস ইব— ৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫৩৫

*মূল—৬ কণি : ১৮

মূলগন্ধকুটি বিহার— ১৫ প-শে, বুদ্ধদেবের প্রতি : ২৮৩

*মূল ধর্ম—অ-স ২ আলো : ২৫

মূলাজোড়—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৭

*মূল্য—১৯ বী : ১১৩

*মূল্যপ্রাপ্তি— ৭ কথা : ৪৫। সংক ১ : ৪৪

মূল্যপ্রাপ্তি (মূল্যপ্রাপ্তি কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)—অ-স ২ আ-প্র : ৬৮১

মৃগের গলি পড়ে মুখের তৃণ—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫২৭

মৃচ্ছকটিকের রাজশ্যালক— ১০ সমূ (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০৫

মৃণাল (চরিত্র)—২৩ গ, স্ত্রীর পত্র : ২৬১

মৃণালিনী তপনের আদরিনী—**অ-স ১ ভ,** চতুস্ত্রিংশ সর্গ : ২৭০

মৃণালিনী (বঙ্কিমের উপন্যাস)—**২৩ সা-প** (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪

মৃণালিনী (মৃণালিনী সারাবাঈ) বজ্রসেন সাজবে— **চি-প ৩,** ৫৯ : ১৩৯

মৃণালিনী দেবী [রবীন্দ্রনাথের পত্নী। দ্রঃ ছুটি, ছুটকি, ছোট বৌ, ভাই ছুটি, ছোট গিন্নি, আমার স্ত্রী-কন্যা, আমার স্ত্রীর মৃত্যু হয় ১৩০৭ সালে (৭ অগ্রহায়ণ)]— **চি-প** ১-ভুক্ত পত্রগুলি দ্রষ্টব্য

মৃণ্ময়ী—**১৮ গ,** সমাপ্তি : ২৯২

মৃৎপাত্র ও কাংস্যপাত্র— **ছি-প,** ৭৫ : ১৫৪

মৃৎপিণ্ডো জলরেখয়া বলয়িতঃ—**১৩ ধ,** দুঃখ : ৪০২

মৃত ভারত—**৮ নৈ,** ৬০ : ৪৯

মৃত বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতং—**১৩ চা-অ,** তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৬

*মৃতের যতোই বাড়াই মিথ্যা মূল্য—**১৪ লে** : ১৭২

*মৃতেরে যতই করি স্ফীত— **স্ফু,** (নূতন সংস্করণ) ১৯৬ : ২০০

*মৃত্তিকা খোরাকি দিয়ে (লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে)—**স্ফু,** ১৫৪ : ১৫৮ (নূতন সং ১৯৭ : ২০১)

*মৃত্যু— ৬ **কণি** : ৩৫। **১৬ পু** : ১২২

*মৃত্যু— **অ-স ২ আলো** : ২৪

মৃত্যু আমাদের নেক্স্ট্-ডোর নেবার—**ছি-প,** ৬৩ : ১৩৭

*মৃত্যুও অজ্ঞাত মোর—**৮ নৈ,** ৯০ : ৬৮

*মৃত্যু কহে পুত্র নিব—**৬ কণি,** অপরিহরণীয় : ৩২

*মৃত্যু দিয়ে যে প্রাণের মূল্য দিতে হয়—**স্ফু,** ১৫৫ : ১৫৯ (নূতন সং-১৯৮ : ২০২)

মৃত্যু যে কত সুন্দর তা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ (হয়েছিল কাশীতে)— **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯২৫ : ৪২৯

*মৃত্যু ও অমৃত—**১৪ শা** : ৩৭২

মৃত্যু (বিষয়ে)— **চি-প ১,** ১৯ : ৪৯। —**চি-প ৫,** ১১৪ : ২৯৯। **প-প -প্রা,** ৪ : ১৪, ১৫

*মৃত্যুঞ্জয়—**১৫ প-শে** : ২৪৮

মৃত্যুঞ্জয় (চরিত্র)— ১৬ চি-কু, : ১৪৯···। ২২ গ, গুপ্তধন : ৩৫৪···

মৃত্যুঞ্জয় গাঙ্গুলি (চরিত্র)—৪ প্র-নি : ২৩২···

মৃত্যুঞ্জয় যে-মৃত্যুরে দিয়েছেন—২১ ত : ১২১ ('মহুয়া' কাব্যের 'উজ্জীবন' কবিতার দ্বিতীয় স্তবক স্বতন্ত্রভাবে উক্ত)

*মৃত্যদূত এসেছিল— ২২ প্রা, ১০ ১৩

*মৃত্যুমাধুরী—৫ চৈ : ৪৬

মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম :—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৭

*মৃত্যুশোক—১৭ জী : ৪২১

মৃত্যুতে এই শরীরটা মাত্র যায়—শা-ব্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ৮

*মৃত্যুর আহ্বান—১৪ পূ : ৯৪

মৃত্যুর গহনে অবতরণ—ভা-প-রা, ৩ : ৩২

মৃত্যু ছায়ায় ডুবে আছি— চি-প ৫, ১১১ : ২৯৫

মৃত্যুর দিকে—চি-প ২, ১০ : ৩২

মৃত্যুর দ্বার থেকে ফিরে এসেছি— চি-প ৬, ৭ : ৯৩

*মৃত্যুর ধর্মই এক—১৪ লে : ১৮১

*মৃত্যুর নেপথ্য হতে আরবার এলে— ৮ স্ম, ১১ : ৮৮

*মৃত্যুর পরে—৪ চিত্রা : ৪৪

*মৃত্যুর পাত্রে খৃস্ট যেদিন মৃত্যুহীন প্রাণ উৎসর্গ করলেন— ১৬ পু, মানবপুত্র : ১২৪। খৃ, মানবপুত্র : ৬৭

*মৃত্যুর প্রকাশ—১৪ শা : ৩১১

মৃত্যুর হাতুড়ি—২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৮১

মৃত্যুর সঙ্গে যে-পরিচয় (কাদম্বরী দেবীর মৃত্যুতে)— ১৭ জী, মৃত্যুশোক : ৪২৩

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি— ১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৬৭

মৃত্যোর্মামৃতং গময়—১৩ শা, বিকার-শঙ্কা : ৪৮১

মৃদু এ মৃগ দেহ—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫২৬

May Cottage, Kurseong— চি-প ২, ১৯ : ৫৪

মেকলে (লর্ড মেকলে)—৯ আ-সা, কৃষ্ণ চরিত্র : ৪৫৩। ১১ দু, নীরদ : ৪২৩। ১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার

: ২৯৪। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৫। ২৩ সা-প (পরি), বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৬ স-সং : ৬৩৫

'Makes the darkness visible'—অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৯

মেক্সিকীয় লোকগণ—অ-স ২ অনু, ১৫১ : ৫৭৬

মেক্সিকীয় ইণ্ডিয়ান—অ-স ২ অনু, ১৫৯ : ৫৭৯

মেক্সিকো— ২০ রা-চি, উপসংহার : ৩৩৫। চি-প ৪, ৪৩ : ১০৯

মেক্সিকোয় বিদ্রোহ—২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬

মেগাথেরিয়ম—২৬ সে, ১৪ : ২৯০

*মেঘ—১০ খে : ১২৬

*মেঘ ও রৌদ্র—১৯ গ : ২১০

মেঘ ও রৌদ্রের খেলা—ছিপ, ১০৪ : ২১২

*মেঘ কেটে গেল—২৪ সানা, মরিয়া : ১১৯

*মেঘ ছায়ে সজল বায়ে মন আমার—গী-বি : ৩১৪

মেঘদূত (কাব্য সম্বন্ধে)— ১, অবতরণিকা : ১৷৵০ ; রা-রা, ৫ (৭) : ৩৫৮। ২ মান, পত্র : ১৫৬। ৩ সো, বর্ষা-যাপন : ২৮। ৪ চিত্রা, শীতে ও বসন্তে : ৬৭। ৫ বি-প্র, বাজে কথা : ৪৫৯-৬০, নববর্ষা : ৪৬৫, ৪৬৭, প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫২১, কাদম্বরী-চিত্র : ৫৩৯। ৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪১, ৬৪৬। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৬, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৭। ১০ শে-ক, ২ : ২৮৫। ১১ ঢু, ঊর্মিমালা : ৪৫৪। ১৬ পু, বিচ্ছেদ : ৩৬। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৭। ১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৩৯৬ ; জাভা-যাত্রীর পত্র, : ৪৬৪। ২০ রা-চি : ৩০৮। ২১ ত, ভূমিকা : ১১৬ ; গ, দুরাশা : ১৯৩ ; ছন্দ, (পরি) বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮১। ২৩ প্রহা, নারীপ্রগতি : ১১ ; সা-প, বাস্তব : ৩৬৬, সাহিত্য : ৩৭৮, ৩৮০। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০০। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১১। ছি-প, ৫২ : ১১৭ ; ৭৪ : ১৫৩-৫৪। ভানু, ৫১ : ১১১।

চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে) ৪ : ১৩৯

*মেঘদূত (গল্প)—২৬ **লি** : ৯৭

*মেঘদূত (কবিতা)— ২ **মান** : ২৫৮। ৫ **চৈ** : ২১

*মেঘদূত (প্রবন্ধ)—৫ **প্রা-সা** : ৫০৮

মেঘদূত ধার করে এনেছি— **ছি-প**, ৭৪ : ১৫২

মেঘদূত যেদিন লেখা হয়েছিল—**প-প-প্রা**, ৩৮ : ৮৩, ৮৪, ৮৫

মেঘদূতে যক্ষের বিরহ— ১৪ **শা**, তপোবন : ৪৭২

মেঘদূতে স্থূলহস্তাবলেপ—**সা-স্ব**, গদ্য-কাব্য : ২৮

মেঘদূতের দিন— **ছি-প**, ৫২ : ১১৭

মেঘদূতের দিন নয়—১৬ **পু**, বিচ্ছেদ : ৩৫

মেঘদূতের উপর একটা প্রবন্ধ লিখছি —**চি-প** ১ (১৩৫১ কার্তিক সং), ২৯ : ৫২

মেঘদূতের কবি—**ভানু**, ৫৮ : ১২৬

মেঘদূতের মন্দাক্রান্তা ছন্দে সৃষ্ট—**প-প-প্রা**, ৫২ : ১১৬

মেঘদূতের যক্ষবধূ—**চি-প** ৫, ১ : ২৪

মেঘদূতের শোকাবহ পরিণাম—**আত্ম**, ৫ : ৮১

*মেঘ বলেছে 'যাব যাব'— ১১ **গীতালি**, ৬৫ : ২৬২। **গী-বি** : ২৩৩। **স্ব-বি** ৪৩

*মেঘ সে বাষ্পগিরি—১৪ **লে** : ১৬২

*মেঘমালা—১৯ **বী** : ৫৭

*মেঘমুক্ত— ৭ **ক্ষ** : ৩২০

মেঘনা নদী— ২৪ **গ**, চোরাই ধন : ২৩৬

মেঘনাদবধকাব্য— **অ-স** ২ **সমা** : ৭৩। ৩ **গো-গ**, ২য় অঙ্ক, ২য় দৃশ্য : ২৩৯। ৮ **সা**, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১২-১৩। ১০ **শে-ক**, ১১ : ৩৩০। ১১ **দু**, নীরদ : ৪২৩। ১৬ **গ**, কঙ্কাল : ৩২১। ১৭ **জী**, নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৫, বাংলা শিক্ষার অবসান : ২৯৬-৯৮, ভারতী : ৩৫৪। ১৮ **প-চ**, আত্ম-পরিচয় : ৪৫৯। ২১ **ছন্দ**, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫৮। ২২ **গ**, নষ্টনীড়, ৩ : ২২০, দর্পহরণ : ২৬৪। ২৩ **সা-প** (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৪। ২৬ **ছে**, ৭ : ৬০৭

মেঘনাদবধকাব্যের সমালোচনা— ১ **য়ু-প**, ভূমিকা : ৫২৫

মেঘনাদবধের (কাব্যের) নরকবর্ণনা—

২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১২
মেঘনাদবধের (কাব্যের) একটি তীব্র সমালোচনা— ১৭ জী, ভারতী : ৩৫৪
মেঘনাদ সাহা—২৫ বিশ্ব, পরমাণু-লোক : ৩৬০
*মেঘলা দিনে—২৬ লি : ৯৪
মেঘালোকে ভবতি— ২৪ কালা, হিন্দুমুসলমান : ৩৭৪। ২৫ শ্রা : ১২০। চি-প ৫, ৪ : ১৪৩
*মেঘের আড়ালে বেলা—২ ক-কো, উপকথা : ৩৫
*মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে—২৫ শ্রা : ১১৭। গী-বি : ৪৫১
*মেঘের কোলে রোদ হেসেছে—৭ শার, প্রথম দৃশ্য : ৩৮৯। ১৩ ঋ : ২২৫। গী-বি : ৪৮২। সংক ১, মেঘের কোলে রোদ হেসেছে : ৭
*মেঘের খেলা—২ মান : ২৫০
*মেঘের দল বিলাপ করে—১৪ লে : ১৬৭
*মেঘের পরে মেঘ জমেছে— ১১ গী, ১৬ : ১৬। গী-বি : ৪৪১। স্ব-রি ৩৭
*মেঘের ফুরোল কাজ এইবার—২৬ সে, উৎসর্গ : ১৮৩
*মেঘের মধ্যে মাগো যারা থাকে—৯ শিশু, মাতৃবৎসল : ৫২
*মেঘেরা চলে যায় (মেঘেরা চলে চলে যায়)—১ প্র-প্র, ৮ : ১৮৮। গী-বি : ৬০৪
মেঘৈর্মেদুরমম্বরং বনভূবঃ শ্যামা— ২১ ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৬৫, ৪৩১। ২২ পা, ৯ : ৪৯০
*মেছুয়াবাজার থেকে পালোয়ন—২১ খা, ১১ : ১৪
মেছুয়াবাজার—২১ খা, ১১ : ১৪। চি-প ৫, ১ : ৫
মেজকাকা (গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর)—২৬ ছে, ৫ : ৫৯৯
মেজদাদা (সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর)—১ অবতরণিকা : ১৵০। ১৬ চি-কু, (গ্র-প) : ৫১৪। ১৭ জী, হিমালয়-যাত্রা : ৩২২, স্বাদেশিকতা : ৩৪৮, ভারতী : ৩৫৫, আমেদাবাদ : ৩৫৬-৫৭, বিলাত : ৩৬১, ৩৬৪। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৫, ১৩ : ৬২৭। চি-প ৫, ১ : ৫ ; ৯ : ৩৮
(মেজদাদা) সত্যেন্দ্রনাথের জয় ভারতের

জয় (গান)— **আত্ম**, ৫ : ৭৩
মেজবৌঠান, মেজবউঠাকুরুণ (জ্ঞানদানন্দিনী দেবী। দ্রঃ বৌঠাকরুণ, উৎসর্গীকৃত গ্রন্থ)—**১৭ জী**, বিলাত : ৩৫৯, বালক : ৪১৩। **২৬ ছে**, ১৩ : ৬২৭ ; ১৪ : ৬৩০। **চি-প ১**, ২৭ : ৪৭। **চি-প ৫**, ১ : ৭ ; (ইন্দিরা দেবীকে) ৩৫ : ৮০
মেজবৌঠান বোলপুরে যাবেন—**চি-প ৪**, ১ : ১৬
মেজো বৌঠানের কোলে— **চি-প ১**, ৩ : ১৪ : ৩৪
মেজমা—(মেজ বৌঠান)—**চি-প ৪**, ৫ : ২৫ ; ৭ : ২৯
মেজ মেয়ের (রেণুকা) মৃত্যু—**প-প-প্রা**, ৪৪ : ১০১
মেজোরাণী। মেজো জা (চরিত্র)—**৮ ঘ** : ১৪৭...
মেটারলিঙ্ক (বিখ্যাত ফরাসী কবি)—**২৩ গ**, পয়লা নম্বর : ৩২০। **চি-প ৫**, ৬৭ : ২৪০
মেটিয়াবুরুজ। মেটেবুরুজ—**২২ গ**, মাস্টারমশায় : ৩৪৬। **১৯ জা**, ৪ : ৩০৭
মেটিরিয়া মেডিকা— **চি-প ২**, ১০ : ২৮
মেটীরিয়ালিজ্‌ম্‌— **প-প-প্রা**, ৪২ : ৯৬
মেটে কোঠার ছাদ (শ্যামলী)—**চি-প ৩**, ৪৫ : ১১০-১১
মেট্রপলিটান থিয়েটার— **৩ গো-গ**, ৪ (৩) : ২৬৩। **১৯ শে-র**, ৪ : ১৭৮
মেট্রিয়ার্কাল সমাজ— **২৫ তি**, ল্যাবরেটরি : ২৭৬
মেট্রোপলিটান ইন্‌স্টিটুশ্যন (পরে 'বিদ্যাসাগর কলেজ' নামে খ্যাত) — **৪ চা**, বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৯৩, ৪৯৮
মেট্রোপলিস— **২৩ প্রহা** (সংঘো), কালান্তর : ৬৩
Made in Europe— **২৪ কালা**, বৃহত্তর ভারত : ৩৭১, রায়তের কথা : ৪২৫
মেডিকাল কালেজ। মেডিকাল কলেজ। মেডিকেল কলেজ। মেডিকেল কালেজ— **৩ গো-গ**, ৩য় অঙ্ক, ১ম দৃশ্য : ২২৪ ; **চো**, ৩৫ : ৪১৯। **৪ বৈ**, তৃতীয় দৃশ্য : ২০৯ ; **প্র-নি**, অষ্টম পরিচ্ছেদ : ২৮১। **১৬ চি-কু**, ২ (৪) : ২১০ ; **গ**, কঙ্কাল

: ৩২৪। **১৭ জী,** নানাবিদ্যার আয়োজন : ২৮৬, ২৮৮, গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ : ৩৮৮। **১৯ শে-র,** ৩ : ১৬৫। **২৩ সা-প,** সৃষ্টি : ৩৯৭। **২৬ সে,** ৯ : ২৫১-২ ; **ছে,** ৭ : ৬০৬

Mediterranean (Sea। দ্রঃ ভূমধ্যসাগর)—**চি-প ৪,** ৩২ : ৮৫

মেডিনা ভিলাজ— **১ য়ু-প,** ৬ষ্ঠ পত্র : ৫৬১

Mendell, Mrs.— **চি-প ৪,** ৩ : ১৭৬

মেণ্ডেলদের ঐশ্বর্য— **চি-প ২,** ৩৮ : ৯৭

মেত্তঞ্চ সব্বলোকস্মিং—**১৪ শা,** ব্রহ্মবিহার : ৩৯৩। **বু,** ব্রহ্মবিহার : ২১

মেত্তিভাবনা (মৈত্রীভাবনা)— **বু,** ব্রহ্মবিহার : ১৮। **১৪ শা,** ব্রহ্মবিহার : ৩৯০

মেদিনীপুর (সহর)—**৪ চা,** বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৩। **২৪ গ,** নামঞ্জুর গল্প : ২০৯

মেদিনীপুর জেলা—**৪ চা,** বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮১, ৪৮৬,

'মেন মে কাম অ্যাণ্ড্ মেন মে গো। বাট আই গো-অন ফর এভার'— **ছি-প,** ৩৩ : ৮৪ ; ৩৮ : ৯৪

মেনকা (স্বর্গের অপ্সরী)—**৪ চিত্রা,** স্বর্গ হইতে বিদায় : ৮৬। **২৩ সা-প,** সৃষ্টি : ৩৯৯

মেনা—**চি-প ৫,** ৫ : ১৪৮

মেনাপকাবুর—**অ-স ২ অনু,** ১১১ : ৫৬৪

মেনিলা দ্বীপ—**২২ পা,** ১ : ৪৩৫

*মেনেছি হার মেনেছি— **১১ গী,** ৬৩ : ৫২

Mentone—**চি-প ৩,** ২১ : ৪৮

মেব্‌ল্ (নাম)—**চি-প ৫,** ১ : ২৭

মেমসাহেব (রবীন্দ্রনাথের দৌহিত্রী নন্দিতা)—**চি-প ৪,** ৪ : ১৯৫

মেমোরিয়াল মিটিং— **প-প-প্রা,** ৩০ : ৬৬

মেম্ফিস্ (মিশরের প্রাচীন নগর)— **অ-স ২ অনু ২ :** ৫১৩

Memsikoff (রুষীয় সৈনাধ্যক্ষ)— **অ-স ২ অনু,** ১৬৯ : ৫৮৩

মেয়ে এবং জল— **ছি-প,** ৪৩ : ১০৫

মেয়ে কবি (এমি লোয়েল। দ্রঃ এমি লোয়েল)— **২৩ সা-প,** আধুনিক কাব্য : ৪২৪-২৫

মেয়েদের (ইটালীর) বড়ো সুন্দর দেখতে—১ য়ু-প, ১ম পত্র : ৫৩৯
'মেয়েদের আত্মা নাই' (মুসলমানের শাস্ত্রেই বলে)—২ প-ভু, অখণ্ডতা (দীপ্তির উক্তি) : ৫৯২
মেয়েদের কথা (পরাধীনতা) ভেবে মন বিদ্রোহী হয়ে ওঠে— চি-প ৪, ৩৪ : ৮৯
মেয়েদের শিক্ষা সম্বন্ধে—চি-প ৭ ৭৯ : ১১০
মেয়েদেরই (পশ্চিম আমেরিকায়) নিজের হাতে ঘরকরনার কাজ করতে হয়—চি-প ৪, ৪ : ৮
মেয়েপুরুষের কর্মবিভাগ—চি-প ৪, ৯ : ৩৪
মেয়েরা উলু দিচ্ছে— ছি-প, ৫৭ : ১২৮
মেয়েরা কাপড় কাচছে, জল তুলছে— ছি-প, ৪৩ : ১০৪
মেয়েরা···পুরুষের সেবা করে থাকে— ১ য়ু-ডা, ১৩ অক্টো, ১৮৯০ : ৬১১
মেয়েলি ছড়া— ৬ লো-সা, ছেলে-ভুলানো ছড়া ১ : ৫৭৭
মেয়েলি রূপ— ২৫ তি, শেষ কথা : ২৫২
মেয়ো হাসপাতাল— ২৬ ছ, ১০ : ৩৬
মেরী (রাজকুমারী)— অ-স ২ অনু, ৭ : ৫১৮
মেরুপ্রদেশ—২ চিঠি, ২ : ৫১৪; প-ভু, ভদ্রতার আদর্শ : ৬৩৪
মেরে গিরিধর গোপাল ঔর নাহি কোহি (মীরাবাঈয়ের ভজন)— ৯ যো, ২৩ : ২৩৮, ২৪১
মেরেডিথের গল্প— ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৪
মেলা (৭ই পৌষের মেলা সম্বন্ধে প্রবন্ধ)— অ-স ২ ইং-স-শি ২ : ৫০৩
মেলা ('মেলা' প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৬
'মেলাই' আমাদের দেশে বাহিরকে ঘরের মধ্যে আহ্বান—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩২
মেলিনা—২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮৫
মেলিয়ানদের দ্বীপ— ১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪৩৪
Messageries, Maritimes—চি-

প ৪, ৬০ : ১৩৭
মেসোপোটেমিয়া (বর্তমান নাম ইরাক)—১৮ ক-ক : ৫৪৭। ২২ প্যা, ৫ : ৪৬৪। ২৬ ছ, ৪ : ১৫
মেহেরকুল—২ রা, উপসংহার : ৫০২
মৈত্র মহাশয় (চরিত্র)—৭ কা, দেবতার গ্রাস : ১০১
মৈত্রেয়ী (ব্রহ্মবাদিনী। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষির পত্নী। তিনি বলেছিলেন, 'যেনাহং নামৃতস্যাম্ কিমহং তেন কুর্য্যাম্')—১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৬৮, ৩৭১, ততঃ কিম : ৪৩৭; শা, প্রার্থনা : ৪৭৪। ১৪ শা, পাওয়া : ২৮৭, আদেশ : ৩৮৬। ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০০…। ২০ মা-ধ : ৩৮৯। ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২৯৭
মৈত্রেয়ী ('মংপুতে রবীন্দ্রনাথ' ইত্যাদি গ্রন্থ রচয়িত্রী শ্রীমতী মৈত্রেয়ীদেবী। দ্র. মংপবী)—চি-প ২, ৪৩ : ১০৯। চি-প ৩, ৫৭ : ১৩৪। চি-প ৪, ১৬ : ২৩৫
মৈত্রেয়ীর আশ্রয়—চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩
মৈত্রেয়ীর ওখানে যাব—চি-প ৪, ৩ : ১৯৩
মৈথিলী পদ—১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩
মৈথিলী ব্যাকরণ—১২ শ, বাংলা বহুবচন : ৩৬৭
মৈমনসিং (দ্রঃ ময়মনসিং)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৬৬
মৈশুর। মৈসোর (দ্রঃ মহীশূর)—১২ শ (পরি), বাংলা ব্যাকরণ : ৫৭০। চি-প ৩, ৬১ : ১৪২
মৈসুরে, মাদ্রাজে, মাদুরায়, মদনা পল্লীতে—ভানু, ৩১ : ৭৪
মোকামা—১৩ চা-অ, দ্বিতীয় অধ্যায় : ২৯০, তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৩
মোক্তার (অমিয় চক্রবর্তী)—চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে) ১০২ : ২৮৭
মোক্ষদা—৭ কা, দেবতার গ্রাস : ১০১
মোক্ষদাসুন্দরী—১৭ গ, স্বর্ণমৃগ : ১৯৫
মোক্ষমূলর (দ্রঃ ম্যাক্সমূলার)—১ য়ু-প, ২য় পত্র : ৫৪২। ২ মান, বঙ্গবীর : ২০৮
মোক্ষমূলরের বেদব্যাখ্যা—১ য়ু-প, ২য় পত্র : ৫৪২

মোগল—১ বউ, ২ : ৩৮০। ২ রা, ১৯ : ৪২৪…। ৬ গো, ৬ : ১৪২। ৮ সা, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৫। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩। ২২ পা, ১ : ৪৩৪ ; ৬ : ৪৭৯ ; ৭ : ৪৮০ ; ৮ : ৪৮৬। ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৭। ২৫ আরো, ১০ : ৬০

মোগল-অত্যাচার— ই, (পরি) বীরগুরু : ৯৪

মোগল-আক্রমণ—ই, শিবাজী ও গুরু গোবিন্দ সিংহ : ৭৩

মোগলদের তাড়াইলেন— ই, (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮

মোগল-পাঠান— ই, শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৮

মোগল, পাঠান, সেন, পাল, গুপ্তবংশ —ই (পরি) ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৭

মোগল-পাঠানের ধাক্কা— ২৪ কালা, (সংযো), চরকা : ৪০৪

মোগল-পাঠানের বন্যা—২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র. ৪ : ৩১১

মোগল-পাঠানের সময়— ৯ আ-সা, সিরাজদ্দৌল্লা : ৪৯৯। ই (পরি), সিরাজদ্দৌলা : ১২১

মোগল-বর্বরেরা—২২ পা, ৫ : ৪৬৫

মোগল বাদশাহ—১০ শে-ক, ১ : ২৭৮

মোগল বাদশা (আকবর)—২০ প, ১ম অঙ্ক, ৩য় দৃশ্য : ১৪৬

মোগল বাদশার জেনানা— ১৮ শে-স, পঁচিশ : ৫০

মোগল-রাজত্ব— ৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৯। ১২ স (পরি), আলোচনা : ৪৯৬। ২০ রা-চি : ৩৩২। ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৫৭। সা-স্ব, সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা : ৪৬

মোগল রাজ্যাবসান—ই, শিবাজী ও গুরুগোবিন্দ সিংহ : ৬৫

মোগল-শাসন (দ্রঃ মোগলের শাসন)— ৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬২ ; অত্যুক্তি : ৪৫২

মোগল-শিখের রণ—৭ কথা, বন্দীবীর : ৫৬

মোগল-সভা— ৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬৩

মোগল-সম্রাট— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৪। ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৯। ২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৪৯

মোগল সম্রাট আকবর (দ্রঃ মোগল বাদশা। আকবর)—২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩৯৪
মোগল সম্রাটের রাজপ্রতিনিধিগণ—ই (পরি, ২), সিরাজদ্দৌলা : ১২২
মোগলসরাই—৫ নৌ, ৫৪। ৩৮৩। ২১ খা, ৩১ : ২৩। চি-প ১, ২১ : ৫৪
মোগলসরাই, বেঙ্গল নাগপুর লাইন, বোম্বাই, মাদ্রাজ, মালাবার, সিংহল —ভানু, ৫২ : ১১৩-৪
মোগল সাম্রাজ্য—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৭৯। ৯ আ-সা, রাজসিংহ : ৪৬৮, ঐতিহাসিকচিত্র : ৫০৬। ২৪, কালা, কালান্তর : ২৪৪। ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৪
মোগল সাম্রাজ্যের পতন—৯ আ-সা, সিরাজদ্দৌলা : ৫০০। ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২২
মোগল সাম্রাজ্যের শিল্প—আত্ম, ৫ : ৮২
মোগল সেনা—১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৭০
মোগলাই পাগড়ি—সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ৩
মোগলের আমল— ১০ রা-প্র, বহুরাজকতা : ৪৪২
মোগলের শাসন (দ্রঃ মোগল শাসন)
*মোছো তবে অশ্রুজল—২ ক-কো, আত্ম-অপমান : ১০৪
Mozart (য়ুরোপীয় সঙ্গীতজ্ঞ)—১২ স (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষ্যে : ৪৫০
মোজি (জাপানী বন্দর)— প-প-প্রা, ৩৩ : ৩১
*মোটা কথা ; পদ্যছন্দ— ২১ ছন্দ : ৪২৬
মোটরি— ৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৩৯-৪০
*মোটা মোটা কালো মেঘ—১৬ পু, দেখা : ৩০
মোড়ল (চরিত্র)—১৫ র-ক : ৩৭৩
*মোতিবিল (কবিতা)—চি-বি : ১৫
মোতির মা (নিস্তারিণী)—৯ যো, ১৯ : ২২৭…
*মোদের কিছু নাই রে নাই— ১০ রাজা, ৩ : ২১৮। গী-বি : ৫৯৭
*মোদের যেমন খেলা তেমনি যে কাজ—১২ ফা, প্রথমদৃশ্য : ১০৬।

২৩ সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭২। গী-বি : ৬০০

*মোদের হারের দলে বসিয়ে দিলে—১০ খে, হার : ১৩৭

মোনাস্টিসিজম্—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৪

মোপলা মুসলমান—২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৬

মোবারক (কবির পাচক)—চি-প ৩, ৪০ : ৯৯। চি-প ৪, ৭২ : ১৬০

মোমিন মিঞা—৫ চৈ (গ্র-প) : ৫৫৮

*মোর অঙ্গে অঙ্গে যেন আজি বসন্ত উদয়—৪ চিত্রা, উৎসব : ১০২

*মোর এ যে ভালোবাসা—অ-স ১ ভ, চতুর্থ সর্গ-কবি (ষষ্ঠগান) : ১৫৫

*মোর কাগজের খেলার—১৪ লে : ১৬৯

*মোর কিছু ধন আছে সংসারে—১০ উ, ৩ : ১১

*মোর গান এরা সব শৈবালের দল (দ্র. গানগুলি মোর শৈবালের দল) —১২ বলা, ১৫ : ৩৪

*মোর গানে গানে প্রভু—১৪ লে : ১৬২

*মোর চেতনায় আদি সমুদ্রের ভাষা —২৫ জ, ৯ : ৭৫

*মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার —২২ নবীন : ৭৪। গী-বি : ২২৮। স্ব-বি ৫

*মোর প্রভাতের এই প্রথম খনের কুসুমখানি—১১ গীতি, ৯৬ : ২০১। গী-বি : ২২। স্ব-বি ৪১

*মোর বীণা ওঠে কোন্ সুরে বাজি—২২ শাপ : ১০০। গী-বি : ৫০৯

*মোর ভাবনারে কী হাওয়ায় মাতালো—গী-বি : ৪৭৪

*মোর মরণে তোমার হবে জয়—১১ গীতালি, ২৮ : ২৩৮। গী-বি : ৯২। স্ব-বি ৪৩

*মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দর বেশে এসেছ—১১ গীতি, ১১১ : ২১২। গী-বি : ২০৫। স্ব-বি ৪০

*মোর স্বপন তরীর কে তুই নেয়ে—১৫ র-ক : ৩৫৪। গী-বি : ৩২১। স্ব-বি ১

*মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে—১১ গীতালি ৫০ : ২৫২। গী-বি : ২১। স্ব-বি ৪৩

*মোরা চলব না—১২ ফা, তৃতীয় দৃশ্য : ১২৬। গী-বি : ৭৯৮

*মোরা জলে স্থলে কত ছলে—গী-বি : ৬৫৫, ৯১১
*মোরা ভাঙব তাপস—গী-বি : ৪৯৮
*মোরা সত্যের পরে মন— গী-বি : ৫৬১। স্ব-বি ৫৫
মোরাদাবাদ—১০ শে-ক, ১০ : ৩২৯
মোরান সাহেবের বাগান—২৬ ছে, ১৩ : ৬২৪
*মোরে করো সভাকবি— ৭ কল্প, রাত্রি : ১৯৮
*মোরে ডাকি লয়ে যাও— গী-বি : ১৫৩। স্ব-বি ২৭
*মোরে বারে বারে ফিরালে—গী-বি : ১৭৩। স্ব-বি ২৪
*মোরে হিন্দুস্থান বার বার করেছে আহ্বান—২৪ নব, হিন্দুস্থান : ১৫
More's Garden, Cheyne walk, S. W. London— চি-প ৪, ১৭ : ৫৪। চি-প ৭, ৩১ : ৫৯
মোলার (সুইডিশ শিল্পী)— চি-প ৪, ২ : ১৭৫
*মোহ—২ ক-কো : ৮৮। ৬ কণি : ২৮
মোহনপুর— অ-স ২ অনু, ১৪৭ : ৫৭৫
মোহনবাগান ফুটবল—১১ দু, শশাঙ্ক : ৪৫৬
মোহনবাগানের ফুটবল-ম্যাচ— ২৬ সে, ১ : ১৮৭ ; ৫ : ২১৫
মোহনসর্দার— ১৮ শে-স, বত্রিশ : ৪৬
মোহ্‌মেরার শেখ—২২ পা, ৬ : ৪৭০
*মোহানা—১৫ প-শে : ১৯৩
মোহাম্মদী পত্রিকা—সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ৩১
মোহিতচন্দ্র সেন— ১৭ জী, সন্ধ্যা-সংগীত : ৩৮৫, প্রভাতসংগীত : ৪০১। আ-রু-বি, ২ : ৩১। বি-ভা, ১৫ : ১২৬। আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৪
মোহিতবাবু (মোহিতচন্দ্র সেন)— চি-প ৬, ২২ : ৫১ ; (অবলা বসুকে) ২ : ৮২
মোহিতবাবুর স্ত্রী (মোহিতচন্দ্র সেনের স্ত্রী)—চি-প ৭, ৯ : ১৯
মোহিতমোহন দত্ত— ১৯ গ, বিচারক : ২৫০
মোহিতলাল মজুমদার (কবি ও সমালোচক)—২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব (গ্র-প) : ৫৫২

*মোহিনী কল্পনে! আবার আবার— অ-স ১ ব : ৭৩

*মোহিনীমায়া এল, এল যৌবন কুঞ্জ-বনে— ২৫ নূ-চি : ১৩১। গী-বি : ৬৮৪

মোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায়— ১০ সমূ (পরি) প্রসঙ্গকথা, ৩ : ৫৬৩

*মোহের আশঙ্কা—৬ কণি : ২৯

মৌচাক (পত্রিকা)— চি-প ৭, ৭৬ : ১০৬

*মৌন—৫ চৈ : ৩৮। ১৯ বী : ৩৭

*মৌনভঙ্গীসনে—(The meeting of hearts leaves its trace on the screen of silence)— চি-লি ১, Plate 10

*মৌন ভাষা—২ মান : ২৭৫

মৌনং সম্মতি লক্ষণং—চি-প ৫, ১০ : ৪৫

*মৌমাছির মতো আমি—১৪ পূ, মধু : ১১৯

মৌলবী— চি-প ৫, ২ : ১৩৫; ৮ : ১৫৪

মৌলবিটা— ছি-প, ৩৫ : ৯০; ৩৭ : ৯৩

মৌলবী-প্রচারক—৮ ঘ : ২৯০, ২৯৪

*মৌলানা জিয়াউদ্দীন (কবিতা)— ২৪ নব : ২৮

Mainz (শহর)— চি-প ৪, ৬ : ১৮১

ম্যাক্‌ডোনেল-সাহেব—১০ সমূ (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪২; প্রসঙ্গকথা, ১ : ৫৫১

ম্যাক্‌বেথ (শেক্সপীয়ারের বিখ্যাত নাটক)— ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩০। ২৩ সা-প (গ্র-প) : ৫৫৫। ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০

ম্যাকমিলান কোম্পানী— ১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯৩; (পরি), স্বাধীন শিক্ষা : ৫২২। চি-প ৫, ৬৫ : ২৩৬; (ইন্দিরা দেবীকে) ১ : ২৩। চি-প ৬, ২৫ : ৫৯

ম্যাকমিলান কম্পানি আমার সব বইয়ের প্রকাশক হবে— চি-প ৪, ৫ : ১০

ম্যাকমিলানদের টাকা—চি-প ২, ৭ : ২২

ম্যাকমিলানরা (দ্রঃ ম্যাকমিলান কোম্পানি)

ম্যাকমিলানের বই বিক্রীর টাকা— চি-প ২, ১৭ : ৫০

MacLeod, Miss— **চি-প** ৬, ২৬ : ৬১
ম্যাকী (লেখক)— **২০ রা-চি,** উপসংহার : ৩৩৫
ম্যাক্সমূলর (দ্রঃ মোক্ষ মূলর)
ম্যাক্সিম গোর্কি (দ্রঃ গর্কি)—**২৩ গ,** পয়লা নম্বর : ৩২৯
ম্যাক্সিম গোর্কি টল্‌স্টয়ের একটি জীবন-চরিত লিখেছেন— **১৯ যা** (পরি), পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ২৭ সেপ্টেম্বর : ৪৪০
ম্যাক্‌সিম বন্দুক— **ই** (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২
ম্যাকেঞ্জি-সাহেব—**১০ সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬২-৬৬। **১২ শি** (পরি) : প্রসঙ্গকথা, ৫০৫
ম্যাজিনি (ম্যাট্‌সিনি) ও গ্যারিবল্ডি —**ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী : ১৬, ১৮
*ম্যাজিশিয়ান—**২৬ গ-স** : ৩২৯
ম্যাজিস্ট্রেট—**ছি-প,** ১২ : ৩৯
ম্যাট্‌সিনি। মাট্‌সীনি। ম্যাট্‌সীনি (দ্র. গারিবাল্‌ডি)— **২ মান** বঙ্গবীর : ২১১। **১৭ গ,** একরাত্রি : ১৬৬। **২৪ কালা,** কালান্তর : ২৪৮, বৃহত্তর ভারত : ৩৭০, রায়তের কথা : ৪২৫, সত্যের আহ্বান : ৩২৮
ম্যাটাবিলি-যুদ্ধ—**১০ রা-প্র,** রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৪-০৫
ম্যাট্‌রিকুলেশন—**১৩ চা-জ,** তৃতীয় অধ্যায় : ৩১১
*ম্যাট্রিকুলেশনে পড়ে— **১৬ পু,** ভীরু : ৯১
ম্যাট্রিকুলেশন পাশ করায় বিদ্যালয়— **প্রাক্ত,** ৫ : ৩৮
ম্যাঞ্চেস্টার—**২ মান,** শ্রাবণের পত্র : ১৬৩। **৩ আ-শ,** ব্রতধারণ : ৬২৪। **৪ ভা,** নববর্ষ : ৩৭১। **৮ ঘ,** : ২৩৯, ২৬২। **১০ রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৬২; **সমূ** (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০২। **১২ শি,** আবরণ : ৩২৪। **১৪ শা,** সমাজে মুক্তি : ২৯৯। **১৯ জা,** ৪ : ৩০৮। **২৪ কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩২২, (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৪
Manchester Guardian (বিলেতি সংবাদপত্র)—**চি-প ২,** ২১ : ৬৬
ম্যাঞ্চেস্ট্র-লিভারপুলে— **ছি-প,** ৮ : ২৭
ম্যাঞ্চেষ্টারে গিয়ে চিঠি ফিরে আসতে

—**চি-প** ৪, ৩৩ : ৮৭
ম্যাঞ্চেস্টারের ফাঁস—**২৪ কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩৩৭
ম্যাডাগাস্কারের জায়গায় কামস্কাটকা —**অ-স ২ সমা,** তার্কিক : ৬৪
ম্যাড্‌মোয়াজেল ডে মোপ্যাঁ—**৮ সা** (পরি), পত্রালাপ : ৪৭১
Madame Dina— **চি-প ২,** ৩৭ : ৯৪
ম্যাথু-আর্নল্ড—**৩ আ-শ,** সফলতার সদুপায় : ৫৬০। **৯ আ-সা,** জুবেয়ার : ৫২০। **১০ শে-ক,** ১০ : ৩২৬; **রা-প্র,** ইংরেজ ও ভারত বাসী : ৩৭৯
Matthew Arnold তাঁহার Epilogue to Lessing's Laocoon কবিতায়— **অ-স ২ সমা,** সঙ্গীত ও কবিতা : ৯০
Matthew Arnold-এর বিপ্লব (Revolution) নামক কবিতায় —**অ-স ১ বিবিধ,** মনোগণিত : ৩৬৯
ম্যাথেরান পাহাড়—**২৬ প-স,** বোম্বাই শহর : ৪৭৭। **চি-প ২,** ২৬ : ৭৫
*ম্যানেজারবাবু—**২৬ গ-স :** ৩৩৮
ম্যামথ—**২৩ গ,** পাত্র ও পাত্রী : ৩৪৬
ম্যারাথন—**২ মান,** বঙ্গবীর : ২১১
ম্যারি (যিশুজননী)— **২৩ সা-প,** সৃষ্টি : ৪০০
Marionburg—**অ-স ২ অনু,** ১৬৬ : ৫৮২, ১৬৭-১ : ৫৮৩
Marittima Italiana, Genova, S/S Aquileja— **চি-প ৪,** ৪৯ : ১২০
ম্যালথস (ইংরেজ পাদ্রী ও অর্থনীতি-বিদ)—**৩ গো-গ,** ৩য় অঙ্ক, ২য় দৃশ্য : ২৪৬। **৭ চতু,** জ্যাঠামশায় : ৪৩৩। **১৯ শে-র,** ৩ : ১৬৭
ম্যালাবার—**২১ খা,** ৭১ : ৪১
ম্যালিসন—**ই** (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা : ১২৪
*ম্যালেরিয়া (ম্যালেরিয়া সোসাইটিতে কথিত)—**পল্লী প্রকৃতি :** ১২৯-১৪০
"ম্যালেরিয়া বধ" নামে মহাকাব্য লেখার সংকল্প— **প-প-প্রা,** ১২ : ৩৬
ম্যালেরিয়ার পক্ষে উঁচু পাহাড়ের হাওয়া সবচেয়ে ভালো—**চি-প ৪,** ১৫ : ৫১

ম্যাসটোডন—২৬ সে, ১৪ : ২৯০
ম্যাসাচুসেট্‌স—২১ খা, ৪৩ : ২৮
ম্যাসিডনের রাজা—অ-স ২ ইং-সো ৩ : ৩৫০
ম্যাসীলিয়া— ১ য়ু-ডা, ২৯ আগষ্ট : ৫৯২
Muse, আমার—ছি-প, ১০৫ : ২১৪
Music School-এ চুপচাপ থাকি—চি-প ৪, ৩২ : ৮৪
ম্যুজিয়ম—চি-প ২, ৩২ : ৮৫
ম্যুজিয়ম দেখতে গিয়েছিলাম—প-প-প্রা, ৫ : ১৯
ম্যুজিয়মে যাবার লোভ—প-প-প্রা, ২ : ১৩
মিউজিয়ামে-(উল্কা প্রস্তর)—অ-স ২ অনু, ২২৩ : ৬০৬
ম্যুটিনি (মিউটিনি। সিপাহী বিদ্রোহ, ১৮৫৭)—১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৭০
ম্যুটিনির-গল্প (সিপাহি বিদ্রোহ)—১০ সমু (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৩
ম্যুটিনির উট্টাম—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১০
ম্যুনিকে-লাইপজিকে নীতীন্দ্রর কাজ শিক্ষা—চি-প ৪, ১ : ১৭৩
ম্যুনিসিপ্যাল বিল—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ৩ : ৫৬৫
Muirhead Bone—চি-প ২, ২০ : ৬৩ ; ৩৫ : ৯০
ম্যুরের রচিত আইরিশ মেলডীজ—১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮০
*ম্লান হয়ে এল কণ্ঠে মন্দার মালিকা—৪ চিত্রা, স্বর্গ হইতে বিদায় : ৮৫
ম্লেচ্ছ—১ বউ, ২ : ৩৮০। ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৩। বু, বুদ্ধদেব : ৯
ম্লেচ্ছদেশ— ৩ সো, হিং-টিং-ছট : ৩৩
ম্লেচ্ছসংসর্গ— ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৬

য

*য র ল ব বসে ঘরে— অ-স ২, স-পা ১ : ৬১৩
য আত্মা অপহতপাপ্‌মা—২০ মা-ধ, তিন : ৪০৭
য একঃ—১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫১৬
য একোহবর্ণো বহুধাশক্তিযোগাৎ—১৩ শা, সামঞ্জস্য : ৪৬৮। ভা-প-রা, ১ : ২৪। আত্ম, ৬ : ১০০

য একঃ সনো বৃদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু—**ভা-প-রা,** ৬ : ৬২

য এতদ্বিদুঃ অমৃতাস্তে ভবন্তি। য এতদ্‌বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি—**অ-স ২ ঔ-ব্র :** ২০১। **১৪ শা, ফল :** ৩৬৯। **১৮ সঙ্ঘ, ধর্মশিক্ষা :** ৩৮১

য এষ সুপ্তেষু জাগর্তি—**১৩ শা,** রাত্রি : ৫১১

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং— **২০ মা-ধ** : ৩৮৯। **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ২ : ৩০০

যক্ষ ('মেঘদূতে'র যক্ষ)— **১ অব-তরণিকা :** ১৷৷৵০ ; **য়ু-ডা** ২২শে আগষ্ট, ১৮৯০ : ৫৮৭। **৫ প্রা-সা,** মেঘদূত : ৫০৮। **১৮ শে-স** (সংযো) : ১২১। **চি-প ৫,** ৪ : ১৪০

*যক্ষ (কবিতা)—**২৪ সানা :** ১০৪

যক্ষনারী—**১৬ পু,** বিচ্ছেদ : ৩৬। **প-প-প্রা** ৩৮ : ৮৩

যক্ষপত্নী—**ছি-প,** ৭১ : ১৫০

যক্ষপুর— **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৮০

যক্ষপুরী— **১৫ র-ক,** নাট্যপরিচয় : ৩৪১ ...

যক্ষবধূ— **৩ সো,** বর্ষা-যাপন : ২৮

যক্ষের বেদনা—**প-প-প্রা,** ৩৮ : ৮৪

যক্ষ রক্ষ কিন্নর— **ই** (পরি-২), ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩৪

*যক্ষের বিরহ চলে—**২৪ সানা,** যক্ষ : ১০৪

*যখন আমায় বাঁধ— **১১ গী,** ১৩৫ : ১০৬

*যখন আমার হাতে ধরে—**১২ বলা,** ২২ : ৪৩

*যখন আমার বুকের মাঝে— **১৫ বসন্ত :** ৩২৬

*যখন এ দেহ হতে— **২৫ আরো,** ১৭ : ৫৬

*যখন এসেছিলে অন্ধকারে— **২২ শাপ :** ৯৮। **গী-বি :** ৩৮১। **স্ব-বি** ৪৩

*যখন কুসুম বনে ফির একাকিনী— **২ ক-কো,** কল্পনার সাথি : ৮৪

*যখন গগনতলে—**স্ফু,** ১৫৬ : ১৬০ (নূতন সং ১৯৯ : ২০০)

*যখন ছিলেম পথেরই মাঝখানে— **স্ফু,** ১৫৭ : ১৬১ (নূতন সং ২০০ : ২০৪)

*যখন জলের কল হয়েছিল— **২১ খা,** ৮১ : ৪৬

*যখন তুমি বাঁধছিলে তার— ১১ **গীতালি,** ১৭ : ২৩০। **গী-বি** : ৯৩। **স্ব-বি** ৪৩

*যখন তোমায় আঘাত করি—১১ **গীতালি,** ১০৩ : ২৮৮। **গী-বি** : ৯১

*যখন দিনের শেষে—২১ **ছ-ছ,** পিছু-ডাকব : ১০৯

*যখন দেখা দাও নি রাধা—৮ **ঘ** : ২৩২। **গী-বি** : ৭৯৯

*যখন দেখা হল—১৮ **শে-স,** ত্রিশ : ৬০

*যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন—**গী-বি** : ৫৪৮

*যখন পথিক এলেম—১৪ **লে** : ১৬৫

*যখন বীণায় মোর—২৫ **রো,** ৩৪ : ৩৩

*যখন ভাঙল মিলন-মেলা—**গী-বি** : ৩৮৩

*যখন মল্লিকাবনে প্রথম—২২ **নবীন** : ৭৭। **গী-বি** : ৫২৬

*যখন যেমন মনে করি—১৩ **শি-ভো,** ইচ্ছামতী : ৯৭

*যখন রব না আমি মর্ত্যকায়ায়—২২ **সেঁ,** স্মরণ : ৩৭

*যখন শুনালে কবি—৫ **চৈ,** কুমারসম্ভব গান : ৫৩

*যখন সারা নিশি ছিলেম শুয়ে—১৩ **ঋ** : ২২৩। **গী-বি** : ৪৮৯

*যখনি যেমনি হোক—২১ **খা,** ২৮ : ২১

যজুর্বেদ—১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭। ২৬ **প-স,** সংগীত : ৫৫১। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৮

যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের বঙ্গানুবাদ (রামমোহন)—**ভা-প-রা,** ৯ : ১০১

যজুর্বেদে উদাত্ত ছন্দ—**সা-স্ব,** গদ্যকাব্য : ৩০

যজ্ঞনাথ কুণ্ডু—১৬ **গ,** সম্পত্তি সমর্পণ : ৩০৩

যজ্ঞবিধি-কৌলিকবিদ্যা—**ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৭। ১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৬

*যজ্ঞভঙ্গ—১০ **সমূ** (পরি) : ৬৩৫

যজ্ঞ মহানরমেধ (কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ)—৩ **সো,** পুরস্কার : ১২৩

যজ্ঞসম্ভবা যাজ্ঞসেনী (দ্রৌপদী। দ্রঃ কৃষ্ণা, দ্রৌপদী)—২৬ **প-স,** লক্ষ্য

ও শিক্ষা : ৫৭৪

যজ্ঞেশ্বর—২২ গ, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ : ১৯৫

যজ্ঞেশ্বর—চি-প ২, ৫ : ১৬

*যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ—২২ গ : ১৯৫

যৎ করোতি যদশ্নাসি—৯ যো, ২৭ : ২৫০

যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ, জগতে যেখানে যা কিছু আছে সমস্তর ভিতর দিয়েই সে পথ চলে গিয়েছে—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯৩

যৎ প্রয়ন্ত্যভি সংবিশন্তি—১৪ শা, বর্ষশেষ : ৪৩৪

যৎ বাচা নাভ্যুদিতং যেন বাক্ অভ্যুদতে—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২১০

*যতকাল তুই শিশুর মতো—১১ গী, ১৩৬ : ১০৬

*যতক্ষণ স্থির হয়ে থাকি—১২ বলা, ১৮ : ৩৮

*যতখন তুমি আমায় বসিয়ে রাখ—গী-বি : ১৬

*যত ঘণ্টা যত মিনিট—১৩ শি-ভো, সময়হারা : ৭৫

যত চিন্তা কর শাস্ত্র চিন্তা আরো বাড়ে—১ রা-রা, ১(১) : ২৬৩

*যতদিন কাছে ছিলে বলো কী উপায়ে—৮ স্ম, ৭ : ৮৫

*যত বড়ো হোক্ ইন্দ্রধনু সে—স্ফু, ১৫৮ : ১৬২ (নূতন সং ২০১ : ২০৩)। সংক ৩, মর্ত্যমাধুরী : ৫৬

*যতবার আজ গাঁথনু মালা—৭ ক্ষ, অপটু : ২৩৩

*যতবার আলো জ্বালাতে চাই—১১ গী, ৭২ : ৫৯, গী-বি : ৭৫। স্ব-বি ৩৮

যতিশংকর—১০ শে-ক, ৩ : ২৯০; ৬ : ২৯৯; ৭ : ৩০৯-১০; ১৭ : ৩৬৭-৭১

যতীন—১৭ গৃ : ১০৭…। ২২ গ, মাল্যদান : ২৭৩। ২৩ গ, শেষের রাত্রি : ২৭৮

যতীন্দ্রমোহন বাগচী— ১৫ প-শে, আশীর্বাদী : ৩০৩

যতীন্দ্রমোহন সিংহ— ৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১২

যত্তে দক্ষিণং মুখং—১৩ ধ, দিন ও রাত্রি : ৩৪৭

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোঽত্র দোষঃ—৩ আ-শ, সফলতার সদুপায়

: ৫৭৮। ২৫ শ্রা : ১১৬
যত্র দ্রুমা অপি মৃগা—১৪ শা, তপোবন : ৪৭২
যত্র নার্যস্তু পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ —১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৩
যত্র বিশং ভবত্যেকনীড়ম্— বি-ভা, ৭ : ৬৫
যতোধর্মস্ততো জয়ঃ—ই, শিবাজী ও গুরু গোবিন্দ সিংহ : ৬৫
*যতো পেটে ধরে তার চেয়ে— ২৬ সে, ৯ : ২৪৮
যতো বা ইমানি ভূতানি—১৪ শা, কর্ম : ২৯০
যতোবাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্যমনসা সহ —অ-স ২ ঔ-ব্র : ২১০। ৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৫। ১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৫ ; শা, সামঞ্জস্য : ৪৬৯। ১৪ শা, পাওয়া ও না-পাওয়া : ৪৩৯। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৮। ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৪
*যতো ভালোবাসি, যতো হেরি—৫ চৈ, ধ্যান : ৩৮
*যথাকর্তব্য—৬ কণি : ১০
যথারীতি জানি— ২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭২
*যথা সময়—৭ ক্ষ : ২০৯
*যথাসাধ্য-ভালো বলে— ৬ কণি, অসম্ভব ভালো : ২১
*যথাস্থান—৭ ক্ষ : ২২০
যথাপঃ প্রবতায়ন্তি যথা মাসা অহর্জরম্ —১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২২। ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৬। ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩৩৩
*যথার্থ আপন—৬ কণি : ৭
যথার্থ খৃস্টান—২৬ স-সং : ৬৩৯
যথার্থ বিশ্ববিদ্যালয়— আ-রূ-বি, ৩ : ৩৫
যথেমে দ্যাবা পৃথিবী—২৫ নৃ-চি, ৬ : ১৫৬
যদ্‌ভদ্রং তন্ন আসুব— শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৮। ১৪ শা, নিয়ম ও মুক্তি : ৪২৯। ১৫ শা, দ্বিধা : ৪৭৫। ২৩ সা-প (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম্ : ৫২০। খৃ, খৃস্ট : ৪৭
যদ্‌যদ্‌ (যদ্‌যৎ) কর্ম প্রকুর্বীত তদব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২১৩। ১৩ ধ, মনুষ্যত্ব : ৩৫১ ; শা, ত্যাগের ফল : ৪৬৩। ১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৫১। শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৪২

যদ্‌ যদ্‌ বিভূতিমৎ—২০ **মা-ধ** : ৩৯৫

যদাঽহতমস্তন্ন দিবা ন রাত্রির্ন সন্ন—১৩ **ধ, প্রাচীন** ভারতের "একঃ" : ৩৭১

যদা হ্যেবৈষ এতস্মিন্‌ অদৃশ্যেঽনাত্ম্যেঽ-নিরুক্তেঽ নিলয়নে—**অ-স** ২ **ঔ-ব্র** : ২১৪

যদাহ্যেবৈষ এতস্মিন্নু দরমন্তরং কুরুতে —**অ-স** ২ **ঔ-ব্র** : ২১৪

*যদি আমায় তুমি বাঁচাও— ১১ **গীতালি** (সংযো), ৭ : ৩০০। **গী-বি** : ৩৮। **স্ব-বি** ৩৬

*যদি আসে তবে কেন যেতে চায়—১ **রা-রা,** ৩য় অঙ্ক, ২য় দৃশ্য : ৩০৭। **গী-বি** : ৪০৬। **স্ব-বি** ২৮

*যদি ইচ্ছা কর তবে কটাক্ষে হে নারী—১০ **উ,** ৩২ : ৪৭

*যদি এ আমার হৃদয় দুয়ার—৮ **নৈ,** ৫ : ১০। **গী-বি** : ৪৭। **স্ব-বি** ২৭

*যদি একবার চাও, সখী—১ **মা-খে,** ৫ : ২৪৪

যদি, কিন্তু, কদাচ, কিঞ্চিৎ—**অ-স** ২ **সমা,** বিজ্ঞতা : ৭১

'যদি', কিন্তু', 'কী জানি', 'হয়তো'— প্রভৃতি রক্তশোধক—**ছি-প,** ৪ : ১৩

*যদি কেহ নাহি চায় আমি লইব—১ **মা-খে,** ৭ : ২৫৬। **গী-বি** : ৬৮১

*যদি খোকা না হয়ে— ৯ **শিশু,** সমব্যথী : ২৬

*যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা— ১১ **গীতি,** ৫৭ : ১৭৭। **গী-বি** : ২৯০। **স্ব-বি** ৩৯

*যদি জোটে রোজ—৭ **ব্য,** বিনি পয়সার ভোজ : ৩৩৮। **গী-বি** : ৭৯০। **স্ব-বি** ২৮

*যদি ঝড়ের মেঘের মতো— **গী-বি** : ১৬১

*যদি তারে নাই চিনি গো—১৫ **বসন্ত** : ৩২৪। **গী-বি** : ৫১৩

*যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু— ১১ **গী,** ২৪ : ২২। **গী-বি** : ৬৪। **স্ব-বি** ৩৮

*যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে —**গী-বি** : ২৪৬। **স্ব-বি** ৪৬

*যদি তোর ভাবনা থাকে ফিরে যা-না—**গী-বি** : ২৫৮। **স্ব-বি** ৪৬

*যদি দেখ খোলসটা খসিয়াছে বৃদ্ধের—২১ **খা** : ৫

*যদি প্রেম দিলে না প্রাণে—১১ **গীতি,** ৪২ : ১৬৬। **গী-বি** : ২০৬। **স্ব-বি** ৪০। **চি-প** ৫, ৫৬ : ১০০

*যদি বারণ কর তবে গাহিব না—**৭ কল্প,** সংকোচ : ১৬৫। **গী-বি** : ৩১৯। **স্ব-বি ১০**

*যদি ভরিয়া লইবে কুম্ভ—**৩ সো,** হৃদয়-যমুনা : ৯৭। **গীবি :** ৮৯০

*যদি মিলে দেখা তবে তারি সাথে—**২৫ নূ-চি,** ৪ : ১৫০। **গী-বি** : ৭০২

*যদি হল যাবার ক্ষণ—**১৭ গৃ,** প্রথম অঙ্ক : ১৩৮। **গী-বি :** ৩৩৯। **স্ব-বি ২**

*যদি হায়, জীবন পূরণ নাই হল—**গী-বি :** ৩৬২

যদিও আঘাত গায়ে লাগেনি—**ভানু,** ৩১ : ৭৪

*যদিও বসন্ত গেছে তবু বারে বারে—**৫ চৈ,** সমাপ্তি : ৩৪

*যদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্থরে—**৭ কল্প,** দুঃসময় : ১২১

যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্ব্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্—**অ-স ২ ঔ-ব্র** : ২১৩। **১৪ শা,** প্রাণ ও প্রেম : ৪২৫, ভয় ও আনন্দ : ৪২৮, তপোবন : ৪৫৯, বিশ্ববিধ : ৫১৭। **১৫ বন,** ভূমিকা : ১১৩। **১৬ শা,** একটি মন্ত্র : ৪৭১। **২১ ছন্দ,** ছন্দের অর্থ : ২৯৬। **আ-রূ-বি :** ১০। **চি-প** ৬ (পরি-২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১১২

যদিহি স্ত্রী ন রোচতে পুমাংসং ন প্রমোদয়েৎ—**১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৩

যদু ও বিনোদ—**অ-স ২ ইং-স-শি ২** : ৫০২

যদুনাথ মুখোপাধ্যায় (দ্রঃ আমার ভগ্নীপতি)

যদুনাথ সরকার। যদু সরকার (বিখ্যাত ঐতিহাসিক)—**১১ অচ,** উৎসর্গ : ৩০৭। **চি-প ২,** ৫ : ১৬

যদু—**চি-প,** ২২ : ৫৭

যদুপতি, মথুরা, পুরী—**ছি-প,** ৮ : ২৩

যদু ভট্ট (দ্রঃ 'জীবন-স্মৃতি' গ্রন্থে উল্লিখিত 'বিখ্যাত গাইয়ে')—**২৬ ছে,** ৭ : ৬০৬

যদেতৎ হৃদয়ং মম তদস্তু হৃদয়ং তব—**১০ রা-প্র,** কণ্ঠরোধ : ৪৩৩। **১৬ পু** (গ্র-প) : ৫০৯। **২১ ছন্দ** (পরি), চিঠিপত্র : ৪১৯। **২৩**

সা-প, সাহিত্য : ৩৭৮। **সা-স্ব,** কাব্যে গদ্যরীতি : ১৯

যদৈতম্ অনুপশ্যতি—**১৪ শা,** আশ্রম : ৪৫১

*যন্ত্রদানব মানবে করিলে পাখি—**২৪ নব,** পক্ষীমানব : ২৪

যন্ত্ররাজ বিভূতি—**১৪ মু-ধা** : ১৮৭…

যন্ত্রশিখিয়ে লোক—**চি-প-৫,** ১১৭ : ৩০২

যন্মসা ন মনুতে— **অ-স ২ ঔ-ব্র** : ২১১

যব গোধূলি সময় বোলি—**২৩ সা-প,** তথ্য ও সত্য : ৩৮৩; (পরি) সাহিত্যরূপ : ৫০২

যব হম রহল রহা— **১৫ শা,** জাগরণ : ৫০৯

যবদ্বীপ— **১৫ প-শে,** শ্রীবিজয়লক্ষ্মী : ২৭৬…। **২৪ কালা,** বৃহত্তর ভারত : ৩৬৭

যবনগণ— **অ-স ১ রু,** অষ্টম দৃশ্য : ৩০৩

যবনসেনা—**১৭ গ,** রীতিমতো নভেল : ২০৫

যবনান্ন—**১২ স,** সমুদ্রযাত্রা : ২১৩

*যবনিকা-অন্তরালে মর্ত্য— **১৫ প-শে,** নিরাবৃত : ২৪৭

যবনের জাহাজ— **১০ স,** সমুদ্রযাত্রা : ২১৩

*যবে এসে নাড়া দিলে— **১৪ পূ,** বীণা-হারা : ১৪৪

*যবে কাজ করি—**১৪ লে** : ১৬৫

*যবে রিমিকি ঝিমিকি ঝরে—**গী-বি** : ৯০৪

যম—**১,** অবতরণিকা : ১৷৵০; **বা,** ১ : ২০৯; **রা-রা,** ১ম অঙ্ক, ৫ম দৃশ্য : ২৮০; ৫ম অঙ্ক, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৫৮। **৬ হা,** রোগীর বন্ধু : ৬৪। **৭ ব্য,** প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৪। **১২ স** (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৮। **১৩ পলা,** নিষ্কৃতি : ২৭। **১৪ পূ,** শিলঙের চিঠি : ১৮। **২৬ লি,** ঘোড়া : ১২৮। **আত্ম,** ৩ : ৬৫। **চি-প ৫,** ২৫ : ৬৫

যমদূতেরা—**চি-প ৫,** ১৩ (ইন্দিরা দেবীকে) : ৫১

যমরাজ— **অ-স ১ রু,** ১১শ দৃশ্য : ৩০৮। **২৩ সা-প** (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪৮৬-৮৭

যমরাজের সঙ্গে হাউ-ড্যু-ডু— **ছি-প,** ৬৩ : ১৩৭

যমলোক— ১৮ ক-ক : ৫৫৭। ২৫ জ, ২১ : ৯২
যমালয়—১৭ গ, জীবিত ও মৃত : ১৮৪
যমের কন্যা যমুনা (যমের ভগ্নী যমুনা)—১, অবতরণিকা : ২॥/০। আত্ম, ৫ : ৮০ (১৩৬১ কার্তিক সং)
"যমের কুকুর"—১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৫
*যমের দুয়োর খোলা পেয়ে—১ রা-রা, ৫ (২) : ৩৩৮। গী-বি : ৫৯৮। স্ব-বি ২৮
যমের ফাঁসিবিভাগ— ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩২৭
যমুনা (নদী)—অ-স ১ বা, তৃতীয় সর্গ : ৬৭, ৪র্থ সর্গ : ৭৯, ৬ষ্ঠ সর্গ : ৮৯, ৯৫, ৯৮
যমুনাতীরেতে জ্যোছনার রেতে—অ-স ১ বা, তৃতীয় সর্গ : ৭২
যমুনা নদী—২ মান, পত্র : ১৫৬। ৩ চো, ৫১ : ৪৮৬। ৭ কথা, গুরু গোবিন্দ : ৬৩, ৬৭; নিষ্ফল উপহার : ১০৭। ১২ বলা, ৭ : ১৭। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২। ১৭ গ, জয়পরাজয় : ২১৫। ২১ গ, দুরাশা : ১৯৪। ছি-প, ২৫ : ৬৬
যমুনাতীরে (গুরুগোবিন্দ)—ই (পরি), বীরগুরু : ৯১
যমুনাবতী সরস্বতী, কাল যমুনার বিয়ে—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮১
যমুনার একটি শাখা—ছি-প, ২৩ : ৬৩
*যমুনার জল করে খল খল—অ-স ১ ব, তৃতীয় সর্গ : ৬৫
মমুনার তীর পথে—ছি-প, ৪৮ : ১১৩
যমুনার বারি—চি-বি, পিয়ারি : ৮৮
যযাতি—১ প্র-স, মহাস্বপ্ন : ৮১
যশুরে কই—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৯
যশোদা আকুল হইয়া—১২ শ, নিছনি : ৫৩৭
যশোবন্ত—৭ কথা, মানী : ৬০
যশোহর। যশোর—১ বউ, ১ : ৩৭৩···। ৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ১ : ১০৫···। ১৬ গ, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন : ২৯৫। ২০ প : ১৩৩···। ২৬ ছ, ৩ : ১১; ৮ : ২৮; ছে, ৬ : ৬০১। চি-প ৫, (জ্ঞানদা দেবীকে) ১ : ৭

যশ্চায়মস্মিন্নাকাশে—১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫১০

যশ্চায়মস্মিন্ তেজোময়োঽমৃতময় : ২০ মা-ধ : ৪১৩

যস্তু সর্বানি ভূতানি আত্মন্যেবানুপশ্যতি —অ-স ২ ব্র : ১৯০ ; ঔ-ব্র : ২০৮। ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৪, বিশ্ববোধ : ৫১৫। ভা-প-রা, ১ : ২২। বু, বুদ্ধদেব : ৫

যস্স রাগো চ দোসো চ অবিজ্জা চ বিরাজিতা—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৭

যস্মাদৃতে ন সিধ্যতি যজ্ঞো— আত্ম, ৬ : ৯৮

যস্মিন্ লোকা নিহিতা লোকিনশ্চ— অ-স ২ ঔ-ব্র : ২০২

যস্য ছায়ামৃতম্ যস্য মৃত্যুঃ—১৪ শা, বর্ষশেষ : ৪৩৪ ; বিশ্ববোধ : ৫১৭। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪১৮। ১৩ ধ, দুঃখ : ৪০৩

যস্য নাম মহদ্‌যশঃ—২০ মা-ধ : ৩৮৮

যস্যাত্মা চিরতঃ পাপাং— ২০ মা-ধ : ৪০২

যা-কিছু পেয়েছি, যাহা কিছু গেল চুকে— আত্ম, ৫ : ৯০

*যা ছিল কালো ধলো—১০ রাজা, ৫ : ২২৭। ১৩ অ-র, : ১৯১। গী-বি : ৩০৭

*যা তোরা যা সখী— ১ মা-খে, ৪ : ২৪২

*যা দিয়েছ আমার এ প্রাণ ভরি— ১১ গী, ১৩৯ : ১০৯

যা দেবী পাঠ্যগ্রন্থেষু ছাত্রীরূপেণ সংস্থিতা—ভানু, ৪১ : ৯৫

যা দেবী রাজ্যশাসনে— ১৮ ক-ক : ৫৬০

*যা দেবে তা দেবে তুমি— ১১ গীতালি, ৯৩ : ২৮১

যা দ্বয়লোকসাধনী তনুভৃতাং—১৪ শা মরণ : ৩৬৪

*যা পায় সকলি জমা করে— স্ফু, ১৫৯ : ১৬৩ (নূতন সং- ২০২ : ২০৬)

*যা রাখি আমার তরে—স্ফু, ১৬০ : ১৬৪ (নূতন সং ২০৩ : ২০৭)

*যা হবার তা হবে— ১১ অচ ২ : ৩৩৯। গী-বি : ৩৯। স্ব-বি ৫২

*যা হারিয়ে যায় তা আগলে বসে— ১১ গী, ৪০ : ৩৩। গী-বি : ১০৪। স্ব-বি ৩৮

*যা পেয়েছি প্রথম দিনে— গী-বি : ২২৯। স্ব-বি ১৩

*যাই যাই, ছেড়ে দাও— গী-বি : ৮৮৬। স্ব-বি ৩৫

*যাই যাই ডুবে যাই— ১ ছবি, পূর্ণিমায় : ১৪৮। ১৭ জী, কারোয়ার : ৪০৭

*যাও যাও যদি যাও তবে—গী-বি : ৬৮৭

*যাও যদি যাও তবে—২৫ নূ-চি, ২ : ১৩৫

*যাওরে অনন্তধামে—অ-স ১ কা-মৃ, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৭। গী-বি : ৬৩৩। স্ব-বি ৮

*যাওয়া-আসার একই যে পথ—স্ফু, ১৬১ : ১৬৫ (নূতন সং ২০৪ : ২০৮)

*যাওয়া-আসার এই কি খেলা—গী-বি : ৮৫২

*যাক এ জীবন— ২২ সেঁ, যাবার মুখে : ৩১

*যাক ছিঁড়ে, যাক ছিঁড়ে যাক—গী-বি : ৩৫৫, ৯২৩

যাগযজ্ঞক্রিয়াকাণ্ড— বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪২

*যাচনা—৭ কল্প : ১৫৯

যাজ্ঞবল্ক্য (ঋষি)—২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৬, ২৪২। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৭৪। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭৮। ১২ শি, শিক্ষাসমস্যা : ৩০৬। ১৩ ধ, প্রাচীন ভারতের "একঃ" : ৩৬৮ ; শা, প্রার্থনা : ৪৭৪। ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৯, বৈরাগ্য : ৩৫০। ১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৫০০০০০। ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৯। ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২৯৭, সত্যের আহ্বান : ৩২৪। ২৫ তি (পরি), ছোটগল্প : ৩১৬

যাত্যেকতোঽস্তশিখরং পতিরোষধীনা মাবিষ্কৃতারুণপুরঃসর একতোঽর্কঃ —২ চিঠি, ৯ : ৫৩৬-৩৭। ৮ সা (পরি), সাহিত্যসম্মিলন : ৫০৬

*যাত্রা (কবিতা)— ১৪ পূ : ১৯। ১৭ বি : ৪১। ২৩ আ : ১০৪

*যাত্রা (প্রবন্ধ)—২৬ প-স : ৪৯০

যাত্রা (গান) কথকতা— ২৪ কালা, লোকহিত : ২৬৭

*যাত্রাপথ—২৩ আ : ৭৭

*যাত্রাবেলার রুদ্ররবে— গী-বি : ২৪২। স্ব-বি ১

*যাত্রা হয়ে আসে সারা—১৫ প-শে, বর্ষশেষ : ১৮০
যাত্রার পালাগান—২১ ত, ভূমিকা : ১১৬
*যাত্রার পূর্বপত্র—২৬ প-স : ৪৫৯
*যাত্রী—৫ চৈ : ৪৯। ৭ ক্ষ : ২৭৪। ১৫ প-শে : ২৫১
*যাত্রী আমি ওরে—১১ গী, ১১৭ : ৯২। গী-বি : ৮৫১ (১৩৬৭ আশ্বিন সং)
*যাত্রীর উৎসব—১৬ শা : ৪৬০
যাথাতথ্যতোঽর্থান ব্যদধাৎ—১৮ ক-ক : ৫৫১
যাদব—২ রা, ৪২ : ৪৯০
যাদবপুর—২০ প, ৩ (১) : ১৭৬
যাদবরমণী—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪
যাদৃশী ভাবনা যস্য—১৮ সঞ্চ, ধর্ম-শিক্ষা : ৩৭৩। ২৪ কালা, লোকহিত : ২৬০, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৭
*যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি—গী-বি : ১৬৬। স্ব-বি ৪
যাব, যাব করে, চরণ না সরে—২৬ বা-প, ১৩ : ৪২৩
*যাব, যাব, যাব তবে (দ্র. যেতে যদি হয় হবে)—গী-বি : ২৪১
*যাবই আমি যাবই ওগো—২৩ তা, প্রথম দৃশ্য : ১৬৩। সংক ৩, সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া : ৪৯। গী-বি : ৫৮৭
যাবজ্জীবেৎ নাই-বা জীবেৎ—২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩১৯
*যাবার আগে—২৪ সানা : ৮০
*যাবার দিকের পথিকের পরে—১৫ ম, বিদায় সম্বল : ১০৬
*যাবার দিনে এই কথাটি বলে যেন যাই—১১ গী, ১৪২ : ১১১
*যাবার বেলা শেষ কথাটি যাও বলে—১৯ শে-র, ১ : ১৩৩। গী-বি : ৩৪০। স্ব-বি ২
*যাবার মুখে—২২ সেঁ : ৩১
*যাবার যা সে যাবেই—১৪ লে : ১৭৩
*যাবার সময় হল বিহঙ্গের—২২ প্রা, ১৪ : ১৬
*যাবার সময় হলে—২৪ নব, জয়ধ্বনি : ৫৪
যামিনীকান্ত সেন—চি-প ৫, ২৩ : ৬৩
*যামিনী না যেতে জাগালে না কেন—৭ কল্প, লজ্জিতা : ১৬৩। গী-বি : ৩২০

যামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় (শিল্পী)—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৪৬

*যায় আসে সাঁওতাল মেয়ে—১৯ বী, সাঁওতাল মেয়ে : ৭২

*যায় দিন শ্রাবণদিন যায়—গী-বি : ৪৭২। স্ব-বি ৫৪

*যায় নিয়ে যায় আমায় আপন গানের টানে—গী-বি : ২৭৬

*যায় যদি যাক সাগরতীরে—২৩ চ, প্রথম দৃশ্য : ১৪৫। ২৫ নৃ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭৭। গী-বি : ৭২৪

যায় যদি যাক সাগরতীরে। পাবেই দেখা পেয়াদাটিরে— চি-প ৪, ৯ : ২০৪

যাযাবর জাতিদের ঐক্য—প্রাক্ত, ৫ : ৩৪

যার অদৃষ্টে যেমনি জুটুক (জুটেছে) (দ্র. ওগো, তোমরা সবাই ভালো)—৩ গো-গ, ৫ (৪) : ২৮০। ১৯ শে-র, ৪ : ১৯৯। গী-বি : ৫৯৪

যার আমি মরেছে তার……হয়েছে—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৪

যাঁর (অন্নপূর্ণা তরখড়কর বা আন্না তরখড়) কাছে নিজের কবিয়ানা জানান দিয়েছিলাম—২৬ ছে, ১৩ : ৬২৪

*যার খুশি রুদ্ধচক্ষে করো বসি ধ্যান—৫ চৈ, তত্ত্বজ্ঞানহীন : ৩৬

যারবেদা জেল—ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫০

যার যত জ্বালা তার ততই পিরীতি—অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১৪

*যার যত নাম আছে—২৬ গ-স, বাচস্পতি : ৩৪৪

যার যে ধর্ম সেই পাবে সে কর্ম—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৫

যাঁর লাগি রাত্রি অন্ধকারে—আত্ম, ৫ : ৮৭

*যারা আমার সাঁঝ সকালের গানের—১৩ পলা, শেষ গান : ৬১। ১৪ পূ, পূরবী : ৩। চি-প ৫, ৫৫ : ২২০

*যারা কথা দিয়ে তোমার কথা বলে—গী-বি : ১১

*যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্—৮ নৈ, ১০ : ১৪। গী-বি : ১৫৩। স্ব-বি ২৫

*যারা বিহান-বেলায় গান এনেছিল—গী-বি : ৯০৭

*যারে চাই তার কাছে আমি—২

ক-কো, বাসনার ফাঁদ : ১০৬
*যারে নিজে তুমি ভাসিয়েছিলে— **গী-বি** : ৮৮
*যারে মরণ দশায় ধরে—১৬ **চি-কু**, : ১৭০। **গী-বি** : ৭৮৬ (১৩৫৮ অগ্র. সং) ; ৭৯১ (১৩৬৭ আশ্বিন সং)
*যারে সে বেসেছে ভালো— ১৫ **ম**, নাম্নী, হেঁয়ালী : ৬৫
*যাসনে কোথাও ধেয়ে—১১ **গীতালি**, ১০৬ : ২৯১
"যাহা কিছু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনন্ত সকলি ..."—**অ-স ২ আলো**, ডুবদেওয়া, ছোট বড় : ৬
*যাহা কিছু চেয়েছিনু— ২৫ **রো**, ৩৬ : ৩৫
*যাহা কিছু ছিল সব দিনু— ৪ **চিত্রা**, শেষ উপহার : ৯৪
*যাহা কিছু বলি আজি সব বৃথা হয়— ৫ **চৈ**, মৌন : ৩৮
যাহা দিতে আসিয়াছি—**অ-স ১ রু**, (জ্যোতিদাদাকে) : ২৭৭
*যাহা পাও তাই লও— **গী-বি** : ৬০৩। **স্ব-বি ৩২**
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণ চলি যাতা— **১৪ গ**, রাজপথের কথা : ২৫৭
'যাহারা দীন তাহারা ধন্য' (**যিশু**)— **খৃ**, যিশুচরিত : ১৫
*যিনি সকল কাজের কাজী— **১১ অচ**, ৫ : ৩৬৬। **গী-বি** : ৩৮। **স্ব-বি ৫২**
যিশু (যিশু খৃস্ট। দ্রঃ খৃষ্ট, খ্রীস্ট, যিশু খ্রীস্ট)— **১০ রা-প্র**, সমস্যা : ৪৮১। **১২ শ**, সংজ্ঞা বিচার : ৫৩০। **১৪ শা**, স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩, মরণ : ৩৬৬, পূর্ণতা : ৩৯৫, মন্ত্রের বাঁধন : ৪২৩ ; ভক্ত : ৪৯১। **১৮ সঞ্চ**, ধর্মের অধিকার : ৪০০। **২৩ সা-প**, সৃষ্টি : ৩৯৬, ৪০০। **২৪ কালা**, বাতায়নিকের পত্র, ৪ : ৩১০-১১ ; (সংযো), নবযুগ : ৪৫৮। [এবং **খৃষ্ট** গ্রন্থ দ্রষ্টব্য]
যিশু এই.....কথাটি বলবার জন্যেই এসেছিলেন যে, ধর্ম অন্তরের সামগ্রী, ভগবান অন্তরের ধন, পাপপুণ্য বাহিরের কৃত্রিম বিধিনিষেধের নয়— **১৪ শা**, ভক্ত : ৪৯১
যিশু (ধর্মমুক্তিদাতা)— **ভা-প-রা**, ৬ : ৫৬
*যিশুচরিত—**খৃ** : ১
যিশু জন্মগ্রহণ করেছিলেন **পশুরক্ষণ**

শালায়—খৃ, খৃষ্টপ্রসঙ্গ : ৪৯
যিশুকে ক্রুশে বিদ্ধ— খৃ, খৃস্টোৎসব : ৩১, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ২ : ৪৯
যিশুকে ত্রাণকর্তা অবতাররূপে স্বীকার —বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৬৩
যিশুকে মরুপ্রান্তরে গিয়ে তপস্যা করতে এবং ক্রুশের উপরে অপমানিত মৃত্যুদণ্ডকে গ্রহণ করতে হয়েছে— ১৪ শা, ভক্ত : ৪৯২
যিশুর বাণী—১৪ শা, পূর্ণতা : ৩৯৬। ভা-প-রা, ৬ : ৫৭
যিশুর বাণীর প্রেরণা—খৃ, খৃষ্টোৎসব : ৩১
যিশু খ্রীস্ট। যিশু খৃষ্ট (দ্রঃ যিশু, খ্রীস্ট, খৃস্ট)— ৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০। ৬ গো, ৮ : ১৪৭। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭২। ১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪২৮, ৪৩৩। খৃ, মানব-সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫
যিশু খৃস্টকে য়িহুদিরা মেরেছিল—ম-গা, মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪২
যিশু খ্রীস্টের উপদেশ— ২৪ কালা, শক্তিপূজা : ৩১৮
*যুগল— ৭ ক্ষ : ২১১। ১৭ বি : ৩১
যুগল ছাতিমগাছ (শান্তিনিকেতনে ঐ গাছতলা ছিল ডাকাতের আড্ডা। বর্তমান ছাতিমতলা)— আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩
*যুগান্তর (প্রবন্ধ)—৯ আ-সা : ৪৭৬
'যুগান্তর' (শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত সামাজিক উপন্যাস)— ৯ আ-সা, যুগান্তর : ৪৭৬...
যুগান্তরে ও আনন্দবাজারে (দুইটি দৈনিক সংবাদপত্র)— চি-প ২, ৪৬ : ১১৩
*যুগে যুগে জলে রৌদ্রে বায়ুতে—ক্ষ, ১৬২ : ১৬৬ (নূতন সং ২০৫ : ২০৯)
*যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে —১৫ র-ক : ৩৭৩। গী-বি : ৩৭৩
যুদ্ধ— ধর্মযুদ্ধ, নৈতিক যুদ্ধ— ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২০, ২১
যুদ্ধবিগ্রহ— রাজপুতনা, মারাঠা, বাংলাদেশে—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৪
*যুদ্ধ যখন বাধিল অচলে চঞ্চলে— গী-বি : ৫৬৬
যুদ্ধের উপদ্রবে যাওয়ার রাস্তা বন্ধ ছিল (বিলেত যাবার)— চি-প ৪, ২৫ : ৭১

*যুদ্ধের দামামা উঠল বেজে— ২০ প-পু, সতেরো : ৫১

যুধাজিৎ—১ রা-রা : ২৫৯···। ২১ ভ : ১২৪···

যুধিষ্ঠির— ২ চিঠি, ১ : ৫০৭। ৫ কা(না), গান্ধারীর আবেদন : ৮২ ; কর্ণ-কুন্তী-সংবাদ : ১৬০। ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯, পত্রালাপ : ৪৬৪। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৮২। ১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪১৯, ৪২০, ৪২৭। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৩। ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। ২২ পা, ৫ : ৪৬৩। সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১

যুধির তাঁর কুকুরকে সঙ্গে নিয়ে-ছিলেন—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৮

যুধিষ্ঠির যখন রাজসূয় যজ্ঞ করেছিলেন —১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২

যুধিষ্ঠিরের চেয়ে কর্ণের চরিত্রশক্তি বড়ো—সা-স্ব, কাব্যে গদ্যরীতি : ২১

যুবতী ক্যান্ বা কর মন ভারী— ৬ লো-সা, গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৩৯

যুবরাজ—৪ মালি : ১৫৮···

যুবরাজ চন্দ্রমানিক্য—৮ মু : ১১০···

যুবরাজ (ত্রিপুরার)—চি-প ৬, ১০ : ২৪

*যে আঁধারে ভাইকে দেখিতে নাহি পায়—স্ফু, ১৬৩ : ১৬৭ (নূতন সং ২০৬ : ২১০)

*যে আমারে দিয়েছে ডাক— ২৩ চ, ১ম দৃশ্য : ১৩৫। ২৫ নৃ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৬৯। গী-বি : ৭২৬

*যে আমারে পাঠালো এই— ২৫ নৃ-চ, প্রথম দৃশ্য : ১৬৪। গী-বি : ৭১২

*যে আমি ওই ভেসে চলে— গী-বি : ৫৫৬

*যে-কথা বলিতে চাই— ১২ বলা, ৪১ : ৬৭

যে কয়টি ছাত্র নিয়ে আরম্ভ (ব্রহ্মচর্যা-শ্রম)—আ-ব্র-বি, ৩ : ৬১

*যে করে ধর্মের নামে—স্ফু, ১৬৪ : ১৬৮ (নূতন সং ২০৭ : ২১১

*যে কাঁদনে হিয়া কাঁদিছে— গী-বি : ৫৯৩

*যে-কাল হরিয়ে লয়— ১৫ প-শে, যাত্রী : ২৫১
যে কেচি পাণভূতথি— ১৪ শা, ব্রহ্ম-বিহার : ৩৯২। বু, ব্রহ্মবিহার : ২০
*যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়— গী-বি : ৫৮০
*যে কেহ মোরে দিয়েছ সুখ—গী-বি : ১৯৬। স্ব-বি ২২
*যে ক্ষুধা চক্ষের মাঝে— ১৫ প-শে, অপূর্ণ : ১৬৯
*যেখানে এসেছি আমি— ৩ সো, অক্ষমা : ১৪৪
*যেখানে গলাগলি কোলাকুলি—১০ রাজা, ২ : ২০৫
*যেখানে রূপের প্রভা নয়নলোভা— গী-বি : ৭৯৭
*যে গান আমি গাই—২৪ সানা, গানের খেয়া : ৭৮
*যে গান গাহিয়াছিনু— ১৫ ম, পুরাতন : ৯৬
*যে চিরবধূর বাস তরুণীর প্রাণে— ১৭ বি, বধূ : ৬
*যে চৈতন্যজ্যোতি— ২৫ রো, ২৮ : ২৯
*যে ছায়ারে ধরব বলে—১৮ শে-ব : ১৩৮। গী-বি : ২৭২
*যে ছিল আমার স্বপনচারিণী—২৪ সানা, গান : ১২১। গী-বি : ৩৫২, ৯২৬
যে ছিল মোর ছেলে মানুষ হারিয়ে গেল কোথা—চি-প ৪, ৯ : ২২৬
*যে ঝাড়ের তরল বাঁশি—১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯০
*যেটা তোমার লুকিয়ে-জানা—২৬ গ-স, পরী : ৩৩৪
*যেটা যা হয়েই থাকে—২৬ গ-স, ম্যাজিসিয়ান : ৩৩২
*যে তরণীখানি ভাসালে দুজনে— গী-বি : ৬০৯। স্ব-বি ৫৫
*যে-তারা মহেন্দ্রক্ষণে—১৪ পূ, শেষ অর্ঘ্য : ৩৮
*যে তোমায় ছাড়ে ছাড়ুক—গী-বি : ২৫৭। স্ব-বি ৪৬
*যে তোমারে দূরে রাখি—৭ কল্প, ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ : ১৪৭
*যে তোরে পাগল বলে— গী-বি : ২৫৮। স্ব-বি ৪৬
*যে থাকে থাক না দ্বারে— ১১ গীতালি, ২৩ : ২৩৪। গী-বি : ১৪৮। স্ব-বি ৪৪

*যেথা দূর যৌবনের প্রান্তসীমা—১৮ শে-স (সংযো), শেষপর্ব : ১০৯
*যেথায় তুমি গুনী জ্ঞানী—১৫ ম, ছায়ালোক : ৮০
*যেথায় তোমার লুট হতেছে—১১ গী, ৯৬ : ৭৫। গী-বি : ১৫১। স্ব-বি ৩৭
*যেথায় থাকে সবার অধম—১১ গী, ১০৭ : ৮৪। গী-বি : ১৯৩। স্ব-বি ৩৮
*যেদিন উদিলে তুমি—১২ বলা, ৩৯ : ৬৫
*যেদিন চৈতন্য মোর খুঁজি পেল—২২ প্রা, ১৭ : ১৮
যেদিন জগতে চলে আসি— আত্ম, ৩ : ৪৪
*যেদিন তুমি আপনি জাগিলে—১২ বলা, ২৯ : ৫০
*যেদিন ধরণী ছিল— ১৫ বন, জগদীশচন্দ্র : ১১৮। চি-প ৬, ৩৪ নং-এর পর, জগদীশচন্দ্রের করকমলে : ৭৫
*যেদিন প্রথম কবি-গান— ১৪ পূ, আকন্দ : ১২৮
*যেদিন ফুটল কমল— ১১ গী-তি, ১৭ : ১৪৮। গী-বি : ৬৩। স্ব-বি ৪১
*যেদিন সকল মুকুল গেল ঝরে—গী-বি : ৩৯৪
*যেদিন সে প্রথম দেখিনু—২ মান, পুরুষের উক্তি : ১৬৯
*যেদিন হিমাদ্রিশৃঙ্গে নামি আসে আসন্ন আষাঢ়—৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ : ৯৩
*যে দিল ঝাঁপ— ১১ গীতালি, ৮৮ : ২৭৮
*যে দেশে বায়ু না মানে—২৩ তা, চতুর্থ দৃশ্য : ১৮৯
*যে-ধরণী ভালোবাসিয়াছি—১৭ বি, শ্যামলা : ১৯
*যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি— গী-বি : ১৪০। স্ব-বি ৩০
*যে নদী হারায়ে স্রোত—৫ চৈ, দুই উপমা : ৩২
*যে পথ দিয়ে গেল রে তোর—গী-বি : ৩৯৩
*'যে পথে তপন শশী আলো ধরে আছে'—অ-স ২ আলো, জগতের বন্ধন : ২১
যে পদ্মে লক্ষ্মীর বাস—১২ ফা, সূচনা : ৮৯

*যে পলায়নের অসীম তরণী—২২ সেঁ, পলায়নী : ৩৫

যে প্রাণ করে পণ পরে প্রেমরতন—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৪

*যে ফুল এখনো কুঁড়ি—স্ফু, ১৬৫ ১৬৯ (নূতন সং ২১১ : ২১৫

*যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে—গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৫১

*যে বন্ধুরে আজও দেখি নাই—স্ফু, ২১২ : ২১৬

*যে বসন্ত একদিন করেছিল—১২ বলা, ২৫ : ৪৭

যে বিদ্যা দিয়েছ মাগো ফিরে লও তুমি—১২ স (পরি) আদিম আর্য্যনিবাস : ৪৭২

*যে বোঝা দুঃখের ভার—১৫ প-শে, সান্ত্বনা : ২৪৪

*যে ব্যথা ভুলিয়া গেছি—স্ফু, ২১৩ : ২১৭

*যে ব্যথা ভুলেছে আপনার ইতিহাস—স্ফু, ২১৪ : ২১৮

*যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈর্য নাহি মানে—৮ নৈ, ৪৫ : ৪০

*যে-ভাবে রমণীরূপে আপন মাধুরী—৮ স্ম, ২২ : ৯৬

*যে ভালবাসুক,—সে ভাল বাসুক—অ-স ১ ভ, অষ্টম সর্গ : ১৯০। গী-বি : ৭৭২

*যে মানব আমি—২৫ নৃ-চ, প্রথম দৃশ্য : ১৬৬

*যে মাসেতে আপিসেতে—২১ খা, ৭০ : ৪১

*যে মিষ্টান্ন সাজিয়ে দিলে—২৩ প্রহা (সংযো), মিষ্টান্বিতা : ৪৯

যে যায় তাহারে আর—স্ফু, ১৬৬ : ১৭০ (নূতন সং ২১৫ : ২১৯)

*যে রত্ন সবার সেরা—স্ফু, ১৬৭ : ১৭১ (নূতন সং ২১৬ : ২২০)

*যে রাতে মোর দুয়ারগুলি—১১ গীতি, ৬৭ : ১৮৪। গী-বি : ৯৭। স্ব-বি ৩৯

*যে রূপকথার বিহঙ্গ তুমি (The bird of the fairy land)—চি-পি ১, Plate 6

*যে শক্তির নিত্যলীলা—১৫ ম, নাম্নী (মুরতি) : ৭৩

*যে সন্ধ্যায় প্রসন্ন লগনে—১৫ ম, শুভযোগ : ১৯

যে সর্দার ছিল বাগানের প্রহরী—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩

যে সর্ষে দিয়ে ভূত ঝাড়ায়, সেই সর্ষেকেই ভূতে পায়— **সা-স্ব,** সাহিত্যবিচার : ৩৪

*যেওনা! যেওনা!—**অ-স ১ ব,** দ্বিতীয় সর্গ : ৫৭

*যেওনা ফেলিয়া মোরে—**অ-স ১ শৈ,** পথিক (মধ্যাহ্ন) : ৫২৪

*যেতে দাও গেল যারা—**১৬ চি-কু** : ২১৬। **গী-বি** : ৪৪৭

*যেতে নাহি দিব—**৩ সো** : ৪৯

'যেতে নাহি দিব'—**প-প-প্রা,** ৬ : ২৩

*যেতে যদি হয় হবে—**গী-বি** : ২৪১। **স্ব-বি ২**

*যেতে যেতে একলা পথে— **১১ গীতালি,** ৩৩ : ২৪১। **গী-বি** : ৯১

*যেতে যেতে চায় না যেতে— **১১ গীতালি,** ৩৬ : ২৪২। **গী-বি** ৭১। **স্ব-বি** ৪৪

*যেতে হবে, আর দেরি নাই—**গী-বি** : ৬০৩

*যেতেই হবে—**২৪ সানা,** বাসাবদল : ৯৬

*যেন কোন্ ভুলের ঘোরে—**গী-বি** : ৮৯৩ (১৩৫৮ অগ্র সং); ৮৯৮ (আশ্বিন ১৩৬৭ সং)

*যেন তাঁর আঁখি দুটি—**৫ চৈ,** বিলয় : ৪৭

*যেন তাঁর চক্ষু মাঝে—**১৫ ম,** নাম্নী জয়ন্তী) : ৭১

'যেন মলয়জ ঘষিতে শীতল'—**অ-স ২ সমা,** চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১৭

*যেন শেষ গানে মোর—**১১ গী,** ১৩৪ : ১০৫

যেনাহং নামৃতাস্যাং কিমহং তেন কুর্য্যাম্—**৪ ভা,** চীনেম্যানের চিঠি : ৪১৫-১৬ ; **চা,** মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫২৪। **৯ আ-সা** (পরি), নিরাকার উপাসনা : ৫৪০। **১৩ ধ,** প্রাচীন ভারতের "একঃ"... : ৩৬৯, ৩৭১, ততঃ কিম : ৪৩৭ ; **শা,** পাপ : ৪৫৮, প্রার্থনা : ৪৭৪-৭৬। **১৪ শা,** পাওয়া : ২৮৭, বিশ্ববোধ : ৫১৬। **১৮ সঞ্চ,** ধর্মের অর্থ : ৩৭০ ; **প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫০১। **২০ মা-ধ** : ৩৮৯। **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২৯৭-৯৮। **২৬ প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৭৪। **প-প-প্রা,** ৪ : ১৫। **বি-ভা,** ৫ : ৪১

*যেমন আছ তেমনি এস—৭ ক্ষ, চিরায়মানা : ৩২৩
*যেমন ঝড়ের পরে—২৫ রো, ৩৫ : ৩৪
*যেমন দখিণে বায়ু ছুটেছে— ১ মা-খে, ২ : ২৩২
*যেমন পাজি তেমনি বোকা— ২৬ গ-স, চণ্ডী : ৩২০
যেমনি আমায় ইন্দু প্রথম দেখিলে— ৩ গো-গ, ৫ (২) : ২৭০
*যেমনি ওগো গুরু গুরু—৯ শিশু, বৈজ্ঞানিক : ৫০
*যেয়ো না যেয়ো না ফিরে—১ মা-খে, ৩য় দৃশ্য : ২৩৬। গী-বি : ৪১২, ৬৬০
*যেয়োনা যেয়োনা বলি কারে ডাকে —১৫ প-শে, ধাবমান : ২৩৫।
*যেয়ো না, যেয়ো না, যেয়ো না ফিরে— গী-বি : ৯১০, ৯১৮ (যথাক্রমে ১৩৫৮ অগ্র. ও ১৩৬৭ আশ্বিন সং)
'যো আপ্‌সে আতা উস্‌কো আনে দেও'—চি-প ৫, (প্রমথ চৌধুরীকে) ১ : ১৩০
যো · দেবোঽগ্নৌ যোঽপ্সু—১২ শি, শিক্ষা সমস্যা : ৩০২। ১৪ শা, বিশ্বব্যাপী : ৩০৯-১০; বিশ্ববোধ : ৫০৯। ১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৮। শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৬
যো ধ্রুবাণি পরিত্যজ্য—২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬৭
যো বৈ ভূমা তৎ সুখং—১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৫। ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৭১
যো সন্নিসিন্নো—২৫ নৃ-চ, প্রথম দৃশ্য : ১৬৪
যোগ (গীতার সাংখ্য, বেদান্ত এবং যোগ)— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪১। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪০
যোগবলে মদ্যমাংসসৃষ্টি—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৯
যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ—৪ চা, বিদ্যাসাগরচরিত : ৫০২। ১০ শে-ক, ৩ : ২৮৯
যোগমায়া—১০ শে-ক, ৩ : ২৮৯। ১৭ গ, জীবিত ও মৃত : ১৮৬
যোগশাস্ত্রে— চি-প ৫, (ইন্দিরা দেবীকে) ১৯ : ৫৭

যোগাযোগ উপন্যাস— ২৩ সা-প, সাহিত্যবিচার : ৪১৮। চি-প ২, ৩১ : ৮৪

যোগিনী—চি-প ৫, ২ : ১৩৫

*যোগিয়া—২ ক-কো : ৩৭

*যোগী—১ ছবি : ১২৩

যোগীবর (শিব)—১ রা-রা, ২ (২) : ২৯৫

*যোগী হে, কে তুমি হৃদয়াসনে—অ-স ২ আলো, একটি রূপক : ২৬

*যোগী হে কে তুমি হৃদি-আসনে—১ প্র-প্র, ৭ : ১৮৬। গী-বি : ৭৭৪। স্ব-বি ২০

*যোগীনদা—২১ ছ-ছ : ৭২। সংক ২ : ২৪

*যোগীনদাদার জন্ম ছিল ডেরাস্মাইল-খাঁয়ে—২১ ছন্দ, যোগীনদা : ৭২। সংক ২, যোগীনদা : ২৪

যোগেন্দ্র—৫ নৌ : ১৬৭…

যোগেশচন্দ্র রায়—১২ শি (পরি), বিজ্ঞানসভা : ৫১৯

যোগেশের ছেলের মৃত্যু— চি-প ৫, ১১১ : ২৯৫

যোগ্যকর্তা [ইন্দোনেশিয়ার রাজধানী জাকর্তা। কবির মতে ভারতবর্ষের অন্যতম প্রাচীন রাজ্য 'অযোধ্যা' নামটাই ইন্দোনেশিয়ায় যোগ্যকর্তা (বা জাকর্তা)]—১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৫১২, ৫১৪, ৫১৫

যোধপুর—৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৪। ২২ পা, ১ : ৪৩৬

যোধপুরী পায়জামা—সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ৩

যোধপুরী মহিষী (আকবর বাদশাহের) —২১ ছন্দ (পরি),চিঠিপত্র ৭ : ৪১৪

'যোবতী (যুবতী), ক্যান্ বা কর্‌মন ভারী'—ছি-প, ৯৩ : ১৮৯

যোহন্ (অভিষেকদাতা)—খৃ, যিশু-চরিত : ১২

যৌনমিলনের চরম সার্থকতা 'প্রজ-নার্থং' নয়—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৫

যৌনমিলনের দৈহিকতা—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬

যৌনমিলনের মধ্যে দুটি মহল আছে—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৫

*যৌবন-নদীর স্রোতে তীব্র বেগভার —৪ চিত্রা প্রৌঢ় : ১১৩

*যৌবন-বিদায়—৭ ক্ষ : ৩১১

*যৌবন বেদনারসে উচ্ছল আমার

দিনগুলি—১৪ পূ., তপোভঙ্গ : ২১
*যৌবন রে তুই কি রবি—১২ বলা, ৪৪ : ৭৪
*যৌবনসরসী-নীরে মিলন শতদল—১৭ গ্, প্রথম অঙ্ক : ১২০। গী-বি : ৪১৭। স্ব-বি ১
*যৌবন-স্বপ্ন—২ ক-কো : ৭৫
'যৌবনে দাও রাজটীকা'—চি-প ৫, ২৫ : ১৭৮
*যৌবনের অনাহূত রবাহূত— ২৪ সানা, অবশেষ : ১১২
*যৌবনের প্রান্তসীমায়—১৮ শে-স, চার : ৬

য়

য়াঙ্ বেন্ হুই (চীনের রাজপ্রতিনিধির অনুচর)—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৪, ২৫
য়িহুদি (দ্রঃ ইহুদি)—১৪ শা, ভক্ত : ৪৯১। ১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৫। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৫। ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার-প্রমত্তঃ : ৩৯৮, ৪০০
য়িহুদি খৃস্টান-মুসলমান—২০ রা-চি : ৩৪১
য়িহুদি দ্বৈতবাদী—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২০
য়িহুদির জিহোবা— ২৪ কালা, শক্তিপূজা : ৩১৮
য়িহুদি পুরাণ— ১২ বলা (গ্র-প) : ৫৯৫। ২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৪৯৭; বা-প, ১ : ৩৭৫
য়িহুদি সম্প্রদায়—২০ রা-চি : ২৮৮, ৩১০
য়িহুদিরা—১৮ সপ্ত, ধর্মের অধিকার : ৪০০
য়িহুদিরা যীশুখৃস্টকে শত্রু বলে মেরেছিল—ম-গা, মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪২
য়ুক্রেণ প্রদেশ—২০ রা-চি : ২৯১
য়ুটক্সিটার—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৫০৮
য়ুনিভার্সিটি কলেজ—১৭ জী, লোকেন পালিত : ৩৭০-১
য়ুনিভার্সিটিকে বয়কট— ১২ শি (পরি), শিক্ষা আন্দোলনের ভূমিকা : ৫২৪
*য়ুনিভার্সিটি বিল—৩ আ-শ : ৫৯৪
য়ুনিভার্সিটি বিল— ১০ সমূ (পরি),

বঙ্গবিভাগ : ৬১৩, ৬১৫
য়ুরেনস (গ্রহ)—২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৪০২
য়ুরেনিয়ম— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৭, ৩৭০
য়ুরোপ (দ্র. ইউরোপ)—৪ চা, মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫২৭। ৫ বি-প্র, পাগল : ৪৪৫। ৮ সা, সাহিত্য পরিষৎ : ৫১৫। ১০ শে-ক, ১৪ : ৩৫১-২ ; রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৬ ; রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৪, ৪০৬ ; কণ্ঠরোধ : ৪৩৪ ; পথ ও পাথেয় : ৪৫০, ৪৫২ ; সমস্যা : ৪৭৪-৫ ; সমূ, সভাপাতর অভিভাষণ : ৪৯৮, ৫১৪ ; প্রসঙ্গ কথা : ৫৫৫, ৫৭৪ ; মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৭৮ ; বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯২, ৫৯৬ ; রাজকুটুম্ব : ৬০১ ; বঙ্গবিভাগ : ৬১৪। ১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২১৯-২০ ; প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৬-৪৭ ; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৩, ২৬৭ ; হিন্দুবিবাহ : ৪২৮ ; রমাবাইয়ের বক্তৃতা-উপলক্ষে : ৪৫০, ৪৫২ ; প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৭ ; কর্মের উমেদার : ৪৬৮, ৪৭০ ; আদিম আর্যনিবাস : ৪৭২-৪ ; বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯০। ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬, শিক্ষা-সংস্কার : ২৮৯, ২৯০, ২৯৪ ; শিক্ষাসমস্যা : ২৯৭, ৩০৫, ৩১২ ; আবরণ : ৩৩১ ; ইতিহাস কথা : ৫২০-১। ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৭৯ ; ততঃ কিম : ৪২৫…। ১৭ জী, বিলাত : ২৬৩ ; বিলাতি সংগীত : ৩৭৯। ১৯ শে-র, ৩ : ১৬৪ ; জা, ১৪ : ৩৪৯-৫৮ ; যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৩৯৮, ৪০৭, ৪০৯, ৪২৪, ৪৩৭ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৩, ৪৫৫। ২০ রা-চি : ২৭৬…। ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪০৯, সাহিত্যবিচার : ৪১৭ ; আধুনিক কাব্য : ৪৩৪, (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪ ; সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮১, সাহিত্যরূপ : ৪৯৭ ; পঞ্চাশোর্ধ্বম : ৫২০। ২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৪৯ ; কালা, কালান্তর : ২৪৪… ; লোকহিত : ২৬৩ ; লড়াইয়ের মূল : ২৬৯… ; বাতায়নিকের পত্র, ৩ : ৩০৫, ৩১০ ;

সত্যের আহ্বান : ৩৩৪ ; সমস্যা : ৩৪২ ; সমাধান : ৩৫৯ ; শূদ্রধর্ম : ৩৬৬ ; কর্মযজ্ঞ : ৩৯০ ; স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩৯৩··· ; রায়তের কথা : ৪২৫ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪৯ ; প্রচলিত দণ্ডনীতি : ৪৬১··· । ২৫ তি, রবিবার : ২২৬ ; শেষ কথা : ২৪৭ ; ছোট গল্প : ৩১৮ । ২৬ সে, ১৪ : ২৯৫ ; বা-প, ৮ : ৩৯২ ; প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬০··· ; সমুদ্রপাড়ি : ৪৮৯ ; অন্তর বাহির : ৫০৪ ; খেলা ও কাজ : ৫০৭ ; বন্ধু : ৫১৮ ; ইংলণ্ডের ভাবুক সমাজ : ৫৩৭ ; ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৩৯, ৫৪৪ ; সংগীত : ৫৪৮, ৫৫১ ; সমাজভেদ : ৫৫৭ । চি-প ৭ : ১৪৪

য়ুরোপ-এশিয়া—২০ রা-চি : ২৮৭

য়ুরোপ এসিয়ার প্রধান প্রভেদ—১২ স (পরি), প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৯

য়ুরোপ মহাদেশবাসীয়গণ— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৫৯

য়ুরোপীয়—(দ্র. ইউরোপীয়)

য়ুরোপীয় অপরাধী— ১০ রা-প্র, অপমানের প্রতিকার : ৪১৪

য়ুরোপীয় আদর্শ—(দ্র. য়ুরোপীয়)

য়ুরোপীয় আর্ট— ২৬ প-স, অন্তর বাহির : ৫০৬

য়ুরোপীয় আর্যভাষা—১২ স (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৪

য়ুরোপীয় আলোকিত নাট্যমঞ্চ— ১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা ; ৪০৫

য়ুরোপীয় ইতিহাস (দ্র, ইউরোপীয় ইতিহাস)—১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ-কথা : ৫১১

য়ুরোপীয় ইস্কুল মাস্টার—(দ্র. ইউ-রোপীয়)

য়ুরোপীয় ও ভারতীয় সভ্যতার প্রভেদ—১২ স (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষ্যে : ৪৫১

য়ুরোপীয় কথাসাহিত্য—২৩ সা-প, সাহিত্যবিচার : ৪১৭

য়ুরোপীয় কর্তৃত্বে—২৬ প-স, সমুদ্র পাড়ি : ৪৮৭

য়ুরোপীয় কাব্য— ২৬ বা-প, ১১ : ৪০৫

য়ুরোপীয় ক্রিমিন্যাল—১০ সমূ (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০০

য়ুরোপীয় খৃস্টান জাতি—৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৬

য়ুরোপীয়গণ—৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র

: ৪০৬, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৯
য়ুরোপীয় গৃহবন্ধন—(দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় চিত্তচাঞ্চল্য—(দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় চিরকুমারী—(দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় জাতি—১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৪ ; সমূ (পরি), প্রসঙ্গ-কথা, ২ : ৫৫৯ ; অপর পক্ষের কথা : ৫৮৪। ১৩ ধ, ততঃকিম্ : ৪২১। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যসমালোচনা : ৫০৬
য়ুরোপীয় জাতিরা—১৩ ধ, প্রার্থনা : ৩৭৬
য়ুরোপীয় দংষ্ট্রাঘাত— ২৬ স-সং : ৬৩৮
য়ুরোপীয় (দৃষ্টিতে) ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩১
য়ুরোপীয়দের—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২৪
য়ুরোপীয় নরনারী—২৬ প-স, খেলা ও কাজ : ৫০৮
য়ুরোপীয় নাট্যমঞ্চ—২১ ত, ভূমিকা : ১১৬
য়ুরোপীয় নেশনগণ— (দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় পোলিটিক্যাল ঐক্য—(দ্র. ইউরোপীয়) ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৭
য়ুরোপীয় প্রকৃতি— (দ্র. ইউরোপীয়) ১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯২
য়ুরোপীয় বণিকের দানবলীলা— ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকারপ্রমত্তঃ : ৩৯৫
য়ুরোপীয় বালক-বালিকার শিক্ষা—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৫
য়ুরোপীয় বৌদ্ধ—(দ্র. ইউরোপীয়···)
য়ুরোপীয় (ব্যক্তি)— ১০ সমূ (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০০
য়ুরোপীয় ভাব— ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৮
য়ুরোপীয় মহাসমর—(দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় মানবপ্রকৃতি—(দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় মুসলমান—(দ্র. ইউরোপীয়)
য়ুরোপীয় যুদ্ধ—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬ ; আধুনিক কাব্য : ৪২৯। ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৫
য়ুরোপীয়রা— ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকারপ্রমত্তঃ : ৩৯৫

য়ুরোপীয় লেখক (ওগূস্‌ৎ ব্রেয়াল)—১০ সমু (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৩

য়ুরোপীয় শিক্ষা—১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯২

য়ুরোপীয় শিক্ষাগুণ—৪ ভা, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতা : ৪২২

য়ুরোপীয় সঙ্গ—১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি ও দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪

য়ুরোপীয় সংগীত—১৭ জী, বিলাতী সংগীত : ৩৭৯। ২৬ প-স, অন্তর বাহির : ৫০৪, সংগীত : ৫৪৯

য়ুরোপীয় সংসারযাত্রা—(দ্র. ইউরোপীয়)

য়ুরোপীয় সংস্কৃতি—(দ্র. ইউরোপীয়)

য়ুরোপীয় সন্ন্যাসী—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪৩৩

য়ুরোপীয় সভ্যতা (দ্র. ইউরোপীয়…)—অ-স ২ ম-অ : ১৭১। ৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০৪, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪১৬, ৪১৮, ৪২১, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪২৮, অত্যুক্তি : ৪০৩। ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৬, কণ্ঠরোধ : ৪৩৪, সমস্যা : ৪৭৪। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৮, ২৪৪-৬, অযোগ্য ভক্তি : ২৫২, (পরি), কর্মের উমেদার : ৪৬৮, ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৯৪; শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৫। ১৯ জা, ১৫ : ৩৫৪, ৩৫৮। ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৮১, ২৮৬, (সংযো), চরকা : ৪০৫। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬২, ৪৬৫। ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৭

য়ুরোপীয় সভ্যতার বিদ্যালয়—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৫

য়ুরোপীয় সভ্যতার হিংসা ও লোভ—৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫১১

য়ুরোপীয় সমাজ—(দ্র. ইউরোপীয়…)। ৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩৯০, ৩৯১। ২৬ প-স, সমাজভেদ : ৫৫৯

য়ুরোপীয় সাহিত্য—১৭ জী, ভানুসিংহের কবিতা : ৩৪৭। ২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬, (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৬, ৫০০

য়ুরোপীয় সাহিত্য (যৌনমিলনের দৈহিকতা নিয়ে য়ুরোপীয় সাহিত্যে উপদ্রব)—২৩ সা-প, সাহিত্য ধর্ম : ৪০৬

য়ুরোপীয় সাহিত্যের ডাডায়িজ্‌ম—

২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০
য়ুরোপীয় সৈন্য—**৪ ভা,** ব্রাহ্মণ : ৩৯৭
য়ুরোপীয়েরা— **১৩ ধ,** ধর্মপ্রচার : ৩৭৯। (দ্র. ইউরোপীয়েরা)
য়ুরোপে ডাইনির অস্তিত্ব—**ভা-প-রা,** ১ : ২০
য়ুরোপে ভারতবর্ষীয় রেনেসাঁস—**২৬ প-স,** সংগীত : ৫৫১
য়ুরোপে যাবার কথা আছে—**চি-প ৭,** ৮৬ : ১১৬
য়ুরোপে লাগাম-পরা-অবস্থায় মরা—**৪ ভা,** নববর্ষ : ৩৬৭
য়ুরোপে শ্রেণীভেদ— **ম-গা,** চৌঠা আশ্বিন : ৩৫
য়ুরোপে স্ত্রীলোকদের অবস্থা—**১২ স** (পরি), প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৭
য়ুরোপে স্ত্রীলোকের প্রলয়মূর্তি—**১২ স,** প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৮
য়ুরোপের অহংকার— **২৪ কালা,** ছোটো ও বড়ো : ২৮৪
য়ুরোপের আধুনিক সভ্যতা—**৪ ভা,** প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪১৭
য়ুরোপের কবি—**৮ সা,** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৬
য়ুরোপের কবিকুলগুরু গেটে (দ্র. গেটে) —দ্র. ইউরোপের কবিকুলগুরু ··
য়ুরোপের কর্মীগণ— **৪ ভা,** ব্রাহ্মণ : ৪০১
য়ুরোপের কল—**১২ স** (পরি), কর্মের উমেদার : ৪৭১
য়ুরোপের ক্ষুধিত লুব্ধগণ—**৯ আ-সা,** ঐতিহাসিক চিত্র : ৫১১
য়ুরোপের খেলাঘর (প্যারিস)— **২৬ প-স,** লণ্ডনে : ৫১৪
য়ুরোপের ছবি— **অ-স ২ আ-প্র** : ৬৯৭
য়ুরোপের ছাত্রগণ—**১২ শি,** শিক্ষা-সংস্কার : ২৮৯
য়ুরোপের ধর্ম—(দ্র. ইউরোপের···)
য়ুরোপের ধর্মতন্ত্র—**২৬ প-স,** ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪৪
য়ুরোপের ধর্মপ্রকৃতি— **২৬ প-স,** ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪৫
য়ুরোপের ধর্মযুদ্ধযাত্রাযুগ— (দ্র. ইউরোপের···)
য়ুরোপের নেশনতন্ত্র— **১০ সমূ** (পরি), বিরোধমূলক আদর্শ : ৫৯৬
য়ুরোপের পলিটিক্স— **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র, ১ : ২৯৮
য়ুরোপের প্রাণ— **৪ ভা,** চীনেম্যানের

চিঠি : ৪০৫
য়ুরোপের প্রাণবান সাহিত্য— ২৬ প-স, সংগীত : ৫৫৩
য়ুরোপের বর্বরতা—২৬ স-সং : ৬৪০
য়ুরোপের বিদ্যা (দ্র. ইউরোপের···) —১৯ জা, ১৪ : ৩৫০
য়ুরোপের বিদ্যালয়—(দ্র. ইউরোপের ··)
য়ুরোপের ভ্রমণকারী—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭৩
য়ুরোপের মজুররা—(দ্র. ইউরোপের···)
য়ুরোপের মধ্যযুগের স্ত্রীলোক—১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮
য়ুরোপের মানুষ (দ্র. ইউরোপের···) —২৬ প-স, সমাজ ভেদ : ৫৫৬
য়ুরোপের রাজশক্তি (দ্র. ইউরোপের···)
য়ুরোপের শক্তি— ৮ সা, সাহিত্য-সৃষ্টি : ৪১৩
য়ুরোপের শক্তিকেন্দ্র বিজ্ঞানে— বি-ভা, ১৮ : ১৪৭
য়ুরোপের শাস্ত্রশাসন—২৩ সা-প, সাহিত্যধর্ম : ৪০৬
য়ুরোপের সঙ্গীত (দ্র. ইউরোপের) —প-প-প্রা, ৪৮ : ১১০
য়ুরোপের সংঘাত—৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০৩
য়ুরোপের সন্তান—২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৯৮
য়ুরোপের সন্ন্যাসীরা (দ্র. ইউরোপের)
য়ুরোপের সর্দার-পোড়ো জাপান— ২৪ কালা, কালান্তর : ২৫১
য়ুরোপের সাম্রাজ্যভোগীরা—২০ রা-চি : ৩১৩
য়ুরোপের সাহিত্য (দ্র. ইউরোপের ···)—৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্ত্য সভ্যতা : ৪২১। ৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯০। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪৭। ১২শি, আবরণ : ৩২৯
য়ুরোপের সাহিত্যে মহাকাব্য লিখিবার কাল গত—অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৫
য়ুরোপের সৌন্দর্যচর্চা—৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৮৯
য়ুরোপের স্ত্রীলোক—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪৩, ২৪৫
য়েট্‌স্ (W. B. Yeats। দ্রঃ ইয়েট্‌স্)— ২৬ প-স, কবি য়েট্‌স : ৫২১-২৮
য়োকোহামা—চি-প ৫, ৫১ : ২১৫
য়োকোহামায় যাব— প-প-প্রা, ৩৪

য়্যাক্‌টিনিয়ম—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৭

As you like it (শেক্‌সপীয়রের নাটক)—১৪ শা, তপোবন : ৪৭০

র

*রইল বলে রাখলে কারে—৯ প্রায়, তৃতীয় অঙ্ক : ১৩৮। ১৪ মু-ধা : ২১৬। ২০ প, দ্বিতীয় অঙ্ক, ১ : ১৬১। গী-বি : ২৬২

রংপুর—৫ নৌ, ১৩ : ২০০, ৩১৭, ৩৪৩, ৩৫৮, ৩৬৯। ৮ ঘ : ১৫৯। ১০ শে-ক, ৯ : ৩২০

রকফেলার (আমেরিকার বিখ্যাত ধনী ব্যবসায়ী)—চি-প ২, ৩৯ : ১০০

রক্তকরবী (নাটকের আলোচনা)—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৮০। চি-প ৫, ২৯ : ৬৯

রক্তবীজ (রহস্যরাক্ষস)—অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৯

*রক্তমাখা দন্তপংক্তি হিংস্র সংগ্রামের—২৫ জ, ২১ : ৯২

*রক্ষা করো হে—গী-বি : ৮৪২

রঘুকুলরবি—৩ সো, পুরস্কার : ১২০

রঘুডাকাত বিশুডাকাত—২৬ ছে, ৬ : ৬০২

রঘুনন্দন (বিখ্যাত নৈয়ায়িক)—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২০

রঘুনাথ রাও—৭ কথা, বিচারক : ৮৩

রঘুপতি (চরিত্র)—২ বিস : ২৮৭; রা ৩ : ৩৮০...

রঘুপতি [আমি (রবীন্দ্রনাথ) সাজিব]—চি-প ৬, ৭ : ১৮; ৮ : ২০

রঘুপতির অযোধ্যাপুরী—২৩ প্রহা, (গ্র-প) : ৫৩৮

রঘুবংশ (কালিদাসের রঘুবংশ)—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৭। ১০ শে-ক, ১১ : ৩৩০। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬০...। ২০ মা-ধ : ৪১৪। ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২৩। ৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৯। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১২। ছি-প, ৬০ : ১৩২

রঘুবংশের ইন্দুমতী—৯ যো, ২৬ : ২৪৫। ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৯

রঙপা [রণপা]—২৬ ছে, ৬ : ৬০২
*রঙরেজিনী (শঙ্করলাল দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত)—১৬ পু : ১০৩
*রঙ লাগালে বনে বনে কে—১৮ ন-ঋ, রাগরঙ্গ : ২৪০। গী-বি : ৫২০। স্ব-বি ৩
*রঙিন (ভিড় করেছে রঙমশালীর দলে)—১৫ প-শে : ৩০৪
রঙীন কালী—চি-প ৩, ৪৫ : ১১১
*রঙিন খেলেনা দিলে ও রাঙা হাতে—৯ শিশু, কেন মধুর : ১৯
*রঙের খেয়ালে আপনা খোয়ালে—১৪ লে : ১৬৪
*রঙ্গ (এতো বড় রঙ্গ জাদু এতো বড় রঙ্গ)—২৩ প্রহা : ১১
*রঙ্গমঞ্চ— ৫ বি-প্র : ৪৪৯
*রঙ্গমঞ্চে একে একে নিবে গেল—২২ প্রা, ৮ : ১১
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—১, অবতরনিকা : ১৵০। আত্ম, ৫ : ৭২
রঙ্গলালের 'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়'—আত্ম, ৫ : ৭২
*রচনা প্রকাশ— ১৭ জী : ৩৪৪
রচিবেন মধুচক্র গৌড়জন যাহে—১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৩ : ৫৬৬
*রচিয়াছিনু দেউল একখানি— ৩ সো, দেউল : ৮২
রচেষ্টার— চি-প ৫, ৪ : ১৫। চি-প ৪, ১৪ : ৪৯
রচেষ্টার থেকে বষ্টন প্রভৃতি জায়গায়—চি-প ৪, ১৪ : ৪৯
রচেষ্টারে Religiousদের বার্ষিক কনগ্রেস সভায় Race Conflict সম্বন্ধে—চি-প ৪, ৪ : ৬
রজকিনী রামী (দ্রঃ রামী)—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৮৯
*রজনী একাদশী পোহায় ধীরে ধীরে—৯ শিশু, অন্তসখী : ৬৫
রজনীগন্ধা—চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫
*রজনী গোপনে বনে ডালপালা ভরে—৬ কণি, অদৃশ্য কারণ : ৩০
রজনীদিবসে হব পরবশে— অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১২০
*রজনী পোহাইল, চলেছে যাত্রীদল—গী-বি : ৮৩০
*রজনী প্রভাত হল— স্ফু, ১৬৮ : ১৭২ (নূতন সং ২১৭ : ২২১)
রজনী শাঙন ঘন ঘন দেয়া গরজন—২৬ বা-প, ১১ : ৪০০
*রজনীর পরে আসিছে দিবস—অ-স

১ শৈ, অপ্সরা প্রেম : ৪৭৬
*রজনীর শেষ তারা—গী বি : ২৩১
রজবপুর—৯ যো, ২ : ১৮৫···
রজার ফ্রাই—২২ পা, ৬ : ৪৭৯
রজ্জব (মধ্যযুগীয় সাধক)—২০ মা-ধ : ৪০৯। ভা-প-রা, ১ : ১৭, ১৮
রজ্জব, দাদু, কবীর (মধ্যযুগের মুসলমান সাধু। দ্রঃ দাদু, কবীর)—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ২২
রজ্জব বলেন, 'হাথ জোড়, গুরু সুঁ হৌ মিলৈ হিন্দুমুসলমান—ভা-প-রা, ১ : ১৮
রট্‌স্টাইন (রাশিয়ার রাজ দূত)—২২ পা, ৩ : ৪৫৬
Rhodopis—অ-স ২ অনু : ৫০৮
রডপিস—অ-স ২ অনু : ৫১৬
রণজিৎ (চরিত্র)— ১৪ মু-ধা : ১৮৭···
রণজিৎ, রঞ্জিত সিংহ (ক্রিকেট খেলোয়াড়)—৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮২। ৪ভা, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪৩৩
রণজিৎ সিংহ (মহারাজা)—১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৯। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৪। ই, শিবাজী ও গুরুগোবিন্দ : ৬৩
রণজিৎ ও অজিত (গুরু গোবিন্দের দুই পুত্র)—ই (পরি), বীরগুরু : ৯৪
রণজিৎসিংহের অভ্যুদয়—ই (পরি), শিখস্বাধীনতা : ১০২
রণজিতের বিখ্যাত ভবিষ্যদ্‌বাণী—ই (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ১০২
রণধীর (ও লীলা)—অ-স ১, শৈ, লীলা : ৪৭০
রতন— ১ বউ, ৩ : ৩৮৫। ১৫ গ, পোস্টমাস্টার : ৪১০
রতনদেবীর গান—২৬ প-স, সংগীত : ৫৫২
রতনরাও রাজা—৭ কথা, রাজবিচার : ৬৪
রতিকান্ত—৯ যো, ৪৫ : ৩২৯···
রত্নাকরের কাহিনী— ৮ সা, কবিজীবনী : ৪৫৪
রত্নাবলী নাটক—১৮ ন-পূ : ১৪৭···
রথচাইল্ড—৬ গো, ১৮ : ২১৯
রথচাইলডের জীবনী— ৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০। ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৪
রথবেগং নাটয়তি—১৯ যা, জাভা-

যাত্রীর পত্র : ৫০৯
*রথযাত্রা— ২৬ লি : ১৫৩
*রথযাত্রা লোকারণ্য মহাধূমধাম— ৬ কণি, ভক্তিভাজন : ২৩। সংক ২, ভক্তি ভাজন : ১৩
রথা। রথীন্দ্রনাথ। রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দ্রঃ ছেলে ও বৌমা, ছেলেরা, ছেলেদের, আজ আমি তোমাদের) —৬ গো, [উৎসর্গ] : ১১১। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১১ : ৪৮৯, ৪৯৫, ৫১৩, ৫১৫। প-প-প্রা, ২৩ : ৫১ ; ২৫ : ২৪। ছি-প, ৮০ : ১৬৩ ; ১৫০ : ২৮৫। ভানু, ৩৮ : ৮৭, ৮৯। শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩৯, ৪১। চি-প ১, ২৭ : ৪৭ ; ২৮ : ৪৮ ; ৩২ : ৫৮। চি-প ২ গ্রন্থভুক্ত সব চিঠিই রথীন্দ্রনাথকে লেখা। চি-প ৩ (রথীন্দ্রনাথের সহধর্মিনী প্রতিমা দেবীকে লেখা), ৩ : ৬, ৭ ; ৪ : ৮-১০ ; ৭ : ১৫, ১৬ ; ৯ : ১৮ ; ১০ : ২০ ; ১২ : ২৫ ; ১৪ : ২৮ ; ২০ : ৪৫, ৪৬ ; ২৩ : ৫৩ ; ৩৯ : ৯৫-৯৭ ; ৪৫ : ১০৯ ; ৪৬ : ১১২ ; ৫১ : ১২৩ ; ৬৫ : ১৪৯ ; ৬৬ ; ১৫১। চি-প ৪, ৩ : ৪ ; ৩ : ২১, ২২ ; ৪ : ২৩ ; ৫ : ২৫ ; ৬ : ২৮ ; ৭ : ২৯ ; ১১ : ৪১ ; ১২ : ৪৪ ; ১৫ : ৫০, ৫১ ; ৩ : ১৯৩ ; ৬২ : ১৪২ ; ১৭ : ৫৫ ; ২১ : ৬৩ ; ২২ : ৬৫ ; ৩৯ : ১০২ ; ৪৭ : ১১৬ ; ৬২ : ১৪২ ; ৬৩ : ১৪৩ ; ৬৭ : ১৫৪ ; ৬৮ : ১৫৬ ; ৭১ : ১৫৯ ; ৪ : ১৭৭ ; ৭ : ১৮৩ ; ১০ : ২০৬। চি-প ৫, (জ্ঞানদা দেবীকে) ১ : ৭ ; (জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে) ২ : ১২ ; ৫ : ১৬ ; (ইন্দিরাদেবীকে) ১ : ২৩ ; ১০ : ৪১ ; ১১ : ৪৬ ; ২৯ : ৬৯ ; ৩০ : ৭১ ; ৩১ : ৭২ ; ৩২ : ৭২ ; ৩৩ : ৭৫ ; ৪৪ : ৮৮ ; ৫৫ : ৯৯ ; ৫৭ : ১০২ ; ৬২ : ১০৮ ; ৬৩ : ১০৮ ; ৬৬ : ১১১ ; ৭৩ : ১১৮ ; ৮০ : ১২৩ ; ৮১ : ১২৪ ; (প্রমথকে) ২০ : ১৭২ ; ২৬ : ১৭৯ ; ৩৮ : ১৯৫ ; ৬৭ : ২৩৯ ; ৮৫ ; ২৬৭ ; ৯৬ : ২৮০। চি-প ৬, ২৪ : ৫৭। চি-প ৭, ৭ : ১৬ ; ৬৫ : ৯৬। আ-রু-বি, ৩ : ৬১
রথী (বৌমা-পুপে)— প-প-প্রা, ৫৩ : ১১৭, ১১৮

রথীন্দ্র ও শমীন্দ্র— **আ-রু-বি,** ৩ : ৬১
রথীন্দ্রনাথ বার্লিনে— **প-প-প্রা,** ভূমিকা : ৭
রথীন্দ্রনাথকে পড়াবার সমস্যা এলো সামনে—**আ-রু-বি,** ৩ : ৩৬
রথীন্দ্রনাথ কেদারবদরী ভ্রমণে— **আ-রু-বি,** ৩ : ৩৮
রথীকে—**চি-প ১,** ৩৬ : ৯৭। **চি-প ৫,** ১৬ : ১৬৮। **চি-প ৬,** ৩৪ : ৭৪
রথীর কাছে চামড়ার কাজ শিখছে বুড়ি (নন্দিতা)— **চি-প ৪,** ৬৪ : ১৪৫
রথীর কুষ্ঠি পরীক্ষা করতে হবে— **চি-প ১,** ২৮ : ৫০
রথীর— **চি-প ৫,** ১২৬ : ৩০৭ ; ১২৭ : ৩০৮
রথীরা আছে অন্যত্র—**চি-প ৪,** ৬১ : ১৩৯
রথীরা—**চি-প ৫,** ৫৬ : ২২২ ; ১০৪ : ২৮৮
*রথীরে কহিল গৃহী— **১৫ প-শে,** লক্ষ্যশূন্য : ২৯২
*রথের রশি—**২২ কা-যা,** : ১১৩
রবার্ট শার্লি—**২২ পা,** ৯ : ৪৮৯
রবার্টস, লর্ড—**চি-প ৬,** ৪ : ৭
রবি [তাঁহার সহধর্মিনী মৃণালিনী দেবীকে ও অগ্রজ ভ্রাতা-দিগকে লেখা চিঠিপত্রে 'রবি' স্বাক্ষর করিয়াছেন]— **চি-প ১** (কার্তিক ১৩৫১ পুনর্মুদ্রণ), ৩ : ৮ ; ৬ : ১২ ; ৭ : ১৩ ; ৮ : ১৪ ; ৯ : ১৭ ; ১০ : ১৮ ; ১১ : ২০ ; ১২ : ২২ ; ১৩ : ২৪ ; ১৪ : ২৫ ; ১৫ : ২৭ ; ১৬ : ৩১ ; ১৭ : ৩৩ ; ১৯ : ৩৫ ; ২০ : ৩৭ ; ২১ : ৩৯ ; ২৩ : ৪২ ; ২৪ : ৪৩ ; ২৫ : ৪৪ ; ২৬ : ৪৬ ; ২৭ : ৪৮ ; ২৮ : ৫১ ; ২৯ : ৫৩ ; ৩০ : ৫৫ ; ৩১ : ৫৬ ; ৩২ : ৫৮ ; ৩৩ : ৬২ ; ৩৫ : ৬৭ ; ৩৬ : ৬৯। **চি-প ৫,** ১ : ৬ ; ২ : ১২ ; ৪ : ১৫ ; ৫ : ১৬। **১ য়ু-প,** ভূমিকা : ৫২৫, ৫২৮, ৫২৯
'রবি, তোমার হাতটা আমাকে দাও দেখি' (স্বপ্নে কেশবসেনের উক্তি) —**২৩ সা-প** (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪৯০
'রবি···বাঙ্গালা দেশের বুলবুল'—**১৭ জী** (গ্র-প), ২ : ৪৬৬

রুবি (রবীন্দ্রনাথকে ইংরেজ কর্মচারীর বিধবা স্ত্রীর সম্বোধন)— **১৭ জী,** বিলাত : ৩৬৫

রবিকা। রবিকাকা (ইন্দিরা দেবী ও প্রমথ চৌধুরীকে লেখা চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ 'রবিকা' বা 'রবিকাকা' এই স্বাক্ষর করিয়াছেন)— **১ প্র-স,** [উৎসর্গ] : ৪৯। [চিঠিপত্র ৫ম খণ্ডের অন্তর্গত ইন্দিরা দেবীকে লেখা প্রায় সব চিঠিতে (৮৪টি) এই স্বাক্ষর করিয়াছেন] **চি-প ৫,** (প্রমথকে) ৭ : ১৫৩ ; ৯ : ১৫৬ ; ১২ : ১৬১। **২ বিস,** [উৎসর্গ] : ২৮৬

রবি ঠাকুর [রবীন্দ্রনাথ তাঁহার সৃষ্ট সাহিত্যে যখন নিজের সম্বন্ধে কিছু বলিয়াছেন, তখন 'রবি ঠাকুর' ব্যবহার করিয়াছেন]— **১০ শে-ক,** ১ : ২৭৮, ২৮২ ; ১০ : ৩২৮ ; ১২ : ৩৩৭, ৩৪১ ; ১৩ : ৩৪৬-৪৭ ; ১৪ : ৩৫৪ ; ১৭ : ৩৬৭। **২৬ মু-উ,** প্রথম দৃশ্য : ৬৮, তৃতীয় দৃশ্য : ৭৭। **২৬ বা-প,** ভূমিকা : ৩৭২। **চি-প ৫,** (ইন্দিরা দেবীকে) ৩২ : ৭৩। **২৪ নব,** সূচনা : ৩ ; মংপু পাহাড়ে : ৩৬

রবি ঠাকুর নামে একজন গ্রন্থকার— **২৬ মু-উ,** ভূমিকা : ৫৭

রবি ঠাকুরের কবিতা—**১০ শে-ক,** ১ : ২৭৭ ; ৬ : ৩০৫ ; ১২ : ৩৩৮, ৩৪০

রবি ঠাকুরের গদ্য কবিতার রস— **সা-স্ব, গদ্যকাব্য :** ৩১

রবি ঠাকুরের বিরুদ্ধে সবচেয়ে বড়ো নালিশ—**১০ শে-ক,** ১ : ২৭৭

রবি ঠাকুরের ভক্ত—**১০ শে-ক,** ১ : ২৭৯

রবি ঠাকুরের দলের···ষড়যন্ত্র— **১০ শে-ক,** ১ : ২৭৮

রবীন্দ্রঠাকুরের ভাষা— **চি-প ৫,** (ইন্দিরা দেবীকে) ১ : ২৬

রবীন্দ্রনাথ অনন্তকালে নেই— **প-প-প্রা,** ৩০ : ৬৬

রবীন্দ্রনাথ আপন সৃষ্টিক্ষেত্রে একা— **সা-স্ব,** সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা : ৪৫

রবীন্দ্রনাথের অন্তরাত্মা— **সা-স্ব,** সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪৬

রবীন্দ্রনাথের পক্ষে অত্যন্ত দরকার— **প-প-প্রা,** ৪৩ : ৯৯

রবীন্দ্রনাথের ছুটি নেই—**চি-প ৫,** (ইন্দিরা দেবীকে) ৫৫ : ৯৮

*'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত'—**২৪ কালা** (সংযো) : ৪৩৬

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দ্রঃ অবতার, আমরা তিন বাঙালী, কবি, কনিষ্ঠ পুত্র, চিত্রকর, ছেলেমানুষ রবীন্দ্রনাথের কথা, এক রবীন্দ্রনাথ, দাদা-দাদা মশায়-দাদামশাই, তিন বটু, তিনটি বালক, প্রফেট ফিলজফর রবীন্দ্রনাথ, বাংলার শেলি, বাংলাদেশের শিশু লিভিংস্টন, ইণ্ডো-এরিয়ান, ইস্কুল-পালানো ছেলে এবং 'আ' বর্ণের 'আমি' 'আমার' ইত্যাদি)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [স্বাক্ষর]—**অ-স ১,** ভূমিকা : ৸৹। **৭ ক্ষ** [উৎসর্গ] : ২০৫। **৩ সো** [উৎসর্গ] : ১৫৭। **৯ প্রায়** [বিজ্ঞাপন] : ১০১। **১১ গী,** [বিজ্ঞাপন] : ৩; **অচ,** [উৎসর্গ] : ৩০৭। **২২ সেঁ,** [উৎসর্গ] : ২৩; **শাপ,** [ভূমিকা] : ৮৪ ছ। **১২ বলা,** [উৎসর্গ পৃষ্ঠা] ; **শি** (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০২ ; **শ,** প্রত্যুত্তর : ৫৪৩। **১৩ গুরু,** [ভূমিকা] : ১২১ ; **অ-র,** [ভূমিকা] : ১৬৩ ; **চা-অ** (গ্র-প) : ৫৪২। **১৪ পূ,** শিলঙের চিঠি ; ১৮ ; **লে** : ১৫৫, ১৫৭। **১৫ প-শে,** আশীর্বাদ : ১৫৭। **১৬ পু,** [ভূমিকা] : ৫। **১৭ বি,** আশীর্বাদ : ৩। **১৮ শে-স,** তেতাল্লিশ : ৯০ ; **ন-খ** : ১৯৩ ; **প-চ,** আত্মপরিচয় : ৪৫৪। **২০ প-পু,** [উৎসর্গ] : ১ ; **রা-চি,** [উৎসর্গ] : ২৭১। **২১ খা** : ৬ ; **ছ-ছ,** [ভূমিকা] ; **ত,** [ভূমিকা] : ১১৬ ; **ছন্দ,** [বিজ্ঞপ্তি] : ২৯১। **২৩ প্রহা,** ধূমকেতু মাঝে মাঝে : ৪ ; **আ,** [উৎসর্গ] : ৭৩ : **তা,** [উৎসর্গ] : ১৫৭ ; **সা-প,** [ভূমিকা] : ৩৬০, সাহিত্য-সমালোচনা : ৫০৮-১০। **চি-প ২,** ২ : ৬; ৩ : ১১ ; ৪ : ১৫ ; ৬ ২০ ; ৯ : ২৬ ; ১১ : ৩৪ ; ১২ : ৩৫ ; ১৩ : ৩৮ ; ১৪ : ৪১ ; ১৫ : ৪৩ ; ১৬ : ৪৫ ; ১৭ : ৫১ ; ১৮ : ৫৩ ; ১৯ : ৫৬ ; ২০ : ৬৫ ; ২১ : ৬৭ ; ২২ : ৬৮ ; ২৫ : ৭৪ ; ২৬ : ৭৬ ; ২৭ : ৭৮ ; ২৮ : ৭৯। **চি-প ৪,** ৯ : ২২৬। **চি-প ৫,**

(ইন্দিরাদেবীকে), ১ : ২৮ ; ৩ : ২৯ ; ৪৬ : ৯০। [চিঠিপত্রের ৫ম খণ্ডের অন্তর্গত প্রমথ চৌধুরীকে লেখা প্রায় সব চিঠিতে (৫৭টি) রবীন্দ্রনাথ 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' স্বাক্ষর করিয়াছেন]। **ভানু,** ভূমিকা : ৩। **প-প-প্রা,** ভূমিকা : ৯

শ্রীরবীন্দ্রনাথ [স্বাক্ষর]— **চি-প ৫,** [জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে], ১ : ১০

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [স্বাক্ষর। দ্রঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর]—**অ-স ২ ইং-শ্রু** : ৩৭০ ; **ইং-সো,** বিশেষ দ্রষ্টব্য : ২৫৩। **চি-প ২,** ২৯ : ৮০ ; ৩০ : ৮২ ; ৩২ : ৮৬ ; ৩৩ : ৮৮ ; ৩৪ : ৮৯ ; ৩৫ : ৯১ ; ৩৬ : ৯৩ ; ৩৭ : ৯৫ ; ৩৮ : ৯৮ ; ৩৯ ; ১০১ ; ৪০ : ১০৫ ; ৪১ : ১০৬ ; ৪২ : ১০৭। **চি-প ৩,** ১ : ২ ; ২ : ৫ ; ৩ : ৭ ; ৪ : ১০ ; ৫ : ১২ ; ৬ : ১৪ ; ৮ : ১৭ ; ৯ : ১৯ ; ১০ : ২১ ; ১১ : ২৪ ; ১২ : ২৬ ; ১৪ : ২৯ ; ১৫ : ৩৩ ; ১৬ : ৩৬ ; ১৭ : ৩৯ ; ১৮ : ৪২ ; ২০ : ৪৬ ; ২১ : ৪৯ ; ২২ : ৫২। [চিঠিপত্র ৭ম খণ্ডের প্রায় সব চিঠিতেই (১০০টি) রবীন্দ্রনাথ 'শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর' স্বাক্ষর করিয়াছেন]

শ্রীরবীন্দ্রনাথ শর্মা—**ভানু,** ৩৬ : ৮২

'রবীন্দ্র-পরিচয়'—**চি-প ৫,** ৩৮ : ৮৩

রবীন্দ্রবাবুর বক্তব্য (বঙ্গদর্শন ১৩১৪ মাঘ)— **আত্ম** [গ্রন্থপরিচয়-অংশ : ১১৬]

রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই। বরষা ভরসা দিল আর ভয় নাই। মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে। এখন তাহারা সুখে জলক্রীড়া করে। (প্রথম দুটি লাইন তাঁহার শিক্ষকের দেওয়া। রবীন্দ্রনাথ শেষ দুটি লাইন পূরণ করেন। এই তাঁহার প্রথম প্রকাশ্য কবিতা…)— **১৭ জী,** কাব্যরচনাচর্চা : ২৯২

রবিদাস চামার— **১৬ শা,** ব্রাহ্ম-সমাজের সার্থকতা : ৩৭৭। **২০ মা-ধ** : ৪১১

*রবিদাস চামার ঝাঁট দেয় ধুলো— **১৬ পু,** প্রেমের সোনা : ১০৮

*রবিপ্রদক্ষিণ পথে জন্মদিবসের আবর্তন—**১৫ প-শে,** জন্মদিন : ১৬৬

*রবিবার (কবিতা)—**১৩ শি-ভো** : ৭৪

*রবিবার (গল্প)—২৫ তি : ২২৩
রবিনসন ক্রুসো—৯ আ-সা, বিহারী-লাল : ৪১৭। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৯। ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৪১। ২৬ সে, ১ : ১৮৫ ; ছে, ২ : ৫৯১। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩৯। ছি-প, ৫৬ : ১২৭ ; ৬৪ : ১৩৯। চি-প ৫, ১৮ : ৫৬
রবিনসন্-ক্রুসো, পৌলবর্জিনি প্রভৃতি —ছি-প, ৬৪ : ১৩৯
রবিনহুড— ১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৬
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ('রবিঠাকুর' দেখুন)
রবীন্দ্রসিংহ—শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩২
রমণী—চি-প ৬, ২২ : ৫১, ৫২
রমণী···হাসে, মাঝের হইতে তাহা দেখিয়া পুরুষ····· কাঁদে, ··· ছন্দ মিলাইতে বসে··· গলায় দড়ি দিয়া মরে—২ প-ভু, কৌতুকহাস্যের মাত্রা : ৬২০
*রমণীর মন ভোলাবার ছলাকলা—২৫ নৃ-চি : ১৫১
রমা দেবী— ১৫ প-শে, উত্তিষ্ঠত নিবোধত : ৩০৮
রমা দেবী—১৯ বী, মুটু : ১০০
রমাবাই—৫ কা(না), সতী : ১০২···। ১২ স (পরি), রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষে : ৪৫০···
*রমাবাইয়ের বক্তৃতা উপলক্ষে— ১২ স (পরি) : ৪৫০
রমাপতি—১ বউ, ১০ : ৪১৬···
রমাই ভাঁড়—১ বউ, ৭ : ৪০৩···। ৯ প্রায়, নাটকের পাত্রগণ : ১০২ ···। ২০ প, নাটকের পাত্রগণ : ১৪১···
রমেন— ১২ মা, ৩: ১৬১
রমেশ—৫ নৌ : ১৬৭···
রমেশচন্দ্র দত্ত— ১০ সমূ (পরি), দেশের কথা : ৬১৯। ১৭ জা, গঙ্গাতীর : ৩৯৪
রমেশবাবু—চি-প ৬, ১৫ : ৩৪
রম্ফিউস জাহাজ— ১৫ প-শে. আরেকদিন : ২০৮
"রম্যাণি বীক্ষ্য মধুরাংশ্চ নিশম্য শব্দান্"—৫ বি-প্র, বাজে কথা : ৪৬০
*রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে— গী-বি : ৫৯১। স্ব-বি ৫। বৈকালী, ৪৭
রয়াল ইনষ্টিট্যুশন—চি-প ৬, (পরি

২), আচার্য জগদীশচন্দ্রের জয়বার্তা, ২ : ১৩৯
রয়াল সোসাইটি— চি-প ৬, (পরি- ২) আচার্য জগদীশচন্দ্রের জয়বার্তা : ১১৩
রয়েল বেঙ্গল টাইগার (স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়)—২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৮
'র'···র লেখাটি—চি-প ৫, ৩২ : ১৮৭
*রসগোল্লার লোভে—২১ খা, ৯ : ১৩
*রসনায় ভাষা নেই (চার পংক্তি কবিতা)—১৯ শে-র, ১ : ১৩০
রসময় দত্ত— ৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত্ : ৪৯১
*রস যেথা নাই সেথা—১৪ লে : ১৮২
রসসাহিত্যের রহস্য—২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৭
*রসিক (কৌতুক নাটিকা)— ৬ হা : ৯৮
রসিক (চরিত্র)— ২২ গ, পণরক্ষা : ৪১১
*রসিক কাকা (রসিক চক্রবর্তী)— ৪ প্র-নি, : ২২৪···
রসিক রাজ—৬ হা, রসিক : ৯৯
রসিকদাদা—১৬ চি-কু,··· : ১৪৯···
রসিকতা বিপদের জিনিস— ছি-প, ৪৬ : ১০৯
*রসিকতার ফলাফল—৭ ব্য : ৫০১
রসুলপুর—প-প-প্রা, ৫৭ : ১২৫
*রসের ধর্ম—১৫ শা : ৪৪৩
রসো বৈ সঃ—৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৭২। ১৩ ধ, দুঃখ : ৪০১। ১৩ শা, প্রার্থনার সত্য : ৫২৪। ১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫১৯। ১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৪। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৫৩। খৃ, মানব সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫
রস্ফুকো—৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭০
রহমত আলি—১৬ গ, দালিয়া : ৩১২
রহমত কাবুলিওয়ালা— ১৭ গ, কাবুলিওয়ালা : ২২৩
*রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে—গী-বি : ২১৪। স্ব-বি ১৭
রাই আমার চলে যেতে ঢলে পড়ে—৮ ঘ : ২০৩, ২০৭
রাইচরণ— ১৬ গ, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন : ২৯৫
রাইমণি— ৪ চা, বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৯২

রাউণ্ড টেবিল—২৪ কালা (সংযো), নবযুগ : ৪৫৯
রাউণ্ড টেব্‌ল্‌ কন্‌ফারেন্সে— ম-গা, গান্ধীজি : ২৭
রাউণ্ড ডান্স···স্কোয়ার ডান্স— ১ য়ু-প, ৩ : ৫৪৪
Rowley (রাউলি)—অ-স ২ অনু, ১৫৭ : ৫৭৮; ১৬০ : ৫৮০ ; ১৬১ : ৫৮০
Rowleyর দোলা-বিছানা—অ-স ২ অনু, ১৫৩ : ৫৭৭
রাওলপিণ্ডি—২১ খা, ৫ : ১১ ; ছ-ছ, যোগীনদা : ৭৩। ২২ গ, ফেল : ১৮৭
রাওলপিণ্ডির ফরেস্ট অফিসারের কন্যার নামকরণ— ২৬ সে, ৯ : ২৫০
রাক্ষস-রহস্য—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩
রাক্ষসী প্রেয়সী (পদ্মানদী। পদ্মানদী সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য)—১০ উ, (সংযো), ৯ : ৮৬
*রাখ্‌ রাখ্‌ ফেল্‌ ধনু— ১ বা, ৪ : ২২০। গী-বি : ৬৪৮
রাখাল—৭ কা, দেবতার গ্রাস : ১০১
রাখাল বাঁড়ুজ্জে (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)— প-প-প্রা ২৮ : ৫৯
*রাখি যাহা তার বোঝা—স্ফু, ২১৮ : ২২২
'রাখী পূর্ণিমা—১৫ ম : ৫৬
রাখী—চি-প ৫, ২২ : ৬১
*রাখো রাখো রে জীবনে জীবন বল্লভে— গী-বি : ১৫৬। স্ব-বি ৩৬
*রাগকর নাই কর— ২৪ সানা, শেষ কথা : ৯৯
*রাগরঙ্গ (রংলাগালে বনে)— ১৮ ন-ঋ : ২৪০
রাগিণী দেবী—চি-প ৫, ৫৮ : ১০৩
রাঘব (রামচন্দ্র)—৩ সো, পুরস্কার : ১২০
*রাঙা-পদ পদ্মযুগে প্রণমি গো ভবদারা—১ বা, ২ : ২১১। গী-বি : ৬৪০
*রাঙিয়ে দিয়ে যাও—১৮ ন-ঋ, শেষের রঙ : ২৪৬। ২২ শাপ : ৯২। গী-বি : ৫৫০। স্ব-বি ১
রাঁচি—২১ গ, মণিহারা : ২৪৯। ২৬ ছ, ১১ : ৩৬ ; ছে, ১১ : ৬২২।

চি-প ৫, ২৯ : ৬৯ ; ৪৪ : ২০৫
রাঁচিতে—চি-প ৪, ৫ : ২৫। চি-প ৫, ১ : ৫ ; ৬৩ : ১০৯ ; ৯৮ : ২৮১
*রাজ-অধিরাজ, তব ভালে জয়মালা—গী-বি : ৭৮১। স্ব-বি ৫৬
রাজ-অভ্যর্থনা—চি-প ৫, ৩৮ : ১৯৫
রাজকন্যা, পাত্রমিত্র, স্বর্ণপুরী, তেপান্তরের মাঠ, সাত সমুদ্র তেরো নদী—ছি-প, ৩৯ : ৯৭
রাজকন্যা রাজপুত্র—ছি-প, ২৩ : ৬৪
রাজকবি—১৮ শে-ব : ১২৭…
*রাজকুটুম্ব—১০ সমূ (পরি) : ৫৯৯
রাজকুমার—১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৭
রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩০
*রাজকোষ হতে চুরি—৭ কথা, পরিশোধ : ৩১
রাজকোষ পূর্ণ হয়ে তবু—১২ ফা, সূচনা : ৯১
রাজগীরে স্নান এবং জলপানে Constipation যায়—চি-প ৪, ৬৭ : ১৫৪
রাজচক্রবর্তী অশোক (দ্রঃ অশোক)
—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৪৪।
৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮
*রাজটিকা—২১ গ : ২৩৭
রাজতরঙ্গিনীর কাশ্মীর—৮ সা, বাংলাজাতীয় সাহিত্য : ৪১৭
রাজদ্বারে শ্মশানে চ যস্তিষ্ঠতি স বান্ধবঃ—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৫
রাজধর—৮ মু : ১০৯…। ১৪ গ, মুকুট : ২৫৯ …
*রাজধানী কলিকাতা তেতলার ছাতে—৩ সো, বর্ষা-যাপন : ২৭
রাজধানীতে (কলিকাতায়)—চি-প ৫, ১১০ : ২৯৪ ; ৬২ : ২৩১
রাজনারায়ণ বসু (ঋষি)—১, অবতরণিকা : ১৶০। ২ রা, সূচনা : ৩৭৩। ১৬ চি-কু (গ্রপ) : ৫১৪। ১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৪৯, ৩৫২ ; বালক : ৪১৩। ২৬ স-সং : ৬৩৬। আত্ম, ৫ : ৭৩
রাজনারায়ণবাবুর (বসুর) 'একাল ও সেকাল' (গ্রন্থ)—৪ চা, রামমোহন রায় : ৫১৮। ভা-প-রা, ১০ : ১১১
*রাজনীতির দ্বিধা—১০ রা-প্র : ৪০৪
*রাজপথের কথা— ১৪ গ : ২৫৫

রাজপুত—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২১। ৮ সা, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৫। ১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৭। ১৮ প-চ ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৮। ২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৮। ই, (পরি) ঝান্সীর রাণী : ১০৩; গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭

রাজপুতগণ—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৪

রাজপুতবীরগণ—২২ স, কোট বা চাপকান : ২২৯

রাজপুত জাতির ইতিহাস—ই, শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৭

রাজপুতরাজারা—১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১

রাজপুত সম্প্রদায়—৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪

রাজপুতদের জনবন্ধন—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২

রাজপুতানা—২২ শা, ১ : ৪৩৬। ২৬ গ-স, চন্দনী : ৩৪৮। ই, শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৭। চি-প ৫, ১৮; ৫৬

*রাজপুতানা (কবিতা)—২৪ নব : ১৭

রাজপুতনায়, মারাঠায়, বাংলাদেশে যুদ্ধবিগ্রহ—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৪ (ডিসেম্বর ১৯৬০ সং, পৃ, ২০)

রাজপুতনার—২১ খা, ৮৩ : ৪৭

রাজপুতনার মরুভূমিতে (থর মরু)—চি-প ৪, ৫৭ : ১৩৩। ২২ পা, ১ : ৪৩৬

*রাজপুত্তুর—২৬ লি : ১১৯

রাজপুত্র (সম্রাট পঞ্চম জর্জ)—১০ রা-প্র, রাজভক্তি : ৪৩৫-৪১

*রাজপুত্র (কবিতা)—১৫ প-শে : ২১৩

রাজপুত্র (চরিত্র)—২৩ তা : ১৬১…

*রাজপুরীতে বাজায় বাঁশি—১১ গীতি, ৬১ : ১৮০। গী-বি : ১৩। স্ম-বি ৪১

রাজবংশী (সম্প্রদায়)—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২১

রাজবংশী চাষি—আ-রু-বি, ৩ : ৪০

রাজবলহাট (স্থান)—অ-স ২ অনু, ১৪৮ : ৫৭৫

রাজবালা—৭ কথা, পূজারিণী : ২৪

*রাজবিচার (বিপ্র কহে রমনী মোর)—৭ কথা : ৬২

রাজ-বিজয়ী (রাগিনী)—অ-স ১

কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৫
রাজবেশী—১০ **রাজা** : ২১২…
*রাজভক্তি—১০ **রা-প্র** : ৪৩৫
*রাজভবনের সমাদর সম্মান ছেড়ে—২৫ **শ্যামা**, চতুর্থ দৃশ্য : ১৯৯। **গী-বি** : ৭৪৫
রাজমহল—২ **রা**, ১৯ : ৪২৪…। ২৬ **গ-স**, চন্দনী : ৩৪৯
রাজমহিষী—৪ **মালি** : ১৪০…
রাজমাতা—২৩ **তা**, প্রথম দৃশ্য : ১৬৫…
*রাজমিস্ত্রী (কবিতা)—১৩ **শি-ভো** : ১০৩…
*রাজ রাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে—৭ **শার**, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৪০৩। ১৩ **অ-র** : ২৪৩। **গী-বি** : ৭৯৫
*রাজরানী—২৬ **গ-স** : ৩২১
রাজর্ষি গল্প—১৭ **জী**, বালক : ৪১৩।
রাজলক্ষ্মী—৩ **চো**, ১ : ২৮৫…
রাজশক্তি—সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৫
রাজশেখর বসু—১১ **ছ** [উৎসর্গ] : ৪১১। ২১ **খা**, [উৎসর্গ] : ৫
রাজশ্যালক—৯ **প্রায়** : ১২৭…
রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অন্নদা-মঙ্গল গান রাজকণ্ঠের মণিমালার মতো— ৬ **লো-সা**, কবি-সংগীত : ৬৩২
*রাজসভাতে ছিল জ্ঞানী—২৩ **আ**, বঞ্চিত : ৯৭
রাজসাহী। রাজসাহি—৩ **সো**, দুর্বোধ : ৯৩; **আ-শ**, স্বদেশী-সমাজ : ৫৩৬। ৬ **লো-সা**, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৩৯। ২২ **গ**, যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞ : ১৯৬। **চি-প** ৫, ১৮ : ১৭১
রাজসাহী অ্যাসোসিয়েশন—১২ **শি**, শিক্ষার হেরফের : ২৭৭
রাজসাহী কলেজ—১২ **শি** (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০১
রাজসাহী জিলার নওগাঁ—**অ-স** ২ **অনু**, ৬৫ : ৫৪২
রাজশাহি থেকে রেশমের গুটি—**আ-রু-বি**, ৩ : ৪২
রাজসাহী সম্মিলনী—২৪ **কালা** (সংযো), রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত : ৪৩৯
রাজসাহীতে ছাত্র সমিতির অধিবেশন—**চি-প** ৫, ১১ : ১৫৮
রাজসাহীর জজ—**চি-প** ৫, ১৪ : ১৬৫

রাজসাহির 'পিপিসারে'র স্ত্রী—চি-প ৫, ৯৩ : ২৭৮
*রাজসিংহ—৯ আ-সা : ৪৬৩
রাজসিংহ উপন্যাস— ৯ আ-সা, রাজসিংহ : ৪৬৩···। ১২ শি (পরি), ইতিহাস কথা : ৫২১। ই, ইতিহাসকথা : ১৬০
রাজহাঁস— -স ১ শৈ, ফুলবালা : ৪৪৫
রাজা (চরিত্র)—৪ মালি : ১৪২···। ৭ শার, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৪০৩··। ১০ রাজা : ১৯৮···। ১২ ফা : ৮৫···। ১৩ গুরু : ১৩৮···; অ-র : ১৬৩···। ১৫ বসন্ত : ৩১৯···। ১৮ শে-ব : ১২৭···। ২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭৪···। ২৫ শ্রা : ১০৭···
'রাজা' অভিনয়—চি-প ৩, ৩১ : ৭২
'রাজা' অভিনয়ের রিহার্সল—চি-প ৪, ২ : ১৭; ৪ : ২৩
'রাজা' নাটক—চি-প ৭, ১৯ : ৩৯
'রাজা' নাটকে সুদর্শনা— আত্ম, ৩ : ৫৬
'রাজা'র ইংরেজি অভিনয় করা শক্ত—চি-প ৪, ১৯ : ৫৯
*রাজা ও প্রজা—১০ সমু, (পরি) : ৫৪২
*রাজা ও রাণী (কবিতা)— ১৩ শি-ভো : ৯১। সংক ১ : ২
রাজা ও রাণী (নাটক)— ২১ ত, ভূমিকা : ১১৫। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫
'রাজা ও রাণী' (নাটকের তর্জমা)—চি-প ২, ১৪ : ৪০
'রাজা ও রাণী'র অভিনয়— চি-প ৩, ৩২ : ৭৬। চি-প ৫, ৪ : ১৪৭
'রাজা ও রাণী'র রূপান্তরীকরণ—প-প-প্রা, ৩৯ : ৮৭
রাজা এডওয়ার্ড (অষ্টম এডওয়ার্ড)—২৫ তি (পরি), ছোট গল্প : ৩১৫
*রাজা করে রণযাত্রা—১৭ বি, যাত্রা : ৪১
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র— ১০ সমু (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৮০
রাজাগোপালাচারী— ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৭, ৬২
রাজা চিত্তরঞ্জন— ২২ গ, সদর ও অন্দর : ১৭৫
রাজা নবকৃষ্ণ—৬ গো, ৩১ : ৩০৫
'রাজা-প্রজা' বই—চি-প ৭, ৬ : ১২
*রাজা বসেছেন ধ্যানে—২১ খা, ২২ : ১৯

*রাজা ভাবে নব নব আইনের ছলে—৬ কণি, নূতন ও সনাতন : ২৫
*রাজা মহারাজা কে জানে—১ বা, ৩ : ২১৪। গী-বি : ৬৪২
রাজারামবাবু—১১ ভু, শর্মিলা : ৪১৬ ...
রাজা রামসিং—৭ কথা, বিবাহ : ৮০
*রাজার আদেশ ভাই—গী-বি : ৯৩২
রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে—৩ সো : ১৪
*রাজার ছেলে ফিরেছি দেশে দেশে—৩ সো, নিদ্রিতা : ১৬
*রাজার ছেলে যেত পাঠশালায়—৩ সো, রাজার ছেলে ও রাজার মেয়ে : ১৪
*রাজার প্রহরী ওরা অন্যায় অপবাদে—২৫ শ্যামা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৯৩। গী-বি : ৭৪০
*রাজার বাড়ি (কবিতা)— ৯ শিশু : ৩৯
*রাজার বাড়ি (গল্প)— ২৬ গ-স : ৩১১
*রাজার মতো বেশে তুমি সাজাও—১১ গী, ১২৭ : ১০০
রাজার মৃত্যু হয়েছে— প-প-প্রা, ৫৫ : ১২২
রাজারা যুদ্ধের সময়ও ধর্ম ভুলতেন না—শা-ব্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ৮, ৯
রাজীবলোচন— ১৭ গ, মহামায়া : ২৪৩
রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী—১২ শ (পরি), উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫১
রাজেন্দ্রপ্রসাদ—ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫১, ৫৬
রাজেন্দ্রলাল মিত্র—৭ কথা (গ্র-প) : ৫২৭। ৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৯০। ৯ আ-সা (গ্র-প) : ৫৪৭। ১২ স (পরি), আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মতামত : ৪৬২। ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩২, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৩-৬। ২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩
*রাজেন্দ্রলাল মিত্র—১৭ জী : ৪০৩
রাজ্ঞী অ্যান— ১২ স (পরি), আলোচনা : ৪৯৬
রাজতন্ত্র ও সাধারণতন্ত্র— অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৬
রাড্‌ইয়ার্ড কিপলিং (দ্রঃ রুডিয়ার্ড কিপলিং। কিপলিং)—১০ রা-প্র,

ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৯ ; সমূ (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪৪
রাডীচি-সাহেব— ১০ সমূ (পরি), রাজা ও প্রজা : ৫৪২, ৫৪৬
রাঢ়দেশের লেখক—২৬ বা-প, ১২ : ৪২০
রাণাঘাট-সমাচার—২৬ ছ, ৩ : ১০
রানাডে— ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৫। ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৭
রাণাপ্রতাপ— ১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৯
রাণী— অ-স ২ ইং-স-শি ২ : ৫০৩
রাণীগঞ্জ—১১ স, নূতন ও পুরাতন : ৪৮৩
রাণী দেবী— ১৮ শে-স, পনেরো : ২৮
রাণী (কবির দ্বিতীয়া কন্যা রেণুকা)— চি-প ১, ৩৪ : ৬৩
রাণী বসন্তকুমারী—২২ গ, সদর ও অন্দর : ১৭৫
রাণীভবানী—১০ সমূ (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৮০
রাণী মহলানবীশ (নির্মলকুমারী মহলানবীশ)—২০ শ্যা, [উৎসর্গ] : ৫৭। চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৩। [দেখুন— ২৩ প্রহা, কাপুরুষ : ৩১ 'অধ্যাপকিনিস্থ']
রাণী (মহলানবীশ ?)— চি-প ৩, ২৯ : ৬৭ ; ৩৪ : ৭৮
রাণী (মহলানবীশের) অসামান্যতা— প-প-প্রা, ভূমিকা : ৭
রাণীর (মহলানবীশ) চিঠিতে— চি-প ৪, ৬২ : ১৪২ ; ৮০ : ১৬৯
রাণীরা (মহলানবীশ)— চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩
রাণীপ্রশান্ত (রাণী ও প্রশান্ত মহলানবীশ)—চি-প ৪, ৫৯ : ১৩৬
রাণী ও প্রশান্ত মহলানবীশের বিবাহের সাম্বৎসরিক উপলক্ষ্যে কবির বাণী— প-প-প্রা, ২৮ : ৫৯
রাণী-প্রশান্তর বিবাহের সাম্বৎসরিক— চি-প ৩, ৪৮ : ১১৭
*রাণীমার পোষাপাখি— ২৫ নৃ-চি : ১৭৩
রাণী শরৎসুন্দরী—ছি-প, ৬ : ১৮
রাণীহাট— ১৭ গ, জীবিত ও মৃত : ১৮১, ১৮৯
রাণু (কুমারী রাণু অধিকারী, পরে লেডি রাণু মুখোপাধ্যায়)—ভানু,

[উৎসর্গ] : ৫। চি-প ৩, ৪৮ : ১১৮
রাণু কেন কেঁদেছে— ৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া. ২ : ৬১৯
*রাত কত হল—১৬ পু, শিশুতীর্থ : ১২৫
*রাতে রাতে আলোর শিখা—গী-বি : ৩০১
*রাতের গাড়ি (এ প্রাণ রাতের রেলগাড়ি)—২৪ নব : ২৬
*রাতের দান (পথের শেষে নিবিয়া আসে আলো)—১৯ বী : ৬৫
*রাতের বাদল মাতে— স্ফু, ১৬৩ : ১৭৩ (নূতন সং ২১৯ : ২২৩)
রাতোয়াল বিভাগ— চি-প ২, ৬ : ২০। চি-প ৫, ৪১ : ১৯৮
*রাত্তিরে কেন হল মর্জি—২৬ ছ, ৮ : ২৬
*রাত্রি (কবিতা)— ২ ক-কো : ৯২। ৭ কল্প : ১৯৮। ২৪ নব : ৫৯
*রাত্রি (প্রবন্ধ)—১৩ শা : ৫১১
*রাত্রি এসে যেথায় মেশে—১১ গীতি, ১ : ১২৭। গী-বি : ৩১। স্ব-বি ৩৯.
*রাত্রি যবে সাঙ্গ হল—১৫ ম, বিচ্ছেদ : ৯৮
*রাত্রিরূপিণী—১৯ বী : ১১
*রাত্রি হল ভোর—১৪ পূ, পঁচিশে বৈশাখ : ৯
*রাত্রে ও প্রভাতে—৪ চিত্রা : ১০৮
*রাত্রে কখন মনে হল যেন— ২৪ সানা, আধো জাগা : ১০৩
*রাত্রে যদি সূর্য শোকে ঝরে অশ্রুধারা —৬ কণি, ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি : ২৮
রাধা (ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলাসঙ্গিনী। দ্রঃ রাধিকা, শ্রীমতী রাধা, শ্রীমতী রাধিকা)—২ ভা-প, ৪ : ৮। ৩ সো, বর্ষা-যাপন : ২৮, ২৯। ৯ আ-সা, বিদ্যাপতির রাধিকা : ৪৪৮। অ-স ২ আলো, জ্ঞানদাসের গান : ৪৯
রাধা, কদম্ব, নিধুবন, বাঁশী, ময়ূরিণী, কোকিল, শ্যাম রায়— অ-স ২ আলো, জ্ঞানদাসের গান : ৪৯
রাধাকৃষ্ণ—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৩···
রাধাকৃষ্ণের প্রেম— ২৬ বা-প, ১১ : ৪০৩

রাধা-শ্যাম—**অ-স ২ সমা**, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১২
রাধাকে শ্যাম দিয়া গুণ করিলে রাধা-শ্যাম— **অ-স ১ বিবিধ**, জমাখরচ : ৩৬৮
রাধার খণ্ডিতা অবস্থা—**৬ লো-সা**, কবি-সংগীত : ৬৩৫
রাধিকা (দ্রঃ রাধা)— **২ প-ভু**, কৌতুকহাস্য : ৬১৬। **৩ সো**, বৈষ্ণব কবিতা : ৪১। **৬ লো-সা**, কবি-সংগীত : ৬৩৫··, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৩। **৮ ঘ** : ২৬০। **১২ শ**, প্রত্যুত্তর : ৫৪৩-৪৪ ; (পরি), উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫৭, বাংলা ব্যাকরণ : ৫৬৯। **১৪ গ**, রাজপথের কথা : ২৫৭। **২৪ কালা**, সমস্যা : ৩৪৬
রাধিকার অকাতর অভিসার—**ছি-প**, ৪৮ : ১১৩
রাধাকিশোর দেবমাণিক্য— **৫ কা (না)** [সাদর উৎসর্গ] : ৬৩
[রাধাকিশোর দেবমাণিক্য] এর পুত্রের—**চি-প ৬**, (পরি-২) : ১২৬
রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়—**২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮
রাধাচরণ—**৭ ব্য**, বশীকরণ : ৩৭০
রাধানাথ জীউর মন্দির— **১৯ গ**, অনধিকার প্রবেশ : ২০৯
রাধামুকুন্দ— **১৭ গ**, দানপ্রতিদান : ২৫১
রাধামোহন দাস—**১২ শ**, প্রত্যুত্তর : ৫৪৩
রাধামোহন পহুঁ তুয়া পায়ে নিবেদয়ে —**১২ শ**, পহুঁ : ৫৩৯
রাধামোহন পহুঁ রসিক সুনাহ—**১২ শ**, পহুঁ : ৫৩৯
রান্নাবাড়ি— কদমগাছের তলায়— **আ-রু-বি**, ২ : ২২
*রান্নার সব ঠিক— **২১ খা**, ৫৭ : ৩৫
রাবণ (লঙ্কার রাজা)—১, অবতরনিকা : ২৲। **২ চিঠি**, ৫ : ৫২৪। **৪ বৈ**, দ্বিতীয় দৃশ্য : ২০০। **৫ প্রা-সা**, কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৮। **৮ ঘ** : ২১৫-১৬, (গ্র-প) : ৫৩০ ; **সা**, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১০, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৫১, কবিজীবনী : ৪৫৩। **৯ শিশু**, বনবাস : ৪৮ ; **আ-সা**, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৬০। **১১ স্ব**, সমাজ-ভেদ : ৪৮৯। **১২ স**, পূর্ব ও

পশ্চিম : ২৬৭। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩…। **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪। **২২ পা, ৫** : ৪৬৫। **২৩ গ,** পয়লা নম্বর : ৩২৫। **২৪ বাঁ,** দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৭৪; **কালা,** বৃহত্তর ভারত : ৩৬৯। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৫

রাবণের ঘরে সীতা লোভের দ্বারা বন্দী (দ্রঃ রামের ঘরে সীতা…) — **আত্ম, ৫** : ৮৭

রাবণবধ—**২ প-ভু,** কৌতুকহাস্যের মাত্রা : ৬২৫

রাবণ-ইন্দ্রজিৎ—**৮ সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১৩

রাবণের স্বর্ণলঙ্কা— **২৬ প-স,** দুই ইচ্ছা : ৫০০

রাম। রামচন্দ্র। শ্রীরামচন্দ্র—**অ-স ১ বিবিধ,** নিরহঙ্কার আত্মম্ভরিতা : ৩৮১। **১,** অবতরনিকা : ২৯; **রা-রা, ৩ (১)** : ৩০৪। **২ প-ভু,** কৌতুকহাস্য : ৬১৯, কৌতুকহাস্যের মাত্রা : ৬২৫, অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৯; **চিঠি, ১** : ৫০৭; **৩** : ৫১৭; **৪** : ৫১৮; **৫** : ৫২৪। **৩ আ-শ,** স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৭। **৪ বৈ,** প্রথমদৃশ্য : ১৮৪, ২০০। **৫ নৌ,** ২৮ : ২৬৫; **প্রা-সা,** রামায়ণ : ৫০৩…, কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৫০। **৬ গো, ১৫** : ১৮৯। **৮ সা,** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৪, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৭, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৮-১১, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৫১, কবিজীবনী : ৪৫৪, কবি : ৪৬০, পত্রালাপ : ৪৬৪; **ঘ,** (**গ্র-প**) : ৫৩০। **৯ শিশু,** বনবাস : ৪৬; **যো,** ১৩ : ২১২। **১০ শে-ক, ৭** : ৩১২; **রা-প্র,** সমস্যা : ৪৭০, ৪৭৫। **১২ স,** অযোগ্য ভক্তি : ২৫৫, (পরি) হিন্দুবিবাহ : ৪২৮, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৭; **শি,** (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০২। **১৩ ধ,** দুঃখ : ৪০৬। **১৪ শা,** তপোবন : ৪৬৪, ৪৭০। **১৬ পু,** বালক : ৫৪; (**গ্র-প**) : ৫১১। **১৭ গ,** জয়পরাজয় : ২১৩। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫…। **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৩। **২০ প,** প্রথম

অঙ্ক, তৃতীয় দৃশ্য : ১৪০ ; মা-ধ : ৩৯৯। ২১ গ, দৃষ্টিদান : ২৬৯ ; ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। ২২ কা-যা : ১২৫ ; পা, ৫ : ৪৬৫। ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৭, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪২, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৯, (পরি) সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৬। ২৪ বাঁ, দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৭৪। ২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৯। ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩… । সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৯ ; কাব্যে গদ্যরীতি : ২১

রাম অবতার ছিলেন না—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৪

রামচন্দ্রাদিক যৈছে গেলা বৃন্দাবনে—১২ শ, বাংলা বহুবচন : ৩৬০

রামচরিত— ২৩ সা-প, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৬২

রামচরিত সম্বন্ধে যে-সমস্ত আদিম পুরাণকথা—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৮

'রাম নাম সত্য' (প্রবাদ)— ১ রা-রা, ২ (১) : ২৮৮

রামভদ্র— সা-স্ব, কাব্যে গদ্যরীতি : ২১

'রাম রাম'—চি-প ৫, ৭৮ : ২৫৯

রামলীলা— ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৯

রামের অস্ত্রদীক্ষা—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৩

রামের চরিত্র— ৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৩

রামচন্দ্রের ছবি— সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪০

রামের বনবাস—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৮, ৪৭০

রামচন্দ্রের ম্যালেরিয়া— ২৩ সা-প (গ্র-প) : ৫৫৪

রামচন্দ্রের সংস্পর্শে অহল্যা—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৬

রামের ঘরে সীতা প্রেমের দ্বারা মুক্ত (দ্রঃ রাবণের ঘরে সীতা…)—আত্ম, ৫ : ৮৭

রমেরই হলযন্ত্রধারীরূপ বলরাম—২০ রা-চি, ৬ : ২৯৭

রামরাবণ—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৬৩

রাম, রাবণ, হ্যামলেট, ম্যাকবেথ—

অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৩

রাম-রাবণের যুদ্ধ— **৮ ঘ** (গ্র-প) : ৫২৯। **২২ পা,** ৯ : ৪৯১

রাম-রাবণের লড়াই— **২৩ সা-প,** কবির কফিয়ৎ : ৩৬৮

রামলক্ষ্মণ— **৮ সা,** বিশ্বসাহিত্য : ৩৬৮; সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১৩; ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৬

রামলক্ষণ সীতার মাহাত্ম্য— **১৪ শা,** তপোবন : ৪৬৯

রামশ্যাম— **অ-স ১ বিবিধ,** আদর্শ প্রেম : ৩৬০

রামসীতা—**৬ লো-সা,** গ্রাম্যসাহিত্য ৬৬৪। **৮ সা,** কবিজীবনী : ৪৫৩। **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪

রাম-সীতা ভাই-বোন [পূর্ব ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে (বর্তমান নাম ইন্দোনেশিয়া) প্রচলিত রামায়ণ-কাহিনীতে রাম-সীতা ভাই-বোন এবং স্বামী-স্ত্রীও। দ্রঃ **ভাই-বোনে** বিবাহ]—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২

রামসীতার কত কাহিনী—**৮ সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৫

রাম-সীতার দাম্পত্য-প্রীতি—**৫ প্রা-সা,** রামায়ণ : ৫০৪

রাম-সীতার প্রেম—**১৪ শা,** তপোবন : ৪৭০-৭১

রাম-সীতার বনবাস—**১৪ শা,** তপোবন : ৪৭০

রামকানাই— **১৫ গ,** রামকানাইয়ের নির্বুদ্ধিতা : ৪১৯

রামকানাইয়ের নির্বুদ্ধিতা—**১৫ গ** : ৪২১

রামকান্ত তর্কবাগীশ—**৪ চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৮৫

রামকৃষ্ণ পরমহংস—**১০ রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৫২। **চি-প ৫,** ২০ : ৫৮

রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের ছবি— **১২ মা,** ১ : ১৫১; ৬ : ১৮৫-৬

রামকেলী—**অ-স ১ কা-মৃ,** ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৪।

রামখুনী ও শ্যামখুনী— **অ-স ২ আলো,** মানুষচেনা : ৪৩

রামগড়—**১১ গীতি,** ১০২ : ২০৬···। **১২ বলা,** ২ : ৪; ৩ : ৬; ৪ : ৮। **চি-প ৪,** ১৫ : ৫১; ২১ : ৬২। **চি-প ৫,** ২৫ : ১৭৮

রামগড় পর্বত। **রামগিরি—১০ শে-**

ক, ১৭ : ৩৭১। **১ য়ু-ডা**, ২২শে আগস্ট, ১৮৯০ : ৫৮৭। **৫ প্রা-সা**, মেঘদূত : ৫০৮। **১৯ যা**, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৩৯৬। **২৬ বা-প**, ১১ : ৪০০

রামচন্দ্রমিত্র—**২৬ বা-প**, ৯ : ৩৯৪

রামচন্দ্র রায়—**১ বউ**, ৬ : ৩৯৭…। **৯ প্রায়**, নাটকের পাত্রগণ : ১০২। **২০ প**, নাটকের পাত্রগণ : ১৪৭…

রামচরণ—**১ রা-রা**, ৫(৮) : ৩৬০। **৬ হা**, একান্নবর্তী : ৮০

রামজয়-তর্কভূষণ—**৪ চা**, বিদ্যাসাগর-চরিত : ৪৮১-৩

রামদাস—**৪ ভা**, ধম্মপদং : ৪৬২

রামদাস কবিরাজ—**৯ যো**, ৪৩ : ৩১৬

রামদাস (শিবাজির গুরু)— **৭ কথা**, প্রতিনিধি : ১৪…

রামদাস (নানকের সঙ্গী)—**ই** (পরি), কাজের লোক কে : ৮৭

রামনারায়ণ তর্করত্ন—**১৭ জী**, বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৪

রামপুর বোয়ালিয়া—**৩ সো**, সমুদ্রের প্রতি : ৫৮, প্রতীক্ষা : ৬৪, ঝুলন : ৯৭। **৪ চিত্রা**, এবার ফিরাও মোরে : ৩৬

রামপুরহাট—**২৩ গ**, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৮। **২৬ বা-প**, ১১ : ৪০০

রামপ্রসাদ। রামপ্রসাদ সেন (সাধক কবি)—**১ য়ু-প**, ৫ : ৫৫৯। **২ প-ভু**, সৌন্দর্যের সম্বন্ধ : ৫৫৬। **১৭ জী**, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯। **২১ ছন্দ**, ছন্দের অর্থ : ৩১২; ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২১। **২৫ তি**, রবিবার : ২৩১। **২৬ বা-প**, ১১ : ৪০৭; **ছে**, ৭ : ৬০৬

রামপ্রসাদী গান—**২১ ছন্দ** (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮৩, চিঠিপত্র : ৪১১

রামপ্রসাদী সুর—**৪ প্র-নি**, তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩১

রামপ্রসাদের গান— **চি-প** ৫, ৫৬ : ১০০

রাম বসু—**১৭ জী**, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯

রামমোহন মাল—**১ বউ**, ৭ : ৪০৭…। **৯ প্রায়**, নাটকের পাত্রগণ : ১০২…। **২০ প**, নাটকের পাত্রগণ : ১৪৪…

*রামমোহন রায় (প্রবন্ধ)—**৪ চা** : ৫১১

রামমোহন রায় (মাহাত্মা রাজা রাম-মোহন রায়)—৪ ভা, বারোয়ারিমঙ্গল : ৪৩৩ ; চা, রামমোহন রায় : ৫১১-২৪, (গ্র-প) : ৫৬১। ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮-১৯। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০১। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫২। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬৫, ২৬৮ ; শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৩ ; স (পরি), স্মৃতিরক্ষা : ৫০০। ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৭, ৩১৯। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৬। ১৬ শা, ব্রহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৮০। ১৮ সা, ধর্মের নবযুগ : ৩৫১, ধর্মশিক্ষা : ৩৭৮, ৩৮০ ; প-চ, আত্ম-পরিচয় : ৪৫৩, ৪৫৯-৬০। ১৯ জা, ১৫ : ৩৫৭। ২০ মা-ধ (পরি) : ৪২২। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৮ ; পা, ৩ : ৪৫৪। ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৫০ ; (পরি) বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২। ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকারপ্রমত্তঃ : ৩৯৪ ; চরকা : ৪১৩। ২৬ বা-প, ১০ : ৩৯৭ ; ১৪ : ৪২৯ ; প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৬। বি-ভা, ১২ : ৯৬। খৃ, যিশুচরিত : ৩। চি-প ১, ১১ : ২৮। চি-প ২, ২০ : ৫৮। চি-প ৭, ৩ : ১৩৮। [এবং 'ভারতপথিক রামমোহন রায়' গ্রন্থটি সম্পূর্ণ দেখুন]

Rammohan Roy— ভা-প-রা, ১৩৭

রামমোহন রায় (ব্রাহ্মণসন্তান, মহাত্মা, রাজা)— ভা-প-রা, ১ : ১৬, ২১ ; ২ : ২৭-৩১

রামমোহন রায়ের প্রশস্তি—ভা-প-রা, ২ : ৩১

রামমোহন রায় কৃত বেদান্তসূত্রের বঙ্গানুবাদ—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৯

রামমোহন রায় [প্রবন্ধ] লিখতে বসেছিলুম— চি-প ৫, ৮৭ : ২৬৯

রামমোহন রায়ের আবির্ভাব—ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ ৪ : ১২২

রামমোহন রায়ের বাংলা গ্রন্থাবলী এনেছি আমার সঙ্গে—ছি-প, ১১৭ : ২৩৫

*রামমোহন প্রসঙ্গ—ভা-প-রা : ১১৭ ;

(গ্র-প) : ১৫০ [শক্তি। বঙ্গদর্শন, মাঘ ১৩১৪॥ পূর্ব ও পশ্চিম। সমাজ॥ নবযুগের উৎসব, সামঞ্জস্য, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা। শান্তিনিকেতন॥ ধর্মশিক্ষা, ধর্মের নবযুগ। সঞ্চয়॥ আত্মপরিচয়। পরিচয়॥ স্বাধিকার প্রমত্ত:। কালান্তর॥ বিদ্যাসাগর। বিদ্যাসাগরচরিত॥ মরমিয়া। প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩২]

রাম রায় (তেগ্ বাহাদুরের শত্রু)—ই (পরি), বীরগুরু : ৮৯

রাম শাস্ত্রী—৭ কথা, বিচারক : ৮৫

রামসর্বস্ব পণ্ডিতমশায়—২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০

রামসর্বস্ব ভট্টাচার্য— ১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩০

রামসুন্দর বিদ্যাভূষণ— ৪ চা, বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৮২

রামসুন্দর মিত্র—১৫ গ, দেনাপাওনা : ৪০৩

রামস্বরূপ বেহারা— ৯ যো, ৫০ : ৩৫৯

রামানন্দ (ধর্মগুরু)—১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৭। ২০ মা-ধ : ৪১১

*রামানন্দ পেলেন গুরুর পদ—১৬ পু, শুচি : ১০০

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়— ১৭ জী (গ্র-প), ২ : ৪৫৩। ১৯ জা [উৎসর্গ] : ২৯৩। ২৪ কালা (সংযো), কর্মযজ্ঞ : ৩৮৮

রামানন্দবাবুর মেয়েরা (সীতা দেবী ও শান্তা দেবী—উভয়েই লেখিকা) —চি-প ৪, ৩: ১৯

রামানন্দ বাবু (রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়) —চি-প ২, ২১ : ৬৬। চি-প ৪, ৩১ : ৮২

রামানুজ, শংকরাচার্য, বুদ্ধদেব প্রভৃতির বিশ্বসমস্যা সাধনের চেষ্টা—বি-ভা, ৪ : ৩২

রামানুজম্ (বিখ্যাত অঙ্কশাস্ত্রবিদ্)—২৫ তি, রবিবার : ২৩৬

*রামায়ণ (প্রবন্ধ। দীনেশচন্দ্র সেন রচিত গ্রন্থ 'রামায়ণী কথা'র ভূমিকা রূপে লিখিত)—৫ প্রা-সা : ৫০১

রামায়ণ— অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৬। ২ প-ভু কৌতুকহাস্য : ৬১৯ ; অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৯। ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫২৬ ; স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৭ ; অবস্থা ও ব্যবস্থা

: ৬১৭। ৪ বৈ, প্রথম দৃশ্য : ১৮৫ ; ভা, নববর্ষ : ৩৭২। ৫ বি-প্র, রঙ্গমঞ্চ : ৪৪৯ ; প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২…, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১১। ৬ গো, ১৬ : ২০১ ; লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৬৪। ৮ ঘ : ২১৫ ; (গ্র-প) : ৫২৯ ; সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৭ ; সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৭ ; ৪০৮, ৪১৪ ; কবি-জীবনী : ৪৫৩-৫ ; পত্রালাপ : ৪৮৪। ১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৬৯-৭০। ১১ ডা, ২ : ৩৮৮, ৩৯০। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ; ২৪১ ; শি, শিক্ষার হেরফের : ২৭৮, ২৮০। ১৩ অ-র, ৪ : ১৯৬ ; ধ, দুঃখ : ৪০৬। ১৭ জী, ভৃত্যরাজকতন্ত্র : ২৭৮। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০…। ১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৪৭২-৪, ৫১২-৩। ২০ গ, অতিথি : ২৪৯ ; মা-ধ : ৩৯৯। ২১ গ, দুরাশা : ১৯৬। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৬ ; কবির কৈফিয়ৎ : ৩৬৮ ; সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৯ ; (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম : ৫১৯। ২৪ কালা (সংযো), নবযুগ : ৪৫৭। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০২। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩

রামায়ণ করুণার অশ্রুনির্ঝর—৮সা, কবিজীবনী : ৪৫৩

রামায়ণকথা— ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১৩। ১৬ পু, প্রথম পূজা : ১১২

রামায়ণ-কাহিনীতে তিনজন ক্ষত্রিয়। জনক, বিশ্বামিত্র, রামচন্দ্র— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৫

রামায়ণগত জনশ্রুতি—২২ পা, ৫ : ৪৬৫

রামায়ণে (জাভার রামায়ণে) রাম -সীতা ভাই বোন (এবং স্বামী-স্ত্রীও) —১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২

রামায়ণে রামের বনবাস— ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৮

রামায়ণে রামের দেখা— সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৯

রামায়ণে সীতার চরিত্র মহিমান্বিত— সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১

রামায়ণের আদি কবি (দ্রঃ আদি কবি)—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪১০

রামায়ণের কবি—১৫ প-শে, শ্রীবিজয়-

লক্ষ্মী : ২৭৫। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৯

রামায়ণের কালে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩

রামায়ণের গল্প—২৬ সে, ১০ : ২৫৩

রামায়ণের পাঁচালি— ২৬ ছে, ৩ : ৫৯৭

রামায়ণের যুগ—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২৪

রামায়ণের রাম—৮ ঘ : ২১৫

রামায়ণের সীতা—স-নী, ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৩

রামায়ণ-মহাভারত—অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৬, নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি : ৮৫। ৮ সা, বিশ্বসাহিত্য : ৩৮৬; সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬-০৭; ঐতিহাসিক উপন্যাস ৪৪৬। ১৭ জী, ভৃত্যরাজকতন্ত্র : ২৭৮। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০২-০৩

রামায়ণ-মহাভারত পড়িয়েছি— বি-ভা, ৬ : ৫১

রামায়ণ মহাভারত পড়ে শুনিয়েছি— বি-ভা, ১৭ : ১৪২

রামায়ণ-মহাভারতের গল্প— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫০৯, ৫১৪, ৫১৬, ৫২০

রামায়ণ মহাভারতের সুবিশাল ছন্দঃস্রোত—১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ-কথা-২ : ৫৫৬

রামায়ণ-মহাভারতের স্রোত—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৩

রামায়ণ-মহাভারত মঙ্গলকাব্য— ২১ ছন্দ, (পরি), পদ্যছন্দ : ৪২৮

'রামায়ণী কথা' (দীনেশচন্দ্র সেন-রচিত গ্রন্থ)— ৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০১

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—১২ স (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৪৮৯, ৪৯৫

রামেন্দ্রসুন্দরের স্মৃতিরক্ষা— চি-প ৫, ৭৯ : ২৬০

রায়গড়—১ বউ, ১ : ৩৭৪···। ৯ প্রায়, ৪ (২) : ১৫৩। ২০ প, ২য় দৃশ্য : ১৩৯

রায়গুণাকরের অন্নদামঙ্গল— (দ্রঃ রাজসভাকবি রায়গুণাকরের অন্নদা-মঙ্গল···)

রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ-ওয়ালা— ১০ শে-ক, ১৩ : ৩৪৮

*রায়ঠাকুরাণী অম্বিকা— ২১ খা (সংযো), ১২ : ৬১
*রায়তের কথা— ২৪ কালা (সংযো) : ৪২২
'রায়তের কথা' (প্রমথ চৌধুরী রচিত গ্রন্থ)— ২৪ কালা (সংযো), রায়তের কথা : ৪২২। চি-প ৫ (প্রমথ চৌধুরীকে), ৯৯ : ২৮১ ; ১০০ : ২৮২
রায়পুর (লর্ড এস. পি. সিংহের জন্মস্থান)— ১৭ জী, শ্রীকণ্ঠবাবু : ২৯৬ ; (গ্র-প-২) : ৪৬৪
রায়পুরে ভুবন সিংহের বাড়িতে নিমন্ত্রণ সেরে—আ-রু-বি, ৩ : ৫৪
রায়পুরের সিংহদের কাছ থেকে জমি দানগ্রহণ করেছিলেন [মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ]—আ-রু-বি, ৩ : ৫৪
*রায়বাহাদুর কিষণলালের— ২১ ছ-ছ, মাধো : ৯৪
রায় বোলার (পাঞ্জাবের এক প্রাদেশিক রাজা)—ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৫
রায়রায়াঁ—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩০
রায়দেব— ৭ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৫
রাশিয়া। রুশিয়া—৩ আ-শ, নেশন: কী : ৫১৬। ৪ ভা, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪২৮। ১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৫, ৪৩২। ১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪৯৪। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৮। ১৮ ক-ক : ৫৫৪। ২০ রা-চি : ২৭৩···। ২২ পা, ৩ : ৪৫৪-৫৬ ; ৬ : ৪৭২। ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০ ; (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪। ২৪ কালা (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৬ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৫২। ২৬ স-সং : ৬৩৭
রাশিয়ান— ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২০
রাশিয়ানটুপি—২৬ সে, ১২ : ২৬৬
রাশিয়ান হেডমাস্টার— ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০
রাশিয়ায়— চি-প ৩, ২০ : ৪৫ ; ২১ : ৪৭ ; ৩৮ : ৯২
রাশিয়ায় সোভিয়েট রাষ্ট্রনীতি—স-নী, সমবায় ২ : ১৬
রাশিয়ার অভিজ্ঞতায়— চি-প ২, ৩৮ : ৯৭

রাশিয়ার নাট্যমঞ্চ—২০ রা-চি : ৩০৮
রাশীয় ভাষা— ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪
রাষ্ট্রতন্ত্রে-শিক্ষাতন্ত্রে কঠোর শাসন-নীতি অযোগ্যতার প্রমাণ—আ-রু-বি : ২১
রাষ্ট্রতন্ত্রের প্রকাণ্ড দোষ স্বার্থান্বেষণ—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৮
*রাষ্ট্রনীতি (কবিতা)—৬ কণি : ১২
*রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি— ১০ সমূ (পরি) : ৫৯৭
রাষ্ট্রনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতি—ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ-৬ : ১২৭
রাষ্ট্রনীতিতে—আত্ম, ৬ : ৯৩
রাষ্ট্রব্যাপারে মহাত্মাজি— ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩৮
রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা—চি-প ৬, (পরি-২) : ১০৫
রাসমণি— ১৭ গ, দানপ্রতিদান : ২৫১। ২২ গ, রাসমণির ছেলে : ৩৭১...
*রাসমণির ছেলে—২২ গ : ৩৭১
রাসেল— ই, (পরি) ঝান্সীর রাণী : ১০৩
রাসেলের সমালোচনা—২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৯
রাস্কিন (ইংরেজ লেখক)—৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬০। ৭ ব্য, রসিকতার ফলাফল : ৫০২। ৯ আ-সা, শুভবিবাহ : ৪৯১। ১২ স প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৯। ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩১৯
*রাস্তায় চলতে চলতে—১৮ শে-স, তেরো : ২৫
*রাস্তার ওপারে বাড়িগুলো—২৪ নব, এপারে ও ওপারে : ৩১
রাহুকেতু—চি-প ৫, ৫ : ৩৩
*রাহুর প্রেম (কবিতা)—১ ছবি : ১৪০
'রাহুর প্রেম' (-নামীয় কবিতার উল্লেখ)—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৩। চি-প ৫, ১ (প্রমথ চৌধুরীকে) : ১৩৪
*রাহুর মতন মৃত্যু— ২৬ শে-লে, ২ : ৩৯
*রিক্ত—২১ ছ-ছ : ১০৩
রিচার্ড কোডি যখন শহরে যেতেন (ইংরেজি কবিতার কবি-কৃত তর্জমা) —২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪৩২

রিচার্ডসন (Capt. D. L, Richardson)—১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৫৩
রিচার্ড, ডাঃ (খৃস্টান মিশনারী)—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৪-২৬
রিজেণ্ট উদ্যান— ১৭ জী, বিলাত : ৩৬০
রিপণ, লর্ড—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৮৩
*রিপোর্ট—২৬ সে : ১৯৪
রিফর্মেশন যুগ—২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৮
রিফিয়ানেরা— অ-স ২ অনু, ১৩৪ : ৫৭০
Rivieree চমকে উঠেছিল যে Land-scape দেখে—চি-প ২, ৩৬ : ৯৩
*রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে—১ বা, ৪ : ২১৬। গী-বি : ৬৪৪
রিয়ালিজ্ম্—আত্ম, ৫ : ৮৩
রিয়ালিজ্ম্, রিয়ালিষ্টিক— সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ৫
Realityর ভার— ছি-প, ১০৪ : ২১২
রিয়ালিটির কারি পাউডার—২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১১
রিলিজন [য়ুরোপে] এর অনুবাদ অসম্ভব— ৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮৪। ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ১০
Religion of man (বক্তৃতাগুলিতে জীবনদেবতার কথা)— ২০ মা-ধ, (পরি) : ৪৩০। চি-প ৩, ৩৮ : ৯২
Religious Liberalsদের— চি-প ৫, ৪ : ১৫
'Religiously wrong'—চি-প ৭, ৭৭ : ১০৭
Recent Advances in the study of Variation, Heredity and Evolution by Robert H. Lock—চি-প ২, ১১ : ৩৪
রিহার্সল [অরূপরতন] সমস্তদিন—চি-প ৪, ৮ : ২০৩
*রীতিমতো নভেল (গল্প)— ১৭ গ : ২০৫
রুইতন— ২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭০…
রুইতনের সাহেব— ২৩ তা, চতুর্থ দৃশ্য : ১৮০
রুক্মিণী (চরিত্র)— ১ বউ, ১ : ৩৭৫…। ১৩ পলা, ফাঁকি : ১৪

রুক্মিণী (শ্রীকৃষ্ণের পত্নী)— ৯ **আ-সা,** কৃষ্ণচরিত্র : ৪৬১

রুড়কি—২৬ **ছ,** ১০ : ৩৩

*রুদ্ধগৃহ—৫ **বি-প্র :** ৪৭৭

রুদ্র (দেবাদিদেব মহাদেব)—১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭···। ১৯ **জা,** ৩ : ৩০৩। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪

রুদ্রচণ্ড (চরিত্র)—**অ-স** ১ **রু,** ১ম দৃশ্য : ২৭৯···

রুদ্র যত্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্— ১৩ **ধ,** দুঃখ : ৪০৯। ১৬ **শা,** আত্মবোধ : ৩৬৪। **আত্ম,** ৩ : ৫৪। **ভা-প-রা,** ৭ : ৬৭। **চি-প** ২, ৭ : ২২

রুদ্রনারায়ণ বকশি— ৭ **ব্য,** নূতন অবতার : ৩৪৬

রুদ্রদেবের তাণ্ডবনৃত্য—**ভানু,** ১৫ : ৩৫

*রুদ্রবেশে কেমন খেলা— **গী-বি** : ২১১। **স্ব-বি** ২

রুদ্র নামে শিব আর্যসমাজে প্রবেশ করলেন— ১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬

রুদ্রের সহিত বিষ্ণুর সংগ্রাম—১৮ **প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৪

রুফাস্ জোন্স্—**চি-প** ২, ৩৯ : ১০০

রুমফিউস জাহাজ—১৫ **প-শে,** নূতন : ২৯৯

রুবল (রাশিয়ার 'টাকা')—২০ **রা-চি** ৩২৪

রুবি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দ্রঃ রবি)

রুশ। রুস [জাতি] দ্রঃ রাশিয়া— ৩ **আ-শ,** সফলতার সদুপায় : ৫৬৭। ১৭ **গ,** কাবুলিওয়ালা : ২২১। ২২ **পা,** ৬ : ৪৭৯

রুশ, চীন. পাঠানের অরাজকত্ব—**ছি-প,** ৬ : ১৭

রুষ-সাম্রাজ্য— ২৪ **কালা,** সমস্যা : ৩৫৪

রুশিয়া (দ্রঃ রাশিয়া)— ১৮ **প-চ,** হিন্দুবিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭১···। ৪ **চিত্রা,** শীতে ও বসন্তে : ৬৯

রুশিয়ান—২০ **গ,** ক্ষুধিত পাষাণ : ২৩১

রুশিয়ার শিক্ষানীতি—১২ **শি,** শিক্ষা সংস্কার : ২৯৪

রুসিয়ার হিমক্ষেতে—**অ-স ১ কবি,** দ্বিতীয় সর্গ : ২৫

রুশীয় তুর্কিস্থান—**২২ পা,** ২ : ৪৪৮

রুসীয়েরা—**১৭ জী,** পিতৃদেব : ৩০৫

*রূপ ও অরূপ (প্রবন্ধ)—**১৮ সঞ্চ** : ৩৩৫

*রূপকথা স্বপ্নলোকবাণী—**১৫ প-শে,** রাজপুত্র : ২১৩

*রূপকথায় (কোথাও আমার হারিয়ে যাবার)—**২৪ সানা** : ৯২

রূপকথার রাজপুত্র—**৮ ঘ,** বিমলার আত্মকথা : ১৪৩। **২৩ সা-প,** সাহিত্যধর্ম : ৪০২

রূপকথার রাক্ষস—**ই,** গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৯

*রূপকার (কবিতা)—**১৯ বী** : ৫৫

*রূপকার (প্রবন্ধ)— **সাহিত্যের পথে** (নূতন সং পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮) : ২৩১

রূপ গোস্বামী—**২৬ বা-প,** ১০ : ৩৯৬

*রূপনারানের কূলে জেগে উঠিলাম—**২৬ শে-লে,** ১১ : ৪৮

রূপনারায়ণ নদ—**৭ কা,** দেবতার গ্রাস : ১০৪

*রূপ-বিরূপ—**২৪ নব** : ৬২

*রূপশিল্প (প্রবন্ধ)—**সাহিত্যের পথে** (নূতন সং পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮) : ২৬০

*রূপসাগরে ডুব দিয়েছি—**১১ গী,** ৪৭ : ৩৮। **গী-বি** : ২৩৮। **স্ব-বি ৩৮**

*রূপহীন বর্ণহীন চিরস্তব্ধ—**১৯ বী,** জয়ী : ১০৩

*রূপে ও অরূপে গাঁথা— **স্ফু,** ১৭০ : ১৭৪ (নূতন সং ২২০ : ২২৪)

রূপের পাথারে আঁখি— **২৩ সা-প,** তথ্য ও সত্য : ৩৮৯

*রে অচেনা মোর মুষ্টি—**১০ শে-ক,** ৬ : ৩০৫। **১৫ ম,** অচেনা : ৩২

*রে মোহিনী, রে নিষ্ঠুরা— **আত্ম,** ৩ : ৪৫

রেখা (শিল্পী শ্রীমনীন্দ্রভূষণ গুপ্তের পত্নী)— **প-প-প্রা,** ১০ : ৩০। **চি-প ৪,** ৫৩ : ১২৬

রেখাব-গান্ধার-বেহাগ-ভৈরবী— **অ-স ১ বিবিধ,** আত্মীয়ের বেড়া : ৩৫৪

*রেখার রঙের তীর হতে তীরে—**২২ সেঁ,** গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ৬১

রেঙ্গুন—**১২ মা,** ৪ : ১৭১। **১৩ পলা,** চিরদিনের দাগা : ৭। **১৯ জা** : ৩০০, ৩০৬, ৩৩৫। **চি-প ৩,** ২৪ : ৫৫। **চি-প ৪,** ২৬ : ৭২ ; ৪৯ : ১২০ ; ১০ : ২০৭। **চি-প ৫,** ৫০ : ২১৩

রেঙ্গুনে পৌছব সোমবারে (১৩৩০ চৈত্র)—**ভানু,** ৫৭ : ১২৫
রেঙ্গুনের বর্ণনা—**চি-প ২,** ১৩ : ৩৬
রেজা শা পহ্লবী—**২২ পা,** ৩ : ৪৫৪-৫৭ ; ৪ : ৪৬০ ; ৬ : ৪৭৯ ; ৭ : ৪৮৩
রেড রোড— **২২ গ,** মাস্টারমশায় : ৩২৪
রেড সী—**২ মান,** সন্ধ্যায় : ২৭৩ ; শেষ উপহার : ২৭৪ ; মৌনভাষা : ২৭৬ ; আমার : ২৭৮ । **চি-প** ৪, ৬৫ : ১৪৮
Red Sea—**চি-প** ৪, ৩২ : ৮৫
রেডিয়ম্— **২৫ বিশ্ব,** পরমাণুলোক : ৩৬৭, ৩৭১ । **২৬ সে,** ১৩ : ২৮৬
রেডিয়মের আবিষ্কার— **খৃ,** খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ১১ : ৬৪
রেডিয়োবার্তা (আকাশবাণী)— **২৫ বিশ্ব,** পরমাণুলোক : ৩৫৯
রেডিয়োতে আমার আবৃত্তি—**চি-প** ৪, ৯ : ২০৪
রেনল্ড্‌সের লণ্ডন রহস্য— **১৫ গ,** তারাপ্রসন্নের কীর্তি : ৪৩২
রেণুকা (রবীন্দ্রনাথের মধ্যমাকন্যা। দ্র. রাণী)— **চি-প ১,** ২৭ : ৪৭ । **চি-প** ৬, ২২ : ৫০, ৫১
রেণুকার বিবাহ—**চি-প** ৬, ১৬ : ৩৭
রেনাঁ (ফরাসী ভাবুক)—**৩ আ-শ,** নেশন কী : ৫১৫-১৬, ৫১৯ ; ভারত-বর্ষীয় সমাজ : ৫২২
রেনে রেইম (যুদ্ধবিরোধী ফরাসী-যুবক)—**২৪ কালা,** কালান্তর : ২৫১
রেনেসাঁসের চিত্তবেগ— **২৪ কালা,** কালান্তর : ২৪৫
রেবতী—**১ রা-রা** : ২৫৯···
রেবতী ভট্টাচার্য—**২৫ তি,** ল্যাবরেটরি : ২৭৪···
রেবাচাঁদ (দ্রঃ অণিমানন্দ)
রেবানদী—**২ মান,** মেঘদূত : ২৬০ । **৫ প্রা-সা,** মেঘদূত : ৫০৮। **চি-প** ৫, ৪ : ১৪১
রেভ্‌ন্‌স্‌ব্রুডের বিষাদঘনঘোর নায়ক—**২ প-ভু,** নরনারী : ৫৫৮
রেভারেণ্ড্ এণ্ড্রুস (দ্রঃ এণ্ড্রুজ. সি-এফ্ । দীনবন্ধু এণ্ড্রুজ)
রেলওয়ে কোম্পানিকে **কুঠি** বিক্রি করেন [মহর্ষি]—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৪২
রেল-কোম্পানী—**আত্ম,** ৫ : ৮১
রেলগাড়ী এবং পোস্টঅফিস—**চি-প** ৫, ৪ : ১৪৩

*রেলগাড়ীর কামরায় হঠাৎ-দেখা—২০ শ্যা, হঠাৎ দেখা : ১০২
রেলি, লর্ড—চি-প ৬, (পরি-২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১০৯
রেলিংগুলো ছাত্র— ১৭ জী নর্মাল স্কুল : ২৮০
রেলিংগুলা আমার ছাত্র—২৬ বা-প, ৩ : ৩৭৮
*রেলেটিভিটি—২৩ প্রহা (সংযো) : ৫৩
রেশমের কুঠি—চি-প ৬, ৩ : ৫
রেশমের কুঠি, কুমারখালি— আ-রু-বি, ৩ : ৪১
Race Conflict [সম্বন্ধে বক্তৃতা]—চি-প ৪, ৪ : ৬। চি-প ৫, ৪ : ১৫
(The Response of inorganic matter to mechanical and electrical stimulus)—চি-প ৬ (পরি-২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১০৯
রৈবতক—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৪
'রৈবতক' সমালোচনা—চি-প ৫, ৪ : ১৪৭
*রোগদুঃখ রজনীর নিরন্ধ্র আঁধারে—২৫ রো, ২০ : ২২
রোগ শত্রু—অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৫
*রোগীর নববর্ষ— ১৮ সঞ্চ ; ৩৩১
*রোগীর বন্ধু—৬ হা : ৬৩
*রোগীর শিয়রে রাত্রে একা— ১০ উ (সংযো), ৫ : ৮৪
*রোগের চিকিৎসা—৬ হা : ৫৭
রোগের চিকিৎসা করিয়া আসিয়াছি (বিলাতে)— চি-প ৭, ৩২ : ৬১
রোজ ব্যাঙ্ক—২ মান, মায়া : ২৪৮ ; বর্ষার দিনে : ২৫০ ; মেঘের খেলা : ২৫১
*রোজই ডাকি তোমার নাম—২০ শ্যা, সম্ভাষণ : ৬৭
রোটেনস্টাইন—৪ মালি, সূচনা। চি-প ২, ৩৫ : ৯১। চি-প ৪, ১০ : ৩৯ ; ১৬ : ৫৩। চি-প ৫, ৪ : ১৫ ; ৫ : ১৬ ; ১ : ২১। চি-প ৬, ২৭ : ৬৩
Rothenstein (দ্র: রোটেনস্টাইন) চি-প ৫, ২ : ১১ ; ৩ : ১৩
রোটেনস্টাইনের ইস্কুলে—চি-প ৩, ১৬ : ৩৫
*রোদ্দুরেতে ঝাপ্‌সা দেখায়—২২

সেঁ, চলতি ছবি : ৪৭
*রোদন ভরা এ বসন্ত—২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৭। গী-বি : ৩৭২, ৬৯০
রোম—১ য়ু-প, ৬ : ৫৬৬। ৩ আ-শ, দেশীয় রাজ্য : ৬২৯। ৫ প্রা-সা, রামায়ণ ৫০২-০৩। ৬ গো, ৬২ : ৪৯১। ৮ ঘ : ১৬৫। ৯ আ-সা, ঐতিহাসিকচিত্র : ৫০৬। ২২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬২; শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৮৯। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৪১১; প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৪; সোনার কাঠি : ৫২৩; ক-ক : ৫৫৩। ২০ মা-ধ : ৪১৪। ২২ পা, ৯ : ৪৯৩। ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪০; (পরি) সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮, সাহিত্যরূপ : ৪৯৫, সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৫। ২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩৯৮, ৪০০। চি-প ৬, পরি-২ : ১০৫
রোমক (জাতি)—১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৭৪। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬০। ২২পা, ১১ : ৪৯৮
রোমকদের—২০ রা-চি : ৩৩১
রোমরাজ—১৪ শা, স্বাভাবিকী ক্রিয়া : ৩৪৩
রোমরাজের প্রতিনিধি— খৃ, খৃস্ট প্রসঙ্গ ২ : ৪৯
রোম-সাম্রাজ্য—৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৬; ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২০। ২৪ কালা, বাতায়নিকের পত্র-৩ : ৩০৯
রোমসাম্রাজ্যের প্রতাপ—খৃ, যিশুচরিত : ১০
রোমঁ্যা রলাঁ— ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩৩৯
রোমাঁ রোলাঁর চিঠির উত্তর— চি-প ৫, ৮২ : ২৬৩
রোমান ক্যাথলিক— ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২। ১৮প-চ, আত্ম পরিচয় : ৪৫৬। ২২ পা, ১১ : ৪৯৮
রোমান ক্যাথলিক খৃস্টানধর্ম—আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র; ১০৪
রোমান ক্যাথলিক ও ক্যালভিন পন্থী —বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৯
রোমান্স—ই (পরি-২), সিরাজ-দ্দৌলা : ১২২

রোমান্সের পরমহংস—১০ শে-ক, ১৭ : ৩৬৯
রোমানেরা—ই, শিবাজী ও মারাঠা জাতি : ৫৭
রোমিও-জুলিয়েট নাটক—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫৩৪। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭৪। ২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৩
রোমে কাটিয়েছি পনের দিন—চি-প ৪, ৫০ : ১২২
রোমের বিদ্যা—স-নী, সমবায়নীতি : ৩৭
রোমের শাসন—৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫২
রোমের সম্রাট—১০ সমূ (পরি), রাজকুটুম্ব : ৬০৪
*রোম্যাণ্টিক—২৪ নব : ৪৬
রোশনি—১২ মা, ২ : ১৫৪…
রোহিণী (বঙ্কিমচন্দ্রের 'কৃষ্ণকান্তের-উইল' উপন্যাসের প্রতি-নায়িকা)—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮
রোহিণী (রবীন্দ্রনাথের 'রাজা' নাটকের চরিত্র)—১০ রাজা, ৪ : ২২২
রোহিত সাগর—১১ গীতি, ৪০ : ১৬৫…। ১৫ প-শে, আশ্রম-বালিকা : ২৩১
রোহিঙ্গ সমুদ্র—চি-প ৪, ৪৯ : ১২০
*রৌদ্রতাপ ঝাঁঝাঁ করে—২৬ শে-লে, ৪: ৪১
'রৌদ্রমাখানো অলস বেলায়'—প-প-প্রা, ১৭ : ৪৩
র‍্যাণ্টগেন আলো (রঞ্জন রশ্মি)—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫৯, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৭৩।
র‍্যাণ্টগেন রশ্মি—৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৯
র‍্যাঙ্কিণ-হার্মান—১২ স, নকলের নাকাল : ২৩০
Ranch আমেরিকার—ছি-প, ৪৭ : ১১০
র‍্যাফেল—চি-প ৬, ৪: ৯
র‍্যামাজ—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৯
র‍্যাসেলস—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২
র‍্যাস্‌পবেরি গুস্‌বেরি বিলাতি—২৩ সা-প, সাহিত্য বিচার : ৪১৯

ল

Law and Order, বিধি এবং ব্যবস্থা—২৬ স-সং : ৬৩৯
ল অ্যাণ্ড অর্ডর। ল এবং অর্ডর—

২৪ কালা, কালান্তর : ২৪৯ ; হিন্দু-মুসলমান : ৪৫২। **২৫ তি,** শেষ কথা : ২৪৭, ছোটগল্প : ৩১৮

Law-abiding— **১০ সমু** (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭

লংচু পাহাড়— **২৩ গ,** অপরিচিতা : ৩১৭

লংফেলো। লঙফেলো (মার্কিন কবি) —**৬ গো,** ১০ : ১৬৩। **৮ ঘ** : ১৮৭। **১৪ পূ,** শিলঙের চিঠি : ১৬

'লক্ষান্তরেহর্কশ্চ জলেষু পদ্ম'— **অ-স ২ আলো,** সুদূর ঐক্য : ২৯

লক্ষেশ্বর—**৭ শার,** প্রথম দৃশ্য : ৩৮৯ ...। **১৩ ঋ** : ২১৭...

লক্ষ্ণৌ— **৮ ঘ** : ২২০। **চি-প** ৪, ৯ : ২০৪ ; ৫২ : ১২৫

লক্ষ্ণৌ ঠুংরি—**৩ আ-শ,** দেশীয় রাজ্য : ৬৩২

লক্ষ্ণৌয়ের নবাব— **২১ গ,** দুরাশা : ১৯৪

লক্ষ্মণ—**৩ সো,** পুরস্কার : ১২১। **৫ নৌ,** ২৮ : ২৬৮ ; **প্রা-সা,** কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৫০। **৮ সা** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৪, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯, পত্রালাপ : ৪৬৪ ; **ঘ** (গ্র-প) : ৫৩০। **৯ শিশু,** বনবাস : ৪৬। **১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩৩-৩৪, ৪৩৭। **১৩ ধ,** দুঃখ : ৪০৬। **১৬ পু** (গ্র-প) : ৫১১। **১৭ জী** : ২৬৪। **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৩। **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৩। **২১ ছন্দ** (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। **সা-স্ব,** সাহিত্যের চিত্র-বিভাগ : ৪০, সাহিত্যের মাত্রা : ৯, সাহিত্যের স্বরূপ : ১। **ই,** ভারত-বর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৭

লক্ষণের চরিত্র—**৫ প্রা-সা,** রামায়ণ : ৫০৩। **সা-স্ব,** কাব্যে গদ্যরীতি : ২১

*লক্ষ্মী—**অ-স ২ আলো,** সৌন্দর্য ও প্রেম : ৩৬

লক্ষ্মী (সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণুর ঘরণী)— **অ-স ১ বা,** তৃতীয় দৃশ্য : ৫৩৯। **অ-স ২ আলো** : ৩৬। **১ প্র-স,** সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ৮৮ ; **বা,** ৬ : ২২৩। **২ মান,** মেঘদূত : ২৬২। **৫ কা(না),** লক্ষ্মীর পরীক্ষা : ১৩০ ...। **২৩ সা-প,** সাহিত্যধর্ম

: ৪০৪। **চি-প ৫,** ১০৩ : ২৮৮
লক্ষ্মী যে সমুদ্রমন্থনে প্রকাশ পেয়েছিলেন— **চি-প ৪,** ৩৮ : ৯৮
লক্ষ্মীপূর্ণিমা সমুদ্রের উপরেই— **চি-প ৪,** ৩৮ : ৯৮
লক্ষ্মীপূর্ণিমায় গান (কোনার্কের ছাতে) —**চি-প ৪,** ৪৫ : ১১০
লক্ষ্মীবাঈ—**ই** (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৬
*লক্ষ্মী যখন আসবে তখন— **১১ গীতালি,** ৪৮ : ২৫০। **গী-বি** : ৭০। **স্ব-বি** ৪৪
লক্ষ্মীর নির্মাল্য—**চি-প ৩,** ২২ : ৫১
লক্ষ্মীর পথ—**চি-প** ৬ (পরি-২), জগদীশচন্দ্র : ১২৭
*লক্ষ্মীর পরীক্ষা— ৫ **কা**(না) : ১১৫
'লক্ষ্মীর পরীক্ষা' (ইংরেজি তর্জমা করেছি)—**ভানু,** ১৪ : ৩৩
*লক্ষ্য ও শিক্ষা—**২৬ প-স** : ৫৭৩
লক্ষ্যবেধ—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৩
*লক্ষ্যশূন্য— ১৫ **প-শে** (সংযো) : ২৯২
*লগ্ন—**১৫ ম** : ৪৫
লঙ্কা (দ্রঃ সিংহল)— ১০ **শে-ক,** ১ : ২৭৮। **১২ স** (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩১। **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪
লঙ্কা অনার্য শক্তির পুরী— **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৪
লঙ্কাকাণ্ড—৫ **প্রা-সা,** কাদম্বরীচিত্র : ৫৩৮। ৮ **ঘ** : ২১৬; **সা,** কবিজীবনী : ৪৫৩। **২৪ কালা.** (সংযো), রায়তের কথা : ৪২৬। **চি-প ৪,** ৫৮ : ১৩৪
লঙ্কাকাণ্ডের পরেও উত্তরকাণ্ড— **ভানু,** ৩১ : ৭৩
লঙ্কাদ্বীপ—**১৭ শো,** দ্বিতীয় দৃশ্য : ৬৭
লঙ্কাপুরী—**৮ সা,** সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯
লঙ্কার পরাস্ত রাক্ষসরাজ্য—**১০ রা-প্র,** সমস্যা : ৪৭৫
লঙ্কার রাবণ—**স-নী,** ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ৩০
লছমন-ঝোলা—**২১ ছ-ছ,** যোগীনদা : ৭৫
লছমন সর্দার—**১ বউ,** ৯ : ৪১৪···। **৯ প্রায়,** : ১২৭···
লছমিয়া—**৬ গো,** ৩ : ১২৬···
লছিমা দেবী—**২১ গ,** অধ্যাপক : ২১৯

Lodge, Prof.—**চি-প** ৬ (পরি-৩), ৩ : ১৩১

লজিক—**ভানু,** ৫১ : ১১১

লজিক [বেদান্তের] কোনো সমন্বয় পায় না—**ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২

*লজ্জা—**৩ সো** : ১০৬

*লজ্জা ! ছি ছি লজ্জা—**গী-বি** : ৭২৫

'লজ্জাই স্ত্রীলোকের ভূষণ'—**অ-স ১ বিবিধ,** লজ্জাভূষণ : ৩৮০

লজ্জাবতীলতা—**ছি-প,** ৩৩ : ৮৪

*লজ্জাভূষণ—**অ-স ১ বিবিধ** : ৩৭৯

'লজ্জায় ভারত-যশ গাহিব কী করে' —**১,** অবতরনিকা : ১৵০ । **১৭ জী,** বাড়ির আবহাওয়া : ৩৩৪

*লজ্জিতা—**৭ কল্প** : ১৬৩

লট্‌কানের গাছ—**চি-প ৪,** ৪ : ২৩

*লটারিতে পেল পীতু—**২১ খা,** ৭৮ : ৪৫

লটি (স্নেহলতা সেন)—**চি-প ৫,** ১ : ৫

*লড়াইয়ের মূল—**২৪ কালা** : ২৬৯

লণ্ডন—**১ য়ু-প,** ১ : ৫৪১-২, ৫ : ৫৫৩ ; ৬ : ৫৬৬ ; ৮ : ৫৭৪ ; ৯ : ৫৭৯ ; **য়ু-ডা,** ১০, ১১ সেপ্টেম্বর : ৬০২ ; ১২ সেপ্টেম্বর : ৬০৩ ; ২ অক্টোবর : ৬০৬ ; ১৭ অক্টোবর : ৬১৬ । **২ মান,** বিদায় : ২৭২ ; **প-ভু,** পল্লীগ্রামে : ৫৬৯, ৫৭১ । **৪ মালি,** সূচনা । **১০ রা-প্র,** ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৩ । **১১ গীতি,** ৩২ : ১৫৯ । **১৪ শা,** বিমুখতা : ৩৬২ । **১৬ পু,** সাধারণ মেয়ে : ৭৪ ; **চি-কু** : ২৫৩ । **১৭ জী,** বিলাত : ৩৬০, ৩৬৩, ৩৬৫, ৩৬৯ । **২০ রা-চি** : ৩৪৮, ৩৫৪ । **২২ পা,** ১ : ৪৩৩ । **২৫ তি,** শেষ কথা : ২৬১ ; **বিশ্ব,** নক্ষত্রলোক : ৩৭৫ । **২৬ প-স,** লণ্ডনে : ৫১৪-৫ ; বন্ধু : ৫১৬-৭ ; সংগীত : ৫৪৮ ; সীমা ও অসীমতা : ৫৬৭ । **ছি-প,** ১৩ : ৪২ । **চি-প ৩,** ৩৯ : ৩৬ । **চি-প ৪,** ৯ : ৩৪ ; ১০ : ৩৮, ৩৯ ; ৩৩ : ৮৬ ; ৩৪ : ৮৯

লণ্ডন একাডেমি অফ্ মুজিক—**২৬ প-স,** সংগীত : ৫৫২

লণ্ডন-টাইম্‌স্ । লণ্ডনের টাইম্‌স্ পত্র —**২২ পা,** ৩ : ৪৫৫ । **২০ মা-ধ** : ৪০১

লণ্ডন-প্যারিসের আমদানি আদর্শের

দাসত্ব—**প্রাক্ত, ৫ : ৩৫**
London Police Courts— **২৬ প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৭১
লণ্ডন, প্যারি, রোম—**অ-স ২ অনু,** ৬১ : ৫৪১
লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়—**১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫১০
লণ্ডন য়ুনিভার্সিটি—**১৭ জী,** বিলাত : ৩৬৬। **২৫ তি,** ল্যাবরেটরি : ২৬৯। **২৬ ছে,** ১৪ : ৬৩০
London, Ludgate Circus. ৬ই মে ১৯৬৩— **চি-প ৫,** ১ : ১৯
*লণ্ডনে—**২৬ প-স : ৫১৩**
লণ্ডনে—**চি-প ২,** ২০ : ৬৩। **চি-প ৫,** ৪ : ১৫ ; ২১ : ৬০। **চি-প ৬,** ১১ : ২৭ ; ৬ : ৯২
লণ্ডনে এসে পৌঁচেছি [এপ্রিল ১৯৬৩] —**চি-প ৪,** ১৬ : ৫২
লণ্ডনে গিয়ে ভারতের সমস্যা সম্বন্ধে —**চি-প ২,** ৩৫ : ৯০
লণ্ডনের দুর্দিন নবেম্বর— **চি-প ৪,** ১০ : ৩৯
লণ্ডনের নবেম্বর আকাশ—**চি-প ৫,** ১৬ : ১৬৭
লণ্ডনের নবেম্বর যে কি পদার্থ—**চি-প ৩,** ১৮ : ৪২
লণ্ডনের বাইরে—**চি-প ৫,** ১ : ২৭
লণ্ডনের রাস্তা এবং ড্রয়িং রুম—**ছি-প,** ৪৪ : ১০৬
লণ্ডনের সুরঙ্গ-পথ— **১ য়ু-ডা,** ১১ সেপ্টেম্বর : ৬০৩
*লতার লাবণ্য যেন—**১ ছবি, অচ্ছিন্ন : ১৩৫**
লন্‌টেনিস—**অ-স ২ ম-অ : ১৭৪**
লব। লবকুশ— **২ প-ভু,** অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৯। **১৯ যা, জাভা-**যাত্রীর পত্র : ৪৭৪
লবেঙ্গ্যুলা (বর্বর জাতি)—**১০ রা-প্র,** রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৫
লয়লা-মজনু— **১৮ প-চ,** সোনার কাঠি : ৫২২
লয়েড জর্জ—**১,** অবতরনিকা : ১৸০। **২২ পা,** ২ : ৪৪৬। **আত্ম, ৫ : ৮৪**
লয়েড্ জর্জের প্রাইভেট সেক্রেটারি— **ভানু,** ৪০ : ৯২
লরেন্স—**২২ পা,** ১০ : ৪৯৭। **আ-রু-বি,** ৩ : ৪১-৪৩। **চি-প ৬,** ৩ : ৬
Lord Carmichael—**চি-প ৫,** ৪৮ : ২১১
লর্ড-শ্রেণী—**১০ সমু** (পরি). মুখুজ্জে বনাম বাঁড়ুজ্জে : ৫৭৮

ললিত চক্রবর্তী—২২ গ, দুর্বুদ্ধি : ১৮১
ললিত চট্টোপাধ্যায়— ৩ গো-গ, ১ (৪) : ২২৬··· । ১৯ শে-র, : ১২৮···
ললিত বিস্তর—১২ শ, বামসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৪
ললিত সিংহ— ১৭ গ, রীতিমতো নভেল : ২০৫
ললিতা (চরিত্র)— অ-স ১ ভ, ভূমিকা : ২১··· ; শৈ, ভগ্নতরী : ৪৯৯ । ৬ গো, ৯ : ১৫৩···
ললিতা (অরুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠা কন্যা)—চি-প ৪, ৬ : ২৭
*লহো লহো তুলি লও হে— গী-বি : ১৬৯
*লহো লহো তুহে লহো নীরব বীণা-খানি— ২২ শাপ : ৯২ । গী-বি : ২০৮
*লহো লহো ফিরে লহো—২৫ নৃ-চ, ৫ : ১৫১ । গী-বি : ৭০৩
লাইপজিক—চি-প ৪, ৪ : ১৭৭ ; ৯ : ১৮৬
লাইপজিকে (মীরা দেবীর পুত্র নীতীন্দ্রের) কাজের—চি-প ৪, ২ : ১৭৫
Life-এর Sacredness—ছি-প, ৭০ : ১৪৮
লাইফ্‌স্ কমেণ্টারি ইন ভার্স— ১০ শে-ক, ১০ : ৩২৬
*লাইব্রেরি—৫ বি-প্র : ৪৩৯
লাইব্রেরি (লাইব্রেরি প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা)— অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৫
*লাইব্রেরিঘর, টেবিল-ল্যাম্পো জ্বালা —২৩ প্রহা, মাল্যতত্ত্ব : ৩৪
লাইব্রেরি ঘরে—ভানু, ২৭ : ৬৪
লাইব্রেরি-পরিষদ থেকে পত্রিকা প্রকাশের আগ্রহ—লা-মু-ক : ৫
লাইব্রেরিয়ান— লা-মু-ক : ৩
লাইব্রেরির গৌণকাজ (গ্রন্থসংগ্রহ ও সংরক্ষণ)—লা-মু-ক : ৫
লাইসীয়ম নাট্যশালা— ১ য়ু-ডা, ২৭ সেপ্টেম্বর : ৬০৫
লাউডস্পীকার— প-প-প্রা, ভূমিকা : ৬
লাউডস্পীকারে···ব্রড্‌কাস্ট— ছি-প (গ্র-প) : ২৯৪
লাউয়েল সাহেব—২১ গ, অধ্যাপক : ২১৯
লাক্কাডীভের কাছ ঘেঁষে জাহাজ এল

—প-প-প্রা, ৮ : ২৬
*লাঙল কাঁদিয়া বলে— ৬ কণি, অকর্মার বিভ্রাট : ৮
লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু (বিদ্যাপতি)— অ-স ২ সমা, বসন্তরায় : ১২৯। ১৯ যা পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৪০৯। সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪২
'লাখে না মিলিল একে'—অ-স ১ বিবিধ, আত্মসংসর্গ : ৩৬৩
*লাজময়ী—অ-স ১ শৈ : ৪৯৩
*লাজুক ছায়া বনের তলে— ১৪ লে : ১৬৬
লাটিন (ল্যাটিন) ভাষা— ১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯০ ; স (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৩। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৪। ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০ স-নী, সমবায়নীতি : ৩৮
লাটিন নামের পাহারা—২৫ তি, শেষ কথা : ২৫৬
লাটিন পণ্ডিতের দাসী— অ-স ২ আলো, অচৈতন্য : ১৯
*লাঠি গালি দেয়—৬ কণি, গালির ভঙ্গী : ২৪
*লাবণ্য পুরাবৃত্ত—১০ শে-ক : ২৯০
লাবণ্য (চরিত্র)—৬ গো, ৯ : ১৫৩...
লাবণ্য (অজিত চক্রবর্তীর পত্নী)—চি-প ৪, ৬ : ২৮
লাবণ্যের মেয়েটি (অমিতা) বেশ সুন্দর দেখতে হয়েছে— চি-প ৪, ৬ : ২৭
লাবণ্যলতা (দ্রঃ বন্যা। মিস ডাট)—১০ শে-ক, ৩ : ২৯০...
লাবান (শিলং)—চি-প ৪, ৫৭ : ১৩৩
লাবুর (ক্ষিতিমোহন সেনের কন্যা মমতা) বিয়ের দিনে একটা কবিতা লিখেছি—চি-প ৪, ৪৯ : ১২০
Love's Golden Dream— ১৭ শো, প্রথম দৃশ্য : ৫২, ৫৫
লামার্টিন— ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৩
লামারমুর—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮
লায়াল সাহেবের 'ভারতসাম্রাজ্য' গ্রন্থ —ই (পরি-২) সিরাজদ্দৌলা : ১২২
লাল-উজানি আলো (infra-red light)— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫৮-৫৯, নক্ষত্রলোক : ৩৭৮
লাল চটিজুতার দোকান—২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২৫

লালটুপি—২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪১০
লালদিঘি—৮ ঘ : ২২৩
লালমাটির পথ— আ-রু বি, ৩ : ৫০
লালনে বহবো দোষাস্তাড়নে বহবো গুণাঃ— ১ রা-রা, ১ (২) : ২৬৯। ২৩ সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭২
লালাবাবুদের বাগানে গঙ্গার ধারে— আ-রু-বি, ৩ : ৪৮
লাসা | লাশা—(তিব্বতের রাজধানী ও তীর্থস্থান)— ১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪৯০। ২৬ ছ, ১০ : ৩৫
লাসেটা— ২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৮৪
লাহোর— ২৩ প্রহা, আধুনিকা : ১০। ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮
লাহোরিনী (কবি অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর পত্নী শরৎকুমারী)—চি-প ৫, ৭৮ : ২৫৭
লাহোরের উত্তরে জম্বু পর্বত—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮
লাহোরের শাসনকর্তা—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮
লাহোরের সুহিদগঞ্জ— ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ১০১
লিওনার্ডো ডা ভিঞ্চি— ২৫ তি, রবিবার : ২২৬
*লিখতে যখন বল আমায়— ১৫ প-শে, প্রথম পাতায় : ২৯৬
লিখন তোমার ধুলায় হয়েছে ধুলি— গী-বি : ৩৮২। স্ব-বি ৩
*লিখি কিছু সাধ্য কী— ২৩ প্রহা (সংযো) : ৬৮
লিঙ্গপূজক দ্রাবিড়গণ—৮ সা, বঙ্গ-ভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৫
লিচুগুলো খেয়ে ফেল্লে হরিণ— চি-প ৪, ৪ : ২৪
'লিঞ্চ' (আমেরিকায় শ্বেতকায় কর্তৃক কৃষ্ণকায়কে হত্যার নাম লিঞ্চ)— ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২
লিটন, লর্ড— ১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৪৯
লিট্‌ল্ ইংল্যাণ্ডার— ১৮ প-চ, আত্ম-পরিচয় : ৪৫৫
লিটলটন— ২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ : ৩৮৯, উপসংহার : ৪১৫
লিণ্ডেনস্মিট্—১২ স (পরি) আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৪
লিপারি দ্বীপ—২০ মা-ধ : ৪০৩

*লিপি—১৪ পূ : ৫৪
'লিপিকা'—১৬ পু ভূমিকা : ৫
লিপিকা কি গানে গাওয়া যায় না—প-প-প্রা, ৩৯ : ৮৮
'লিপিকা'য়—সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ৩১
লিপিবাচস্পতি, লিপিসার্বভৌম [সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়কে কবি-প্রদত্ত উপাধি]—১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র, ৪ : ৪৬৭
লিবারাল্ ও কন্‌সার্‌ভেটিভ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৬। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩২
লিবারেল গভর্মেণ্ট—৩ আ-শ, য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৯
Liberty ও Freedom (স্বাধীনতা ও স্বাতন্ত্র্য)—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৩
লিভারপুল—২ মান, শ্রাবণের পত্র : ১৬৩। ৩ আ-শ, ব্রতধারণ : ৬২৪। ৮ ঘ : ২৬২। ১০ সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৫১২
লিভিংস্টোন—১ য়ু-ডা, ১১ সেপ্টেম্বর : ৬০৩
লিভোনিয়া প্রদেশ—অ-স ২ অনু, ১৬৬ : ৫৮২
লিয়ার। লিয়র (সেক্সপীয়রের কিং লিয়র নাটক)—৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭০, ৪৭৮। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭৪
লিল্ (তারকনাথ পালিতের কন্যা লিলিয়ান পালিত)—চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫
লিলি গাঙ্গুলি—১০ শে-ক, ১ : ২৭৪-৫
*লিলি তোমারে গেঁথেছি—১৪ লো : ১৭৯
লিলিপুট দেশীয়—চি-প ৫, ১ : ১৩১
লিলুয়া—২৬ ছ, ৬ : ২১
Listen Eugenia—২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪১
লিসি—১০ শে-ক, ১ : ২৭৩-৪ ; ১৪ : ৩৫০-১ ; ১৭ : ৩৬৭-৮
লীগ অব নেশন্স—২০ রা-চি : ২৮৭
লীলমণি (নীলমণি। দ্রঃ বনমালি)—চি-প ৩, ১৯ : ৪৪। চি-প ৪, ৪৩ : ১০৯
[লীলমনির] নীলমণির কোনো প্রকার পরিবর্তন হয়নি—চি-প ৪, ৪৫ : ১১২

লীলমণি বোলপুরে ফিরবে—**চি-প** 8, ৪৭ : ১১৫
লীলা (চরিত্র)—**অ-স** ১ **ভ**, ভূমিকা : ২১··· ; **কা-মু**, ১ম দৃশ্য : ৩১৯··· ; **শৈ** : ৪৬৭। ৬ **গো**, ৯ : ১৫৩
*লীলা (কবিতা)—**অ-স** ১ **শৈ** : ৪৬৭
*লীলা (কবিতা)—৭ **কল্প** : ১৬১। ১০ **খে** : ১২৫। ১৮ **ন-খ** : ২১১
লীলা দেবী—১৫ **প-শে**, আশীর্বাদ : ২৮৯
লীলানন্দস্বামী— ৭ **চতু**, শচীশ : ৪৪৯···
লীলাবতী—১২ **স** (পরি), প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৮
*লীলাসঙ্গিনী—১৪ **পূ** : ৩৫
*লুকানো রহেনা বিপুল মহিমা—১৮ **ন-খ** : ২৩৫
*লুকায়ে আছেন যিনি—**স্ফু**, ১৭১ : ১৭৫ (নূতন সং ২১১ : ২২৫)
*লুকালে বলেই খুজে বাহির করা—১৯ **শে-র**, ৪ : ১৯০। **গী-বি** : ৪০০। **স্ব-বি** ১
*লুকিয়ে আস আঁধার রাতে— ১১ **গীতি**, ৪৭ : ১৭০। **গী-বি** : ৪১
*লুকোচুরি—৯ **শিশু** : ৫৪
*লুটিয়ে পড়ে জটিল জটা—৯ **শিশু**, পুরানো বট : ৯০
Luther (মার্টিন লুথার ?)—**অ-স** ২ **অনু**, ১৭৩ : ৫৮৫
লুধিয়ানা—২১ **ছ-ছ**, যোগীনদা : ৭৩। ২৩ **গ**, ভাইফোঁটা : ২৬৫
লুনের মাশুল—**ছি-প**, ৬ : ১৭
*লুপ্ত পথের পুষ্পিত তৃণগুলি—**স্ফু**, ২২২ : ২২৬
লুসানে—**চি-প** ৫, ৭ : ৩৫
লেকচার লিখছি— **চি-প** 8, ৩৮ : ১০০
লেকচারগুলো লেখা শেষ হয়ে গেল—. **চি-প** 8, ২৮ : ৭৫
লেখক-চিত্রকরদিগকে পরামর্শ—**অ-স** ২ **সমা**, সত্যের অংশ : ৬৮
লেখক মহাশয় (অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়) —১২ **শি** (পরি), প্রসঙ্গ-কথা : ৫১০
*লেখনী জানে না কোন অঙ্গুলি— ১৪ **লি** : ১৮০
*লেখা (কবিতা)—১৫ **প-শে** : ১৮৭
লেখাটা শেষ করে ফেলে (জাতীয় শিক্ষা পরিষদে পড়তে হবে)—**চি-প** 8, ১ : ১৫

লেখাপড়া করে যেই গাড়ি-ঘোড়া চড়ে সেই—১২ শি, শিক্ষাসমস্যা : ৩০৮
*লেখার নমুনা—৭ ব্য : ৫১০
লেখিকার পত্র—চি-প ৬ (পরি-২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১১২
*লেখে স্বর্গে মর্ত্যে মিলে— স্ফু, ২২৩ : ২২৭
*লেগেছে অমল ধবল পালে—৭ শার, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৪১৫। ১১ গী, ১২ : ১৩। ১৩ অ-র : ২৫৪। গী-বি : ৪৮৩
*লেজ নড়ে, ছায়া তারি—৬ ক-নি, ঈর্ষার সন্দেহ : ১১। সংক ২, ঈর্ষার সন্দেহ : ২৩
Late lamented সাধুচরণ— ভানু, ৫৬ : ১২৩
লেট্‌স্ ডায়ারি— ১৭ জী, হিমালয়-যাত্রা : ৩১৫
'লেডি' জাতিকে বড়ো ভরাই—১ য়ু-প, ১ : ৫৩৩
লেডি ডফারিন হাসপাতাল— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৭
লেডি ম্যাকবেথ— ২৩ সা-প, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৫। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩৮
Ladies compartment— ছি-প, ৯ : ২৯
লেথ্‌ব্রিজ সাহেব— ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৪০
Lane, Colonel— অ-স ২ অনু, ১৬২ : ৫৮০
লেনার্ড (দ্র. এলমহার্স্ট, লিওনার্ড) —চি-প ২, ৩৫ : ৯১
লেনু (দেবেন্দ্রনাথের পাঞ্জাবি চাকর) —১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৪-৫
লেপ্টেনাণ্ট্ গবর্নর— ছি-প, ৬০ : ১৩২
লেপ্টেনেণ্ট্ বাউকর [ডাউকর]— ই (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১১০
লেবার পার্টি— (ইংলণ্ডের লেবার পার্টি)—১০ সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৪৯৮
লেভি। লেভি সাহেব। অধ্যাপক লেভি। Prof. Sylvain Levi (দ্রঃ সিলভাঁ লেভি)—ভানু, ৪৪ : ৯৮। চি-প ২, ৯ : ২৫। চি-প ৫, ১ : ১ ; ৯ : ৩৯ ; ৩৮ : ১৯৫ ; ৮৯ : ২৭৪ ; ৯০ ; ২৭৫। বি-ভা, ১১ : ৯০
লেভি, উইণ্টারনিট্‌জ, লেস্‌নি— বি-

ভা, ১১ : ৯০
লেসলি স্টীফন— ৪ চা, বিদ্যাসাগর-চরিত : ৫০৮
লেসিং (জর্মণ সাহিত্যিক)—৮ সা (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৯৯
লোকধর্মের কবি—২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৫
লোকভয়, রাজভয়, সমাজভয়—ম-গা, মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪৬
লোকশিক্ষা সংসদের আদর্শে তৈরি পুস্তক—চি-প ৫, ১২৯ : ৩১০
*লোকহিত— ২৪ কালা : ২৬০
লোকাচার— অ-স ২ সমা, এক চোখো সংস্কার : ১৪৯। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১১-১২
লোকেন পালিত। লোকেন্দ্রনাথ পালিত— ১ য়ু-ডা, [উৎসর্গ] : ৫৮৫। ৪ চিত্রা (গ্র-প) : ৫৪৪। ৭ ক্ষ [উৎসর্গ] : ২০৫। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৬৩। ১২ শি (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০৪। ১৭ জী, লোকেন পালিত : ৩৭০-৭১। ছি-প, ১০১ : ২০৪। চি-প ৫, ১০ : ১৫৭ ; ১৩ : ১৬১। চি-প ৬, ৪ : ৯-১০ ; ৬ : ১৬ ; ১০ : ২৩ ; ১১ : ২৭ ; ১৩ : ৩০
*লোকেন পালিত (প্রবন্ধ)—১৭ জী : ৩৭০
লোচন দাস—৯ প্রায় : ১৫৮
লোকেশ্বরী—১৮ ন-পূ : ১৪৭…
লোচনে হরিণ গর্বমোচনে—৪ প্র-নি, একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৮
লোজানে যাচ্ছি [৭ মে ১৯২১]—চি-প ৫, ৭ : ৩৫
লোভী লোভে গনিবে প্রমাদ—অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৫
লোমাঞ্চিত (রোমাঞ্চিত)— অ-স ১ ব, ২য় সর্গ, যেওনা, যেওনা : ৫৯
লোয়েল ডিকিন্সন— ৪ ভা (গ্র-প) : ৫০৯। ২৬ প-স, ইংলণ্ডের ভাবুক সমাজ : ৫৩৭
লোরেটো (বিদ্যালয়)— ১৭ শো, প্রথমদৃশ্য : ৫৫। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৩
লোহিত সমুদ্র (দ্রঃ রেড সী)—১১ গীতি, ২৮ : ১৫৬। ২৬ প-স, যাত্রা : ৪৯৪ ; আনন্দরূপ : ৪৯৭ ; দুই-ইচ্ছা : ৫০১।
লোহিত সাগর—১ য়ু-ডা, ৩০ আগস্ট

: ৫৯৩; ২৭ অক্টোবর : ৬২২

ল্যাংকাশিয়র। ল্যাঙ্কাশিয়র— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী ৩৯০, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৮-০৯; সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৪ : ৫৬৭

ল্যাঙ্কেষ্টর, ডাক্তার— চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭

ল্যাথাম সাহেব— ১২ স (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৩

ল্যান্সডাউন, লর্ড— ১০ রা-প্র, স্বিচারের অধিকার : ৪১৯-২০। ২০ রা-চি : ৩২৯

*ল্যাবরেটরি—২৫ তি : ২৬৯

ল্যাবরেটরির কাজ— চি-প ৪, ৬ : ২৮

ল্যাবার্নমগুচ্ছ—১২ মা, ৬ : ১৮২

"ল্যুসি" (ওয়ার্ডস্ ওয়ার্থ-এর কবিতার একটি নায়িকা)—৭ শার, (গ্র-প) : ৫৪৩

শ

শ—(জনৈক ব্যক্তির নামের প্রথম অক্ষর)—ছি-প (১৩৬৭ শ্রাবণ সং), ১৩২ : ২৫৭; ১৩৩ : ২৫৮

*শ ষ স (শ ষ স বাদল দিনে)—অ-স ২ স-পা ১ : ৬১৩

শ ষ স (বাংলা বর্ণমালায় সংস্কৃতের তিনটে বর্ণ)— ২৬ বা-প, ১২ : ৪২০

শক জাতি— ৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২১। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৭

শকজাতীয়— ২২ পা, ৯ : ৪৯৩

শকদের আক্রমণ— ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৩

শকদের উপদ্রব—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৮

শক শত্রু—২০ রা-চি : ৩০৮

শক-গ্রীক-আরব-মোগল ও ভারতবর্ষীয় অনার্য—ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৮

শক হূন (বিদেশীয় অনার্যদল)—ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৭। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯

শক-হূন দল পাঠান মোগল—ভা-ভী, ১ : ৩

শক-হূন-যবন-পারসিক— ১৯ যা,

জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৮

শকুনি (চরিত্র)—২৩ সা-প, সাহিত্য-তত্ত্ব : ৪৪৪-৫

শকুনির মতো— সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪২

***শকুন্তলা** (রবীন্দ্রনাথ রচিত প্রবন্ধ) —৫ **প্রা-সা** : ৫২১

শকুন্তলা (বিদ্যাসাগর-রচিত গ্রন্থ) —১৭ **জী,** শ্রীকণ্ঠবাবু : ২৯৫

শকুন্তলা (কালিদাস রচিত নাটক 'অভিজ্ঞান শকুন্তল'। দ্রঃ অভিজ্ঞান শকুন্তল, কালিদাস)— **অ-স ১ বিবিধ,** মনোগণিত : ৩৬৮। **অ-স ২ সমা,** কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৮। **৩ গো-গ,** ২ (২) : ২৪০। **৫ বি-প্র,** রঙ্গমঞ্চ : ৪৫২ ; **প্রা-সা,** রামায়ণ : ৫০২ ; কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১১··· ; শকুন্তলা : ৫২১···। **৮ সা,** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৭ ; সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৪। **১০ শে-ক,** ১ : ২৭৫। **১১ দু,** শর্মিলা : ৪২১। **১২ স** (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪১৭ ; বিবিধ : ৫৮১। **১৪ শা, তপোবন :** ৪৬১···। **১৭ জী,** ঘরের পড়া : ৩৩০। **১৯ শে-র,** ২ : ১৬২। **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৫০৯। **২১ ত,** ভূমিকা : ১১৬ ; **ছন্দ** (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮২। **২৩ সা-প,** বাস্তব : ৩৬৬ ; সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৯। **২৬ ছে,** ১৪ : ৬৩০। **প্রাক্ত,** ৬ : ৪১। **সা-স্ব,** সাহিত্যের মূল্য : ৩৯

শকুন্তলা ('অভিজ্ঞান শকুন্তল'-এর নায়িকা)— **৪ প্র-নি,** পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : ৩৮৪। **৫ বি-প্র,** রঙ্গমঞ্চ : ৪৫১ ; **প্রা-সা,** কুমার-সম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১১··· ; কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৫১-২। **৬ লো-সা,** গ্রাম্য-সাহিত্য : ৬৪৫। **৮ ঘ** (গ্র-প) : ৫২৬। **১৪ শা,** তপোবন : ৪৬৭। **১৬ পু,** সাধারণ মেয়ে : ৭৪ ; **চি-কু,** : ২৭৭। **১৮ প-চ,** শিক্ষার বাহন : ৫০০। **২১ গ,** অধ্যাপক : ২৩০। **২১ ছন্দ,** ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৩। **২৩ সা-প,** সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৩

শকুন্তলা, উত্তররামচরিত— অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৮।

শকুন্তলা, হ্যামলেট, মহাভারত, রামায়ণ— **অ-স** ১ বিবিধ, মনোগণিত্ত : ৩৬৮

শকুন্তলায় বালক ভরত— **প-প-প্রা,** ৮ : ২৬

*শক্ত ও সহজ— **১৪ শা** : ৪১৮

*শক্ত হল রোগ—**১৫ প-শে,** স্পাই : ২৩৩

শক্তস্য ভূষণং ক্ষমা—**৮ সা,** সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৬। **১০ রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৪৮

*শক্তি— **১৪ শা** : ২৯২

শক্তি ও শিবের সম্মিলন— **১৩ ধ,** দুঃখ : ৪০৭

*শক্তি-দম্ভ স্বার্থলোভ মারীর মতন— **৮ নৈ,** ৯২ : ৬৯

শক্তিদেবতা (অস্ত্রপাণি, রক্তবসনা)— **ভা-প-রা,** রামমোহন প্রসঙ্গ-৫ : ১২৪

শক্তিধর্মসাধনা—**২৪ কালা,** শক্তিপূজা : ৩১৯

*শক্তিপূজা—**২৪ কালা** : ৩১৭

*শক্তি মোর অতি অল্প—**৮ নৈ,** ৯৭ : ৭২

*শক্তি যার নাই নিজে— **৬ কণি,** অসাধ্য চেষ্টা : ২৪

শক্তিরূপ হেরো তাঁর—**গী-বি** : ১৮০। [illegible] ২২

শক্তিশেল—**চি-প** ৫, ৫ : ৩২ ; ৪৮ : ২১০

*শক্তির শক্তি—**৬ কণি** : ৩৫

*শক্তির সীমা—**৬ কণি** : ৭

শক্তির স্বরূপ—**২৪ কালা,** শক্তিপূজা : ৩১৭

*শক্তের ক্ষমা—**৬ কণি** : ১৬

শংকর— **১ রা-রা** : ২৫৯…। **২১** ভ : ১১৭…। **২২ গ,** গুপ্তধন : ৩৫৬…

শঙ্কর-আতঙ্কে—**২৩ প্রহা** (সংযো), চাতক : ৪৬

শংকরপুরের রাণা বেণীমাধু [বেণীমাধব]—**ই** (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৫

*শংকরলাল দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত— **১৬ পু,** রংরেজিনী : ১০৩

শঙ্করা—**অ-স ১ কা-ম্ল,** ৫ম দৃশ্য : ৩২৯

শংকরাচার্য—**৭ চতু,** শ্রীবিলাস : ৪৭৯। **১০ শে-ক,** ৬ : ৩০২ ; **রা-প্র,** পথ ও পাথেয় : ৪৫২। **১২ স**

(পরি), আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত : ৪৬২। ১৩ চা-অ, তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৩। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৪। ১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৭৭। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯৩। ২১ ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৬৬

শঙ্করাচার্যের ছাত্রগণ—৮ সা, বঙ্গভাষা : ৪৩৮

শংকরাচার্যের মোহমুদ্গর— ৭ চতু, শ্রীবিলাস : ৪৭৯। ২২ পা, ১ : ৪৩৫

শঙ্করের (অদ্বৈতবাদ) মতের উৎপত্তি— বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩২

শঙ্করের বেদান্তভাষ্য— ২৩ গ, তপস্বিনী : ৩০৭

শংকরের মায়া—৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৬

*শঙ্কিত আলোক নিয়ে— ১৫ ম, বিরহ : ১০৫

শচী—৭ ব্য, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬৩

শচীন—২৪ বাঁ : ১৫২

শচীন্দ্র দাসগুপ্ত—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৭

শচীন্দ্রনাথ সেন—২৪ কালা (সংযো), 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত' : ৪৩৬

শচীশ—৭ চতু : ৪২৯···

শতগান (গ্রন্থ)—চি-প ৫, ৫৭ : ১০১

*শতবার ধিক আজি আমারে— ৫ চৈ, প্রিয়া : ৩৭

*শত শত প্রেমপাশে টানিয়া হৃদয়— ২ মান, প্রকৃতির প্রতি : ১৪৪

*শত শত লোক চলে— ১৯ বী, অভ্যুদয় : ৯৮

শতদ্রু ও যমুনার মধ্যবর্তী প্রদেশ (সির্হিন্দ)—ই (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ৯৮, ১০২

*শতাব্দীর সূর্য আজি রক্তমেঘ মাঝে —৮ নৈ, ৬৪ : ৫১

শতায়ু লোকের পরিমাণ— অ-স ২ অনু, ১৮৮ : ৫৯১

শতেষু জায়তে বক্তা সহস্রেষু চ পণ্ডিত— ১০ সমূ (পরি), আলট্রা কনসার্ভেটিভ : ৫৯২

*শত্রুতা গৌরব—৬ কণি : ২৫

শনিগ্রহ—১ প্র-স, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় : ৮৭। ২ চিঠি, ৪ : ৫২০। ২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৪০০। চি-প ৫, ১২ : ৪৭

শনিগ্রহের মতো—প-প-প্রা, ৫ : ১৭

শনিবারের চিঠি (সাময়িক পত্রিকা)—

২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য-সমালোচনা : ৫১০-১১

*শনির দশা—২১ ছ-ছ : ১০১

শনির রন্ধ্র— ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩৪

শবর—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪১

শবরপতি— অ-স ২ অনু, ২১৩ : ৬০৩

শব্দতত্ত্ব (রবীন্দ্রনাথ-প্রণীত 'বাংলা-শব্দতত্ত্ব')—২৬ বা-প, ১২ : ৪১৯

শমিতা রায় (দ্রঃ সিসি)—১০ শে-ক, ১৫ : ৩৬১

শমীন্দ্রনাথ (রবীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠপুত্র)—আ-রু-বি, ৩ : ৬১

শমী (শমীন্দ্রনাথ) যে রাত্রে গেল—চি-প ৪, ৬৬ : ১৫২

শম্ভু—১৭ গৃ, দ্বিতীয় অঙ্ক : ১৪৬

শম্ভুগড়—২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য : ১৪৯

শম্ভুচন্দ্র বাচস্পতি—৪ চা, বিদ্যাসাগর-চরিত : ৪৯৬

শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন—৪ চা, বিদ্যাসাগর-চরিত : ৪৮৬। ৭ কথা, বিচারক : ৮৩

শয়তান (বাইবেলের শয়তান)—২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৪৯৮। খৃ, যিশুচরিত : ১৩, ১৫

*শয়ন শিয়রে প্রদীপ নিবেছে সবে—৭ কল্প, ভ্রষ্ট লগ্ন : ১৬৮

শয্যাসনমলংকারং কামং ক্রোধমনার্জবং—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৯

*শর কহে, আমি লঘু—৬ কণি, গদ্য ও পদ্য : ২৩

শরং হ্যুপাসানিশিতং সন্ধয়ীত—অ-স ২ ব্র : ১৮৩ ; ঔ-ব্র : ২০১

*শর ভাবে, ছুটে চলি আমি— ৬ কণি, স্বাধীনতা : ২৯

শরত। শরৎ (রবীন্দ্রনাথের জামাতা শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী)— চি-প ১, ২৮ : ৫০। চি-প ৪, ৪ : ৫। চি-প ৬, ২৪ : ৫৬

শরতে ওতে মিলে (রবীন্দ্রনাথের জামাতা ও কন্যা বেলা ওরফে মাধুরীলতা)—চি-প ১, ৩৩ : ৩৯

শরতের ঘরে আর জায়গা হয় না—চি-প ১, ৩৩ : ৫৯

শরতের শ্বশুর···জগদ্বিখ্যাত শ্রদ্ধাস্পদ রবিঠাকুর (দ্রঃ আমি শরতের শ্বশুর

…)—**চি-প ১,** ৩৩ : ৫৯

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। শরৎ চাটুজ্জে।

শরৎ—**১৬ পু,** সাধারণ মেয়ে : ৭১। **২২ কা-যা,** [উৎসর্গ] : ১১৩। **২৩ সা-প,** সাহিত্যে নবত্ব : ৪০৯, সাহিত্যবিচার : ৪১৭। **চি-প ৫,** ৩৪ : ৭৮ ; ৬৮ : ২৪১

*শরৎ (কবিতা)—**৭ কল্প :** ১৪৩। **সংক ২ : ১৯**

শরৎ (ঐ কবিতার সম্বন্ধে আলোচনা) —**অ-স ২ আ-প্র :** ৬৯৮

*শরৎ (ঋতু-কবিতা)— **১৮ ন-ঋ : ২১৬**

*শরৎ (প্রবন্ধ)—**১৮ প-চ :** ৫৩৮

*শরৎ (কবিতা)—**চি-বি :** ২৫

শরৎ। শরৎকাল—**১৩ ধ,** দিন ও রাত্রি : ৩৪১। **প-প-প্রা,** ৫১ : ১১৫ ; ৫৩ : ১১৭। **চি-প ৫,** ১৩১ : ৩১১। **ছি-প,** ১২০ : ২৪০ ; ১৫০ : ২৮১

*শরত-আলোর কমলবনে— **গী-বি : ৪৮৭**

*শরৎ তোমার অরুণ আলোর অঞ্জলি—**১১ গীতালি,** ২৬ : ২৩৭। **গী-বি :** ৪৮৭

শরৎ-প্রভাত—**ছি-প,** ১৪৯ : ২৮৩

*শরৎ বেলার বিত্তবিহীন মেঘ—**২২ সেঁ, নিঃশেষ :** ৫৫

শরৎ-মেঘ—**অ-স ১ শৈ,** ভগ্নতরী, ৪র্থ সর্গ : ৫১০

*শরৎশ্রী—**সংক ৩ :** ২৩

*শরতে আজ কোন্ অতিথি—**১১ গী,** ৩৮ : ৩২। **গী-বি :** ৪৮৫

*শরতে শিশিরবাতাস লেগে (ছন্দ-গ্রন্থের বক্তব্যের সহায়ক)— **স্ফু,** ১৭২ : ১৭৬ (নূতন সং ২২৪ : ২২৮)

শরতের অপরাহ্ণ—**ভানু,** ৩৯ : ৯২

*শরতের ধ্যান (গান)—**১৮ ন-ঋ : ২২০**

*শরতের বিদায় (কেন গো যাবার বেলা। শিউলি ফুল শিউলি ফুল)— **১৮ ন-ঋ :** ২২১

শরতের রোদ্দুর—**চি-প ৪,** ২০ : ৬০

শরতের সকালবেলা— **ছি-প,** ৬৩ : ১৩৭

শরতের পরিপূর্ণ নদীর জল—**ছি-প,** ৩৫ : ৮৯

শরতের সোনার রোদ্দুর— **ছি-প,** ৩৪ : ৮৮

শরৎকাল ৩২টি এসেছে এবং গেছে—

ছি-প (১৩৬৭ শ্রাবণ সং), ১২২ : ২৪৩
শরৎকালের আকাশ— ছি-প, ৩৮ : ৯০
শরৎকালের প্রসন্নমূর্তি— ভানু, ১৬ : ৩৫
শরৎকালের মতো নির্মল—প-প-প্রা, ৫৬ : ১২৪
শরৎকালের মাধুর্য— প-প-প্রা, ৪১ : ৯৫
শরদ-চন্দ পবন মন্দ—২৩ সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৮৪
শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ— অ-স ২ ব্র : ১৮৪। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩৯৫
Short cut—ছি-প, ৫৪ : ১২৩
শর্মা (স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ)—চি-প ৫, ১২ক : ১৬৬ক
*শর্মিলা—১১ দু : ৪১৩…
শর্মিলা—(চরিত্র) ১১ দু, শর্মিলা : ৪১৩
*শর্মিষ্ঠা—২০ গ, প্রতিহিংসা : ২২১
শশধর—২২ গ, কর্মফল : ২৮৬…
শশধর-ছায়া—অ-স ১ ব, তৃতীয়সর্গ : ৬৮, ৬৯
শশধরবাবু—১৭ শো : ৬১…
শশধর তর্কচূড়ামণি—১৭ জী, বঙ্কিম-চন্দ্র : ৪১৮
শশাঙ্ক—১১ দু, শর্মিলা : ৪১৩…
শশিকলা—১৯ গ, দিদি : ২৭৯
শশিকিরণ— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫০৯
শশিভূষণ— ১৭ গ, দানপ্রতিদান : ২৫২। ১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২১৩
শস্যঞ্চ গৃহমাগতং— চি-প ৫, ৪১ : ১৯৯ ; ৫৯ : ২২৭
শা আব্বাস, প্রথম—২২ পা, ৬ : ৪৭১-২, ৪৭৭ ; ৯ : ৪৮৯
শাজাহান, সম্রাট— ২ রা, ১৭ : ৪২০…। ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৭। ১০ শে-ক, ৭ : ৩১৪-১৫ ; ১৩ : ৩৪৬। ১২ বলা, ৭ : ১৪, (গ্র-প) : ৫৯৪। ১৪ গ, মুকুট : ২৭৯। ১৭ গৃ, প্রথম অঙ্ক : ১২৬
শাজাহান-মমতাজের ধারা— ১০ শে-ক, ১৩ : ৩৪৬
শা নাসিরুদ্দিন—২২ পা, ৩ : ৪৫৪
শা মহম্মদ আলি—২২ পা, ৩ : ৪৫৫
শা-মামুদ— ২০ গ, ক্ষুধিত পাষাণ : ২৩২

শা রুখ—**২২ পা,** ৬ : ৪৭৮
শা-রেজাগ্রাম—**২২ পা,** ৫ : ৪৬৯
শা সুজা—**১৬ গ,** দালিয়া : ৩১২
শা সুলতান হোসেন—**২২ পা,** ৬ : ৪৭৮
শাইলক—**ভানু,** ২২ : ৬১
শাকরুল্লা খাঁ—**২২ পা,** ৩ : ৪৫২
শাক্ত এবং বৈষ্ণবকাব্য— **৮ সা,** বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮
শাক্ত, বৈষ্ণব, মুসলমান, খৃস্টান—**আত্ম,** ৩ : ৩৩
শাক্তযুগ—**৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪৪, ৪৪৬
শাক্তের শক্তি, বৈষ্ণবের প্রেম—**বু,** বুদ্ধদেবপ্রসঙ্গ, ৯ : ৪৯
শাক্যরাজপুত্র, ভগবান বুদ্ধ—**বু,** বুদ্ধদেব : ৩
শাক্যরাজবংশের তপস্বী—**১৬ শা,** সুন্দর : ৩৮৭। **খৃ,** খৃস্ট-প্রসঙ্গ : ৫৬
শাক্যসিংহ—**১৮ ন-পূ** : ১৫২
শাখাদীপ (হিমালয়ের বৃক্ষবিশেষ)—**অ-স ১ ব,** ১ম সর্গ, দীপনির্বাণ : ৫২
*শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা— **২ ভা-প,** ১৩ : ১৮। **গী-বি** : ৪৪০
শাণ্ডিল্য—**২ চিঠি,** ১ : ৫০৭ ; ৪ : ৫১৮
শান্টুং এবং শান্সিতে (পীত নদীর তীরবর্তী সহর)—**অ-স ২ অনু,** ৭১ : ৫৪৫
*শান্ত—**১৫ প-শে** : ২৬৩
*শান্ত করো শান্ত করো এ ক্ষুব্ধ হৃদয়—**৪ চিত্রা,** জ্যোৎস্নারাত্রে : ২৪
*শান্ত যেই জন—**২২ তা,** চতুর্থ দৃশ্য : ১৯০
*শান্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল—**গী-বি** : ১১৪। **স্ব-বি** ৪
*শান্তং শিবমদ্বৈতম্ (প্রবন্ধ)—**১৩ ধ** : ৪১০
শান্তং শিবমদ্বৈতম্— **৪ ভা,** মন্দির : ৪৬০। **১৩ ধ** : ৪১০ ; **শা,** তিন : ৫২৯। **১৪ শা,** পরশরতন : ৩৪৪ ; আদেশ : ৩৮৬ ; ওঁ : ৪০৫ ; আশ্রম : ৪৫৩ ; চিরনবীনতা : ৪৯৯…৫০১, ৫০৬। **১৫ বন,** ভূমিকা : ১১৩ ; **শা,** সামঞ্জস্য : ৪৯৬, ৫০৪। **১৬ শা,** ছোটো ও বড়ো : ৪৪৬ ; প্রতীক্ষা : ৪৮২ ; সৃষ্টির ক্রিয়া : ৪৯৯ ; অন্তরতর শান্তি : ৫০৭। **১৮ সঞ্চ,** ধর্মশিক্ষা : ৩৮৪, ৩৮৮। **১৯ যা,** পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৫০। **ভা-প-রা,** ৬ : ৬১ ;

রামমোহনপ্রসঙ্গ, ৪ : ১২২। **আত্ম,** ৩ : ৪০, ৪২, ৫৪, ৬৩-৫। **চি-প** ৭, ১৫ : ১৫৬ ; ৯২ : ১২৭

শান্তা—**১ মা-খে,** ২ : ২২৮···

শান্তি [মীরা দেবীর দেবর শান্তি গঙ্গোপাধ্যায়]—**চি-প** ৩, ৩১ : ৭৪। **চি-প** ৫, ৭১ : ২৪৭

শান্তি [শান্তিদেব ঘোষ]— **অ-স** ২ **ইং-স-শি** ২ : ৫০৩। **চি-প** ৩, ৫০ : ১২১। ৬০ : ১৪০

*শান্তি—২ **ক-কো** : ৪৮

*শান্তি—১৮ **ন-পূ** : ২১৮

*শান্তি করো বরিষণ নীরব ধারে—**গী-বি** : ১৬৮

*শান্তিগীত—১ **স-স** : ১৭

শান্তিনিকেতন। Santiniketan—২ **মান,** কুহুধ্বনি : ১৫৪ ; বধূ : ১৮৬ ; ব্যক্তপ্রেম : ১৮৮ ; ভালো করে বলে যাও : ২৫৭ ; মেঘদূত : ২৬২ ; অহল্যার প্রতি : ২৬৫। ৩ **সো,** নিদ্রিতা : ১৯ ; সুপ্তোত্থিতা : ২৪ ; সোনার বাঁধন : ২৭ ; বর্ষা-যাপন : ৩১ ; হিং-টিং-ছট : ৩৭ ; পরশ-পাথর : ৪০ ; **চি,** সূচনা : ১৫৯। ১০ **উ,** [উৎসর্গ] : ৫ ; ২৮ : ৪৪ ; **খে,** অবারিত : ১২৩ ; লীলা : ১২৬ ; দিঘি : ১৬২। **১১ গী,** [বিজ্ঞাপন] : ৩ ; ১১ : ১৩ ; ১২ : ১৪ ; ১৩ : ১৫ ; ৩৮ : ৩২ ; ৪৬ : ৩৮ ; ৪৭ : ৩৯ ; ৫০ : ৪৩ ; **গীতি,** ১ : ১২৭ ; ২ : ১২৮ ; ৩ : ১২৯ ; **২২** : ১৫২ ; ২৩ : ১৫৩ ; ২৪ : ১৫৩ ; ২৫ : ১৫৪ ; ২৬-২৭ : ১৫৫ ; ৪২ : ১৬৬ ; ৪৩ : ১৬৭ ; ৪৪ : ১৬৮ ; ৪৫-৪৬ : ১৬৯ ; ৪৭ : ১৭০ ; ৪৮ : ১৭১ ; ৫০ : ১৭২ ; ৫১ : ১৭৩ ; ৫৩-৫৪ : ১৭৫ ; ৬৫-৬৬ : ১৮৩ ; ৬৭ : ১৮৪ ; ৬৮-৬৯ : ১৮৫ ; ৭০-৭১ : ১৮৬ ; ৭২ : ১৮৭ ; ৭৩-৭৪ : ১৮৮ ; ৭৫ : ১৮৯ ; ৭৬-৭৭ : ১৯০ ; ৭৮ : ১৯১ ; ৮১ : ১৯৩ ; ৮৩-৮৪ : ১৯৪ ; ৯১ : ১৯৯ ; ৯৬ : ২০২ ; ৯৭-৯৮ : ২০৩ ; ৯৯ : ২০৪ ; ১০০ : ২০৫ ; ১০১ : ২০৬ ; **গীতালি,** [আশীর্বাদ] : ২১৭ ; ১-২ : ২২০ ; ৩ : ২২১ ; ৬-৭ : ২২৪ ; ২৪ : ২৩৫ ; ২৫ : ২৩৬ ; ৩০ : ২৩৯ ; ৩১-৩২ : ২৪০ ; ৩৬-৩৭ : ২৪৩ ; ৪৩-৪৪ : ২৪৮ ; ৫১ : ২৫২ ; ৫৩ ৫৪ : ২৫৫ ; ৫৫

: ২৫৬; ৫৬-৫৭: ২৫৭; ৫৮ : ২৫৮; ৫৯-৬০: ২৫৯; ৬১ : ২৬০; ৬২-৬৩: ২৬১; ৬৪ : ২৬২; ৬৫-৬৬: ২৬৩; ৬৭ : ২৬৪; ৬৮-৬৯: ২৬৫; ৭০: ২৬৬; ৭১-৭২; ২৬৭; ৭৩: ২৬৮; ৭৪-৭৫: ২৬৯; ৭৬: ২৭০; ৭৭-৭৮ : ২৭১; ৭৯: ২৭২, ৮০: ২৭৩; ৮১-৮২: ২৭৪; ৮৩: ২৭৫; ৮৪ : ২৭৬; **১২ বলা,** ১: ৩; ১০ : ২৭; ১১: ৩০; ১২: ৩২; ১৪ ৩৪; ৪৩: ৭৩; ৪৪: ৭৫। **১৩ গুরু** : ১২১। **১৪ মু-ধা**: ২৪০। **১৫ ম,** উজ্জীবন: ৫; বোধন: ১০; বসন্ত: ১১; অন্তর্ধান: ১০৪; বিরহ: ১০৫; অবশেষ: ১০৯; শেষমধু: ১১০; **বন,** ভূমিকা : ১১৪; বৃক্ষবন্দনা, ১১৭; জগদীশ-চন্দ্র: ১২০; আম্রবন: ১২৪; **কুরচি**: ১২৯; শাল: ১৩২; মধুমঞ্জরী: ১৩৬; নারিকেল: ১৪২; পরদেশী: ১৪৪; কুটিরবাসী : ১৪৮; হাসির পাথেয়: ১৫০; বৃক্ষরোপণ উৎসব (গান): ১৫৪; **প-শে,** প্রণাম: ১৬২; বিচিত্রা : ১৬৫; জন্মদিন: ১৬৭; পান্থ : ১৬৯; আছি: ১৭৮; বালক : ১৮০; বর্ষশেষ: ১৮৩; পরিণয় : ২০৪; দিনাবসান: ২২৬; অন্ত-র্হিতা: ২২৮; বধূ: ২৩২; স্পাই : ২৩৫; বিচার: ২৩৯; পুরাণো বই: ২৪১; বিস্ময়: ২৪২; আশীর্বাদ: ২৯২; বসন্তউৎসব : ৩০৮; অতুলপ্রসাদ সেন: ৩১৩। **১৬ পু,** প্রথম পূজা: ১১৭। **শা,** সৃষ্টির ক্রিয়া: ৪৯৬; আরও: ৫০৪; অন্তরতর শান্তি: ৫০৭। **১৭ বি,** আশীর্বাদ: ৪; **জী** (গ্র-প), ২: ৪৬৩-৬৪-৬৫। **১৮ শে-স,** এক: ৪; আট: ১৭; নয়: ২০; পনেরো (২): ৩১; চল্লিশ: ৮২; **ন-ঋ**: ১৯৩; **সপ্ত,** নামকরণ : ৩৪৩। **১৯ বী,** অতীতের ছায়া : ৬; মাটি: ৯; তুজন: ১১; আদিতম: ২০; পাঠিকা: ২৩; উদাসীন: ৫১; মেঘমালা: ৫৮; বিরোধ: ৬৫; নবপরিচয়: ৬৮; কাঠবিড়ালি: ৭২; সাঁওতাল মেয়ে : ৭৪; মিলনযাত্রা: ৭৮; অন্তরতম : ৮০; কলুষিত: ৯৮; প্রতীক্ষা

: ১০০; **নুটু**: ১০২; বাদলসন্ধ্যা : ১০৩; বাদলরাত্রি: ১০৫; অভ্যাগত: ১০৭; মাটিতে-আলোতে : ১০৯; মুক্তি: ১১১; মূল্য : ১১৪; ঋতুঅবসান: ১১৬; নমস্কার: ১১৮; আশ্বিনে: ১১৯; নিঃস্ব: ১২০; দেবতা: ১২১; শেষ : ১২২; জাগরণ: ১২৩; **জা,** ১২: ৩৩৪; ১৩: ৩৪২। ২০ **প-পু,** কল্যাণীয় শ্রীমান কৃষ্ণকৃপালানি ও কল্যাণীয়া নন্দিতার শুভপরিণয় উপলক্ষ্যে আশীর্বাদ: ৩; এক: ৭; দুই: ১২; তিন: ১৬; চার : ১৮; পাঁচ: ২১; ছয়: ২৩; সাত: ২৬; আট: ২৮; নয় : ৩০; দশ: ৩২; এগারো: ৩৪; তেরো: ৪০; চোদ্দো: ৪১; পনেরো: ৪৮; ষোলো: ৫০; সতেরো: ৫২; আঠারো: ৫৩। **শ্যা,** উৎসর্গ—কল্যাণীয়া শ্রীমতী রাণীমহলানবিশ: ৫৯; আমি : ৬৭; সম্ভাষণ: ৭০; স্বপ্ন: ৭২; প্রাণের রস: ৭৪; হারানো মন : ৭৬; চিরযাত্রী: ৭৯; বিদায়বরণ : ৮০; তেঁতুলের ফুল: ৮৪; অকালঘুম: ৮৭; কনি: ৯৪; বাঁশিওআলা: ৯৮; মিলভাঙা : ১০২; হঠাৎ দেখা: ১০৪; কালরাত্রে: ১০৭; অমৃত: ১১৪; দুর্বোধ: ১১৮। ২০ **রা-চি,** কল্যাণীয় শ্রীমান সুরেন্দ্রনাথ করকে আশীর্বাদ: ২৭১; ১: ২৭৫; **মা-ধ,** ভূমিকা: ৩৭২। ২১ **খা,** শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু বন্ধুবরেষু : ৬; ভূমিকা: ৭; (সংযো), ১ : ৫৭; ২: ৫৮; ৫: ৫৯; **ছ-ছ,** ভূমিকা: ৬০; বালক: ৮৬; দেশান্তরী: ৮৭; অচলাবুড়ি: ৯০; সুধিয়া: ৯৩; ত, [ভূমিকা]: ১১৬; **ছন্দ,** [বিজ্ঞপ্তি]: ২৯১। ২২ **প্রা,** ১-২: ৬; ৩: ৭; ৪-৫: ৮; ৬: ১০; ৭: ১১; ৮-৯: ১২; ১০: ১৩; ১১: ১৪; ১২: ১৫; ১৩: ১৫; ১৪: ১৬; ১৬: ১৮; ১৭: ১৯; ১৮: ১৯; **সেঁ,** উৎসর্গ, ডাক্তার সার নীলরতন সরকার বন্ধুবরেষু: ২৩; অমর্ত: ৩৫; পলায়নী: ৩৭; স্মরণ: ৩৯; সন্ধ্যা : ৪০; ভাগীরথী: ৪২; প্রাণের দান: ৫৪; নিঃশেষ: ৫৫; প্রতীক্ষা

: ৫৬; পরিচয়: ৫৮; মায়া: ৬০; গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর: ৬১; (গ্র-প) : ৫২৮। **২৩ প্রহা,** ধূমকেতু মাঝে মাঝে: ৪; পলাতকা: ৩০; অটোগ্রাফ: ৩৪; মাল্যতত্ত্ব: ৩৮; সুসীম-চা-চক্র: ৪৬; নামকরণ : ৫২; মাছিতত্ত্ব: ৬৩; কালান্তর : ৬৪; তুমি: ৬৭; মিলের কাব্য : ৬৮; **আ,** আকাশপ্রদীপ: ৭৫; ভূমিকা: ৭৭; স্কুল-পালানে: ৮১; ধ্বনি: ৮৪; বধূ: ৮৬; জল: ৮৯; শ্যামা: ৯১; পঞ্চমী: ৯৪; জানা-অজানা: ৯৬; প্রশ্ন: ৯৭; বঞ্চিত : ৯৮; আমগাছ: ৯৯; পাখীর ভোজ: ১০২; বেজি: ১০৪; যাত্রা: ১০৬; সময়হারা: ১১১; নামকরণ: ১১৫; ঢাকিরা ঢাক বাজায় খালে বিলে: ১১৭; ময়ূরের দৃষ্টি: ১২৩; কাঁচা আম: ১২৭; **তা,** [উৎসর্গ] কল্যাণীয় শ্রীমান সুভাষচন্দ্র: ১৫৭, ১৯৩; **সা-প,** [ভূমিকা] শ্রীমান অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী কল্যাণীয়েষু: ৩৬০; সাহিত্যের তাৎপর্য: ৪৬৩। **২৪ নব,** [সূচনা] : ৩; নবজাতক: ৬; শেষ দৃষ্টি : ৮; বুদ্ধভক্তি ১২; কেন: ১৫; হিন্দুস্থান: ১৬; রাতের গাড়ি : ২৭; মৌলানা জিয়াউদ্দীন : ২৯; অস্পষ্ট: ৩১; ইস্‌টেশন : ৩৯; জবাবদিহি: ৪০; প্রশ্ন : ৪৬; শেষ হিসাব: ৫৩; জয়ধ্বনি: ৫৫; প্রজাপতি: ৫৭; রাত্রি: ৬০; শেষ বেলা: ৬১; রূপ-বিরূপ: ৬৩; শেষ কথা : ৬৪; **সানা,** দূরের গান : ৬৮; কর্ণধার: ৭০; আসা-যাওয়া : ৭১; বিপ্লব: ৭৩; জ্যোতির্বাষ্প : ৭৪; জানালায়: ৭৫; ক্ষণিক : ৭৬; অনাবৃষ্টি: ৭৭; নতুন রঙ: ৭৭; অধরা: ৭৯; ব্যথিতা : ৮০; সানাই: ৮৩; পূর্ণা : ৮৪; দেওয়া-নেওয়া: ৮৯; সার্থকতা: ৯০; রূপকথায়: ৯৩; আহ্বান: ৯৪; বাসাবদল: ৯৯; শেষ কথা: ১০০; গানের স্মৃতি : ১১২; অবশেষ: ১১৩; সম্পূর্ণ : ১১৫; গান: ১২১; অনসূয়া : ১২৫; অসম্ভব ছবি: ১৩৭; অসম্ভব: ১৩৮; গানের মন্ত্র: ১৩৯; স্বল্প: ১৪১; অবসান: ১৪২;

কালা, হিন্দুমুসলমান (শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগকে লিখিত) : ৩৭৪, হিন্দু-মুসলমান : ৪৫০-৫১। **২৫ রো,** ১ : ৫ ; ১৪ : ১৮ ; ১৫ : ১৯ ; ১৭ : ২০ ; ১৮ : ২১ ; ১৯ : ২২ ; ২০ : ২৩ ; ২১ : ২৪ ; ২২ : ২৫ ; ২৩ : ২৫ ; ২৪ : ২৬ ; ২৫ : ২৭ ; ২৬-২৭ : ২৮ ; ২৮ : ২৯ ; ২৯ : ৩০ ; ৩০ : ৩১ ; ৩১ : ৩১ ; ৩২ : ৩২ ; ৩৩ : ৩৩ ; ৩৪ : ৩৪ ; ৩৫ : ৩৫ ; ৩৬ : ৩৫ ; ৩৭ : ৩৬ ; ৩৮-৩৯ : ৩৬ (কেবল ১৪-সংখ্যক কবিতায় 'শান্তিনিকেতন' উল্লেখ আছে—অন্য সংখ্যাগুলিতে 'উদয়ন'-এর উল্লেখ আছে মাত্র) ; **আ,** (উদয়ন [শান্তিনিকেতন] উল্লেখ যুক্ত) কল্যাণীয় শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কর : ৩৯ ; ১ : ৪১ ; ২ : ৪২ ; ৩ : ৪৩ ; ৪ : ৪৬ ; ৫-৬ : ৪৭ ; ৭ : ৪৮ ; ৮ : ৪৮ ; ৯ : ৪৯ ; ১০ : ৫১ ; ১১ : ৫২ ; ১২ : ৫২ ; ১৩ : ৫৩ ; ১৪ : ৫৪ ; ১৫ : ৫৫ ; ১৬-১৭ : ৫৬ ; ১৮ : ৫৭ ; ১৯ : ৫৮ ; ২০ : ৫৯ ; ২১ : ৬০ ; ২২-২৩ : ৬১ ; ২৪ : ৬১ ; ২৫ : ৬২ ; ২৬ : ৬৩ ; ২৭ : ৬৩ ; ২৮ : ৬৪ ; ২৯-৩০ : ৬৫ ; ৩১, ৩২, ৩৩ : ৬৬ ; **জ,** ১ : ৭০ ; ২-৩ : ৭১ ; ৪ : ৭২ ; ১০ : ৭৯ ; ১২ : ৮২ ; ১৩ : ৮৩ ; ১৫ : ৮৫ ; ১৭ : ৮৭ ; ২২ : ৯৫ ; ২৩, ২৪ : ৯৭ ; ২৫ : ১০০ ; ২৬ : ১০১ ; **প-শো,** ৪ : ২১৮ ; **বিশ্ব,** [উৎসর্গ], শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু : ৩৫২। **২৬ ছ,** ৩ : ১৪ ; ৪ : ১৬ ; ৫ : ২০ ; ৬ : ২৩ ; ৭ : ২৫ ; ৮ : ৩০ ; ৯ : ৩২ ; ১০ : ৩৬ ; ১১ : ৩৬ ; **শে-লে,** ১ : ৩৯ ; ৩ : ৪১ ; ৪ : ৪২ ; ৫ : ৪৩ ; ৬ : ৪৩ ; ৭ : ৪৪ ; ৮ : ৪৬ ; ৯ : ৪৭ ; ১০ : ৪৮ ; ১১ : ৪৮ ; ১২ : ৪৯ ; **সে,** [উৎসর্গ] শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য করতল যুগলেষু : ১৮৪ ; **বা-প,** [ভূমিকা] ছাত্র-পাঠকদের প্রতি : ৩৭২ ; **ছে,** বালক : ৫০৮ ; ৬ : ৬০২ ; **স-সং : ৬৪১। প্রাক্ত,** ১ : ১৩ ; ২ : ২০ ; ৩ : ৩০ ; ৪ : ৩৩ ; ৫ : ৩৭ ; ৬ : ৪৩। **সা-স্ব,** গদ্যকাব্য : ৩২ ; সাহিত্যবিচার : ৩৭ ; সাহিত্যের মূল্য : ৩৯ ; সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪৩ ; সত্য ও বাস্তব : ৪৮। **ম-গা,** মহাত্মা গান্ধী

: ২৩; গান্ধীজি: ২৯; চৌঠা আশ্বিন : ৩৮; মহাত্মাজির পুণ্যব্রত: ৪৭। **খৃ,** যিশুচরিত: ২০; খৃস্টধর্ম: ২৭; খৃস্টোৎসব : ৩৩; মানবসম্বন্ধের দেবতা: ৩৯; বড়োদিন: ৪৩; খৃস্ট : ৪৮। **প-প-প্রা,** ১: ১১; ৮ : ২৭-২৯। **বি-ভা,** ২: ১৮; ৩ : ২৪; ৪: ৩৩; ৭: ৬৬; ৮: ৭২; ১০: ৮৬; ১১: ৯৩; ১২: ১০৯; ১৫: ১৩২; ১৬: ১৪০, ১৭: ১৪৭; ১৮: ১৫৩; ১৯: ১৫৭। **ভানু,** ১: ৭; ৫: ১৩; ৬: ১৫; ৭ : ১৭; ৮: ১৯; ৯: ২০; ১০ : ২২; ১১: ২৪; ১২: ২৭; ১৩ : ২৯; ১৪: ৩২; ১৫: ৩৪; ১৬ : ৩৫; ১৭: ৩৭; ১৮: ৩৯; ১৯ : ৪৪; ২০: ৪৬; ২১: ৫০; ২২ ; ৫৩; ২৩: ৫৭; ২৪: ৫৯; ২৫ : ৬০; ২৬: ৬২; ২৭: ৬৪; ২৮ : ৬৬; ২৯: ৬৮; ৩০: ৭০; ৩১ : ৭৩; ৩২: ৭৫; ৩৩: ৭৭; ৩৫ : ৮০; ৩৬: ৮১; ৪০: ৯২; ৪৭ : ১০৪; ৫৩: ১১৫; ৫৯: ১২৮। **চি-প ১,** ২৪: ৬১। **চি-প ২,** ২৪: ৭০; ২৬: ৭৬; ২৮: ৭৯। **চি-প ৪,** ২: ১৭; ৩: ১৯; ৪ : ২৩; ৫: ২৫; ৬: ২৭; ৭ : ২৯; ১১: ৪২; ১৬: ৫২; ২৩ : ৬৭; ২৪: ৬৯; ২৫: ৭১; ৩৭: ৯৬, ৯৭; ৩৮: ৯৯; ৪২ : ১০৬; ৪৫: ১১১; ৪৬: ১১৩; ৫৩: ১২৬; ৫৪: ১২৮; ৫৫ : ১৩১; ৫৬: ১৩২; ৫৭: ১৩৩; ৬৫: ১৪৮; ৬৬: ১৫০; ৬৭ ১৫১; ৬৮: ১৫৫; ৬৯: ১৫৭; ৭০: ১৫৮; ৭১: ১৫৯; ৭২ : ১৬০; ৭৩: ১৬১; ৭৪: ১৬৩; ৭৭: ১৬৬; ৭৮: ১৬৭; ৭৯ : ১৬৮; ৮০: ১৬৯; ৮১: ১৭০; (নীতীন্দ্রকে) ১: ১৭৩; ২: ১৭৫; ৪: ১৭৭; ৬: ১৮১; ৭: ১৮৩; ৮: ১৮৪; ৯: ১৮৫; (নন্দিতাকে) ১: ১৮৯; ২: ১৯১; ৩: ১৯৪; ৫: ১৯৭; ৬: ১৯৯; ৮: ২০০, ২০২; ৯: ২০৪; (পুপু দিদিকে) ৫: ২২০; ৮: ২২৪; ১০: ২২৮; ১১: ২২৯; ১২: ২৩০; ১৬: ২৩৫; ১৭: ২৩৭; ১৮: ২৩৯; ১৯ : ২৪০। **চি-প ৫,** (ইন্দিরাদেবীকে লিখিত) ১: ৫; ৪: ২৯; ৮:

৩৬ ; ৯ : ৩৮ ; ১০ : ৪০ ; ১২ : ৪৭ ; ১৩ : ৪৮ ; ১৫ : ৫৩ ; ১৬ : ৫৪ ; ১৭ : ৫৫ ; ১৯ : ৫৭ ; ২০ : ৫৮ ; ২৪ : ৬৪ ; ২৫ : ৬৫ ; ২৭ : ৬৭ ; ২৮ : ৬৮ ; ৩১ : ৭১ ; ৩৫ : ৭৯ ; ৩৬ : ৮১ ; ৩৭ : ৮২ ; ৩৮ : ৮৩ ; ৩৯ : ৮৪ ; ৪১ : ৮৫ ; ৪২ : ৮৬ ; ৪৪ : ৮৭ ; ৪৫ : ৮৮ ; ৪৬ : ৮৯ ; ৪৭ : ৯০ ; ৪৮ : ৯১ ; ৪৯ : ৯২ ; ৫০ : ৯৩ ; ৫১ : ৯৪ ; ৫২ : ৯৬ ; ৫৩ : ৯৬ ; ৫৪ : ৯৭ ; ৫৫ : ৯৮ ; ৫৬ : ৯৯ ; ৫৭ : ১০১ ; ৫৮ : ১০৩ ; ৫৯ : ১০৪ ; ৬০ : ১০৫ ; ৬১ : ১০৬ ; ৬২ : ১০৭ ; ৬৩ : ১০৮ ; ৬৪ : ১০৯ ; ৬৫ : ১১০ ; ৬৬ : ১১০ ; ৬৮ : ১১২ ; ৬৯ : ১১৪ ; ৭০ : ১১৪ ; ৭১ : ১১৫ ; ৭৩ : ১১৮ ; ৭৪ : ১১৯ ; ৭৫ : ১১৯ ; ৭৬ : ১২০ ; ৭৭ : ১২১ ; ৭৮ : ১২২ ; ৭৯ : ১২২ ; ৮১ : ১২৪ ; ৮২ : ১২৫ ; ৮৪ : ১২৬।

চি-প ৫ (প্রমথ চৌধুরীকে লিখিত), ১ : ১২৯ ; ১৬ : ১৬৭ ; ১৭ : ১৬৮ ; ২০ : ১৭২ ; ২১ : ১৭৩ ; ২২ : ১৭৪ ; ২৩ : ১৭৫ ; ২৬ : ১৭৯ ; ২৭ : ১৮০ ; ২৮ : ১৮১ ; ২৯ : ১৮৩ ; ৩০ : ১৮৪ ; ৩১ : ১৮৫ ; ৩২ : ১৮৭ ; ৩৩ : ১৮৮ ; ৪৮ : ২১০ ; ৪৯ : ২১২ ; ৫২ : ২১৬ ; ৫৩ : ২১৯ ; ৫৫ : ২২০ ; ৫৮ : ২২৪ ; ৫৯ : ২২৪ ; ৬০ : ২২৮ ; ৬১ : ২৩০ ; ৬২ : ২৩১ ; ৬৫ : ২৩৬ ; ৬৬ : ২৩৭ ; ৬৭ : ২৩৯ ; ৬৮ : ২৪১ ; ৬৯ : ২৪৩ ; ৭০ : ২৪৪ ; ৭১ : ২৪৬ ; ৭২ : ২৪৮ ; ৭৪ : ২৫৪ ; ৭৫ : ২৫৫ ; ৭৬ : ২৫৬ ; ৭৭ : ২৫৭ ; ৭৮ : * ২৫৮ ; ৭৯ : ২৬০ ; ৮০ : ২৬১ ; ৮২ : ২৬৩ ; ৮৫ : ২৬৭ ; ৮৭ : ২৬৯ ; ৮৯ : ২৭৪ ; ৯০ ; ২৭৫ ; ৯১ : ২৭৫ ; ৯২ : ২৭৬ ; ৯৩ : ২৭৭ ; ৯৪ ২৭৮ ; ৯৫ : ২৭৯ ; ৯৬ : ২৮০ ; ৯৭ : ২৮০ ; ৯৮-৯৯ : ২৮১ ; ১০০ : ২৮২ ; ১০২ : ২৮৬ ; ১০৩ : ২৮৭ ; ১০৪ : ২৮৯ ; ১০৫-৬ : ২৯০ ; ১০৭ : ২৯১ ; ১০৯ : ২৯৩ ; ১১১ : ২৯৫ ; ১১২ : ২৯৬ ; ১১৩ : ২৯৭ ; ১১৪ -১১৫ : ২৯৯ ; ১১৬ : ৩০০ ; ১১৭ : ৩০১ ; ১১৮ : ৩০২ ; ১২০-

২১ : ৩০৪ ; ১২২-২৩ : ৩০৫ ; ১২৪-২৫ : ৩০৬ ; ১২৬ : ৩০৭ ; ১২৭ : ৩০৮ ; ১২৯-৩০ : ৩১০ ; ১৩২ : ৩১১ ; ১৩৩-৩৪ : ৩১৩। **চি-প** ৬, (জগদীশচন্দ্র বসুকে লেখা) ২৭ : ৬৩ ; ৩২ : ৭১ ; ৩৩ : ৭২ ; ৩৪ : ৭৪ ; যেদিন ধরণী ছিল [কবিতা—facing page] : ৭৫ ; (অবলাকে) ২ : ৮২ ; ৭ : ৯৩। **চি-প** ৭, ২ : ৪ ; ২১ : ৪৩ ; ৩২ : ৬১ ; ৩৪ : ৬৩ ; ৩৫ : ৬৫ ; ৩৬ : ৬৬ ; ৩৭ : ৬৯ ; ৩৮ : ৭১ ; ৪০ : ৭৩ ; ৪৪ : ৮০ ; ৫০ : ৮৫ ; ৫১ : ৮৬ ; ৫৪ : ৮৮ ; ৫৫-৬ : ৮৯ ; ৬৩ : ৯৪ ; ৭১ : ১০২ ; ৮১ : ১১২ ; ৮৭ : ১১৭ ; ৮৮ : ১১৮ ; ৯৩ : ১২৯ ; ৯৪ : ১৩১

'শান্তিনিকেতন' গ্রন্থ—**আত্ম,** ৩ : ৫৯

'শান্তিনিকেতন' ধর্মোপদেশের বই —**চি-প** ৭, ১১ : ২২

শান্তিনিকেতন আমার পক্ষে তপোবনের ভাবে পূর্ণ ছিল—**বি-ভা,** ৬ : ৫০

শান্তিনিকেতনই আমার কেন্দ্রস্থল—**বি-ভা,** ৫ : ৩৬

শান্তিনিকেতন আমাদের কাছে কি আশা করছে—**প্রাক্ত,** ৬ : ৪৩

শান্তিনিকেতন আশ্রম— ৪ **ভা,** নববর্ষ : ৩৬৭। ১২ **স** (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৫। ১৩ **চা-অ** (গ্র-প) : ৫৪২। ১৪ **শা,** আশ্রম : ৪৫২ ; ভক্ত : ৪৮৬। ১৬ **শা,** সৃষ্টির ক্রিয়া : ৪৯৮। ২৬ **ছে,** ১৩ : ৬২৬

শান্তিনিকেতন আশ্রম জনসাধারণকে উৎসর্গ—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৪৮

শান্তিনিকেতন আশ্রমকে আমার অধিকারে পেয়েছিলেম—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৫৭

[শান্তিনিকেতন] আশ্রমকে আমার দেশ পূর্ণভাবে গ্রহণ করেনি—**প্রাক্ত,** ১ : ৮

শান্তিনিকেতন আশ্রমিক সঙ্ঘের বার্ষিক সভা—**প্রাক্ত,** ৫ : ৩৭ ; ৬ : ৪৩

শান্তিনিকেতন আশ্রমে ব্রহ্মচর্যাশ্রম—**আত্ম,** পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৪

শান্তিনিকেতন আশ্রমে যখন আমি এক-একদিন এক-একটি গান তৈরি

করে সকলকে শোনাতুম—**১৯ জা,** ১৩ : ৩৪২

শান্তিনিকেতন-আশ্রমের বালক—**২৪ কালা,** ছোটো ও বড়ো : ২৮৮

শান্তিনিকেতন আশ্রমের সংকল্পনা—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৬০

শান্তিনিকেতন চা-চক্র— **২৩ প্রহা** (সংযো), চাতক : ৪৬

শান্তিনিকেতন থেকে খুকু (৺অমিতা সেন) লিখেছে— **প-প-প্রা,** ৪৮ : ১০৯

শান্তিনিকেতন বাড়ীতে— **চি-প ২,** ১ : ১

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়— **২৫ বিশ্ব,** [উৎসর্গ] : ৩৫১। **প্রাক্ত,** ২ : ১৪

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে শিশুপাঠ্য গ্রন্থের প্রয়োজন—**লা-মু-ক** : ৫

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের কাজ—**বি-ভা,** ১৩ : ১১২

শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ের সূচনার মূলকথা—**আ-রূ-বি,** ৩ : ৬৩

শান্তিনিকেতন ব্রহ্মবিদ্যালয়ের মুখ্য উদ্দেশ্য—**শা-ব্র,** প্রথম কার্যপ্রণালী : ২০

শান্তিনিকেতন যে কী সেটা···স্পষ্ট হয়ে উঠল না—**প-প-প্রা,** ৪০ : ৯০

শান্তিনিকেতন—**চি-প ২,** ১৬ : ৪৪ ; ৩১ : ৮৩ ; ৩২ : ৮৫-৬ ; ৩৩ : ৮৭ ; ৩৫ : ৯০ ; ৩৭ : ৯৪ ; ৪১ : ১০৬। **আ-রূ-বি,** ৩ : ৫৩। **বি-ভা,** ১২ : ৯৯। **প-প-প্রা,** ৫৬ : ১২৩ ; ৫৭ : ১২৪। **চি-প ৩,** ১৪ : ২৮ ; ১৫ : ৩১-৩২ ; ২৭ : ৬২ ; ২৯ : ৬৬ ; ৩০ : ৬৯ ; ৩১ : ৭২ ; ৩২ : ৭৬ ; ৪০ : ৯৯ ; ৪৪ : ১০৭ ; ৪৭ : ১১৫ ; ৪৮ : ১১৮। **চি-প ৪,** ৭ : ২২৩ ; ১৩ : ২৩২

শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার কাজে জগদানন্দকে আমন্ত্রণ— **আ-রূ-বি,** ২৯ : ৩০

শান্তিনিকেতনে অধ্যাপনার ভার নিলুম—**বি-ভা,** ৬ : ৫০

শান্তিনিকেতনে অসহ্য গরম জ্যৈষ্ঠ মাসে—**চি-প ৭,** ৮৩ : ১১৪

শান্তিনিকেতনে আমি একটি বিদ্যালয় খুলিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছি —**চি-প ৬,** (জগদীশচন্দ্র বসুকে লিখিত), ১৬ : ৩৫

শান্তিনিকেতনে আর একটি রোমান্টিক কাহিনী—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৫৩

শান্তিনিকেতনে এসে একখানা লম্বা কেদারার উপর চিত হয়ে পড়ব—**ভানু**, ৫২ : ১১৪

শান্তিনিকেতনে এসে শান্তিসাগরে নিমগ্ন হয়েছি—**চি-প ১**, ৩৪ : ৯২

শান্তিনিকেতনে এসেই প্রথম সম্পূর্ণ ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৪৯

শান্তিনিকেতনে এসেছি উপনয়নের পর—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৪৯

শান্তিনিকেতনে ঔষধ লইতে রোগী আসিলে হোমিওপ্যাথি ঔষধ দিবেন —**শা-ব্র**, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩২

শান্তিনিকেতনে চলে যাই—**চি-প ৪**, ৩ : ২১৮

শান্তিনিকেতনে চলে যাব—**চি-প ৭**, ৮৭ : ১১৭

শান্তিনিকেতনে 'পিয়াল' গাছ—**প-প-প্রা**, ৪২ : ৯৬

শান্তিনিকেতনে ফিরতে হবে—**চি-প ৭**, ৭২ : ১০২ ; ৭৪ : ১০৪

শান্তিনিকেতনে ফিরে যাব— **ভানু**, ৫৫ : ১২০

শান্তিনিকেতনে বর্ষার মেঘ ও শরতের রৌদ্রে পরিপূর্ণ সেই চিঠিগুলি—**প-প-প্রা**, ৪৮ : ১১০

শান্তিনিকেতনে বার্ষিক উৎসব—**প্রাক্ত**, ৩ : ২৭

[শান্তিনিকেতনে] একটি বোর্ডিং বিদ্যালয় স্থাপনের আয়োজন—**চি-প ৬**, ১৭ : ৩৮

শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপন—**বি-ভা**, ১০ : ৭৭

শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনের ইচ্ছা—**বি-ভা**, ১৩ : ১১২

শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় স্থাপনে পিতার সম্মতি প্রার্থনা—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৫৬

শান্তিনিকেতনে মনস্থনের আবির্ভাব—**চি-প ৪**, ৮ : ১৮৪

শান্তিনিকেতনে যখন কাজ আরম্ভ করেছিলাম—**প-প-প্রা**, ৫৪ : ১২০

শান্তিনিকেতনে যুগল ছাতিমগাছ—**আ-রূ-বি**, ৩ : ৫৩, ৫৪

শান্তিনিকেতনে শিক্ষাদানের ব্রত—**আত্ম**, ৬ : ৯৭

*শান্তিনিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব —**১৩ শা** : ৪৯০

শান্তিনিকেতনে সংস্কৃতি অনুশীলনের ক্ষেত্র প্রতিষ্ঠার সংকল্প— **বি-ভা,** ১৮ : ১৪৮

শান্তিনিকেতনে লণ্ডন ম্যাট্রিক তরানোর খেয়াঘাট—**চি-প ২,** ৪৪ : ১১০

শান্তিনিকেতনের অধিদেবতা— **১৪ শা, আশ্রম : ৪৫৫ ; ভক্ত : ৪৯৪**

শান্তিনিকেতনের আকাশ-বাতাস— **বি-ভা,** ১৯ : ১৫৫

শান্তিনিকেতনের আকাশে শালবনের উপরে মেঘের ছায়া এবং জলের ধারায় শ্রাবণ ঘনিয়ে উঠেছে, সেই ছবি মনে জাগলে আমার চিত্ত কী রকম উৎসুক হয়ে ওঠে সে তোমাকে বলা বাহুল্য— **২০ রা-চি,** ৪ : ২৮৩

শান্তিনিকেতনের আদর্শ ক্রমশই বিগড়ে চলেছে—**চি-প ২,** ৪৪ : ১১১

শান্তিনিকেতনের আদর্শের বিশুদ্ধতা রক্ষা—**প্রাক্ত,** ২ : ২১

শান্তিনিকেতনের আশ্রম— **১৪ শা, মৃত্যুর প্রকাশ : ৩১১**

শান্তিনিকেতন আশ্রমের বিদ্যালয়টির সহিত আমার জীবনের একাদশবর্ষ জড়িত হইয়াছে—**১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা** : ৩৯১

শান্তিনিকেতন আশ্রমের সহিত বিদ্যালয়ের সংশ্রব প্রার্থনীয় নহে— **শা-ব্র,** প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩১

শান্তিনিকেতন (পুস্তক) থেকে ইংরেজি তর্জমা—**চি-প ৫,** ৬৫ : ২৩৭

শান্তিনিকেতনের উৎসবের জন্য বক্তৃতা —**চি-প** ৬, ৮ : ২০

শান্তিনিকেতনের এই কীর্তি (মাটির বাড়ি 'শ্যামলী')— **চি-প ২,** ৪৩ : ১০৮

শান্তিনিকেতনের কোন ছবি আমার মনে কোন রসে ছাপা— **আ-ক্ল-বি,** ৩ : ৫৫

শান্তিনিকেতনের কুয়ো— **ভানু,** ৩২ : ৭৬

শান্তিনিকেতনের গাছপালা পাখি— **বি-ভা,** ১০ : ৭৭

শান্তিনিকেতনের গৌরব রক্ষার ভার —**প্রাক্ত,** ২ : ২১

শান্তিনিকেতনের ছেলেরা— **২৪ কালা,** ছোটো ও বড়ো : ২৮৭

শান্তিনিকেতনের জন্য টাকা সংগ্রহ— **চি-প ৪,** ৩৬ : ৯৫

শান্তিনিকেতনের জন্য জমি—**চি-প ২,** ২৬ : ৭৬

শান্তিনিকেতনের জীবনযাত্রার চলচ্ছবি—**ভানু,** ভূমিকা : ৩। **প-প-প্রা,** ভূমিকা : ৬

শান্তিনিকেতনের ঠিকানায় লিখো—**ভানু,** ৫৬ : ১২৩

শান্তিনিকেতনের নূতন মন্দির—**১৭ জী,** হিমালয়যাত্রা : ৩১৪

শান্তিনিকেতনের পাশ্চাত্য পাড়া—**চি-প ৪,** ৬২ : ১৪১

শান্তিনিকেতনের প্রফুল্ল কাশগুচ্ছ-বীজিত শরৎ প্রকৃতি—**১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, ২১ : ৫২৫

শান্তিনিকেতনের প্রান্তরে এলেম—**আ-রু-বি,** ২ : ২২

শান্তিনিকেতনের বর্তমান অবস্থা কি ?—**চি-প ৪,** ৬০ : ১৩৮

শান্তিনিকেতনের বাড়ির গাড়ি বারান্দায়—**ভানু,** ৮ : ১৯, ২০

শান্তিনিকেতনের বাৎসরিক উৎসব—**১৪ শা,** আশ্রম : ৪৪৯

শান্তিনিকেতনের বাহ্য প্রকৃতির রূপ—**প্রাক্ত** ৩ : ২৩

শান্তিনিকেতনের বিদ্যালয়টি পড়া-গিলাইবার কলমাত্র নহে—**শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী :** ৩৫

শান্তিনিকেতনের ব্রহ্মবিদ্যালয়ে—**১৪ শা,** ছুটির পড়া : ৪৮০

শান্তিনিকেতনের ভিতর দিয়ে আমি নিজেকে কী রকম করে প্রকাশ করেছি—**প-প-প্রা,** ৮ : ২৭, ২৮

শান্তিনিকেতনে মশার প্রাদুর্ভাব—**প-প-প্রা,** ১৬ : ৪২

শান্তিনিকেতনের মধ্যে বিজাতীয়তার পথ (কলেজ ব্যাপারটা)—**চি-প ২,** ৪৪ : ১১১

শান্তিনিকেতনে যখন বৃষ্টি নামে—**ভানু,** ৪৮ : ১০৬

শান্তিনিকেতনের মেয়ে—**চি-প ৪,** ৫ : ১৯৮

শান্তিনিকেতনের লাইব্রেরী—**২০ রা-চি :** ৩০৫

শান্তিনিকেতনের শিউলিবন আর সূর্যাস্তের আকাশ—**চি-প ৫,** ১৩১ : ৩১১

শান্তিনিকেতনের শিক্ষাব্যাপারে—**প-প-প্রা,** ৪০ : ৯০

শান্তিনিকেতনের সাংবৎসরিক উৎসব—**১৪ শা,** আশ্রম : ৪৪৯

শান্তিনিকেতনের স্মৃতি— **চি-প** ৪, ১৫ : ২৩৪

শান্তিনিকেতনকে বড় করে তুললেই যে শান্তিনিকেতন সার্থক হবে এমন কি কথা আছে। হয়ত তাতে করে ওকে চেপে মারা হবে— **চি-প** ৪, ৩৯ : ১০১

শান্তিপর্ব—২২ **পা**, ৯ : ৪৯২

শান্তিপুর—৫ **বি-প্র**, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৯০। ২৪ **গ**, চোরাই ধন : ২৩০

*শান্তিমন্ত্র—৫ **চৈ** : ৫২

*শান্তিসমুদ্র তুমি গভীর— **গী-বি** : ১৫৪

*শাপমোচন (কবিতা) —১৬ **পু** : ১৩৩

শাপমোচন (বই)— **চি-প** ৩, ৪২ : ১০৩-০৪

শাপমোচন সম্বন্ধে উদ্বেগ—**চি-প** ৩, ৪৮ : ১১৭

শাপুর—২২ **পা**, ৯ : ৪৯৩

শাপুর ও হবিবপুর—**অ-স** ২ **অনু**, ১৪৭ : ৫৭৫

*শামলী—১৫ **ম**, নাম্নী : ৬৩

শারদাশংকর—১৭ **গ**, জীবিত ও মৃত : ১৮১

শারদোৎসব (নাটক)—**ভানু**, ৫১ : ১১১-২ ; ৫২ : ১১৩

শারদোৎসব অভিনয়— **চি-প** ৭, ৮২ : ১১৩

শারদোৎসব (আশ্রমের আকাশে)— **ভনু**, ১৯ : ৪৫

শারদোৎসব থেকে ফাল্গুনী (প্রত্যেকের ধুয়ো এক)— **আত্ম** ৩ : ৫৫-৬

শারদোৎসব বোলপুরে— **চি-প** ৪, ২০ : ৬০

শারদোৎসব ছেলেদের সঙ্গে—**প-প-প্রা**, ১৮ : ৪৫

শারদোৎসবে সন্ন্যাসী [স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ] —**চি-প** ৩, ৮ : ১৭

শারদোৎসবে [সন্ন্যাসীর ভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ]—**ভানু**, ৫০ : ১০৯

শারদোৎসবের উৎসব—**চি-প** ৪, ৬ : ১৯৯

শারদোৎসবের পালা কলকাতায়— **ভানু**, ৫০ : ১০৯

শারদোৎসবের ভিতরকার কথাটা— **আত্ম**, ৩ : ৫৬

শারদোৎসবের রিহার্সাল—**চি-প** ৪, ৫ : ১৯৭

শারদ্বত ও শার্ঙ্গরব—৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫৩১। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৭

শারাড (ইংরেজি কৌতুক নাটক)—৬ হা, ভূমিকা : ৪১। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৪

'শারীরী' (মধ্যমা কন্যা রেণুকা) জন্মগ্রহণ করেছে—চি-প ৫, ৫ : ১৪৮

শার্ঙ্গরব—(দ্রঃ শারদ্বত)

শার্ঙ্গরব, দুষ্মন্ত—অ-স ২ সমা, তার্কিক : ৬৫

শার্দূল-কর্ণাবদান—২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩

শার্দূলবিক্রীড়িত ছন্দ—১৭ গ, জয় পরাজয় : ২১৩

শার্দূলবিক্রীড়িতের অবতারণা—ভানু, ৫৯ : ১২৯

শার্দোল্যতত্ত্বরত্ন— ২৬ সে, ৬ : ২২৭

শার্লমান (ফ্রান্সের রাজা)—১২ শি, শিক্ষা সংস্কার : ২৯০ ; স (পরি), প্রাচ্যসমাজ : ৪৫৭

*শাল—১৫ বন : ১৩০

শাল-তাল-আমলকী বন—ভানু, ৯ : ২২

শালবন আমবাগান—ভানু, ১১ : ২৪

শাল, তাল, শিরীষ মহুয়া ছাতিম—ভানু, ৪৭ : ১০৫

শালবন আম্রকুঞ্জ—প্রাক্ত, ৬ : ৩৯

শালবনে ফুল, আমবাগানে ফল—ভানু, ৪৬ : ১০৪

*শালবনের ঐ আঁচল—১৪ পু, মাটির ডাক : ৫

শালবীথিকায় জ্যোৎস্নানিশীথে—প-প-প্রা, ১৮ : ৪৫

শালবীথিকায় পায়চারি করেছি সতীশকে (সতীশচন্দ্র রায়) পাশে নিয়ে—আ-রূ-বি, ৩ : ৬৪

শালাকে (রবীন্দ্রনাথের শ্যালক নগেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী) দেখলুম, শালাজকে দেখলুমনা— চি-প ১, ৩২ : ৮২

*শালিখ—১৬ পু : ৬৯

*শালিখটার কী হল তাই ভাবি—১৬ পু, শালিখ : ৬৯

শালিখ পাখির ডাক— ভানু, ৫৩ : ১১৫

শালিখা—২১ খা, ৬ : ৬২

শালীবাহন দি সেকেণ্ড (শ্যালিকাদের বাহন)—৪ প্র-নি, তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩২

শালিবাহন (রাজা)—৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৪। ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৭

শালিমার—১১ দু, নীরদ : ৪২৩

শালিমার ট্র্যাজেডি—১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গকথা, ২ : ৫৬১

শাল্ব-সত্যবতীর আখ্যান— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯০

*শান্তি (গল্প)—১৮ গ : ২৭৮

শান্তি (ঐ গল্প সম্বন্ধে আলোচনা)—অ-স ২ আলো : ৩০। ৩ চো, সূচনা : ২৮৪

*শাস্ত্র—৭ ক্ষ : ২১৩

শাস্ত্র—আত্ম, ৩ : ৪৭

শাস্ত্র ঈশ্বরকে কবি বলেন—অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৩

শাস্ত্রনিষিদ্ধ পশুমাংস— ২২ তি, রবিবার : ২২৫

শাস্ত্র-পুরাণ ধর্মসমাজের ইতিহাস—ই (পরি-২), ঐতিহাসিকচিত্র : ১৩৩

শাস্ত্রীমশায় (মহামহোপাধ্যায় বিধুশেখর শাস্ত্রী)—চি-প ২, ২৭ : ৭৭। চি-প ৩, ২৮ : ৬৪। চি-প ৫, ৮৫ : ২৬৭

শাস্ত্রীমশায়ের জামাই যোগেশ সরস্বতী—চি-প ৫, ৪১ : ১৯৮

শাস্ত্রে বলে ভগবানের শত্রুতা করেও তাঁকে পাওয়া যায়—প্রাক্ত, ৬ : ৪৮

শাস্ত্রে বলেছে অধর্মের দ্বারা তখনকার মতো মানুষের সমৃদ্ধি হয়, শত্রু জয়ও হয়, কিন্তু মূলেতে তাকে বিনাশ এসে আক্রমণ করে—প্রাক্ত, ৬ : ৪৯

শাস্ত্রে মাংস অপবিত্র— অ-স ১ বিবিধ, দয়ালু মাংসাশী : ৩৪৯

শাস্ত্রের উপদেশ—ই, গ্রন্থসমালোচনা : ১৪৯

শাহনামা (পারস্যের কবি ফের্দৌসীর কাব্য)—২২ শা, ৫ : ৪৬৬; ৮ : ৪৮৭; ৯ : ৪৯২

শাহাজাদাপুর। শাজাদপুর। Shazadpur (দ্রঃ সাজাদপুর)— ৩ সো, বৈষ্ণব কবিতা : ৪৩; দুই পাখি : ৪৫। চি-প ৫, ৬ : ১৪৯

শাহিবাগ— ১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৭। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৭

শাহিবাগ-প্রাসাদ—১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৭

She should never have looked at me—৮ ঘ, আত্মকথা : ২৮৯

*শিউলি-ফোটা ফুরোল যেই—**গী-বি** : ৪৯৬

*শিউলি ফুল, শিউলি ফুল—**গী-বি** : ৪৮৪। **স্ব-বি** ৩। (দ্রঃ শরতের বিদায়)

শিউলিবন, মালতীলতা—**ভানু**, ১৯ : ৪৫

শিউলির গন্ধে—**চি-প** ৪, ৬ : ১৮১

*শিকড় ভাবে "সেয়ানা আমি—**স্ফু**, ১৭৩ : ১৭৭

শিকল ছিঁড়িয়া সুর ভাঙিয়া গারদ ···—**চি-প** ৫, ২৪ : ১৭৬

শিকলিগলি দুর্গ—**২ রা**, ৪৩ : ৪৯২

শিকাগো (দ্রঃ চিকাগো) য়ুনিভার্সিটি—**চি-প** ৬, ২৫ : ৫৯

শিকাগো য়ুনিভার্সিটিতে বক্তৃতা—**চি-প** ৪, ৪ : ৬। **চি-প** ৫, ৪ : ১৪

শিকাগো, বস্টন, নিউইয়র্ক—**চি-প** ৪, ১৫ : ৫০

শিকারীগণ—**অ-স** ১ **কা-ম্ব**, ৫ম দৃশ্য : ৩২৭

শিকারে চল তবে—১ **বা**, ৪: ২১৭

শিক্ষক হবার উপযুক্ত তাঁরাই, যাঁরা ধৈর্যবান—**আ-রু-বি**, ১ : ১৯

শিক্ষকদের প্রতি নিবেদন—**অ-স** ২ **ইং-শ্রু** : ৩৬৯

*শিক্ষা ও সংস্কৃতি—**শিক্ষা** (১৩৬৭ ভাদ্র সং.) : ২৮৫

শিক্ষা কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, জ্যোতিষ প্রভৃতি অপরা বিদ্যা—**বি-ভা**, ১৫ : ১২২

শিক্ষাকে সফল করতে হলে জীবন যাত্রাকে উপকরণ বিরল করে তোলা অত্যাবশ্যক—**আ-রু-বি**, ১ : ১৩

শিক্ষা কেবল বিষয়শিক্ষা গ্রন্থশিক্ষা ছিল না, ছিল তাহা ব্রহ্মচর্য—**১৩ ধ**, ততঃকিম্ : ৪৩৩

শিক্ষাতত্ত্বের ভূমিকা—**আ-রু-বি**, ৩ : ৪৫

শিক্ষাতন্ত্রেই কী (রাষ্ট্রতন্ত্রেই কী) কঠোর শাসননীতি শাসয়িতারই অযোগ্যতার প্রমাণ—**আ-রু-বি**, ১ : ২১

শিক্ষাদান কার্যে আকাঙ্ক্ষা—**বি-ভা**, ৬ : ৪৮

শিক্ষা (বিদেশের)—৪ **ভা**, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮৪

*শিক্ষাবিধি—২৬ **প-স** : ৫৬৭

শিক্ষাবিধি পরিচালনার অধিকার

প্রত্যেক দেশের—প্রাক্ত, ৫ : ৩১
*শিক্ষারম্ভ—১৭ জী : ২৬৫
'শিক্ষা-সঙ্কট'— ১২ শি (পরি), শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি : ৫০২, ৫০৪
*শিক্ষা-সংস্কার— ১২ শি : ২৮৯
শিক্ষা-সমবায় (প্রাচীনকালের)— বি-ভা, ১৫ : ১২২
*শিক্ষাসমস্যা—১২ শি : ২৯৫
*শিক্ষার আন্দোলনের ভূমিকা—১২ শি (পরি) : ৫২৩
শিক্ষার উদ্দেশ্য— বি-ভা, ১৫ : ১২২
শিক্ষার উপাদান বাড়াতে হবে, কিন্তু তার রূপটি রসটি তৈরি হয়ে উঠবে প্রকৃতির সহযোগে— আ-রূ-বি, ৩ : ৪৬
শিক্ষার কাল যাপন করিয়া সংসার ধর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে—১৩ ধ, ততঃকিম্ : ৪৩৪
শিক্ষার প্রণালী—১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি, ১২ ফেব্রু, ১৯২৫ : ৪৪৩-৪৭
শিক্ষার প্রণালী (ছোট ছেলেকে শেখাবার জন্য)— চি-প ৭, ৪২ : ৭৭
শিক্ষার প্রধান কাজ জীবধর্মকে সংযত করিয়া সমাজধর্মের অনুকূল করা—১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২০
*শিক্ষার বাহন—১৮ প-চ : ৪৯৭
*শিক্ষার বিকিরণ—শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং.) : ২৭২
*শিক্ষার মিলন— শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং.) : ২২৯
*শিক্ষার স্বাঙ্গীকরণ— শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং.) : ২৯১
*শিক্ষার হেরফের—১২ শি : ২৭৭, : ৫০১
শিক্ষার হেরফের—ছি-প, ৯২ : ১৮৫
*শিক্ষার হেরফের প্রবন্ধের অনুবৃত্তি—১২ শি (পরি) : ৫০১
শিক্ষিত ও অশিক্ষিত—ই, ইতিহাস-কথা : ১৫৮
শিখ (জাতি)—৮ ঘ : ২৫৭। ১৮ শে-স, তেত্রিশ : ৭০। ২৪ কালা (সংযো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৫। ই, (পরি) কাজের লোক কে : ৮৮; বীরগুরু : ৯১-৭
শিখণ্ডী—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৮

শিখজাতিকে 'সিংহ' উপাধি দান—**ই** (পরি) বীরগুরু : ৯২
শিখতীর্থ অমৃতসর— **ই** (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ১০০
শিখ-জাতীয়—৩ **আ-শ**, নেশন কী : ৫১৫
শিখদিগের শেষ গুরু গুরুগোবিন্দ—১০ **রা-প্র**, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৪০৩
শিখদের জাতীয় ইতিহাস—**ই**, শিবাজী ও মারাঠা জাতি : ৫৭
শিখ-ইতিহাসের আরম্ভ—**ই**, শিবাজী ও গুরু গোবিন্দ সিংহ : ৬১
শিখদের ধর্মগ্রন্থ— ৯ **আ-সা**, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৬। **ই**, (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২
শিখধর্ম—২৪ **কালা** (সংঘো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৫
শিখমুদ্রা প্রচলন—**ই** (পরি), শিখ-স্বাধীনতা : ১০২
শিখ সম্প্রদায়—**বি-ভা**, ১২ : ৯৬
শিখ সর্দারবর্গ— ১২ **স**, কোট বা চাপকান : ২২৯
শিখ, সুফী, কবীরপন্থী—১৮ **প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫। **ই**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩০
শিখসৈন্য—**অ-স ২ ইং-সো** : ৩৪২
শিখ-স্বাধীনতা—**ই**, (পরি-১) : ৯৮
শিখেরা—২০ **রা-চি** : ৩৩২
*শিখারে কহিল হাওয়া— ১৪ **লে** : ১৬২
শিস্তোধর্ম—১৯ **জা**, ১৫ : ৩৫৮
শিপ-সরকারের বাড়ী— ৪ **চা**, বিদ্যাসাগরচরিত : ৪৮৪
শিপ্রানদী—২ **মান**, মেঘদূত : ২৬১। ৭ **কল্প**, স্বপ্ন : ১২৭। ২৩ **সা-প**, সাহিত্য : ৩৭৮
শিব (দেবাদিদেব মহাদেব)—২ **প-ভু**, অখণ্ডতা ; ৫৯৫ ; অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৮। ৪ **প্র-নি**, নবম পরিচ্ছেদ : ২৮৯। ৬ **লো-সা**, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৩…। ৭ **ব্য**, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৫। ৮ **ঘ** : ১৪৫ ; **সা**, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪, ৪৩৬। ১০ **শে-ক**, ১ : ২৭২ ; ৭ : ৩০৭ ; **সমূ** (পরি), যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৮। ১২ **ফা**, সূচনা : ৮৯। ১৪ **শা**, তপোবন : ৪৬৬। ১৮ **প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২…। ১৯ **যা**, জাভা-

যাত্রীর পত্র : ৫১৪। **২২ পা,** ৫ : ৪৬৫। **২৩ সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৫। **২৪ কালা,** বাতায়নিকের পত্র-৪ : ৩১০ ; শক্তিপূজা : ৩১৭। **২৫ নৃ-চি :** ১৩১, **২৬ বা-প,** ৫ : ৩৮৫। **ভা-প-রা,** ৯ : ৯৩। **আত্ম,** ৩ : ৩৯, ৪২। **প-প-প্রা,** ৩৮ : ৮৫। **খৃ,** খৃস্ট : ২৪। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৩… ; (পরি-২), ঐতিহাসিক যৎকিঞ্চিৎ : ১১৯। **চি-প ৫,** ৬৬ : ১১১ ; ৮৭ : ২৭০

শিব অনার্যদের দেবতা—**১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৭। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩৩।

শিব আর্য-সমাজে রুদ্রনামে—**১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬

শিব বুদ্ধেরই প্রাতরূপ— **১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬

শিব আর্যসমাজে ভিড়িয়া— **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৮

শিব ও শিবানী—**১৩ ধ,** ততঃ কিম : ৪২৩

শিব, কল্যাণরূপী—**বি-ভা,** ৩ : ২৪

শিবজটা নিঃসৃতা গঙ্গা—**১, অবতরণিকা :** ১৷৵০। **আত্ম,** ৫ : ৮০

শিবঠাকুর— ৬ **লো-সা,** ছেলেভুলানো ছড়া ১ : ৫৮৪

শিবঠাকুরের তিনটি বধূ—**২৪ কালা,** সমস্যা : ৩৪৪

শিব নাচে, ব্রহ্মা নাচে—**৬ লো-সা,** ছেলেভুলানো ছড়া, ২ : ৬২২

শিবপূজা—**৩ চি,** ২ : ১৭১

শিবোপাসক—**১৮ প-চ,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২। **ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৬

শিব ভোলানাথ—**ছি-প,** ৯৭ : ১৯৭

শিবলোক— **অ-স ২ অনু,** ২২২ : ৬০৭। **১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯৬

শিবভক্তি— **৮ সা,** বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬

"শিবাস্তে পন্থানঃ সন্তু"—**চি-প ৬,** ২৭ : ৬৩

শিবের জটা গোমুখী গঙ্গা— **প-প-**

প্রা, ২৩ : ৫১
শিবের জটা ছাপিয়ে গঙ্গা ঝরে—ভানু, ১৬ : ৩৬
শিবের ধনু—২২ পা, ৫ : ৪৬৫
[শিবের] হরধনু—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৬
শিবের প্রথম অভ্যুত্থান— ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪
শিবের ভক্ত কবি কালিদাস—প-প-প্রা, ৪৭ : ১০৭
শিবচরণ—৩ গো-গ : ২০৪। ১৯ শে-র : ১২৮
শিবধন বিদ্যার্ণব—আ-রূ-বি, ৩ : ৪৪
শিবনাথ শাস্ত্রী— ৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৫০২। ৯ আ-সা, যুগান্তর : ৪৭৬
শিবনাভু (রাজা)—ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৭
শিবনারায়ণ স্বামী—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫২
শিবপুর—১১ দু, শর্মিলা : ৪১৫
শিবপুর এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ—৩ চো, ৩৫ : ৪১৯
শিবপুর বোটানিক্যাল গার্ডেন— ৩ চো, ৩৫ : ৪২০। ৫ বি-প্র, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৯২
শিবপুরের একজন ছাত্র—চি-প ২, ৫ : ১৭
শিবসিংহ—২১ গ, অধ্যাপক : ২১৯
শিবাজি। শিবাজী—৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬২। ৭ কথা, প্রতিনিধি : ১৪। ৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫০৬। ১২ শি (পরি), ইতিহাস কথা : ৫২১। ২৪ কালা (সংযো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৫। ই, শিবাজী ও মারাঠাজাতি : ৫৯ ; ইতিহাসকথা : ১৬০। সঞ্চয়িতা, শিবাজী উৎসব
*শিবাজী-উৎসব—সঞ্চয়িতা (১৩৬৫ বৈশাখ সং.) : ৪৭৫
শিবাজি-মন্দির (বৃহৎ অঙ্গন)—ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৬১
*শিবাজি ও গুরুগোবিন্দ সিংহ—ই : ৬১
*শিবাজি ও মারাঠাজাতি—ই : ৫৬
শিবাজির একটি প্রাচীন গিরিদুর্গ—১৭ জী, কারোয়ার : ৪০৭
শিবাজির প্রতিভা— ই (পরি-২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩২
শিবানন্দ স্বামী—২১ গ, দুরাশা : ২০১

শিবিপুত্র সত্যকাম—অ-স ২ ঔ-ত্র : ২০০

শিবিরাজা—৭ কা, বিসর্জন : ১১৩

শিবু (শিবকুমার চৌধুরী। আশুতোষ চৌধুরীর তৃতীয় পুত্র)—চি-প ৫, ২১ : ৫৯

শিবুসদাগর— ৬ লো-সা, ছেলে-ভুলানো ছড়া, ১ : ৫৮৪

শিমলা শৈল—২৩ প্রহা (সংযো), পত্র : ৪৪

শিমূলঘাটা—৫ নৌ, ২ : ১৭০

শিমূলতলির চটি—১ বউ, ২ : ৩৭৯, ৩৮৪ ; ৫ : ৩৯২। ৯ প্রায়, প্রথম অঙ্ক, ২ : ১০৬···। ২০ প : ১৩৫

*শিমূলরাঙা রঙে—২১ খা, সংযো, ২২ : ৬২ ক

শিমোমুরা টাইকানের ২ খানা প্রকাণ্ড ছবি কপি করতে দিয়েছি— চি-প ২, ১৭ : ৪৯

'শির দিয়া, সির নেহি দিয়া'— ই (পরি), বীরগুরু : ৯০

শিরসি মা লিখ, মা লিখ, মা লিখ— ৫ বি-প্র, বাজে কথা : ৪৫৮

শিরাজ—২২ পা, ৩ : ৪৫১, ৪৫৩ ; ৪ : ৪৫৭-৮ ; ৫ : ৪৬২

শিরাজী—২২ পা, ৪ : ৪৬১

শিরোমণি মহাশয়—৬ হা, গুরুবাক্য : ১০৩

শিরীষ গাছের দোলাটাতে দুলতে যেতুম—ভানু, ৬ : ১৫

শিলং। শিলঙ— ১০ শে-ক, ৭ : ৩০৯ ; ৯ : ৩২০ ; ১১ : ৩৩০ ; ১৩ : ৩৪৩ ; ১৪ : ৩৫০-৪ ; ১৬ : ৩৬৪। ১৪ পূ, শিলঙের চিঠি : ১৯। ১৫ বন, দেবদারু : ১২১ ; প-শে, কণ্টিকারি : ২০৬···। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭০। চি-প ৪, ৫৭ : ১৩৩। চি-প ৫, ২৩ : ৬৩ ; ৮২ : ২৬৪ ; ৮৩ : ২৬৫। চি-প ৭, ৮৩ : ১১৪

শিলং গিরি—১৪ পূ, শিলঙের চিঠি : ১৭

শিলঙ পাহাড়—১০ শে-ক, ২ : ২৮৩ ; ৬ : ২৯৮ ; ৭ : ৩১২, ৩১৫ ; ৯ : ৩২১ ; ১০ : ৩২৫ ; ১২ : ৩৩৫-৬ ; ১৫ : ৩৫৬, ৩৬২ ; ১৬ : ৩৬৬। ১৫ বন, দেবদারু : ১২০

শিলং পাহাড়ে যাত্রা— ভানু, ৩৭ : ৮৬ ; ৩৮ : ৮৭

শিলঙবাস— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর

ডায়ারি : ৩৭৯
শিলঙ হয়ে সিলেটে ফিরে কলকাতায় —চি-প ৪, ৮ : ২০২
*শিলঙে এক গিরির খোপে—১৫ প-শে, কণ্টিকারি : ২০৬
শিলঙে মোটরে যাতায়াত ভালো লাগে না—চি-প ২, ৪৩ : ১০৯
*শিলঙের চিঠি—১৪ পূ : ১৬
শিলচর—১০ শে-ক, ২ : ২৮৪ । ২৬ ছ, ৭ : ২৫
শিলাইদহ। শিলাইদা— ৩ সো, সোনারতরী : ৮, শৈশবসন্ধ্যা : ১২, প্রতীক্ষা : ৬৪ ; মানসসুন্দরী : ৭৭। ৭ কথা [উৎসর্গ] : ৫ ; কল্প, পসারিণী : ১৩৮ ; ক্ষ, সংবরণ : ২৮২ ; বিরহ : ২৮৪ ; দুইবোন : ২৯০ ; নববর্ষা : ২৯৩ ; ভৎর্সনা : ৩০১ ; সুখদুঃখ : ৩০৩ ; মেঘমুক্ত : ৩২২ ; চিরায়মানা : ৩২৪। ১০ খে, মিলন : ১৪২ ; বিচ্ছেদ : ১৪৩ ; বিকাশ : ১৪৪ ; সীমা : ১৪৫। ১১ গী, ৪২ : ৩৫ ; ৪৩ : ৩৬ ; ৪৪ : ৩৭ ; ১১২ : ৮৯ ; ১১৩ : ৯০ ; ১১৪ : ৯০ ; ১১৫ : ৯১ ; ১১৬ : ৯২ ; গীতি, ৪ : ১৩১ ; ৫ : ১৩৩ ; ৬ : ১৩৪ ; ৭ : ১৩৫ ; ৮ : ১৩৬ ; ৯ : ১৩৭ ; ১০ : ১৩৯ ; ১১ : ১৪১ ; ১২ : ১৪৩ ; ১৩ : ১৪৪ ; ১৪ : ১৪৫ ; ১৫ : ১৪৭ ; ১৬ : ১৪৭ ; ১৭ : ১৪৮ ; ১৮ : ১৪৯ ; ১৯ : ১৫০ ; ২০ : ১৫১ ; ২১ : ১৫১ ; ৫৬-৫৭ : ১৭৭ ; ৫৮ : ১৭৮ ; ৫৯-৬০ : ১৭৯ ; ৬১ : ১৮০ ; ৬২ : ১৮১ ; অচ, [উৎসর্গ] : ৩০৭। ১২ বলা, ২২ : ৪৪ ; ২৪ : ৪৬ ; ৩৯ : ৬৬ ; ৪০ : ৬৭ ; ৪২ : ৭০। ১৫ বন, কুরচি : ১২৭। ২০ রা-চি : ২৮৫। ২৪ কালা (সংযো), প্রচলিত দণ্ডনীতি : ৪৬২। ২৬ ছে, ১১ : ৬১৮-২১ ; ১৩ : ৬২৬। ছি-প, ১০ : ৩২ ; ২২ : ৬১ ; ৩৫ : ৮৯ ; ৩৬ ; ৯০ ; ৩৭ : ৯২ ; ৩৮ : ৯৪ ; ৩৯ : ৯৬ ; ৪০ : ৯৮ ; ৪১ : ৯৯ ; ৪২ : ১০১ ; ৪৩ : ১০৩ ; ৪৪ : ১০৫ ; ৫১ : ১১৬ ; ৫২ : ১১৭ ; ৫৩ : ১২১ ; ৫৪ : ১২৩ ; ৬১ : ১৩৩ ; ৬২ : ১৩৫ ; ৬৩ : ১৩৭ ; ৬৪ : ১৩৮ ; ৬৭ : ১৪৩ ; ৭৯ : ১৬০ ; ৮০ : ১৬২ ;

৮১ : ১৬৩; ৮২ : ১৬৫; ৮৩ : ১৬৭; ৮৪ : ১৬৯; ৮৬ : ১৭৩; ৮৭ : ১৭৪; ৮৮ : ১৭৬; ১০৪ : ২১০; ১০৫ : ২১২; ১০৬ : ২১৪; ১০৭ : ২১৭; ১১১ : ২২৪; ১১২ : ২২৬; ১১৩ : ২২৭; ১১৪ : ২২৮; ১১৫ : ২৩০; ১১৬ : ২৩২; ১১৭ : ২৩৩; ১৩১ : ২৫৬; ১৩২ : ২৫৭; ১৩৩ : ২৫৮; ১৩৪ : ২৫৯; ১৩৫ : ২৬০; ১৩৬ : ২৬১; ১৩৭ : ২৬৩; ১৩৮ : ২৬৫; ১৩৯ : ২৬৬; ১৪০ : ২৬৮; ১৪১ : ২৭০; ১৪৭ : ২৭৬; ১৪৮ : ২৭৭; ১৪৯ : ২৭৯; ১৫২ : ২৮৪; (সংযো) : ২৮৮, ২৮৯। **ভানু,** ৪৬ : ১০১, ১০২। **চি-প ১** এর ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৬-সংখ্যক পত্র। **চি-প ২,** ৬ : ২০। **চি-প ৩,** ১ : ১; ৩ : ৬; ৫ : ১২; ২৩ : ৫৩; ৪২ : ১০৪। **চি-প ৪,** ১ : ১; ২ : ১৭-১৮; ৩ : ২১; ৫ : ২৫; ৬ : ২৮; ৮ : ৩২; ১০ : ৩৮; ২০ : ৬০। **চি-প ৫,** ২ : ১৩৫; ৮ : ১৫৩; ৯ : ১৫৫; ১৪ : ১৬৬; ৪৬ : ২০৭; ৪৭ : ২০৮; ২৭ : ১৮০। **চি-প ৬,** ২ : ৩; ৩ : ৫; ৪ : ৭; ৭ : ১৮; ৮ : ২১; ১১ : ২৬; ১৩ : ৩০; ২৪ : ৫৫। **চি-প ৭,** ৭ : ১৪; ৮ : ১৭; ১০ : ২১; ১১ : ২২; ১৬ : ৩৪; ১৭ : ৩৭; ১৯ : ৩৯; ২০ : ৪১; ২১ : ৪১; ২৪ : ৪৮; ২৫ : ৪৯; ২৭ : ৫৩; ২৮ : ৫৪; ২৯ : ৫৫; ৩৭ : ৬৯; ৪১ : ৭৫; ৪৮; ৮৪; ৫১ : ৮৬; ৬২ : ৯৩; ৭৯ : ১০৯; ৮০ : ১১১; (নির্ঝরিনী সরকারকে) ৫ : ১৪১

শিলাইদা, সাহিত্যসাধনা, সংসার— **প-প-প্রা,** ১৮ : ৪৪

শিলাইদহে— **প-প-প্রা,** ১৮ : ৪৫। **চি-প ১,** ২৬ : ৪৬; ২৮ : ৪৯; ২৯ : ৫২; ৩১ : ৫৪। **চি-প ২,** ১১ : ৩৩। **চি-প ৫,** ১ : ৯; ৯ : ৩৮; ১০; ৪০; ১৩ : ৫০; ৪৪ : ২০৪। **চি-প ৬,** ২৫ : ৫৮। **চি-প ৭,** ৫ : ১১; ১০ : ২১। **আ-রূবি,** ৩ : ৩৮-৪১

শিলাইদহে সন্ধ্যায় নিস্তব্ধ অন্ধকারে

নদীপার —**ছি-প**, ১০০ : ২০৩
শিলাইদহে থাকতেম সপরিজনে—**আ-রু-বি**, ৩ : ৩৭
শিলাইদহে বিশ্রাম করতে—**চি-প ৫**, ১ : ২০
শিলাইদহে সাহিত্য চর্চা নিয়ে—**আ-রু-বি**, ২ : ২২
(শিলাইদহের) উপযুক্ত কোনো কাব্য —**ছি-প**, ৪৪ : ১০৫
শিলাইদহের কুঠি (পদ্মার চর)—**প-প-প্রা**, ৫৪ : ১১৯-২০
শিলাইদহের গ্রামগুলি— **চি-প** ৬, ৬ : ৯২
শিলাইদহের গ্রুফ (ফটো)—**চি-প** ৬, ১৬ : ৩৫
শিলাইদহের ঘর—**চি-প ১**, ২৬ : ৪৬
শিলাইদহের চরে— **চি-প** ৪, ১৩ : ২৩২
শিলাইদহের তেতালার ঘরে আশ্রয় নিয়েছি—**চি-প** ৪, ২০ : ৬১
শিলাইদহের নীড়টির জন্যে প্রাণ কাঁদছে—**চি-প** ৬, ৬ : ১৭
শিলাইদহের মত এমন মনের মত জায়গা কোথাও দেখলুম না—**চি-প** ৪, ২২ : ৬৫
শিলাইদহের বাগানের গাছপালা—**চি-প ২**, ২১ : ৬৭
শিলাইদহের বাড়ি করবার ভার—**চি-প ১**, ১১ : ২০
শিলাইদহের ম্যানেজার অক্ষয় (দ্রঃ অক্ষয়)
শিলাইদহের সঙ্গে সুখদুঃখের স্মৃতি-জড়িত—**চি-প ১**, ৩৬ : ৬৭
শিলাদিত্য— **২১ ত**, ১ : ১৩৩...
শিলার। শিলর (জার্মান কবি-দার্শনিক)— **৮ সা** (পরি), সাহিত্য-সম্মিলন : ৪৯৯। **১৮ সঞ্চ**, ধর্ম-শিক্ষা : ৩৮২
শিলিগুড়ি থেকে দার্জিলিং— **ছি-প**, ৯ : ৩০
শিল্পকলা— **সা-স্ব**, সাহিত্যের স্বরূপ : ৩
*শিল্পীর ছবিতে যাহা— **১৮ শে-স** (সংযো), মর্মবাণী : ১১২
*শিশির (কবিতা)—**১ স-স** : ৩৫
শিশির (চরিত্র)— **২৩ গ**, হৈমন্তী : ২২১
*শিশির কাঁদিয়া শুধু বলে— **১ স-স**, শিশির : ৩৫
শিশিরকুমার মৈত্র (ডাঃ)— **বি-ভা**, ৩ : ২০

*শিশির রবিরে শুধু জানে—১৪ লে : ১৭০
*শিশির-সিক্ত বন-মর্মর—১৪ লে : ১৭৭
*শিশিরের মালা গাঁথা শরতের—১৪ লে : ১৭৬
*শিশু (শিশু কাব্যের প্রবেশক কবিতা)—৯ শিশু : ৫
শিশু (রবীন্দ্রনাথের কাব্য)—২ মান, সূচনা
'শিশু'র কবিতা—চি-প ৫, ১০ : ৪৪
'শিশু'র তর্জমা—চি-প ৪, ১৮ : ৫৭
*শিশুকালের থেকে— ২১ ছ-ছ, আকাশ : ১০৫
শিশুকৃষ্ণ— সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্র-বিভাগ : ৪১
*শিশুতীর্থ—১৬ পু : ১২৫
শিশুপাল ('মহাভারত'-এর একটি চরিত্র)— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৩
শিশুপালবধ—চি-প ৫, ৪৮ : ২১১
*শিশু পুষ্প আঁখি মেলি—৬ কণি, মোহের আশঙ্কা : ২৯
'শিশুদের সেবা কর্'— বি-ভা, ১৩ · ১১২
শিশুপাঠন ও পালন— চি-প ৭, ৮ : ১৭
শিশুবিভাগে স্ত্রীলোক কর্ত্রী—চি-প ৭, ৮ : ১৭
*শিশু ভোলানাথ (কবিতা)—১৩ শি-ভো : ৬৫
শিশু ভোলানাথ (কাব্যগ্রন্থ)—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৩৯৯, ৪০৪
শিশু-মহাভারত—ভানু, ২৬ : ৬৩
শিশু-মহাভারত, চারুপাঠ— ভানু, ২৮ : ৬৮
*শিশুর জীবন—১৩ শি-ভো : ৬৬
শীঘ্ ঘির (শীঘ্র)—চি-প ৪, ৮ : ১৮৪
*শীত—৯ শিশু (পাখি বলে, আমি চলিলাম) : ৮৪ । ১৪ পূ (শীতের হাওয়া হঠাৎ) : ৯৯ । ১৮ ন-ঋ (ওগো শীত) : ২২৯ । চি-বি (অঘ্রাণ হল সারা) : ২৭
*শীতকাল (আরম্ভিছে শীতকাল)—১ স-স, দু-দিন : ৩২
*শীতল তব পদছায়া—গী-বি : ১৮৬। স্ব-বি ২৩
শীতলা (দেবী)—৭ ব্য, স্বর্গীয় প্রহসন : ৩৬১। ৮ সা, বঙ্গভাষা ও

সাহিত্য : ৪৩৯, ৪৪২। ১০ শে-ক, ৩ : ২৮৮
*শীতে ও বসন্তে—৪ চিত্রা : ৬৫
*শীতের উদ্বোধন—১৮ ন-ঋ : ২২৭
*শীতের দিনে নামল বাদল—চি-বি, পৌষমেলা : ৩৩
*শীতের প্রবেশ—১৮ ন-ঋ : ২৩১
*শীতের বনে কোন্ সে কঠিন আসবে বলে— ১৮ ন-ঋ, আসন্ন শীত : ২২৯। গী-বি : ৪৯৯। স্ব-বি ২
শীতের বস্ত্রহরণ—১২ ফা, সূচনা : ৯৯
*শীতের বিদায়— ৯ শিশু : ৮৬। ১৮ ন-ঋ : ২৩৪
*শীতের রোদ্দুর— ১৮ শে-স, ছত্রিশ : ৭৪
*শীতের হাওয়া হঠাৎ ছুটে এল—১৪ পূ, শীত : ৯৯
শীতের হাওয়ার লাগল নাচন—১৮ ন-ঋ, নৃত্য : ২৩০। গী-বি : ৪৯৫
শুকতারা (শুক্র গ্রহ)—অ-স ১ ব, ৭ম সর্গ : ১০৫, ৮ম সর্গ : ১১১ ; শৈ, দিকবালা : ৪৫৪। ২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৩৯৫। ছি-প, ১০১ : ২০৩
*শুকতারা (কবিতা)—১৫ ম : ২৩
*শুকতারা মনে করে—১৪ লে : ১৭২
*শুকনো পাতা কে যে ছড়ায় ওই দূরে—১৫ বসন্ত : ৩৩০। গী-বি : ৫১৬
শুকপক্ষী কুলায়—ভা-প-রা, ৯ : ৮৩
শুকপাখী— অ-স ১ ব, ২য় সর্গ, যেওনা যেওনা : ৬৩ ; ৮ম সর্গ : ১১০, ১১১
*শুক বলে গিরিরাজের জগতে প্রাধান্য— ১৫ প-শে, শুকসারী : ২৯৯
*শুকসারী— ১৫ প-শে (সংযো) : ২৯৯
শুকুতার বদলে মুকুতা দিবে—১২ স, আচারের অত্যাচার : ২০৮
শুক্রগ্রহ—২৫ বিশ্ব, গ্রহলোক : ৩৯৫
শুক্রাচার্য—২ প-ভু, কাব্যের তাৎপর্য : ৬০৪। ৪ বি-অ : ১২৩। ২০ গ, প্রতিহিংসা : ২২১
শুক্লপক্ষের চাঁদ—ছি-প, ১০১ : ২০৩
শুক্লা—৭ কথা, পূজারিণী : ২৬
শুক্লা একাদশী—১৭ বি, হার : ১৬
*শুচি (কবিতা)—১৬ পু : ১০০
*শুচি (প্রবন্ধ)—১৬ শা : ৪১৪
*শুধায়ো না কবে কোন্ গান—১৫ ম

[উৎসর্গ] : ৩

*শুধায়ো না মোরে তুমি—১৫ প-শে, পান্থ : ১৬৮

*শুধু অকারণ পুলকে— ৭ ক্ষ, উদ্বোধন : ২০৭

*শুধু একটি গণ্ডুষ জল—২৫ নৃ-চ, প্রথমদৃশ্য : ১৬৬। গী-বি : ৭১৪

*শুধু কি তার বেঁধেই তোর কাজ ফুরাবে—১৪ মু-ধা : ২২৮। গী-বি : ৪০

*শুধু তোমার বাণী নয় গো— ১১ গীতালি, ২৫ : ২৩৬। গী-বি : ২১। স্ব-বি ৪৩

শুধু দিনযাপনের শুধু প্রাণধারণের গ্লানি—আত্ম, ৩ : ৪১

*শুধু বিঘে দুই ছিল মোর ভুঁই—৭ কা, দুই বিঘা জমি : ৯৮। সংক ১, দুই বিঘা জমি : ৩৮

*শুধু বিধাতার সৃষ্টি নহ তুমি নারী—৫ চৈ, মানসী : ৩৬

*শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈকুণ্ঠের গান—৩ সো, বৈষ্ণব কবিতা : ৪০

*শুধু যাওয়া আসা—গী-বি : ৫৭৩। স্ব-বি ১০

*শুন কল্পনা বালা— অ-স ১ কবি, প্রথম সর্গ : ৫

*শুন, নলিনী খোল গো আঁখি—অ-স ১ শৈ, অপ্সরা প্রেম : ৪৯১। গী-বি : ৮৭০। স্ব-বি ২০

শুন রজকিনী রামী (—ও দুটি চরণ শীতল জানিয়া, শরণ লইনু আমি) —অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১২০

*শুন সখি বাজত বাঁশি—২ ভা-প, ৭ : ১১ (দ্রঃ শুন সখি, বাজই বাঁশি —গী-বি : ৭৫৬)

*শুনব হাতির হাঁচি—২১ খা, ২৯ : ২২

*শুনলো শুনলো বালিকা— গী-বি : ৭৫৩ (দ্রঃ শুনহ শুনহ বালিকা—২ ভা-প, ২ : ৬)

*শুনি ওই রুণুঝুনু পায়ে পায়ে—গী-বি : ৮০৭। স্ব-বি ৫৩

*শুনি ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে—২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৫। গী-বি : ৩৮০

*শুনিতে কি পাস—১৮ ন-খ, ব্যঞ্জনা : ২০৭

*শুনিয়াছি নিম্নে তব—৫ চৈ, তত্ত্ব ও সৌন্দর্য : ৩৫

*শুনিলাম জ্যোতিষীর কাছে ['কেন'

কবিতার স্বতন্ত্র পাঠ]— ২৪ নব (গ্র-প) : ৪৬৮
*শুনোছ আমারে ভালোই লাগে না —১ ছবি, রাহুর প্রেম : ১৪০
*শুনেছি—শুনেছি কি নাম তাহার— অ-স ১ ভ, চতুর্থ সর্গ, কবি : ১৫৬
*শুনেছিনু নাকি মোটরের তেল— ২৩ প্রহা, নারীপ্রগতি : ১০
*শুনেছিনু পুরাকালে মানবীর প্রেমে —৫ চৈ, অনাবৃষ্টি : ৪৩
*শুনেছে তোমার নাম— গী-বি : ১৭৯ । স্ব-বি ৪
*শুভ কর্মপথে ধর নির্ভয় গান— ভা-তী, ৬ : ৯ ; ৬ : ৪৪ । গী-বি : ২৬৪ । স্ব-বি ৪৭
*শুভক্ষণ—১০ খে : ১০১
*শুভখণ আসে সহসা—১৫ ম, পরিণয় : ৮৯
শুভঙ্করের নিয়ম—অ-স বিবিধ, মনোগণিত : ৩৬৮
*শুভদিনে এসেছ দোঁহে— গী-বি : ৬১০ । স্ব-বি ৮
*শুভদিনে শুভক্ষণে—গী-বি : ৮৫৯
*শুভদৃষ্টি—২২ গ : ১৯০
'শুভবিবাহ' (স্ত্রীলোকের লেখা গল্পের বই)— ৯ আ-সা, শুভবিবাহ : ৪৯২-৩
*শুভবিবাহ [সমালোচনা-মূলক প্রবন্ধ] —৯ আ-সা : ৪৯২
*শুভমিলনলগনে বাঁজুক বাঁশি— গী-বি : ৩৫৪, ৯২৯
*শুভযোগ—১৫ ম : ১৯
*শুভ্র আসনে বিরাজো অরুণ-ছটা-মাঝে—গী-বি : ১৭৮ । স্ব-বি ৪
শুভ্র জ্যোতি শুভ্র নিরঞ্জন—আত্ম, ৪ : ৬৭
শুভ্র দিবালোক (য়ুরোপীয় শ্বেতকায় জাতি)—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৭
*শুভ্র নব শঙ্খ তব গগন ভরি বাজে— ২১ ত, ৪ : ১৮৩ । গী-বি : ১৪৪
*শুভ্র প্রভাতে পূর্ব গগনে— গী-বি : ৮৫৪ । স্ব-বি ৫৫
শুভ্র বসনা মহেশ্বরী— ছি-প, ৮২ : ১৬৬
শুম্ভনিশুম্ভের— সা-স্ব, কাব্যে গদ্য-রীতি, ২ : ২৩
*শুরু হতেই ও আমার সঙ্গ ধরেছে— ১৮ শে-স, বাইশ : ৪৪
*শুশ্রূষা—৫ চৈ : ৫৭

*শুষ্কতাপের দৈত্যপুরে— **গী-বি** : ৪৩৫
শুস্টার—**২৪ কালা**, কালান্তর : ২৫০
শুস্তানদী—**২০ গ**, ক্ষুধিত পাষাণ : ২৩২
*শূদ্রধর্ম—**২৪ কালা** : ৩৬২
*শূন্য—**অ-স ১ বিবিধ** : ৩৬৬
*শূন্য গৃহে— **২ মান** : ১৭৪
*শূন্যঘর— **১৫ প-শে** : ২২০
*শূন্য ছিল মন— **১০ উ**, ২৩ : ৩৮
*শূন্য ঝুলি নিয়ে হায়—**স্ফু**, ২২৬ : ২৩০
*শূন্য পাতার অন্তরালে—**স্ফু**, ২২৭ : ২৩১
*শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা, প্রাণেশ্বর— **গী-বি** : ১৭৫। **স্ব-বি** ৪৫
*শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ, পথে পথে—**গী-বি** : ১৬৪। **স্ব-বি** ৪
শূন্য হৃদয়া চৌকি—**ছি-প**, ২ : ৯
*শূন্য হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা— **২ মান** : ১২৭
শূর্পনখা— **২৩-সা-প**, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৫
*শৃঙ্খল বাঁধিয়া রাখে—**১২ ফা**, সূচনা : ৯০
শৃন্বন্তু বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ— **১৪ শা**, নবযুগের উৎসব : ৩১৪, ৩২১। **১৬ শা**, অমৃতের পুত্র : ৪৫৫-৬০। **বি-ভা**, ৯ : ৭৬। **ভা-প-রা**, ১ : ১০ ; ৬ : ৫১ ; ৯ : ৮৯
শেওড়াফুলি—**২৬ মু-উ**, তৃতীয় দৃশ্য : ৮০
Shakespeare— **অ-স ২ ইং-সো** ৩ : ৩৪৪
শেক্‌স্‌পীয়র। শেক্সপীয়র। শেক্‌স্পীয়র (দ্রঃ ইয়াগো। ওথেলো। কিং লিয়র। ফলস্টাফ। ম্যাকবেথ। যেদিন উদিলে তুলি। রোমিয়ো জুলিয়েট। হ্যামলেট)— ১, অবতরণিকা : ১৵০। **২ প-ভু**, গদ্য ও পদ্য : ৬০৩। ৪ **মালি**, সূচনা ; **ভা**, বারোয়ারিমঙ্গল : ৪৩২। **৫ প্রা-সা**, শকুন্তলা : ৫২১, ৫৩৪ ; কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৯। ৬ **হা**, আশ্রমপীড়া : ৯০। ৭ **চতু**, জ্যাঠামশায় : ৪৩১। ৮ **সা**, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৫০ ; **সা**, পত্রালাপ : ৪৬৯-৭০, ৪৭৭-৭৯, ৪৮৪-৮৫। **৯ আ-সা**, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৮-৪৯। **১২ স**, পূর্ব ও পশ্চিম

: ২৬৯। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬২, ৪৭০। ১৭ জী, ভগ্নহৃদয় : ৩৭৪। ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৯। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৩; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৯১। ২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩৩১। ২৩ সা-প, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৯; বাংলাসাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩৮; সাহিত্য বিচার : ৩৩

শেক্‌সপিয়র নিউটনের প্রতিভা—ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩১

শেকস্পীয়রের অ্যাণ্টনি ও ক্লিয়োপাট্রা—৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৫০

শেকস্পীয়রের কাব্যের উৎপত্তি—৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭৯

শেক্‌সপীয়রের নাট্যরস— আত্ম, ৫ : ৭২

শেক্সপীয়রের রচনায়— আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৮

শেক্‌স্‌পীয়রের লুক্রিস এবং ভিনস অ্যাণ্ড অ্যাডোনিসের কাব্যের স্বাদ—সা-স্ব, সাহিত্যের মূল্য : ৩৮

শেখর—১৭ গ, জয়পরাজয় : ২১০

শেখর কবি—১৩ ঋ : ২১৭…

*শেফালি কহিল আমি— ৬ কণি, এক পরিণাম : ৩৫

শেয়ালদহ-স্টেশন। শেয়ালদা ইষ্টিশন। শেয়ালদা-স্টেশন (দ্রঃ শিয়ালদহ)—৫ নৌ, ২১ : ২৩০। ৬ গো, ২৫ : ২৭৫। ১৬ পু, বাঁশি : ৮৫। ২১ খা, ১০৪ : ৫৬; গ, রাজটিকা : ২৪৩। ২৪ বাঁ, প্রথমঅঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭

শেরবুর্গ্‌ বন্দর— ১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি : ৪২৬

শেরিডন— ১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২২২

শেল্‌ফ—লা-মু-ক : ৩

শেলাই শেখা চাই—চি-প ৩, ৪ : ৮

শেলি (ইংরেজ কবি পি. বি. শেলি)—১ য়ু-প, ষষ্ঠ পত্র : ৫৬৭। ৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬০। ৪ চিত্রা, পূর্ণিমা : ৭৬। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭১। ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪২১। ১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৭। ২১ গ,

অধ্যাপক : ২৩৪। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪-৬৫ ; আধুনিক কাব্য : ৪২০-২১ ; (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৬। ২৬ বা-প, ৫ : ৮৫। ছি-প, ১৩৮ : ২৬৭

শেলির এপিসিকীডিয়ন্— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ৩০শে সেপ্টেম্বর ১৯২৪ : ৩৮৬

শেলির স্কাইলার্ক—২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৬

Shelley's Skylark— চি-প ৫, ১ : ১৩৩

*শেষ (কবিতা)—৭ ক্ষ (থাকব না ভাই থাকব না কেউ) : ৩১৫। ১৪ পূ (হে অশেষ তব হাতে) : ৮৬। ১৯ বী (বহি লয়ে অতীতের) : ১২১

*শেষ (প্রবন্ধ)—১৫ শা : ৪৯২

*শেষ অভিসার—২৪ সানা : ১২৬

*শেষ অর্ঘ্য—১৪ পূ : ৩৮

*শেষ উপহার—২ মান : ২৭৪। ৪ চিত্রা : ৯৪

*শেষ কথা (কবিতা)— ২ ক-কো : ১১৬। ৫ চৈ : ৪১। ২৪ নব : ৬৩ ; সানা : ৯৯

*শেষ কথা (গল্প)—২৫ তি : ২৪৫

*শেষ কহে, একদিন—৬ কণি, আরম্ভ ও শেষ : ৩৪

*শেষ খেয়া—১০ খে : ৯৭

*শেষ গান—১৩ পলা : ৬১

*শেষ গানেরই রেশ নিয়ে যাও চলে—গী-বি : ৪৭৮

*শেষ চিঠি—১৬ পু : ৪৯

*শেষ চুম্বন—৫ চৈ : ৪৮

*শেষ দান—১৬ পু : ৩৩

*শেষ দৃষ্টি—২৪ নব : ৭

শেষ নাগ—১ য়ু-ডা, ২৭।২৮ আগষ্ট : ৫৯১

*শেষ নাহিযে, শেষ কথা কে বলবে—১১ গীতালি, ৩৮ : ২৪৪। গী-বি : ২৩৮। স্ব-বি ৪৩

*শেষ পর্ব— ১৮ শে-স (সংযো) : ১০৯

*শেষ পহরে—২০ শ্যা : ৬২

*শেষ পারানির খেয়ায় তুমি—২৬ গ-স, নন্দিতাকে : ২৯৯

*শেষ প্রতিষ্ঠা—১৩ পলা : ৬২

*শেষ ফলনের ফসল এবার— ১৫ র-ক : ৩৮৬

'শেষ বর্ষণে'র কপি সংশোধন—চি-প ৫, ১৬ : ৫৪

*শেষ বসন্ত—১৪ পূ : ১১০
*শেষ বসন্ত রাত্রে—স্ফু, ২২৮ : ২৩২
*শেষ বেলা—২৪ নব : ৬০
*শেষ বেলাকার শেষের গানে—গী-বি : ৩৩৬। স্ব-বি ৫
*শেষ ভিক্ষা—৭ কথা : ৬৮
*শেষ মধু—১৫ ম : ১০৯
*শেষ মিনতি—১৮ ন-ঋ : ২১৫
শেষ মুহূর্তে যেন বলতে পারি সকল দেশ আমার দেশ, সর্বত্রই এক বিশ্বেশ্বরের মন্দির—১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রির ডায়ারি, ১৪ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫ : ৪২৯
*শেষ লেখাটার খাতা—১৫ প-শে, নূতন শ্রোতা : ১৮৮
*শেষ শিক্ষা—৭ কথা : ৬৮। সংক-৩ : ৯
'শেষ সপ্তক' (কাব্যগ্রন্থ)—২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২২
*শেষ হিসাব—৭ ক্ষ : ৩১৩। ২৪ নব : ৫২
*শেষের অবগাহন সাঙ্গ করো— ২২ প্রা, ১২ : ১৪
'শেষের কবিতা' ('প্রবাসী' হাজার টাকায় কিনেছে)— চি-প ২, ৩১ : ৮৩
'শেষের কবিতা' কাব্যরসে অভিষিক্ত —সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ৩১
*শেষের মধ্যে অশেষ আছে—১১ গী, ১৫৬ : ১২২
*শেষের রঙ—১৮ ন-ঋ : ২৪৬
*শেষের রাত্রি (এই গল্পের বিষয়বস্তু লইয়া গৃহপ্রবেশ নাটক রচিত)—২৩ গ : ২৭৮
শৈবধর্ম— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫। ২২ পা, ৫ : ৪৬৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৬
শৈবধর্ম ও ভক্তিধর্ম— ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩১। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫
শৈবধর্মের অভ্যুদয়— ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৪১
*শৈবাল দিঘিরে বলে— ৬ কণি, ক্ষুদ্রের দম্ভ : ২৩
শৈলজা— ৫ নৌ : ২৭৭…
শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়— ২৩ সা-প (গ্র-প) : ৫৫২
শৈলবালা— ৪ প্র-নি : ২২২…। ১৩ পলা, চিরদিনের দাগা : ৬। ১৬ চি-কু : ১৪৯…, ১৮ গ,

মধ্যবর্তিনী : ২৬১
শৈল বৌমা—**চি-প ৪**, ২ : ১৮
শৈলেন— **২২ গ**, রাসমনির ছেলে : ৩৯৩...
শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ। শৈলেনবাবু—**২১ ছন্দ**, ছন্দের মাত্রা : ৩৪২; (পরি) চিঠিপত্র : ৪২৪
শৈলেশ মজুমদার (বঙ্গদর্শন নব পর্য্যায়ের সহ-সম্পাদক)—**৩ চো**, সূচনা : ২৮৩। **চি-প ৪**, ১ : ১৫। **চি-প ৫**, ২০ : ১৭২
*শৈশব সন্ধ্যা—**৩ সো** : ১২
শৈশব সন্ধ্যা কবিতায়— **ছি-প**, ১০৮ : ২১৯
*শোক তাপ গেল দূরে— **অ-স ১ কা-মু**, ষষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৬। **গী-বি** : ৬৩৩
শোকসভা— **৯ আ-সা** (পরি) : ৫২৯
*শোকের বরষা দিন—৬ **কণি**, সুসময় : ৩৩
*শোন তোরা তবে শোন (ঝিঁঝিট)—**অ-স ১ বা**, ১ম দৃশ্য : ৫৩২
*শোন তোরা শোন (বাঙ্গালী)—**অ-স ১ বা**, ২য় দৃশ্য : ৫৩৬।
গী-বি : ৬৩৭
*শোন তোরা শোন এ আদেশ—**গী-বি** : ৬৪১
শোনপাংশু (চরিত্র)—**১১ অচ**, ২ : ৩২৯...
*শোন্ রে শোন্ অবোধ মন—**১৬ গ**, মুক্তির উপায় : ৩৩০। **২৬ মু-উ**, চতুর্থ দৃশ্য : ৮৪। **গী-বি** : ৮০৪
*শোনা—**১৩ শা** : ৪৮৫
*শোনো তাঁর সুধাবাণী—**গী-বি** ; ১২১। **স্ব-বি ২৭**
*শোনো শোনো আমাদের ব্যথা—**গী-বি** : ৮১২। **স্ব-বি ৪৭**
*শোনো শোনো ওগো—**১৪ পূ**, বকুল-বনের পাখি : ৪০
শোভনলাল—**১০ শে-ক**, ৪০ : ২৯১-৪ ; **১৩** : ৩৪৮-৯ ; **১৬** : ৩৬৪ ; **১৭** : ৩৭১
শোভনা দেবী— **১৪ পূ**, শিলঙের চিঠি : ১৬
শৌরসেনী (ভাষা)— **২৬ বা-প**, ভূমিকা : ৩৬৯...
শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর— **৯ আ-সা**, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০৭
*শ্বশুর বাড়ির গ্রাম— **২১ খা**, ৯১ : ৫০

শ্বেতকায় আর্যগণ— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৮৪। ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১ ; (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭২

শ্বেতভুজা—চি-প ৫, ৩৭ : ৮৩

শ্মশানকালিকা— অ-স ১ শৈ, লীলা : ৪৬৯

শ্যাঙঘাই (দ্রঃ সাংঘাই)— চি-প ২, ১৪ : ৪০

শ্যাম (শ্রীকৃষ্ণ)—২ ভা-প, ২ : ৬···

শ্যাম—শ, প্রত্যুত্তর : ৫৪৩-৪

শ্যাম (জনৈক ভৃত্য)— ১৭ জী, ঘর ও বাহির : ২৬৯। ২৬ ছে, ৬ : ৬০১। চি-প ২, ২৭ : ৭৮। চি-প ৩, ২৩ : ৫৪

*শ্যাম, মুখে তব মধুর অধরমে—২ ভা-প, ১২ : ১৭। গী-বি : ৭৫৯

শ্যাম রায়—অ-স ২ আলো, জ্ঞানদাসের গান : ৪৯ ; বিপরীত : ৫০

*শ্যাম রে, নিপট কঠিন মন তোর—২ ভা-প, ৪ : ৮। গী-বি : ৭৫৪

শ্যাম শাস্ত্রী, পণ্ডিত—ম-গা, ব্রত-উদ্‌যাপন : ৫৫

শ্যাম চীন জাপান জাভা—ই, ভারত-ইতিহাস চর্চা : ৭৯

শ্যাম, চীন, জাপান, জাভায় মহাজন (বৌদ্ধধর্ম) প্রাধান্য—বু, বুদ্ধদেব-প্রসঙ্গ, ৯ : ৫৮

'শ্যামজম্বু বনান্ত' (মেঘদূত)—প-প-প্রা, ৩৮ : ৮৩

শ্যামদেশীয় [শ্যামদেশের] জোড়া যমজ—৩ চো, ৩৫ : ৪২০। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৪

শ্যামের পথে— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২২

শ্যামবাজার— ৩ চো, ২ : ২৮৯। ২১ খা, ৭২ : ৪২। ২৬ সে, ৯ : ২৫০

*শ্যামল ঘন বকুলবন— স্ফু, ২২৯ : ২৩৩

*শ্যামল ছায়া, নাই বা গেলে—গী-বি : ৪৪৮

*শ্যামল প্রাণের উৎস হতে— ১৯ বী, কলুষিত : ৯৬

*শ্যামল শোভন শ্রাবণ-ছায়া— ১৮ শে-ব : ১৩৬

*শ্যামল শোভন শ্রাবণ তুমি— গী-বি : ৪৬০

*শ্যামল সুন্দর সৌম্য, হে অরণ্যভূমি

—৫ চৈ, বন : ১৮
*শ্যামলা— ১৭ বি (যে ধরণী ভালো বাসিয়াছি) : ১৯ । ১৯ বী (হে শ্যামলা, চিত্তের গহনে) : ৩৫
'শ্যামলী' [গ্রন্থ উৎসর্গ। শ্রীমতী রানী মহলানবীশকে]—২০ শ্যা : ৫৭
*শ্যামলী (কবিতা)— ২০ শ্যা : ১২৩
শ্যামলী (মাটির তৈরী বাড়ি ; এমন কি উপরের ছাউনিও মাটির। দ্রঃ শান্তিনিকেতনের এই কীর্তি)— ১৮ শে-স, চুয়াল্লিশ : ৯৭। ২৩ প্রহা, ধূমকেতু মাঝে মাঝে : ৪ ; মাল্যতত্ত্ব : ৩৮ ; আ, আমগাছ : ৯৯ ; পাখির ভোজ : ১০২ ; সময়-হারা : ১১১। ২৪ নব, প্রশ্ন : ৪৬ ; জয়ধ্বনি : ৫৪ ; প্রজাপতি : ৫৭ ; সানা, শেষকথা : ১০০ ; সম্পূর্ণ : ১১৫ ; গান : ১২১। চি-প ২, ৪৩ : ১০৮। চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩। চি-প ৪, ৬ : ২২১ ; ১৩ : ১৩২
শ্যামলীতে থাকি—চি-প ৪, ৮ : ২০০
শ্যামলীতেই চরম গতি— চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩
শ্যামা (দেবী কালিকা)— ১ বা, ২ : ২১২
শ্যামা (চরিত্র)—৭ কথা, পরিশোধ : ৩১। ২৫ শ্যামা : ১৯০… ; প-শো : ২০৯…
*শ্যামা (কবিতা)—২৩ আ : ৮৯
*শ্যামা, এবার ছেড়ে চলেছি মা— ১ বা, ৫ : ২২৩। গী-বি : ৬৫১
শ্যামা মাকে ব্রহ্মময়ী— চি-প ৫, ৫৬ : ৯৯, ১০০
শ্যামাশঙ্করী—১৯ গ, প্রায়শ্চিত্ত : ২৩৯
শ্যামাসুন্দরী—৭ ব্য, বশীকরণ : ৩৭১। ৯ যো, ২২ : ২৩৬…
শ্যামাক ধান—১৪ শা, তপোবন : ৪৬১
শ্যাম্পেন— প-প-প্রা, ৪৮ : ১০৯
শ্যাম্পেনের কুরুক্ষেত্র—১ য়ু-প, ৩য় পত্র : ৫৪৪
শ্রদ্ধয়া দেয়ম্, অশ্রদ্ধয়া অদেয়ম্—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮৫। ১৬ শা, পিতার বোধ : ৪২১। ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, (পরি) : ৪৪৬। ২৩ সা-প, কবির কৈফিয়ৎ : ৩৭৩ ; (পরি), পঞ্চাশোর্ধ্বম : ৫১৩। বি-ভা, ১৩ : ১১৪ ; ১৮ : ১৫৩
শ্রদ্ধানন্দ স্বামী—২৪ কালা (সংযো),

স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩১
শ্রদ্ধানন্দ পার্ক—১২ মা, ৭ : ১৯০
*শ্রান্ত কেন, ওহে পান্থ—গী-বি : ১৮১। স্ব-বি ৪
*শ্রান্তি—২ ক-কো : ৮৭; মান : ১৭৮
*শ্রাবণ তুমি বাতাসে কার আভাস পেলে—১৮ ন-ঋ, শ্রাবণ বিদায় : ২১৪। গী-বি : ৪৬২। স্ব-বি ২
*শ্রাবণ বরিষণ পার হয়ে—গী-বি : ৪৪৫
*শ্রাবণ-বিদায়—১৮ ন-ঋ : ২১৪
*শ্রাবণ মেঘের আধেক দুয়ার—গী-বি : ৪৫৫
*শ্রাবণসন্ধ্যা—১৫ শা : ৪৬৮
*শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে—গী-বি : ৪৬৫
*শ্রাবণে গভীর নিশি—১ ছবি, আর্তস্বর : ১২৯
*শ্রাবণের কালো ছায়া—স্ফ, ২৩০ : ২৩৪
*শ্রাবণের গগনের গায়—গী-বি : ৪৭৭। স্ব-বি ৫৩
*শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে—১১ গীতি, ৬৮ : ১৮৪। গী-বি : ৪৫
*শ্রাবণের পত্র—২ মান : ১৬২
*শ্রাবণের পবনে আকুল বিষন্ন সন্ধ্যায়—গী-বি : ৩৭৮। স্ব-বি ৫৩
*শ্রাবণের বারিধারা—গী-বি : ৯০৬
*শ্রাবণের মোটা ফোঁটা—৬ কণি, সুখদুঃখ : ৩২
শ্রাবস্তী। শ্রাবস্তী নগর—২৩ চ, ভূমিকা : ১৩৩; প্রথম দৃশ্য : ১৩৬, ১৪৩; সা-প, তথ্য ও সত্য : ৩৯০
শ্রাবস্তীপুর। শ্রাবস্তীপুরী—৭ কথা, শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা : ১১, ১৩; নগরলক্ষ্মী : ৪৬
শ্রাবস্তী কলম্বো। Srabasti Colombo—চি-প ২, ৩০ : ৮২। চি-প ৩, ২৭ : ৬২। চি-প ৫, ১১ : ৪৬
*শ্রীকণ্ঠবাবু—১৭ জী : ২৯৪
শ্রীকণ্ঠসিংহ—১৭ জী, শ্রীকণ্ঠবাবু : ২৯৪-৬, হিমালয়যাত্রা : ৩১৭। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৫
শ্রীকান্তি (শিখণ্ডী। জাভায় প্রচলিত মহাভারতে অর্জুনের স্ত্রী)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১০ : ৪৮৮

শ্রীকৃষ্ণ (ভগবান শ্রীকৃষ্ণ । দ্রঃ কৃষ্ণ)—২ রা, ৩৩ : ৪৬৩ ; প-ভু, কৌতুকহাস্য : ৬১৬। ৬ লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩৫… ; গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪৩। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০৫ ; কৃষ্ণচরিত্র : ৪৪৭-৬২। ১২ স (পরি), আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত : ৪৬৩-৪। ১৩ চা-অ, প্রথম অধ্যায় : ২৭৯ ; তৃতীয় অধ্যায় : ৩১৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯ …। ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২…

শ্রীকৃষ্ণ আর শ্রীরামচন্দ্র (বিষ্ণুর অবতার)— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯ । ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১

শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতধর্মপ্রবর্তক, দ্বারকা-পুরীর শ্রীকৃষ্ণ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪৫। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৬৮

শ্রীকৃষ্ণের কামুক ছলনা— ৬ লো-সা, কবি-সংগীত : ৬৩৫

শ্রীকৃষ্ণের বাঁশি—চি-প ৪, ৬২ : ১৪১

শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শ সহস্র মহিষী—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২১

শ্রীকৃষ্ণের ষোলশ গোপিণী —৪ প্র-নি, প্রথম পরিচ্ছদ : ২২১

শ্রীক্ষেত্র (পুরী। দ্রঃ পুরী)—২৩ গ, স্ত্রীর পত্র : ২৪৭, ২৫৮

শ্রীচৈতন্যদাস আদি যথা উত্তরিলা—১২ শ, বাংলা বহুবচন : ৩৬০

শ্রীধর কথক— ১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯

শ্রীনগর—১২ বলা, ৩৫ : ৫৭ ; ৩৬ : ৫৯। চি-প ৭, ৩৯ : ৭২

শ্রীনগরে নৌকায় ছিলুম— চি-প ৪, ২১ : ৬২

শ্রীনাথ সেন—১২ শ (পরি), প্রাকৃত ও সংস্কৃত : ৫৬৩

শ্রীনিকেতন— ১, ভূমিকা : ৸৵০। ২০ রা-চি : ২৭৪ ; (পরি) : ৩৫৩, ৩৫৭, ৩৫৮। ২২ সেঁ, ঘরছাড়া : ৫২। ২৪ সানা, মুক্তপথে : ১০২ ; ভাষণ : ১১৬। বি-ভা, ১৭ : ১৪৬

*শ্রীনিকেতন—পল্লীপ্রকৃতি : ৪১

শ্রীনিকেতনে— চি-প ৩, ২৮ : ৬৪, ৬৫ ; ৩৮ : ৯২ ; ৫১ : ১২৩ ; ৫২ : ১২৫ ; ৬৪ : ১৪৭

শ্রীনিকেতনে সবচেয়ে বড়ো কাজ

আমাদের—**চি-প ২**, ৪০ : ১০৫
শ্রীনিকেতন সম্বন্ধে লেনার্ডের মন পূর্ববৎ অনুকূল—**চি-প ২**, ৪৪ : ১১০
*শ্রীনিকেতনের ইতিহাস ও আদর্শ—**পল্লীপ্রকৃতি** : ৯৬
শ্রীনিকেতনের প্রাচীন দালানবাড়ীতে—**চি-প ৫**, ৭১ : ১১৬
শ্রীনিকেতনের বক্তৃতা—**চি-প ২**, ২৯ : ৮০
শ্রীপতি— **৩ গো-গ** : ২০৪···। **১৭ গ**, জীবিত ও মৃত : ১৮। **১৯ শে-র** : ১২৮···
শ্রীপুর—**১ বউ**, ১ : ৩৭৮···। **৯ প্রায়, প্রথম** অঙ্ক, ১ : ১০৫। **২০ প**, ১ (৪) : ১৫৪
শ্রীপুররাজ—**২০ প**, ১ (৩) : ১৪১
*শ্রীবিজয়লক্ষ্মী (কবিতা)—**১৫ প-শে** : ২৭৫
শ্রীবিলাস—**৭ চতু**, শচীশ : ৪৫০···
শ্রীবৃন্দাবন—**৭ কা**, পুরাতন ভৃত্য : ৯৬
শ্রীমতী (চরিত্র)—**৭ কথা**, পূজারিণী : ২৫···। **১৮ ন-পূ** : ১৪৭···
শ্রীমতী (শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি রাধা)—**২৩ সা-প**, সাহিত্যবিচার : ৪১৭
শ্রীমতী ভ্রাতৃজায়া ঠাকুরাণী— **৫ বি-প্র**, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৮৬-৯৫
শ্রীমতী (সৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী)—**চি-প ৪**, ৬ : ১৮২ ; ৫৫ : ১৩১
শ্রীমতীর ভাইকে দেখলুম অক্সফোর্ডে—**চি-প ৪**, ৬১ : ১৩৯
শ্রীমতীর মা—**চি-প ৪**, ৪৬ : ১১৪
শ্রীমদ্ভাগবত (দ্রঃ ভাগবত)—**৭ ক্ষ**, যুগল : ২১১
শ্রীমন্ত সদাগর—**১৯ যা**, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪৩৪
শ্রীরঙ্গপত্তন— **২৩ গ**, ভাইফোঁটা : ২৬৫
শ্রীরামচন্দ্র (দ্রঃ রামচন্দ্র)— **১৮ প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৯। **২৪ কালা** (সংযো), নবযুগ : ৪৫৭, ৪৫৯। **ই**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২১···
[শ্রীরামচন্দ্র] চণ্ডালের মিতা, বানরের দেবতা, বিভীষণের বন্ধু—**১৮ প-চ**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৪। **ই**, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৯, ৩০
শ্রীরামপুর—**চি-প ৩**, ৪৭ : ১১৪
শ্রীরামপুরের ছাপা—**১৭ জী**, আমে-

দাবাদ : ৩৫৭
*শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী—১৭ জী : ৪২৯
শ্রীশবাবু—৪ প্র-নি : ২২৪···। ১৬ চি-কু : ১৪৯···
শ্রীশচন্দ্র (মজুমদার)— ৩ চো, সূচনা : ২৮৩। ৭ কল্প [উৎসর্গ] : ১১৯। ৯ আ-সা, ফুলজানি : ৪৭০। ১৭ জী, বালক : ৪১৫। আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০৩। [সব-ডিপুটিসাহেব]—ছি-প, ২ : ৮ ; ৩ : ১১ ; ৭ : ২০ ; ৮ : ২১
শ্রীহরি কলু (চরিত্র)— ১ রা-রা, ১ (২) : ২৬৮
শ্রুতকীর্তি— ৫ প্রা-সা, কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৯
শ্রুতি—১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৭
শ্রুতিভূষণ—১২ ফা : ৮৫···
শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৫
শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতস্তৌ—২০ মা-ধ : ৩৮৬
*শ্রেষ্ঠ অধিকার—হ-স ২ আলো : ৪৩
*শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা—৭ কথা : ১১
শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা (ঐ কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা)—অ-স ২ আ-প্র : ৬৯৮
*শ্লথ প্রাণ দুর্বলের স্পর্ধা—১৫ ম, স্পর্ধা : ৫৫
শ্লাভ— ৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২০

ষ

ষ (বাংলা বর্ণমালায় সংস্কৃতের তিনটে বর্ণ আছে, শ স ষ···উচ্চারণ ধরে দেখলে আছে এক তালব্য শ। আর বাকি দুটো আসন দখল করেছে সংস্কৃত অভিধানের দোহাই পেড়ে)—২৬ বা-প, ১২ : ৪২০

স

স···—চি-প ৫, ১৮ : ৫৩
স—পার্কস্ট্রীটে এসেছিলেন— ছি-প, ১১০ : ২২২
স-র উচ্ছ্বাস উক্তি—ছি-প, ৯ : ৩০
স এব বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা—১৩ শা, বিধাতা : ৫২৩। চি-প ৭, ১ : ১

স এবাধস্তাৎ স উপবিষ্টাৎ—১৩ ধ, আনন্দরূপ : ৪৪১

স কৃপণঃ (সে কৃপাপাত্র)—১৮ সপ্ত, ধর্মের অধিকার : ৩৯৫

স তপোঽতপ্যত স তপস্তপ্ত্বা—১৩ ধ, দুঃখ : ৪০৬। বি-ভা, ৬ : ৫৩

স দেবঃ, স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্ত—১০ সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৪৯৬। ২০ মা-ধ, ভূমিকা : ৩৭২

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু—১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৫৩। ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫১

স নো বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৫৮। ঋ, মানব সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫

স পর্যগাৎ শুক্রং— ১৩ শা, সামঞ্জস্য : ৪৬৮

স পর্যগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণমস্নাবিরং—১৪ শা, দুই : ৩০৬

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোঽন্যঃ—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২১০

স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি— ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৮৩। ২০ মা-ধ : ৩৮৩

স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ—২০ মা-ধ, দুই : ৪০০

স যঃ অন্যম্ আত্মনঃ প্রিয়ং ব্রুবাণং ব্রূয়াৎ—অ-স ২ ব্র : ১৮৪ ; ঔ-ব্র : ২০৩

স সেতুর্বিধৃতিরেষাং লোকানাম্—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৬৭

সই এবে বলি কিরূপ দেখিনু—১২ শা, নিছনি : ৫৩৭

সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম— ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ২৯৭

সই কেমনে ধরিব হিয়া— অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১২

সই পিরীতি না জানে যারা—অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১৪

সইলো কি মোহন রূপ সুঠাম (বসন্ত-রায়)— অ-স ২ সমা, বসন্তরায় : ১২৫

*সওগাত—২৬ লি : ১৫৪

সওগাদ—বি-ভা, ৭ : ৬১

সং অফ্ দি শার্ট (Song of the shirt)—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৬

*সংকোচ—৭ কল্প : ১৬৫

*সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান [দ্রঃ সন্ত্রাসের বিহ্বলতা]—ভা-তী,

১১ : ১৬, ৫২। গী-বি : ২৪৮, ৭০০। স্ব-বি ৫

সংকোচের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান —চি-প ৩, ৪২ : ১০৩

সংখ্যাতত্ত্বনিধি [অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহালানবীশ]—২৩ প্রহা, কাপুরুষ : ৩১

'সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাম' (একহয়ে চলব, এক হয়ে বলব, সকলের মনকে এক বলে জানব)—ভা-প-রা, ১ : ১৪

সংগম বিরহ বিকল্পে বরমপি বিরহো ন সংগমস্তস্যাঃ— ছি-প, ৩ : ১১

*সংগীত—২৬ প-স : ৫৪৭

*সঙ্গীত ও কবিতা—অ-স ২ সমা : ৮৬

*সংগীত ও ছন্দ—২১ ছন্দ (পরি) : ৩৮৩

সংগীত তরঙ্গি উঠে অঙ্গের উচ্ছ্বাসে— ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৩

সঙ্গীত বিভাগ—চি-প ৫, ৫৭ : ১০১

সঙ্গীত বিভাগের··· দায়িত্ব তোমারই [প্রতিমা দেবীকে লেখা]—চি-প ৩, ৫৪ : ১২৮

'সঙ্গীত বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার অঙ্গ কিনা' [হিন্দু য়ুনিভার্সিটির বক্তৃতার বিষয়]— চি-প ৪, ২৪ : ৬৯

*সংগীতে যখন সত্য শোনে—১৪ লে : ১৬৭

সংগীত শিল্প সাহিত্যের নানা অনুষ্ঠান —বি-ভা, ৫ : ৩৭

সংগীত সংগ্রহ [বাউলের গাথা]— অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩১

সঙ্গীত সমাজ সেরে— চি-প ১, ২৬ : ৪৫

সঙ্গীত সমাজে—চি-প ৬, ৮ : ২০

সঙ্গীত সম্মিলনী—চি-প ৫, ৪৭ : ৯০

সঙ্গীত সুধা নন্দনের সে আলিম্পনে— ২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র (দিলীপ-কুমার রায়কে) : ৪১৩

সঙ্গীতের অধ্যাপনা—বি-ভা, ২ : ১৮

সঙ্গীতের সঙ্গে কাব্যের অমিল—সা-স্ব, কাব্যের গদ্য রীতি : ১৯

*সংগ্রাম সংগীত—১ স-স : ৩৭

*সংঘাত—১০ শে-ক : ২৮৩

*সংজ্ঞা বিচার—১২ শ : ৫৩০

সংপ্রাপ্যৈনম্ ঋষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ—১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫০৭। ভা-প-রা, ৩ · ৩৭

*সংবরণ—৭ ক্ষ : ২৮১

সংযতো ভবেৎ—১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৬১

*সংশয়—১৩ শা : ৪৪৯

*সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে—গী-বি : ১৭১। স্ব-বি ৪৫

সংশয় তিমির মাঝে—১৩ শা, সংশয় : ৪৪৯

*সংশয়ী—১৩ শি-ভো : ৯০

*সংশয়ের আবেগ—২ মান : ১৩৫

*সংসার কহিল, মোর নাহি কপটতা—৬ কণি, স্পষ্ট সত্য : ৩৪

সংসারধর্মের মূলমন্ত্র—অ-স ২ ব্র : ১৮৮

*সংসার মোহিনী নারী— ৬ কণি, ছলনা : ৩৩

*সংসার যবে মন কেড়ে লয়—৮ নৈ, ৬ : ১১। গী-বি : ১৮৯। স্ব-বি ২৭

*সংসার সাজায়ে তুমি আছিলে রমণী—৮ স্ম, ১৮ : ৯৩

*সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি—গী-বি : ১৮০। স্ব-বি ২৫

*সংসারে জিনেছি বলে দুরন্ত মরণ—কণি, বস্ত্রহরণ : ৩৪

*সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে— গী-বি : ৪৯। স্ব-বি ৪

*সংসারে মন দিয়েছিনু—৭ কল্প, পূর্ণকাম : ২০১

*সংসারে মোরে রাখিয়াছ যেই ঘরে—৮ নৈ, ১০০ : ৭৪

*সংসারে সবাই যবে সারাক্ষণ শত কর্মে রত—৪ চিত্রা, এবার ফিরাও মোরে : ৩২

*সংসারেতে আর যাহারা— ১১ গী, ১৫২ : ১১৯

*সংসারেতে চারিধার—গী-বি : ৮৩০। স্ব-বি ৮

*সংসারেতে দারুণ ব্যথা—স্ফু, ১৭৯ : ১৮৩ (নূতন সং ২৩২ : ২৩৬)

*সংসারের নানা ক্ষেত্রে— ২৫ রো, ১৮ : ২১

সংসারের হিতসাধন করাই সংসার জীবনের শেষ লক্ষ্য—১৩ ধ, ততঃ কিম : ৪২১

সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ— ২১ গ, মণিহারা : ২৬২

*সংস্কার—২৪ গ : ২১৫

সংস্কৃত— চি-প ৫, ৮০ ২৬২

সংস্কৃত অভিধান— ২২ গ, দর্পহরণ : ২৭০

সংস্কৃত·· ইংরেজি···পারসি—২১ ছন্দ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫৯
সংস্কৃত উচ্চারণের জন্য পিতৃদেব প্রসন্ন ছিলেন শিবধনের উপর—আ-রূ-বি, ৩ : ৪৪
সংস্কৃত ও পারসীক—১২ স (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৩
সংস্কৃত কবি—ছি-প, ৩ : ১১
সংস্কৃত কলেজ—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৯০, ৪৯১, ৪৯৩, ৪৯৪
সংস্কৃত [কবিতার বাংলা তর্জমার নমুনা]—২১ ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র, ২ : ৪০৪
সংস্কৃত কিছুই জানিতাম না [গীতগোবিন্দ পড়ার সময়]—১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৮
সংস্কৃত ছন্দের দীর্ঘহ্রস্ব মাত্রা— ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০১
সংস্কৃত পণ্ডিত—২৩ সা-প (পরি), বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২
সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত ভাষা ও শাস্ত্র অধ্যাপনা—বি-ভা, ২ : ১৮
সংস্কৃত বই—চি-প ২, ২৩ : ৬৮
*সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ—২১ ছন্দ (পরি) : ৩৮৮
সংস্কৃত-বাংলা এবং প্রাকৃত-বাংলার ভঙ্গিতে—২১ ছন্দ, সংস্কৃত-বাংলা ও প্রাকৃত-বাংলার ছন্দ : ৩৮৮
সংস্কৃত-বাংলার ছন্দ—২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩১২
সংস্কৃতবাগীশেরা— অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩২
সংস্কৃত ব্যাকরণ— ২৬ বা-প, ২ : ৩৭৬
সংস্কৃত ভাষা—১২ শ, বাংলা বহুবচন : ৩৫৮ ; স (পরি), আদিম আর্য নিবাস : ৪৭৩ । ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৩ ; শে-স, বিয়াল্লিশ : ৮৫ । ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রার ডায়ারি, (পরি) : ৪৪৪ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৭, ৫০৯ । ২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৯ । ২৪ কালা (সংযো), স্বরাজ সাধন : ৪১৪ । ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯০
সংস্কৃত ভাষা···সংস্কৃত ছন্দ—২১ ছন্দ, (পরি), চিঠিপত্র : ৩৯৪
সংস্কৃত ভাষার একটা আনন্দ আছে—আ-রূ-বি, ৩ : ৪৫
সংস্কৃত ভাষায়···গান নাই—২১ ছন্দ (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮২

সংস্কৃত ভাষায়···দ্বিরেফ—**ছি-প,** ১৩৭ : ২৬৪

সংস্কৃত ভাষায় [ভারতবর্ষের চির-কালের চিত্তের আশ্রয়]—**আ-রু-বি,** ৩ : ৪৪, ৪৫

সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণ—২৬ **বা-প,** ১২ : ৪০৯

সংস্কৃত ভাষার যোগ ব্যতীত বাংলার ভদ্রতা রক্ষা হয় না—১২ **শ,** ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭

সংস্কৃত মূল (মুদ্রারাক্ষস) **চি-প** ৫, ১ : ১০

সংস্কৃত মূল শব্দের ইকারের অপভ্রংশ—**১২ শ,** স্বরবর্ণ এ : ৩৪৬

সংস্কৃত শব্দ—১৭ **জী,** পিতৃদেব ৩০৯

সংস্কৃত শব্দরূপ মুখস্থ করতে বসেছি—২০ **শ্যা,** কনি : ৮৯

সংস্কৃত শাস্ত্র—১০ **রা-প্র,** ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৯। ২৩ **সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১.

সংস্কৃত শাস্ত্র জ্ঞান (রামমোহনের)—**ভা-প-রা,** ৪ : ৪৩

সংস্কৃত শিক্ষা স্বল্পতৈল দীপশিখার ন্যায় · ধূম্র বিকীর্ণ করিতেছিল—**ভা-প-রা,** ৯ : ৮২

সংস্কৃত শিক্ষার কাজ অনেকটা অগ্রসর হইয়া গিয়াছিল— ১৭ **জী,** হিমালয় যাত্রা : ৩১৮

সংস্কৃত শিখিবার জন্য একটি জাপানি ছাত্র আসিয়াছে—**চি-প** ৬, ২১ : ৪৯

সংস্কৃত শেখা একান্ত দরকার—**চি-প** ৬, ৪ : ১১

সংস্কৃত শৌরসেনী মাগধী অর্ধমাগধী মহারাষ্ট্রী পারসিক যাবনিক নানা ভাষায় আজ অভ্যাস চলছে—**২১ ত,** ১ : ১৪০

সংস্কৃত সাহিত্য—২ **প-ভু,** কৌতুক হাস্যের মাত্রা : ৬২৪

সংস্কৃত সাহিত্য— ২৩ **সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৮, ৪৭০ ; সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৫

সংস্কৃত ষষ্ঠীর স্য বিভক্তি— **১২ শ,** বাংলা বহুবচন : ৩৫৮

সংস্কৃতের অপভ্রংশ— ২০ **শ্যা,** কনি : ৮৯

সংস্কৃতের (ও অঙ্কের) অধ্যাপক—**চি-প** ৬, ৫ : ৮৯

সংস্কৃতের যুগ— ২৬ প-স, ভূমিকা : ৩৭১

*সংহরণ—১৪ শা : ৩৫৫

সংহিতা—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৬

সংহিতাকারগণ—১৩ ধ, তত: কিম : ৪২৩

*সকরুণ বেণু বাজায়ে কে যায়—গী-বি : ৩৭১। স্ব-বি ১৩

*সকরুণা—৭ কল্প : ১৬৭

*সকল আকাশ সকল বাতাস—৫ চৈ, আশার সীমা : ৯

সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর (দ্র. হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর)—৮ নৈ, ৫৭ : ৪৭

*সকল কলুষ তামসহর—১৮ ন-পূ, ৩য় অঙ্ক : ১৮৩। বু : ৬৭। গী-বি : ১৫৬। স্ব-বি ১৩

*সকল গর্ব দূর করি দিব—৮ নৈ, ১৩ : ১৭। গী-বি : ২০৩। স্ব-বি ২৩

*সকল চাঁপাই দেয় মোর প্রাণে আনি—১৪ লে : ১৭০

*সকল জনম ভরে ও মোর দরদিয়া—১১ অচ, ৪ : ৩৫৭। গী-বি : ৭৫। স্ব-বি ৫২

*সকল দাবি ছাড়বি যখন—১১ গীতি, ৬০ : ১৭৯

সকল দেশই আমার দেশ—শেষ মুহূর্তে যেন বলতে পারি— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ১৪ ফেব্রুয়ারি ১৯২৫ : ৪২৯

সকল দেহ লুটিয়ে পড়ুক—১৬ শা, পিতার বোধ : ৪৩১

*সকল বেলা কাটিয়া গেল—২ মান, অপেক্ষা : ১৯২। ২১ ছ, ছন্দের মাত্রা : ৩৪৫

সকাল বেলায় ধ্যানে বসতেন [মহর্ষি] জলশূন্য পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ির উপর—আ-রু-বি, ৩ : ৫৫

*সকল ভয়ের ভয় যে তারে—৯ প্রায়, পঞ্চম অঙ্ক, ৪ : ১৬৯। ২০ প ৪ (২) : ১৮৬। গী-বি : ১৯২। স্ব-বি ৯

সকল মানুষই ঈশ্বরের সন্তান—খৃ, খৃষ্টপ্রসঙ্গ, ৫ : ৫৪

*সকল হৃদয় দিয়ে ভালবেসেছি যারে—১ মা-খে, ৫ : ২৪৭। গী-বি : ৪০৯, ৬৭১, ৯২৩। স্ব-বি ৪৮

*সকলি ফুরাইল যামিনী পোহাইল—

গী-বি : ৮৮৪। স্ব-বি ৩২

*সকলি ফুরাল স্বপন-প্রায় (গান)—অ-স ১ কা-মু, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৭। গী-বি : ৬৩৪। স্ব-বি ২৯

*সকলি ভুলেছে ভোলা মন—৪ প্র-নি, ৪র্থ পরিচ্ছেদ : ২৪৩। ১৬ চি-কু : ১৭১। গী-বি : ৭৯২

*সকলে আত্মীয়—অ-স ২ আলো, ধর্ম : ২৩

*সকলে আমার কাছে যত চায়—২ ক-কো, প্রত্যাশা : ৯৮

*সকলের শেষ ভাই— ২৩ প্রহা, ভাইদ্বিতীয়া : ১৪

*সকলেরে কাছে ডাকি— গী-বি : ৯৪৫। স্ব-বি ৪৫

*সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে—গী-বি : ৮৩০। স্ব-বি ৮

"সকার্‌টভেলিষ্টি" [জর্জীয় ন্যাশনালিষ্ট সম্প্রদায়]— ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১৩

*সকাল বিকাল ইস্টেশনে আস—২৪ নব, (গ্র-প) : ৪৭৩

*সকাল বিকাল ইস্টেশনে আসি—২৪ নব, ইস্‌টেশন : ৩৭

*সকাল বেলায় উঠেই দেখি চেয়ে—২৫ রো, ১২ : ১৫

*সকাল বেলায় ঘাটে যেদিন— ১০ খে, সমুদ্রে : ১৫৪

*সকাল বেলার আলোয় বাজে—গী-বি : ৩৩৬। স্ব-বি ৩। বৈকা : ৫৩

*সকাল বেলার কুঁড়ি আমার—গী-বি : ৫৫৩। স্ব-বি ৩

*সকাল সাঁজে ধায়-যে ওরা—১১ গীতি, ৮৮ : ১৯৬। গী-বি : ৬৬। স্ব-বি ৪৫

*সকালে উঠেই দেখি— ২৪ নব, প্রজাপতি : ৫৫

*সকালে জাগিয়া উঠি— ২৫ রো, ২১ : ২৩

সকালে সন্ধ্যায় তপোবনের মহৎ বাণী উচ্চারণ করি—বি-ভা, ৪ : ২৮

*সকালের আলো এই বাদল বাতাসে—১৫ প-শে, সান্ত্বনা : ২৭০

'সকৃৎ প্রণয়োঽয়ং জনঃ'—২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৩

সক্রেটিস—৭ ব্য, রসিকতার ফলাফল : ৫০২

সক্রেটিসের উক্তি, 'আমি জানি যে আমি কিছুই জানিনে'— চি-প ৫ (ইন্দিরা দেবীকে), ৫ : ৩৩

*সখা, আপন মন নিয়ে কাঁদিয়ে মরি

—১ মা-খে, ৪ : ২৩৮। গী-বি : ৪১১. ৬৬৩। স্ব-বি ৪৮

*সখা কী দেখা দেখিলে—২৫ নূ-চি, ১ : ১৩৪

*সখা কী মোর করমে লেখি—৪ প্র-নি, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : ৩৫৩। ১৬ চি-কু : ২৮২

*সখা, তুমি আছ কোথা— গী-বি : ৯৪৫। স্ব-বি ৪৫

*সখা, নয়নে শুধু জানাবে প্রেম—১ মা-খে, ৪ : ২৪০

*সখা, মোদের বেঁধে রাখো প্রেম-ডোরে—গী-বি : ৯৪৬

*সখা, শেষ করা কি ভালো—৪ প্র-নি, ১ম পরিচ্ছেদ : ২২০

সখা সনে উৎসবে বৎসর যায় ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩১৭

*সখা, সাধিতে সাধাতে কত সুখ— গী-বি : ৭৭৮। স্ব-বি ৩৫

*সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায়—গী-বি : ৮৮৫। স্ব-বি ৩২

*সখার কাছেতে প্রেম— স্ফু, ২৩১ : ২৩৫

সখারাম গনেশ দেউস্কর— ৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৩

সখারাম দেউস্কর—১০ সমূ (পরি), দেশের কথা : ৬১৯, ৬২৩

*সখি! অলক চিকুরে কিশলয় সাথে —অ-স ১ ভ, ২য় সর্গ : ১৩৯

*সখী, আঁধারে একেলা ঘরে—২২ শাপ : ৯৮। গী-বি : ৩৮৩। স্ব-বি ২

*সখী, আমারি দুয়ারে কেন আসিলে —গী-বি : ৩৩০। স্ব-বি ৫০

*সখী, আর কতদিন সুখহীন শান্তিহীন —গী-বি : ৯৪৮

*সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে—গী-বি : ৩২৭। স্ব-বি ২৮

*সখী, কী দেখা দেখিলে তুমি—২৫ নূ-চি, ১ : ১৩৪

সখীগণ— ২৫ নূ-চি, পাত্রপাত্রী : ১২৬

গোবিন্দ দাস পহুঁ এই রস গায় ১২ শ, পহুঁ : ৫৪০; প্রত্যুত্তর, পহুঁ প্রসঙ্গ-২ : ৫৪৪

*সখী, দেখে যা এবার এল সময়— গী-বি : ৩৫০

*সখী, প্রতিদিন হায় এসে ফিরে যায় কে— ৭ কল্প, সকরুণা : ১৬৭।

গী-বি : ২৯৬, ৯২৪। স্ব-বি ৫০

*সখী, বলো দেখি লো— গী-বি : ৪১৭। স্ব-বি ৩২

*সখী, বহে গেল বেলা—১ মা-খে, ৩ : ২৩৫। গী-বি : ৩৯৫, ৬৫৯, ৯১৭। স্ব-বি ৪৮

*সখী, ভাবনা কাহারে বলে (মুরলার গান)— অ-স ১ ভ, ষষ্ঠ সর্গ : ১৭৯। গী-বি : ৭৭২। স্ব-বি ২০

*সখী, সাধ ক'রে যাহা দেবে—১ মা-খে, ৫ম দৃশ্য : ২৪৪। গী-বি : ৬৬৯, ৯২৩। স্ব-বি ৪৮

*সখী, সে গেল কোথায়—১ মা-খে, ৩য় দৃশ্য : ২৩৪। গী-বি : ৪১৯, ৬৫৮, ৯১৬। স্ব-বি ৪৮

সখিরে কি পুছসি অনুভব মোয়— অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি : ১১৯

*সখিরে, পিরীত বুঝবে কে—গী-বি : ৭৬০

*সখি লো, সখি লো নিকরুণ মাধব— ২ ভা-প, ১৬ : ২১। গী-বি : ৭৬২

*সখি লো, শোন লো তোরা শোন (নলিনীর গান)— অস ১ ভ, বিংশ সর্গ : ২৪১

সখীসমিতি—১ মা-খে, প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন : ২২৭

সখীসমিতির সভ্য—চি-প ৪, ৬ : ২৭

সগুণ ব্রহ্ম— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৮

*সঘন গহন রাত্রি—গী-বি : ৪৮১

*সঘন ঘন ছাইল গগন—অ-স ১ কা-মৃ, ৪র্থ দৃশ্য : ৩২৪। গী-বি : ৬২১। স্ব-বি ২৯

সঙ্গবেরি রেল দিয়ে— চি-প ২, ১৭ : ৪৮

*সঙ্গী—৫ চৈ, : ২৭

সচ্চিদানন্দ— ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৮১

*সচেতন ধর্ম— অ-স ২ আলো : ২২

*সজনি গো, শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা— ২ ভা-প, ১৩ : ১৮। গী-বি : ৪৪০। স্ব-বি ১১। ২১

*সজনি সজনি রাধিকা লো— ২ ভা-প, ৫ : ৯। গী-বি : ৭৫৫। স্ব-বি ২১

সজনী—২৬ ছ, ৩ : ১২

সজনীকান্ত দাস—২৩ সা-প (পরি),

সাহিত্য সমালোচনা : ৫১০। ২৬ বা-প, ১০ : ৩৯৭
সজনে গাছের ডাল— ১৭ বি, নীহারিকা : ৩৫
*সজীব খেলনা যদি—২৫ রো, ১৯ : ২১
সজীব সংবাদ পত্র— ২০ রা-চি : ৩০১
*সজ্ঞান আত্মবিসর্জন—৬ কণি : ৩৩
সঞ্চয়—চি-প ২, ২০ : ৬৩
*সঞ্চয় তৃষ্ণা—১৩ শা : ৫০২
"সঞ্চারিনী পল্লবিনীলতেব" (কালিদাস) —৯ আ-সা, সঞ্জীবচন্দ্র (পালামৌ) : ৪৩৯
সঞ্জয়—৫ কা (না), গান্ধারীর আবেদন : ৬৯। ১৪ মু-ধা : ২০১…। ১১ অচ, ১ : ৩১২…। ১৩ গুরু : ১২৪…
*সঞ্জীবচন্দ্র (পালামৌ)—৯ আ-সা : ৪৩৩
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—৯ আ-সা, সঞ্জীবচন্দ্র : ৪৩৩, ৪৪১। ১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৮। ২১ ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৬৮
সঞ্জীবনী কাগজ—১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র ৪১৯
সঞ্জীবনী বিদ্যা— ২ প-ভু, কাব্যের তাৎপর্য : ৬০৪। ৪ বি-ভা : ১২৩…
সতত হে নদ তুমি—২৬ বা-প, ১১ : ৪০৪
*সতিমির রজনী, সচকিত সজনী—২ ভা-প, ৯ : ১৩। গী-বি : ৭৫৭। স্ব-বি ২১
সতী [দক্ষযজ্ঞের সতী]—১ রা-রা, ২ (৩) : ২৯৬
সতী— ৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা : ১৪১। ৯ যো, ১৩ : ২১২। ১০ সমু (পরি) যজ্ঞভঙ্গ : ৬৩৮। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৬। ২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প : ২০৬
*সতী (কবিতা)—৫ চে : ২৮
*সতী (নাটিকা)—৫ কা (না) : ৯৭
'সতী' অভিনয়—চি-প ৩, ৩ : ৭
সতীতীর্থ ভৃগুকূট— ২১ ত : ১৩৩
সতীদাহ ও রামমোহন— ভা-প-রা, ৪ : ৪২
সতীদেহ—১ রা-রা, ১ (১) : ২৬৬
সতীলক্ষ্মী বলিতে হিন্দুর মনে যে ভাবটি—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০২
*সতীলোকে বসি আছে কত পতি-ব্রতা—৫ চৈ, সতী : ২৮

সতীর মৃতদেহ— ১০ শে-ক, ১ : ২৭৬ । ২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প : ২০৬

সতীশ—১৭ শো : ৫৬··· । ১৯ গ, আপদ : ২৭৩····· । ২২ গ, কর্মফল : ২৮৬····· । ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৭ । ২৪ বাঁ : ১৫৩··· ।

সতীশচন্দ্র—৬ গো, ১ : ১১৮ ..

সতীশ ঘটক—চি-প ৫ (প্রমথকে), ১০৭ : ২৯১

সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ—৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬১ । ১২ শ (পরি) বিবিধ : ৫৮২

সতীশচন্দ্র রায় (কবি । দ্রঃ আমার সহকর্মী । আমার কিশোর বন্ধু । কতদিন এই পাতাঝরা)— প্রাক্ত, ২ : ১৭ । বি-ভা, ১৫ : ১২৫ ; ১৭ : ১৪৩ । আ-রূ-বি, ২ : ২৫, ২৬, ২৮, ৩০ ; ৩ : ৫৭, ৫৮ । চি-প ২, ১ : ১, ২

সতীশের লিখিত উতঙ্কের উপাখ্যান —আ-রূ-বি, ৩ : ৬০

সতীশের কথা—আ-রূ-বি, ৩ : ৬৩, ৬৪, ৬৫

সতীশের মৃত্যু বেদনা— আ-রূ-বি, ৩ : ৬৫

সতু—চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫

*সতেরো বছর—২৬ লি : ১০৫

সত্তর বছর বয়সে—আত্ম, ৫ : ৮৬

সত্তর বৎসর পূর্ণ হল—আত্ম, ৪ : ৬৮

সত্তর বছরের গোধূলি বেলায়—আত্ম, ৫ : ৭৬

*সত্য— ২ ক-কো, (১-ভয়ে ভয়ে ভ্রমিতেছি মানবের মাঝে) : ১০২ ; (২-জ্বালায়ে আঁধার শূন্যে) : ১০৩

*সত্য ও বাস্তব—সা-স্ব : ৪৮

সত্যং—চি-প ৭, ৯২ : ১২৭

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম— ৯ আ-সা (পরি), নিরাকার উপাসনা : ৫৪১ । ১২ বলা (গ্র-প) : ৫৯৫ । ১৩ ধ, উৎসব : ৩৩৭ ; ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৬ ; আনন্দ রূপ : ৪৪১ । ১৪ শা, পরিণয় : ৩৩৬ ; নমস্তেঽস্তু : ৪২১ ; ভক্ত : ৪৮৭ ; দ্রষ্টা : ৩৩২ । ১৫ শা, জাগরণ : ৫১৩ । ১৬ শা, সত্য হওয়া : ৪১০ ; ছোটো ও বড়ো : ৪৪৬ ; যাত্রীর উৎসব : ৪৬৩ ; একটি মন্ত্র : ৪৬৮, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭ । ১৮ সঞ্চ, ধর্মের নবযুগ : ৩৫২ ; ধর্মের অধিকার : ৩৯৪ । ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৫ ।

আত্ম, ৩ : ৬৩। ভা-প-রা, ৩ : ৩৬ ; ৭ : ৬৫

'সত্যং শিবং সুন্দরম্'—১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৯

সত্যকাম—৭ কথা, ব্রাহ্মণ : ১৮ ··

সত্যকামের কাহিনী— সা-স্ব, গদ্য কাব্য : ২৯, ৩০

*সত্য কি তাহারে ভালবাসি— অ-স ১ ভ, চতুর্থ স্বর্গ [কবির গান] : ১৫৫

সত্যকুমারের স্ত্রী—চি-প ৫, ২০ : ১৭৩

*সত্য তার সীমা ভালবাসে—১৪ লে : ১৭২

সত্যপীরের কথা— ৬ লো-সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৭২

সত্যবতী— ২৪ গ, চিত্রকর : ২২৫

সত্যবান— ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪২০। ২৪ গ, চোরাই ধন : ২৩৬

*সত্যবোধ— ১৬ শা : ৪০১

সত্যব্রত, অভয়ব্রত, পুণ্যব্রত—শা-ব্র, প্রতিষ্ঠা দিবসের উপদেশ : ১৩

*সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি— গী-বি : ১৭৯। স্ব-বি ২৩

সত্যমেব জয়তে নানৃতম্— ৪ চা, মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫৩০। ৮ ঘ : ২৫৯। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩৯৪। ২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩৩০

*সত্য মোর অবলিপ্ত সংসারের বিচিত্র প্রলেপে—২২ প্রা, ৪ : ৭

সত্যযুগ— ২০ মা-ধ : ৩৮০। ২৩ প্রহা, ধ্যানভঙ্গ : ৫২ ; নিমন্ত্রণ : ৪৭। ২৬ সে, ১৩ : ২৮১ ; ১৪ : ২৮৭ ; লি, স্বর্গমর্ত : ১৭৩। চি-প ৫, ৫৬ : ১০০

*সত্য রত্ন তুমি দিলে— ৭ কথা, উৎসর্গ, সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু : ৫। চি-প ৬, (পরি), ১ : ৯৮

*সত্যরূপ—১৯ বী : ১৬

সত্য সাধনায় পূর্ব পশ্চিম নেই— বি-ভা, ৪ : ৩১

*সত্য হওয়া— ১৬ শা : ৪০৭

*সত্যকে দেখা—১৪ শা : ৩৭০। ১৬ শা : ৪১১

সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়। ভাগিনেয় সত্য, সত্যপ্রসাদ।—১৭ জী, শিক্ষা-রম্ভ : ২৬৬, ২৬৭ ; বাংলা শিক্ষার অবসান : ৩০২ ; হিমালয় যাত্রা

: ৩১১, ৩১২ ; বাড়ির আবহাওয়া : ৩৩৬
সত্য— চি-প ১, ৩২ : ৮৩
সত্যকে সুপ্রকাশের ঠিকানায় [সুপ্রকাশ হচ্ছে Curator, Baroda Museum]—চি-প ৪, ৪৬ : ১১৩
সত্যদের ওখানে এলাহবাদে— চি-প ৪, ২২ : ৬৬
সত্যর ছেলেদের দেখলুম— চি-প ১, ২৫ : ৪৬
সত্যানন্দ— ২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৯। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৫০২
সত্যান্ন প্রমদিতব্যং— অ-স ২ ব্র : ১৯৩। ঔ-ব্র : ২১৭
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর [মেজদাদা]— ১ য়ু-প, ভূমিকা : ৫২৫ ; য়ু-ডা, ২২ শে আগষ্ট, ১৮৯০ : ৫৮৮ ; ১ সেপ্টেম্বর : ৫৯৫। ২ ভা-প, সূচনা : ৩ ; ক-কো, উৎসর্গ [পৃষ্ঠা]
*সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত— ১৪ পূ : ১২। ১৬ পু, ভূমিকা : ৫
[শ্রীমান সত্যেন্দ্রকে বলেছিলুম, ছন্দের রাজা তুমি]—সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ৩০
সত্যেনের মতো ছন্দের স্রষ্টা— সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ৩০
সত্যেন্দ্রনাথ বসু—২৫ বিশ্ব, [উৎসর্গ পৃষ্ঠা] : ৩৪৭
সত্যেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য (কবির মধ্যম-কন্যা রেণুকার স্বামী। দ্রঃ ছেলেটি)
সত্যেশ্বর নাগ—চি-প ৫, ৬৪ : ২৩৫
*সত্যের অংশ—অ-স ২ সমা : ৬৭
*সত্যের আবিষ্কার—৬ কণি : ৩৩
*সত্যের আহ্বান— ২৪ কালা : ৩২০।
সত্যের আহ্বান—বি-ভা, ৭ : ৬২
সত্যের ডাক— ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৫৬
*সত্যের মন্দিরে তুমি যে দীপ জ্বালিলে—চি-প ৬ (পরি), ১ : ৯৭
*সত্যের সংযম— ৬ কণি : ৩০
*সত্যেরে যে জানে, তারে—স্ফু, ২৩৩ : ২৩৭
*সদর ও অন্দর—২২ গ ; ১৭৫
সদর স্ট্রীটের রাস্তাটি যেখানে গিয়া শেষ হইয়াছে— ১৭ জী, প্রভাত-সংগীত : ৩৯৬
সদর স্ট্রীটের দল—১৭ জী, কারোয়ার : ৪০৬
সদাগর পুত্র—২৩ তা : ১৬১···

সদাগরের পুত্র—১৭ গ, একটা আষাঢ়ে গল্প : ১৭৩…
সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট—১, অবতরণিকা : ২/০। ২০ মা-ধ, ভূমিকা : ৩৭১। আত্ম, ৫ : ৮৮
*সদা থাকো আনন্দে— গী-বি : ১৩৬। স্ব-বি ৪
সদা শিব রাও—ই (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৮
*সদুপায়—১০ সমূ : ৫২২
সধ্বংস্থনিত হার্দিক্যে বুদবুধিদের মন —২৬ গ-স, বাচস্পতি : ৩৪৩
সনৎকুমার—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৯
সনাতন আর্যধর্ম—১ বউ, ২ : ৩৮০
সনাতন গোস্বামী—৭ কথা, স্পর্শমণি : ৫৩
সনাতন দত্ত— ২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৬২
সনাতন ভোলানাথ—২১ গ, অধ্যাপক : ২২৯
সনাতন সাহা—২৬ ছ, ১১ : ৩৬
সনেট পঞ্চাশৎ [প্রমথ চৌধুরী লিখিত] —চি-প ৫, ১৫ : ১৬৭; ১৭ : ১৬৯
সন্তান সম্প্রদায়—২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৯
সন্তানোৎপাদন— ১২ শ (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২৪, ৪২৯-৪৩২, ৪৪২
সন্তস্সকো চ সুভরো চ—১৪ শা, ব্রহ্ম বিহার : ৩৯২। বু, ব্রহ্মবিহার : ১৯
সন্তোষং হৃদি সংস্থায় সুখার্থী সংযতো ভবেৎ —১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৬১
সন্তোষ (মজুমদার) মারা গেছে [খবর শুনে আক্ষেপ]— প-প-প্রা, ৩ : ১৩, ১৪, ১৫; ৬ : ২২, ২৩
সন্তোষ—২১ খা, ২৩ (নাম তার সন্তোষ) : ১৯
সন্তোষ [মজুমদার]— চি-প ২, ৪ : ১২; ৫ : ১৭। চি-প ৩, ৯ : ১৯। চি-প ৪, ৪৮ : ১১৮। চি-প ৫, ২৯ : ১৮৩। চি-প ৭, ৮৩ : ১১৪; ৬৫ : ৯৬
সন্তোষ [এবং জগদানন্দ]—চি-প ৪, ৬ : ২৭
সন্তোষ বাবুর গোষ্ঠের রাখাল—ভানু, ৩২ : ৭৬

সন্তোষবাবুর বাড়ির সামনেকার শ্বেত —**ভানু**, ৮ : ১৯
সন্তোষের মা—**চি-প** ৪, ২ : ১৮
সন্তোষের হাতে চতুর্থ পঞ্চম বর্গের ভার—**ভানু**, ১৬ : ৩৫
*সন্ত্রাসের বিহ্বলতা নিজেরে অপমান (দ্রঃ সংকোচের বিহ্বলতা)— ২৫ **নূ-চি**, ৪ : ২৪৮। গী-বি : ৭০০। **স্ব-বি** ১৭
সন্দীপবাবু—৮ **ঘ**, বিমলার আত্মকথা : ১৫৫···
*সন্দীপের আত্মকথা—৮ **ঘ** : ১৭৪, ১৮১, ২১১, ২৪৫
*সন্দেহের কারণ—৬ **কণি** : ২৩
*সন্ধান—১৫ **ম** : ১৮
*সন্ধি সংকেত—**অ-স** ২ **স-শি** ২ : ২২৭
*সন্ধেবেলায় বন্ধুঘরে—২১ **খা**, ৩৮ : ২৬
*সন্ধ্যা—১ **স-স** (অয়ি সন্ধ্যে) : ১। ৪ **চিত্রা** (ক্ষান্ত হও, ধীরে কও কথা) : ৩০। ২২ **সেঁ** (চলেছিল সারা প্রহর) : ৩৯। ২৪ **নব** (দিন সে প্রাচীন অতি) : ৫৪
*সন্ধ্যা-আলোর সোনার খেয়া—১৪ **পূ**, আকন্দ : ১২৭
*সন্ধ্যা এল চুল এলিয়ে—২০ **প-পু**, পাঁচ : ১৮
*সন্ধ্যা ও প্রভাত—২৬ **লি** : ১০০
সন্ধ্যা কাগজ [ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়-সম্পাদিত]— ১৩ **চা-অ** (গ্র-প) : ৫৪২। ২৪ **গ**, নামঞ্জুর গল্প : ২০৭
সন্ধ্যা তারা— ২৫ **বিশ্ব**, গ্রহলোক : ৩৯৫
*সন্ধ্যা তারা যে ফুল দিল— ১১ **গীতালি**, ৮৯ : ২৭৯
*সন্ধ্যাদীপ মনে দেয় আনি— **স্ফু**, ২৩৪ : ২৩৮
*সন্ধ্যাবেলা লাঠি কাঁখে— ৫ **চৈ**, সামান্য লোক : ১৩
*সন্ধ্যাবেলায়— **অ-স** ২ **আলো**, কথাবার্তা : ৩৭
*সন্ধ্যাবেলায় এ কোন্ খেলায়—১৪ **পূ**, খেলা : ৫৯
*সন্ধ্যা যায়, সন্ধ্যা ফিরে চায়— ২ **ক-কো**, সন্ধ্যার বিদায় : ৯২
*সন্ধ্যা রবি মেখে দেয়—**স্ফু**, ১৮০ : ১৮৪ (নূতন সং-২৩৫ : ২৩৯)
*সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি—১২ **বলা**, ৩৬ : ৫৭

*সন্ধ্যা সংগীত—১৭ জী : ৩৮৫
সন্ধ্যা সংগীত—১ প্র-প্র, সূচনা
"সন্ধ্যা-সংগীত"— ১, ভূমিকা : ৮০ ; প্র-স, সূচনা : ৫১
সন্ধ্যা সংগীত— ১৭ জী, প্রিয়বাবু : ৩৯৪ ; প্রভাত সংগীত : ৩৯৫, ৪০৩
সন্ধ্যাসংগীত [প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র-কর্তৃক রবীন্দ্রনাথকে মাল্যদান]—১৭ জী, গঙ্গাতীর : ৩৯৪
সন্ধ্যা সংগীত, প্রভাত সঙ্গীত, প্রকৃতির প্রতিশোধ—আত্ম, পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র : ১০২
সন্ধ্যা সংগীতে [দুইমাত্রার বন্ধনছেদন]—১৭ জী, সন্ধ্যাসঙ্গীত : ৩৮৭
সন্ধ্যাসংগীতের জন্ম— ১৭ জী, গঙ্গাতীর : ৩৯৪
সন্ধ্যাসংগীতের পালা— ১৭ জী, গঙ্গাতীর : ৩৯২
*সন্ধ্যা হয়ে আসে—২১ ছ-চ্ছ, ঘরের খেয়া : ৭১
*সন্ধ্যা হয়ে এল এবার—৭ ক্ষ, শেষ হিসাব : ৩১৩
*সন্ধ্যা হল, একলা আছি বলে— ১১ গীতালি, ৭৭ : ২৭০
সন্ধ্যা হল গো ওমা—১১ গীতি, ১০৭ : ২০৯। গী-বি : ৭৩। স্ম-বি ৪০
*সন্ধ্যায়—২ মান : ২৭৩
*সন্ধ্যায় একেলা বসি— ২ মান, নিভৃত আশ্রয় : ১৬৫
*সন্ধ্যায় দিনের পাত্র—১৪ লে : ১৭২
*সন্ধ্যার প্রদীপ মোর— ১৪ লে : ১৭৫
*সন্ধ্যার বিদায়—২ ক-কো : ৯২
*সন্ধ্যে হল, গৃহ অন্ধকার—৯ শিশু, আকুল আহ্বান : ৮৯
সন্ন্যাসধর্মের মুখ্যতত্ত্ব— সা-স্ব, কাব্য ও ছন্দ : ২৫
সন্ন্যাসিনী—বি-ভা, ১৩ : ১১০
সন্ন্যাসী (চরিত্র)— ১ প্র-প্র : ১৬৩···। ৭ শার, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৩৯৪···। ১৪ গ, ঘাটের কথা : ২৪৯
*সন্ন্যাসী—১৯ বী : ৮৩
*সন্ন্যাসী উপগুপ্ত—৭ কথা, অভিসার : ২৮
সন্ন্যাসীঠাকুর—১৩ অ-র : ২৩২
*সন্ন্যাসী যে জাগিল ঐ—১৮ ন-ঋ, উৎসব : ২৪৪। গী-বি : ৬০৬
সপ্তপর্ণ—১৮ সঞ্চ, ধর্মশিক্ষা : ৩৮৫

সপ্তপর্ণের ছায়ায় এসে বসলেন [মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ]— ১৪ শা, আশ্রম : ৪৫২

সপ্তরথী—১৮ ক-কো : ৫৪৬

সপ্তরথীর ব্যূহে ঢুকে অভিমন্যু—ভানু, ১৮ : ৪৯

সপ্তর্ষি—১২ বলা, ১১ : ২৮। ১৯ বী, রাত্রিরূপিনী : ১২। ২৫ আরো, ৩১ : ৬৫। ২৬ লি, সন্ধ্যা ও প্রভাত : ১৮০

সপ্তর্ষি আলোকে— ১৫ ম, সবলা : ৪২

সপ্তর্ষি পাড়ার ছায়াপথ—২৬ সে, ১০ : ২৫৮

সপ্তর্ষি মণ্ডল—২ প-ভু, বৈজ্ঞানিক কৌতূহল : ৬৪০। ২৬ প-স, আমেরিকার চিঠি : ৫৮১

সপ্তাহ [প্রস্তাবিত সাপ্তাহিক পত্র]— ছি-প, ৬ : ১৭

*সফল করো হে প্রভু, আজি সভা— গী-বি : ১২৮। স্ব-বি ৪

*সফলতা লভি যবে— স্ফু, ১৮১ : ১৮৫ (নূতন সং, ২৩৬ : ২৪০)

*সফলতার সদুপায়— ৩ আ-শ : ৫৫৯

*সব কাজে হাত লাগাই মোরা—১১ অ-চ, ২ : ৩৩৪। ১৩ গুরু : ১৪৪। গী-বি : ৬০০। স্ব-বি ৫২

*সব কিছু কেন নিল না—২৫ শ্যামা, ৪র্থ দৃশ্য : ২০৪ ; (পরি), প-শো, ৪ : ২১৬। গী-বি : ৪০৪, ৭৪৯, ৯৪০। স্ব-বি ১৯

*সব কিছু জড়ো করে—স্ফু, ২৩৭ : ২৪১

সব ঘট একৈ আতমা, ক্যা হিন্দু-মুসলমান—ভা-প-রা, ১ : ১৭

*সব চেয়ে ভক্তি যার [গীতিমাল্যের পাণ্ডুলিপি থেকে]— স্ফু, ১৮২ : ১৮৬ (নূতন সং, ২৩৮ : ২৪২)

*সব ঠাঁই মোর ঘর আছে—১০ উ, ১৪ : ২৬

*সব দিবি কে সব দিবি পায়—১৫ বসন্ত : ৩২২। গী-বি : ৫১২। স্ব-বি ৬

*সব পেয়েছির দেশ— ১০ খে (সব পেয়েছির দেশে কারো) : ১৮১। সংক ৩ : ৪৪

*সব পেয়েছির দেশে কারো— ১০ খে, সব পেয়েছির দেশ : ১৮১। সংক ৩, সবপেয়েছির দেশ : ৪৪

সবরমতী-আশ্রমবাসীগণ—ম-গা, ব্রত উদ্‌যাপন : ৫৫
*সবলা—১৫ ম : ৪১
*সব লেখা লুপ্ত হয়—১৫ প-শে, লেখা : ১৮৭
সব সাঁচ মিলৈ সো—২০ মা-ধ : ৪১০
*সবা হতে রাখব তোমায় আড়াল করে—১১ গী, ৭৩ : ৫৯
সবাই ছেড়েছে নাই যার—১৪ শা, তীর্থ : ৩২৮
*সবাই যারে সব দিতেছে—১২ ফা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৩৫। গী-বি : ১৯০। স্ব-বি ৭
*সবাই যাহারে ভালোবেসেছিল—৮ স্ম (গ্র-প) : ৫২০
সবার অগ্রজ তুমি—১২ শ, নিছনি : ৫৩৮
*সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে—গী-বি : ১৫২। স্ব-বি ২৭
*সবার সাথে চলতেছিল—গী-বি : ২৮২। স্ব-বি ১৬
*সবারে করি আহ্বান—গী-বি : ৬১০। স্ব-বি ৫৫
সবিতা—২৫ জ, ২৩ : ৯৫
সবুজপত্র—৩ চো, সূচনা : ২৮৪। ২১ ছন্দ, ছন্দের মাত্রা : ৩৩৩। ২৪ কালা, লড়াইয়ের মূল : ২৬৯। চি-প ২, ১৫ : ৪৩। চি-প ৫, ৪ : ৩১ ; ১৯ : ১৭০ ; ২৫ : ১৭৮ ; ২৬ : ১৭৯ ; ২৭ : ১৮১ ; ২৮ : ১৮২ ; ২৯ : ১৮৩ ; ৩০ : ১৮৫ ; ৩২ : ১৮৭ ; ৩৩-৩৪ : ১৮৯ ; ৩৬ : ১৯৩ ; ৩৯ : ১৯৫ ; ৪০ : ১৯৭ ; ৪২ : ২০০ ; ৪৪ : ২০৪ ; ৪৭ : ২০৮ ; ৪৯ : ২১২ ; ৫৮-৫৯ : ২২৪, ২২৫ ; ৬৩ : ২৩৪ ; ৬৪ : ২৩৫ ; ৬৫ : ২৩৭ ; ৬৮ : ২৪১ ; ৭০ : ২৪৪ ; ৭১ : ২৪৬ ; ৭২ : ২৪৮ ; ৭৩ : ২৫০ ; ৭৪ : ২৫৪ ; ৭৫ : ২৫৫ ; ৭৬ : ২৫৭ ; ৭৭ : ২৫৮ ; ৭৮ : ২৫৯ ; ৭৯ : ২৬১ ; ৮০ : ২৬১ ; ৮১ : ২৬২ ; ৮২ : ২৬৩ ; ৮৪ : ২৬৬ ; ৮৫ : ২৬৭ ; ৯৩ : ২৭৭ ; ৯৪ : ২৭৮। চি-প ৭, ৪১ : ৭৫
সবুজ পত্র ('অলকা'কে করা যেতে পারত দ্বিতীয় সবুজপত্র)—চি-প ৫ (প্রমথ চৌধুরীকে), ১৩০ : ৩১১
সবুজ পত্রী যুগের উজ্জ্বলতা—চি-প ৫, ১১৮ : ৩০২

সবুজ পত্রে [প্রকাশিত একটি গান 'আঁধার রজনী পোহালো']— ২১ **ছন্দ**, ছন্দের মাত্রা : ৩৩৩। ২৪ **কালা**, লড়াইয়ের মূল : ২৬৯। **চি-প** ২, ১৪ : ৪১। **চি-প** ৫, ১০০ : ২৮৩; ১০১ : ২৮৪; ১০২ : ২৮৬; ১০৩ : ২৮৭

সবুজ পত্রের—**চি-প** ৫, ৯৫ : ২৭৯; ৯৭ : ২৮০

সবুজ পত্রের জন্য— **চি-প** ৫, ২২ : ৬২; ২৩ : ৬২

*সবে আনন্দ করো—**গী-বি** : ১২০। **স্ব-বি** ২৪

*সবে মিলি গাও রে—**গী-বি** : ৮৪১। **স্ব-বি** ২৪

সব্বে সত্তা মা যথা লব্ধ সম্পত্তি তো বিপচ্ছন্তু—১৪ **শা**, ব্রহ্মবিহার : ৩৯১

সব্বে সত্তা সুখিতা হোন্তু— ১৪ **শা**, ব্রহ্মবিহার : ৩৯১। ২০ **মা-ধ** : ৪১৭। **বু**, ব্রহ্মবিহার : ১৮

সব্যসাচী—৩ **চি**, ২ : ১৭৩

সভাকবি (চরিত্র)—১৫ **শ্রা** : ১১০···

*সভাতলে ভুঁয়ে কাৎ হয়ে শুয়ে—২১ **খা**, ৩৯ : ২৬

সভাপতি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)— ১০ **সমূ**, সভাপতির অভিভাষণ : ৪৯৬। **চি-প** ৬ (পরি ২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১০৯

*সভাপতির অভিভাষণ (পাবনা প্রাদেশিক সম্মেলনী)— ১০ **সমূ** : ৪৯৬। **পল্লীপ্রকৃতি** : ১

*সভাপতির অভিভাষণ (কাশীতে উত্তরভারতীয় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে) —২৩ **সা-প** (পরি) : ৪৬৭

*সভাপতির অভিভাষণ (নিখিল ভারত গ্রন্থাগার সম্মিলন, অভ্যর্থনা সমিতি)— **লা-মু-ক** [মলাটের ভিতর দিক]

*সভাপতির শেষ বক্তব্য (কাশীতে উত্তরভারতায় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে) —২৩ **সা-প** (পরি) : ৪৭৭

সভাপত্নী [ঠাট্টাচ্ছলে]—**চি-প** ৪, ১ : ১৮১

সভামধ্যে ন শোভন্তে—১২ **শি**, আবরণ : ৩২৮

*সভা যখন ভাঙবে তখন—১১ **গী**, ৭৬ : ৬১

সভা শব্দের ধাতুগত অর্থ যেখানে আভা, যেখানে আলোক—**বি-ভা**, ৭ : ৬০

*সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে—১১ গীতি, ৫৬ : ১৭৬। গী-বি : ৪১। স্ব-বি ৩৯

সভ্য এশিয়া—৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০৩, ৪০৫

সভ্য খৃস্টান—১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৪

সভ্যতা (ভারতবর্ষীয়)—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা (য়ুরোপীয়)—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা (শব্দের মানে)—বি-ভা, ৭ : ৬১

সভ্যতা কোলাহল—২ প-ভু, পল্লীগ্রামে : ৫৭১

সভ্যতা শব্দটার আসল মানে হচ্ছে, সভার মধ্যে আপনাকে পাওয়া—বি-ভা, ৭ : ৬০

*সভ্যতার প্রতি—৫ চৈ : ১৭

সভ্যতার লক্ষণ—অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৫

*সভ্যতার সংকট—২৬ স-সং : ৬৩৩

*সমগ্র—১৪ শা : ২৮৭

*সমগ্র এক—১৪ শা : ৪১১

সমগ্রা রূপিণী লক্ষ্মীঃ কমেকং সংশ্রিতা নরং—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৪

সমতল আর্যাবর্তের অরণ্যভূমি—১৪ শা, তপোবন : ৪৫৯

*সমবায় ১—স-নী : ৫

*সমবায় ২—স-নী : ১৪

*সমবায়নীতি—স-নী : ৩১

সমবায় প্রণালী—২০ রা-চি : ৩৪৮

*সমবায়ে ম্যালেরিয়া নিবারণ—পল্লী-প্রকৃতি : ১২৩

*সমব্যথী—৯ শিশু : ২৬

*সময় আমার নাই যে বাকি [নাই নাই নাই যে বাকি]—গী-বি : ৩৮৭। স্ব-বি ৩৩

*সময় আসন্ন হলে—স্ফু, ১৮৩ : ১৮৭ (নূতন সং ২৩৯ : ২৪৩)

*সময় একটুও নেই—২০ শ্যা, অপর পক্ষ : ১২১

*সময় কাজেরই বিত্ত, খেলা তাহে চুরি—১২ ফা, (দাদার উক্তি) : ১০৭

*সময় কারো যে নাই—গী-বি : ২৭৭। স্ব-বি ১৫

*সময় চলেই যায়—২১ খা, ৪৬ : ২৯। চি-বি, ভুপু : ৬২

*সময় হারা—১৩ শি-ভো, (যত ঘণ্টা

সবুজ পত্রে [প্রকাশিত একটি গান 'আঁধার রজনী পোহালো']— ২১ **ছন্দ**, ছন্দের মাত্রা : ৩৩৩। ২৪ **কালা**, লড়াইয়ের মূল : ২৬৯। **চি-প** ২, ১৪ : ৪১। **চি-প** ৫, ১০০ : ২৮৩; ১০১ : ২৮৪; ১০২ : ২৮৬; ১০৩ : ২৮৭

সবুজ পত্রের—**চি-প** ৫, ৯৫ : ২৭৯; ৯৭ : ২৮০

সবুজ পত্রের জন্য— **চি-প** ৫, ২২ : ৬২; ২৩ : ৬২

*সবে আনন্দ করো—**গী-বি** : ১২০। **স্ব-বি** ২৪

*সবে মিলি গাও রে—**গী-বি** : ৮৪১। **স্ব-বি** ২৪

সব্বে সত্তা মা যথা লব্ধ সম্পত্তি তো বিপচ্ছন্তু—১৪ **শা**, ব্রহ্মবিহার : ৩৯১

সব্বে সত্তা সুখিতা হোন্তু— ১৪ **শা**, ব্রহ্মবিহার : ৩৯১। ২০ **মা-ধ** : ৪১৭। **বু**, ব্রহ্মবিহার : ১৮

সবাসাচী—৩ **চি**, ২ : ১৭৩

সভাকবি (চরিত্র)—১৫ **শ্রা** : ১১০···

*সভাতলে ভুঁয়ে কাৎ হয়ে শুয়ে—২১ **খা**, ৩৯ : ২৬

সভাপতি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)— ১০ **সমূ**, সভাপতির অভিভাষণ : ৪৯৬। **চি-প** ৬ (পরি ২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১০৯

*সভাপতির অভিভাষণ (পাবনা প্রাদেশিক সম্মেলনী)— ১০ **সমূ** : ৪৯৬। **পল্লীপ্রকৃতি** : ১

*সভাপতির অভিভাষণ (কাশীতে উত্তরভারতীয় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে) —২৩ **সা-প** (পরি) : ৪৬৭

*সভাপতির অভিভাষণ (নিখিল ভারত গ্রন্থাগার সম্মিলন, অভ্যর্থনা সমিতি)— **লা-মু-ক** [মলাটের ভিতর দিক]

*সভাপতির শেষ বক্তব্য (কাশীতে উত্তরভারতায় বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনে) —২৩ **সা-প** (পরি) : ৪৭৭

সভাপত্নী [ঠাট্টাচ্ছলে]—**চি-প** ৪, ১ : ১৮১

সভামধ্যে ন শোভন্তে—১২ **শি**, আবরণ : ৩২৮

*সভা যখন ভাঙবে তখন—১১ **গী**, ৭৬ : ৬১

সভা শব্দের ধাতুগত অর্থ যেখানে আভা, যেখানে আলোক—**বি-ভা**, ৭ : ৬০

*সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে—১১ গীতি, ৫৬ : ১৭৬। গী-বি : ৪১। স্ব-বি ৩৯

সভ্য এশিয়া—৪ ভা, চীনেম্যানের চিঠি : ৪০৩, ৪০৫

সভ্য খৃস্টান—১০ রা-প্র, রাজনীতির দ্বিধা : ৪০৪

সভ্যতা (ভারতবর্ষীয়)—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা (য়ুরোপীয়)—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮১

সভ্যতা (শব্দের মানে)—বি-ভা, ৭ : ৬১

সভ্যতা কোলাহল—২ প-ভু, পল্লীগ্রামে : ৫৭১

সভ্যতা শব্দটার আসল মানে হচ্ছে, সভার মধ্যে আপনাকে পাওয়া—বি-ভা, ৭ : ৬০

*সভ্যতার প্রতি—৫ চৈ : ১৭

সভ্যতার লক্ষণ—অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্তন : ১০৫

*সভ্যতার সংকট—২৬ স-সং : ৬৩৩

*সমগ্র—১৪ শা : ২৮৭

*সমগ্র এক—১৪ শা : ৪১১

সমগ্রা রূপিণী লক্ষ্মীঃ কমেকং সংশ্রিতা নরং—৫ প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০৪

সমতল আর্যাবর্তের অরণ্যভূমি—১৪ শা, তপোবন : ৪৫৯

*সমবায় ১—স-নী : ৫

*সমবায় ২—স-নী : ১৪

*সমবায়নীতি—স-নী : ৩১

সমবায় প্রণালী—২০ রা-চি : ৩৪৮

*সমবায়ে ম্যালেরিয়া নিবারণ—পল্লী-প্রকৃতি : ১২৩

*সমব্যথী—৯ শিশু : ২৬

*সময় আমার নাই যে বাকি [নাই নাই নাই যে বাকি]—গী-বি : ৩৮৭। স্ব-বি ৩৩

*সময় আসন্ন হলে—স্ফু, ১৮৩ : ১৮৭ (নূতন সং ২৩৯ : ২৪৩)

*সময় একটুও নেই—২০ শ্যা, অপর পক্ষ : ১২১

*সময় কাজেরই বিত্ত, খেলা তাহে চুরি—১২ ফা, (দাদার উক্তি) : ১০৭

*সময় কারো যে নাই—গী-বি : ২৭৭। স্ব-বি ১৫

*সময় চলেই যায়—২১ থা, ৪৬ : ২৯। চি-বি, ভুপু : ৬২

*সময় হারা—১৩ শি-ভো, (যত ঘণ্টা

যত মিনিট) : ৭৫। ২৩ আ, (খবর এল, সময় আমার) : ১০৬
সমর—চি-প ২, ২৬ : ৭৫
সমরখন্দ—২ মান, সূচনা
'সমস্ত'—প-প-প্রা, ৩২ : ৭১
*সমস্ত আকাশ ভরা আলোর মহিমা—১৪ লে : ১৮০
সমস্ত পৃথিবীকেই আমার দেশ করে জানতে হবে···ভারতবর্ষের মায়া··· আমার পক্ষে একেবারে কাটাতে পারলেই ভাল—চি-প ২, ১৭ : ৫১
সমস্তিপুরের হত্যাকাণ্ড—১০ সমৃ (পরি), প্রসঙ্গকথা : ৫৬০, ৫৬১
*সমস্যা—অ-স ২, সমা : ১৩৭। ১০ রা-প্র : ৪৬৮। ২৪ কালা : ৩৪০
'সমস্যা' প্রবন্ধ—চি-প ৭, ৪ : ১৪০
*সমস্যা পূরণ—১৮ গ : ৩১১
সমাজ—৪ ভা, বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৭; চীনেম্যানের চিঠি : ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫; ব্রাহ্মণ : ৩৮৭-৪০২; নববর্ষ : ৩৭৩
সমাজ (ভারতের)—২০ রা-চি (উপ) : ৩৪৫
সমাজ (য়ুরোপের)—৪ ভা, ভারত-বর্ষের ইতিহাস : ৩৮৩
সমাজতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে উপদেশ দেবার ব্যবস্থা আছে রাশিয়ায়—২০ রা-চি, ৫ : ২৮৯
সমাজদেহ—ভা-প-রা, ৭ ; ৬৯
সমাজনীতি—স-নী, ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ২৯
সমাজনীতি অনুসারে—প-প-প্রা, ৪৮ : ১০৯
সমাজপতি—চি-প ৩, ১৬ : ৩৫
সমাজবিজ্ঞান—(দ্র. মনোবিজ্ঞান)
সমাজ ব্যবহারে—আত্ম, ৬ : ৯৩
সমাজব্যবহারের মধ্যেও (মানুষ আপনাকে পরিপূর্ণ করে পাবার জন্যে তপস্যা করছে)—১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৫৭
*সমাজ ভেদ—১১ স্ব : ৪৮৪। ২৬ প-স : ৫৫৪
সমাজ মানুষের শেষ লক্ষ্য নহে—১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২৭
সমাজ রক্ষার জন্য—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৬৮
সমাজ রক্ষার সমস্ত লক্ষ্যই মানবাত্মার মুক্তির অনুবর্তী—১৩ ধ, ততঃ কিম : ৪২০

সমাজের (ব্রাহ্মসমাজের) লাইব্রেরি খুঁজিতে খুঁজিতে···একটি জীর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে,— ১৭ জী, ভানু-সিংহের কবিতা : ৩৪৭

সমাজ হইয়াছে মানুষকে মুক্তির পথে অগ্রসর করিয়া দিবার জন্য—১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২৭

*সমাজে মুক্তি—১৪ শা : ২৯৯

সমাজের অনাদরে মানুষের চিত্তসম্পদ ···অবলুপ্ত হয়ে থাকে— ২০ রা-চি, ৫ : ২৮৯

সমাজের জন্য প্রাণ দেওয়া অর্থাৎ জীব-ধর্ম ত্যাগ করাও শ্রেয়—১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২০

সমাজেব ভিত্তি— স-নী, ভারতবর্ষে সমবায়েব বিশিষ্টতা : ২৬

সমাজের সামঞ্জস্য নষ্ট—৪ ভা, ভারত-বর্ষের ইতিহাস : ৩৮২

সমাদরের সমুদ্র মন্থন— চি-প ৪, ৫০ : ১২২

*সমাধান—২৪ কালা : ৩৫৮

সমান বয়োবিদ্যালঙ্কারৈঃ—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৪২

*সমাপন (প্রবন্ধ)—অ-স ১ বিবিধ : ৩৯০

*সমাপন (কবিতা)—১ প্র-স, (আজ আমি কথা কহিব না) : ১০১। ১৪ পূ, (এবারের মতো করো শেষ) : ৯৬

*সমাপ্তি (কবিতা)—৫ চৈ, (যদিও বসন্ত গেছে) : ৩৪। ৭ ক্ষ (পথে যত দিন ছিনু) : ৩৩২। ১০ খে (বন্ধ হয়ে এল স্রোতের ধারা) : ১৫৭

*সমাপ্তি (গল্প)—১৮ গ : ২৯২

সমাপ্তি (গল্পে গ্রাম্য জীবনের চিত্র)— ২০ মা-ধ (পরি) : ৪২৮

*সমালোচক—৬ কণি (কাণাকড়ি পিঠ তুলি) : ২০। ৯ শিশু (বাবা নাকি বই লেখে) : ৩৫

সমিধ-আহরণ—আ-রু-বি : ১২

সমীর (শ্রীযুক্ত বাযু)— ২ প-ভু, পরিচয় : ৫৪৩···

*সমুখে শান্তি পারাবার—২৬ শে-লে, ১ : ৩৯। গী-বি : ৮৬৪। স্ব-বি ৫৫

*সমুখেতে বহিছে তটিনী (গান)— অ-স ১ কা-মু, ২য় দৃশ্য : ৩২১। গী-বি : ৪১৫, ৬১৮। স্ব-বি ২৯

*সমুদ্র—২ ক-কো (কিসের অশান্তি)

: ৯৬। ১৪ পূ (হে সমুদ্র) : ৭৩
সমুদ্রগুপ্ত— ২৬ গ-স, বাচস্পতি : ৩৪৩
*সমুদ্র পাড়ি—২৬ প-স : ৪৮৩
সমুদ্র পার থেকে দুই একজন—চি-প ৬, ৩২ : ৭১
সমুদ্র পারের যে ক্ষুদ্র দ্বীপ (ব্রিটেন)—৮ সা, সাহিত্যের সামগ্রী : ৩৪৫
সমুদ্র-মন্থন—১ য়ু-ডা, ২৭।২৮ আগষ্ট : ৫৯১
সমুদ্র মন্থনের মতোই—২০ রা-চি, ৭ : ৩০৪
সমুদ্র মন্থনের বিষ—আত্ম, ৩ : ৩৯
*সমুদ্র যাত্রা—১২ স : ২১১
*সমুদ্রে—১০ খে : ১৫৪
*সমুদ্রের কূল হতে বহু দূরে—১৫ বন, নারিকেল : ১৩৭
*সমুদ্রের প্রতি—৩ সো : ৫৫
*সম্পত্তি সমর্পণ—১৬ গ : ৩০৩
সম্পত্তি সমর্পণ বিষয়ে প্রশ্ন—অ-স ২, আ-প্র : ৬৯৭
*সম্পদে সঙ্কটে থাকো কল্যাণে—১৩ ধ, আনন্দরূপ : ৪৪৩
*সম্পাদক—১৮ গ : ২৫৩
*সম্পাদকি তাগিদ নিত্য চলছে বাহিরে— ২৩ প্রশ্ন, অনাদৃতা লেখনী : ২৫
*সম্পূর্ণ—২৪ সানা : ১১৩
সম্বন্ধ পদের—২৬ বা-প, ১৬ : ৪৩৮
*সম্বন্ধে কার—১২ শ : ৩৬৮
সম্বল-গ্রামে— অ-স ২ অনু, ১৮ : ৫২২
*সম্বোধন (ধূসরবসন, হে বৈশাখ) — ১৮ ন-ঋ : ২০৩
সম্ভবামি যুগে যুগে—২০ মা-ধ : ৪১৫
*সম্ভাষণ—২০ শ্যা : ৬৭
সম্মমরাট সমুদ্রগুপ্ত— ২৬ গ-স, বাচস্পতি : ৩৪৩
সম্মুখ সমরে পড়ি বীরচূড়ামণি—২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৮ ; (পরি), চিঠিপত্র, ২ : ৩৯৮
*সম্মুখে রয়েছে পড়ি যুগযুগান্তর—২ ক-কো, ভবিষ্যতের রঙ্গভূমি : ৪২
*সযত্নে সাজিল রাণী— ৩ সো, বিম্ববতী : ৯
সয়তান—চি-প ৫, ২৫ : ১৭৮
সরকার (ডাঃ)—চি-প ৫, ৬৩ : ২৩৪
সরকারি কৃষি বিভাগ—আ-রূ-বি, ৩ : ৩৯
সরযূ নদী—৩ সো, পুরস্কার : ১২২

*সরল সরস স্নিগ্ধ তরুণ হৃদয়—৫ চৈ, ভক্তের প্রতি : ৪৪

সরলা রায়— ১ মা-খে, প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন : ২২৭

সরলা—১২ মা, ১ : ১৫৪···। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫

সরসীবাবু— অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৪১·····। অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৫

সরস্বতী (দেবী)—১ বা, ৬ : ২২৪। ৭ ব্য, প্রাচীন দেবতার নূতন বিপদ : ৫২৫। ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৮। ১০ শে-ক, ৩ : ২৮৯। ১৫ গ, তারাপ্রসন্নের কীর্তি : ৪৩১। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৫। ১৮ ন-ঋ, নৃত্য : ১৯৯। ২০ রা-চি, ৭ : ৩০৭। ২১ খা, ৫৯ : ৩৬। ২২ পা, ৭ : ৪৮৩। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪ ; গ, তপস্বিনী : ৩১৬ ; সাহিত্যধর্ম : ৪০৪ ; প্রহা, নারীর কর্তব্য : ৫৭। ২৪ গ, সংস্কার : ২১৬। বি-ভা, ৯ : ৭৯। চি-প ৩, ৫৫ : ১৩০। চি-প ৫, ৪৬ : ৮৯ ; ২৭ : ১৮০

সরস্বতী (হিন্দী কাগজ)—চি-প ৬, ১৬ : ৩৬

সরস্বতী দেবী—৩ আ-শ, য়ুনিভার্সিটি বিল : ৫৯৯

সরস্বতী দেবীর—চি-প ৫, ৩ : ১৩৭

সরস্বতী নদী—৭ কথা, ব্রাহ্মণ : ১৭। ২৬ স-সং

সরস্বতী পূজা— ২২ গ, রাসমণির ছেলে : ৩৯১-৯২

সরস্বতী পূজায়— চি-প ৫, ৪৬ : ২০৭

সরস্বতীর কূলে—১৪ শা, ভক্ত : ৪৮৭

সরস্বতীর ক্ষুদ্র চর— চি-প ৫, ১১২ : ২৯৭

সরস্বতীর চরণকমল—চি-প ৩, ৪৭ : ১১৫

সরস্বতীর বন্দনা— অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৮। ১৮ সঞ্চ, রূপ ও অরূপ : ৩৪১

সরস্বতীর বর্ণ সাদা বলেই···পূজা মেলা শক্ত হয়েছিল—২৪ গ, সংস্কার : ২১৬

সরস্বতীর বিবাহ— চি-প ৫, ৭৯ : ২৬১

সরস্বতীর বীণা—২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২০

সরস্বতীর বীণায়— চি-প ৫, ১৫ : ১৬৭
সরস্বতীর মানস সরসে— ১৮ ন-ঋ, নৃত্য : ১৯৯
সরুহরোয়া (রেলওয়ে স্টেশন)— ২১ ছ-ছ, যোগীনদা : ৭৩
*সরিয়ে দিয়ে আমার ঘুমের—১১ গীতালি : ৮১ : ২৭৩
*সরে যা ছেড়ে দে পথ— ১৫ প-শে, অবাধ : ২৪৯
সরোজ—২৩ গ, পয়লানম্বর : ৩২২
সরোজিনী নাইডু—ম-গা, ব্রত উদ্‌যাপন : ৫৪
*সরোজিনী প্রয়াণ—৫ বি-প্র : ৪৮৬
সরোজিনী বাষ্পীয় পোত—৫ বি-প্র, সরোজিনী প্রয়াণ : ৪৮৬
সলিভান (আইরিশ মেম্বর)—য়ু-প, (১৩৬৭ পৌষ-সংস্করণ) চতুর্থ পত্র : ৪৫
সর্দার (দ্বারী সর্দার)— ১৭ জী (গ্র-প), ২ : ৪৬৪
সর্দার দাদা— ১৫ র : ৩৫৯
সর্দার-পোড়ো (জাপান)—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৬
*সর্দার মশায়, দেরি না সয়— ১ বা, ৪র্থ দৃশ্য : ২১৯। গী-বি : ৬৪৮। স্ব-বি ৪৯
*সর্দিকে সোজাসুজি সর্দি বলেই বুঝি —২১ খা, ৫৮ : ৩৫
সর্প উপাসক অনার্য নাগ জাতি—ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৫
সর্পসত্র— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৫
*সর্ব খর্বতারে দহে— ২১ ত, ১ : ১১৯। গী-বি : ১০২
"সর্ব্বং খলু ব্রহ্ম"—চি-প ৫, ৫৬ : ৯৯
সর্বং পরবশং দুঃখং সর্বমাত্মবশং সুখম্ —৩ আ-শ, ব্রত ধারণ : ৬২৫। ১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২১। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অর্থ : ৩৬৩
"সর্বং প্রাণ এজতি"—৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৩
সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য—২০ মা-ধ : ৪০৫
সর্বগতঃ শিবঃ— ১৪ শা, বিশ্ববোধ : ৫১৬
সর্বজাতিক মনুষ্যত্ব-চর্চার কেন্দ্র স্থাপন করতে হবে—চি-প ২, ১৯ : ৫৫
সর্বতঃ পাণিপাদন্তৎ— ২০ মা-ধ : ৩৯৯
সর্বত্রই এক বিশ্বেশ্বরের মন্দির, সকল

দেশই আমার দেশ—১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি, ১৪ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫ : ৪২৯

সর্বদাই হু হু করে মন— ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১২

*সর্বদেহের ব্যাকুলতা কী বলতে চায় বাণী—১২ বলা, ৩৮ : ৬৪

সর্বনাম শব্দ 'আমি'—অ-স ১ বিবিধ, প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকাল : ৩৫৯

সর্বনাশে সমুৎপন্নে— ২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪০৫

সর্বপ্রথম গান [নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়] রচনা—১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৮

সর্বব্যাপী স ভগবান—১৪ শা, বিশ্ব-বোধ : ৫১৫

সর্বভারতের কাজ—বি-ভা, ১৫ : ১৩০

সর্বভূতেষু চাত্মানং—১৪ শা, আশ্রম : ৪৫২

সর্বমাত্মবশং সুখম্—১৮ সঞ্চ, ধর্মের অর্থ : ৩৬৮

সর্বমানবের জাত—স-নী, সমবায়, ১ : ১৩

সর্ব মানবের প্রথম জয়ধ্বজা— চি-প ২, ১৯ : ৫৬

সর্বমেবাবিবেশ— ১৩ ধ, ধর্মপ্রচার : ৩৮১

সর্ব শিক্ষার মিলন— বি-ভা, ১৫ : ১২৪

সর্বশী ও পাঙ্গুলি—১৭ গ, সুভা : ২৩৮

সর্বস্তরতু দুর্গানি সর্বো ভদ্রানি পশ্যতু—৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৬১। ১৬ চি-কু : ২৯০

সর্বাধিকারীর অধিকার— চি-প ৫, ৩৭ : ১৯৪

সর্বাঙ্গীণ শিক্ষা—বি-ভা, ৬ : ৪৮

সর্বাধ্যক্ষদের—চি-প ২, ২৪ : ৭১

সর্ষেকে ভূতে পেয়েছে— প্রাক্ত, ৬ : ৪০

Solomon— অ-স ২ অনু, ১৪৪ : ৫৭৩

সলোমন হাফেজ—৬ লো-সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪৫

সলোমনের গান—সা-স্ব, গদ্যকাব্য : ৩০

সস্ত্রীকং ধর্মমাচরেৎ—১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৫২৩

সহং বীর্যং করবাবহৈ—১২ শি, জাতীয় বিদ্যালয় : ৩২২

*সহজ কথায় লিখতে আমায় কহযে—

২১ খা : ৩
*সহজ পাঠ—প্রথমভাগ— অ-স ২ : ৬১১
*সহজ পাঠ—দ্বিতীয় ভাগ—অ-স ২ : ৬২৭
সহজ পাঠের ব্লক—চি-প ২, ৩৪ : ৮৯
*সহজ হবি সহজ হবি—১১ গীতালি, ৫২ : ২৫৩। গী-বি : ৮৫। স্ব-বি ৪৪
সহমৃতা—১৭ গ, মহামায়া : ২৪৭
*সহযাত্রী—১৬ পু : ৪৪
সহযোগিতার সভ্য নীতি—আ-রু-বি : ১৩
*সহসা ডালপালা তোর—১৫ বসন্ত : ৩২৬। গী-বি : ৫১৪। স্ব-বি ৬
*সহসা তুমি করেছ ভুল গানে—১৯ বী, ভুল : ৩৯
*সহিসের ছেলে—ছু (১৩৫১ অগ্র. সং) : ৮১
*সহে না যাতনা—গী-বি : ৮৮৭। স্ব-বি ৩২
*সহে না সহে না কাঁদে পরাণ—১ বা, ১ : ২০৭। গী-বি : ৬৩৫। স্ব-বি ৪৯
সা ভার্যা যা পতিপ্রাণা, সা ভার্যা যা প্রজাবতী—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২৬
সা ভার্য্যা যা প্রজাবতী—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি, ১৪ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৫ : ৪২২
সা মঙ্গলস্নান বিশুদ্ধগাত্রী— ৫ প্রা-সা, কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা : ৫১৭
Cyclone— চি-প ৩, ৭ : ১৫
সাইবেরিয়া—২০ রা-চি : ২৯২
সাইবেরিয়ান রেলপথ— চি-প ৪, ৫ : ১১
সাইবেরিয়ান রেলোয়ে— চি-প ২, ১৩ : ৩৭
সাইবেরিয়ার রাস্তা— ভানু, ১১ : ২৭
সাইমন কমিশন—২০ রা-চি : ২৮৯, ৩০৯, ৩২৩, ৩৩৭, ৩৩৮
সাইরস— ২২ পা, ৫ : ৪৬৬; ৯ : ৪৯১
সাইরাক্যুস্-বিজয়ী— অ-স ২ অনু, ৩০ : ৫২৮
সাউথ কেন্‌সিংটন— ১ য়ু-প, ৮ : ৮৭৫
সাউথ কেন্‌সিংটন, লণ্ডন—২৬ প-স, কবি য়েটস : ৫২৮

South Kensington—চি-প ৪, ৯ : ৩৫
South Kensington Art College—চি-প ৫, ২ : ১১
সাউথ পোল—১৭ শো, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৬৯
সাউদ্যাম্পটন—১ য়ু-প, ৫ : ৫৫৩
সাঁওতাল—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮০। ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৩। ২০ প-পু, দুই : ১০। ২৫ তি, শেষ কথা : ২৪৯। আ-রু-বি, ৩ : ৫২
সাঁওতাল উপপ্লব—১০ সমূ (পরি), ইংরেজ আতঙ্ক : ৫৩৭
সাঁওতালগণ— ১০ সমূ (পরি), ইংরেজ আতঙ্ক : ৫৩৭; প্রসঙ্গ কথা (৪) : ৫৬৭
সাঁওতাল দমন— ১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪২১
সাঁওতাল ছেলেরা— ২০ প-পু, দুই : ১০
সাঁওতাল পরগণা—১৬ পু, ক্যামেলিয়া : ৬৭
সাঁওতাল-ভিল কোল-ধাঙড়—৪ ভা, ব্রাহ্মণ : ৩৯৫
*সাঁওতাল মেয়ে ১৯ বী : ৭২
সাঁওতালরা—আ-রু-বি, ৩ : ৫২
সাঁওতালিনী— চি-প ৪, তৃতীয়া : ২১৩
সাঁওতালের মেয়েরা— ভানু, ৩২ : ৭৬
সাংকো পাঞ্জা—২৩ সা-প, সাহিত্য-তত্ত্ব : ৪৪৯
সাংখ্যকারিকা—২৬ সে, ৫ : ২১৮
সাংখ্য-দর্শন—চি-প ৬ (পরি-৩), ৮ : ১৩৮
সাংখ্য বেদান্ত—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৪১…
সাংখ্য ও যোগ— ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪০
সাংখ্যের ভাব—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬
সাংঘাই—২১ ছন্দ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫৬
সাঙ্ঘাই—১৯ জা, ১১ : ৩৩০
সাঙ্ঘাই থেকে জাপানে—চি-প ৩, ১৫ : ৩২
সাংহাই—চি-প ৩, ৩২ : ৭৫
সাকার নিরাকার—চি-প ৭, ২ : ৫
*সাকার ও নিরাকার [যতীন্দ্র মোহন

সিংহ প্রণীত গ্রন্থের সমালোচনা]— ৯ আ-সা : ৫১৩
সাকার ও নিরাকার তত্ত্ব—৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৩
সাক্ষী [রামকানাইয়ের নির্বুদ্ধিতা গল্প বিষয়ে প্রশ্ন]— অ-স ২ আ-প্র : ৬৭৬
সাগর—চি-প ৩, ৪৮ : ১১৭
*সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া— সংক ৩ : ৪৯
*সাগর জলে সিনান করি—১৫ ম, সাগরিকা : ৪৭
*সাগর তীরে পাথর পিণ্ড—২১ ছ-ছ, পাথর পিণ্ড : ৯৯
*সাগরিকা—১৫ ম : ৪৭
*সাগরী—১৫ ম : ৭১
*সাগরের কানে জোয়ার বেলায়—১৪ লে : ১৭৩
সাগরের তট যথা তরঙ্গের ঘায়—২১ ছন্দ (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮২
সাগরের সঙ্গে জ্যোৎস্নার মিলন (দেখার সাধ)—ভানু, ৫৭ : ১২৫
*সাঙ্গ হয়েছে রণ—১০ উ, ৪৩ : ৬৭
*সাজ—১৭ বি : ২১
সাজাদপুর। সাহাজাদপুর (দ্রঃ শাহাজাদপুর)— ২০ মাধ, (পরি) : ৪২৯। ছি-প, ১২ : ৩৯; ২০ : ৫৬; ২১ : ৬০; ২৫ : ৬৬; ২৬ : ৬৮; ২৭ : ৬৯; ২৮ : ৭১; ২৯ : ৭৪; ৩০ : ৭৭; ৫৮ : ১২৮; ৫৯ : ১৩০; ৬০ : ১৩২; ৯০ : ১৮০; ৯১ : ১৮২; ৯২ : ১৮৩; ১১০ : ২২২; ১১৯ : ২৩৭; ১৪৪ : ২৭৩; ১৪৫ : ২৭৪
সাজাদপুরের অনতিদূরে—ছি-প, ১৯ : ৫৩
সাহাজাদপুরের পথে— ছি-প, ১০৮ : ২১৯; ১০৯ : ২২১
[সাজাদপুরের] স্কুলের মাস্টারেরা দর্শনাভিলাষী—ছি-প, ২৯ : ৭৫
*সাজাব তোমারে হে ফুল দিয়ে দিয়ে —গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৩৫
সাজাহান (দ্রঃ শা-জাহান)—অ-স ২ ইং-সো ৩ : ৩৪৭। ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৭
*সাজিয়ে নিয়ে জাহাজখানি— ২৩ তা, ১ম দৃশ্য : ১৬৪
সাট্‌ন্ বীজ— ২৩ আ, সময়হারা : ১০৯

*সাড়া—অ-স ২ আলো, বৈষ্ণব কবির গান : ৪৮
*সাঁড়ার ঘাসি কামার— ২১ খা, ২৭ : ২১
*সাড়ে নটা—২৪ নব : ৪১
*সাড়ে নটা বেজেছে ঘড়িতে—২৪ নব, সাড়ে নটা : ৪১
*সাত-আটটে সাতাশ— ১৩ শি-ভো, পুতুল ভাঙা : ৭৭। সংক ১, পুতুল ভাঙা : ৩৪
সাতকড়ি দত্ত—১৭ জী, কাব্য রচনা চর্চা : ২৯১
সাতকড়ি পণ্ডিত—২৬ সে, ৭ : ২৩৯
সাতক্ষীরা—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৪। ২৬ ছ, ১০ : ৩৪
*সাত দেশেতে খুঁজে খুঁজে গো— ২৫ নৃ-চ, ২য় দৃশ্য : ১৭৩। গী-বি : ৭২০। স্ব-বি ১৮
সাতপুরিয়া—২১ ছ-ছ, বুধু : ৬১
*সাত ভাই চম্পা— ৯ শিশু : ৬১
সাত সমুদ্র তের নদী— ১৭ জী, প্রভাত সঙ্গীত : ৪০২
*সাত সমুদ্র পারে— ১৩ শি-ভো, : ৮১
সাত সমুদ্র পারের রাজপুত্রকে আমাদের সাহিত্য রাজকন্যার পালঙ্ক শিয়রে আনলেন বঙ্কিম—১৮ প-চ, সোনার কাঠি : ৫২২
সাতই (৭ই) অগ্রহায়ণ ১৩০৯ (মৃণালিনী দেবীর মৃত্যু দিন)— ৮ স্ম (উৎসর্গ পৃষ্ঠা) : ৭৯
সাতই (৭ই) পৌষ—১৩ শা, দীক্ষা : ৪৯২। চি-প ৫, ৭২ : ২৪৮
সাতই পৌষ আজ— প-প-প্রা, ৪৬ : ১০৫
৭ই পৌষ নিকটবর্তী— ভানু, ৫৬ : ১২২
৭ই পৌষে—ভানু, ৩০ : ৭১
সাতই (৭ই) পৌষে ধর্ম দীক্ষা— ১৪ শা, মৃত্যুর প্রকাশ : ৩১১
৭ই পৌষের উৎসব—১৩ শা, শান্তি-নিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব : ৪৯০। চি-প ৪, ২৩ : ৬৭ ; ৩৯ : ১০২
৭ই পৌষের···—চি-প ৬, ৩৩ : ৭২
সাতই পৌষের দিন তিনি তাঁর দীক্ষার আহ্বান শুনেছিলেন— ১৬ শা, অগ্রসর হওয়ার আহ্বান : ৪৮৯
সাতই পৌষের দীক্ষা—১৪শা, আশ্রম : ৪৫০
সাতই পৌষের পূর্বে— চি-প ৫, ৪৬ : ৮৯

৭ই পৌষের ভোরে (পাঁচটি বাঙালির উৎসব)—**চি-প ৪**, ৪ : ৯
৭ই পৌষের লেখাটা— **চি-প ১**, ২৩ : ৬০ ; ২৪ : ৬২
৭ই পৌষের সাম্বৎসরিক—**চি-প ৫**, ৮৮ : ২৭৩
*সাতটি চাঁপা সাতটি গাছে— **৯ শিশু**, সাত ভাই চম্পা : ৬১
সাতান্ন বছর বয়সের শৈথিল্য—**ভানু**, ৪ : ১১
সাতান্ন বছর হয়েছে বয়স— **ভানু**, ৯ : ২১
*সাতাশ হল না কেন এক শ সাতাশ —**৬ কণি**, এক তরফা হিসাব : ১৭
সাঁত্রাগাছি। সাঁৎরাগাছি—**অ-স ২ স-পা ২**, ৬ষ্ঠ পাঠ : ৬৩১। **২৬ ছ**, ৬ : ২১
সাঁৎরাপাড়া— **২১ ছ-ছ**, অচলাবুড়ি · ৮৮
সাতু খুড়ো—**৬ হা**, অভ্যর্থনা : ৫১
*সাথী—**১৫ প-শে** : ২৫৭
*সাথী মোদের ও যে নেয়ে— **২৫ শ্যামা**, ৪র্থ দৃশ্য : ২০০
সাদাতাবাদ—**২২ পা**, ৫ : ৪৬৮
সাদা রঙের কবিতার খাতা পাচ্ছিনে —**চি-প ২**, ৯ : ২৫
সাদি, সাধি (কবি)— **২২ পা**, ৪ : ৪৫৮
সাদির সমাধি প্রাঙ্গণ— **২২ পা**, ৪ : ৪৫৮, ৪৫৯
*সাধ—**১ প্র-স** : ৯৬। **চি-বি** : ৩৯
সাধ করে করেছিলাম— **৬ লো-সা**, কবি সঙ্গীত : ৬৩৬
*সাধ করে কেন, সখা, ঘটাবে গেরো —**গী-বি** : ৭৭৬। **স্ব-বি ৫১**
সাধকেরা বলেন, ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন—**১৮ সঞ্চ**, ধর্মশিক্ষা : ৩৮১
সাধন—**১৪ শা** : ৩৮৬
সাধন কি মোর আসন নেবে—**গী-বি** : ২৬৭
সাধন মাহি জোগ নহি জৈ, ক্যা সাধন পরমাণ—**ভা-প রা**, ১ : ১৮
*সাধনা—**৪ চিত্রা** : ৬২
সাধনা ক্ষেত্রে (আশ্রমের)—**আ-রু-বি**, ২ : ৩২
'সাধনা পত্রিকা'—**১০ সমূ** (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৫
'সাধনা' পত্র—**১২ শ**, নিছনি : ৫৩৫
সাধনা কাগজ—**২৪ কালা**, সত্যের আহ্বান : ৩২২

'সাধনা' চালানো—**ছি-প,** ৭৯ : ১৬১
'সাধনা' (পত্রিকা)— **ছি-প,** ৭৯ : ১৬১ ; ৮০ : ১৬২ ; ৮৫ : ১৭১ ; ৯২ : ১৮৩
'সাধনা' [আশ্বিন, কার্ত্তিক ১৮৯৩] রিক্তহস্তে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে ভৎর্সনা করছে— **ছি-প,** ৯২ : ১৮৩
সাধনার জন্যে—**ছি-প,** ৯২ : ১৮৩ ; ১৩৭ : ২৬৩
'সাধনা'র সম্পাদক [ছ মাস আমি এবং ছ মাস আর কেউ যদি থাকে] —**ছি-প,** ১৩৫ : ২৬০
সাধনার জন্যে একটা গল্প লিখছি— **ছি-প,** ১৪৪ : ২৭৩
'সাধনার' জন্যে লেখা— **চি-প ৫,** ১০ : ১৫৭ ; ১১ : ১৫৮ ; ১২ : ১৬১
সাধনার লেখা থেকে [আমার সঙ্গে পাঠকের] পরিচয়—**ছি-প,** ১৩৯ : ২৬৬
'সাধনা'র লেখার ঝুড়ি পদ্মার জলে ভাসিয়ে দেব—**ছি-প,** ১৫১ : ২৮৩
সাধনা পত্রিকায়—**২৪ কালা** (সংযো), 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত' : ৪৩৯
সাধনা পত্রিকাতেই 'সোনার তরী'— **আত্ম,** (১৩৬১ কার্তিক সং) পদ্মিনী নিয়োগীকে লেখা পত্র : ১০২
'সাধনা'র নিত্যনৈমিত্তিক লেখা সেরে —**ছি-প,** ৪৭ : ১০৯
সাধনার প্রুফ—**ছি-প,** ৪৯ : ১১৩
সাধনার সম্পাদক (হইয়া)— **১৭ জী,** লোকেন পালিত : ৩৭১
'সাধনা'য় কোনো পাঠক নিছনি শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন— **১২ শ,** নিছনি, ১ : ৫৩৫
সাধনাশ্রম—**৬ গো,** ৫ : ১৩৭
সাধারণ বাঙালির ছেলে—**চি-প ৬,** ১৩ : ৩০
সাধারণ ব্রাহ্ম—**চি-প ৫,** ৩ : ১৩৭
সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের মেয়েদের সঙ্গে আলাপ—**চি-প ৪,** ৪ : ২৪
*সাধারণ মেয়ে—**১৬ পু,** : ৭১
সাধারণী কাগজে অক্ষয় সরকার মহাশয়— **১৭ জী,** রচনা প্রকাশ : ৩৪৫
*সাধিনু কাঁদিনু কত না করিনু— **অ-স ১ শৈ,** লীলা : ৪৬৭
সাধির সমাধি প্রাঙ্গন— (দ্রঃ সাদির সমাধি প্রাঙ্গন) **২২ পা,** ৪ : ৪৫৮
সাধু গৌড়ীয় ভাষায়—**১৭ জী,** বাংলা

শিক্ষার অবসান : ২৯৭
সাধুচরণ (চরিত্র)—৬ হা, অভ্যর্থনা : ৫২
সাধুচরণ (ভৃত্য)— ভানু, ৩৮ : ৮৯, ৯০ ; ৩৯ : ৯১
সাধু যখন বোম্বাই থেকে ফিরে গেল— চি-প ৪, ৩২ : ৮৫
সাধুচরণের সঙ্গ ও সেবা থেকে বঞ্চিত আছি (বনমালী নামধারী উৎকল বাসী সেবক বৌমাব আদেশক্রমে এসেছে)—ভানু, ৫৬ : ১২২
সাধু চিন্তা, সাধুবাক্য, সাধু কর্মের দ্বারাই মুক্তির পথ সুগম হয়—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪২-৪৩
সাধু বাংলা সাহিত্যেব ছন্দের সংস্কৃতের সঙ্গে প্রভেদ— ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৯
সাধুভাষা— ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২২
সাধুভাষার ছন্দে জোব দেবার অভিপ্রায়ে— ২১ ছন্দ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৫৬
সাধু মায়ের জীবনী—চি-প ৫, ১০২ : ২৮৭
*সাধু যবে স্বর্গে গেল—৫ চৈ, পুণ্যের হিসাব : ১০
সাধু শূদ্র— ১২ স, অযোগ্য ভক্তি : ২৫৮
সাধু হোসেন—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩৪
সাধের আসন (দ্রঃ আসন)—১৭ জী, সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩
*সাধের কাননে মোর—অ-স ১ শৈ, ছিন্ন লতিকা : ৪৬৪। গী-বি : ৮৮৩
'সাধের তরণী'—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র ৪৬০
সান-ইসিড্রো— ১৪ পূ, বীণা-হারা : ১৪২…
San Isidore, Argentine—চি-প ৪, ৪৩ : ১০৭
সানইসিডোর—চি-প ৪, ৪৪ : ১১০
সানকিভাঙা— ২১ ছ-ছ, পিস্‌নি : ৬৬
*সানাই—২৪ সানা : ৮১
সানাইয়ের সুরে ভৈরবী আলাপ— ভানু, ৫৭ : ১২৪
সানো (জাপানী জুজুৎসু শিক্ষক)— ১৯ জা, ১২ : ৩৩৪
সান্তাহার স্টেশনে……—ভানু, ৩৮ : ৮৭

*সান্ত্বনা—৪ চিত্রা (কোথা হতে দুই চক্ষে) : ৯১। ১৫ প-শে (যে বোঝা দুঃখের ভার) : ২৪৪ ; (সঁকালের আলো এই) : ২৭০
সাপুড়ের মতো বাঁশি বাজাতে লাগল ঝড়—ছি-প, ২৪ : ৬৫
সাপের দেবতার জায়গা—চি-প ৫, ৮৭ : ২৭০
সাফাবি (শাসক বংশ)—২২ পা, ৪ : ৪৬২ ; ৬ : ৪৭৭, ৪৭৯, ৪৮০ ; ৯ : ৪৮৯
সাফাবি রাজা তামাস্প—২২ পা, ৯ : ৪৮৯
সাবরমতী নদী—১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৭। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৭
সাবানের প্রশংসা—২৬ সে, ৯ : ২৫০
*সাবিত্রী (কবিতা)—১৪ পূ : ৪৩
সাবিত্রী—১৩ পলা, নিষ্কৃতি : ২৭। ১৮ গ, অসম্ভব কথা : ২৭৭। ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৭৯। ২৪ গ, চোরাই ধন : ২৩৬। ২৬ সে, ৯ : ২৫১। আত্ম, ৩ : ৬৫
সাবিত্রীব্রত—২৩ গ, পাত্র ও পাত্রী : ৩৩৫
সাবিত্রী মন্ত্র—১৮ প-চ, আষাঢ় : ৫৩১
'সাব্লাইম'—ছি-প, ৪৬ : ১০৮
'সাব্লিমিটির' সঙ্গে কমিক্যালিটির সম্পর্ক—ছি-প, ৪৬ : ১০৮
সাম গানের রহস্য—২০ মা-ধ : ৩৮১
সাম বেদ—১৪ শা, ওঁ : ৪০৩
সাম (বেদ)—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭
সামবেদের গান—২৬ প-স, সংগীত : ৫৫১
সামমন্ত্র আবৃত্তি—আ-রু-বি : ১২
সামরব—গী-বি (অয়ি ভুবন মনোমোহনী) : ২৫৭
*সামঞ্জস্য—১৩ শা : ৪৬৭। ১৫ শা : ৪৯৪
সামঞ্জস্য সমাজের ভিত্তি—স-নী, ভারতবর্ষে সমবায়ের বিশিষ্টতা : ৩০
সামরু (শিউনন্দনের ছেলে)—২১ ছ-ছ, সুধিয়া : ৯১
সামাজিক জীবন সম্বন্ধে ভারতবর্ষের মেসেজ্—বি-ভা (পরি) : ১৬৪
সামাজিক-দায়িত্বহীন ধন—২০ রা-চি (উপ) : ৩৪৬
সামাজিক ভূমিকম্প—স-নী, সমবায়-নীতি ; ৪৭
সামাজিক সমস্যা—ছি-প, ৮১ : ১৬৪
সামাজিকতা—স-নী, সমবায়নীতি : ৩১

*সামান্য ক্ষতি—৭ কথা : ৪০। সংক ২ : ৩৩
সামান্য ক্ষতি (কবিতা বিষয়ে প্রশ্ন) —অ-স ২, আদর্শ প্রশ্ন : ৬৮১
*সামান্য লোক—৫ চৈ : ১৩
সামুয়েল (সমুয়েল) কোপের বর্গ—১৯ যা, জাভাষাত্রীর পত্র, ১৮ : ৫১৮
সাম্প্রদায়িক ঈর্ষাদ্বেষ— ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭২
*সাম্য—অ-স ২ আলো, ডুবদেওয়া : ১০
সাম্যই মানুষের মূলগত ধর্ম—ম-গা, চৌঠা আশ্বিন : ৩৫
*সাম্য নীতি—৬ কণি : ১৯
সায়ান্স (পত্রিকা)—অ-স ২ অনু : ৯৭
সায়ান্স অ্যাসোসিয়েশন (তুঃ বিজ্ঞান সভা)—১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫০৫, ৫০৯
সায়ান্স অ্যাসোসিয়েশন হল— ১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৩
Science— চি-প ৩, ৯ : ১৮। চি-প ৪, ৫ : ২৫। চি-প ৫, ৬০ : ২২৯
সার আইজাকের (নিউটন) গ্রাভিটেশন— ২৫ তি, ল্যাবরেটরি ২৯৫, ২৯৬
সার আলফ্রেড ক্রফ্‌ট— ১০ সমু (পরি), মুখুজ্জে বনাম বাড়ুজ্জে : ৫৮০
Sir James Westland— ১০ সমু (পরি), প্রসঙ্গ কথা, ৩ : ৫৬৩
*সার লেপেল গ্রিফিন- ১০ সমু (পরি) : ৫৩৫
সারদাচরণ মিত্র—১৭ জী, ঘরের পড়া : ৩৩৩; ভানুসিংহের কবিতা : ৩৪৬
'সারদামঙ্গল'— ৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১৯, ৪৩২। ১৭ জী, সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪৩; বাল্মীকি-প্রতিভা : ৩৮৩
সারনাথ— ১৫ প-শে, বুদ্ধদেবের প্রতি : ২৮৩
সারনাথে মূল গন্ধকুঠি বিহার— ১৫ প-শে, বুদ্ধদেবের প্রতি (কবিতা) : ২৮৩
Survival of the fittest—অ-স ২ সমা, তার্কিক : ৬০
*সারবান সাহিত্য—৭ ব্য : ৫১৩
সারস্বত-ভাণ্ডার—২৩ সা-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৮০

*সারাজীবন দিল আলো— ১১ গীতালি, ৮০ : ২৭২। গী-বি : ১৪৭। স্ব-বি ৪৩

*সারাদিন কাটাইয়া সিংহাসন পরে —৫ চৈ, বনে ও রাজ্যে : ১৭

সারা দিবসের হায় যত কিছু আশা— ২১ ছ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৫

*সারা নিশি ছিলেম শুয়ে বিজন ভুঁয়ে —গী-বি : ৪৮৯। স্ব-বি ১৪

*সারা বরষ দেখি নে মা—১ বউ, ৯ : ৪১৯। ৯ প্রায়, দ্বিতীয় অঙ্ক, ৩ : ১২৪। গী-বি : ৬০৩। স্ব-বি ৯

*সারা বেলা—২ ক-কো : ৭১

*সারা রাত তারা—স্ফু, ১৮৪ : ১৮৮ (নূতন সং. ২৪০ : ২৪৪)

*সারারাত ধরে—২৪ সানা, সানাই : ৮১

সারি গান (মাঝি, তোর বৈঠা নে রে আমি আর বাইতে পারলাম না)— ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৭

সারি গান উঠিল অম্বরে—১৫ প-শে (সংযো) : প্রবাসী : ২৯৩

সার্কুলর রোডের ক্ষুদ্র কক্ষ—চি-প ৬, ১৭ : ৩৯

সার্কুলর রোডের বাগান বাড়ি—১৭ জী, ছবি ও গান : ৪১১

'সার্টেন্‌লি—ছি-প, ৪১ : ৯৯

সার্ডিনিয়া— অ-স ২ অনু, ১৯৩ : ৫৯৩

*সার্থক কর সাধন—গী-বি : ৫৮। স্ব-বি ১৩

*সার্থক জন্ম—সংক ১ : ১

*সার্থক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে—ভা-তী, ১৪ : ১৯ (গান), ৬০ (স্বরলিপি)। গী-বি : ২৫৭। স্ব-বি ৪৬। সংক ১, সার্থক জন্ম : ১

*সার্থক নৈরাশ্য—১০ খে : ১৮৩

*সার্থকতা—২৪ সানা : ৮৯

সার্বজনিক— সা-স্ব, সাহিত্য বিচার : ৩৩

সার্বজনিক সভা— ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৫

সার্বজনীন উদারতা (Humanity) —অ-স ১, বিবিধ, ধরা কথা : ৩৭৭

সার্বজনীন শিক্ষা—১৮ প-চ, শিক্ষার বাহন : ৪৯৯

সার্বজাতিক ম্যাথামেটিক্‌স্ কনফারেন্স —২৫ তি, রবিবার : ২৩৮

সার্বজাতিকতা—**ই,** ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৫৫
সাল্‌ফ্‌ (কেলি) আর ম্যাগনেসিয়া ফস্‌—**চি-প** ৩, ৫৭ : ১৩৪
Sulphur এ [Eczema বসার দোষ যায়]—**চি-প** ৪, ১৮ : ৫৬
সালাদিন—**২২ পা,** ১০ : ৪৯৭
সালিস্‌বারি—**অ-স ২ ম-অ** : ১৬৯
সাসান—২২ পা, ৯ : ৪৯২
সাসানীয়—**২২ পা,** ৬ : ৪৭৯, ৪৮০ ; ৯ : ৪৯৩ ; ১১ : ৪৯৮
সাসানীয় যুগ—**২২ পা,** ৯ : ৪৯২
সাসারাম—**২৬ ছ,** ১০ : ৩৪
সাসারীয়—**অ-স ২ অনু,** ১৯৩ : ৫৯৩
*সাহসের পুরস্কার—**ছু** (১৩৫১ সং) ৩৭
সাহাজাদপুর (দ্রঃ সাজাদপুর)—**৭ কল্প,** সূচনা : ১৫৯। **চি-প** ১, ১ : ২ ; ৬ : ১২ ; ৭ : ১৩ ; ১১ : ২০। **চি-প** ৫, ৫ : ১৪৮ ; ৮ : ১৫৩ ; ১২ক : ১৬৬ক
সাহাবাদ—**২২ পা,** ১০ : ৪৯৩। **২৪ কালা,** ছোটো ও বড়ো : ২৭৪
সাহারা—**২৬ গ-স,** ভালো মানুষ : ৩৫৬
সাহারা মরুভূমি—**চি-প** ৪, ৩৫ : ৯২
'সাহারার মরু'—**২৩ আ,** বেজি : ১০৩
সাহারাণপুর—**ই** (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ৯৮
*সাহিত্য—**২৩ সা-প** : ৩৭৫
*সাহিত্য (পত্রোত্তর)—**সাহিত্য** [স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন] : ২০১
*সাহিত্য ও সভ্যতা—**সাহিত্য** [স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন] : ১৭৯
'সাহিত্য' পত্রিকা—**১২ স** (পরি), আহার সম্বন্ধে চন্দ্রনাথবাবুর মত : ৪৬১
'সাহিত্য' (পত্রিকা)—**চি-প** ৬, ১৬ : ৩৫
সাহিত্য কীর্তির টেকনিক—**আত্ম,** ৫ : ৮৩
সাহিত্য চর্চায় মন দিয়েছি অল্পবয়স থেকে—**বি-ভা,** ৬ : ৪৭
সাহিত্য চর্চার স্মৃতি—**ছি-প,** ৮ : ২৭
*সাহিত্যতত্ত্ব—**২৩ সা-প** : ৪৩৪
*সাহিত্য ধর্ম—**২৩ সা-প** : ৪০১
*সাহিত্য পরিষৎ—**৮ সা** (পরি) : ৫০৭
সাহিত্য পরিষৎ (বঙ্গীয়-সাহিত্য-

পরিষদ)—৮ সা (পরি), বঙ্গভাষা : ৪৯২। ১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয় : ৪৭৩.....। ১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৩
সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা— ১২ শ (পরি), উপসর্গ-সমালোচনা : ৫৫১ ; বিবিধ : ৫৮৩
সাহিত্যপ্রিয় বাঙালি— ২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪০৮
*সাহিত্য বিচার— ২৩ সা-প : ৪১৪। সা-স্ব : ৩৩
সাহিত্য বিচারমূলক গ্রন্থ পড়বার সময়—সা-স্ব, সাহিত্য বিচার : ৩৩
*সাহিত্যরূপ— ২৩ সা-প (পরি) : ৪৯২
সাহিত্য, শিল্প (সত্য সাধনার পন্থা)—সা-স্ব, সত্য ও বাস্তব : ৪৮
সাহিত্য শোধন সভা—২৬ সে, ৯ : ২৫০
*সাহিত্য সমালোচনা— ২৩ সা-প (পরি) : ৫০৩
*সাহিত্য সম্মিলন— ৮ সা (পরি) : ৪৯৩
*সাহিত্য সম্মিলন [প্রবন্ধের নাম]—২৩ সা-প (পরি) : ৪৮২
সাহিত্য সরস্বতী—চি-প ৬, ৩১ : ৭০
*সাহিত্য সৃষ্টি—৮ সা : ৩৯৯
সাহিত্যিক গুণ্ডা— চি-প ৫, ২৫ : ১৭৮
সাহিত্যিক মানুষের ধর্ম— প-প-প্রা, ১৪ : ৩৯
*সাহিত্যে আধুনিকতা—সা-স্ব : ১৪
সাহিত্যে আমার চেয়ে দেখা—প-প-প্রা, ৪৫ : ১০৩
*সাহিত্যে ঐতিহাসিকতা— সা-স্ব : ৪৪
*সাহিত্যে চিত্রবিভাগ—সা-স্ব : ৪০
সাহিত্যে চুরি— ২১ গ, অধ্যাপক : ২২০
সাহিত্যে জালিয়াতি—চি-প ৫, ১২২ : ৩০৫
*সাহিত্যে নবত্ব—২৩ সা-প : ৪০৮
সাহিত্যে পদ্যটা প্রাচীন, গদ্যটা ক্রমে ক্রমে জেগে উঠছে—প-প-প্রা, ৩৯ : ৮৮
সাহিত্যে যৌন মিলন— ২৩ সা-প, সাহিত্য ধর্ম : ৪০৫
সাহিত্যে ললিতকলা— চি-প ৫, ৪ : ৩০
সাহিত্যে লালসা— ২৩ সা-প,

সাহিত্যে নবত্ব : ৪১২
সাহিত্যের অত্যন্ত উপযুক্ত শিক্ষক (সতীশচন্দ্র রায়)—চি-প ২, ১ : ১
সাহিত্যে আদিম সত্য—৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭৯
সাহিত্যে ক্ষতি—চি-প ৬, ৩০ : ৬৮
*সাহিত্যের উদ্দেশ্য—সাহিত্য [স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন] : ১৭৫
*সাহিত্যের গৌরব—সাহিত্য [স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন] : ১৪৪
*সাহিত্যের তাৎপর্য—৮ সা : ৩৩৯। ২৩ সা-প : ৪৫০
*সাহিত্যের প্রাণ—সাহিত্য [স্বতন্ত্র গ্রন্থে সংযোজন] : ২১২
সাহিত্যের প্রাণধারা ভাষার নাড়ীতে—সা-স্ব, সাহিত্যে আধুনিকতা : ১৪
*সাহিত্যের বিচারক—৮ সা : ৩৪৮
*সাহিত্যের মাত্রা—সা-স্ব : ৭
সাহিত্যের মার কান্না মিথ্যা নহে—৮ সা, সাহিত্যের বিচারক : ৩৫০
সাহিত্যের মূলনীতি চিরন্তন—সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৮
*সাহিত্যের মূল্য—সা-স্ব : ৩৮
সাহিত্যের শিক্ষায় সহায় (জ্যোতিদাদা)—১৭ জী, গীত চর্চা : ৩৪০
*সাহিত্যের সঙ্গী—১৭ জী : ৩৪১
সাহিত্যের সরস্বতী—২৩ সা-প, সাহিত্যে বিচারক : ৪১৬
*সাহিত্যের সামগ্রী—৮ সা : ৩৪৩
*সাহিত্যের স্বরূপ—সা-স্ব : ১
সাহিত্যের হাওয়া—৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৩
সাহিত্যের হাওয়া বহিত—১৭ জী, বাড়ির আবহাওয়া :
সাহেবগঞ্জ, দানাপুর—১৭ জী, হিমালয় যাত্রা : ৩১৫
সাহেব গেচে বাঁকিপুরে—ভানু, ২৫ : ৬২
সাহেব—ছি-প, ৪০ : ৯৯
সাহেবের মেম—ছি-প, ৪১ : ১০০
সাহেবিয়ানা—১২ শি, শিক্ষাসমস্যা : ৩১০
সাহেব, বিবি, টেক্কা, গোলাম, তুরি, তিরি, নহলা, দহলা—১৭ গ, একটা আষাঢ়ে গল্প : ১৭২
সাহেবে আমাতে মিলে খাচ্ছিলুম—ভানু, ৬ : ১৫
সাহেবের গান শুনলুম—ছি-প, ৭৫ : ১৫৫
সি, আই, ডি, পুলিশ—ভানু, ৪০ : ৯৩

সিউড়ি—২৬ ছ, ১০ : ৩২। চি-প ৫, ১০০ : ২৮৩
*সিউড়িতে হরেরাম মৈত্তির—২৬ ছ, ১০ : ৩২
সি, এফ, এণ্ড্রুজ (দ্রঃ এণ্ড্রুজ, সি, এফ, এ)
সিংহ গড়—১ রা-রা, ১ (৪) : ২৭৭। ২১ ত, ২ : ১৫১
সিংহল—১০ শে-ক, ১১ : ৩৩১। ১২ স, সমুদ্রযাত্রা : ২১৩। ১৩ চা-অ, চতুর্থ অধ্যায় : ৩২৯। ২২ গ, নষ্ট নীড় : ২১১
সিংহল, গুজরাট—বি-ভা, ৮ : ৬৭
সিংহল যাত্রা—চি-প ৫, ১১৫ : ৩০০
সিংহলে এসেছি—ভানু, ৫৮ : ১২৬
*সিংহলে সেই দেখেছিলেম কাণ্ডিদলের নাচ—২৪ নব, ক্যাণ্ডীয় নাচ : ৪৮
সিংহলের পথে জাপান হয়ে আমেরিকায়—চি-প ৭, ৪২ : ৭৭
সিংহলের বন্ধুরা—চি-প ৩, ৪৫ : ১০৯
সিংহলের মহাস্থবির—বি-ভা, ২ : ১৮
*সিংহাসন তলচ্ছায়ে—২৫ জ, ২২ : ৯৪
সিকাগোতে (স্টুডিয়োতে ভর্তি হয়েছে মুকুল)—চি-প ২, ২০ : ৬৩
Signori (মহাশয়গণ)—অ-স ২ অনু, ২০৪ : ৫৯৮
সিঙাপুর বন্দর—১৫ প-শে, আহ্বান : ১৮৫
সিঙাপুর—১৫ ম, বিদায় সম্বল : ১০৬। ১৯ জা : ৩১০, ৩২১, ৩২৩, ৩৩৫ ; জাভাযাত্রীর পত্র : ৫২২। চি-প ৭, ৫৯ : ৯১,
সিঙাপুরে (সিঙ্গাপুরে)—চি-প ৩, ৭ : ১৫ ; ১৭ : ৩৮। চি-প ৪, ১০ : ২০৭
সিঙ্গাপুরের ঘাটে সরযূর (বাঙ্গালী মেয়ে) সঙ্গে সাক্ষাৎ—প-প-প্রা, ৩১ : ৬৮
সিঙ্গাপুরের চিঠি—চি-প ২, ২০ : ৫৮
সিঙ্কোনা কৃষিক্ষেত্র (বাংলায়)—অ-স ২ অনু, ১৯০ : ৫৯২
সিঙ্গিমামা কাটুম—২৬ ছে, ২ : ৫৯৪
সিঙ্গি বাগান—১৭ জী, ঘর ও বাহির : ২৭১, ২৭২
সিঙ্গল পাহাড়ে—২০ প-পু, এক : ৫
সিডিশন দমন—১০ রা-প্র, ইংরেজ

ও ভারতবাসী : ৩৮৭
সিডিশন বিল—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৪ ; সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫৫০
সিণ্ডারেলার গল্প—ভানু, ২১ : ৫০
সিণ্ডিক্যালিজম—২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৭১ ; রায়তের কথা : ৪২৫
সিতাংশু মৌলী— ২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২৩
সিদ্ধার্থ— ৮ ঘ : ২২২
*সিদ্ধি—২৬ লি : ১৪৮
সিদ্ধি দাতা—চি-প ৬, (পরি-৩), ৭ : ১৩৭
*সিদ্ধিপারে গেলেন যাত্রী—স্ফু, ২৪১ : ২৪৫
সিধু—২১ খা, ৩৬ : ২৫
সিধু গড়গড়ি— ২৬ সে, ১৩
সিনেমাতে কালের পরিমাণ বদল—১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি. ১২ ফেব্রু, ১৯২৫ : ৪২৫
সিন্দুড় (রাগিণী)—অ-স ১ কা-ম্ব, ৫ম দৃশ্য : ৩২৭
সিন্ধবাদ নাবিক—৯ আ-সা, বিহারী-লাল : ৪১৭। ১৭ জী, বাংলা শিক্ষার অবসান : ৩০২। ছি-প, ৫৬ : ১২৭
সিন্ধবাদের কাহিনী—১০ সমূ (পরি) মুখুজ্জে বনাম বাড়ুজ্জে : ৫৮১
সিন্ধবাদের বুড়ো— চি-প ৫, ৫৭ : ২২৩
সিন্ধি বণিক—১৯ যা, জাভা যাত্রীর পত্র : ৫২৪
সিন্ধিয়া রাজ্য—ই (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৮, ১১১, ১১২
সিন্ধু—১৯ যা, জাভাযাত্রার পত্র : ৪৮৮। ২৫ জ, ১২ : ৮০। গী-বি, (জনগণমন-অধিনায়ক) : ২৪৯
সিন্ধু, কাঠিয়াবাড়, বম্বাই— চি-প ৭, ৮৩ : ১১৪
সিন্ধু (কেন গো আপন মনে)—অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৯
সিন্ধু চৌতাল—অ-স ১ কা-ম্ব, ৬ষ্ঠ দৃশ্য : ৩৩৫
সিন্ধু ভৈরবী (এ কেমন হল আমার)—অ-স ১ বা, ২য় দৃশ্য : ৫৩৫
সিন্ধু ভৈরবী (থাম্ থাম্ কি করিবি) —অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৮
সিন্ধু-অমৃত— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫১০
*সিন্ধু গর্ভ—২ ক-কো : ৯৪

সিন্ধু ঘোটক—১৭ শো, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৭০
*সিন্ধু তরঙ্গ—২ মান : ১৫৭
*সিন্ধু তীরে—২ ক-কো : ১০২।
সিন্ধুতীরে—২৫ নু-চি, ২ : ১৩৬
সিন্ধু দূত—২১ ছন্দ (পরি), বাংলা ভাষার স্বাভাবিক ছন্দ : ৩৭৯
*সিন্ধু পারে—৪ চিত্রা : ১১৪
সিন্ধুপারে—২২ প্রা, ৪ : ৭ ; ১৪ : ১৬। ২৬ ছ, ৬ : ২৩
সিন্ধু ব্রহ্মপুত্র প্রভৃতি—বি-ভা, ৮ : ৬৭
সিন্ধুবাসী বণিক—চি-প ২, ২৭ : ৭৮
সিপাহিদের ম্যুটিনি (Mutiny)—৬ গো, ৫ : ১৩৬
সিপাহি বিদ্রোহ—৯ আ-সা, সিরাজদ্দৌলা : ৫০৪। ১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৮
সিপাহি বিদ্রোহ কালে অমৃতসরের নিধন ব্যাপার—ই (পরি ২) সিরাজদ্দৌলা-২ : ১২৮
সিপাহি যুদ্ধ—ই (পরি), ঝান্সীর রানী : ১০৩
সিপাহি লোকের লড়াই (সিপাহি বিদ্রোহ)—২১ গ, দুরাশা : ১৯৪
সিপ্রাতটবর্তিনী উজ্জয়িনী—৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৮
সিপ্রানদী—৫ প্রা-সা, মেঘদূত : ৫০৮, ৫০৯
সিফাইড্‌স্—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্র লোক : ৩৮৩
সিফিউস নক্ষত্রমণ্ডলী—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৮৩
সিভিল সার্ভিস—১৯ যা, পশ্চিম-যাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৪। ২০ রা-চি : ৩১৪
সিভিল সার্ভিসের রঙ্গভূমি—১ য়ু-প, ভূমিকা : ৫২৫
সিভিলিজেশন—২৬ স-সং : ৬৩৬
সিমকি (উদয়শঙ্করের য়ুরোপীয় নৃত্য-সঙ্গিনী)—চি-প ৫, ১১৩ : ২৯৮
সিমলা, সিমলে—৩ সো, অচলস্মৃতি : ১৪৭। ৬ হা, অন্ত্যেষ্টি সংকার : ৯৫। ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (৪) : ৫৭০। ১৬ চি-কু : ১৫৪। ১৯ শে-র, ৩ : ১৬৫। ২৪ গ, বলাই : ২২৪
সিমলা পাহাড়—৩ গো-গ, ৩ (১)

: ২৪৫। ৪ প্র-নি, ১ম পরিচ্ছেদ : ২১৯, ২২৪, ২৫৫
সিমলা পর্বতশৃঙ্গ—ছি-প, ৮১ : ১৬৪
সিমলা শিখরে—চি-প ৬, ৪ : ৯
সিমলার নিচের পাহাড় ধরমপুর—চি-প ৩, ৪৬ : ১১৩
সিমলে থেকে—২৪ গ, বলাই : ২২৪
সিমুম হাওয়া— ২৬ গ-স, ভালো মানুষ : ৩৫৬
Seymour. Prof. C/o— চি-প ৫, ৩ : ১৩
সিমুল গাছে মালতীলতা— চি-প ৪, ৬৪ : ১৪৭
সিয়াটেলের বন্দরে সোমেন্দ্র এসেছিল দেখা করতে—চি-প ৪, ২৯ : ৭৭
সিয়াটেলের একটা স্টুডিয়োতে গিয়ে—চি-প ৪, ২৯ : ৭৮
['সিয়ান্স' এ রবীন্দ্রনাথের বিস্ময়]—প-প-প্রা, ৪৫ : ১০২
*সিয়াম : প্রথম দর্শনে (কবিতা)—১৫ প-শে : ২৭৯। বু : ৭৪
*সিয়াম : বিদায়কালে (কবিতা)—১৫ প-শে : ২৮২
সিরমুর (দুর্গ)— ই (পরি), শিখ স্বাধীনতা : ৯৮
সিরাজ (স্থান)—২ মান, সূচনা (দ্রঃ শিরাজ)
সিরাজউদ্দৌলা— ২ প-ভু, কৌতুক-হাস্যের মাত্রা : ৬২৫। ৬ হা, ছাত্রের পরীক্ষা : ৪৩; গো, ৩১ ৩০৫। ৯ আ-সা, কৃষ্ণচরিত্র : ৪৭৪। ২০ রা-চি : ৩৪২
সিরাজদ্দৌল্লা (নবাব)—ই (পরি ২), সিরাজদ্দৌলা : ১২১-১২৪, ১২৫-১৩০। ৯ আ-সা ৫০০, ৫০১। ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গকথা ২ ৫১২
সিরাজদ্দৌলা গ্রন্থ— ৪ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৯
*সিরাজদ্দৌলা ১, ২— [অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত গ্রন্থের সমালোচনা] ৯ আ-সা, ৪৯৯, ৫০২। ই, (পরি-২) : ১২১, ১২৫
'সিরাজদ্দৌলা' গ্রন্থ— ৯ আ-সা, সিরাজদ্দৌলা ৫০০-৫০৩। ১২ শি (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫১২। ই (পরি ২), সিরাজদ্দৌলা ১, ২ : ১২২, ১২৬
সিরাজদ্দৌলা (অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত) গ্রন্থের উদ্দেশ্য—ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা ২ : ১২৭
সিরাজদ্দৌলার শাসনকালে—ই, গ্রন্থ

সমালোচনা : ১৫৭
সিরাজগঞ্জ—২৬ ছ, ৭ : ২৫
সিরিয়স নক্ষত্র—২৫ বিশ্ব, নক্ষত্রলোক : ৩৮৬
সিরোহিপতি—৭ কথা, মানী : ৫৯
সির্হিন্দ (স্থান)—ই (পরি), বীর-গুরু : ৯৩ ; শিখ স্বাধীনতা : ৯৮
Seal গুলো (কাঠের)— চি-প ৩,
সিলভ্যাঁ লেভি (দ্রঃ তিনি)—বি-ভা, ৩ : ২০ ; ৫ : ৩৯ ; ৬ : ৫৫। ভানু, ৫২ : ১১৩
সিলভ্যাঁ লেভি ও মাডাম লেভি—চি-প ২, ৩২ : ৮৫
সিলভ্যাঁ লেভি রবীন্দ্রনাথের নিকট বাংলা শিখিতেছেন (ফটো)— বি-ভা, ৬ : ৪৮
সিলভ্যাঁ লেভির ক্লাস (ফটো)—বি-ভা, ৩ : ২৫
সিলিগুড়ি—ছি-প, ৯ : ৩০
সিলেট—১০ শে-ক, ১ : ২৮৪
সিলেবাসের জঞ্জাল—আত্ম, ৪ : ৭০
Cyclone and Japan— অ-স ২ ইং-সো ৩ : ৩৩৯
সিসি—১০ শে-ক, ১ : ২৭৩, ২৭৪ ; ১৩ : ৩৪৪ ; ১৪ : ৩৫০-৩৬৩
সিসির সিগারেট— ১০ শে-ক, ১৫ : ৩৫৮
সিসিরো—১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২২২
সিসিলি—অ-স ২ অনু, ৩১ : ৫২৯
Sea Sickness (সী-সিক্‌নেস্)—চি-প ৪, ৭ : ২৯ ; ৮ : ৩১ ; ১২ : ৪৩ ; ১৬ : ৫২
সীজন্ ফ্লাউয়ার— প-প-প্রা, ৪২ : ৯৬
সীজার—চি-প ৬, ৫ : ১৩ ; ২০ : ৪৫
সীজারের নৌকা— চি-প ৬, ২০ : ৪৫
Caesar এর রাজ্যকালে রোম—অ-স ২ অনু, ২১০ : ৬০১
সীট্—অ-স ২ অনু, ১৮২ : ৫৮৮
সীতা— ১ অবতরণিকা : ২। ২ মান, কুহুধ্বনি : ১৫৩ ; প-ভু, কৌতুকহাস্য : ৬১৯ ; কৌতুকহাস্যের মাত্রা : ৬২৫ ; অপূর্ব রামায়ণ : ৬৩৯ ; চিঠি, ৩ : ৫১৭ ; ৫ : ৫২৪। ৩ সো, পুরস্কার : ১২১। ৫ নৌ : ২৮ : ২৬৫ ; প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫২৮ ; কাদম্বরী চিত্র : ৫৩৮ ; কাব্যের উপেক্ষিতা : ৫৪৮ ; ৫৫০। ৬ গো, ১৫ : ১৮৯। ৮ স

: ২১৫, ২১৬; সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৯; ঘ (গ্র-প) : ৫২৮-৫৩০। ৯ শিশু, বনবাস : ৪৮; যো, ১৩ : ২১২। ১০ শে-ক, ৭ : ৩১২। ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৮। ১৩ ধ, দুঃখ : ৪০৬। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭০। ১৬ পু, বালক : ৫৪; (গ্র-প) : ৫১১। ১৭ গ, জয় পরাজয় : ২১৩; জী : ২৬৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৪···। ১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৪৭৩, ৪৭৪। ২০ প, ১, ৩ : ১৪০। ২২ পা, ৯ : ৪৯১। ২৩ গ, হৈমন্তী : ২৩৩। ২৪ বাঁ, দ্বিতীয় অঙ্ক প্রথম দৃশ্য : ১৭৪; কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৯। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ৯। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২৬, ২৭, ২৯। চি-প ৫, ৬০ : ১০৬

সীতা পৃথিবীর কন্যা—১৯ যা, জাভা যাত্রীর পত্র : ৪৭২

সীতা উদ্ধার—চি-প ৬, ১২ : ২৮

সীতা কুণ্ড—১ য়ু-ডা, ১৯ অক্টোবর : ৬১৮

সীতাকে— সা-স্ব, কাব্যে গদ্যরীতি : ২১

সীতাকে অর্থাৎ হলচালন-রেখাকে—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩২

সীতাকে বনবাস—সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্র বিভাগ :

সীতানাথ দত্ত (ঘোষ)—১৭ জী, নানা বিদ্যার আয়োজন : ২৮৫; (গ্র-প), ২ : ৪৬১। ২৫ বিশ্ব, উৎসর্গ পৃষ্ঠা : ৩৪৮। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৭

সীতা বিচ্ছেদ— ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২

সীতারাম (চরিত্র)— ১ বউ, ১১ : ৪২৩···

সীতারাম—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৬৩।

সীতারাম (প্রতাপাদিত্যের গৃহরক্ষক) —৯প্রায়, নাটকের পাত্রগণ : ১০৩

সীতারাম—২০ প : ১৭৬

সীতারামপুর—১৭ গৃ : ১২৪। ২৩ গ, শেষের রাত্রি; ২৭৮

সীতা-সাবিত্রী— ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৮১

সীতা হরণ—১৪ শা, তপোবন : ৪৭০

সীতার অগ্নি পরীক্ষা— ভা-প-রা, ৯ : ৯৮

সীতার চরিত্র— সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১
সীতার দুরারোগ্য ম্যালেরিয়া—২৩ সা-প, সাহিত্য ধর্ম : ৪০৫
সীতার বনবাস—১৭ জী, শ্রীকণ্ঠ বাবু . ২৯৫ : ২৬ ছে, ৭ : ৬০৭
সীতার মুক্তি— ২৪ কালা (সংঘো), রায়তের কথা : ৪২৬
সীন্ (Seine) নদীব ধারে—চি-প ৪, ৩৬ : ৯৪ ; ৩৭ : ৯৭
*সীমা—১০ খে : ১৪৪
*সীমা ও অসীমতা—২৬ প-স : ৫৬৪
*সীমার মাঝে অসীম, তুমি—১১ গী, ১২০ : ৯৫। গী-বি : ৩২। স্ব-বি ৩৭
*সীমার সার্থকতা—২৬ প-স : ৫৬০
সীরিজ (ceres)—২৫ বিশ্ব, গ্রহ-লোক : ৩৯৮
সীল (মৎস্য)—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৬৭
সীলি—৩ আ-শ, সফলতাব সদুপায় : ৫৬২
সীলি (অধ্যাপক)—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৩, ৪১৪
সু—ছি-প, ৭৬ : ১৫৭
Sweatenham— চি-প ৪, ২০ : ৬০
সুইজরল্যাণ্ড, সুইজার্লাণ্ড, সুইট্-জারল্যাণ্ড—৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৬। ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় ৪৬৩। ১৯ জা, ৬ : ৩১৫ ; যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪৮। ২৪ কালা, সমস্যা ; ৩৪৬। চি-প ২, ৩০ . ৮২ ; চি-প ৩, ২০ : ৪৫ ; ২১ : ৪৭ ; ২৫ : ৫৮। চি-প ৪, ৪১ : ১০৫ ; ৫০ : ১২২ ; ৫১ : ১২৪। চি-প ৫, ৩২ : ৭২ ; ১০১ : ২৮৫
সুইজরল্যাণ্ডের শৈল-সরোবর—৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭৭
"Sweetness and light"—চি-প ৪, ৭৩ : ১৬১
সুইডীষ সৈনিক—অ-স ২ অমু, ১৬৬ : ৫৮২
সুইডেন— ১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪। ১৮ প-চ, হিন্দু-বিশ্ব-বিদ্যালয় : ৪৭০। ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৬। চি-প ৫, ২১ : ৬০ ; ১০১ : ২৮৫
সুইডেন দেশীয় একটি যুবক (হ্যামার গ্রেণ)— ১২ স (পরি), বিদেশীয়

অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৪
সুইডেন নরোয়ে ডেনমার্ক— চি-প ৪, ৩৩ : ৮৬
সুইডেনে—চি-প ৪, ৪০ : ১০৩
সুইডেনের সেই মিনিস্টার— প-প-প্রা, ৫ : ১৯
সুইনবার্ণ—৮ সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯০। ২৬ প-স, কবি য়েটস্ : ৫২২
সুকুমার— ১৩ চা-অ, ১ : ২৭৬। ২৬ সে, ১১ : ২৬২ ; ১৪ : ২৮৭
সুকুমার (হালদারকে মৃণালিনী দেবী লিখিত পত্র)—চি-প ১, ১ : ৭৩
সুকুমার মাস্টার—২৬ সে, ১০ : ২৬১
সুকুমার সেনের বই—চি-প ৩, ৬৭ : ১৫৩-৪
সুকুমারী— ১৭ শো ; ৬১···। ২২ গ, কর্মফল : ২৮৬
সুকেশা চ ভরদ্বাজঃ শৈব্যশ্চ সত্যকামঃ —অ-স ২ ঔ-ব্র : ২০০
সুকেশী কৌমা— ভানু, ৩০ : ৭১। চি-প ৪, ২৩ : ৬৮
সুকেশী—চি-প ৬, ৩০ : ৬৮
সুকেশিনী সুভার বড় বোন—১৭ গ, সুভা : ২৩৬
*সুখ—৪ চিত্রা : ২২
সুখ অতি সহজ সুন্দর—চি-প ২, ৩৮ : ৯৮
সুখং বা যদি বা দুঃখং···হৃদয়েনা পরাজিতা— চি-প ১, ১৬ : ৩১। চি-প ৪, ৩৪ : ৯০। চি-প ৭, ৩ : ৭
সুখতত্ত্ব শাস্ত্র—ছি-প, ৮৬ : ১৭৪
সুখদা—২৩ গ, হালদার গোষ্ঠী : ২০৩
*সুখদুঃখ—৬ কণি : ৩২। ৭ ক্ষ : ৩০২। সংক ১ : ২৬
সুখদুঃখের ফিলজফি— ছি-প, ১০৩ : ২০৯ ; ১২৩ : ২৪৪ ; ১২৪ : ২৪৫
সুখবতী জেলা—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮১
সুখমিতি বা দুঃখমিতি— ছি-প, ১০৫ : ২১৩
*সুখশ্রমে আমি, সখি, শ্রান্ত অতিশয় —২ ক-কো, শ্রান্তি : ৮৭
*সুখ স্বপ্ন— ১ ছবি ; ১০৬
*সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে— গী-বি : ১৭৬। স্ব-বি ৮
সুখার্থী সংযতো ভবেৎ— ৮ সা, সৌন্দর্য বোধ ; ৩৫৯

সুখিনোঽপ্যন্যথাবৃত্তিচেতঃ— ৫ বি-প্র, নববর্ষা : ৪৬৫
*সুখে আছি, সুখে আছি—১ মা-খে, ৪র্থ দৃশ্য : ২৪০। গী-বি : ৪১০, ৬৬৫, ৯২১। স্ব-বি ৪৮
*সুখে আমায় রাখবে কেন— ১১ গীতালি, ৭ : ২২৪। গী-বি : ৯৫। স্ব-বি ৪৪
*সুখে থাকো আর সুখী করো সবে— গী-বি : ৬০৮। স্ব-বি ৮
*সুখেতে আসক্তি যার—স্ফু, ১৮৫ : ১৮৯ (নূতন সং ২৪২ : ২৪৬)
* সুখের বিলাপ—১ স-স : ১১
*সুখের মাঝে তোমায় দেখেছি— ১১ গীতালি, ৯৭ : ২৮৪। গী-বি : ৮৫২। স্ব-বি ৪৪
*সুখের স্মৃতি— ১ ছবি : ১২১
সুখোজ প্রদেশ— ২০ রা-চি : ২৯২
সুগ্রীব (অশ্বের নাম)— ১ বউ, ৩ ৩৮৪
—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৯
সুচরিতা—৬ গো, ১ : ১১৮
সুচেত সিং—২ রা, ৪ : ৩৮৩…
সুজনলাল মিশির— ২৬ গ-স, ম্যানেজার বাবু : ৩৩৯
সুজলা সুফলা মলয়জ শীতলা—আত্ম, ৫ : ৭৮
সুজলাং সুফলাং মলয়জ শীতলাং বঙ্গভূমি—ভানু, ৫৬ : ১২২
সুজলা সুফলা মলয়জ শীতলা বাংলা দেশের রূপ—৮ ঘ, বিমলার আত্মকথা : ৩০৯
সুজা-মস্‌জিদ—২ রা, উপসংহার : ৫০২
সুজা (শা সুজা)—২ রা, ১৭ : ৪২০ ; ১৯ : ৪২৪…
সুজাতা—২৩ সা-প, সৃষ্টি : ৩৯৯
সুড়্ সুড়ুনি গুড়গুড়ুনি—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া ২ : ৬২২
সুদক্ষিণা—১৪ শা, তপোবন : ৪৬৫
সুদর্শনচক্র— ২৪ গ, নামঞ্জুর গল্প : ২০৬
সুদর্শনা—১০ রাজা : ১৯৩…। ১৩ অ-র : ১৬৩…
সুদর্শনা ('রাজা নাটকে') সাজবে অজিত—চি-প ৪, ২ : ১৭
সুদর্শনার পালায় অমিতাকে— চি-প ৪, ৮ : ২০২
সুদাস মালী—৭ কথা, মূল্য প্রাপ্তি : ৪৫

সুফি ধর্ম—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৪

*সুদূর আকাশে ওড়ে চিল—১৯ বী, প্রাণের ডাক : ৫৮

*সুদূর ঐক্য—অ-স ২ আলো, সৌন্দর্যও প্রেম : ২৯

*সুদূর প্রবাসে আজি কেন—২ ক-কো, হাসি : ৮৪

*সুদূরের পানে চাওয়া উৎকণ্ঠিত আমি— ২৪ সানা, দূরের গান : ৬৭

সুধা—১১ ডা, ২ : ৩৯২। ২২ গ, শুভদৃষ্টি : ১৯৩

সুধা (প্রভাতকুমারের স্ত্রী)— চি-প ৫, ৫১ : ৯৫

সুধাংশু— ২৪ বাঁ, ১ম অঙ্ক ৩য় দৃশ্য : ১৬৪

সুধাংশু—চি-প ২, ৮ : ২৪

সুধাকান্ত রায় চৌধুরী [সুধাকান্তবাবু, সুধাকান্ত, সুধোড়িয়া]—২৩ প্রহা, (সংযো), ধ্যানভঙ্গ : ৫২ ; (গ্র-প) : ৫৩৮। ২৬ সে, ১ : ১৮৭ ; গ-স, চন্দনী : ৩৫১। চি-প ৩, ৫৬ : ১৩২ ; ৫৭ : ১৩৪ ; ৫৮ : ১৩৭। চি-প ৪ (পুপুদিদিকে), ৮ : ২২৪ ; (নন্দিতাদেবীকে) ১০ : ২০৬ ; (মীরাদেবীকে) ৮০ : ১৬৯। প-প-প্রা, ২৮ : ৬১

সুধাকান্তর ঘরের চালে একদল চড়াই-পাখি—ভানু, ১৬ : ৩৬

সুধাসমুদ্র (সুধাকান্ত রায়চৌধুরী) —চি-প ৩, ৬৭ : ১৫৪

সুধামুখী—২০ গ, মানভঞ্জন : ১৯৯

*সুধাসাগর তীরে হে— গী-বি : ৬০৭। স্ব-বি ৪

*সুধিয়া—২১ ছ-ছ : ৯০

সুধী তুমি ত্যজি নীর গ্রহণ করিয়ো ক্ষীর—ছি-প, ৮ : ২৮

সুধী (ভৃত্য)—চি-প ২, ৩২ : ৮৫। চি-প ৩, ২৭ : ৬২

সুধী (সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর)— চি-প ১, (মৃণালিনী দেবীর লেখা চিঠি) ১ : ৭৩। চি-প ৫, ১৪ : ১৬৫

সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্রনাথ [সাধনার সম্পাদক]— ১৭ জী, বালক : ৪১৩। আত্ম, (পদ্মিনী নিয়োগীকে লেখা পত্র) : ১০২

সুধীর [সুধীন্দ্রনাথঠাকুরের] মৃত্যু— চি-প ৫, ৩০ : ৭১

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সুধীন্দ্র—১৮ শে-স,

ষোলো : ৩২। ২০ রা-চি, ৪ : ২৮৯। ২৩ আ, উৎসর্গ : ৭৩
সুধীর—৬ গো, ৯ : ১৫৩…
সুধীরঞ্জন (বিশ্বভারতীর প্রাক্তন ছাত্র ও বর্তমান উপাচার্য শ্রীসুধীরঞ্জন দাস) সেজেছিল রাণী [রাজা অভিনয়ে] —চি-প ৩, ৩১ : ৭২
সুনন্দ—১৮ ন-পূ : ১৬৩
সুনন্দা ইন্দুমতী—ছি-প, ৬০ : ১৩৩।
সুনন্দা পিসি—চি-প ৩, ৪৫ : ১১০। চি-প ৪, ৮ : ২২৪
সুনয়নী, শুনায়নী— ২৩ আ, ময়ূরের দৃষ্টি : ১২২
সুনিবিড় শ্যামলতা উঠিয়াছে জেগে— ২১-ছন্দ মোট কথা, পদ্যছন্দ : ৪২৬
সুনীত—১৮ ন-পূ : ১৬৩
সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ভাষাচার্য (দ্রঃ লিপি-বাচস্পতি, লিপিসার্বভৌম)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৯ : ৪৭৭ ; ১০ : ৪৮৭ ; ১১ : ৪৯৩ ; ১২ : ৪৯৭ ; ১৩ : ৫০৩ ; ১৫ : ৫১৩ ; ২০ : ৫২২। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩১৪। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সমালোচনা : ৫০৮। ২৬ বা-প, (উৎসর্গ) : ৩৬৭ ; ভূমিকা : ৩৭১ ; ৮ : ৩৯২ ; ১০ : ৩৯৬ ; ১২ : ৪১৮। চি-প ৩, ২২ : ৫১ ; ৬৭ : ১৫৪। চি-প ৫, ৬৯ : ২৪৪
সুনীতি চাটুজ্যের বাংলা ভাষার শব্দ তত্ত্ব—১০ শে-ক, ২ : ২৮৪
সুনীতের অসুখ—চি-প ৪, ৮ : ২০০, ২০১
*সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে— গী-বি : ২৮৬। স্ব-বি ৩
সুনেত্রা— ২৪ গ, চোরাই ধন : ২৩০
*সুন্দর (কবিতা)—১৬ পু : ৩২
*সুন্দর (প্রবন্ধ)—১৬ শা : ৩৮৩
সুন্দর—(দ্র. বিদ্যাসুন্দর)
'সুন্দর' কথাটা নিয়ে— সা-স্ব, সাহিত্যের স্বরূপ : ১
সুন্দর অপরূপ শ্যামরু চন্দ— ১২ শ, প্রত্যুত্তর : ৫৪৪
*সুন্দর তুমি এসেছিলে—১১ গী, ৬৭ : ৫৫
*সুন্দর তুমি চক্ষু ভরিয়া—১০ শে-ক : ৩৩৭। ১৫ ম, অশ্রু : ১০৪
*সুন্দর বটে তব অঙ্গদখানি—১১গীতি, ৩০ : ১৫৭। গী-বি : ২০৪। স্ব-বি ৪২

সুন্দরবন—২ চিঠি, ১ : ৫০৯। ৯ যো, ১ : ১৮৩। ২০ গ, প্রতিহিংসা : ২২৪
*সুঁদর বনের কেঁদো বাঘ—২৬ সে, ৬ : ২৩১। চি-বি, সুন্দর বনের বাঘ : ৭৭
*সুন্দর বনের বাঘ—চি-বি : ৭৭
*সুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল—গী-বি : ২১২। স্ব-বি ২৩
*সুন্দর ভক্তির ফুল— ১৫ প-শে, আশীর্বাদ (কল্পনাদেবীর প্রতি) : ২৯২
*সুন্দর সুন্দর করে—অ-স ২ আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৯
*সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি— গী-বি : ২৮৩। স্ব-বি ১০
*সুন্দরী ছায়ার পানে— ১৪ লে : ১৬০
সুন্দরী তুমি কালোকৃষ্টি—২৬ সে, ৪ : ২০৬
*সুন্দরী তুমি শুকতারা—১০ শে-ক, ১২ : ৩৩৯। ১৫ ম, শুকতারা : ২৩
*সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি—ভা-প, স্ব-বি ২১ : ৩৯
*সুন্দরের কোনমন্ত্রে— স্ফু, ২৪৩ : ২৪৭
*সুন্দরের বন্ধন নিষ্ঠুরের হাতে— ২৫ শ্যামা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৯২; (পরি) প-শো, ১ : ২১০। গী-বি : ৫৮৯, ৭৩৮, ৯৩৪। স্ব-বি ১৯
*সুপ্তির জড়িমা ঘোরে—১৪ পূ, ঝড় : ৭৮
*সুপ্তোত্থিতা—৩ সো : ১৯
*সুপ্রভাত (কবিতা)— সঞ্চয়িতা (১৩৬৫ বৈশাখ সং) : ৪৮১
সুপ্রভাস—২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪৯
সুপ্রিয়—৪ মালি : ১৪৭…
সুপ্রিয়া—৭ কথা, নগর লক্ষ্মী : ৪৭
সুফি— ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩০
সুফিধর্মে গুরুবাদ— ব, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৪
সুফি পন্থী—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫
সুবর্ণ—১০ রাজা, ১১ : ২৪৪…। ১৩ অ-র : ১৬৩…
সুবল— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫০৮
সুবলচন্দ্র—২০ গ, ইচ্ছাপূরণ : ২৬০
*সুবলদাদা আনল টেনে— ২৬ ছ, ১ : ৫; (গ্র-প) : ৬৪৩

সুবসন্তকে ঋতুবরে আগতকে—১২ শ, বীমসের বাংলা ব্যাকরণ : ৩৫৪
*সুবিচারের অধিকার—১০ রা-প্র : ৪১৮
সুবীর—চি-প ৫, ১ : ৫ ; ৪৮ : ৯২ ; ৪৯ : ৯২
সুবোধ—৯ যো, ৯ : ২০০। ২২ গ, পণরক্ষা : ৪২১। ২৩ গ, ভাই-ফোঁটা : ২৬৯…
সুবোধ (শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের কনিষ্ঠ ভ্রাতা)—চি-প ৫, ২৩ : ১৭৫
সুবোধবাবু (ঐ)— শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ২৯
সুবোধকে (ঐ)— চি-প ৬, ৩ [অবলা বসুকে] : ৮৪
সুবোধচন্দ্র মহলানবিশ— ১২ শ (পরি), বিবিধ : ৫৭৯
সুভদ্র—১১ অচ, ১ : ৩১৬…। ১৩ গুরু : ১২৫
সুভদ্রা—৪ চিত্রা, প্রেমের অভিষেক : ২৮। ২২ গ, কঙ্কাল : ৩২৩…। ২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৭…। ২৬ লি, নতুন পুতুল : ১৪১, ১৪২
*সুভা—১৭ গ : ২৩৬
সুভাষচন্দ্র বসু— ২৩ তা, উৎসর্গ : ১৫৭
সুভাষিত রত্ন ভাণ্ডাগার— ২১ ত, (পরি) : ১৮৫
সুভাষিনী—১৭ গ, সুভা : ২৩৬
*সুমঙ্গলী বধূ— গী-বি : ৮৬৩। স্ব-বি ৫৫
*সুমধুর শুনি আজি—গী-বি : ৮৩৯
সুমন—১৪ মু-ধা : ১৮৮
সুমাত্রা দ্বীপ—অ-স ২ অসু : ১১৯
সুমিতা—১৮ শে-স, ৩ : ১৫
সুমিত্রা—১ রা-রা : ২৫৯…। ২১ ত : ১১৭…
সুমিত্রা এবং বিক্রম—২১ ত, ভূমিকা
সুমিত্রা ('রাজা ও রানী'র) রূপান্তরী করণ—প-প-প্রা, ৩৯ : ৮৭
সুমিত্রা সংশোধন শেষ—চি-প ৩, ৩৪ : ৭৮
সুমেরিয়া—১৮ শে-স, একুশ : ৪৩
সুমেরু শিখর—ভা-প-রা, ৪ : ৪৬
সুমেরু-হিমালয়-বিন্ধ্য-মলয়-ঋষ্যমূক—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৮৫
সুমেরু—আত্ম, ৩ : ৩৯
সুয়েজ, সুয়েজখাল— ১ য়ু-প, ১ : ৫৩৫, ৫৩৬। ১ য়ু-ডা, ৩ সেপ্টেম্বর

: ৫৯৫ ; ২৩ অক্টোবর : ৬১৮। ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৬। ২৩ গ, নষ্টনীড়, ১৭ : ২৫৭
সুয়েজখালের প্রবেশ মুখে— ১ য়ু-ডা, ৩ সেপ্টেম্বর : ৫৯৬
সুয়েজে এসে—প-প-প্রা, ৩ : ১৩
সুয়েজ থেকে কলম্বোর মধ্যে—প-প-প্রা, ৪ : ১৪
*সুয়োরানী কহে— ৬ কণি, চুরি নিবারণ : ১৩
*সুয়োরানীর সাধ—২৬ লি : ১২২
সুরকর্তা—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫০১-৩, ৫১৩
সুরঙ্গমা—১০ রাজা : ১৯৩ ··। ১৩ অ-র : ১৬৩···
সুরঙ্গমার part—চি-প ৪, ৮ : ২০২
সুরবায়া (জাভা)—১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৪৭৮, ৫০১-৩
সুরবালা—১৭ গ, একরাত্রি : ১৬৫···
সুরবালা—ভানু, ২১ : ৫৯
*সুর ভুলে যেই ঘুরে বেড়াই—গী-বি : ১৫। স্ব-বি ৩৪
সুরমা—১ বউ, ১ : ৩৭৩···। ৯ প্রায় : ১০২···। ১০ শে-ক, ৩ : ২৯০ ; ১৫ : ৩৫৬, ৩৫৯। ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৭০। ২০ প : ১৩৯···। ভানু, ৪৩ : ৯৭
সুরমা ও সুরেন্দ্রনাথ কর-এর বিবাহ উপলক্ষে— ১৫ প-শে, পরিণয় (ছিল চিত্র কল্পনায়) : ২০৪
সুরম্য মাসান্ত তু চিত্রকূটং—১৪ শা, তপোবন : ৪৭০
সুরদাস—২ মান, সুরদাসের প্রার্থনা : ২১২
*সুরদাসের প্রার্থনা—২ মান : ২১২
সুরধুনী নদী—২৬ সে, ৯ : ২৪৮
*সুরলোকে নৃত্যের উৎসবে— ২৫ রো, ১ : ৫
সুরসেন—৭ শার, ২ : ৩৯৮। ১৩ ঋ : ২২২, ২৩৭, ২৩৯
সুরাঙ্গনা নন্দনের নিকুঞ্জ প্রাঙ্গণে—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২৫
সুরুচি (নলিনীর সখী)—অ-স ১ ভ, ভূমিকা : ২১···। ১৮ গ, সম্পাদক : ২৫৫
সুরুল—১১ গীতালি, ৮ : ২২৫···। ১২ বলা, (কবিতা-সংখ্যা) ১৩, ১৫-১৯, ৩৪। ২০ রা-চি : ৩০২। ২৬ ছ, ১০ : ৩২। চি-প ৫, ২৬ : ১৭৯ ; ৩১ : ১৮৬

সুরুলের ডাক্তার—**চি-প** ৩, ৪১ : ১০১
সুরুলে হালচালন-উৎসব—**প-প-প্রা**, ৪০ : ৮৮
সুরুলের পল্লীবিভাগের অধ্যক্ষ (এলম্-হার্‌স্‌ট)—**বি-ভা**, ৮ : ৭০, ৭১
সুরুলের বাড়ি—**চি-প** ৪, ১১ : ৪১
সুরুলের বাড়িতে খুব ভালো রকম একটি মেয়ে স্কুল খুলব— **চি-প** ২, ১৭ : ৫০
সুরুলের বাড়িতে— **চি-প** ৩, ৫২ : ১২৫
সুরেন্দ্রনাথ কর, সুরেন—১৫ **প-শে**, পরিণয় : ২০৪। ১৯ **যা**, জাভা যাত্রীর পত্র : ৪৯৯, ৫০৫। ২০ **রা-চি**, উৎসর্গ পৃষ্ঠা : ২৭১ ; **শ্যা** (গ্র-প) : ৪৪৯। ২৫ **আরো**, উৎসর্গ : ৩৯। **বি-ভা**, ২ : ১৮। **চি-প** ৩, ২২ : ৫১ ; ৪৩ : ১০৫। **চি-প** ৪ (মীরাদেবীকে), ৪৮ : ১১৮ ; ৬৯ : ১৫৭ ; ৪ (নন্দিতাকে) : ১৯৫
সুরেনের দলে জুটে— **চি-প** ৩, ৪৮ : ১১৭
সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর—২ **বিস**, উৎসর্গ : ২৮১। ২৩ **প্রহা** (সংযো), নাসিক হইতে খুড়ার পত্র : ৪১। **চি-প** ১, ১৬ : ৩১ ; ২১ : ৩৮ ; ২৬ : ৪৫। **চি-প** ২, ৪৯ : ১১৬। **চি-প** ৪, ১৫ : ৫১ ; ১৬ : ৫২ ; ১৭ ; ৫৪। **চি-প** ৫, (ইন্দিরা দেবীকে) ১ : ২৩ ; ১৭ ; ৫৫ ; ২৮ : ৬৮ ; ৮১ : ১২৪ ; ৮২ : ১২৫ ; ৮৩ : ১২৬ ; (প্রমথ চৌধুরীকে), ১০ : ১৫৭ ; ৩৪ : ১৯০ ; ৩৫ : ১৯২ ; ৬০ : ২৩০ ; ৬২ : ২৩৩ ; ৬৫ : ২৩৬ ; ৬৭ : ২৩৯ ; ৮২ : ২৬৩ ; ৮৩ : ২৬৫ ; ৯৪ : ২৭৮। **চি-প** ৬, ৪ : ৭
সুরেন, বিবি (সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী। দ্রঃ ছেলেরা, ছেলেমেয়ে, বহিন বাই)—**চি-প** ৫, ২ : ১৩৫ ; ১৯ : ১৭১ ; ২০ : ১৭৩
সুরেনের—**চি-প** ৫, ২ : ১১
সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত— ২২ **সেঁ**, পত্রোত্তর : ২৯। ২৩ **সা-প** (গ্র-প) : ৫৫৪
সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়— ১০ **রা-প্র**, সমস্যা : ৪৭১ ; **সমূ** (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫৬৩ ; (গ্র-প) : ৬৫৪-৬৫৭। ২১ **গ**, রাজটিকা : ২৪০

সুরেন্দ্র বাড়ুজ্জে (সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়) —২৬ গ-স, মুনশি : ৩২৭
সুরেনবাবু— আত্ম, (পদ্মিনীমোহন নিয়োগীকে লেখা পত্র) : ১০৩
সুরেনবাবুরা—চি-প ৬, ৬ : ৯১
সুরেন্দ্রনাথ গোখলে রানাড়ে—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১৭
*সুরের গুরু, দাও গো সুরের দীক্ষা—২২ নবীন : ৬৮। গী-বি : ৫। স্ব-বি ৫
*সুরের জালে কে জড়ালে আমার মন—গী-বি : ৮০৯
[সুরেল, মংপু]— চি-প ৩, ৫৭ : ১৩৫
সুরেশ (নলিনীর প্রণয়াকাঙ্ক্ষী)— অ-স ১ ভ, ভূমিকা : ২১···। অ-স ১ শৈ, ভগ্নতরী, দ্বিতীয়সর্গ : ৫০৪। ১৩ চা-অ, ভূমিকা : ২৬৯
সুরেশ—চি-প ৫, ৭০ : ২৪৫ ; ৮৯ : ২৭৪। চি-প ৬, ২৪ : ৫৭
সুর্মাকে—২২ পা, ৫ : ৪৬৮
সুর্মি—১৩ পলা, আসল : ৫৪
সুলতানপুর—২৬ ছ, ১০
সুলতানপুর (নানকের ভগিনীর বাড়ি)— ই, (পরি), কাজের লোক কে : ৮৬
সুলেমান—২ রা, ২০ : ৪২৮
সুলেমান (ফটিক)— আ-ক্ল-বি, ৩ : ৪১
সুলোমলাঙ্গুলী—২৬ সে, ৩ : ১৯৫
সুসি ও তার মা—চি-প ১, ২১ : ৫৪
সুশি বৌমা—চি-প ৪, ১ : ১৬
'সুশীতল সমীরণ'— ১২ শ, বাংলা উচ্চারণ : ৩৩৮
সুশীলচন্দ্র (সুবলচন্দ্রের ছেলে)— ২০ গ, ইচ্ছাপূরণ : ২৬০
সুশীলা—৫ নৌ, ৩ : ১৭২
সুশীলা (মৃণালিনী দেবীর লেখা চিঠিতে)—চি-প ১, ১ : ৭৩
*সুশ্রী নয় এমন লোকের অভাব—১৬ পু, সহযাত্রী : ৪৪
সুশ্রুত— ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৪৪
সুশ্রুত সংহিতা—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩২
সুষমা সেন—২৪ বাঁ : ১৪৭···
*সুসময়—৬ কণি (শোকের বরষা দিন) : ৩৩। ১৫ প-শে (বৈশাখী ঝড় যতই) : ৩০০ ; (গ্র-প) : ৫৪০
*সুসীম চা চক্র—২৩ প্রহা (সংযো) : ৪৪

সুসীয় ভাষা—২২ পা, ৯ : ৪৯১
সুস্থহনন পাকু-ভুবন—১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৫১০
সুস্মি—২৫ তি, রবিবার : ২৪২
সুহিদগঞ্জ (লাহোর)— ই (পরি), শিখস্বাধীনতা : ১০১
সুহৃৎ (সুহৃৎনাথ চৌধুরী, দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জামাতা)— চি-প ৫, ১২০ : ৩০৪
*সূক্ষ্ম বিচার—৬ হা : ৮৩
*সূচনা—১২ ফা : ৮৭
সূচির ছিদ্রের ভিতর দিয়ে যেমন উঠ প্রবেশ করতে পারে না, ধনীর পক্ষে মুক্তিলাভ ও তেমনি দুঃসাধ্য—খৃ, খৃস্টপ্রসঙ্গ ৬ : ৫৫
সূর্পনখা—৮ ঘ (গ্র-প) : ৫৩০
সুফীদের প্রেম সাধনা—চি-প ৭, ১৫ : ৩৩
সূর্য— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৬৩ ; নক্ষত্র লোক : ৩৭৭, ৩৭৯, ৩৮৬ ; সৌরজগৎ : ৩৮৭, ৩৯০, ৩৯১ ; গ্রহলোক : ৩৯৩। শা-ব্র, প্রথম কার্য প্রণালী : ২৫
সূর্য এল পূর্বদ্বারে তূর্য বাজে তার— ১২ ফা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৪৩
*সূর্য ও ফুল—সংক ৩ : ১৮
সূর্য ওঠবার পূর্বে তিনি (মহর্ষি) ধ্যানে বসতেন—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৫
*সূর্য কিরণের কার্য—ছু (১৩৫১ অগ্র. সং) : ৯৩
*সূর্য কিরণের ঢেউ—ছু (১৩৫১ অগ্র. সং) : ৭৭
সূর্যকে দেবতা জ্ঞান— ভা-প-রা, ৮ : ৭৮
*সূর্য গেল অস্ত পারে—৭ ক্ষ, পরামর্শ : ২৩৮
সূর্য চন্দ্র তারা—১৫ ম, দ্বৈত : ১৭
সূর্য চন্দ্র গ্রহ তারকা— আত্ম, ১, ৯ : ১১
সূর্য, চন্দ্র, ফুল, জ্যোৎস্না, উষা— অ-স ১ বিবিধ, আত্মসংসর্গ : ৩৬৩
*সূর্য চলেন ধীরে— চি-বি, তপস্যা : ৪৬
সূর্যগ্রহণ— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৯
*সূর্য দুঃখ করি বলে— ৬ কণি মহতের দুঃখ : ৩১
*সূর্য পানে চেয়ে ভাবে মল্লিকা মুকুল—১৪ লে : ১৭৫

সূর্যপ্রণত (জাভাতে ব্যবহৃত লোকের নাম)—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৩ : ৫১০

সূর্য বংশ—২১ ত, ২ : ১৫২

সূর্যমুখী—অ-স ১ ভ, উপহার : ১২৩। অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধ কাব্য : ৭৪। ২ প-ভু, নরনারী : ৫৫৮। ৮ সা ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৯ ; পত্রালাপ : ৪৬৪। ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৬

সূর্যমুখী, কদম, কৃষ্ণকলি, অশোক—১৫ ম, অর্ঘ্য : ১৫

সূর্যমুখী—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৬। ২৬ গ-স, মুক্তকুন্তলা : ৩৬০। ২৬ ছে, ১২ : ৬২৩। চি-প ৪, ৬৮ : ১৫৫

সূর্য মুখী ফুল—অ-স ১ ভ, প্রথম সর্গ : ১২৮

*সূর্যমুখীর বর্ণে বসন লই রাঙায়ে—১৫ ম অর্ঘ্য : ১৫

*সূর্য যখন উড়াল কেতন—১৫ প-শে, তুমি : ১৭৩

সূর্যাস্তকালে তাঁর (মহর্ষির) ধ্যানের আসন ছিল ছাতিম তলায়—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৫

*সূর্যাস্ত দিগন্ত হতে বর্ণচ্ছটা—১৯ বী, দুজন : ৯

*সূর্যাস্তের পথ হতে— ২৪ সানা, অপঘাত : ১৩২

*সূর্যাস্তের রঙে রাঙা—১৪ লে : ১৭১

সূর্যের আলো—২৫ বিশ্ব, পরমাণু-লোক : ৩৫৮

*সূর্যের কথা—ছু (১৩৫১ অগ্র. সং) : ৩৩

সূর্যের বিষুব রেখা— ২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ : ৩৮৭

*সৃষ্টি—১৪ শা ; ৩৭১। ২৩ সা-প : ৩৯২

*সৃষ্টি কর্তা—১৪ পূ : ১৩৯

*সৃষ্টি প্রলয়ের তত্ত্ব— ২৩ প্রহা (সংযো), পত্র : ৪২

সৃষ্টিতত্ত্ব, ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান—১৮ সঞ্চ, ধর্ম শিক্ষা : ৩৭৬

*সৃষ্টিরহস্য—১৫ ম : ৬২

*সৃষ্টি লীলা প্রাঙ্গণের, প্রান্তে দাঁড়াইয়া—২৫ জ, ১৩ : ৮২

*সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়—১ প্র-স : ৮২

*সৃষ্টির অধিকার—১৬ শা : ৪৩২

*সৃষ্টির ক্রিয়া—১৬ শা : ৪৯৬

*সৃষ্টির চলেছে খেলা—২৫ রো, ৩০ : ৩০
*সৃষ্টির প্রথম বাণী তুমি, হে আলোক— ১৫ বন, বৃক্ষরোপণ উৎসব, তেজ : ১৫৩
*সৃষ্টির প্রাঙ্গণে দেখি—১৫ ম, মিলন : ৯০
*সৃষ্টির রহস্য আমি তোমাতে করেছি অনুভব—১৫ ম, সৃষ্টিরহস্য : ৬২
সে (চরিত্র)—২৬ সে, ১ : ১৮৫…
সে [ডাকাত দলের নায়ক]—আ-রূ-বি, ৩ : ৫৩
সে [ফরাসী সৈনিক]— আ-রূ-বি, ৩ : ৫০
সে—চি-প ৪, ৫ : ২২০
*সে আমার গোপন কথা—১৭ শো, প্রথম দৃশ্য : ৫১। গী-বি : ৩১৭। স্ব-বি ১
*সে আমার জননী রে— ৭ কল্প, : ১৫৬
*সে আমি যে আমি নই,— ২৫ নৃ-চি, ৩ : ১৪৫
*সে আসি কহিল, প্রিয়ে—৭ কল্প, স্পর্ধা : ১৩৪। গী-বি : ৭৮৫
*সে আসে ধীরে—১৭ গৃ (গ্র-প) : ৪৪৫। গী-বি : ৩২৬। স্ব-বি ১০
*সে উদার প্রত্যুষের প্রথম অরুণ— ৮ নৈ, ৬৮ : ৫৪
*সেকাল—৭ ক্ষ : ২৪৩
সেকালে ভারতবর্ষের সহিত এখনকার কালের প্রভেদ— ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৬
*সে কি ভাবে গোপন রবে— ১৫ বসন্ত : ৩২৭। গী-বি : ৫১৪। স্ব-বি ৬
*সে কোন্ পাগল যায় পথে তোর— গী-বি : ৫৯১। স্ব-বি ৩।
*সে কোন্ বনের হরিণ ছিল আমার মনে—গী-বি : ৫৬৮। স্ব-বি ১৬
*সে গাম্ভীর্য গেল কোথা—৪ প্র-নি, ষোড়শ পরিচ্ছেদ : ৩৫৭। ১৬ চি-কু : ২৮৬
*সে ছিল আরেকদিন এই তরী পরে —৫ চৈ, স্মৃতি : ৪৬
*সে জন কে, সখী, বোঝা গেছে— ১ মা-খে, ৫ম দৃশ্য : ২৪৬। গী-বি : ৬৭০, ৯২৪। স্ব-বি ৪৮
*সেঁজুতি (উৎসর্গ)—২২ সে : ২৩
*সেটুকু তোর অনেক আছে— ১০ খে, সীমা : ১৪৪

*সে তো সেদিনের কথা— ১০ উ, ৪৬ : ৭৪
*সেদিন আমাদের ছিল খোলা সভা— ১৮ শে-স, বিশ : ৩৯
*সেদিন আমায় বলেছিলে— গী-বি : ৪৯৫। স্ব-বি ১৫
*সেদিন আমার জন্মদিন— ২৫ জ, ১ : ৬৯
*সেদিন ঊষার নবীন ঝংকারে—১৫ প-শে, মিলন : ২৩২
*সেদিন ছিলে তুমি—২০ শ্যা, দ্বৈত : ৬১
*সেদিন তুমি দূরের ছিলে মম—২৪ সানা, দূরবর্তিনী : ১২০
*সেদিন তোমার মোহ লেগে— ১৯ বী, পোড়োবাড়ি : ৩৬
*সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে—২২ শাপ : ৯০। গী-বি : ৩৪৬। স্ব-বি ১
*সেদিন প্রভাতে সূর্য এই মত উঠেছে অম্বরে— ১৫ প-শে, বোরোবুদুর · ২৭৭। বু, বোরোবুদুর : ৭০
*সেদিন বরষা ঝরঝর ঝরে—৩ সো, পুরস্কার : ১০৯
*সেদিনও তো মধুনিশি—১ মা-খে, ৬ : ২৫১
সেদিনকার ডাকাতি—চি-প ৫, ১১৩ : ২৯৮
*সেদিন কি তুমি এসেছিলে, ওগো— ১০ উ, ৩৯ : ৬০
*সেদিন আপদ আমার যাবে কেটে— ১১ গীতি, ৯৫ : ২০১। গী-বি : ২৬। স্ব-বি ৪১
*সে পরম পরিপূর্ণ প্রভাতের লাগি— ৮ নৈ : ৬৭ : ৫৩
সে প্রেম করতে গেলে মরতে হয়— অ-স ২ সমা, বাউলের গান : ১৩৪
*সে যখন বিদায় নিয়ে গেল—১ ছবি, বিদায় : ১১৯
*সে যখন বেঁচেছিল গো— ৮ স্ম, ২ : ৮১
*সে যে কাছে এসে চলে গেল— ২২ নবীন : ৭৮
*সে যে পথিক আমার— ২৫ নৃ-চ, ২য় দৃশ্য : ১৭১। গী-বি : ৭১৯। স্ব-বি ১৮
*সে যে পাশে এসে বসেছিল—১১ গী, ৬১ : ৫০। গী-বি : ৩৭৮। স্ব-বি ৩৮
*সে যে বাহির হল আমি জানি— গী-বি : ৩৮৬। স্ব-বি ৩৪

*সে যে মনের মানুষ, কেন তারে—১৭ গৃ (গ্র-প): ৪৫০। গী-বি: ২১৫। স্ব-বি ৩

*সে যেন আসবে—১৭ শো, প্রথম দৃশ্য: ৫৪

*সে যেন খসিয়া পড়া তারা—১৫ ম, নাম্নী (ঝামরী): ৭২

*সে যেন গ্রামের নদী—১৫ ম, নাম্নী (শ্যামলী): ৬৩

*সে লড়াই ঈশ্বরের বিরুদ্ধে লড়াই—স্ফু, ১৮৮: ১৯২ (নূতন সং, ২৪৫: ২৪৯

সে হেন বঁধুরে মোর—অ-স ২ সমা, চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতি: ১১৫

সেই অর্ধশ্রুত গল্প—চি-প ৬, ২: ৩, ৪

*সেই আমাদের দেশের পদ্ম—স্ফু, ১৮৬: ১৯০ (নূতন সং, ২৪৫: ২৪৯)

সেই গানের বইয়ের—চি-প ৫, ২৩: ১৭৫

*সেই চাঁপা সেই বেলফুল—৪ চিত্রা, স্নেহস্মৃতি: ৩৭

*সেই পুরাতনকালে ইতিহাস যবে—২৫ জ, ১৭: ৮৬

*সেই ভাল তবে তুমি যাও—২ মান, বিচ্ছেদের শান্তি: ১৩৭

*সেই ভাল প্রতি যুগ আনেনা আপন—১৪ পূ, অতীতকাল: ৯৮

*সেই ভালো মা, সেই ভালো—২৫ নু-চি, ৩য় দৃশ্য: ১৭৯। গী-বি: ৭২৬। স্ব-বি ১৮

*সেই ভালো সেই ভালো আমারে না হয় না জানো—গী-বি: ৩৪৬। স্ব-বি ৩

*সেই যদি সেই যদি—গী-বি: ৮৮৪

*সেই শান্তিভবন ভুবন কোথা গেল—১ মা-খে, ৬: ২৪৯। গী-বি: ৬৭৩। স্ব-বি ৪৮

*সেই তো আমি চাই—১১ গীতালি, ৩৭: ২৪৩। গী-বি: ৮৬। স্ব-বি ৪৪

*সেই তো তোমার পথের বঁধু—গী-বি: ৪৯৩। স্ব-বি ২

*সেই তো প্রেমের গর্ব ভক্তির গৌরব—৮ নৈ, ৪২: ৩৮

*সেই তো বসন্ত ফিরে এল—গী-বি: ৫৩৮। স্ব-বি ১০

সেক্রেটরি—প-প-প্রা, ৫৭: ১২৫

সেক্রেটারির পদ—চি-প ৫, ১০: ৪৩

সেক্সপীয়র (দ্রঃ সেকসপীয়র, As

yon like it, অ্যাণ্টনি, ইয়াগো, ওথেলো, কিংলিয়র, ক্লিওপাট্রা, টেম্পস্ট, ফার্দিনান্দ, মিরান্দা, বলাকা কাব্যের ৩৯-সংখ্যক কবিতা-যেদিন উদিলে তুমি, ম্যাকবেথ, রোমিও জুলিয়েট)—২১গ, অধ্যাপক : ২২০। ২৩ সা-প (পরি), বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২৪। ২৬ স-সং : ৬০৫। বি-ভা, ১৭ : ১৪৩

সেঁউতি ফুলের খবর নিস—চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৩

সেজদাদা [হেমেন্দ্র নাথ ঠাকুর]—১৭ জী, নানা বিদ্যার আয়োজন : ২৮৫ ; ঘরের পড়া : ৩৩২। ২৬ ছ, ৩ : ৫৯৪ ; ৭ : ৬০৩,৬০৬

সেজদিদি—চি-প ১ (মৃণালিনী দেবীর লেখা চিঠি) ১ : ৭৪

সেজবৌ—চি-প ১ (মৃণালিনী দেবীর লেখা চিঠি) ১ : ৭৪

সেতার এসরাজ—চি-প ৫, ১১৭ : ৩০১

সেতারা জিলা—১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪১৮

সেতারা দুর্গ—৭ কথা, প্রতিনিধি ১৪

সেতারার স্কুল মাস্টারের সেলাম—১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫৫৩

*সেতারের তারে—স্ফু, ১৮৭ : ১৯১ (নূতন সং, ২৪৬ : ২৫০)

সেতুবন্ধ পার হয়ে লঙ্কায়—চি-প ৩, ১০ : ২১

সেতু বন্ধন—২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৯

সেন বংশ—৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫১০

সেনাপতি [চরিত্র]—অ-স ১ রু, অষ্টম দৃশ্য : ৩০৩…

সেনাপতি—১৩ ঋ : ২২০…

সেনেট-সিণ্ডিকেট—১৩ পলা, ছিন্নপত্র : ৪৬

সেনেট হল—৬ লো-সা, ছেলে ভুলানো ছাড়া, ১ : ৫৯৬। ২৬ সে ৫ : ২১৫

সেণ্ট ক্রিসস্টম—১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৭

সেণ্ট জেবিয়ার্স—১৭ জী, প্রত্যাবর্তন : ৩২৮

সেণ্ট্ জেভিয়ার কলেজ—ছি-প, ২৯ : ৭৪

সেণ্ট পল—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪৩৩, ৪৩৪
সেণ্ট মার্কের গির্জা—অ-স ২ অনু, ১০০ : ৫৫৭
সেণ্ট-সীরিল্—১২ স, (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮
Sentimental— অ-স ২ সমা, একটি পুরাতন কথা : ১৫০
সেণ্টিমেণ্টাল—ছি-প, ৬৮ : ১৪৬ ; ৭৯ : ১৬২
Centenary (of Rammohan) ভা-প-রা, Rammohan : ১৪১
সেণ্ট্রাল প্রভিন্স— ১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২৩২
সেমেটিক জাতি—১২ স (পরি), আদিম আর্যনিবাস : ৪৭৪। ২২ পা, ৫ : ৪৬৬
সেমেটিক ভাবের সঙ্গে হিন্দুভাব—৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১২
সেমন্তী [হৈমন্তীর মেয়ে]—চি-প ৪, ৬১ : ১৩৯
সেলজুক রাজবংশ—২২ পা, ৬ : ৪৭৭
সেলাম ঠুকে সেলাম কুড়িয়ে—প-প-প্রা, ৪৮ : ১০৮
সেলিওকে যাব কাল—[২৭ মে ১৯৩০] চি-প ২, ৩৫ : ৯১
সেলিবিস—১২ মা, ৪ : ১৭২
সেলুকজ— ২২ পা, ৬ : ৪৮০
Self Government এর Scheme—চি-প ৫, ৬৩ : ২৩৪
সেসিল রোড্স্—১০ রা-প্র, কণ্ঠ রোধ : ৪৩৩
সেই মধুর বোল— ২ প-ভু, কাব্যের তাৎপর্য : ৬০৫
সৈয়দ আবদুল্লা খাঁ— ১৮ শে-ক, তেত্রিশ : ৭১
সৈকতিনী নদী—১৮ ন-ঋ, বিলাপ, হেমন্তের প্রবেশ : ২২৩
So young muser, I sat listening—অ-স ২ সমা, বস্তুগত ও ভাবগত কবিতা : ৯৬
So very lofty in thy front জিরাফকে লক্ষ করিয়া ইংরেজ কবি হুড্-লিখিত কবিতা— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা : ৫৬১
*সোজাসুজি—৭ ক্ষ : ২৬৭
সোডিয়াম— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৫৯
সোদপুর—৬ গো, ২৫ : ২৭৫

*সোঁদালের ডালের ডগায়—১৫ প-শে, আঘাত : ২৬২
সোঁদাল, বিলিতি নিম, কুরচি, অশোক—১৫ প-শে, আঘাত : ২৫২
*সোনা ছাই, সোনা ছাই, সোনা ছাই—২৬ মু-উ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ৭১
সোনা মণি—২০ গ, অতিথি : ২৫২
সোনা বুড়ো—চি-প ৪, ২০ : ৬১
*সোনায় রাঙায় মাখামাখি—স্ফু, ১৮৯ : ১৯৩ (নূতন সং ২৪৭ : ২৫১)
*সোনার কাঠি—১৮ প-চ : ৫২১
*সোনার তরী—৩ সো : ৭
সোনারতরী—১৪ শা, তরী বোঝাই : ৩৭৫। ১৯ যা, (গ্র-প) : ৫৩৩
সোনার তরী (কাব্য)—২৩ সা-প, (পরি), সাহিত্যের রূপ : ৪৯৯
সোনার তরী 'বিশ্বনৃত্য' (কবিতা)—আত্ম, ৩ : ৪১
*সোনার পিঞ্জর ভাঙ্গিয়ে আমার—অ-স ১ শৈ, অপ্সরা প্রেম, অপ্সরার উক্তি, গান : ৪৯০। গী-বি : ৮৭৪
*সোনার বাঁধন—৩ সো : ২৬
*সোনার মুকুট ভাসাইয়া দাও—১৪ লে : ১৭৫
সোনার মেডেল পেয়েছি—চি-প ৪, ৪২ : ১০৬
সোনার সূর্যাস্ত, রুপোর চন্দ্রোদয়—ছি-প, ৩৭ : ৯৩
সোনার স্বপন ধরুক না রূপ—১৯ শে-র, ১ : ১৩৬
সোভান আল্লা—চি-প ৫, ২৫ : ১৭৯
সোভিয়েট—২০ রা-চি, ৪ : ২২৩ ; ৫ : ২৯১ ; ৯ : ৩১৩ ; ১০ : ৩১৭ ; ১৩ : ৩২৫
সোভিয়েট কম্যুন—২০ রা-চি : ২৯১
সোভিয়েট গভর্মেণ্ট—২২ পা, ২ : ৪৪৮, ৪৫৬
*সোভিয়েট নীতি (বৈশাখ ১৩৩৮ এর প্রবাসীতে প্রকাশিত)—চি-প ৫, ৩৬ : ৮২
সোভিয়েট বোমা—২৪ সানা, অপ-ঘাত : ১৩৩
সোভিয়েট ব্যবস্থা—২০ রা-চি : ২৮৩
সোভিয়েট মূলনীতি—২০ রা-চি, ১৩ : ৩২৮
সোভিয়েট রাশিয়া—২৪ কালা, (সংঘো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৫
সোভিয়েট সম্মিলন—২০ রা-চি : ২৯৪

সোভিয়েট সাম্রাজ্য— ২২ পা, ২ : ৪৪৮

সোভিয়েট— ২৫ তি (পরি), ছোট গল্প : ৩১৭

সোভিয়েট— স-নী, সমবায় নীতি : ৩৩

সোভিয়েটরা ব্যক্তিগতভাবে ধনীকে বঞ্চিত করেছে— ২০ রাচি, ৯ : ৩১৩

সোমক— ৫ কা (না), নরকবাস : ১০৭…

সোম পাল—১৩ ঋ : ২১৭

*সোম মঙ্গল বুধ এরা সব— ১৩ শি-ভো, রবিবার : ৭৪

সোমশংকর—২৪ বাঁ : ১৪৯…

সোমাচার্য—৪ মালি : ১৪৭…

সোমালিল্যাণ্ড—৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬৯

[সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর] দ্রঃ আমার দাদা, আমাদের ছবি, তিন বটু, তিনটি বালক— ১৭ জী, শ্রীকণ্ঠ বাবু : ২৯৪

সোমেন্দ্র (দেববর্মা)—চি-প ২, ১৬ : ৪৫ ; ১৯ : ৫৪, ৫৫। চি-প ৪, ২ : ৩ ; ৮ : ৩১ ; ১৩ : ৪৬। চি-প ৪, ২৯ : ৭৭

সোমেশ্বর দাস—১০ সমু (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৭, ৫৯৮ ; রাজমুকুট : ৬০৩ ; ঘুষাঘুষি : ৬০৯

'সোয়ারেস্' (ইটালিয়ান ব্যাঙ্কার)—প-প-প্রা, ৫ : ১৭

সোয়েন শাকু (বৌদ্ধ আচার্য)—বু, বৌদ্ধ ধর্মে ভক্তিবাদ : ২৭

সোলাপুর—২ মান, প্রকাশ বেদনা : ২৪৬ ; গোধূলি : ২৬৬ ; উচ্ছৃঙ্খল : ২৭০ ; আগন্তুক : ২৭১। ছি-প, ২ : ৮। চি-প ১, ১৩ : ৩১, ৩২

সোসালিজ্‌ম্— ২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৭১ ; রায়তের কথা : ৪২৫

সোস্যালিজ্‌ম্ ও নাইহিলিজম্— ই (পরি ২), ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৯

সোস্যালিস্ট— ১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৪৯৮

সোশিয়ালিস্টরা যে সমস্ত পৃথিবীময় ধনবিভাগ করে দেয় সেটা সম্ভব কি অসম্ভব ঠিক জানিনে—ছি-প, ৮১ : ১৬৩

'সোঽহম্'—২০ মা-ধ : ৪১১…

সোঽহম্ তত্ত্ব— ২০ মা-ধ, তিন : ৪০৮। বু, বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ১৩ : ৬৩

সোঽহং ব্রহ্ম— ৯ আ-সা, সাকার ও নিরাকার : ৫১৩
সোঽহমস্মি— ১৮ সঞ্চ, আমার জগৎ : ৪১৮
সোহাগপুর—ছি-প, ১১ : ৩৭
সোহিনী— ২৫ তি, ল্যাবরেটরি : ২৭২...
সৌদামিনী দেবী [দ্রঃ বড়দিদি]— ১ বউ, উপহার পৃষ্ঠা
*সৌন্দর্য—১৩ শা : ৫২২
*সৌন্দর্য ও প্রেম [সৌন্দর্যের কারণ, সৌন্দর্য বিশ্বপ্রেমী, মনের মিল, উপযোগিতা, আমরা সুন্দর, সুদূর ঐক্য, সুন্দর সুন্দর করে, শান্তি, উদ্ধার, কবির কাজ, কবিতা ও তত্ত্ব, তত্ত্বের বার্দ্ধক্য, সৌন্দর্যের কাজ, স্বাধীনতার পথ-প্রদর্শক, পুরাতন কথা, জ্ঞান ও প্রেম, নগদ কড়ি, আংশিক ও সম্পূর্ণ অধিকার, লক্ষ্মী] —অ-স ২ আলো : ২৬-৩৬
*সৌন্দর্য ও সাহিত্য— ৮ সা : ৩৮৭
*সৌন্দর্য বিশ্বপ্রেমী— অ-স ২ আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৭
*সৌন্দর্য বোধ—৮ সা : ৩৫৫
*সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ— ২ প-ভু
*সৌন্দর্যের কাজ—অ-স ২ আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ৩২
*সৌন্দর্যের কারণ—অ-স ২ আলো সৌন্দর্য ও প্রেম : ২৬
সৌন্দর্যের চর্চা ও সুবিধার চর্চা—ছি-প, ১৪০ : ২৬৮
*সৌন্দর্যের ধৈর্য—অস ২ আলো, বৈষ্ণব কবির গান : ৪৮
*সৌন্দর্যের সকরুণতা—১৬ শা : ৪৫২
*সৌন্দর্যের সংযম—৬ কণি : ৩১
*সৌন্দর্যের সম্বন্ধ— ২ প-ভু : ৫৪৯
সৌমতে (ঐতিহাসিক ব্যক্তি)—২২ পা, ৯ : ৪৯১
সৌম্যের মামা—চি-প ২, ৮ : ২৪
সৌরক—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৯
সৌরজগৎ—অ-স ২ সমা, কাব্যের অবস্থা পরিবর্ত্তন : ১০৮
*সৌরজগৎ—২৫ বিশ্ব : ৩৮৭
সৌরজগৎ সৃষ্টি—২৫ বিশ্ব, সৌরজগৎ : ৩৮৯
সৌরভী—২২ গ, পণরক্ষা : ৪১২
সৌরমণ্ডল—২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৭০
সৌর সেন—২২ শাপ : ৮৫

সৌর্য্যপুত্র—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২০০
স্কট (দ্র. ওঅল্‌টার স্কট)— ১ য়ু-ডা, ২৭ সেপ্টেম্বর ৬০৫। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৮। ৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৭। ২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩৩১। ২৩ সা-প (পরি) সাহিত্যরূপ : ৪৯৫
স্কট রচিত 'ব্রাইড অফ লামারমূর' অভিনয় দর্শন— ১ য়ু-ডা, ২৭ সেপ্টেম্বর : ৬০৬
স্কটের আইভ্যান হো—৮ সা, ঐতিহাসিক উপন্যাস : ৪৪৭
স্কট [ডাক্তার স্কট ও মিসেস স্কট]— ১৭ জী, বিলাত : ৩৬৩, ৩৬৪। ২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০, ৬৩১
স্কটের একটি কন্যা—১৭ জী, লোকেন পালিত : ৩৭১
স্কটল্যাণ্ড— ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৬। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২ ; সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫। ২৪ কালা ছোটো ও বড়ো : ২৭৩। ২৬ প-স, কবি য়েট্‌স : ৫২২, ৫২৩
স্কটল্যাণ্ডের রাজপুত্র—২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭২
স্কটিশ চার্চ—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৩
স্কন্দ (দেব-সেনাপতি)—২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৬
স্কন্দ কিশোর—৬ হা, অন্ত্যেষ্টি সৎকার : ৯৫
*স্কুল-পালানে—২৩ আ : ৭৯
'স্কুলবয়'—বি-ভা, ৪ : ৩১ ; ৬ : ৫৫
স্কুলের কাজ আরম্ভ হবার আগে— ভানু, ৭ : ১৮
"Sketches and Travels in London" Thackeray—১ য়ু-প, অষ্টমপত্র : ৫৭৪
Scaoccatos (স্ক্যাকাটোস)-এর হত্যার কাহিনী—অ-স ২ অনু, ১৯৪ : ৫৯৩ ; ২০২ : ৫৯৭ ; ২০৪ : ৫৯৮
স্ক্যাণ্ডিনেবিয় সাগা— ২২ পা, ৬ : ৪৭৫
স্ক্যাণ্ডিনোভয়ার সাগা-সাহিত্য— ৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬
*স্খলিত পালক ধুলায় জীর্ণ—১৪ লে : ১৬৫

স্টকহলমে—**চি-প ৩,** ৩৯ : ৯৬
*স্টপ্‌ফোর্ড ব্রুক— **২৬ প-স** : ৫২৮
স্টপ্‌ফোর্ড ব্রুক— **১৬ শা,** অগ্রসর হওয়ার আহ্বান : ৪৮৫, ৪৮৭। **২৬ প-স,** স্টপ্‌ফোর্ড ব্রুক : ৫২৯
স্টাফোর্ডশিয়র—**২৬ প-স,** ইংলণ্ডের পল্লীগ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪১
*ষ্টিমার আসিছে ঘাটে— **অ-স ২ স-পা ২,** ১২শ পাঠ : ৬৪১
ষ্টীমার—**২৩ গ,** পাত্র ও পাত্রী : ৩৪২
ষ্টিমারে—**ছি-প,** ৩১ : ৮০
Studio কাগজে [জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ছবি সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখতে]—**চি-প ৫,** ৩ : ১৩
স্টুয়ার্ট-কৃত বাংলার ইতিহাস—**২ রা,** ৪৩শ পরিচ্ছেদ : ৪৯১
"স্টেক্"—**১০ সমূ** (পরি), আলট্রা কনসার্ভেটিভ : **৫৮৮**
স্টেট্‌স্‌ম্যান পত্রিকা— **৩ আ-শ,** অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০২, ৬১৩। **৬ হা,** অন্ত্যেষ্টিসংকার : ৯৭। **১০ রা-প্র,** সুবিচারের অধিকার : ৪২০। **২৪ কালা** (সংযো), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৫। **২৬ সে,** ৫ : ২১৫
Statesman কাগজের চাঁদা ফুরলেই আর পাঠাবনা। এখন থেকে 'বন্দেমাতরম্' কাগজ পাঠাতে থাক্‌ব—**চি-প ২,** ২ : ৫
স্টেটস্‌ম্যানে পরিশোধের সমালোচনা —**চি-প ৩,** ৫০ : ১২১
স্টেশন মাস্টার [ও রবীন্দ্রনাথের হাফটিকিট প্রসঙ্গ]—**১৭ জী,** হিমালয় যাত্রা : ৩১৬
স্টোয়িক সম্প্রদায়— **১২ স** (পরি) কর্তব্য নীতি : ৪৭৯
Story of the Heavens— **চি-প ৩,** ৯ : ১৮
"Stazzus" (মেষপালকদিগের আড্ডা) —**অ-স ২ অনু,** ১৯৬ : ৫৯৪
স্ট্যাটিস্টিক্স্ **চি-প ৩,** ২১ : ৪৮
স্ট্যানলি— **১ য়ু-ডা,** ১১ সেপ্টেম্বর : ৬০৩
"স্ট্যালিনের উপদেশ আমাদের কর্মচারীরা ঠিকমতো ব্যবহার করেনি" —**২০ রা-চি,** ৫ : ২৯১
Strangling of Persia (শুস্টার-রচিত বই)—**২৪ কালা,** কালান্তর : ২৫০
ষ্ট্র্যাণ্ড ম্যাগাজিন—**১৭ জী,** ঘরের

পড়া : ৩৩২
স্ট্র্যাণ্ডরোডের সামনে—**চি-প ৩,** ৪৭ : ১১৪
স্ট্র্যাফোর্ডের জীবনী— **৯ আ-সা,** কৃষ্ণচরিত্র : ৪৫৩
*স্তন (১-নারীর প্রাণের প্রেম··· ২-পবিত্র সুমেরু বটে···)—**২ ক-কো** : ৭৭
*স্তব—**১৮ ন-ঋ** : ১৩৩
*স্তব্ধ অতল শব্দবিহীন— **১৪ লে** : ১৬৯
*স্তব্ধ বাদুড়ের মতো জড়ায়ে—**১ ছবি,** নিশীথ চেতনা : ১৫৮
*স্তব্ধ যাহা পথপার্শ্বে— **স্ফু,** ১৯০ : ১৯৪ (নূতন সং ২৪৮ : ২৫২)
*স্তব্ধরাতে একদিন—**১৪ পূ,** পূর্ণতা : ৪৬
স্তব্ধ স্তর [Stratosphere-শব্দের বাংলা ভাষান্তর]— **২৫ বিশ্ব,** ভূলোক : ৪০৯
*স্তব্ধ হয়ে কেন্দ্র আছে— **১৪ লে** : ১৭৪
*স্তব্ধ হল দশদিক—**৫ চৈ,** প্রথম চুম্বন : ৪৮
*স্তব্ধতা উচ্ছ্বসি উঠে গিরিশৃঙ্গরূপে— **স্ফু,** ২৪৯ : ২৫৩
*স্তুতি নিন্দা—**৬ কণি** : ২৯
*স্তুতি নিন্দা বলে আসি— **৬ কণি,** স্তুতি নিন্দা : ২৯
*স্ত্রীর পত্র—**২৩ গ** : ২৪৭
*স্ত্রীর বোন চায়ে তার—**২১ খা,** ৬১ : ৩৭
স্ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়— **২৬ বা-প,** ১৩ : ৪২৫
স্ত্রীলোক সমাজের কেন্দ্রানুগ— (Centripetal) শক্তি—**১২ সমা,** প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৭
স্ত্রীলোকদের যৌবনারম্ভের বয়স— **১২ স** (পরি) হিন্দুবিবাহ : ৪৩১
স্ত্রীলোকের দেহ ভাসিয়া চলিয়াছে [নৌকাডুবি উপন্যাসের সূত্র]— **২৬ প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৩
স্ত্রীলোকের প্রধান কার্য আনন্দদান করা—**২ প-ভু,** নরনারী : ৫৬১
*স্ত্রীশিক্ষা— **শিক্ষা** (১৩৬৭ ভাদ্র সংস্করণ): ১৭৩
স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ—**১০ সমূ** (পরি), বঙ্গবিভাগ : ৬১৪
[স্ত্রী-স্বাধীনতা সম্বন্ধে]— **১ য়ু-প,** সপ্তমপত্র : ৫৭০

স্ত্রী-স্বাধীনতার বিরুদ্ধে— **ছি-প,** ১০ : ৩৪

স্ত্রীহরণ—**২৪ কালা,** সমস্যা : ৩৪৭

*স্ত্রৈণ—**অ-স ১ বিবিধ** : ৩৬৬

স্থবিরক সম্প্রদায়—**১৩ গুরু** : ১৩৮

স্থবির পত্তনের রাজা— **১৩ গুরু** : ১৩৮

*স্থায়িত্ব— **অ-স ২ আলো,** আত্মা : ৪৫

*স্থায়ী-অস্থায়ী—**৭ ক্ষ** : ৩০৭

*স্থির জেনেছিলাম—**১৮ শে-স,** এক : ৩

*স্থির নয়নে তাকিয়ে আছি— **১১ গীতি,** ৪ : ১৩০

*স্নান সমাপণ—**১৬ পু** : ১০৯। **সংক ৩** : ৫৯

*স্নিগ্ধ মেঘ তীব্র তপ্ত— **স্ফু,** ১৯১ : ১৯৫ (নূতন সং ২৫০ : ২৫৪)

*স্নেহ উপহার এনে দিতে চাই— **৯ শিশু,** উপহার : ৭৩

*স্নেহগ্রাস—**৫ চৈ** : ৩১

*স্নেহ দৃশ্য—**৫ চৈ** : ২৮

*স্নেহময়ী—**১ ছবি** : ১৩৭

*স্নেহ স্মৃতি—**৪ চিত্রা** : ৩৭

*স্পর্ধা—**৬ কণি** (হাউই কহিল) : ২২। **৭ কল্প** (সে আসি কহিল) : ১৩৪। **১৫ ম** (শ্লথ প্রাণ দুর্বলের) : ৫৫

*স্পর্শমণি—**৭ কথা** : ৫৩। **সংক ২** : ১১

স্পর্শমণি (কবিতা বিষয়ে প্রশ্ন)— **অ-স ২,** আদর্শ প্রশ্ন : ৬৭৯

*স্পষ্ট মনে জাগে— **১৫ প-শে** আরেক দিন : ২০৮

*স্পষ্ট ভাষী—**৬ কণি** : ১৪। **সংক ১** : ৩৫

*স্পষ্ট সত্য—**৬ কণি** : ৩৪

স্পষ্ট স্মৃতি চিত্তে ভাসে—**২১ ছন্দ** (পরি), **চিঠিপত্র-২** : ৪০৫

*স্পাই—**১৫ প-শে** : ২৩৩

স্পার্টা—**২৪ কালা,** সত্যের আহ্বান : ৩৩৪

স্পার্টায় গ্রীস—**ই,** শিবাজী ও গুরু-গোবিন্দ সিংহ : ৬৬

স্পানিশ-আমেরিকান—**অ-স ২ অনু,** ৭০ : ৫৪৪

Spirit of Beauty (শেলির কবিতার পংক্তি)— **৯ আ-সা,** বিহারীলাল : ৪২১

'স্পীকার' পত্র— **১২ শি,** শিক্ষা

সংস্কার : ২৮৯
স্পেক্‌টেটর—৯ আ-সা, সিরাজদ্দৌলা : ৫০২
স্পেক্টেটর পত্র— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৩ ; সমূ (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪০
স্পেক্টেটর পত্র— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৫, ৫৫৬
স্পেক্‌টেটর (পত্রিকা)— ই (পরি-২), সিরাজদ্দৌলা ২ : ১২৬
স্পেক্টেটরে আমার চিঠি বেরিয়েছে— চি-প ২, ৩৭ : ৯৫
স্পেন— অ-স ২ অনু, ২৯ : ৫৩২। ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৭। ১৬ পু (গ্র-প) : ৫১২। ১৮ ক-ক : ৫৫৪। ২০ রা-চি : ৩৩৫। ২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৫
স্পেন দেশ—১৬ শা, শুচি : ৪১৪
স্পেনীয় (Father D. Penaranda) —১৭ জী, প্রত্যাবর্তন : ৩২৯
স্পেনীয় খৃষ্টান—২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬
স্পেনের প্রজাতন্ত্র গভর্ণমেণ্ট—২৬ স-সং : ৬৩৮
স্পেনের রাজা ফিলিপ—১৮ ক-ক : ৫৫৪
স্পেনের শাসন— ৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৫২
স্পেন্‌সর— ৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬২
স্পেনসর (হার্বার্ট স্পেন্সর)—১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৯। ১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮৭
স্পেন্সরের Data of Ethics (1879 June)—১৭ জী, বিলাত : ৩৬৭
স্পানীয় আমেরিকা— ৩ আ-শ, নেশন কী : ৫১৭
স্পানিশ আমেরিকান— অ-স ২ অনু, ৭০ : ৫৪৪
স্পানিশ ভাষায়—চি-প ৫, ৮৪ : ২৬৬
Spalding— অ-স ২ অনু, ৬৯ : ৫৪৪
*স্ফুলিঙ্গ তার পাথায় পেল—১৪ লে : ১৬০
স্বগত কথোপকথন—ছি-প, ৩৯ : ৯৭
*স্বদেশ— অ-স ২ আলো, ডুব দেওয়া : ১০
স্বদেশ অভিমান—চি-প ৭, ১৫ : ২৮
*স্বদেশ দ্বেষী—৬ কণি : ২০
স্বদেশকে বৃহৎভাবে দীক্ষিত করার ইচ্ছা—চি-প ২, ১ : ৩

স্বদেশী আন্দোলন— ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৪ ; কালা (সংযো), স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩
স্বদেশী আন্দোলনে কেন যোগ দিচ্ছি না—বি-ভা, ১৫ : ১৩০
স্বদেশী উদ্দীপনা—১ বউ, সূচনা
'স্বদেশী' করে আমার পরিত্রাণ নেই—চি-প ৪, ৪০ : ১০৪
স্বদেশী কাণ্ড—৮ ঘ : ১৫৭
স্বদেশী কীর্তন—১৭ জী, জাহাজের খোল : ৪২০
স্বদেশী জাহাজ [দ্র. জাহাজের খোল, জীবনস্মৃতি]—২৬ ছে, ১১ : ৬২২
'স্বদেশী' নামক জাহাজ— ১৭ জী, জাহাজের খোল : ৪২১
স্বদেশী প্রচার—৮ ঘ : ১৭৩
স্বদেশী ব্যাপার—৮ ঘ : ১৮৭
স্বদেশী ভাণ্ডার—১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৬১
স্বদেশী যুগ—৮ ঘ : ১৫৩
*স্বদেশী সমাজ—৩ আ-শ : ৫২৬, ৫৫২
'স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধ'—২৪ কালা, সত্যের আহ্বান : ৩২৩
*স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট—৩ আ-শ : ৫৫২
স্বদেশী সমাজ [বক্তৃতা]— স-নী, সমবায় নীতি : ১১
স্বদেশী কথা—৮ ঘ : ১৯০
স্বদেশে দিয়াশলাই প্রভৃতির কারখানা ১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৫২
*স্বদেশের যে ধূলিরে (দেশবন্ধু-স্মারক কবিতা)— জন্মশতবার্ষিক সংস্করণ রবীন্দ্ররচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৯৭৪
স্বদেশের সরস্বতীকে জিঞ্জির পরাইলে—১২ শি (পরি), পূর্বপ্রশ্নের অনুবৃত্তি : ৫৯৭
স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ—১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৮। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭১। ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৪। প-প-প্রা, ১৩ : ৩৮। চি-প ৫, ৮ : ৩৭
স্বধর্মে হননং শ্রেয়ঃ—২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৬
স্বনামা পুরুষোধন্যঃ—৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ২৬২। ১৬ চি-কু, ৪ : ২১১
*স্বপন—চি-বি : ৫২

*স্বপনপারের ডাক শুনেছি—গী-বি : ৫৫৩। স্ব-বি ৫৬

*স্বপন যদি ভাঙিলে রজনীপ্রভাতে—গী-বি : ১১৮

*স্বপন লোকের বিদেশিনী [দ্র. অনেক দিনের মনের মানুষ]— গী-বি : ৮৯৫। স্ব-বি ১৫

*স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে—গী-বি : ৩৩৩। স্ব-বি ১

*স্বপ্ন— ৫ চৈ (কাল রাতে দেখিনু স্বপন) : ৮। ৭ কল্প দূরে বহু দূরে) : ১২৭। ১৪ পূ (তোমায় আমি দেখি নাকো : ৭১। ২৩ শ্যা (ঘন অন্ধকার রাত) : ৭০

*স্বপ্ন আমার জোনাকি— ১৪ লে : ১৫৯

স্বপ্ন আমার বন্ধনহীন সন্ধ্যাতারার সঙ্গী—২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩২২

*স্বপ্ন কহে, আমি মুক্ত— ৬ কণি, সত্যের সংযম : ৩০

স্বপ্ন দেখলুম, যেন চড়েছি কোনো উঁচু ডাঙ্গায় [চীনা কবিতার তরজমা]—২১ ছন্দ, গদ্য ছন্দ : ৩৭৪

স্বপ্ন দেখেছিলুম—ছি-প, ২৯ : ৭৪

*স্বপ্ন দেখেছেন রাত্রে হবুচন্দ্র ভূপ—৩ সো, হিংটিং ছট্ : ৩১

স্বপ্ন প্রয়াণ [দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত কাব্যগ্রন্থ]— ২ ক-কো, কবির মন্তব্য : ২৯। ১৭ জী, বাড়ীর আবহাওয়া : ৩৩৭ ; সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪২। ২১ ছন্দ, ছন্দের অর্থ : ৩০৮ ; বাংলা ছন্দের প্রকৃতি : ৩৬০। ২৬ ছে, ১৩ : ৬২৫। বি-ভা, ৬ : ৪৬

স্বপ্নপ্রয়াণ লিখতে নিরত ছিলেন বড়দাদা—বি-ভা, ৬ : ৪৬

*স্বপ্নমদির নেশায় মেশা এ উন্মত্ততা—২৫ নূ-চি, ৩ : ১৪১। গী-বি ৩৭৯, ৬৯৪। স্ব-বি ১৭

*স্বপ্ন যদি হত জাগরণ— ২ মান, মেঘের খেলা : ২৫০

*স্বপ্ন রুদ্ধ—২ ক-কো : ৯৯

*স্বপ্ন সম পরবাসে এলি পাশে—১৪ পূ, চিঠি (দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে) : ১৩৪

*স্বপ্ন হঠাৎ উঠিল রাতে—২১ খা, ১০৫ : ৫৬

*স্বপ্নে আমার মনে হল— গী-বি : ৪৭৭

*স্বপ্নে দেখি নৌকো আমার—২১ খা, ১৫ : ১৬
'স্বপ্নের মতো'—ছি-প, ১০৪ : ২১২, ২১৩
*স্বভাব লাভ—১৪ শা : ৪০৬
*স্বভাবকে লাভ—১৪ শা : ৩৯৫
স্বয়ং-বিশীর্ণ-দ্রুমপর্ণ-বৃত্তিতা—৪ প্র-নি, প্রথম পরিচ্ছেদ : ২২৬। ১৬ চি-কু : ১৫৮
*স্বর কহে আমি লঘু—৬ কণি, গদ্য ও পদ্য : ২৩
*স্বরবর্ণ অ—১২ শ : ৩৪৩
*স্বরবর্ণ এ—১২ শ : ৩৪৫
স্বরলিপি গীতিমালা—চি-প ৫, ৫৭ : ১০১
*স্বরাজ সাধন—২৪ কালা (সংযো) : ৪১৪
*স্বরূপ তাঁর কে জানে— গী-বি : ৮৪১। স্ব-বি ২৭
স্বরূপানন্দ—২২ গ, গুপ্তধন : ৩৬৪
স্বর্গ— ১৫ শা, সৃষ্টির অধিকার : ৪৩৫। ২৩ গ, স্ত্রীর পত্র : ২৫৩। ২৬ লি, ভুলস্বর্গ : ১১৬; সে, ৯ : ২৪৭
স্বর্গ এবং মর্ত্য হচ্ছে ফুল—১৯ জা, ১৩ : ৩৪০
*স্বর্গ কোথায় জানিস কি তা ভাই—১২ বলা, ২৪ : ৪৬
স্বর্গ থেকে মর্ত্যলোকে— আত্ম, ৩ : ৬৫
*স্বর্গ-মর্ত্য—২৬ লি : ১৭২
স্বর্গ লোক—২২ শাপ : ৮৭
*স্বর্গ হইতে বিদায়—৪ চিত্রা : ৮৫
স্বর্গারোহণ পর্ব—৫ প্রা-সা, কাদম্বরী চিত্র : ৫৩৮
*স্বর্গীয় প্রহসন—৭ ব্য : ৩৫৭
*স্বর্গে তোমায় নিয়ে যাবে উড়িয়ে—৪ প্র-নি, ৫ম পরিচ্ছেদ : ২৫০। ১৬ চি-কু : ১৭১। গী-বি : ৭৯২। স্ব-বি ৫৬
স্বর্গের—১৭ বি, কুমার : ১১ ; শো, তৃতীয় দৃশ্য : ৭৬
*স্বর্গের গান—অ-স ২ আলো, বৈষ্ণব কবির গান : ৪৭
স্বর্গের দাক্ষিণ্য—১৫ ম, উপহার : ১৯
স্বর্গের ধৈর্য—১৫ ম, বরণ : ৫০
*স্বর্গের সামগ্রী—অ-স ২ আলো, বৈষ্ণব কবির গান : ৪৬
স্বর্গোদ্যান [য়িহুদি পুরাণোক্ত]—২৬ প-স, দুই ইচ্ছা : ৪৯৭
স্বর্ণদান করে যেই করে দুঃখ দান—

১২ ফা, সূচনা : ৯০
স্বর্ণনলিনী— ১৭ বি, ঝাঁকড়া চুল : ৪০
*স্বর্ণবর্ণে সমুজ্জ্বল নব চম্পাদলে—২৫ নৃ-চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৬৮। গী-বি : ৭১৬। স্ব-বি ১৮
স্বর্ণ মৃগ—১৬ গ : ১৯৪
স্বর্ণলঙ্কাপুরী—২০ মা-ধ, দুই : ৩৯৯ ; ৪ : ৩৯৯, ৪০১
*স্বর্ণ সুধা-ঢালা এই প্রভাতের বুকে—১৪ পূ, প্রভাত : ১০৩
*স্বল্প—২৪ সানা : ১৪০
*স্বল্প-আয়ু এ জীবনে যে কয়টি আনন্দিত দিন—৮ স্ম, ১৬ : ৯১
'স্বল্পতাই রসের আত্মা'— চি-প ৪, ৯ : ২০৪
স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতোভয়াৎ —১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৩৯৪ ; ক-ক : ৫৬১। ২৪ কালা, শক্তি-পূজা : ৩২০ ; সত্যের আহ্বান : ৩২৩। খৃ, খৃষ্ট : ৪৮
*স্বল্প শেষ—৭ ক্ষ : ২৭১
*স্বল্প সেও স্বল্প নয়—১৪ লে : ১৬৭
*স্বাতন্ত্র্য স্পর্ধায় মত্ত পুরুষেরে করিবারে বশ—২৪ সানা, নারী : ১১০
*স্বাতন্ত্র্যের পরিণাম—১৩ ধ : ৪১৬
স্বাদেশিক সভা— [সঞ্জীবনী সভা— সাংকেতিক নাম— হা ম্ চু পা ম্ হা ফ্]—১৭ জী, স্বাদেশিকতা : ৩৪৯
*স্বাদেশিকতা—১৭ জী : ৩৪৮
*স্বাধিকার প্রমত্তঃ— ২৪ কালা (সংযো) : ৩৯২
*স্বাধীন শিক্ষা— ১২ শি (পরি) : ৫২১
স্বাধীন শিক্ষা (প্রবন্ধ বিষয়ে প্রশ্ন)— অ-স ২, আদর্শ প্রশ্ন : ৬৯৫
*স্বাধীনতা—৬ কণি : ২৯
স্বাধীনতা কোনো একটা বাইরের ঘটনার উপর নির্ভর করে না—চি-প ৭, ৭৭ : ১০৭
'স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায়রে'—১, অবতরণিকা : ১৵০। ৬ গো, ৫ : ১৩৭। ২৪ কালা, বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫৯
*স্বাধীনতার পথপ্রদর্শক— অ-স ২ আলো, সৌন্দর্য ও প্রেম : ৩৩
*স্বাভাবিকী ক্রিয়া—১৪ শা : ৩৪২
স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ—১৬ শা, কর্মযোগ : ৩৫৪ ; একটি মন্ত্র : ৪৭৩

স্বামী অচ্যুতানন্দ—২৬ মু-উ, ভূমিকা : ৫৭
*স্বামী, তুমি এসো আজ— গী-বি : ১৬৯। স্ব-বি ২৭
স্বামী বিবেকানন্দ—(দ্র. বিবেকানন্দ)
*স্বামী লাভ—৭ কথা : ৫১
*স্বামী শ্রদ্ধানন্দ (প্রবন্ধ)—২৪ কালা (সংযো) : ৪৩১
স্বামী স্ত্রীতে দুজনে মিলে সঙ্গীতালোচনা—চি-প ১ (কার্তিক ১৩৫১ সংস্করণ), ১৪ : ২৫
*স্বার্থ—৫ চৈ : ৫১
*স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে— ৮ নৈ, ৬৫ : ৫২
স্বে মহিম্নি—১৩ ধ. ধর্মপ্রচার : ৩৮৩
স্বেচ্ছাব্রতী (Volunteer)— অ-স ২ ইং-স-শি, ২ : ৫০৩
স্বেন হেডিন (Sven Hedin)— ১০ সমু (পরি), দেশের কথা : ৬২১
*স্মরণ—২২ সেঁ : ৩৭
*স্মরণীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় (একদা তোমার নামে···)—অবিস্মরণীয়, জন্ম শতবার্ষিক সংস্করণ রবীন্দ্র-রচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড পৃ. ৯৭৩
স্মলেট—১ মু-প, চতুর্থ পত্র : ৫৫১
স্মার্দিস—২২ পা, ৯ : ৪৯১
স্মির্ণা সহর—২২ পা, ২ : ৪৪৬
*স্মৃতি—২ ক-কো (ওই দেহপানে চেয়ে···) : ৮২। ৫ চৈ (সে ছিল আরেক দিন···) ৪৬। ১৬ পু (পশ্চিমে শহর) : ৩৭
*স্মৃতি কাপালিনী পূজারতা— স্ফু, ১৯২ : ১৯৬ (নূতন সং ২৫১ : ২৫৫) [লেখনে মুদ্রিত ইংরেজি থেকে]
*স্মৃতি পাথেয়—১৮ শে-স, (সংযো) : ১০৭
*স্মৃতি প্রতিমা—১ ছবি : ১৩১
*স্মৃতি রক্ষা—১২ স (পরি) : ৪৯৯
স্মৃতিরত্ন মহাশয়—২৬ সে, ৫ : ২,১৫
স্মৃতিশ্রুতি কাব্যপুরাণ ইতিহাস দর্শনের প্রাচীন গহন অরণ্য—১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৫
স্মৃতি সম্বন্ধে একজন কবি—অ-স ১ বিবিধ, ইচ্ছার দাম্ভিকতা : ৩৭২
*স্মৃতির ভূমিকা—২৪ সানা : ৮৫
*স্মৃতিরে আকার দিয়ে আঁকা—২৩ আ, ভূমিকা : ৭৭
*স্যাকরা—১৭ বি : ৩৪
স্যাক্রামেণ্টো [উপত্যকা]—অ-স ২ অনু, ৭৯ : ৫৪৮

স্যাক্‌সন্‌ [জাতি]—১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৭৪। ২৬ বা-প, ১০ : ৩৯৫
স্যাক্‌সনের ছাঁচে— ১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯০
Sandow Practice [নিতাইয়ের] —চি-প ৪, ৮ : ৩২
স্যানাটোরিয়মে—চি-প ৪, ৩৫ : ১৪৮
স্যানিটারি বোর্ড— অ-স ২ অনু, ১৬৩ : ৫৮১
Sanskrit— ভা-প-রা, Rammohan Roy : ১৪১
স্যাভেজ ল্যাণ্ডার— ১০ সমূ (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬০৯
স্যাভোয় থিয়েটার— ১ য়ু-ডা, ১৫ সেপ্টেম্বর : ৬০৩
স্যার উইলিয়ম হার্শল— ২৫ বিশ্ব, পরমাণু লোক : ৩৫৮
স্যু [চাই নিজ বন্ধু স্যু]— চি-প ৩, ৩০ : ৭৫
*স্রোত—১ প্র-স : ৯২
স্রোতস্বিনী [শ্রীমতী অপ্‌]—২ প-ভু, পরিচয় : ৫৪২……
স্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি—অ-স ২ ঔ-ব্র : ২১০
"স্রোতের সেঁওলি"— ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩১

হ

হ—অ-স ২ স-পা ১, হ ক্ষ : ৬১৩
হই যদি মাটি হই যদি জল—আত্ম, ১ : ১৪
*হউক ধন্য তোমার যশ—২ মান, নিন্দুকের প্রতি নিবেদন : ২১৯
*হওয়া—১৪ শা : ৪৪২
হংকং—১৯ জা, ১১ : ৩২৭, ৩২৯, ৩৩৩, ৩৩৫। ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৬ ; (সংযো), প্রচলিত দণ্ডনীতি : ৪৬২
হংকং বন্দরে পৌছবার কথা ছিল—চি-প ২, ১৪ : ৩৯
*হংকঙেতে সারা বছর আফিস করেন মামা—২১ ছ-ছ, ভজহরি : ৬৪
হংকঙের ভারতীয়রা—চি-প ৩, ৩২ : ৭৫
হংসপদিকা— ৫ প্রা-সা, শকুন্তলা : ৫৩০, ৫৩১। ১২ বলা (গ্র-প) : ৫৯৪। ২৩ সা-প, সাহিত্য : ৩৭৮ ; সৃষ্টি : ৩৯৩
*হ'ক খেলা, এ খেলায় যোগ দিতে হবে— ৩ সো, খেলা : ১৪২ (দ্রঃ

হোক খেলা···)
হক্‌স্‌লি [টমাস হক্সলি]—১২ স (পরি), কর্তব্য নিষ্ঠা : ৪৭৮, ৪৭৯। ২৫ বিশ্ব, [উৎসর্গ পৃষ্ঠা] : ৩৫০
হক্‌স্‌লি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ—চি-প ৬, আচার্য-জগদীশের জয়বার্তা (পরি), ২ : ১০৮
*হক্ষ (শাল মুড়ি দিয়ে হক্ষ)—অ-স ২ স-পা ১ : ৬১৩
হখমানিশ—২২ পা, ৫ : ৪৬৬
হ. চ. হ. (হরীশচন্দ্র হালদার)—২৬ গ-স, ম্যাজিশিয়ান : ৩২৯-৩৩২ ; মুক্তকুন্তলা : ৩৬০, ৩৬১
হজরত মহম্মদ—(দ্র. মহম্মদ)
*হঠাৎ আমার হল মনে—১৩ পলা, ভোলা : ৪১
*হঠাৎ দেখা—২০ শ্যা : ১০২
*হঠাৎ মিলন—২৪ সানা : ১১৮
হণ্টার উইলিয়ামএর ইণ্ডিয়ান এম্পায়ার—ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫৬
হণ্টার সাহেব—১৬ চি-কু : ১৯৭
হণ্টারের গেজেটিয়র— ২০ রা-চি : ৩১৬
*হতভাগা মেঘ পায় প্রভাতের সোনা—১৪ লে : ১৭৯
হতভাগিনী ইণ্ডিয়া— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯১
*হতভাগ্যের গান—৭ কল্প : ১৪৮
*হতাশ হোয়োনা, হোয়োনা, হোয়োনা সখা—২৫ শ্যামা, ২য় দৃশ্য : ১৯০। গী-বি : ৭৩৬। স্ব-বি ১৯
হত্বালোচনবিশিখৈর্গত্বা···—৪ প্র-নি, একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৭
*হনুচরিত—চি-বি : ৭৫
*হনু বলে, তুলব আমি গন্ধমাদন—চি-বি, হনুচরিত : ৭৫
হনুমান—২ প-ভু, প্রাঞ্জলতা : ৬১১। ৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪১১ ; পত্রালাপ : ৪৬৪। ১০ শে-ক, ১ : ২৭৮। ১২ শ (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪৩০। ১৬ পু, বালক : ৫৬ ; গ, মুক্তির উপায় : ৩৩২ ; (গ্র-প) : ৫১১। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৫···। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৫০৭। ২১ ত, ৩ : ১৭৯ ; ছন্দ (পরি), চিঠিপত্র : ৪২১। ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৭। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৩০, ৩১
হনুমান প্রভুর লঙ্কাপোড়ানো লেজ—

২২ কা-যা : ১২৩
হনুমানে ইন্দ্রজিতে লড়াই— ২৬ বা-পা, ৫ : ৩৮৭
হনুমানের চরিত্র—সা-স্ব, কাব্যে গদ্য রীতি : ২১
হনুমানের সমুদ্র লঙ্ঘন— সা-স্ব, সাহিত্যে চিত্রবিভাগ : ৪১
হনুমান প্রসাদ তেওয়ারী (চরিত্র)— ১ বউ, ২১ : ৪৫৯
হনলুলুতে—চি-প ২, ২০ : ৫৭
Hopsing কোম্পানি আমার ছবি তুলিয়াছিলেন— আত্ম, (পদ্মিনী নিয়োগীকে লিখিত পত্র) : ১০১
"হবি কি আমার প্রিয়, রবি মোর সাথে" [Marlow'-র "Come live with me and be my love" কবিতার অনুবাদ]—অ-স ২ সমা, নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি : ৮২
হবিষা কৃষ্ণবর্ত্মেব ভূয়—১৩ ধ, তত কিম : ৪৩৪
হবুচন্দ্রভূপ— ৩ সো, হিং টিং ছট্ : ৩১
হবুরাজা [তুলনীয় হিং টিং ছট্]— ৭ কল্প, জুতা আবিষ্কার : ১৫২
*হবে জয় হবে জয় হবে জয় রে— ১২ ফা ; তৃতীয় দৃশ্য : ১৪০। গী-বি : ১৫৫। স্ব-বি ৭
*হবে সখা হবে তব হবে জয়—২৫ শ্যামা, ২য় দৃশ্য : ১৯০
হবে হবে হবে জয় হে দেবী—আত্ম, ৩ : ৪৫
'হম আবি বনা দেতা'— ছি-প, ৩১ : ৮০
*হম যব না রব সজনী—২ ভা-প, ১৮ : ২৩। গী-বি : ৭৬৩
*হম সখি, দারিদ নারী— গী-বি : ৭৬১
হমারে তুমারে সম্প্রীতি লগী হৈ— ৯ যো, ২৮ : ২৫৩
'হম্বগ'— অ-স ২ সমা, বিজ্ঞতা : ৭১
*হয় কাজ আছে তব—১৪ লে : ১৮১
*হয় কি না হয় দেখা—২ ক-কো, বিরহীর পত্র : ৫৩
*হয়েছে কি তবে সিংহদুয়ার বন্ধ রে—৭ কল্প, অসময় : ১৯১
*হয়তো জানি, হয়তো জানি—২৫ বসন্ত : ৩৩২

হর— ৭ব্য, সারবান সাহিত্য : ৫১৩
হরকুমার—১৯ গ, মেঘ ও রৌদ্র : ২১৩
হরগৌরী—৬ লো-সা, গ্রাম্যসাহিত্য : ৬৪৩···। ১০ উ, ২৮ : ৪৪। ১৩ ধ, ততঃ কিম্ : ৪২৩
হরগৌরী সম্বন্ধীয় গ্রাম্য ছড়া—৬ লো-সা, গ্রাম্য সাহিত্য : ৬৪৮
হরচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ—৬ গো, ৫ : ১৩৭
হরতন—২৩ তা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭৩
হরতনী টেক্কা—২৩ তা, চতুর্থ দৃশ্য : ১৮০
হরধনু ভঙ্গ—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭৩
*হরপণ্ডিত বলে, ব্যঞ্জন সন্ধি এ— ২১ খা ৯৫ : ৫২
হর পার্বতী—৫ প্রা-সা, কাদম্বরীচিত্র : ৫৪৩
হরপার্বতী—৬ গো, ৬২ : ৪৯১। ৮ সা, সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০৫। ১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪৪। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৩। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০৩
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়) —১২ শ, বাংলা কৃৎ ও তদ্ধিত : ৩৮৩
হরম বিবি খড়ম পায়—৬ লো-সা, ছেলে ভুলানো ছড়া, ২ : ৬২৭
হরলাল—২২ গ, মাষ্টার মশায় : ৩২৮···
হরশঙ্কর—৬ হা, খ্যাতির বিড়ম্বনা : ৭১
*হরষে জাগো আজি— গী-বি : ১২০। স্ব-বি ২৭
হরসুন্দর মাইতি—১২ শ, ২ : ১৬০
হরসুন্দরী—১৮ গ, মধ্যবর্তিনী : ২৫৮
*হরহৃদে কালিকা— অ-স ১ শৈ : ৪৯৭
হরি আমায় বিনামূল্যে পার করে দাও—১৩ শা, মানুষ : ৪৯৭
হারচরণ—৬ হা, আশ্রম পীড়া : ৮৯
হরিচরণ পণ্ডিতের বাড়িতে বাজ পড়েছিল—ভানু, ৬ : ১৬
হরিচরণ বাবু— ৮ ঘ, নিখিলেশের আত্মকথা : ৩২৩
হরিজন সমস্যা—ভা-প-রা, ৪ : ৪০
*হরি তোমায় ডাকি—২ রা, ৮ : ৩৯৪। গী-বি : ৮৩৮। স্ব-বি ৪৫
হরিদাস—১০ সমু (পরি), দেশহিত : ৬৪০

'হরিদাসের গুপ্ত কথা'—১৮ গ, খাতা : ৩১৭
হরিদীন কুমোর (চরিত)—১ রা-রা, ১ (২) : ২৬৮
হরিদ্বারে—১১ দু, শর্মিলা : ৪১৪। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২
হরিদ্বারে—চি-প ৩, ১০ : ২০
হরিনাথ মজুমদার— ২২ গ, দুর্বুদ্ধি : ১৮২
হরিনাম উচ্চারণ করতে করতে—ছি-প, ৩ : ৮৭
হরিনাম সংকীর্তন—২৪ কালা, লোকহিত : ২৬৭
হরিনামে প্রীতি—৯ আ-সা, ফুলজানি : ৪৭৩
হরিপুরে—চি-প ৫, ৫ : ১৪৮
হরিপুরের মাঠে—চি-প ৫, ৫ : ১৪৯
হরি বিনে— ১৫ শা, শ্রাবণ সন্ধ্যা : ৪৭২
'হরিবোল'—১৭ জী, ভারতী : ৩৫৪। ২৬ ছে, ১০ : ৬১৭। আ-রু-বি, ৩ : ৩৫
হরিভক্তিবিলাস (গ্রন্থ)—২২ গ, শুভদৃষ্টি : ১৯২
হরিভাবিনী—৫ নৌ : ২৭৭...
হরিমোহন—৭ চতু, জ্যাঠামশায় : ৪৩২...
হরিমোহিনী—৬ গো, ৩৭ : ৩৩৩...
হরিশঙ্কর (চরিত্র)—১ বউ, ৭ : ৪০৩...
হরিণ—অ-স ১ ব, ২য় সর্গ : ৬৩ ; সপ্তম সর্গ : ১০৩
*হরিণগর্বমোচন লোচনে—৪ প্র-নি, একাদশ পরিচ্ছেদ : ৩১৮। ১৬ : চি-কু : ২৪৬
*হরিণী—১৯ বী : ৮৪
হরিণের ছানা—অ-স ১ ব, ৩য় পর্ব : ৬৭
হরিশ [দ্বারীর ছেলে]—আ-রু-বি, ২ : ২৩
হরিশকুণ্ডু— ৮ ঘ : ২২১...
হরিশমুখুজ্জে—৬ গো, ৫ : ১৩৭
হরিশ্চন্দ্র—২ চিঠি, ৩ : ৫১৭ ; ৪ : ৫১৮, ৫১৯, ৫২১ ; ৫ : ৫২৪। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩০। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ২২
হরিহর —৬ হা, আর্য ও অনার্য : ৭৫
হরিহর ভট্টাচার্য—২২ গ, উলুখড়ের বিপদ : ২০১

হরিহরানন্দ স্বামী—৪ ভা, ধম্মপদং : ৪৬৮
হরুঠাকুর—১৭ জী, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী : ৩৩৯
হরে হরে হরে কৃষ্ণ—২ মান, ধর্ম-প্রচার : ২৩৯
হরেন—১৭ শো, চতুর্থ দৃশ্য : ৯০
হরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়— চি-প ৫, ৪২ : ২০০
হরেস প্ল্যাঙ্কেট, স্যার— ২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪১০। স-নী (পরি) : ২৫১
হর্নলে সাহেব—২৬ বা-প, ভূমিকা : ৩৭০
হর্টর্জফেল্ট্—২২ পা, ৫ : ৪৬৩; ৯ : ৪৯১
Horse is a noble animal—১২ শি, শিক্ষার হেরফের : ২৮০
হলওয়েল সাহেব—৪ ভা, অত্যুক্তি : ৪৪৯
*হলকর্ষণ—পল্লীপ্রকৃতি : ১০৫
হলচালন— ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩১
হলচালন উৎসব— প-প-প্রা, ৪০ : ৮৮
হলদিঘাট—২১ খা, ৪৫ : ২৯
হলধরকে দেবতা বলে দেখেছে—প-প-প্রা, ৪০ : ৮৯
হলধর-বলরাম দাদা— ২৪ কালা, লড়াইয়ের মূল : ২৭০
*হল না গো হল না—অ-স ১ শৈ, অপ্সরা প্রেম, অপ্সরার উক্তি : ৪৮৮
*হল না, হল না, সই, হায় (হল না লো···)—গী-বি : ৪২১। স্ব-বি ৩২
হলা মালী—১২ মা, ২ : ১৫৬
*হলাহল—১ স-স : ২০
হল্যাণ্ডে যেতে হবে—চি-প ৪, ৩৭ : ৯৭
হল্যাণ্ডের জাহাজ মস্ত এবং ভাল—চি-প ৪, ৩৮ : ৯৮
হস্তিনানগর—৫ কা (না), কর্ণকুন্তী সংবাদ : ১৫৫
হস্তী, সর্প, কলা—অ-স ২ সমা, সত্যের আহ্বান : ৬৭
*হা-আ-আ-আই—২৩ ভা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৭০। গী-বি : ৮০৭। স্ব-বি ১২
*হা, কী দশা হল আমার—১ বা, ৩ : ২১৫। গী-বি : ৬৪৩। স্ব-বি ৪৯

*হা, কে বলে দেবে (গান)—অ-স ১ নলি, ১ম দৃশ্য : ৪০১। গী-বি : ৭৭৭। স্ব-বি ২০

*হাঁ গো মা, সেই কথাই তো বলে গেলেন তিনি—২৫ নূ-চ, ২য় দৃশ্য : ১৬৯। গী-বি : ৭১৭। স্ব-বি ১৮

*হা রে নিরানন্দ দেশ—৩ সো, মায়াবাদ : ১৪১

*হা রে রে রে রে— ১১ অচ, ২ : ৩৪৪। ২৫ শ্রা : ১২১। গী-বি : ৫৬৫। স্ব-বি ১১

*হা সখী, ও আদরে—গী-বি : ৮৮১। স্ব-বি ৩২

*হা হতভাগিনী, একি অভ্যর্থনা মহতের— ২৫ নূ-চি, ১ : ১৩৩। গী-বি : ৬৮৬। স্ব-বি ১৭

হাইড পার্ক—অ-স ২ অনু, ৭৫ : ৫৪৬

হাইড্রলিক প্রেস—প্রাক্ত, ৩ : ২৫

হাইড্রোজেন গ্যাস— ২৫ বিশ্ব, পরমাণুলোক : ৩৬৪, ৩৬৯; নক্ষত্রলোক : ৩৭৭; ভূলোক : ৪০৫

হাইদ্রাবাদ—২০ গু, ক্ষুধিত পাষাণ : ২৩২

হাইনে [জার্মান কবি]— ৮ সা, (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৯৯

হাইব্রো দার্জিলিং—২৪ বাঁ, প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৫৩

*হাউই কহিল, মোর কী সাহস ভাই— ৬ কণি, স্পর্ধা : ২২

হাউ-ড্যু-ড্যু— ছি-প, ৬৩ : ১৩৭

হাউস অফ কমন্স [ব্রিটিশ]— ১ য়ু-প, ৪ : ৫৪৯

হাওড়া (হাবড়া)—৫ বিশ্ব, ছোট-নাগপুর : ৪৮৩। ৯ যো, ২০ : ২২৮। ১০ সমু (পরি), প্রবন্ধ কথা (১) : ৫৫২। ১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৬। ২৬ ছ, ৩ : ১৩

হাওড়া ও হুগলী— অ-স ২ অনু, ১৪৮ : ৫৭৫

হাওড়া ব্রিজ— ৯ যো, ২০ : ২৩০। ২০ শ্যা, অপর পক্ষ : ১২১। চি-প ৫, ৩৪ : ৭৬

হাওড়া স্টেশন—২৫ বিশ্ব, পরমাণু লোক : ৩৬৬; নক্ষত্রলোক : ৩৭৫

হাওড়া স্টেশনে—ভানু, ২২ : ৫৪, ৫৫

*হাওয়া লাগে গানের পালে—১১

গীতি, ৭৬ : ১৮৯। গী-বি : ২২০। স্ব-বি ৪০

হাঁক-বিদ্যাবাচস্পাত— ২৬ সে, ৬ : ২২৫

হাকান—চি-প ৪, ২৭ : ৭৪

হাক্‌স্‌লি (জুলিয়ান)—২৩ গ, পয়লা নম্বর : ৩২০

হাঙরের পাখনা—চি-প ৪, ৫৮ : ১৩৫

Hungary হাঙ্গেরি— ১৪ লে, ভূমিকা : ১৫৭। চি-প ৩, ২৮ : ৬৫ ; ২৯ : ৬৮

হাঁচিয়েন্দানি কোরুঙ্কুনা—২৬ সে, ৫ : ২২১

*হাঁচ্ছোঃ! ভয় কি দেখাচ্ছ— ২৩ তা, ২য় দৃশ্য : ১৭২। গী-বি : ৮০৭। স্ব-বি ১২

হাজার টাকার নোট [মোহিতচন্দ্র সেন প্রদত্ত]—আ-রু-বি, ২ : ৩২। বি-ভা, ১৫ : ১২৬

*হাজার হাজার বছর কেটেছে— ৭ কল্প, প্রকাশ : ১৬৯

হাজারিবাগ— ৫ নৌ, ১৩ : ১৯৭ ; বি-প্র, ছোটোনাগপুর : ৪৮৫। ১০ উ, ১ : ৯ ; ১১ : ২৩ ; ৩৫ : ৫৪ ; ৩৬ : ৫৭ ; ৪০ : ৬৪। ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৪৩০

*হাজারিবাগের ঝোপে হাজারটা হাই— ২১ খা, ১০৪ : ৫৬

হাজারিবাগের [স্মৃতি]—প-প-প্রা, ২৪ : ৫৩

*হাট— অ-স ২ স-পা, ২য় পাঠ : ৬২৮। চি-বি : ১৭

হাটখোলা— ২৩ গ, ভাইফোঁটা : ২৭৬। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০০

*হাটেতে চল পথের বাঁকে বাঁকে— ১৭ বি, গোয়ালিনী : ১০

*হাটের ধুলা সয়না যে আর— গী-বি : ৫৫২। স্ব-বি ৩০

*হাটের ভিড়ের দিকে—১৫ প-শে, অগোচর : ২৪৩

হাণ্টার, হাণ্টার সাহেব (উইলিয়ম হাণ্টার)—৩ আ-শ, সফলতার সদুপায় : ৫৬৯। ১০ সমূ (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৭ ; প্রসঙ্গ কথা (৪) : ৫৬৭-৫৬৮

*হাত দিয়ে পেতে হবে কী তাহে আনন্দ—২১ খা (সংযো), ১৪ : ৬১

হাতিবাগান—২১ খা, ১০৪ : ৫৬

হাতির প্রসাধন ক্রিয়া—ছি-প, ৯৭ : ১৯৬

*হাতে কলমে—৬ কণি : ১৮
*হাতে কোনো কাজ নেই—২১ খা, ১০ : ১৪
*হাতে তুলে দাও আকাশের চাঁদ—৩ সো, আকাশের চাঁদ : ৪৫
*হাতে লয়ে দীপ অগণন—গী-বি : ৮৩১। স্ব-বি ৪৫
হাতেম তাই—২৩ সা-প, সাহিত্য বিচার : ৪১৭
হাতের নাচন, পায়ের নাচন— ৬ লো-সা, ছেলে ভুলানো ছড়া-১ : ৬০৬
হাফেজ— ৯ আ-সা, রাজসিংহ : ৪৭৩। ১৫ শা, সামঞ্জস্য : ৪৯৯, ৫০২। ২২ পা, ৪ : ৪৫৮
হাফেজের কাব্যগ্রন্থ— ২২ পা, ৪ : ৪৬০
হাফেজের সমাধি—২২ পা, ৪ : ৪৬০
হাবড়ার পুল—২৩ গ, অপরিচিতা : ২৯৫, ৩০২
হাবড়ার ব্রিজ—১৭ জী, জাহাজের খোল : ৪২১
হাবল— চি-প ৫, ১৩৩ : ৩১৩
হাবলু—৯ যো, ৩৮ : ২৯৩, ২৯৪...
হাবলুর সেই নোটগুলো—চি-প ৫, ৮৭ : ২৭১
হাম রোগ—১ য়ু-প, ১০ : ৫৮২
হামাদান—২২ পা, ৯ : ৪৮৯, ৪৯০
হামুরাজা—৭ কথা, নকল গড় : ৭৪
হাম্বির [জীবনের কিছু হল না]—অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৩৭
*হায় অতিথি, এখনি কি— গী-বি : ৩৩৫। স্ব-বি ১৩
*হায়, এ কী সমাপন—২৫ শ্যামা, ৪র্থ দৃশ্য : ২০২ ; (পরি), প-শো, ৩ : ২১৬। গী-বি : ৭৪৮, ৯৪০। স্ব-বি ১৯
*হায় কি হল!—অ-স ১ কা-মু, ৫ম দৃশ্য : ৩৩২
*হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা—গী-বি : ১৬৯। স্ব-বি ২৩
*হায় কোথা যাবে— ২ ক-কো, কোথায় : ৪৬
*হায় গগন নহিলে তোমারে ধরিবে কেবা—১০ উ, ১২ : ২৩
*হায়, ধরিত্রী তোমার—২৪ নব, ভূমিকম্প : ২২
*হায় হেমন্ত লক্ষ্মী, তোমার—১৮ ন-ঋ, বিলাপ, হেমন্তের প্রবেশ : ২২৪। গী-বি : ৪৯৪। স্ব-বি ২
*হায় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে

যায়—গী-বি : ৩৬৮। স্ব-বি ১৪

*হায় গো রাণী বিদায়বাণী—৭ ক্ষ, বিদায় রীতি : ২৬৪

হায়দ্রাবাদ—চি-প ৩, ৪৩ : ১০৫ ; ৬১ : ১৪২

হায়দ্রাবাদে—চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭

*হায়রে ওরে যায় না কি জানা [ওরে যায় না কি জানা]—১৯ শে-র, ১ : ১৩২। ২২ শাপ : ৯৫। গী-বি : ৩৪৪। স্ব-বি ২

*হায়রে তোরে রাখব ধরে—১৪ পূ, চঞ্চল : ১২৪

*হায় রে নূপুর (দ্র. হায়রে হায়রে নূপুর)—২৫ শ্যামা, ৪র্থ দৃশ্য : ২০৩ ; (পরি), প-শো, ৩ : ২১৭। গী-বি : ৯৪১। স্ব-বি ১৯

*হায় রে ভিক্ষু—১৫ প-শে : ১৯৭

*হায়রে সেই তো বসন্ত— গী-বি : ৫৩৮। স্ব-বি ১০

*হায়রে, হায়রে নূপুর (দ্র. হায়রে নূপুর)—গী-বি : ৭৪৯। স্ব-বি ১৯

*হায় হতভাগিনী—গী-বি : ৩৫৩, ৯২৮

*হায় হায় জীবনের তরুণবেলায়—১ স-স, আমি হারা : ৩৯

*হায় হায় নারীকে করেছি ব্যর্থ—২৫ নৃ-চি, ২ : ১৩৭

*হায় হায় রে, হায় পরবাসী—২৫ শ্যামা, ৩য় দৃশ্য : ১৯৮। গী-বি : ৫৮৯, ৭৪৪। স্ব-বি ১৯

*হায় হায় হায় দিন চলি যায়—২৩ প্রহা (সংযো), সুসীম চা-চক্র : ৪৪। গী-বি : ৫৯৮। স্ব-বি ১৩

*হার—১০ খে (মোদের হারের দলে) : ১৩৭। ১৭ বি (শুক্লা একাদশী) : ১৬

*হার জিত—৬ কণি : ৯

*হার মানা হার পরাব—১১ গীতি, ২৪ : ১৫৩। গী-বি : ১০৮। স্ব-বি ৩৯

*হার মানালে গো, ভাঙিলে অভিমান—১৮ ন-পূ : ১৮৩। গী-বি : ২২৪। স্ব-বি ৩

হারমোদিয়াস—১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪৩৩, ৪৩৪

হারমোনিয়ম্ এবং বাঁশির শব্দে—ভানু, ৭ : ১৭

হারাধন—৬ হা, রোগের চিকিৎসা : ৫৩

*হারাধন (কবিতা)—১০ খে : ১৭১

হারান বাবু—৬ গো, ১০ : ১৬১···
*হারানো মন—২০ শ্যা : ৭৫
হারা-সান (জাপানী ছাত্রী)—১৯ জা, ১৪ : ৩৫১, ৩৫২। চি-প ৩, ৩৪ : ৭৯। চি-প ৫, ৩০ : ৭১
*হারিয়ে যাওয়া—১৩ পলা : ৬০
হারীত—২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৬, ২৪২
হারু—২ রা, ৯ : ৩৯৮
হারু-মারু জাহাজ—১৪ পূ, সাবিত্রী : ৪৫···
হারুনা-মারু জাহাজ—১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৩৬৫, ৩৮২, ৩৯৪, ৪২৬
হাডিঞ্জ (লর্ড)—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৮৩
Harnack Haus (Berlin)—চি-প ২, ৩৬ : ৯৩
হার্বার্ট স্পেন্সর [হার্বার্টস্পেন্সার]—৭ চতু, শ্রীবিলাস : ৪৮১। ৮ সা (পরি), পত্রালাপ : ৪৭৩। ১০ সমু (পরি) রাজা ও প্রজা : ৫৪৫ ; রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৮ ; ঘুষাঘুষি : ৬১০। ১৭ জী, বাল্মীকি প্রতিভা : ৩৮২
Harbour Master—চি-প ৫, ৫০ : ২১৩
Harvard Oriental Series এর কিছু কিছু বই—চি-প ৫, ৮৫ : ২৬৭
হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়—বি-ভা, ৬ : ৫৫
হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটি—চি-প ৪, ৪ : ৬
হার্ভার্ড য়ুনিভার্সিটিতে বক্তৃতা—চি-প ৫, ১ (ইন্দিরা দেবীকে) : ২৪ ; ৪ (জ্যোতিদাদাকে) : ১৪
হার্মনির জটলা—ছি-প, ১১৪ : ২২৯
*হাল ছেড়ে আজ বসে আছি আমি—৭ ক্ষ, উদাসীন : ৩০৮
*হালকা আমার স্বভাব—১৮ শে-স, একচল্লিশ : ৮২
*হালদার গোষ্ঠী—২৩ গ : ১৯৯
হাঁসপাতাল প্রায়ই শূন্য— চি-প ৬, ৩০ : ৬৮
*হাসি—২ ক-কো : ৮৪
*হাসি কেন নাই ও নয়নে—গী-বি : ৮৭৬। স্ব-বি ৩৫
*হাসি মুখ নিয়ে যায় ঘরে ঘরে—১৫ ম, নাম্নী (মালিনী) : ৭৫
*হাসি মুখে শুকতারা—স্ফু, ১৯৩

: ১৯৭ (নূতন সং, ২৫২ : ২৫৬)
*হাসিতে ভরিয়ে গেছে— ১ ছবি, স্নেহময়ী : ১৩৭
*হাসিতে হাসিতে প্রাতে—অ-স ১ শৈ, পথিক (মধ্যাহ্ন) : ৫২৫
*হাসির কুমুম আনিল সে—১৪ পূ, বদল : ১৫২
*হাসির পাথেয়—১৫ বন : ১৪৮
*হাসিরাশি—৯ শিশু : ৬৭
*হাসিরে কি লুকাবি লাজে—৯ প্রায়, দ্বিতীয় অঙ্ক, ৩ : ১২৫। গী-বি : ৪২০। স্ব-বি ৯
*হাসিরে পায়ে ধরে রাখিবি কেমন করে—১ বউ : ৪০৯
*হাস্য দমনকারী গুরু—২১ খা, ৫৯ : ৩৬
হাস্যরস ব্রহ্মাস্ত্রের মতো— ছি-প, ৪৬ : ১০৯
হাস্যরসিক বাঙালি—১৯ যা, জাভা-যাত্রীর পত্র : ৫০৮
হিউম—অ-স ২ ম-অ : ১৭১
হিউম, ইউল, বেডব্রুর্ণ— অ-স ২ ম-অ : ১৭২
হিউম্যান ইণ্টরেস্ট্—খ্, মানবসম্বন্ধের দেবতা : ৩৮
Humanity—দ্র: সার্বজনীন উদারতা
হিয়োন্থসাং—৪ ভা, নববর্ষ : ৩৭০
হিউয়েন সাঙ্— ২৪ কালা, শূদ্রধর্ম : ৩৬৬
হিউয়েন সাঙের তীর্থযাত্রা— ১০ শে-ক, ১৩ : ৩৪৯
ইউরোজ, সার—ই (পরি), ঝান্সীর রাণী : ১০৯, ১১২
*হিং-টিং-ছট্—৩ সো : ৩১
*হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী— ১৫ প-শে, বুদ্ধজন্মোৎসব : ২৯৩। ১৮ ন-পূ : ১৭৬। বু, বুদ্ধজন্মোৎসব : ৬৫। গী-বি : ১৬৭। স্ব-বি ১
*হিংস্র রাত্রি আসে চুপে চুপে— ২৫ আরো, ৭ : ৪৭
His Soul Stretched tight across the Skies (এলিয়ট থেকে উদ্ধৃতি)— ২৩ সা-প, আধুনিক কাব্য : ৪২৭
*হিজলি ও চট্টগ্রাম—২৪ কালা (সংযো), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৩
হিজলির গুলি চালানো— ২৪ কালা (সংযো), হিজলি ও চট্টগ্রাম : ৪৫৩
হিটলারের অনুকরণ করে Concentration Camp— চি-প ৩, ৬৩ : ১৪৬

হিটলারের ছোঁয়াচ—**চি-প** ৫, ৮০ : ১২৩

হিটলারের মতো— **চি-প** ৫, ১৩১ : ৩১১

হিড়িম্বা—২৩ **সা-প**, সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৫

Hindle Dr.—**অ-স** ২ **অনু**, ৭০ : ৫৪৫

হিতবাদী—**আত্ম**, (পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র) : ১০৩। **চি-প** ৫, ১৪ : ১৬৬ : ১৯ : ১৭২ ; ২০ : ১৭২

হিতবাদীতে যখন পোস্টমাস্টার গল্পটি বেরল—**ছি-প**, ৫৯ : ১৩০

হিতসাধন মণ্ডলী— ২৪ **কালা** (সংযো), কর্মযজ্ঞ : ৩৮৭

*হিতৈষীর স্বার্থহীন অত্যাচার যত— ১৪ **লে** : ১৬৮

হিদ্-হিদ্ হিদিক্কারে— ২৬ **গ-স**, বাচস্পতি : ৩৩২

হিন্দি— ১৮ **প-চ**, হিন্দুবিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৩

হিন্দি খবরের কাগজ— **ভানু**, ১১ : ২৭

হিন্দি ব্যাকরণ—১২ **শ**, বাংলা বহুবচন : ৩৬৭

হিন্দি ভাষা—২৩ **সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৫, ৪৭৬

হিন্দি বা হিন্দুস্থানী ভাষা— ২৬ **বা-প**, ৮ : ৩৯২

হিন্দিভাষার অপভ্রংশ— ২৩ **সা-প**, সাহিত্যের তাৎপর্য : ৪৫৫

হিন্দি সাহিত্য—২১ **ছন্দ** (পরি), বাংলা শব্দ ও ছন্দ : ৩৮৩। ২৩ **সা-প** (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৭৬

হিন্দি হিন্দুস্থানি—২৬ **বা-প**, ১৩ : ৪২৬

হিন্দির বৈমাত্র সহোদর (উর্দু)— ১২ **শ** (পরি), বাংলা ব্যাকরণ : ৫৬৯

হিঁদু—৪ **প্র-নি**, তৃতীয় পরিচ্ছেদ : ২৩৫, ২৩৭। ১২ **স**, আচারের অত্যাচার : ২০৬

হিন্দু—১ **বউ**, ২ : ৩৮০। ২ **রা**, ৪১ : ৪৮২। ৩ **আ-শ**, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২১ ; স্বদেশী সমাজ : ৫৪৭ ; সফলতার সদুপায় : ৫৬৬। ৪ **ভা**, বারোয়ারি-মঙ্গল : ৪২৮, ৪৫৮ ; **চা**, মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫২৭। ৬ **হা**, আর্য ও

অনার্য : ৭৩ ; গো, ৫ : ১৩৯··· । ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩২ । ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৫ ; সিরাজদ্দৌলা : ৫০৫ । ১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪১৮-৪২১ ; কণ্ঠরোধ : ৪২৮ ; রাজভক্তি : ৪৩৮, ৪৪১ ; পথ ও পাথেয় : ৪৪৭, ৪৫৫, ৪৬৪, ৪৬৫ ; সমস্যা : ৪৭৯-৪৮১ ; সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০০-৫০২, সদুপায় : ৫২৩, ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৮ ; প্রসঙ্গ কথা : ৫৫৫ ; বিরোধ মূলক আদর্শ : ৫৯৪, ৫৯৬ ; রাজমুকুট : ৬০০, ঘুষাঘুষি : ৬০৯ ; ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৭-৬৩০ । ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৮৩ ; সমাজভেদ : ৪৮৬ । ১২ স, আচারের অত্যাচার : ২০৫, ২০৬ ; সমুদ্রযাত্রা : ২১৩, ২১৬ ; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬২-২৬৪ ; হিন্দু বিবাহ : ৪২২, ৪২৬ ; প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৯ ; কর্তব্যনীতি : ৪৮৩ । ১৫ বন, চামেলি-বিতান : ১৩৮ । ১৬ শা, অগ্রসর হওয়ার আহ্বান : ৪৮৭ । ১৮ প-চ, আত্মপরিচয় : ৪৫৩··· ; ভগিনী নিবেদিতা : ৪৯০ । ১৯ জা, ৩ : ৩০০ ; যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৭ : ৪০৫, ১২ : ৪৯৬ । ২২ পা, ৫ : ৪৬৫ ; ১০ : ৪৯৪ । ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪ ; সা-প (পরি), সভাপতির অভিভাষণ : ৪৬৯ ; সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৪ ; পঞ্চাশোর্ধম : ৫১৯ । ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭২··· ; বাতায়নিকের পত্র (৫) : ৩১৫ ; সমস্যা : ৩৫৩ ; বৃহত্তর ভারত : ৩৭২ ; হিন্দু মুসলমান : ৩৭৫··· ; স্বরাজসাধন : ৪১৭ ; স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৩ ·· ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬ । ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯১ । বি-ভা, ১২ : ৯৬ । ই, গ্রন্থ সমালোচনা : ১৪৮ । চি-প ৭, ১৫ : ৩২

হিন্দুদের মুসলমান করবার কাজ—২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৭

হিন্দু অনুষ্ঠান বিধি—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৯ : ৪৭৯

হিন্দু ইতিহাসের একটি বিকাশ ব্রাহ্মধর্ম—১৮ (গ্র-প), হিন্দুব্রাহ্ম : ৫৮৩

হিন্দুকবির কাব্য— ২৩ সা-প, (পরি), কবির অভিভাষণ : ৪৯২

হিন্দু কাফের—২৪ কালা (সংযো),

স্বরাজ সাধন : ৪১৭
হিন্দু কালচার—২৪ গ, সংস্কার : ২১৮
হিন্দুকলেজ (কালেজ)— ৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৯০ ; রামমোহন রায় : ৫১৮
হিন্দু কলেজ ও বাঙালি ছাত্র—ভা-প-রা, ১০ : ১১১
হিন্দু খ্রীস্টান (জাতিতে হিন্দু, ধর্মে খ্রীস্টান)—১৮ প-চ, আত্ম পরিচয় : ৪৬৪
হিন্দুগৃহ—১২ স (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৭
হিন্দুজগৎ—১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৪১০
হিন্দুজাত—২ প-ভূ, গদ্য ও পদ্য : ৬০০
হিন্দুজাতি— ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৬৮
হিন্দুজাতি রচনা—৮ সা, সাহিত্য-সৃষ্টি : ৪১০
হিন্দুজাতি—৯ আ-সা, ঐতিহাসিক চিত্র : ৫১১। ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯৪ ; সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৫—৫৫৭ ; বিরোধ মূলক আদর্শ : ৫৯৫ ; রাজমুকুট : ৬০১, ৬০৪। ১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২২০। ২৪ কালা, হিন্দুমুসলমান : ৩৭৫। ই (পরি ২) ; ঐতিহাসিক চিত্র : ১৩৮
হিন্দুজাতি ও হিন্দুধর্মকে—ই, শিবাজী ও গুরুগোবিন্দ সিংহ : ৬৭
হিন্দুদম্পতির একীকরণতা—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৭
হিন্দুধর্ম—২ মান, ধর্মপ্রচার : ২৩৭, ২৪২। ৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩৮ ; স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫৮। ৪ ভা, মন্দির : ৪৫৬, ৪৫৮ ; রামমোহন রায় ৫১৮, ৫১৯। ৬ গো, ৫ : ১৩৮···। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০৪ ; সাকার ও নিরাকার : ৫১৯। ১০ সমূ, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০৫। ১২ স (পরি), বিদেশী অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য : ৪৮৭। ১৩ ধ, ধর্মের সরল আদর্শ : ৩৫৯। ১৭ জী, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪১৮। ১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৫। ১৮ সঞ্চ, ধর্মের অধিকার : ৪১০। ১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র : ৪৭২, ৪৭৫, ৪৮০, ৪৮১। ২১ গ, দুরাশা

: ১৯৫। ভা-প-রা, ৬ : ৫৮। খৃ, যিশু চরিত : ৩
হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার—ভা-প-রা, ১০ : ১১২
হিন্দুধর্মের প্রেত—ভা-প-রা, ১০ : ১১০
হিন্দুনারী—২৫ তি, শেষ কথা : ২৫৪
'হিন্দুপত্নী'—১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪১৭, ৪১৮
হিন্দুপরিবার—৮ ঘ (গ্র-প) : ৫২৫। ১২ স, সমাজভেদ : ৪৮৬
হিন্দুপ্রজা—৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৫৯
হিন্দুপ্রধান বাংলা—১০ সমৃ, সদুপায় : ৫২৩, ৫২৪
'হিঁদুবাড়ির মেয়ে'— ৬ গো, ৩৬ : ৩২৮
হিন্দু বিধবা (বিধবা রমণী)— ১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২১, ৪২৩
*হিন্দুবিবাহ—১২ স (পরি) : ৪১৩
'হিন্দুবিবাহ' প্রবন্ধ (অক্ষয় বাবু-রচিত) —১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪৩২, ৪৩৩
হিন্দুবিবাহের পবিত্র একীকরণ—১২ স (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪২৪
হিন্দুবিবাহের আধ্যাত্মিকতা—১২ স, (পরি), হিন্দুবিবাহ : ৪১৭
হিন্দুবিবাহের বয়স ও উদ্দেশ্য—১২ স, (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৭
*হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়—১৮ প-চ : ৪৭০
হিন্দু বীর—১৭ গ, রীতিমতো নভেল : ২০৫
*হিন্দু ব্রাহ্ম—১৮ প-চ (গ্র-প) : ৫৮০
হিন্দুব্রাহ্মরা হিন্দুই—১৮ প-চ (গ্র-প), হিন্দু ব্রাহ্ম : ৫৮০
হিন্দু ভাব—২৩ সা-প, (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫
হিন্দুভাব ও রীতি—১৯ যা, জাভা যাত্রীর পত্র : ৪৮৩
হিন্দুভারত— ১৯ যা, জাভা যাত্রীর পত্র : ৪৮৯। ২২ প, ১ : ৪৩৮
হিন্দু ভারতবর্ষ—১০ রা-প্র, রাজ ভক্তি : ৪৩৮। ২৩ সা-প (পরি), সভাপতির শেষ বক্তব্য : ৪৭৮
হিন্দু-ভারতবর্ষ ও আর্য ভারতবর্ষ—ই, ভারত ইতিহাস চর্চা : ৭৮
হিন্দুভৃত্য—১০ সমৃ (পার), ঘুষাঘুষি : ৬০৯
হিন্দু মন্দির— ১৯ যা, জাভাযাত্রীর

পত্র, ৭ : ৪৭২
*হিন্দু মুসলমান— ২৪ কালা, (কালিদাস নাগকে লিখিত) : ৩৭৪, (সংযো) : ৪৪৪
হিন্দু মেলা—১, অবতরনিকা : ১৸০। ১৭ জী, বাড়ির আবহাওয়া : ৩৩৪; স্বাদেশিকতা : ৩৪৮, ৩৪৯
হিন্দু মেলার পরামর্শ ও আয়োজন— আত্ম, ৫ : ৭২
হিন্দু রমণী— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯২। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪
হিন্দুরাজ—ই, শিবাজী ও গুরু গোবিন্দ সিংহ : ৬১
হিন্দুরাজত্ব—২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪০৪
হিন্দুরাজা—১৯ জা, ১৪ : ৩৪৯
হিন্দু লোকালয়— ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৪৭
হিন্দুশাস্ত্র—৬ গো, ৫ : ১৩৮। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০৪— ৪০৬। ১২ স, আচারের অত্যাচার : ২০৭; স (পরি) হিন্দু সমাজ : ৪২১, ৪২৮; প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮; কর্তব্য নীতি : ৪৭৮, ৪৭৯। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪
হিন্দুশাস্ত্রেও লিখ্‌চে স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী —চি-প ১, ৩৩ : ৮৫
হিন্দুশাস্ত্রের দেবদেবী—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ১৫ : ৫১৩
হিন্দু সভ্যতা—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২১। ৪ ভা, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতা : ৪২৪; বারোয়ারি মঙ্গল : ৪২৮। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৮৪। ১২ স, (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪১৬
হিন্দু সমাজ—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২১; স্বদেশী সমাজ : ৫৩০, ৫৪৭; স্বদেশী সমাজ প্রবন্ধের পরিশিষ্ট : ৫৫২, ৫৫৪। ৪ প্র-নি, প্রথম পরিচ্ছেদ : ২১৯; চা, রামমোহন রায় : ৫১৮; মহর্ষির জন্মোৎসব : ৫২৮। ৬ গো, ৫ : ১৩৮···। ৮ সা, সৌন্দর্যবোধ : ৩৫৯। ৯ আ-সা, বঙ্কিমচন্দ্র : ৪০৪; সাকার ও নিরাকার : ৫১৯। ১০ সমূ (পরি), ঘুষাঘুষি : ৬১১। ১১ স্ব, সমাজভেদ : ৪৮৭। ১২ স, সমুদ্র যাত্রা : ২১৫, ২১৬ বিলাসের ফাঁস : ২২০;

পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১ ; হিন্দু বিবাহ : ৪৪৪, ৪৪৭ ; প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৮। ১৩ ধ, ততঃ কিম : ৪২৩। ১৪ শা, তপোবন : ৪৬৩। ১৫ শা, রসের ধর্ম : ৪৪৫। ১৬ শা, ব্রাহ্মসমাজের সার্থকতা : ৩৭৬। ১৮ প-চ, আত্ম পরিচয় : ৪৫৫ ; হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৮০। ২৪ কালা (সংযো), চরকা : ৪১২ ; স্বামী শ্রদ্ধানন্দ : ৪৩৪ ; হিন্দু মুসলমান : ৪৪৬। ২৫ তি, রবিবার : ২২৩। ম-গা, ছোঠা আশ্বিন : ৩৭ ; মহাত্মাজির পুণ্যব্রত : ৪৪ ; ব্রত উদযাপন : ৪৮। ভা-প-রা, ১০ : ১১১, ১১৩ ; রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩১, ১৩২। চি-প ৫, ১৮ : ৫৬

হিন্দুসমাজ গুরু শঙ্করাচার্য— ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৬

হিন্দু সমাজতন্ত্র—১২ স, বিলাসের ফাঁস : ২১৯

হিন্দু সমাজপতি—২৪ কালা, সমস্যা : ৩৪৬

হিন্দু সমাজবিধি—২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৭

হিন্দু সমাজে গোহত্যা—২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যসমালোচনা : ৫০৮

হিন্দু সমাজের লোক—স-নী, সমবায় নীতি : ৪৩

হিন্দু সম্প্রদায়—২৪ কালা, সমাধান : ৩৬৫

হিন্দু সাধু—২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্ত : ৩৯৪

হিন্দু স্ত্রী—১২ স (পরি), হিন্দু বিবাহ : ৪২১, ৪২৬, ৪৩৫

হিন্দু স্ত্রী মুসলমানের ঘরে— সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১০

*হিন্দুস্থান (কবিতা)—২৪ নব : ১৫

হিন্দুস্থান—১৭ গ, রীতিমতো নভেল : ২০৫। ২১ গ, দুরাশা : ১৯৪। ২২ পা, ৬ : ৪৭৮। ২৪ নব : ১৫ ; কালা, কালান্তর : ২৪৪ ; হিন্দু-মুসলমান : ৪৪৬। ২৬ বা-প, ৭ : ৩৯১

হিন্দুস্থান ইন্‌সিয়ুরেন্স্—চি-প ৫, ৯৫ (প্রমথ চৌধুরীকে) : ২৭৯

হিন্দুস্থান পত্রিকা— চি-প ৫, ১৩২ : ৩১১

হিন্দুস্থানি— ২৪ কালা (সংযো), হিন্দুমুসলমান : ৪৪৬

হিন্দুস্থানী গান—১৭ জী, গান সম্বন্ধে

প্রবন্ধ : ৩৮৯। ১৯ যা, পশ্চিম যাত্রীর ডায়ারি : ৪২৪
হিন্দুস্থানী ব্যাকরণ—চি-প ৫, ১১২ : ২৯৭
হিন্দুস্বামী—১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪২১
হিন্দু স্বামী স্ত্রী—১২ স (পরি), হিন্দু-বিবাহ : ৪২৭
হিন্দুত্ব— ৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২২। ৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৭৭। ৮ সা, বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪১৭। ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৭। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪
হিন্দুত্ব রক্ষা—১০ শে-ক, ৩ : ২৮৯
হিঁদুয়ানি—৬ গো, ৬ : ১৪০ ; ১১ : ১১৬ ; ১৪ : ১৮৬ ; ১৭ : ২১১ ; ১৮ : ২২২। ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৮। ২৩ সা-প, বাস্তব : ৩৬৪। সা-স্ব, সাহিত্যের মাত্রা : ১০। চি-প ৬ (পরি ২), আচার্য জগদীশের জয়বার্তা : ১১২
হিন্দু য়ুনিভার্সিটির টেলিগ্রাম [বক্তৃতা দেবার আমন্ত্রণ]—চি-প ৪, ২৪ : ৬৯
হিন্দুর ইতিহাস— ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১
হিন্দুর ইতিহাসে ব্রাহ্মধর্মের বিকাশ··· হিন্দুরই সামগ্রী— ১৮ (গ্র-প), হিন্দুব্রাহ্ম : ৫৮৪
হিন্দুর উদারতা—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭২
হিন্দুর ঐক্য—৩ আ-শ, ভারতবর্ষীয় সমাজ : ৫২০
হিন্দুর ঐক্য—১৯ যা, জাভাযাত্রীর পত্র, ৭ : ৪৭৫
হিন্দুর কাছে মুসলমান অশুচি, আর মুসলমানের কাছে হিন্দু কাফের—২৪ কালা (সংযো), স্বরাজসাধন : ৪১৭
হিন্দুর গোঁড়ামি— ২২ পা, ৭ : ৪৮৪
হিন্দুর চিত্ত—৪ ভা, মন্দির : ৪৫৮
হিন্দুর জনসংখ্যা হ্রাস—২৪ কালা (সংযো), কর্মযজ্ঞ : ৩৮৭
হিন্দুর দেবতা— ১২ স, আচারের অত্যাচার : ২০৬, ২০৮
হিন্দুর পূজা—১৯ জা, ১৪ : ৩৪৯
হিন্দুর ভারতবর্ষ— ১২ স, পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬১
হিন্দুর যথার্থ গৌরব— চি-প ৬ (পরি-৩) ৪ : ১৩৩

হিন্দুর শ্মশান— ২৬ প-স, যাত্রার পূর্বপত্র : ৪৬৬

হিন্দুর সমুদ্র যাত্রা— ১৯ যা, জাভা যাত্রীর পত্র, ১০ : ৪৮৪

হিন্দুর স্বর্গে অপ্সরা— ৪ প্র-নি, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : ২৫৩

হিন্দুর হস্তে পলিটিক্স্—১০ সমূ (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৩৮

হিন্দুর হিন্দুত্ব— ১৮ প-চ, হিন্দুবিশ্ব-বিদ্যালয় : ৪৭৫

হিন্দু অহিন্দু—ভা-প রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৮ : ১৩০, ১৩১

হিন্দু ও বৌদ্ধরাজত্ব—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৩

হিন্দু ও মুসলমান—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৪৭; অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬১২

হিন্দু বিদ্বেষ—১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪২০

হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসিক মুসলমান খৃষ্টানী (জনগণ মন অধি-নায়ক গানের নবম পঙ্‌ক্তি)—ভা-তী, ২ : ৪

হিন্দু বৌদ্ধ জৈন শিখ মুসলমান—বি-ভা, ১ : ৮

হিন্দু-মুসলমান—২ চিঠি, ৬ : ৫২৮। ১২ স, কোট বা চাপকান : ২২৮, ২২৯; পূর্ব ও পশ্চিম : ২৬২। ১৯ জা, ১৪ : ৩৪৯। ২২ পা, ১০ : ৪৯৭। ২৪ কালা, বিবেচনা ও অবিবেচনা : ২৫৩; ছোটো ও বড়ো : ২৭৩; সমস্যা : ৩৫৬; হিন্দু-মুসলমান : ৩৭৬, ৪৫০; স্বরাজসাধন : ৪১৫। ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ১১ : ১৩৪। ভা-তী ১ : ৩। ই (পরি), কাজের লোক কে : ৮৭

*হিন্দুমুসলমান (প্রবন্ধ)—২৪ কালা : ৩৭৪; (সংযো) : ৪৪৪

হিন্দুমুসলমান ধর্ম—২৪ কালা (সংযো), স্বাধিকার প্রমত্তঃ : ৩৯৪

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টান—ভা-প-রা, রাম-মোহন প্রসঙ্গ, ১১ : ১৩৪, ১৩৫

হিন্দুমুসলমান ও খৃষ্টান ধর্ম—ভা-প-রা, রামমোহন প্রসঙ্গ, ৩ : ১২১

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টান ধর্ম—১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৭

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টানের মিলনের পথ—ভা-প-রা, ১ : ১৮, ২০, ২২, ২৩

হিন্দুমুসলমান খৃষ্টান পারসি ধর্মজ্ঞ-দিগের ধর্মালোচনা— ১০ রা-প্র,

ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯২
হিন্দুমুসলমান প্রকৃতি— ১০ রা-প্র, পথ ও পাথেয় : ৪৫২
হিন্দুমুসলমান বিচ্ছেদের রক্তবর্ণ রেখাপাত—১৩ চা-অ (গ্র-প) : ৫৪২
হিন্দুমুসলমান বিরোধ—১০ রা-প্র, সমস্যা : ৪৮০
হিন্দুমুসলমান বিরোধব্যাধি—১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪১৮
হিন্দুমুসলমান বৌদ্ধ—১৪ শা, তপোবন : ৪৭৯
হিন্দুমুসলমান সমস্যা— ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৫৩... ; হিন্দুমুসলমান : ৩৭৫। চি-প ৫, ৯৮ : ২৮১
হিন্দুমুসলমানে ঝগড়া— ২০ রা-চি, ৫ : ২৯০
হিন্দুমুসলমানে কাটাকাটি ইত্যাদি— ২০ রা-চি, ৩ : ২৮১
হিন্দুমুসলমানের অন্ধ আক্রোশ— ১০ সমু (পরি), ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪০
হিন্দুমুসলমানের গলাগলি দৃশ্য— ১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪১৯
হিন্দুমুসলমানের দাঙ্গা—২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৪ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৫১
হিন্দুমুসলমানের দূরত্ব— ১০ সমু, সদুপায় : ৫২৩
হিন্দুমুসলমানের দ্বন্দ্ব— ২২ পা, ১০ : ৪৯৬
হিন্দুমুসলমানের পার্থক্য—২৪ কালা, লোকহিত : ২৬২
হিন্দুমুসলমানে প্রভেদ— ১০ সমু, সভাপতির অভিভাষণ : ৫০১
হিন্দুমুসলমানের বিরোধ— ১০ রা-প্র, ইংরেজ ও ভারতবাসী : ৩৯২ ; সুবিচারের অধিকার : ৪২১, ৪২৩ ; সমু, ইংরেজের আতঙ্ক : ৫৪১ ; সমু (পরি), ব্যাধি ও প্রতিকার : ৬২৮। ১৮ প-চ, আত্ম পরিচয় : ৪৫৫ । ১৯ যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি : ৪২৬। ২২ পা, ১১ : ৫০১। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৮৫। ২৪ কালা, সমস্যা : ৩৪৭ ; স্বরাজসাধন : ৪১৭ ; হিন্দুমুসলমান : ৪৪৮, ৪৫২ । ম-গা, ব্রত উদযাপন : ৫৭
হিন্দুমুসলমানের মিলন— ২৪ কালা, (সংযো), স্বরাজ সাধন : ৪১৭ ,

হিন্দুমুসলমান : ৪৫২
হিন্দুমুসলমানের সদ্ভাব—৩ আ-শ, স্বদেশী সমাজ : ৫৩৩
হিন্দুমুসলমানের স্বাতন্ত্র্য-অনুভূতি—১৮ প-চ, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় : ৪৭৪
'হিবার্টজর্নালে' খৃষ্টান ও বৌদ্ধ ধর্মের তুলনা—বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৩২, ৩৩
Hibbert Journalএর সম্পাদক—চি-প ৫, ১ : ২৪
হিবার্ট লেক্‌চার ওয়ালারা—চি-প ২, ৩০ : ৮১
হিব্রু—১২ শি, শিক্ষা-সংস্কার : ২৯০
হিব্রু—১২ স (পরি), আদিম আর্য-নিবাস : ৪৭৩
হিব্রুরা—অ-স ২ অনু, ১৪৪ : ৫৭৩
হিব্রু ও গ্রীক ভাষা— ভা-প-রা, ৯ : ৮৯
হিব্রু শাস্ত্র—১২ স (পরি), কর্তব্য-নীতি : ৪৭৮
হিমগিরি (হিমালয়)— ২ ক-কো, মঙ্গলগীত : ৫৫ ; আহ্বান-গীত : ১১১
*হিমগিরি ফেলে— গী-বি : ৪৯৯। স্ব-বি ২
হিমবান (পর্বত)—অ-স ২ অনু, ২১৫ : ৬০৩
হিমাংশু মালী— ১৫ গ, ব্যবধান : ৪২৪
হিমাচল— ৪ ভা, বিজয়া সম্মিলন : ৪৭৩। ৬ গো, ১৭ : ২০৮। ৮ সা (পরি), সাহিত্য পরিষৎ : ৫১৮। ১০ উ, ২৭ : ৪৩ ; ২৯ : ৪৪। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৬। ২০ প-পু, চার : ১৭
হিমাদ্রি—৩ আ-শ, অবস্থা ও ব্যবস্থা : ৬০৯। ৫ কা (না), ভাষা ও ছন্দ : ৯৩। ৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৪। ১০ উ, ২৬ : ৪২ ; ২৮ : ৪৪। ১১ স্ব, নূতন ও পুরাতন : ৪৭০। ১৫ বন, দেবদারু : ১২০। ২৫ জ, ১৫ : ৮৪
হিমাদ্রিভবন—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩৬
*হিমাদ্রির ধ্যানে যাহা—স্ফু, ১৯৪ : ১৯৮ (নূতন সং ২৫৩ : ২৫৭)
হিমানি ক্ষেত্রের মাঝে— অ-স ১ ব, ২য় সর্গ, যেওনা ! যেওনা ! : ৬২, ৬৩
হিমালয় (হিমাদ্রি, শৈলরাজ)—অ-স ১ কবি, ৪র্থ সর্গ : ৩৫, ৩৯, ৪৩, ৪৪, ৪৫ ; ব, ১ম সর্গ : ৫১, ৫৫ ; ভ, ২য় দৃশ্য : ২৮০

হিমালয়-গঙ্গা—অ-স ২ সমা, একটি পুরাতন কথা : ১৫৩

হিমালয়—অ-স ২ ইং-সো : ৩৪২। ২ চিঠি, ৬ : ৫২৬ ; প-ভু, সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ : ৬২৮। ৩ চো, ৫১ : ৪৮৬ ; আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৯০। ৪ ভা, নববর্ষ : ৩৬৭ ; বারোয়ারি মঙ্গল : ৪৩৫। ৫ বি-প্র, হিমালয় : ৪৪০ ; প্রা-সা, রামায়ণ : ৫০২ ; মেঘদূত : ৫০৮ ; কুমার সম্ভাব ও শকুন্তলা : ৫১২। ৬ গো, ২১ : ২৪৫। ৮ ঘ : ১৭৪ ; সা, সৌন্দর্য ও সাহিত্য : ৩৯৬ ; সাহিত্য সৃষ্টি : ৪০২ ; বাংলা জাতীয় সাহিত্য : ৪২৭। ৯ আ-সা, ঐতিহাসিকচিত্র : ৫০৮ ; সাকার ও নিরাকার : ৫১৩। ১০ শে-ক, ১ : ২৮৫ ; ৯ : ৩২১ ; ১৩ : ৩৪৯। ১১ গীতি, ১০২ : ২০৬ ; ছু, শশাঙ্ক : ৪৫৯। ১৩ পলা, আসল : ৫৭। ১৪ শা, তপোবন : ৪৭২। ১৫ বন, হাসির পাথেয় : ১৪৮, ১৪৯ ; দেবদারু : ১২০। ১৬ শা, নববর্ষ : ৩৯৪। ১৭ জী, পিতৃদেব : ৩০৫ ; হিমালয় যাত্রা : ৩১০, ৩১১, ৩১৮ ; প্রত্যাবর্তন : ৩২৩ ; সাহিত্যের সঙ্গী : ৩৪১, ৩৪৪ ; প্রভাত সংগীত : ৩৯৮। ১৮ সঞ্চ, রূপ ও অরূপ : ৩৩৬। ১৯ শে-র, ৪ : ১৯৭ ; যা, পশ্চিমযাত্রীর ডায়ারি (পরি) : ৪৪০ ; জাভাযাত্রীর পত্র, ১৮ : ৫১৭। ২১ ছ-ছ, ঘরের খেয়া : ৭১ ; ত, ২ : ১৫৮ ; গ, দুরাশা : ১৯১…। ২২ গ, মাস্টার মশায় : ৩২৮। ২৩ তা, প্রথম দৃশ্য : ১৬১ ; গ, হৈমন্তী : ২২৩ ; অপরিচিতা : ৩১৭। ২৪ কালা, বৃহত্তর ভারত : ৩৬৮। ২৬ বা-প, ১১ : ৪০৩ ; প-স, যাত্রা : ৪৯৩। ভা-প-রা, ৪ : ৩৮ ; ৭ : ৬৮

*হিমালয় গিরিপথে—১৫ বন, হাসির পাথেয় : ১৪৯

হিমালয় থেকে কন্যাকুমারিকা—ম-গা, মহাত্মা গান্ধী : ১১

*হিমালয় যাত্রা—১৭ জী : ৩০৯

হিমালয় সম্বন্ধে মনে মনে—ভানু, ১২ : ২৭, ২৮, ২৯

হিমালয়ে নির্জন বাস—আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪

হিমালয়ে যাবার মুখে— আ-ক্ল-বি, ৩ : ৫৪

হিমালয়ের উত্তর পাটে—**অ-স ২ অনু,** ২১৯ : ৬০৫
হিমালয়ের গুহা—২৬ **গ-স,** রাজ-রানী : ৩২২
হিমালয়ের নেপালি—১০ **সমু** (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৫৫
হিমালয়ের পরেই উচ্চতায় আণ্ডেস পাহাড়—**চি-প** ৪, ৪৩ : ১০৮
হিমালয়ের মতোই সবুজ—**ভানু,** ২০ : ৪৯
হিমালয়ের রাজাদের সঙ্গে গোবিন্দের যুদ্ধ—**ই** (পরি), বীরগুরু : ৯৩
হিমি—১৭ **গৃ** : ১০৭…
*হিমের রাতে ঐ গগনের—১৮ **ন-ঋ,** দীপালি : ২২৬। **গী-বি** : ৪৯৪। **স্ব-বি** ২
*হিমের শিহর লেগেছে—১৬ **পু,** পয়লা আশ্বিন : ১৪১
*হিয়া কাঁপিছে সুখে কি দুখে, সখী—**গী-বি** : ৮৮৯
*হিয়ামাঝে গোপনে হেরিয়ে—**গী-বি** : ৮৯৮
*হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে [দ্রঃ আমার হিয়ার মাঝে]—**গী-বি** : ২৬
Here where men sit …—২৩ **সা-প** (পরি), সাহিত্যরূপ : ৫০১
*হিরণ মাসির প্রধান প্রয়োজন—১৬ **পু, বালক** : ৫২
'হিরন্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্যাপিহতং মুখম্'—**বি-ভা,** ৭ : ৫৯
হিরণ্য কশিপু—২ **রা,** ১৪ : ৪১১
The hero is he— 8 **চা,** বিদ্যাসাগরচরিত : ৫০৫
হিল (জষ্টিস হিল)—১০ **সমু** (পরি), রাজমুকুটম্ব : ৬০৪
*হিসাব—১৩ **শা** : ৪৮৭
*হিসাব আমার মিলবে না তা জানি—১১ **গীতালি,** ৬৪ : ২৬২
হিস্ট্রি অব ইণ্ডিয়া—৬ **গো,** ৪ : ১৩২
হীদেন—২৬ **প-স,** ইংলণ্ডের পল্লী : গ্রাম ও পাদ্রি : ৫৪০
হীনযান মতাবলম্বী— **বু,** বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ২৯, ৩৫
হীনযান সম্প্রদায়— **ই,** ভারত ইতিহাস চর্চা : ৭৯। **বু,** বুদ্ধদেব প্রসঙ্গ, ৯ : ৫৮
হীরা ঝিল—৯ **আ-সা,** সিরাজদ্দৌলা : ৫০০
হীলিয়ম গ্যাস—২৫ **বিশ্ব,** পরমাণু

লোক : ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭২ ; ভূলোক : ৪০৫

হুইটনি—১২ স (পরি), আদিম আর্য নিবাস : ৪৭৩

হুইটম্যান—২১ ছন্দ, গদ্যছন্দ : ৩৭২

*হুংকৃত যুদ্ধের বাদ্য—২০ প-পু, (গ্র-প) : ৪৩৯। ২৪ নব, বুদ্ধভক্তি : ১১

হুগলী, হুগলি— ১৯ জা, ৪ : ৩০৭। ২১ গ, অধ্যাপক : ২২৬। ২২ গ, রাসমনির ছেলে : ৩৮৭। ২৬ ছ, ৮ : ২৯

হুগলী নদী— অ-স ২ অনু, ১৪৮ : ৫৭৫

হুড Hood (কবি)— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৬১। ১২ স, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য : ২৩৬

হুন—১৪ শা, তপোবন : ৪৬০। ১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৩৯

হুম বোল্ড— ৮ সা (পরি), সাহিত্য সম্মিলন : ৪৯৯

হুমায়ুণ— ১২ শ, ভাষার ইঙ্গিত : ৩৯৭। ২২ পা, ৯ : ৪৮৯

হুসেন শা—৮ সা, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ৪৩২

*হৃদয় আকাশ—২ ক-কো : ৮০

*হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি— ১ প্র-স, প্রভাত উৎসব : ৬২।

(উক্ত কবিতার আংশিক উদ্ধৃতি)— ১৭ জী, প্রভাত সংগীত : ৩৯৮। ২০ মা-ধ (পরি) : ৪২৬

*হৃদয় আরবণ খুলে গেল—গী-বি : ৮৫৫

*হৃদয় আমার ওই বুঝি তোর ফাল্গুনী ঝড়—২২ নবীন : ৮৩। গী-বি : ৮৯৭। স্ব-বি ১৫

*হৃদয় আমার ওই বুঝি তোর বৈশাখী ঝড় আসে—১৮ ন-ঋ, সম্বোধন (গান) : ২০৪। গী-বি : ৪৩২। স্ব-বি ১৫

*হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে— ৭ ক্ষ, নববর্ষা : ২৯১। গী-বি : ৪৭০। সংক ৩, নববর্ষা : ২০

*হৃদয় আমার প্রকাশ হল— ১১ গীতালি, ১৯ : ২৩২। গী-বি : ৯৩। স্ব-বি ৪৩

*হৃদয় আমার যায় যে ভেসে (আজি হৃদয় আমার)— গী-বি : ৪৫৬।

স্ব-বি ১৫

*হৃদয় আসন—২ ক-কো : ৮৩

*হৃদয় কেন গো মোরে ছলিছ সতত —২ ক-কো, হৃদয়ের ভাষা : ৪৯

*হৃদয়ের ধর্ম— ৫ চৈ : ২৫

হৃদয়নাথ কুঞ্জুরু, পণ্ডিত—ম-গা, ব্রত উদ্‌যাপন : ৫৪, ৫৫

*হৃদয় নন্দন বনে নিভৃত এ নিকেতনে —গী-বি : ৭৭। স্ব-বি ২৩

*হৃদয় নামেতে এক বিশাল অরণ্য— ১৭ জী, সন্ধ্যাসংগীত : ৩৮৫

*হৃদয়পানে হৃদয় টানে— ৭ ক্ষ, সোজাসুজি : ২৬৭

*হৃদয় পাষাণভেদী নির্ঝরের প্রায়— ৫ চৈ, হৃদয়ধর্ম : ২৫

*হৃদয়-বসন্ত বনে যে মাধুরী বিকাশিল (দ্র. হৃদয়ে বসন্ত বনে)— গী-বি : ৭৪৬। স্ব-বি ১৯

*হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হল—গী-বি : ১৩৮

*হৃদয়-বেদনা বহিয়া, প্রভু এসেছি— গী-বি : ১৬৫। স্ব-বি ২৫

*হৃদয়-মন্দিরে, প্রাণাধীশ, আছ গোপনে—গী-বি : ১৫৭

*হৃদয় মোর কোমল অতি— গী-বি ৮৭৪। স্ব-বি ৩৫

*হৃদয় যমুনা—৩ লো : ৯৭

*হৃদয়-শশী হৃদি গগনে— গী-বি : ২০৬। স্ব-বি ৪

*হৃদয়ক সাধ মিশাওল হৃদয়ে—২ ভা-প, ৩ : ৬। গী-বি : ৭৫৪। স্ব-বি ২১

*হৃদয়ে ছিলে জেগে—১৩ ঋ : ২১৫। গী-বি : ৪৮৯। স্ব-বি ১৪

*হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই— গী-বি : ৫৫। স্ব-বি ৩৬

*হৃদয়ে বসন্ত বনে যে মাধুরী বিকাশিল (দ্র. হৃদয়-বসন্ত বনে)—২৫ শ্যামা, চতুর্থ দৃশ্য : ২০০

*হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু— ২৩ চ, প্রথম দৃশ্য : ১৪৬। ২৫ শ্রা : ১১৪। গী-বি : ৪৬৬। স্ব-বি ১

*হৃদয়ে রাখো গো, দেবি, (গৌড় মল্লার)— অ-স ১ বা, ৩য় দৃশ্য : ৫৪১। গী-বি : ৭৬৭। স্ব-বি ৫১

*হৃদয়ে হৃদয়ে আসি মিলে যায় যেথা —গী-বি : ১৯৮

*হৃদয়ের অসংখ্য অদৃশ্য পত্রপুট—২০ প-পু, তেরো : ৩৮

*হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দুকূল ভেসে যায়—গী-বি : ৩০৫। স্ব-বি ১০

*হৃদয়ের গীতিধ্বনি—১ স-স : ১৩
*হৃদয়ের ধন—২ মান : ১৬৪
*হৃদয়ের বনে বনে সূর্যমুখী শত শত—অ-স ১ ভ, উপহার : ১২৩
*হৃদয়ের ভাষা—২ ক-কো : ৪৯
*হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর—গী-বি : ৮৭৫। স্ব-বি ৩২
*হৃদয়ের সাথে আজি— ১ স-স, সংগ্রাম-সংগীত : ৩৭
হৃদা মনীষা মনসাভিক্লপ্তঃ— ১৪ শা, নবযুগের উৎসব : ৩১৯। ১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৩। ২৩ সা-প, ভূমিকা : ৩৫৯ ; সাহিত্যতত্ত্ব : ৪৪৩। খৃ, মানব সম্বন্ধের দেবতা : ৩৫
*হৃদি মন্দির দ্বারে বাজে সুমঙ্গল শঙ্খ—গী-বি : ১২৮। স্ব-বি ২৩
হৃষীকেশ—১৪ শা, তপোবন : ৪৭২
*হে অচেনা তব আঁখিতে আমার—১৪ লে : ১৭৬
*হে অনন্ত যেথা তুমি ধারণা-অতীত—৮ নৈ, ৮০ : ৬২
*হে অনাদি অসীম সুনীল অকূল সিন্ধু—গী-বি : ৮৪৩
*হে অন্তরের ধন—১১ গীতি, ৮২ : ১৯৩। গী-বি : ৬১
*হে অশেষ, তব হাতে শেষ—১৪ পূ, শেষ : ৮৬
*হে আকাশবিহারী নীরদবাহন জল—গী-বি : ৫৮০। স্ব-বি ৫৬
*হে আদি জননী সিন্ধু—৩ সো, সমুদ্রের প্রতি : ৫৫
*হে আমার ফুল—১৪ লে : ১৬৩
*হে উষা তরুণী—১৭ বি, দান : ১৫
*হে উষা, নিঃশব্দে এসো—স্ফু, ১৯৫ : ১৯৯ (নূতন সং, ২৫৪ : ২৫৮)
*হে কবীন্দ্র কালিদাস কল্পকুঞ্জবনে—৫ চৈ, ঋতু সংহার : ২০
*হে কৈশোরের প্রিয়া— ১৯ বী, কৌশোরিকা : ১৩
*হে কৌন্তেয়, ভালো লেগেছিল বলে—২৫ নৃ-চি, ৬ : ১৫৩। গী-বি : ৭০৫
*হে ক্ষণিকের অতিথি— ১৮ শে-ব : ১৪২। গী-বি : ৩৩৪। স্ব-বি ৩১
*হে, ক্ষমা করো, নাথ— গী-বি : ৭৪৭। স্ব-বি ১৯
*হে চির নূতন, আজি এ দিনের প্রথম গানে—গী-বি : ১১৭। স্ব-বি ৫
*হে জনসমুদ্র, আমি ভাবিতেছি

মনে—১০ উ (সংযো), ১১ : ৮৭
*হে জরতী অন্তরে আমার—১৫ প-শে, জরতী : ২৫৫
*হে জলদ, এত জল ধরে আছে—৬ কণি, অচেতন মাহাত্ম্য : ১৬
*হে তটিনী সে নগরে নাই কলস্বন—৫ চৈ, বিদায় : ৫৮
*হে তরু, এ ধরাতলে—স্ফু, ১৯৬ : ২০০ (নূতন সং ২৫৫ : ২৫৯)
*হে তাপস, তব শুষ্ক কঠোর—গী-বি : ৪৩৫
*হে দুয়ার তুমি আছ মুক্ত অনুক্ষণ—১৫ প-শে, দুয়ার : ১৮৫
হে দুর্গম, হে নিশ্চিত, হে নূতন (বর্ষশেষ)—আত্ম, ৩ : ৪৭
*হে দূর হইতে দূর, হে নিকটতম—৮ নৈ, ৮৩ : ৬৪
*হে ধরণী কেন প্রতিদিন তৃপ্তিহীন—১৪ পূ, লিপি : ৫৪
*হে ধরণী জীবের জননী—২ ক-কো, পাষাণী মা : ৪৯
*হে নবীনা হে নবীনা—২৩ তা, প্রথম দৃশ্য : ১৬৫। গী-বি : ৩১০। স্ব-বি ১, ১২
*হে নিখিল ভারধারণ বিশ্ববিধাতা—গী-বি : ২০২। স্ব-বি ৩৬
*হে নিরুপমা—৭ ক্ষ, অবিনয় : ২৯৫। গী-বি : ২৮৬
*হে নির্বাক অচঞ্চল পাষাণ সুন্দরী—৪ চিত্রা, প্রস্তর মূর্তি : ১০৪
*হে নিস্তব্ধ গিরিরাজ—১০ উ, ২৪ : ৪১
*হে নূতন, দেখা দিক আরবার—গী-বি : ৮৬৬। স্ব-বি ৫৫
*হে পথিক কোনখানে— ১০ উ, (সংযো ১) : ৭৯
*হে পথিক তুমি একা—১৫ প-শে, অগ্রদূত : ২১৪
*হে পদ্মা আমার—৫ চৈ, পদ্মা : ৩০
*হে পবন, কর নাই গৌণ—১৫ প-শে, বৃক্ষরোপণ উৎসব, মরুৎ : ১৫২
*হে পাখি চলেছ ছাড়ি—স্ফু, ২৫৬ : ২৬০
*হে পুষ্পচয়িনী—১৭ বি, পুষ্পচয়িনী : ২৮
*হে প্রবাসী আমি কবি যে বাণীর—২৪ নব, প্রবাসী : ৪২
*হে প্রাচীন তমস্বিনী—২৫ রো, ৯ : ১২

*হে প্রিয় আজি এ প্রাতে—১২ বলা, ১০ : ২৫

*হে প্রিয়, দুঃখের বেশে—স্ফু, ১৯৭ : ২০১ (নূতন সং ২৫৭ : ২৬১)

*হে প্রেম যখন ক্ষমা কর তুমি—১৪ লে : ১৬৯

*হে প্রেয়সী, হে শ্রেয়সী, হে বীণা-বাদিনী—৫ চৈ, প্রেয়সী : ৫১

*হে বনস্পতি যে বাণী ফুটিছে—স্ফু, ২৫৮ : ২৬২

*হে বন্ধু জেনো মোর ভালবাসা—১৪ লে : ১৬৭

*হে বন্ধু প্রসন্ন হও—৫ চৈ, তৃণ : ৫০

*হে বন্ধু সবার চেয়ে চিনি তোমাকেই—২৪ সানা, জ্যোতির্বাষ্প ; ৭৩

*হে বসন্ত, হে সুন্দর—১৮ ন-ঋ, বসন্ত : ২৩৭

*হে বিদেশী, এসো এসো—২৫ শ্যামা, তৃতীয় দৃশ্য : ১৯৭ ; (পরি), প-শো, ২ : ২১২। গী-বি : ৭৪৩, ৯৩৭। স্ব-বি ১৯

*হে বিদেশী ফুল—১৪ পূ, বিদেশী ফুল : ১০৪

*হে বিরহী, হায়,—২২ শাপ, (সংযো), ২ : ১০৫। ২৫ শ্যামা, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৮৯। গী-বি : ৩৯৪, ৭৩৫। স্ব-বি ১৯

*হে বিরাট নদী—১২ বলা, ৮ : ২০

হে বিশ্ব, হে মহাতরী, চলেছে কোথায়—আত্ম, ১ : ২০

*হে বিশ্বদেব, মোর কাছে তুমি—১০ উ, ১৬ : ৩১

*হে ভারত, আজি তোমারি সভায়—গী-বি : ৮১৫। স্ব-বি ৪৭

*হে ভারত আজি নবীন বর্ষে—১০ উ (সংযো), ১২ : ৮৮। সংক ২, নববর্ষের গান : ১

*হে ভারত তব শিক্ষা দিয়েছে যে ধন—৮ নৈ, ৯৫ : ৭১

*হে ভারত, নৃপতিরে শিখায়েছ তুমি—৮ নৈ, ৯৪ : ৭০। সংক ৩, ভারতের শিক্ষা : ৫৪

*হে ভুবন আমি যতক্ষণ—১২ বলা, ১৭ : ৩৭

*হে ভৈরব, হে রুদ্র বৈশাখ—৭ কল্প, বৈশাখ : ১৯৬

*হে মন, তাঁরে দেখো আঁখি খুলিয়ে—গী-বি : ৮৪৩। স্ব-বি ২৪

*হে মহাজীবন, হে মহামরণ—১৮ ন-পূ : ১৮২। গী-বি : ৫৩।

স্ব-বি ৫

*হে মহাদুঃখ, হে রুদ্র, হে ভয়ংকর—২৩ চ, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৪৮। গী-বি : ১০২। স্ব-বি ৫৬

*হে মহা প্রবল বলী—গী-বি : ১৮৬। স্ব-বি ২৭

*হে মহাসাগর বিপদের লোভ দিয়া—১৪ লে : ১৬৫

*হে মাধবী, দ্বিধা কেন— ২২ নবীন : ৭৩। গী-বি : ৫২৩। স্ব-বি ৫

*হে মেঘ, ইন্দ্রের ভেরী বাজাও—১৫ পশে, বৃক্ষরোপণ উৎসব, অপ : ১৫২

*হে মোর চিত্ত পুণ্য তীর্থে জাগোরে ধীরে—১১ গী, ১০৬ : ৮১। ভা-প-রা, ২ : ৩১। ভা-তী, ১ : ৩, ২৭। গী-বি : ২৫১। স্ব-বি ৪৭। সংক ৩, ভারত তীর্থ : ২

*হে মোর দুর্ভাগা দেশ— ১১ গী, ১০৮ : ৮৫। সংক ৩, অপমানিত : ৫৫

*হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ-প্রাণ—১১ গী, ১০১ : ৭৮। গী-বি : ৪০। স্ব-বি ৩৭

*হে মোর বন্যা তুমি অনন্যা—১০ শে-ক, ৭ : ৩১১

হে মোর সন্ধ্যা, যাহা কিছু ছিল সাথে—আত্ম, ৫ : ৯০

*হে মোর সুন্দর— ১২ বলা, ১১ : ২৭

*হে যক্ষ তোমার প্রেম—১৮ শে-স (সংযো), যক্ষ : ১২১

*হে যক্ষ সেদিন প্রেম— ১৮ শে-স, আটত্রিশ : ৭৬

*হে রাজন, তুমি আমারে—১০ উ, ১৯ : ৩৪

*হে রাজেন্দ্র, তব হাতে কাল অন্তহীন—৮ নৈ, ৩৯ : ৩৬

*হে রাজেন্দ্র তোমা কাছে নত হতে গেলে—৮ নৈ, ৫১ : ৪৩

*হে রাত্রিরূপিনী—১৯ বী, রাত্রি-রূপিণী : ১১

*হে রামমোহন, আজি শতেক বৎসর করি পার— ভা-প-রা, ১ : ২৪ পৃষ্ঠার পর স্বতন্ত্র পৃষ্ঠায়

*হে লক্ষ্মী তোমার আজি নাই অন্তঃপুর—৮ স্ম, ৯ : ৮৬

*হে শ্যামলা চিত্তের গহনে —১৯ বী, শ্যামলা : ৩৫

*হে সকল ঈশ্বরের পরম ঈশ্বর—৮

নৈ, ৫৭ : ৪৭
*হে সখা, বারতা পেয়েছি মনে মনে—২২ শাপ (সংযো), ৪ : ১০৬। গী-বি : ২৮৯। স্ব-বি ৫৩
*হে সখা, মম হৃদয়ে রহো— গী-বি : ১৬৮। স্ব-বি ৪
* হে সন্ন্যাসী হিমগিরি ফেলে (দ্র. হিমগিরি ফেলে)—১৮ ন-ঋ, স্তব : ২৩৩। গী-বি : ৪৯৯। স্ব-বি ২
*হে সন্ন্যাসী হে গম্ভীর মহেশ্বর—১৯ বী, সন্ন্যাসী : ৮৩
*হে সমুদ্র, চিরকাল কী তোমার ভাষা—৬ কণি, প্রশ্নের অতীত : ২৮
*হে সমুদ্র স্তব্ধ চিত্তে—১৪ পূ, সমুদ্র : ৭৩
*হে সারদে দাও দেখা—৯ আ-সা, বিহারীলাল : ৪১৯
*হে সুন্দর খোল তব নন্দনের দ্বার (শান্তিনিকেতনে কলাভবনের 'নন্দন'-গৃহ প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষ্যে রচিত)—স্ফু, ২৫৯ : ২৬৩
*হে সুন্দরী, উন্মথিত যৌবন আমার—২৫ নৃ-চি, ৩ : ১৪৩
*হে সুন্দরী হে শিখা মহতী—১৫ প-শে, দীপশিল্পী : ২১১
*হে হরিণী আকাশ লইবে জিনি——১৯ বী, হরিণী : ৮৪
*হে হিমাদ্রি, দেবতাত্মা—১০ উ, ২৮ : ৪৪
*হে হেমন্ত লক্ষ্মী, তব—১৮ ন-ঋ, হেমন্ত : ২২৫
Heine—অ-স ২ অনু, ২১১ : ৬০২
*হেঁকে উঠল ঝড়—২০ প-পু, নয় : ২৮
হেক্টরের মৃতদেহ—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪
হেগেল—৮ সা (পরি), সাহিত্য-সম্মিলন : ৪৯৯। ১৮ সঞ্চ, ধর্ম-শিক্ষা : ৩৭৭, ৩৭৮
হেড মাস্টার—বি-ভা, ৪ : ২৭, ২৮
হেড মাস্টার নেওয়া হল—প্রাক্ত, ২ : ১৯
*হেথা কেন দাঁড়ায়েছ, কবি—২ মান, কবির প্রতি নিবেদন : ২২৩
*হেথা নাই ক্ষুদ্র কথা—২ ক-কো, সিন্ধু তীরে : ১০২
*হেথা যে গান গাইতে আসা আমার ১১ গী, ৩৯ : ৩৩। গী-বি : ১৪। স্ব-বি ৩৮
*হেথা হতে যাও, পুরাতন—২ ক-

কো, পুরাতন : ৩১
*হেথাও তো পশে সূর্যকর—২ ক-কো, নূতন : ৩৩
*হেথায় তাহারে পাই কাছে—৫ চৈ, পল্লীগ্রামে : ১৩
*হেথায় তিনি কোল পেতেছেন—১১ গী, ৪৯ : ৪০
হেদুয়া—৫ নৌ, ৭ : ১৮১
*হেদে গো নন্দরাণী— ১ প্র-প্র, দ্বিতীয় দৃশ্য : ১৬৭। গী-বি : ৫৮২। স্ব-বি ২০
'হেদে গো নন্দরাণী' গানটি একটি ছবি'—১ প্র-প্র, কবির মন্তব্য : ১৬১
হেদোতলা—৬ গো, ৬ : ১৪৩
হেনরি নরিস রাসেল (প্রিন্সটন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের মানমন্দিরের ডিরেক্টর) —২৫ বিশ্ব, উপসংহার : ৪১৫
হেনরি ফাউলার, সার— ১০ সমূ (পরি), প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৬০
হেনরি ফোর্ড—২৫ তি, শেষ কথা : ২৪৬ ; ছোটো গল্প : ৩১৭
হেনরি মরলি—২৬ ছে, ১৪ : ৬৩০
হেনরি মর্লির ক্লাসে ইংরেজি সাহিত্য-চর্চা—আত্ম, (পদ্মিনী নিয়োগীকে পত্র) : ১০২
হেনরি স্যাভেজ ল্যাণ্ডর (ভ্রমণকারী) —১১ স্ব, ধর্মবোধের দৃষ্টান্ত : ৪৯০···
হেবর্লিন— ১৭ জী, আমেদাবাদ : ৩৫৭
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় [হেম বাড়ুজ্যে]—১, অবতরনিকা : ১৵০। ২ ক-কো, কবির মন্তব্য : ২৯। ৩ আ-শ, ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ : ৫৭৯। ২১ ছন্দ, ছন্দের হসন্ত হলন্ত : ৩১৫। ২২ গ, দর্পহরণ : ২৬৪। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্যরূপ : ৪৯৪
হেম বাড়ুজ্যে—চি-প ৫, ৩৪ : ৭৮
হেমচন্দ্রের 'বিংশতি কোটি মানবের বাস'—আত্ম, ৫ : ৭২
হেম বাবুর বৃত্র সংহার— অ-স ২ সমা, মেঘনাদ বধ কাব্য : ৭৬
হেম নলিনী—৫ নৌ : ১৬৭। ভানু, ৪৪ : ৯৮
*হেমন্ত—১৮ ন-ঋ : ২২৫
হেমন্ত (চরিত্র)— ১৭ গ, ত্যাগ : ১৫৭···
*হেমন্তে কোন্ বসন্তেরই বাণী— গী-বি : ৪৯৪। স্ব-বি ১৫
হেমন্তের আসর— চি-প ৫, ১০৯ : ২৯৩

হেমন্তের বিকেলের দিকে দিনের আলোর রঙ—৮ ঘ : ২৬৫
হেমন্তকে জমি দিবার কথা—চি-প ৭, ৫১ : ৮৬
হেমলতা দেবী—ই, গ্রন্থ-সমালোচনা : ১৫৫
হেমলতা ঠাকুর—চি-প ৩, ১ : ১ ; ৫ : ১২। চি-প ৪, ৩ : ২১ ; ৬ : ২৭। চি-প ৬, ৩০ : ৬৮
হেমেন্দ্র নাথ ঠাকুর (দ্রঃ—সেজদাদা)
*হেঁয়ালী—১৫ ম, নাম্নী : ৬৫
*হেরম্বচন্দ্র মৈত্রেয়—জন্ম শতবার্ষিক সংস্করণ রবীন্দ্ররচনাবলী, ৪র্থ খণ্ড, অবিস্মরণীয় : ৯৭২
হেরম্ব তত্ত্বরত্ন—১৭ জী, নানা বিদ্যার আয়োজন : ২৮৬। ২৬ ছে, ৭ : ৬০৮
*হেরি অহরহ তোমারি বিরহ—১১ গী, ২৫ : ২৩। গী-বি : ৬৫
*হেরি তব বিমল মুখ ভাতি—গী-বি : ১৩৭। স্ব-বি ২৩
*হেরিয়া শ্যামল ঘননীল গগনে—৭ কল্প, নব বিরহ : ১৬২। গী-বি : ৪৪০। স্ব-বি ১১
*হেরো ওই বাড়িতেছে বেলা—১ ছবি, মধ্যাহ্নে : ১৪৪
*হেরো সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া—২৩ তা, প্রথম দৃশ্য : ১৬৬
*হেলাফেলা সারা বেলা—২ ক-কো, সারা বেলা : ৭১। গী-বি : ৩৯০। স্ব-বি ৫০
*হেলাভরে ধুলার 'পরে—স্ফু, ১৯৮ : ২০২ (নূতন সং, ২৬০ : ২৬৪)
হেশ (শিল্পী শশী হেস)—চি-প ১, ২৫ : ৬৫
*হেসো না হেসো না তুমি বুদ্ধি অভিমানী—৫ চৈ, মিলন দৃশ্য : ২৬
হেষ্টিংস— ৯ আ-সা, মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস : ৪৯৭। ১০ সমূ (পরি), রাষ্ট্রনীতি ও ধর্মনীতি : ৫৯৯
হেষ্টিংসের ব্যবহার— ১০ সমূ (পরি) প্রসঙ্গ কথা (২) : ৫৬০, ৫৬১
*হৈ রে হৈ মারহাট্টা—২৬ সে, ১২ : ২৭৬
হৈ হৈ সংঘ—২৬ সে, ১২ : ২৭৪
হৈদরালি—৭ কথা, বিচারক : ৮৪
*হৈমন্তী—২৩ গ : ২২০
হৈমন্তী দেবী ও অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তীর পরিণয়—১৫ প-শে, পরিণয় মঙ্গল : ২৯৯

হৈমন্তীর মেয়ে হয়েছে—চি-প ৪, ৬১ : ১৩৯
হৈমন্তীর মেয়ের নাম সেঁউতি—চি-প ৪, ৬৩ : ১৪৪
হৈমবতী— ১৬ গ, মুক্তির উপায় : ৩২৯। ২৬ মু-উ : ৫৯…
হৈমবতী উমার আর্যমূর্তি— ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪৮
*হো, এল এল রে দস্যুর দল—২৫ নৃ-চি, ৪ : ১৪৭। গী-বি : ৬৯৯। স্ব-বি ১৭
হোআইট্যাওয়েলেডলর দোকান—৪ ভা, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৩৮০। ই, ভারতবর্ষের ইতিহাস : ৪
*হোক খেলা, এ খেলায় যোগ দিতে হবে—(দ্র. হ'ক খেলা…)
When at the age of five...—চি-লি ২, My Pictures : [Introduction]
Hotel Alexandria (Los Angels)—চি-প ২, ১৯ : ৫৬
Hotel Algonquin (New York)—চি-প ৪, ৩৯ : ১০১
Hotel Earle—চি-প ৪, ৫ : ১০
হোটেল ইম্‌পীরিয়ল—১৫ বন, ভূমিকা
হোটেল ট্যার্মিনু— ১ য়ু-ডা, ৮ সেপ্টেম্বর : ৬০১
Hotel Bristol (Wien)—চি-প ৪, ৫১ : ১২৩। চি-প ৫, ১০১ : ২৮৪
হোনান (পীত নদীর তীরবর্তী)—অ-স ২ অনু, ৭১ : ৫৪৫। বু, বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ : ৪৩, ৪৫
হোম ধেনু—আ-রূ-বি : ১২
হোম যাগযজ্ঞ—১৮ প-চ, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ৪২৭। ই, ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা : ১৯
Home Library পর্যায়ের বই (বাংলায়) লেখাবার প্রস্তাব—চি-প ৫, ৫৩ : ২১৯
হোমর—২ চিঠি, ৫ : ৫২৪। ২৩ সা-প (পরি), সাহিত্য রূপ : ৪৯৫; বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশ : ৫২২
হোমরে একিলিসের ঔদ্ধত্য, বাহুবল, হিংস্র প্রকৃতি; রামায়ণে রামের, লক্ষণের আত্মত্যাগ, বিভীষণের সংসার ত্যাগ— অ-স ২ সমা, মেঘনাদবধকাব্য : ৭৫
হোমারের কাব্য (ইলিয়ড অডেসি)—৮ সা, সাহিত্যসৃষ্টি : ৪০৬

হোমারের মহাকাব্য—২৩ সা-প, সাহিত্যে নবত্ব : ৪০৮
হোমরা চোমরা—১৭ জী, রাজেন্দ্রলাল মিত্র : ৪০৩, ৪০৩
হোমরুল—১০ শে-ক, ৯ : ৩২২ । ২৪ কালা, ছোটো ও বড়ো : ২৭৪, ২৭৮
হোমিয়োপ্যাথ আছে তোদের পাড়ায় —চি-প ৪, (মীরা দেবীকে লেখা) ৭১ : ১৫৯
হোমিয়োপ্যাথ চিকিৎসক (মীরা দেবীকে জার্মেনীতে দৌহিত্র নীতীন্দ্রের চিকিৎসা প্রসঙ্গে লিখিত) —চি-প ৪, ৬৫ : ১৪৯
হোমিয়োপ্যাথ ডাক্তারের খোঁজ নিতে যেতে হবে (নিউইয়র্কে পৌঁছিয়া মীরা দেবীকে লিখিয়াছেন)—চি-প ৪, ১২ : ৪৪
হোমিয়োপ্যাথ ডাক্তারের (New Yorkএর) চিকিৎসাধীনে আছি— চি-প ৪, ১৩ : ৪৬
হোমিয়োপ্যাথ হাতের কাছে নেই বলে মুস্কিল হয়েছে [দৌহিত্রী নন্দিতার চিকিৎসা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন] —চি-প ৪, ৩৩ : ৮৭
হোমিয়োপ্যাথি দেখালে কখনো বাড়াবাড়ি হতনা (অবনীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ জামাতা সুনীতের টাইফয়েডের চিকিৎসা প্রসঙ্গে নন্দিতাকে লিখিয়াছেন)—চি-প ৪, ৮ : ২০১
হোমিওপ্যাথি ঔষধ দিবেন (শান্তিনিকেতনে ঔষধ লইতে রোগী আসিলে) —শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী (কুঞ্জলাল ঘোষকে লেখা পত্র) : ৩২
হোমিয়োপ্যাথি ওষুধ Sulpher 200. চিঠির মধ্যে এক পুরিয়া পাঠাচ্ছি— চি-প ৪, ১ (প্রথমা কন্যা বেলাকে লিখিত) : ১
হোমিওপ্যাথিক চূড়া চড়াইবার জন্য অ্যামেরিকা রওনা হইতেছে (কবির মধ্যমা জামাতা)— চি-প ৬, ১৬ : ৩৭
হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা করিতেছি (মধ্যমা কন্যা রেণুকার রক্তওঠা বন্ধ হইয়া গেছে)—চি-প ৬, ২২ : ৫০
হোমিয়োপ্যাথিতেই শীঘ্র সারে লেগে থাকা জ্বর—চি-প ৪, (মীরা-দেবীকে লেখা) ৮০ : ১৬৯
হোমেরিক কাব্য—১২ স (পরি) কর্তব্যনীতি : ৪৮১

হোরি (জাপানী ছাত্র)— **শা-ব্র, প্রথম কার্যপ্রণালী : ৩৩**

*হোরি খেলা—**৭ কল্প : ৭৫**

হোলি হিন্দুস্থানির দল—**প-প-প্রা, ২২ : ৫০**

হোসেনখালি— **১ বউ, ১ : ৩৭৪**

হর্ণলে সাহেব—**৮ সা (পরি) বঙ্গ ভাষা : ৪৯০, ৪৯১। ১২ শ,** বাংলা বহুবচন **: ৩৫৮, ৩৬৫, ৩৬৭ ;** বাংলা কৃৎও তদ্ধিত **: ৩৯৫**

হর্ণলে সাহেবের গৌড়িয় ভাষায় ব্যাকরণ—**৮ সা, (পরি),** বঙ্গ ভাষা **: ৪৮৯**

হ্যাণ্ডেল [প্রসিদ্ধ জার্মান সংগীত রচয়িতা]— **২৬ প-স,** সংগীত **: ৫৪৮**

হ্যাণ্ডেল উৎসব—**২৬ প-স,** সংগীত **: ৫৪৮**

Hath been Cooled a long age
In the deep delved heart—**চি-প ৫, ১ : ১৩৩**

*হাদে গো নন্দরাণী—(দ্র. হেদে গো নন্দরাণী)

হাদেরে কলমি লতা— **৬ লো-সা** ছেলেভুলানোছড়া, **২ : ৬২১**

হ্যাভেল সাহেব—**২৩ সা-প (পরি),** সভাপতির শেষ বক্তব্য **: ৪৮১**

হ্যাভেলের ওখানে লাঞ্চে নিমন্ত্রণ—**চি-প ২, ৩৫ : ৯১**

হ্যামলেট— **৮ সা (পরি)** পত্রালাপ **: ৪৭৮, ৪৮৬। ১১ ভু,** নীরদ **: ৪২৩। ১৩ চা-অ (গ্র-প) ; ৫৪৫। ১৯ যা,** জাভাযাত্রীর পত্র, **৯ : ৪৭৯**

হ্যামলেট (নাটক)—**২৬ প-স,** অন্তর বাহির **: ৫০৬**

হ্যামলেট (চরিত্র)—**৯ আ-সা,** কৃষ্ণ-চরিত্র **: ৪৫৭**

হ্যামলেটের স্বগত উক্তি— **১৭ জী,** কবিতা-রচনারম্ভ **: ২৮৩**

হ্যামারগ্রেন— **১২ স** (পরি), বিদেশীয় অতিথি এবং দেশীয় আতিথ্য **: ৪৮৬, ৪৮৭। ২৬ প-স,** যাত্রার পূর্বপত্র **: ৪৬৬**

হ্যামার স্মিথ—**১ য়ু-ডা, ১১** সেপ্টেম্বর **: ৬০৩**

হ্যামিল্টন— **৩ আ-শ,** ব্রতধারণ **: ৬২২। ২১ গ,** অধ্যাপক **: ২২৯**

হ্যামিল্টনের দোকান—**৩ গো-গ, ৩ (২) : ২৫০**

হ্যাম্পডেন—৮ সা (পরি), সাহিত্য পরিষৎ : ৫১৭
হ্যাম্পষ্টেড—১১ গীতি, ২৯ : ১৫৭···
Hampstead, London—চি-প ৪, ৩ : ৪
হ্যাম্প্‌স্টেড্‌ হীথ— ২৬ প-স, বন্ধু : ৫১৯
Harnack Haus (Berlin)—চি-প ২, ৩৬ : ৯৩
হ্যারি টিম্বর্‌স্‌— ২০ রা-চি : ২৭৫। চি-প ২, ৩৭ : ৯৪
হ্যারিস (লর্ড)—১০ রা-প্র, সুবিচারের অধিকার : ৪১৯, ৪২০
হ্যারিসন রোড্‌—১০ রা-প্র, কণ্ঠরোধ : ৪২৮। ২০ শ্যা, অপর পক্ষ : ১২১। চি-প ৭, ৪৮ : ৮৪ ; ৬০ : ৯১
হ্যারিসন সাহেব—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৪৮৬, ৪৯৫
হ্যালাম—১২ স (পরি), প্রাচ্য সমাজ : ৪৫৭
হ্যালিডে সাহেব—৪ চা, বিদ্যাসাগর চরিত : ৫০০
হ্যালির ধূমকেতু (১৪৫৬ খৃঃ)—অ-স ২ অনু, ১৭৪ : ৫৮৫

সংযোজন

অ

*অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী—১৭ জী : ৩৩৯
*অজানা ভাষা দিয়ে—স্ফু,[১] ১ : ১
*অতিথি ছিলাম যে বনে সেথায়—স্ফু, ২ : ২
*অত্যাচারীর বিজয় তোরণ— স্ফু, ৩ : ৩
অধ্যাপকিনিস্থ (নির্মলকুমারী ওরফে রাণী মহলানবিশ)— ২৩ প্রহা, কাপুরুষ : ৩১
অন্নপূর্ণা তরখড় (আনা তরখড়)—

১ স্ফুলিঙ্গ ১৩৬৭ চৈত্র শতবর্ষপূর্তি সংস্করণে সংকলিত কবিতাগুলি উল্লিখিত সংযোজনে গৃহীত। স্ফুলিঙ্গ গ্রন্থটি পরে ২৭শ খণ্ড রবীন্দ্ররচনাবলীতে সংকলিত হইয়াছে।

২৬ ছে, ১৩ : ৩২৮ পাদটীকা ১
*অন্নহারা গৃহহারা চায় ঊর্ধ্বপানে—স্ফু, ৮ : ৮
*অন্য মা (আমার মা না হয়ে তুমি)—১৩ শি-ভো : ৯৯
*অপাকা কঠিন ফলের মতন—স্ফু, ১১ : ১১।
*অভিভাষণ (শ্রীনিকেতন শিল্পভাণ্ডার উদ্‌বোধন উপলক্ষে কলিকাতায় প্রদত্ত)—২৭ প-প্র : ৫৪৭
*অভিভাষণ (বাঁকুড়ার জনসভায় কথিত)—২৭ প-প্র : ৫৬৪
*অভিভাষণ (বিশ্বভারতী সম্মিলনী)—২৭ প-প্র : ৫৯৬
*অমৃতের পুত্র—১৬ শা : ৪৫৪
*অরণ্যদেবতা (শ্রীনিকেতন হলকর্ষণ ও বৃক্ষরোপণ উৎসবে কথিত)—২৭ প-প্র : ৫৪৫
*অসন্তোষের কারণ—শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং) : ২১৮
অসীম ক্ষুধায় অসীম তৃষায় (সাধক কবি জ্ঞানদাস বঘৈলি রচিত সঙ্গীতের অনুবাদ)—১৬ শা, আত্মবোধ : ৩৬৯
*অন্তরবিরে দিল মেঘমালা—স্ফু, ১৫ : ১৫
*অহেতুক জলকষ্ট—স্বদেশী সমাজ (স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১৩৬৯ পৌষ) : ৭১

আ

*আকাশের চুম্বন বৃষ্টিরে—স্ফু, ২০ : ২০
*আঁধার আসিতে রজনীর দীপ—৮ নৈ, ১৫ : ১৮
*আঁধার নিশার গোপন অন্তরাল—স্ফু, ২৩ : ২৩
আনা তরখড় (দ্র. অন্নপূর্ণা তরখড়)
*আপনারে দীপ করি জ্বালো—স্ফু, ২৬ : ২৬
আমি পৃথিবীর কবি (কবি নিজের সম্বন্ধে বলিয়াছেন)—২৫ জ, ১০ : ৭৭
আমি য়ুরোপেরও (দ্র. ছবি দিয়ে প্রমাণ হোক)—প-প-প্রা, ৪৯ : ১১১
*আরোগ্য (প্রবন্ধ)—কালান্তর, (১৩৬৭ মাঘ সংস্করণ) : ৪০২
*আরো (প্রবন্ধ)—১৬ শা : ৫০২
*আরো সত্য (গল্প)—২৬ গ-স : ৩৩৫
*আর্য গাথা—৯ আ-সা : ৪৮০

*আলস্য ও সাহিত্য— **সাহিত্য** (১৯৫৮ জানুয়ারি সংস্করণ) : ১৮৫
*আলোচনা— **সাহিত্য** (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ১৯৪
আশ্রমকে আমার দেশ পূর্ণভাবে গ্রহণ করেনি—**প্রাক্ত**, ১ : ৮
*আশ্রমের শিক্ষা—**শিক্ষা** (১৩৬৭ ভাদ্র সং) : ৩১১

ঈ

*ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (প্রশস্তি কবিতা)—**রবীন্দ্ররচনাবলী** (পশ্চিমবঙ্গ সরকার-প্রকাশিত) ৪র্থ খণ্ড : ৯৭১

উ

উইণ্টার নিট্‌জ্‌—**বি-ভা**, ১১ : ৯০
*উপেক্ষিতা পল্লী (শ্রীনিকেতন বার্ষিক উৎসবে অভিভাষণ)—২৭ **প-প্র** : ৫৪১

ঊ

*ঊর্মি, তুমি চঞ্চলা—**স্ফু**, ৩৭ : ৩৭
*ঊর্মিমালা—১১ **দু** : ৪৩২
*ঊষসী (কবিতা)—১৫ **ম** : ৭৮

ঋ

*ঋতু অবসান (কবিতা)—১৯ **বী** : ১১৪
*ঋতু সংহার (কবিতা)—৫ **চৈ** : ৫২০

এ

*একজন লোক (কবিতা)—১৬ **পু** : ৭৬
*এক যে আছে বুড়ি—**স্ফু**, ৪০ : ৪০
*একটি অপূর্ব বাড়ি (প্রবন্ধ)—**পা-প্র** ২ : ৪০
*এ পার ও পার (প্রবন্ধ)—১৩ **শা** : ৫০৫
*এ পারে ও পারে (কবিতা)—২৪ **নব** : ৩১
*এমন মানুষ আছে—**স্ফু**, ৪২ : ৪২

ও

*ওগো তারা, জাগাইয়ো ভোরে—**স্ফু**, ৪৫ : ৪৫

ক

*কনগ্রেস (প্রবন্ধ)— **কালান্তর** (১৩৬৭ মাঘ সং) : ৩৫৯
*কাছে থাকি যবে—**স্ফু**, ৫২ : ৫২
*কাঁটার সংখ্যা—**স্ফু**, ৫৪ : ৫৪
*কাব্য : স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট— **সাহিত্য** (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ১৬৯

*কাব্য ও ছন্দ—২৭ সা-স্ব : ২৬৬
*কাব্যে গদ্যরীতি— সা-স্ব : ২৩ (২৭শ খণ্ড রবীন্দ্ররচনাবলীতে সংকলিত হয় নাই)।
*কিছুই বৃথা যায় না— পা-প্র ২ : ৭৩
*কোথায় আকাশ—স্ফু, ৬০ : ৬০
*ক্ষণকালের গীতি—স্ফু, ৬৩ : ৬৩
*ক্ষুদ্র আপন মাঝে—স্ফু, ৬৫ : ৬৫
*ক্ষুভিত সাগরে নিভৃত তরীর গেহ—স্ফু, ৬৬ : ৬৬

খ

খ্রীস্টান—(দ্র. ক্রিশ্চান, ক্রিস্টান)

গ

*গয়া—পা-প্র ২ : ৫৯
*গাছের কথা মনে রাখি—স্ফু, ৭০ : ৭০
গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দ্র. আমার মেজ-কাকা)—২৬ ছে, ৫ : ৫৯৯ পাদ-টীকা ২
*গোঁড়ামি সত্যেরে চায়—স্ফু, ৭৪ : ৭৪

ঘ

*ঘড়িতে দম দাও নি তুমি ভুলে—স্ফু, ৭৫ : ৭৫

চ

*চাঁদবিবি—পা-প্র ২ : ৬৭
*চাঁদিনী রাত্রি তুমি তো যাত্রী—স্ফু, ৮১ : ৮১
*চাঁদেরে করিতে বন্দী—স্ফু, ৮২ : ৮২
*চোখ হতে চোখে—স্ফু, ৮৭ : ৮৭

ছ

*ছাত্র শাসনতন্ত্র—শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং) : ২০১
*ছাত্রসম্ভাষণ—শিক্ষা (ঐ) : ৩১৭
*ছায়া পথ—পা-প্র ৩ : ৮৩

জ

*জলকষ্ট—স্বদেশী সমাজ (১৩৬৯ পৌষ সং) : ৬৮
*জাপান, তোমার সিন্ধু অধীর—স্ফু, ৯০ : ৯০
জ্ঞানদানন্দিনী দেবী—(দ্র. উৎসর্গী-কৃত গ্রন্থ)—অ-স-২ সমা : ৫৬

ঝ

*ঝরণা উথলে ধরার হৃদয় হতে—স্ফু, ৯৭ • ৯৭

ড

*ডালিতে দেখেছি তব—স্ফু, ৯৮ : ৯৮

ডি. গুপ্ত (ঔষধ)— ২৬ বা-প, ২১ : ৪৫২

ণ

(মূর্ধণ্য ণ এর আসল উচ্চারণ)— ২৬ বা-প, ১২ : ৪২০

ত

*তব অমূর্ত বাণী—বৈকা : ৭২ (দ্রঃ অরূপ তোমার বাণী)

দ

দাঁতন (স্থান)—২৬ ছ, ৮ : ২৭

*দেশনায়ক (নেতাজী সুভাষচন্দ্রের উদ্দেশে রচিত)—কালান্তর (১৩৬৭ মাঘ সং) : ৩৭১

*দোয়াতখানা উলটি ফেলি—স্ফু, ১২১ : ১২২

ন

নাইডু, ডাক্তার (বিখ্যাত নেত্রী সরোজিনী নাইডুর স্বামী)— চি-প ৫, ৭১ : ২৪৭

নারী প্রভাবের ম্যাগ্‌নেটিজ্‌ম্‌— ২৫ তি, শেষকথা : ২৪৭ ; (পরি) : ৩১৯

*নিমীলনয়ন ভোরবেলাকার—স্ফু, ১২৫ : ১২৬

প

*পল্লীপ্রকৃতি—২৭ প-প্র : ৫৩০

*পল্লীসমাজ সংবিধান— স্বদেশী সমাজ (১৩৬৯ পৌষ সং) : ৬৫

*পল্লীর উন্নতি—২৭ প-প্র : ৫১৫

*পায়ে চলার বেগে—স্ফু, ১৩৪ : ১৩৫

*পেয়েছি যে সব ধন—স্ফু, ১৩৮ : ১৩৯

*প্রলয়ের সৃষ্টি— কালান্তর (১৩৬৭ মাঘ সং) : ৩৯৮

ফ

*ফাগুন কাননে অবতীর্ণ—স্ফু, ১৪৫ : ১৪৬

ব

*বইল বাতাস—স্ফু, ১৫০ : ১৫২

*বড়োই সহজ—স্ফু, ১৫৩ : ১৫৫

*বসন্ত, আনো মলয় সমীর—স্ফু, ১৫৭ : ১৫৯

*বসন্ত, দাও আনি—স্ফু, ১৫৮ : ১৬০

*বাংলা লেখক— সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ২৩৭

বায়ু চাহে মুক্তি দিতে— স্ফু, ১৬৮ : ১৭২
*বিদ্যা সমবায়—শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং) : ২২৪
*বিদ্যাসাগরের ছাত্রজীবন—পা-প্র ৩ : ৩৬
*বিদ্যার যাচাই— শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং) : ২২১
*বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ—শিক্ষা (১৩৬৭ ভাদ্র সং) : ২৫৩
*বেদনার অশ্রু ঊর্মিগুলি— স্ফু, ১৮১ : ১৮৫

ম

*মগলফিয়ে—পা-প্র ২ : ৮০
*মহাজাতি সদন—কালান্তর (১৩৬৭ মাঘ সং) : ৩৭৭
*মানব প্রকাশ— সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ২২০

র

রানী মহলানবিশ— (দ্র. নির্মলকুমারী মহলানবিশ, নির্মলনলিনী দেবী, প্রশান্ত রানী)

ষ

ষড়যন্ত্রকারী বাবু সম্প্রদায়— অ-স ২ ম-অ : ১৬৯
ষষ্ঠীচরণ—২৬ মু-উ : ৭৫০…
ষষ্ঠীচরণ দেবশর্মণঃ— ২ চিঠি, ১ : ৫১১…
ষষ্ঠী বাছা পানের গোছা—৬ লো-সা, ছেলেভুলানো ছড়া-২ : ৬২৮
ষষ্ঠীর প্রসাদে—১৭ গ, স্বর্ণমৃগ : ১৯৫
৬০ বছর বয়সের জন্মদিনটা যদি দেশের মাটিতে ঘটত—চি-প ৪, ৪০ : ১০৪
ষষ্ঠী, সম্বন্ধ কারক, Possessive Case—অ-স ১ বিবিধ, অনধিকার : ৩৫০
ষোড়শী—২৩ গ, তপস্বিনী : ৩০৭

স

*সাহিত্য—সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ২০১
*সাহিত্য ও সভ্যতা— সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ১৭৯
*সাহিত্যের উদ্দেশ্য—সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ১৭৫
*সাহিত্যের গৌরব— সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ২৪৪
*সাহিত্যের প্রাণ—সাহিত্য (১৯৫৮ জানুয়ারি সং) : ২১২
*স্বদেশী সমাজ-সংবিধান— স্বদেশী সমাজ (১৩৬৯ পৌষ সং) : ৫৮