

স্বরবিতান ২৬



মূল্য ১১.০০ টাকা

ষড়্‌বিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

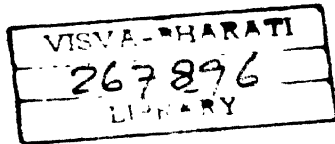
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
LIBRARY



PRESENTED BY

স্বর্গদেবী সুনন্দিনী
কলিকাতা



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

ପ୍ରକାଶ ୧୦୧୨ ଅଗ୍ରହାରଣ
ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ ଆବଣ ୧୦୧୨
ସଂସ୍କରଣ ଭାଜ ୧୦୮୧
ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ ଆବାଡ଼ ୧୦୮୬
କାଳ୍ପନ ୧୦୮୨ : ୧୨୦୫ ଲକ

© ବିଷୟଭାରତୀ

ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଭୌମିକ
ବିଷୟଭାରତୀ । ୬ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ବନ୍ଧୁ ରୋଡ଼ । କଲିକାତା ୧୧

ମୁଦ୍ରକ ଶ୍ରୀପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ମୁଖାର୍ଜୀ
ଏସ. ଆଣ୍ଟଲ୍ ଆଓ କୋମ୍ପାନି ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ଼
୨୧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ରୋଡ଼ । କଲିକାତା ୨

আজি রাজ-আসনে তোমায়ে বসাইব	৫
আমার এ স্বরে আপনার করে	৭
আমার বিচার তুমি করো	৯
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে	১১
একমনে ভোর একতারাতে	১২
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	১৪
এসেছে সকলে কত আশে	১৬
কত গজানারে জানাইলে তুমি	১৮
কী ভয় অভয়ধামে	২০
কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান	২২
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকারে	২৫
কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে	২৭
কোন্ শুভধনে উদ্ভবে নয়নে	২৯
জননী, তোমার করুণ চরণধানি	৩১
জীবনে আমার যত আনন্দ	৩৩
ভেকেছেন প্রিয়তম	৩৫
ভব অমল পরশরস	৩৮
ভব প্রেমসুধারসে মেতেছি	৩৯
তুমি জাগিছ কে	৪১
তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে	৪৩
তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার	৪৬
তোমার দেখা পাব ব'লে	৫০
পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে	৫২
প্রোমে প্রাণে গানে গকে	৫৬
বসিবে ধরা-মাঝে শাস্তির বারি	৫৮

আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব হৃদয়মাঝারে ॥
 সকল কামনা সঁপিব চরণে অভিষেক-উপহারে ॥
 তোমারে, বিশ্বরাজ, অন্তরে রাখিব
 তোমার ভক্তেরই এ অভিমান ।
 ফিরিবে বাহিরে সর্ব চরাচর—
 তুমি চিন্ত-আগারে ॥

II পা -ধা | -মা -পা মা | গা -১ -১ গা I
অা . . . জি রা . . . ক

I গা -১ -মা | -গা -মা | -পা মা | গা: -র: দা | সরা -সা নৃ: -ধ: I
অা স নে . ভো মা . . রে .

I পা পা -১ | পা -১ | পা -১ | পা পা -১ | না -না জা -১ I
 ব মা • ঝ • ব • হু দ • ঙ • যা •

I ना -ना -ना । ५पा -। II

वा • • वे •

II । १ १ । { पा पा । नः -जः । र्ग -१ -१ । र्गना र्गना -१ -१ ।
 स क न . क . . य . ना . .

I -। -। -। | সা সা | সরসা সা | না -। -খপা | পা -না -খনা -সা I
 . . . সঁ পি ব . . চ র . . . পে . . .

I -না -১ -১ } | সঁ সঁগা | সঁগা -১ | না -১ -১ | -ধা -পা না ধা I
 • • • অ ভি • ষে • ক • • • • •

I নধা -সাঁ -না | খপা -। II
হা• • • রে •

II { 1 1 1 | সা সা | গা -মা | পা -১ পজ্জা | খপা -১ -১ পা I
 তো মা রে • বি শ্ শ • রা • • জ

I পা -না -ধা | সঁ -১ | না -১ | ধা -না -পধা | -মা -পা মা গা I
 অ • ন্ ত • রে • রা • • • • • ধি ব

I -১ -১ -১ | গা গা | গমা -পা | মা মপা গা | -১ঃ -১ঃ সরা -সন্ I
 • • • তো মা র• • ভ ক • ভে • • রি• • •

I -১ -১ -পা | না -সা | গা মা | পা -১ -১ | -মা -১ -১ -পা I
 • • • এ • অ ভি মা • • • • • •

I গা -১ -১ | -১ -১ | -১ -রা | -সা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I

I -১ -১ -১ | { পা -১ | না না | সঁ -১ -১ | সঁনা সঁনা -১ -১ I
 • • • কি • রি বে বা • • হি• রে • •

I -১ -১ -১ | সঁ -১ | সঁরা সঁ | না -১ -ধপা | পনা খনা -১ -১ I
 • • • স য় ব চ রা • • • চ• র • •

I -১ (-১ -পা) } | -১ -১ | সঁ -গা | সঁনা -১ | না -১ -১ | -ধা -পা না ধা I
 • • • • • তু • মি • চি • • • • • ত আ

I নধা -সঁ -না | খপা -১ II II
 গা• • • রে •

দেশ। ত্রিভাল

আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহদীপখানি জ্বালো হে।
 সব দুখশোক সার্থক হোক লভিয়া তোমারি আলো হে ॥
 কোণে কোণে বস লুকানো আঁধার মিলাবে ধন্য হয়ে,
 তোমারি পুণ্য আলোকে বসিয়া সবারে বাসিব ভালো হে ॥
 পরশমণির প্রদীপ তোমার, অচপল তার জ্যোতি
 সোনা ক'রে লবে পলকে আমার সকল কলঙ্ক কালো।
 আমি বস দীপ জালিয়াছি তাহে শুধু জ্বালা, শুধু কালি।
 আমার ঘরের দুয়ারে শিয়রে তোমারি কিরণ ঢালো হে ॥

১ ২ ৩
 II { রা রা মা মা | পা -১ না -সাঁ | সাঁ নসাঁ সাঁ গধা | গাঃ -ধঃ সাঁ -ধপা I
 আ মা র এ ঘ . রে . আ প . . না . র . ক : রে . .

I পা ধা পা মা | মগা -রগা রা -১ | রা -১ -গাঃ -ধঃ | গধপা -মগা রা -গসা } I
 গৃ হ দী প ধা . . . নি . জা . . . লো . . . হে . .

I না না না না | না -১ -১ -১ | সাঁ -১ রাঁ না | সাঁ -১ -১ -১ I
 স ব হু ধ শো . . ক্ সা ব্ ধ ক হো . . ক্

I সাঁ রাঁ রাঁ সাঁ গা | গধা -পধা পা -১ | মা -১ -গাঃ -ধঃ | গধপা -মগা রা -গসা II
 ল ভি রা . তো মা . . . রি . জা . . . লো . . . হে . .

II { মা পা না না | না -১ না -১ | সাঁ সাঁ রাঁ না | সাঁ -১ -১ -১ I
 কো নে কো নে ঘ . ভ . লু কা নো আ ধা . . . হু

I সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -১ -১ সাঁ | সাঁ -১ -নসাঁ -রাঁ | রাঁ -১ -১ -১ } I
 মি লা বে . ধ . ন্ ন হ য়ে . . .

I না না না -১ | সা -১ -১ সা | সা রা সঁরা -গা | ধা ধা পা -রা I
তো মা রি • পু • ৭ ৭ আ লো কে • • ব সি রা •

I রা রা মা রা | মা -১ পা -১ | মা -১ -গাঃ -ধঃ | গধপা -মগা রা -গসা II
স বা রে বা সি • ব • ভা • • • • লো • • • • হে • •

II { রা রা রা রা | রা -১ রপমা -গরা | রা গা রা সা | সরা -১ সা -১ I
প র শ ম শি • র • • • প্র দী প তো মা • র •

I রা রা মা মা | পা -১ ধা -গা | ধগা -সঁগা -ধপা -ধা | পা -১ -১ -১ I
অ চ প ল তা • র • জ্যো • • • • • ভি • • •

I না না না না | সা -না সা -১ | সা নসঁরা সা গা | গধা -পধা পা -১ I
সো না ক' রে ল • বে • প ল • • • কে আ মা • • • র •

I মা মা মা মগা | রগা -১ -রা সা | রা -গা -রগা -মগা | রা -১ -১ -১ } I
স ক ল ক • ল • ঙ্ ক • কা • • • • • লো • • •

I { না না না না | না -১ -১ -১ | সা সঁনা রা সঁনা | সা -১ সা -১ I
আ মি ব ত দী • • প্ জা লি • রা ছি • ভা • হে •

I সা সা সা -১ | সা -১ সা সঁরা | না -সঁ -নসঁ -সঁরা | রা -১ -১ -সঁনা } I
ও ধু জা • লা • ও ধু • কা • • • • • লি • • •

I না না না না | সা -না সা -১ | সা নসঁরা সা গা | গা -ধা সঁগা -ধপা I
আ মা র ধ রে • র • হু রা • • • রে শি র • রে • • •

I পা ধা গধপা মা | মগা -রগা রা -১ | রা -১ -গাঃ -ধঃ | গধপা -মগা রা -গসা II II
তো মা রি • কি র • • • ৭ • ঢা • • • • • লো • • • • • হে • •

কেদার। তেওর।

আমার বিচার তুমি করে। তব আপন করে ।
 দিনের কর্ম আনিশু তোমার বিচারঘরে ॥
 যদি পূজা করি মিছা দেবতার, শিরে ধরি যদি মিথ্যা আচার,
 যদি পাপমনে করি অবিচার কাহারো 'পরে,
 আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে ॥
 লোভে যদি করে দিয়ে থাকি দুখ, ভয়ে হয়ে থাকি ধর্মবিমুখ,
 পরের পীড়ায় পেয়ে থাকি সুখ ক্ষণেক-তরে—
 তুমি যে জীবন দিয়েছ আমায় কলঙ্ক যদি দিয়ে থাকি তায়,
 আপনি বিনাশ করি আপনায় মোহের ভরে,
 আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে ॥

১ ২
 [না নধা 'ধপা পা: -ম:] ৩ ১'
 II { পা মা রা | সা -১ | মা মা | মা পা জ্ঞা | পা -১ | (পা পা ।
 আ মা র বি • চা র তু মি ক রো • ত ব

I ধা না সী | না -ধপা | জ্ঞপা -ধা) } I -১ -১ I সা মা রা | সরা: -স: | সা -১ I
 আ প ন ক • • রে • • • • দি নে র ক ব্ ম •

I সন্ সা রা | সা: -ন: | সা সা I সা মা মগা | পা -১ | জ্ঞপা -ধনা I [] I
 আ • নি ছু তো • মা র বি চা র • ঘ • রে • • •

-১ -১ II { পা ধা পা | পনা -ধা | না সী I সী সী সী | সী -১ | সী -১ I
 • • য দি পু জা • ক রি মি ছা দে ১ • তা ব্

I ধা না ধা | না -১ | সী রী | সী -না না | নসী -ধা | ধা: -গ: } I
 শি বে ধ রি • য দি মি ২ ধা আ • হা ব্

। ধা পা পা | পাঃ -মঃ | বধা পা । মা গা মা | রাঃ -সঃ | সা -। ।
 , ব দি পা প • ম নে ক রি অ বি • চা ব্

। সা মা মগা | পা -। | ক্রাপা -ধনা । [] ।
 কা হা রো• প • বে• ••

-। -। । { সা সাঁ সা | মা -। | মা মা । গা পা ক্রা | পা -। | পা পা ।
 • • লো ভে ব দি • কা রে দি রে থা কি • ছ থ

। ক্রা প্া ধা | ধাঃ -গঃ | ধা পা । পাঃ -মঃ বধা | পাঃ -মঃ | মা মা ।
 ড য়ে হ রে • থা কি থ ব্ ম বি • ম্ থ

। মা মা মগা | পাঃ -ক্রাঃ | থপা -। । মা গা মা | রা -। | সা সা ।
 প রে র• পী • ডা ব্ পে য়ে থা কি • স্র প

। সা মা রা | সরাঃ -সঃ | সা -। } । { পা ধা পা | পনা -ধা | না সাঁ ।
 ক্ষ পে ক ত • রে • . তু মি যে জী • ব ন

। সঁসা সাঁ সাঁ | সাঁ -। | সাঁ -। | ধা না -ধা | না -। | সাঁ রা ।
 দি রে ছ আ • মা ব্ ক ল ঙ্ ক • ব দি

। সাঁ না না | সঁসা -ধা | ধাঃ -গঃ } । ধা পা পা | পাঃ -মঃ | বধা পা ।
 দি রে থা কি • তা ব্ আ প নি বি • না ল

। মা গা মা | রাঃ -সঃ | সা -। । সা মা মগা | পা -। | ক্রাপা -ধনা । [] ।
 ক রি আ প • না ব্ মো হে র• ড • রে• ••

একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা—
 ফুলবনে তোর একটি কুসুম, তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা ॥
 যেখানে তোর সীমা সেথায় আনন্দে তুই খামিস এসে,
 যে কড়ি তোর প্রভুর দেওয়া সেই কড়ি তুই নিস রে হেসে।
 লোকের কথা নিস নে কানে, ফিরিস নে আর হাজার টানে,
 যেন রে তোর হৃদয় জানে হৃদয়ে তোর আছেন রাজা—
 একতারাতে একটি যে তার আপন-মনে সেইটি বাজা ॥

- ১/ ১। { গা -১ পা | মা -১ মা -১ | মা -১ পাধা | মা -পা মা জ্ঞা ।
 এ ক ম নে • তো ব এ ক তা• রা • তে •
- । মা -১ সর্না | সা -১ গা -ধা | পা -১ সা | নসা -রা সা -ধা } ।
 এ ক টি• যে • তা ব সে ই টি বা• • জা •
- । { না -১ না | সা -১ সা -১ | না -১ রসা | রা -জা সা -১ ।
 ফ ল ব নে • তো ব এ ক টি• কু • সু ম
- । নসা -রা রসা | গা -১ ধা -১ | পা ধা -১ | গা -১ সা -১ } ॥
 তা• ই নি• যে • তো ব ডা লি • সা • জা •
- ১। { সা মা -১ | মা -১ মা -১ | মা মমা -পা | পা -১ পা -১ ।
 যে খা • নে • তো ব সী মা• • সে • থা ব
- । পা পপা -ধা | ধা -১ ধা -না | না সা -রা | না -সা গা -ধা ।
 জা ন• ন দে • তু ই থা মি স এ • সে •
- । না -১ না | সা -১ সা -১ | রা রা -জা | রা -১ সা -না ।
 যে • ক ডি • তো ব প্র ভু ব দে ও রা •

I নর্সী -র্সী র্সী | গা -১ ধা -১ | পধা -গা গা | গা -১ ধা -১ } I
সেং ই ক ডি তু ই নিং স্ রে হে ০ সে ০

I { সী গী -১ | গী -১ গী -১ | গী -র্সী রী | রী -র্সী সী -১ |
লো কে ব্ ক ০ থা ০ নি স্ নে কা ০ নে ০

I না সী -১ | নর্সী -র্সী ১ -১ | না সী -র্সী | না -র্সী গা -ধা } I
ফি রি স্ নেং ০ আ ব্ হা জা ব্ টা ০ নে ০

I { গা গা -১ | গা -১ গা -১ | ধা ধা -গা | পা -১ মা -১ |
যে ন ০ রে ০ তো ব্ হ্ দ য্ জা ০ নে ০

I মা পা -ধা | মা -পা মা -জ্জা | মা ধা -১ | পধা -গা গা -১ } I
হ্ দ ০ রে ০ তো ব্ আ ছে ন্ রাং ০ জা ০

I না -১ না | না -র্সী সী -১ | না -১ র্সী , রী -জ্জী সী -১ |
এ ক তা রা ০ তে ০ এ ক টি ০ যে ০ তা ব্

I মা মা -১ | পা -১ পা -১ | পা -১ সী | নর্সী -র্সী সী -ধা II I
আ প ন ম ০ নে ০ সে ই টি বাং ০ জা ০

এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়,
জগতপুরবাসী সবে কোথায় ধায় ॥
কোন্ অযুতধনের পেয়েছে সন্ধান,
কোন্ সুখা করে পান ।
কোন্ আলোকে আঁধার দূরে যায় ॥

॥ { ^१খা -১ -গা | ^২পা: -মঃ | মা -১ | গা পা: -মঃ | মা -জ্ঞা জ্ঞা -১ |
 এ ত আ নন দ ধ্ব নি .

। या गा -। धा -। -गा पा। पा -र्सा -ना। -र्सा -नर्सा -गा -धा } ।
 ङ टि . ल . . को था य्

। ধা ধা -। | ধা -। | ধা না | না -। -র্গ। | র্গ। -। র্গ। র্গ। ।
জ গ . ড . পু র বা . . গী . স বে

I. রী -১- -জ্ঞ | সী -ধা | -গা -পা | পা -সী -না | -রসী -নসী -গা -ধা II
কো থা স্ব স্ব

II { ধ -৷ -না | না -৷ | -৷ -র্জা | র্জা র্জা র্জা | র্জা -না -র্জা র্জা ।
 বে • নু অ • • • স্ব ত ধ নে • • র

১ না রা -১ | -১ -১ | -জ্ঞা সা | না -সাঁ -রসাঁ | গা -১ -ধা -১ } ।
 পে রে • • • • ছে স • • ন্ খা • • ন্

I গা -। -। | -। -। | ধা পা | মা -জা -। | মা -। পাঃ -ধঃ ।
 কো ন স্থ ধা . . ক . যে .

। वभा -। -। | -भा -। | -छा -। | -भा -। -। | -दा -। -जा -। ।
 भा न

। ধা -১ -১ | ধা -১ | -১ -গা | সা -১ -রা | রাঃ -জঃ -সাঁ -১ ।
 কো • ন্ আ • • • লো • • কে • • •

। মা মা -১ | পা -১ | পা -সাঁ | বসাঁ -১ -১ | -গা -১ -ধা -১ ॥ ॥
 আ ধা ব দ্ • রে • • বা • • • • •

হাযীর। চৌতাল

এসেছে সকলে কত আশে দেখে চেয়ে-
 হে প্রাণেশ, ডাকে সবে ওই তোমারে ॥
 এসো হে মাঝে এসো, কাছে এসো,
 তোমায় ঘিরিব চারি ধারে ॥
 উৎসবে মাতিব হে তোমায় লয়ে,
 ডুবির আনন্দ-পারাবারে ॥

৩ ৪
 পক্ষা II ধপা পগা | -মগা মা I
 এ . সে . ছে . . . স

১' ২
 I বনধা ধা | -না না | -না -না | -সাঁ নধা | ধনা ধা | -পা পক্ষা I
 ক . লে . ক ত . আ . শে . দে .

I ধপা মগা | -মা রা | পক্ষা -পক্ষা | -ধপা মগা | -মরা রনা | -রা সা I
 থো . চে . . য়ে হে প্রা থে . . . শ

I সা রা | রাঃ -সঃ | সা -না | মা -মগা | -পা -পা | -পা -না I
 ডা কে স . বে ও হ

I পনা -না | -সাঁ নধা | -নধা ধা | -পা পক্ষা II
 তো মা রে "এ ."

II পপা সঁধা | -সাঁ সাঁ | -না সাঁ | সঁনা -রঁসাঁ | সাঁ -না | -না সঁসাঁ I
 এসো হে মা ঝে সো কাছে

I সঁনা -রঁসাঁ | সাঁ -না | না -না | সাঁ না | -ধা -পা | -না -না I
 এ সো তো মা য

I মগা মগা | পা -১ | -১ -১ | -না -না | -সাঁ -না | -ধা -পা I
 বি. রি. ব

I পর্গাঃ -রঃ | রর্সাঁ সর্না | -সাঁ ধা | -পা পক্ষা II
 চা . রি. ধা. . রে . "এ."

II পপা সর্ধা | -সাঁ সাঁ | -১ সাঁ | সর্না -রর্সাঁ | সাঁ -১ | -১ সর্সাঁ I
 উৎস বে. . যা . ভি ব.

I সর্না -রর্সাঁ | সাঁ -১ | না -না | -সাঁ না | ধা -পা | -১ -১ I
 ল

I মগা মগা | পা -১ | -১ -১ | -না -না | -সাঁ -না | -ধা -পা I
 আ. নন দ

I পর্গাঃ / -রঃ | রর্সাঁ সর্না | -সাঁ ধা | -পা পক্ষা II II
 পা , . রা. বা. . রে . "এ."

মিশ্র হাবীর। রূপকড়া

কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাই—

দূরকে করিলে নিকট, বন্ধু, পরকে করিলে ভাই ॥

পুরানো আবাস ছেড়ে বাই যবে মনে ভেবে মরি কী জানি কী হবে—

নৃতনের মাঝে তুমি পুরাতন সে কথা যে ভুলে যাই ॥

জীবনে মরণে নিখিল ভুবনে যখনি যেখানে লবে

চিরজনমের পরিচিত ওহে তুমিই চিনাবে সবে ।

তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর, নাহি কোনো মানা, নাহি কোনো ডর—

সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ দেখা যেন সদা পাই ॥

১'

[ধা না]

২

৩

১'

২

৩

II পা সর্গা সর্গা | ধাঃ -ধঃ | পক্ষা ধপা -১ | পা ক্ষা পক্ষা | গা -মগা | মা মনা -ধা |
ক ত অ • জা • না • রে • জা না ই • লে • • • তু মি •

I ধা ধগা ধা | পা -রা | -গমপা মা -গমা | রা -১ -গরা | -সা -১ | -১ -১ -১ |
ক ত • ঘ রে • • • • • দি লে • ঠা • • • • • ই

I সা -মা মা | মা মা | মা -গা -পা | পা পা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | ধপা -১ -১ |
দু ব্ কে ক রি লে • • • নি ক ট ব ন্ ধু • •

I ধনা -সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা -১ -নধা | ধনা -ধনা -সর্গা | ধনা -১ | -ধপা -ক্ষপা -১ II
প • • ব্ কে ক রি লে • • • জা • • • • • • • • • ই

II { পক্ষা ধা পা | না -১ | না -১ -১ | সর্গা র্গা গর্গা | -সর্গা -নধনা | না সর্গা -১ |
পু • রা নো জা • বা • স্ ছে ড়ে যা • • • • • ই য বে •

I না নধা না | নাঃ -ধঃ | না না -১ | না সর্গা র্গা | সর্গাঃ -নঃ | ধনা ধপা -ক্ষপা } I
ম নে • ভে বে • ম রি • কী জা নি কী • হ বে • •

I পক্ষা ধা পা | মা -মগা | মা পক্ষা -ধপা I মা মগা মা | রা -না | ব্রা সা -১ I
নু • ত নে র • • মা য়ে • • • তু মি • পু রা • ত ন •

I সা সমা মা | মা -গপা | পক্ষা পা -১ I ক্ষপা -ধনা -সর্রা | -সনা -সাঁ | -১ -১ -নধা I [] I
সে ক থা যে • • ভু • লে • যা • • • • • • • • • • ই

II { সা সা সমা | মা -১ | মা মা -গপা I পা পা পা | পা -ক্ষা | ক্ষা ধপা -১ I
জী ব নে ম • র শে • • নি খি ল ভু • ব নে •

I ধা না না | ধনা -ধা | ধনা না -ধা I ধা -পা -মা | মা -১ | -১ -১ -১ I
ব থ নি যে • থা নে • ল • • বে • • • • •

I মা মা মগা | পা -১ | পক্ষা ধপা -১ I মা গা গমা | রা -না | ব্রা সা -১ I
চি র জ • ন • যে • র • প রি চি ত • ও হে •

I সা সা -মা | মা মা | মা -গা -পা I পা -না -ধা | ধনা -১ | -ধা -পা -১ } I
তু মি ই চি না বে • • স • • বে • • • • •

I { পক্ষা ধা পা | না -১ | না না -১ I সর্ সা র্ সা গা | র্ সর্ সা -নধনা | সর্ সা -১ -১ I
ভো • মা রে জা • নি লে • না হি কে হ • • • • প • ব

I না নধা না | নাঃ -ধঃ | না না -১ I না সর্ সা র্ সা | সর্ সা -নধা | ধনধা -পা -১ } I
না হি • কো নো • মা না • না হি কো নো • • ড • • ব

I পক্ষা ধা পা | মা -মগা | মা পক্ষা -ধপা I মা গা গমা | রা -না | ব্রা সা -১ I
স • বা রে মি • • লা রে • • • তু মি জা • গি • ভে ছ •

I সা সমা মা | মা -গপা | পক্ষা পা -১ I ক্ষপা -ধনা -সর্রা | -সনা -সাঁ | -১ -১ -নধা II [] II
দে থা যে ন • • স • দা • পা • • • • • • • • • • ই

বেহাগ। ঝাঁপতাল

কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা—

ভয় যায় তব নামে ॥

নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক ধায় হে,

গগনে গগনে সেই অভয়নাম গায় হে ॥

তব বলে কর বলী যারে, কৃপাময়,

লোকভয় বিপদ মুক্ত্যভয় দূর হয় তার।

আশা বিকাশে, সব বন্ধন ঘুচে,

নিত্য অমৃতরস পায় হে ॥

১/ II সী সী | ২ না খনা পা | মপা মা | গা -১ -১ |
 কী ড র অ ড র ধা মে . .

I সা -১ | মপা -১ মা . | গা -১ | গা -সা সা I
 তু . মি . য হা . রা . জা

I সা সা | গা -মা পা | সী সী | না খনা পা II
 ড র যা . র ত ব না . মে

II { পা -১ | সী সী সী | সী সী | সী সী সী I
 , নি ব ড রে অ বু ড স হ অ

I সী -গী | -রী -রী গী | রী -না | সী -১ -১ } I
 লো . . . ক ধা র্ হে . .

I { সী সী | সী -১ সী | সী সী | সী -১ -১ I
 গ গ নে . গ গ নে সে . ই

I না না | ধা না না | নাঃ -ধঃ | পা -১ -১ } I
 অ ত র না য গা র্ হে . .

I { সা সনা | সা গা -১ | গা মগা | রা গা -১ I
 ত ব . ব লে . ক র . ব লী .

I গা -মা | মপা -১ মা | গা -১ | গা গা -১ I
 ষা . রে . ক পা . ম র .

I পা পা | পা পা পা | পা পমা | মা -১ গা I
 লো ক ভ র বি প দ . য় ৭ তু

I গা মা | পা -১ মা | গা গা | রসা -১ সা } I
 ড র দু . র হ র তা . র

I { পা -১ | পর্সা -১ সর্সা | র্গর্সা -১ | সর্সা -১ -১ I
 আ . শা . বি কা . শে . .

I সর্সা সর্সা | সর্গর্সা সর্সা সর্সা | না -পা | না -১ -১ } I
 স ব বন্ ধ ন ঘু . হে . .

I সর্গর্সা র্গা | র্গর্মা গর্গা গর্গর্সা | সর্সা সর্সা | নধা -ধনা পা II II
 নিং ড অ য় ত . র স পা . র্ হে

বেহাগ। বৎ*

কেন জাগে না, জাগে না অবশ পরান—
 নিশিদিন অচেতন ধূলিশয়ান ?।
 জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে,
 জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান ॥
 বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,
 চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি—
 তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে ?
 কেন হেরি না তব প্রেমবয়ান ?।
 পাই জননীর অবাচিত স্নেহ,
 ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ,
 কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে,
 কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ ?।

৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 গপমা মপা II { গাঃ -রঃ | সা না | সা -মা | গা গা | (পক্ষা পক্ষা | পক্ষা ধপমপা |
 কে. ন. জা . গে না জা . গে না জ . ব . শ . প
 .
 | মাগ -রগা | গপমা মপা) } I { পা পা | ধগসা গধা | পধপা মপা | মা গা } I
 রা ন কে. ন . নি শি দি . . ন . অ . . চে . ত ন
 .
 I গমা -গমপা | মা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II
 ধু লি শ . রা ন “কে . ন .”

* অধিকাংশ হিন্দুস্থানী গানে এই তালে চৌদ্দ মাত্রার ব্যবহারই দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ অনেক বাংলা গানেই ইহাতে আট মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

[ধনা -পা]

II { পা -১ | না নর্সা | সর্সা -নঃ | র্সর্সা -১ | সর্সা সর্সা | নর্সর্সর্সা সর্সা | না -ধপা |
জা . গি ছে . ডা . রা . নি লী থ... আ কা . .

| পনা -ধনর্সনা } I সর্সা -র্গা | র্সর্সা সর্সা | না ধপা | পা ধা I গধা -সর্গধা I
শে জা . গি . ছে . ন . ত . অ . নি . মে

| পধপা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II
ব . . . ন . রা ন "কে . ন ."

II { সা সা | সা মপা | -১ পা | পা পধা I গা সর্সা | গা গধা | পধপা -মপা | গা -১ I
বি হ গ গা . ছে ব নে . ফু টে ফু ল . . . রা সি .

I গা -১ | গা গা | গমা -গমপমা | মগা গা I গমা -পমা | মা মপা | গা -রগা | সা -১ } I
চ ন জ মা হা সে . স্ব . ধা . . . ম য . হা সি .

[ধনা]

I { পা পা | নাঃ -সর্সা | সর্সা সর্সা | সর্না র্সর্সা I সর্সা -১ | নর্সর্সর্সা সর্সা | না -ধপা |
ত ব মা . ধু রী কে . ন জা . শে না প্রা . . .

| পনা -ধনর্সনা } I সর্সা -র্গা | র্সর্সা সর্সা | না ধপা | পা ধা I গধা -সর্গধা |
শে কে . ন . ছে . রি না . ত . ব . শ্রে

| পধপা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II
ম . . . ব . রা ন "কে . ন ."

II { সা -১ | -সপা পা | পা পা | পা পধা I গা -ধগর্সা | গা গধা | পধপা -মপা |
পা . . . ই জ ন নী র অ . যা . . . চি . ত . শ্রে

| মগা -১ I রগা -১ | -১ গা | গপমা মপা | গা গা I গা গপমা |
হ . . . ডা . . . ই . ড . গি . নী . মি . লি . ম . ধু .

[৭না]

| মা মপা | গা -রগার | সা -১ } I { পা পা | না নর্সা | সী সী |
 য র • গে • • হ • ক ড ডা বে • স দা

| সনা র্সা I সী -১ | নসর্সা সী | না -ধপা | পনা -ধনর্সা } I
 তু • মি আ • ছ • • • হে কা • • ছে • • • •

I সী . সর্গা | র্সা সী | না ৭পা | পা ধা I গধা -সর্গধা | পধপা মপা |
 কে ন • ক • রি তো যা হ তে দু • • • রে • • •

| গা -রগা | গপমা মপা II II
 রা ৭ "কে • ন •"

সিকুড়া। কাঁপতাল

কেমনে রাখিবি তোর। তাঁরে লুকায়ে
চন্দ্রমা ভপন তারা আপন আলোকছায়ে ॥
হে বিপুল সংসার, হুখে হুখে আঁধার,
কত কাল রাখিবি ঢাকি তাঁহারে কুহেলিকায়
আত্মা-বিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তাঁর—
নব নব মহিমা আগে, নব নব কিরণ ভায় ॥

II { ১' রমা -স্ত্রা | ২ রা সা রা | ৩ না সা | ৩ রা -মা পা I
কে . ম নে রা ধি বি তো . রা .

I সা -গা | ধা -পা ধপা | মা -পধপা | যস্ত্রা -১ -১রা } I
তা . রে . দু . কা রে . .

I মা পা | না -সা সা | সা সা | সনা -সা সা I
চন্ দ্র মা . ত প ন তা . . রা

I স'রা গা | ধা -পা ধপা | মা পধপা | যস্ত্রা -স্ত্রসা রা II
আ প ন . আ . লো ক ছা রে

II { রা -১ | মা মা মা | পা -১ | পমা -পা পা I
হে . বি পু ল স ঙ্গ সা . . র

I পমা পা | ধাঃ -গঃ পা | মা -পধপা | মা -স্ত্রা স্ত্রা I
স্ব . খে হ . খে আ ধা র

I স্ত্রা স্ত্রা | স্ত্রস্ত্রা -মা রা | রা রসা | সা -১ সা I
ক ত কা . ল রা ধি বি . তা . . কি

I নী সা | রা -মরা মা | পা পা | পমা -পা -১ } I
 ডা হা রে . . হু হে লি কা . . হু

I { মা -পা | না -১ না | সী -১ | সী সী সী I
 আ . আ . বি হা . রী তি নি

I সনা সী | রী -১ সী | না সঁরসী | গা -খা পা } I
 হু . হু রে . উ দ র . . ডা . র

I পা রঁসী | রী রী রঁমা | রী রঁসী | সঁরনা -সী সী I
 ন ব . ন ব ম হি মা . আ . . গে

I সঁরী গা | খা পা ধপা | মা পধপা | মস্তা -স্তাসা -রা II II
 ন ব ন ব কি . র ৭ . . ডা . . হু

শ্রুট। জিভাল

কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনা রে !
 ধীরে ধীরে বুঝি অন্ধকারঘন
 হৃদয়-অঙ্গনে আসে সখা মম ॥
 সকল দৈন্ত্য তব দূর করো ওরে,
 জাগো সুখে ওরে প্রাণ ।
 সকল প্রদীপ তব জ্বালো রে, জ্বালো রে—
 ডাকো আকুল স্বরে 'এসো হে প্রিয়তম' ॥

৩
 রমরা মা মা II { পা - না না I
 কো०০ খা হ তে • বা জে

১' ২
 I সা -নরা সা গধা | পা মণা ধপা -মগা | -রা (রমরা মা মা) } | মা -রা রা | রা সা রা রা I
 প্রে •• ম বে• দ না• রে• •• • কো०০ খা হ , ধী • রে ধী রে বু ঝি

I পা -মধা পা মগা | -মা রা রা সা | -না রমরা মা মা | পা -না না না I
 অ • ন্ খ কা• • র ঘ ন • হু•• দ র অ ঙ্ গ নে

I সা -নরা সা গধা | পমা -পধা পা মগা | -রসা রমরা মা মা II
 আ •• সে স• খা• •• ম ম• •• "কো०০ খা হ"

II { ররা রমা রা | -না সা রা রা I
 সক ল দৈ ন্ ন ত ব

I পা -মধা পা মা | গরা -গা রা সা | -না রা মা মা | পা -না খা খা I
 দু •• র ক রো• • ও রে • জা গো অ খে • ও রে

I ধপা -সঁসাঁ -গধা -গমা | -ধা পা -৷ -৷ | -৷} মপা না না | {সাঁ সাঁ সঁনা সঁসাঁ I
 প্রা• •• •• •• • ৭ • • • স ক ল প্র দী প ড • ব

I -৷ সাঁ সাঁ সাঁ | সঁনা -সঁসাঁ রাঁ রাঁ | (-সঁসাঁ রাঁরাঁ সঁনা না) } | -৷ {সাঁ না না | সাঁ সঁনা সাঁ রাঁ I
 • জা লো রে জা• •• লো রে •• স ক ল• প্র • ডাকো আ হু ল• ব রে

I সঁসাঁ -গণা ধা পা | মা গমা রা সরা | -সসা } রমরা মা মা :: II
 এ• •• সো হে প্রি র• ড ম• •• “কো•• থা হ”

२७

I গা -১ গা | গা গা গা | গমা -রা মা | মা মা গা I
 উ ৭ স ব বী ণা ম ন্ দ ম ধু র

I পা -১ পা | পা পা পা | পা -১ -জ্ঞা | ধপা -১ -১ I
 ঝ ঙ্ কু ত হ বে প্রা . . শে . .

I পা পা পা | মা গা মা | পা পা না | না নধা না I
 নি ধি লে র পা নে উ থ লি উ ঠি. বে

I সা সা গা | রা রসা সা | সা -১ -না | ধপা -কপা -১ I
 উ ত লা চে ত. না সি . ন্ ধু. . .

I { পা পা পা | না না না | সা -১ -না | রসা -১ -১ I
 জা গি রা র হি বে রা . ৭ জি . . .

I সা সা সা | সনা নরা সা | না -১ -ধপা | না া -১ } I
 নি বি ড মি. ল. . ন দা . . ৭ জী . .

I { সা সা সা | সা সা -পা | পা পধা পা | মা গা -১ I
 মু থ রি রা দি ক্ চ লি. বে প থি ক্

I গা গা গমা | পা না না | না -১ -ধনা | সা -১ -১ } I
 জ য় ত. স ভা র যা . ৭ জী . .

I সা গা গা | গা গা গা | গমা পা মা | গা -১ র সনা I
 গ গ নে ধ্ব নি বে না. . থ না . থ .

I সা -গা রা | সনা -রা সা | না -১ -পা | না -১ -১ II II
 ব ন্ ধু ব ন্ ধু ব . ন্ ধু . .

মিল্ল গুণকেনী । নবপঞ্চতাল

জননী, তোমার করুণ চরণখানি
 হেরিমু আজি এ অরুণকিরণরূপে ॥
 জননী, তোমার মরণহরণ বাণী
 নীরব গগনে ভরি উঠে চুপে চুপে ॥
 তোমাতে নমি হে সকল ভুবনমাঝে,
 তোমাতে নমি হে সকল জীবনকাজে,
 তমু মন ধন করি নিবেদন আজি
 ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে ॥

১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬
 II সা সর্না | সর্না -১ সর্না দা | -গদা দপা পমা মগা | গা ঝা গা মা | মা -১ -ঝা সা I
 জ ন • নী • তো • মা • • র • ক • ক • গ চ র গ ঝা • • নি

I সা ঝা | মা মা মা মা | মা পা গদা দপা | পা পা -পা -জ্ঞা | -পা ঝা -১ সা II
 হে রি ছু আ জি এ অ ক গ • কি • র গ • • ক • পে

II { মা পা | গদা -১ না সর্না | -১ সর্না সর্না সর্না | সর্না দা না • সর্না | ঝা -১ সর্না -১ } I
 জ ন নী • • তো মা • র ম র গ • হ র গ বা • নী •

I গা গা | ঝা গা ঝা সর্না | সর্না না -দা -না | দা পা পা পা | -জ্ঞা -পা ঝা সা II
 নী র ব গ গ নে ভ রি • • উ ঠে চু পে • • চু পে

II { সা সা | সা গদা গদা গদা | গদা দা দা দা | পা মা গা -দা | -১ সা -১ -১ } I
 তো মা রে ন • মি • হে • স • ক ল ভূ ব ন মা • • ঝে • •

। সী না | দা না দা পা | দা পা মা পা | মা গা গা -। | -না সা -। -। } ।
 তো মা রে ন মি হে স ক ল জী ব ন কা . . ভে . .

। { মা পা | গদা গদা না সী | সী সী সী সী | সী সী ঝী -। | -। সী -। -। } ।
 ভ হু ম . ন . ধ ন ক রি নি বে দ ন জা . . জি . .

। গী -। | ঝী গী ঝী সী | সী না -দা -না | দা পা পা -জা | পা ঝা -। সা ।। ।।
 ভ ক তি পা ব ন তো মা . . র পূ জা . র ধু . পে

১
II { মা রজ্জা রসা | সরা ন্দা -ন্দসরা | রা রা রা | রসা -রা রা |
জী ব • নে • আ • মা • ••ব য ত আ ন • ন্দ দ

২
I রা রপা পা | পা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্জা -১ } I
পে য়ে ছি দি ব স • রা • •••• •• ত • •

৩
I মা জ্জমপা পা | পা পা পধপা | মা পা পর্সা | সর্সা সর্সা নর্সর্সা |
স বা •• র মা ঝা রে •• আ জি কে তো মা রে ••

৪
I সর্গা গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্জা -১ II
অ • রি ব জী ব ন • না • •••• •• থ • •

৫
II { না না -১ | না না -ধনর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা |
যে দি ন্ তো মা ••ব জ গ ত নি র থি

৬
I সর্না সর্সা সর্সা | রজ্জা রর্সা সর্সা | না নর্সর্সর্সা সর্গা | গা ধা পা } I
হ • র যে প • রা • ন উ ঠে ••• ছে • পু ল কি

I মা স্তমপা -১ | পা পা -ধপা | মা পা পর্জা | সর্জা সর্জা নর্জা I
সে দি... ন আ মা • ব ন র নে হ রে ছে...

I সর্গা গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -স্তা -১ II
তো• মা র ন র ন• পা• ড . .

II { মা মা মা | মা মা স্তমপা | পা পা পা | -১ পা পা I
বা রে বা রে তু মি... আ প না ব হা তে

I পা ধা ধা | -১ ধা ধনা | না -১ -সর্জা | সর্জা -১ -১ I
স্বা দে সৌ . র তে• গা . . নে . .

I মা মা মা | মা পমা মস্তা | স্তা স্তা স্তমা | রা রা সা I
বা হি র হ ই• তে• প র শ• ক রে ছ

I সা -গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -স্তা -১ } I
অ ন ত র মা ক• থা• নে . .

I { না না না | না না ধনর্জা | সর্জা -১ সর্জা | সর্জা সর্জা -১ I
পি তা মা তা ত্রা তা... স ব্ প রি বা ব

I সর্জা -নঃ সর্জা | রর্জা রা -সর্জা | নর্জা -নর্জা সর্গা | গা ধা -পা } I
মি ৎ জ আ• মা ব পু• ... জ• আ মা ব

I মা পা পা | -১ পা পধা | মা পা পর্জা | সর্জা সর্জা নর্জা I
স ক লে ব্ সা থে• প্র বে দি হ দ রে...

I সর্গা গা গা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -স্তা -১ II II
তু• মি আ ছ মো র• সা• থ . .

সাহানা । ঝাঁপড়াল

ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে ।
 ডাকিতে এসেছি তাই, চলো স্বরা করে ॥
 তপিতহৃদয় ঝারা মুছিবি নয়নধারা,
 যুচিবে বিরহতাপ কত দিন পরে ॥
 আজি এ আকাশমাঝে কী অন্তবীণা বাজে,
 পুলকে জগত আজি কী মধু শোভায় সাজে !
 আজি এ মধুর ভবে মধুর মিলন হবে—
 তাঁহার সে প্রেমমুখ জেগেছে অন্তরে ॥

II	১	ধা	ধা		২	গা	-ধণা	মা		৩	পা	পা		৩	পমা	-পমা	পা	I
		ডে	কে			ছে	..	ন			প্রি	য়			ত.	..	ম	
I		ধা	র্সী			ধাঃ	-পঃ	পা			মা	-পধা			মপা	-মা	-জ্ঞা	I
		কে	র			হি	.	বে			ঘ	..			রে	.	.	
I		জ্ঞা	জ্ঞা			জ্ঞা	-রজ্ঞমা	রা			রা	রসা			সা	-ৱ	-ৱ	I
		ডা	কি			তে	...	এ			সে	ছি.			তা	.	ই	
I		রা	মা			মা	-ৱ	মা			পা	-র্সনা			র্সী	-গা	-ধা	II
		চ	লো			অ	.	রা			ক'	..			রে	.	.	
II	{	মা	পা			না	-ৱ	না			র্সী	র্সী			র্সী	-ৱ	র্সী	I
		তা	পি			ত	.	হ			দ	র			যা	.	রা	
I		না	র্সী			র্সী	-র্সনা	না			না	র্সী			র্সী	-গা	ধা	I
		মু	ছি.			বি	..	ন			র	ন.			ধা	.	রা	

I ধা ধা | ণা -ধণা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
 যু চ বে . . বি র হ তা . . প

I ধা সর্গা | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | মপা -মা -জ্ঞা I
 ক ত দি . ন প . . রে .

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রসা | সা -ৱা -ৱা I
 ডা কি তে . . . এ সে চি . তা . ই

I রা মা | মা -ৱা মা | পা -সর্গা | সর্গা -ণা -ধা II
 চ লো ব . রা ক' . : রে . .

I { মা পা | পা -ধা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
 আ জি এ . আ কা শ মা . . বে

I ধা সর্গা | ধাঃ -পঃ পা | মা পধা | মপা -মজ্ঞা জ্ঞা I
 কি অ য় . ত . বী ণা . বা . . জে

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রসা | সা -ৱা সা I
 পু ল কে . . . জ গ ত . আ . জি

I রা মা | মা -জ্ঞমপা মা | পা -ৱা | পা -ৱা পা } I
 কি ব ধু . . . শো তা হ্ সা . জে

I { মা পা | না -ৱা না | সর্গা সর্গা | সর্গা -ৱা সর্গা I
 আ জি এ . ম ধু র ভ . বে

I না রসর্গা | রর্গা -সর্গা না | না সর্গা | রসর্গা -ণা ধা } I
 ম ধু . র . . মি ল ন . হ . বে

I ধা ধা | গা -ধণা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
 তাঁ হা র . . সে প্রে য মূ . . ধ

I ধা সা | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | মপা -মা -জ্ঞা I
 জে পে ছে . অন্ ত . . রে . .

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রসা | সা -ৱ -ৱ I
 ডা কি তে . . . এ সে ছি . তা . ই

I রা মা | মা -ৱ মা | পা -সনা | সা -গা . -ধা II II
 চ লো স্ব . রা ক' . . রে . .

আসাবরি। ত্রিতাল

তব অমল পরশরস, তব শীতল শাস্ত্র পুণ্যকর অন্তরে দাও।

তব উজ্জ্বল জ্যোতি বিকাশি হৃদয়মাঝে মম চাও ॥

তব মধুময় প্রেমরসসুন্দরসুগন্ধে জীবন ছাও।

জ্ঞান ধ্যান তব, ভক্তি-অমৃত তব, শ্রী আনন্দ জাগাও ॥

- পা পা ॥ { মা পমা পা সর্গা | গদা. দা পা পা | মা মা পা দপা | পমা পজ্ঞা -১ জ্ঞা } I
ত ব অ ম . ল প . র . শ র স ত ব শী ত . ল . শ . ন ত
- I মজ্ঞা -১ ণা ঞা | সা -১ -১ -১ | মা -১ পা গা . | গা -দা দা পমা } I
পু . গ . ণ ক র . . . অ ন ত রে দা ও ত ব .
- I গদা -১ গা গা | সর্গা -১ সর্গা সর্গা | গা -সর্গা -জ্ঞা -১ | সর্গা -১ -১ -১ I
উ . জ . জ ল জো . তি বি ক . . . শি . . .
- I মা মা মা পা | -১ পা সা সর্গা | সর্গা -১ -গা -১ | -দা -১ দা পা II
হৃ দ র মা . ঞে ম ম . চা ও "ত ব"
- II { মা -১ মা -১ | পা পা পা পা | মজ্ঞা মা গদা দা | সর্গা -গা সর্গা সর্গা I
ত . ব . ম ধু ম র প্রে . ম র . স স ন দ র
- I মা মা -১ মা | পা -১ পা গা | গা -১ -দা -১ . | -পা -১ -১ -১ } I
সু গ ন ধে জী . ব ন চা ও
- I { মা -১ পা গদা | -১ গা সর্গা গা | সা -১ ঞা গা | সর্গা সর্গা সর্গা সর্গা } I
জ্ঞা . ন ধা . . ন ত ব ভ ক্তি অ মৃত ত ব
- I মা -১ মা -১ | পা -১ পা গা | গা -সর্গা -গা -দা | -পা -১ দা পা II II
শ্রী . অ . ন ন দ জা গা ও "ত ব"

পরজ। ত্রিভাণ

তব প্রেমসুধারসে মেতেছি,
 ডুবেছে মন ডুবেছে ॥
 কোথা কে আছে নাহি জানি—
 তোমার মাধুরীপানে মেতেছি,
 ডুবেছে মন ডুবেছে ॥

ক্কাঃ -পঃ II { গা -১ -১ ক্কা | দা না সর্গা সর্গা I
 ত . ব . . প্রে ম সু ধা র

I সর্গা -নর্গা -১ -১ | (-১ -১ ক্কাঃ -পঃ) } | -১ -১ না দা | না -১ -১ -১ | -১ -১ ক্কা দা I
 সে ত মে তে ছি ডু বে

I নর্গা -ধর্গা -নর্গা -১ | -১ না ক্কা -১ | -দা -১ -১ না | -১ -১ -নর্গা না I
 ছে ম ন ডু বে

I ক্কা -১ -১ -১ | -গক্কা -গক্কাপা ক্কাঃ -পঃ II
 ছে "ত ."

II -১ -১ -১ -১ | { দা দা -পক্কা দা | না -১ সর্গা -১ I
 কো থা কে আ ছে .

I -১ না -১ সর্গা | ধর্গা -নর্গা না -১ } | -১ গগা গা গা | ক্কা -দা না -সর্গা I
 . না . ছি জা নি তোমা র মা ধু রী .

I নর্গা -গর্গা ধর্গা -নর্গা | -১ -১ না দা | না -১ -১ -১ | -১ -১ ক্কা দা I
 পা নে মে তে ছি ডু বে

I নর্সী -নর্সী -নর্সী -। | -। না দ্বা -। | -দা -। -। না | -। -। -নর্সী না I
ছে. য ন ড় বে

I দ্বা -। -। -। | -গদ্বা -গদ্বাপা দ্বাঃ -পঃ II II
ছে "ত ."

তব আঁখিজ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন

চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে.

संशयचपल प्राण कम्पित त्रासे ॥

କୋଥା ଲୁକାବ ତୋମା ହତେ ସ୍ବାମୀ—

এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ, জানিছ—

প্রভু, ক্ষমা করো হে ।

তব পদপ্রাপ্তে বসি একান্তে দাও কঁাদিতে আশ্রয়,

আর কোথা যাই ॥

॥ ধা ধণা । পা পমা । মা -জ্ঞা ।
 ত মি. জা গি. ছ .

১' • ২

I রজ্জা -রা | -পা -৷ | পা পা | রা -রজ্জা | সা -৷ | গা খা I

কে• • • • ত ব জ্ঞা • ষি জ্যো • তি ভে

। গা মা । পা -ধা । -গা -সাঁ । -ধা -গা । -পমা মা । পমা মন্ত্র ।
 দ ক রে স ষ . ন .

I জা জমা | রা সা | সা সা | সা -রা | -মা -পা | -মা -জা ।
 গ হ ন তি মি র রা

। -ସା -ରା । ଜା -ରା । -ବା -ଜା ॥

॥ সাঁ সাঁ | সাঁ রসা | সাঁ সাঁ | সাঁ - | রাঁ রাঁ | রসাঁ রাঁ |
চা হি জ হু • • দ য়ে • অ নি যে • ষ

I শর্তা শর্ষ | রী মী | সনা -রী | মী সগী | গধা গধা | গধা -গধা ।
ন . স্ব নে স . ঙ শ স্ব . চ . প . ল . . .

I সী সী | রী সী | গধা -গধা | -গা -পা | মা -গধা | -গধা -সী
 প্রা ৭ কন্ পি ড়. জা

I -১ -১ | -১ -রী | না -সী II
 সে .

II { মা গধা | -গধা না | সী সী | সী সী | গধা -গা | পা -১
 কো থা. লু কা ব তো মা হ. ভে .

I গা -মা | -পা পা | মা পা | গসী -১ | সী সী | -ধা -গা
 বা মি এ ক লং ড্ কি ড়

I পা পমা | মা -জ্ঞা | মজ্ঞা -মা | রা -১ | সা সা | রা সা
 জী ব. ন তু মি দে খি ছ জা

I সন্না -সা | সা -১ | সা. সা | রসা রা | পমা পমা | মা -জ্ঞা }
 নি. ছ প্র ড় ক. মা ক. রো. হে .

I মা -১ | -১ গধা | গধা না | সী -১ | -১ সী | সী সী
 ড় ব. প. দ প্রা ন্ তে ব সি

I সী সনা | -সী সী | -১ সী | -রসী রা | মজ্ঞা -১ম | রসী সী
 এ কা. ন্ তে দা ও কা দি তে. আ

I মজ্ঞা -মা | রী সী | সী সী | ধা -গা | -সী -রী | -মা -জ্ঞা
 মা. র্ আ র কো থা বা

I -মা -রী | সী -রী | -না -সী II II
 ই

মিথ্য রামকৈলী । জিতাল

ভুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে,
 এসো গন্ধে বরনে এসো গানে ॥
 এসো অঙ্গে পুলকময় পরশে,
 এসো চিন্তে সুখাময় হরষে,
 এসো মুখ মুদিত হু'নয়ানে ॥
 এসো নির্মল উজ্জ্বল কান্ত,
 এসো সুন্দর স্নিগ্ধ প্রশান্ত,
 এসো এসো হে বিচিত্র বিধানে ।
 এসো ছুঃখে সুখে, এসো মর্মে,
 এসো নিত্য নিত্য সব কুর্মে,
 এসো সকল কর্ম-অবসানে ॥

মা মগা II { মা গদা গদা দপা | পা পা দা পা ।
 তু মি• ন ব• ন• ব• রূ পে এ সো

১ ২ ।
 I মা -১ -দদা -পপা | মগা -১ (মা মগা) } | না না | না -সাঁ সাঁ সঁখাঁ | বঁসাঁ না দা পা ।
 প্রা • • • • • পে • • তু মি • এ সো গ ন্ ধে ব • র নে এ সো

I পা -১ -১ -দা | না -১ না না | না -সাঁ সাঁ সঁখাঁ | বঁসাঁ না পা -দা ।
 গা • • • • • নে • এ সো গ ন্ ধে ব • র নে গা •

I না -১ -১ -১ | -সঁখাঁ -সঁনা দা পমা II
 নে • • • • • "তু মি•"

দা পা II { মা -দা দা দা | না না সাঁ সঁখাঁ I
 এ সো অ ঙ্ গে পু ল ক ম য় •

I স্না না স্না -১ | -১ -১ স্না স্না | স্না -১ স্না স্না স্না | স্না -স্না স্না স্না I
প র শে . . . এ সো চি ৭ তে স্ন . ধা . . য য

I না না স্না -১ | -স্না -দা দা পা } | পা -১ পা পা | পা স্না স্না পা I
হ র যে . . . এ সো য় গ্ ধ য় দি ত হ্ ন

I দা -১ -১ -১প | মস্না -১ স্না সা | সা -স্না স্না স্না | স্না না পা -দা I
স্না . . . নে . . . এ সো গ . ন্ ধে ব . র নে গা .

I না -১ -১ -১ | -স্না -স্না দা পমা II
নে "তু মি"

সা সা II { সা -স্না মা মা | মা -১ মা মা I
এ সো নি ব্ ম ল উ জ্ জ ল

I মা -১ -গা -পা | মা -পগা গা গা | মা -গা সা স্না | গা -মপা মা মা I
কা . . ন্ ত . . . এ সো স্ন ন্ দ র স্নি . গ্ ধ প্র

I গা -স্না -১ -১ | সা -১ (সা সা) } | স্না সা | { গা সা দা গা | স্না -স্না স্না মা I
শা . . ন্ ত . . . এ সো এ সো এ সো হে বি চি . ৭ ত্র বি

I স্না -১ -স্না -১ | সা -১ (সা সা) } | দা পা | { মা -দা দা দা | না -১ স্না স্না I
ধা . . . নে . . . এ সো এ সো হ্ ক্ থে . স্ন থে . . এ সো .

I স্না -১ স্না -১ | -১ -১ স্না স্না | স্না -১ স্না স্না স্না | -১ স্না স্না স্না I
য ব্ মে . . . এ সো নি ৭ ত . নি . ৭ ত স ব .

I না -১ স্না -১ | -স্না -স্না দা পা } | পা পা পা পা | -১ স্না স্না পা I
ক ব্ যে . . . এ সো স ক ল ক ব্ য অ ব

I দা -১ -১ -১প | মস্তা -১ ঋ সা | সা -সনা সা সর্ধা | বর্সা না পা -দা I
সা . . . নে . . এ 'সো গ . ন্ ধে ব . র নে গা .

I না -১ -১ -১ | -সর্ধা -সনা দা পমা II II
নে "তু মি."

বাউলের সুর। একতাল

তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার করিয়া দিয়েছ সোজা।
আমি যত ভার জমিয়ে তুলেছি সকলই হয়েছে বোকা।

এ বোকা আমার নামাও বন্ধু, নামাও—

ভারের বেগেতে চলেছি কোথায়, এ যাত্রা তুমি থামাও ॥
আপনি যে দুখ ডেকে আনি সে-যে জ্বালায় বজ্রানলে—
অজ্ঞার ক'রে রেখে যায়, সেথা কোনো ফল নাহি ফলে।

তুমি যাহা দাও সে-যে দুঃখের দান

শ্রাবণধারায় বেদনার রসে সার্থক করে প্রাণ।
যেখানে যা-কিছু পেয়েছি কেবলই সকলই করেছি জমা—
যে দেখে সে আজ মাগে-যে হিসাব, কেহ নাহি করে ক্ষমা।

এ বোকা আমার নামাও বন্ধু, নামাও—

ভারের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছি, এ যাত্রা মোর থামাও ॥

১	রা	মা	মা		২	মা	মমা	-পা		০	পা	পা	পা		৩	পা	সা	-১	I
	তু	মি	য			ত	ভা°	ব			দি	য়ে	ছ			সে	ভা	ব	
I	রা	রা	গা			মা	পা	পধা			মা	পা	-১			-১	-১	-১	I
	ক	রি	য়া			দি	য়ে	ছ°			সো	জা	°			°	°	°	
I	পা	ধর্মা	র্সা			র্সা	র্সা	-র্সা			না	র্সা	না			ধা	না	ধপা	I
	আ	মি°	য			ত	ভা	° ব			জ	মি	রে°			তু	লে	হি°	
I	পা	পা	না			ধা	নধা	পা			মপা	মগা	-১			গা	-১	না	I
	স	ক	লি			হ	রে°	ছে			বো	ঝা°	°			ব	ন	হু	
I	পা	পা	না			ধা	ধা	ধনা			ধা	পা	-১			-১	-১	-১	I
	স	ক	লি			হ	য়ে	ছে°			বো	ঝা	°			°	°	°	

I সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না -না | { সর্না সর্না -না | সর্না -সর্না সর্না |
এ • বো ঝা আ মা ব্ না মা ও ব ন্ ধ্

I সর্না সর্না -না | -সর্না -সর্না -সর্না | -না -না -না | -না -না -না |
না মা • • • • • • • • •

I (সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না -সর্না) | না না -সর্না | সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না |
এ • বো ঝা আ মা ব্ ভা রে ব্ বে গে তে চ • লে • ছি

| সর্না সর্না -সর্না | না না -সর্না | সর্না ধা পা | ধপা মগা -না | গা -না মা |
কো ঝা • • ব্ এ যা ঙ্ জা • তু মি ঝা মা • ও ব ন্ ধ্

I পা পা -না | না ধা না | ধনধা পা -না | -না -না -না |
এ যা ঙ্ জা তু মি ঝা • • • • •

I রা মা মা | মা মমা -পা | পা পা পা | পা সা সা |
আ প নি যে হু • ঝ্ ডে কে আ নি সে যে

I রা রা -গা | মা -পা পধা | মা পা -না | -না -না -না |
আ লা ব্ ব ঝ্ জা • ন লে • • • •

I পা -সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না | না সর্না না | -ধা না ধপা |
অ • ঙ্ গা ব্ ক' রে • রে খে যা ব্ সে ঝা •

I পা পা না | -ধা নধা পা | ধপা মগা -না | গা -না মা |
কো নো ফ ল্ না • হি ফ লে • • ব ন্ ধ্

I পা পা না | -ধা ধা ধনা | ধা পা -না | -না -না -না |
কো নো ফ ল্ না হি • ফ লে • • • •

। সর্না সর্না জর্না | জর্না জর্না -। | { রর্না রর্না রর্না | -। জর্না জর্না ।

ভূ. মি যা হা দা ও সে যে হু ক খে র

I $\begin{matrix} \text{जी} \\ \text{दा} \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} -र\text{जी} \\ 00 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -र\text{जी} \\ 00 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -र\text{जी} \\ 00 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} -ना \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} -1 \\ 0 \end{matrix}$ |

। (সর্না সর্না ম্যা | ম্যা ম্যা -ষ্ঠা) } | না না সর্না | সর্না সর্না -। | সর্না রর্না রা ।
তুং মি যা হা দা ও প্রা ব ণ ধা রা য়্ বে. দ. না

। -সাঁ সঁরাঁ সঁনা । না -। সঁ। সঁনা ধা পা । মপা -মগা -। গা -। মা ।
 ব ব . সে . সা ব খ ক . ক রে প্রা . . ব ব ন ধ

। পা -১ না । না ধা না । ধনধা -পা -১ । -১ -১ -১ ।
সা ব থ ক ক রে প্রাঃ

I রা মা মা | মা মমা পা | পা পা পা i পা সা সা ।
যে ষা নে ষা কি. ছ পে য়ে ছি কে ব লি

I রা রা গা | মা পা . পধা | মা পা -1 | -1 -1 -1 |
স ক লি ক রে ছি. জ মা

I পা ধর্সা সী | সী সী -রর্সা | না সী না | ধা না -ধপা I
 যে দে • থে সে আ • জ. যা গে • যে হি সা • ব.

I পা পা না । ধা নধা পা । মপা মগ। - । গা - মা ।
কে হ না হি কং রে ঙ্খ বা . . ব ন দু

। গা পা না । ধা ধা ধনা । ধা পা । - । - । - । - ।
কে হ না হি ক রে। ক মা

তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি-বে সখা !
 শুন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে—
 ভব গোপন বিজন গৃহে লয়ে যাও ॥
 দেহো গো সরায় তপন ভারকা,
 আবরণ সব দূর করো হে, মোচন করো তিমির—
 জগৎ-আড়ালে থেকে না বিরলে,
 লুকায়ে না আপনার মহিমা-মাথে—
 তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও ॥

॥ { রা রমা রা মা | রা রা সা সা ।
তো মা র দে খা পা ব ব' }

I রা মা মা মা | মগা পা মা: 'গঃ } | রা রা -মা রা | রা পা মা পা ।
 লে এ সে ছি যে. স খা . শু ন . প্রি য় ত ম হে

১ ধা সাঁ সাঁ বসাঁ | ধা ধা পা পা | মা মা মগা মপমা | -গমা রা মমা পপা |
কো থা আ ছ লু কা ঠু য়ে ত ব গো. প. . . ন বিজ নগু

I সী -। -বী ধপা | -মগা পমা মাঃ -গঃ II
 হে . . ল . . . ব্বে . যা ও

১। II পা পা পা সা | ধা ধা সা সা | সা সা সা সা | সা ধা সা সা I
• দে হো গো স রা য়ে ত প ন ত্ভা র কা আ ব র ণ

I সী সী সনা -রা | সী সী সী সী | সী শরী সী সী | নসী ধা ধণা পা I
 ল ব দু . . র ক র হে মো চ ন ক র . ডি মি . র

I পা গধা পা মা | গমা রা রা মা | পা পা . পা পা | সী রা রা রা I
জ গ ড আ ড়া লে থে কো না বি র লে লু কা য়ো না

I র্গী গী গী গী | গী মী রা রা | -সী সী সী নর্গী | ধা রা সী সী I
আ প না রি ম হি মা মা • ঝে ভো মা র গৃ হে র.

I সী -নর্গী ধা পা | -মগা পমা মাঃ -গঃ II II
ছা • • র খু • • লে • দা ও

ইম্নী। একতাল

পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে,

শাস্তিসদন সাধনধন দেবদেব হে ॥

সর্বলোকপরমশরণ, সকলমোহকলুষহরণ,

চুঃখতাপবিঘ্নতরণ, শোকশাস্তিনিক্ষেপচরণ,

সত্যরূপ প্রেমরূপ হে,

দেবমন্মজ্জবন্দিতপদ বিশ্বভূপ হে ॥

হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অপার প্রেমসিদ্ধি।

যাচে তৃষিত অমিয়বিন্দু, করুণালয় ভক্তবন্ধু

প্রেমনেত্রে চাহ' সেবকে,

বিকশিতদল চিত্তকমলা হৃদয়দেব হে ॥

পুণ্যজ্যোতিপূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,

সুখাগন্ধমুদিত পবন, ধনিতগীত হৃদয়ভবন।

এস' এস' শৃগ জীবনে,

মিটাও আশ সব তিয়ায় অমৃতপ্লাবনে ॥

দেহ' জ্ঞান, প্রেম দেহ', শুধু চিন্তে বরষ স্নেহ।

ধন্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেহ ॥

১	২	৩
I { গা -৭ গা গা -৭ গা গা -৭ রা সা -৭ রা I		
পা . দ	প্রা . ন . তে	রা . খ' . সে . ব
I গা -৭ -৭ -৭ -৭ -৭ -রা -৭ -সা . -না -ধা -পা I		
কে		
I পা -৭ ধা সা সা সা না -৭ সা রা গা মগা I		
শা ন . তি	স . দ . ন	সা . ধ . ন . ধ . ন .
I রা -গা রা সা -না রা সা -৭ -৭ -৭ -৭ (-রা) } I -৭ I		
দে . . ব	দে . . ব	হে

I { পা -১ পা | পা -১ পা | ক্ষা ক্ষা পা | ধা ধা পা I
স ব ব লো . ক প র য শ র ণ

I পা ধা পা | সর্গা -১ সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা } I
স ক ল ঘো . হ ক লু য হ র ণ

I সর্গা -১ না | র্গা -১ সর্গা | না -ধা না | ধা ধা পা I
হ ক থ তা . প বি ঘ্ ন ত র ণ

I পা -১ ক্ষা | ধা -১ পা | গা -১ গা | গা রসা রা I
লো . ক শা ন্ ত স্নি গ্ ধ চ র . ণ

I { গা -১ গা | গা -১ গা | গা -১ রা | সা -১ রা I
স ৎ ত ক্র . প প্রে . ম ক্র . প

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -রা -১ -সা | -না -ধা -পা I
হে

I পা -১ ধা | সা সা সা | না -১ সা | রা গা মগা I
দে . ব ম হু জ ব ন্ দি ত প দ .

I রা -গা রা | সা -না রা | সা -১ -১ | -১ -১ (রা) } I -১ I
বি শ্ শ ভু . গ হে

I { পা পা পা | পা -১ পা | ক্ষা -১ পা | ধা -১ পা I
হু দ রা ন ন্ দ পূ ব্ ণ ই ন্ হু

I পা ধা পা | সর্গা -১ সর্গা | সর্গা -১ সর্গা | সর্গা -১ সর্গা } I
তু মি অ পা . র প্রে . য সি ন্ ধু

I সী -১ না | রী রী সী | না ধা না | ধা -১ পা I
 যা • চে ড়ি বি ড়ি অ মি য় বি ন্ হ

I পা পা পা | -জা ধা পা | গা -১ মা | গা -রসা রা I
 ক কু ণা • ল য় ড়ি কু ড়ি ব ' ন্ ধু

I { গা -১ গা | গা -১ গা | গা -১ রা | সা -১ রা I
 ঞ্চে • য় নে ৎ ঞ্চে চা • হ' সে • ব

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -রা -১ -সা | -ন্- -ধা -পা I
 কে • • • • • • • • • • •

I পা পা ধা | সা সা সা | না -১ সা | রা গা মগা I
 বি ক শি ড়ি দ ল চি ৎ ড়ি ক য ল •

I রা গা রা | সা -ন্- রা | সা -১ -১ | -১ -১ (-রা) } I -১ I
 হু দ য় দে • ব হে • • • • • •

I { পা -১ পা | পা -১ পা | জা -১ পা | ধা ধা পা I
 পু ণ্ ণ জ্যো • তি পু ব্ ণ গ গ ন

I পা ধা পা | সী -১ সী | রীসী সী সী | সী সী সী } I
 য ধু র হে • রি স ক ল ড়ি ব ন

I সী সী -না | রী -১ সী | না ধা না | ধা ধা পা I
 স্র ধা • গ ন্ ধ য়ু দি ড়ি প ব ন

I পা পা জা | ধা -১ পা | গা গা মা | গা রসা রা I
 ধ্ব নি ড়ি গী • ড়ি হু দ য় ড়ি ব • ন

I { গা -১ গা | গা -১ গা | গা -১ রা | সা -১ রা I
এ . স' এ . স' শ্ ন্ ন জী . ব

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | -রা -১ -সা | -ন্ -ধা -পা I
নে

I পা পা -ধা | সা -১ সা | ন্ ন্ সা | রা -গা মগা
মি টা ও আ . শ স ব ভি রা . ষ .

I রা গা রা | সা -ন্ রা | সা -১ -১ | -১ -১ (-রা) } I -১
অ য় ত প্রা . ব নে

I { পা -১ পা | পা -১ পা | জ্ঞা -১ পা | ধা -১ পা ।
দে . হ' জ্ঞা . ন প্রে . ম দে . হ'

I পা -ধা পা | সা -১ সা | র্সা সা সা | সা -১ স } I
ও ব্ ক চি ৎ তে ব রি ষ স্নে . হ

I সা -১ না | রা -১ সা | না ধা না | ধা -১ পা ।
ধ ন্ ন হো . ক হ্ দ দ দে . হ

I পা -১ জ্ঞা | ধা -১ পা | গা গা মা | গা -রসা র II II
পু ণ্ ৎ হো . ক স ক ল গে . .

মিশ্র টোড়ী । নবতাল

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে
 প্লাবিত করিয়া নিখিল ছালোকে ভুলোকে
 তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া ॥
 দিকে দিকে আজি টুটিয়া সকল বন্ধ
 মুরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ,
 জীবন উঠিল নিবিড় সুধায় ভরিয়া ॥
 চেতনা আমার কল্যাণরসসরসে
 শতদলসম ফুটিল পরম হরষে
 সব মধু তার চরণে তোমার ধরিয়া ।
 নীরব আলোকে জাগিল হৃদয়প্রান্তে
 উদার উষার উদয়-অরুণকান্তি,
 অলস আঁখির আবরণ গেল সরিয়া ॥

১' ২ ৩ ৪ । ১' ২ ৩ ৪
 II গা গদা দা | দা পা | মা পা | -১' সা I মা মা মা | পা পা | -পা গদা | -১ -১ I
 প্রে মেং প্রা গে গা নে গ ন্ ধে আ লো কে পু ল • কে • •

I দা সর্না সর্না | ঋ ঋ সর্না | সর্না সর্না | সর্না গদা I দা দা পা | পা -পা | দা ঋপা | -জ্ঞা -১ I
 প্রা বিং ত ক রিং ঋ নি থি লং ছা লো কে ভু • লো কে • •

I পজ্ঞা পা গা | গদা দপা | পা মা | পা জ্ঞা I জ্ঞা ঋ ঋ সা সা | সা সা | -১ দা | -১ -১ II
 ভোং মা র অং মং ল অ য় ত পং ডিং ছে ঝ রি • ঋ • •

II { দা দা দা | দা না | সর্না ঋ | ঋ ঋ সর্না I সর্না সর্না সর্না | সর্না -১ | -মা সর্না | -১ -১ I
 দিকে দি কে আ জি টু টি ঋাং স ক ল ব • ন্ ধ • •

I দা দা দা | সর্না সর্না | সর্না জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I ঋজ্ঞা ঋ সর্না | ঋ -১ | -১ সর্না | -১ সর্না } I
 মূ র তি ধং রি ঋ জা গি ঋা উ ঠে আ ন • ন্ দ • •

I দা সনা সী | খাঁ খাঁসী | সী সনা | সী গদা I গদা দা -পা | পা পা | -দা পা | -জ্ঞা -মা II
 জী ব• ন উ ঠি• ল নি• বি ড• অ• ধা ঙ্গ উ রি • রা • •

II { গা সা গদা | গা সা | -জ্ঞা জ্ঞা | -না জ্ঞা I জ্ঞা মা পা | মা পা | মজ্ঞা -না | -খা -সা I
 চে ত না• আ মা ব্ ক ল্ লা গ র স স র সে• • • •

I সা সা দা | দা পা | পা পক্ষা | পা গা I গদা দা পা | মা পা | মা -জ্ঞা | -না -না I
 শ ত দ ল স ম ফ্ • টি ল প• র ম হ র যে • • •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা | -পা মা | পা জ্ঞা I জ্ঞা খা -সা | সা সা | -খা সা | -গা -দা } I
 স ব ম ধ্ তা ব্ চ র নে তো মা ব্ ধ রি • রা • •

I { দা দা দা | না সী | সী খাঁ | খাঁ খাঁ I সী সী সী | সী -না | -না সী | -না -না I
 নী র ব আ লো কে জা গি ল হ্ দ র প্রা • ন্ তে • •

I দা দা দা | না সী | সী জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I মজ্ঞা জ্ঞাখাঁ খাঁসী | খাঁ -না | -না সী | -না -দা } I
 উ দা র উ যা র উ দ র অ• ক্ • ল• কা • ন্ তি • •

I দা সনা সী | খাঁ খাঁসী | সী সনা | সী গা I গদা দা দপা | পা পা | -দা পা | -জ্ঞা -মা II II
 অ ল• স জী ধি• র আ• ব• র ল্ গে ল• স রি • রা • •

আশা-ভৈরবী। ত্রিতাল

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি।

শুষ্ক হৃদয় লয়ে আছে দাঁড়াইয়ে

উধ্বমুখে নরনারী ॥

না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ,

না থাকে শোকপরিতাপ।

হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ স্নান হোক,

বিঘ্ন দাও অপসারি ॥

কেন এ হিংসাদ্বেষ, কেন এ ছদ্মবেশ,

কেন এ মান-অভিমান।

বিতর' বিতর' প্রেম পাষণহৃদয়ে,

জয় জয় হোক তোমারি ॥

১' ২ ৩ ৪
II { ধা পা মা মা | মা -১ মপা মা | জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা মা | জ্ঞাঝা -জ্ঞা সা -১ } I
ব রি ব ধ রা • মা য়ে শা ন্ তি র বা • • রি •

[মপা]

I { মা -১ মগা মা | পা পা পা পা | দাঃ -পঃ দা গা | দগদা -১ (পা দপা) } I পা পা I
শু ব্ ক • হ দ র ল য়ে আ • ছে দা ডা • • • ই য়ে • ই রে

I সা -দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মজ্ঞা -১ -ঝা -সা II
উ ব্ ধ য় থে • ন র না • • • • • রী • • •

II { মা মা মা পা | -১ পা পা -১ | দা দা দা দা | -১ দা দর্শা -১ } I
না থা কে অ ন্ ধ কা ব্ না থা কে মো • হ পা প্

I গা দা দা দা | -১ দা পা মা | পদা -পমা, -পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
না থা কে শো • ক প রি ভা • • • • • প্

I { মা মা মা মা | মা মা মা -৷ | সা -দা দা দা | পা দা পা -দপা } I
 ছ দ র বি ম ল হো ক প্রা • ৭ স ব ল হো • ক

I সা -দা দা পা | -দা দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মস্তা -৷ -খা -সা II
 বি ষ্ ন দা • ও অ প সা • • • • • রি • • •

II { মা মা মা মা | -পা মা পা -৷ | দা দা দা দা | -পা দা দর্শা -৷ I
 কে ন এ হি ড্ সা বে ষ্ কে ন এ ছ • দ্র বে শ্

I গা দা দা দা | -পা দা পা মা | পদা -পম! -পা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ } I
 কে ন এ মা • ন অ ভি মা • • • • • • • • • ন

I { মা মা মা মা | মা মা মগা -মা | সা দা -৷ দা | পা দা পা -দপা } I
 বি ত র বি ত র প্রে• ম্ পা ষা • ৭ হ দ রে • •

I সা দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -গদা -পমপা | মস্তা -৷ -খা -সা II II
 জ র জ র হো • ক ভো মা • • • • • রি • • •

স্মরণবিভান বড়বংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় অগ্রহায়ণ ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ‘আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম গায়ক’ কাকালীচরণ সেন-প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’ (দ্বয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের ষষ্ঠ ভাগে গানগুলির স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আষাঢ় ১৩৮৬

হ্রস্বভেদ / ছন্দোভেদ

২. আমার এ ঘরে আপনার করে

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

দেশ স্থলে দেশমজার রাগ-নাম ও ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

•	১	২'	৩
I রা রা মা মা পা -১ ধা -১ পা -ধা -পা -ধা পা -১ -১ -১ -১ I			
অ চ প ল	তা • র •	জো • • •	তি • • •

•	১	২'	৩
I মা পা না না না -সাঁ সা -১ ... সা সা রা না সা -১ সা -১ I			
সো না ক রে ল • বে •	আ লি যা ছি	তা • হে •	

•	১	২'	৩
I সা সা সা -১ সা -১ সা সা সা -১ -নসা -রসা রা -১ -১ -না } I			
ঙ ধু জা • লা • শু ধু কা • • •	লী • • •		

•	১
I না না না না না -সাঁ সা -১ ...	
আ না র, ঘ রে • র •	

৪. ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

কাওয়ালি স্থলে ধ্রুতাল (২১২১২ মাআ-ছন্দ) উল্লিখিত।

৮. কত অজানারে জানাইলে তুমি

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্ক্ষালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

হাঙ্গীর। রূপকড়া

১'	২	৩	১'	২	৩
II পা সা সনা ধনা: -ধ: পক্ষা পা -ক্ষা I পা ক্ষা পক্ষা গা -মগা মা না -ধা I					
ক ত. অ • জা •	না • রে • •	জা না ই •	লে • •	তু মি •	

১'	২	৩	১	২	৩	II
I ধা ধনা ধা পা -রা -গমপা গা গমা I রা -১ -গনা -১ -১ -১ -১ -১ I						
ক ত • ঘ রে • • •	দি লে •	ঠা • • •	• • •	• • •	ই	

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I সা -মা মা | মা মা | মা -গা -পা I পা পা পা | পা: -ধা: | ধপা -না -না I
দু র কে ক রি লে . . নি ক ট ব . দু . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I ধনা -সঁরা সা | সা সা | সা -না -নধা I ধা -না -ধনসা | -ননা -না | -ধপা -ধপা -না II
প . . র কে ক রি লে জা ই

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
II { পক্ষা ধা পা | না -না | না -না -না I সা রা রা | রসা -সঁনা | সা সা -না I
পু . রা নো জা . বা . দ . ড়ে চ লি য বে .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I সা সা সা | সা: -না: | ধা না -না I সা সঁরা সা | না: -ধা: | না ধপা -ধপা |
ম নে, ভে বে . ম রি . কি জা নি কি . হ বে . .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -না I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -না I
দু ত নে র . . মা . ঝে . ড় 'ম. পু রা ত ন .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I সা মা মা | মা -গপা | পা পা -না I ধা -না -ধনসা | -ননা -না | -ধপা -ধপা -না II
সে ক ধা যে . . ড় লে . য: ই

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
II { সা সা সা | সা -মা | মা মগা -পা I পা পা পা | পা -না | পক্ষা ধপা -না I
জী ব নে ম . র পো . নি থি ল . ড় . ব . নে .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I ধা না না | ধনা -না | ধা পা -না I পা -না -ধপা | মা -না | -না -না -না I
ব থ নি যে . থা নে . ল বে

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -না I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -না I
চি র জ ন . . মে . র . প রি চি ত ও হে .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা সা -মা | মা মা | মা -গা -পা I না -১ -ধা | ধনা -১ | -ধা -পা -১ } I
 তু মি ই চি না বে . . স . . রে

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I { পক্ষা ধা পা | না -১ | না না -১ I সা রী গী | ঃসা -সনা | সা -১ -১ I
 ভো. মা রে জা . নি লে . না হি কে হ. . . প . র

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা সা সা | সা: -নঃ | ধা না -১ I সা রী সা | না -১ | ধপা -ক্ষপা -১ } I
 না চি কো মো . মা না . না হি কি ছ . ড . . র

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I না মা মা | মা -গপা | পক্ষা পপা -১ I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -১ I
 স বা রে মি . . ধা. যে . জা গি তে ছ . . তু মি .

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 I সা মা মা | মা -গপা | পা পা -১ I ধা -না -ধনসা | -নসা -১ | -ধপা -ক্ষপা -১ II II
 দে খা, যে ন . . স দা . পা ই

২. কী ভয় অভয়ধামে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি—

বেহাগ স্থলে শঙ্করা রাগ-নাম উল্লিখিত।

১' ২ ১' ২
 I গা গা | নপা -১ মা | ... I সা সা | সা সা সা |
 ভ য দু . র স ব . ঙ ন

৩ ১' ২
 | না -১ | না -১ -১ } I গী রী | গী গী গী |
 যু . চে . নি . তা জ . য . ত

৩
 | রী সা | না -ধনা পা II II
 র স পা য় ছে

• ব্রহ্মদীপ-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি—

•	১	২	৩	•
পদপা	মপা গা	গা } I গা	-পমা মা	মপা গা
অ ..	চে .	ত	ন	ধু . .
				লি
				শ .
				মা
				ন

জিভান স্থলে কাণ্ডগালি ভাল উল্লিখিত ।

• ৩

| -রা মা রা রা | -১ সা রা রা I

• ধী রে, ধী • রে বু ঝি

१ २ ३
I गा गमा पा | ना ना | ना -। -। | सा -। -ना II
म धु. म म, र . स वि . . नु . .

•			৩			১			২			
না	-৭	-সাঁ	সা	-৭	-৭	I সা	সা	সা	সঁবা	সঁ	সা	
রা	•	•	জি	•	•	বি	বি	ড	খি •	ল	ন	

যিহা ওগদেকনী নহনে ওগদেকনী বাগ-নায উল্লিখিত ।

মিশ্র সাহান। স্থলে নারেকী কানেড়া রাগ-নায় উল্লিখিত।

১৭. তব অমল পরশরস, তব শীতল শাস্ত্র পুণ্যকর

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাঙ্গ স্বরে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

মা মা II মা পা পা সর্গা | গদা দা দা পা | মা মা পা দপা | পমা পঙ্কা -১ জ্ঞা I
ত ব অ য ল, প. র. গ র স ত ব লী ত. ল. শা. ন ত

I মঝা -১ ঞা ঞা | সা -১ -১ -১ | মা -১ পা সর্গা | গা -দা দা পা II
পু. . গা ক র . . . অ ন ত রে দা ও "ত ব"

II মঝা মা গদা -১ | গা গা সর্গা -১ | সর্গা সর্গা গা -সর্গা | -ভা -ঝা -১ সর্গা I
ত. ব উ. . ছ ল গো . তি বি বা দি

I মা মা -১ মা | পা -১ সা সর্গা | সর্গা -১ -গা -১ | -দা -১ -পা -১ } I..
হ গ . ছে জী . ব ন. ছা ও

I মা -১ মা -১ | পা -১ সা সর্গা | সর্গা -১ -গা -১ | -দা -১ দা পা II II
জী . আ . ন ন দ জা . গা ও "ত ব"

১৮. তব প্রেমসুধারসে যেতেছি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাঙ্গ স্বরে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২০. তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাঙ্গ স্বরে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২২. তোমার দেখা পাব বলে এসেছি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

গৌড় মল্লার । কাওরালি

• ৩ ১ ২
 II { রা মা রা মা | মা রা সা সা I রা মা মা গা | মা পা মা: -গ: } |
 তো মা র, দে খা, পা ব, ব লে, এ সে ছি যে স খা •

• ৩ ১ ২
 | রা মা -রা মা | মা পা মা পা I ধা সা সা সা | ধা ধা পা পা |
 শু ন • প্রি য় ত ম হে কো খা আ ছ লু কা ই যে

• ৩ ১ ২
 | মা মা রা মা | মা পা মা পা I ধ' সা নসা ধপা | -পমা পমা মা: -গ: II
 ত ব, গো প ন, বি জ ন গৃ হে • ল • • • • • য়ে যা ও

১ ২ • ৩
 II পা পা পা সা | ধা ধা সা সা | সা সা সা সা | সা ধা সা সা I
 দে হ গো, স রা যে, ত প ন, তা র কা আ ব র ণ

১ ২ • ৩
 I সা সা সনা -রা | সা সা ধা ধা | সা স'রা সা সা | ধা ধা পা পা I
 স ন দু • • র, ক র হে মো চ ন, ক র, তি মি র

১ • • ৩
 I পা ধা পা মা | গা রা রা পা | পা পা পা পা | সা রী রী রী I
 জ গ ত, আ ডা লে, থে ক না, বি র লে লু কা যো না

১ • • ৩
 I গা গা গা গা | মা গমা রী রী | -সা সা সা সা | ধা রী সা সা I
 আ প না রি ন হি মা, না • কে, তো মা র, গৃ হে র

১ ২
 I ধা: -প: পমা মা | -মগা পমা মা: -গ: II II
 যা • র • থু • • • • • লে • দা ও

২৩. পান্ড্রাভে রাথ' সেবকে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

১'	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
I পা	পা	ধা	সাঁ	-১	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ } , I...
(১) স	ক	ল	মো	.	হ	ক	লু	ব	হ	র	ণ
(২) তু	রি,	অ	পা	.	র	প্রো	.	ব	সি	.	ছ
(৩) ব	ধু	র	হে	.	রি	স	ক	ল	তু	ব	ল
(৪) শু	.	ক	চি	.	স্তে	ব	রি	ব	মে	.	হ

১'	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
I পা	পা	ধা	সাঁ	-১	পা	গা	-১	মা	গা	-রসা	রা I
ক	ক	পা	ল	.	র	ত	ক	ত	ব	. ন	ধু

২৪. প্রোমে প্রোণে গানে গকে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

মিঞ টোড়ী স্থলে টোড়ি রাগ-নাম উল্লিখিত।

২৫. বরির ধরা-মাঝে শান্তির বারি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিভাল স্থলে চুঁরি ভাল (২।২।২।২ মাজা-ছন্দ) উল্লিখিত।

১'	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
সা II { ধা	-পা	মা	মা	মা	-১	পা	মা	I...I দাঁ	-দাঁ	-মা	-পা
ব	রি	.	ব,	ধ	রা	.	মা	ঝে	না.	.	.

১'	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
বজা	-১	ধা	সা II								
রা	.	.	"ব"								

১'	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
II { মা	মা	মা	পা	-১	পা	পা	-১	I দা	দা	দা	দা
না	ধা	কে,	অ	.	ক	কা	র	না	ধা	কে,	মো
কে	ন	এ	হিং	.	সা	বে	ব	কে	ন	এ	ছ

^১ I পা দা | দা দা | -১ দা | পা মা I ^১ পা -১ | -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 না খা কে, শো . ক প রি তা প.
 কে ন এ মা . ন জ 'তি মা ন

^১ I { মা মা | মা মা | মা মা | মা -১ I ^১ মা -দা | দা দা | দা দা | পা -১ } I
 হু দ র, বি ম ল হো ক প্রা . ৭, স ব ল হো ক
 বি ত র, বি ত র প্রে ম পা বা . ৭ হু দ রে .

^১ I সা -দা | দা দা | -১ দা | পা মা I ^১ দদা -দপা | -মা -পা | মজা -১ | -খা সা II II
 দি . র দা . ও অ প সা রি . . . "ব"
 জ র জ র হো . ক, তো মা রি . . . "ব"

পাঠভেদ

২. আমার এ ঘরে আপনার করে
অচপল তার জ্যোতি
অচপল তার আলো
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১২০২ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. জীবনে আমার যত আনন্দ
তোমার নয়নপাত
তোমারি নয়নপাত
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১২০২ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৯. তুমি জাগিছ কে
আর কোথা যাই
আর কোথায় যাই
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১২০২ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২১. তুমি যত তার দিয়েছ
এ যাত্রা মোর থামাও
এ যাত্রা মোরে থামাও
: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
: গান (১২০২ খৃস্টাব্দ)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি
আজি রাজ-আগনে তোমারে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
আমার এ ঘরে আপনার করে	নৈবেদ্য	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
আমার বিচার তুমি করে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
ইচ্ছা যবে হবে লইরো পারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
এক মনে ভোর একতারাতে	খেয়া	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
এসেছে সকলে কত আশে	রবিচ্ছারী	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
কত অভ্যাসে জানাইলে তুমি	গান	স-প্র ৫।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	ইন্দিরা দেবী কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
কী ভয় অভয়ধামে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
কেন আগে না আগে না	গানের বহি	স-প্র ২।১৩১৮ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	স-প্র ৮।১৩১৭ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন
কোন্ শুভধনে উদ্বিবে নরনে	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন
জননী, তোমার করুণ চরণখানি	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
জীবনে আমার যত আনন্দ	নৈবেদ্য	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ভেঁকেছেন শ্রিয়তম	রবিচ্ছারা	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
তব অমল পরশরস	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ বৈতালিক	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন 'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর'
তব প্রেমসুধারসে মেতেছি	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
তুমি জাগিছ কে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে	গান	স-প্র ১১।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ বৈতালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন 'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর' ভীমরাও শাস্ত্রী
তুমি বসু ভার দিয়েছ	খেয়া	স-প্র ১০।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
ভোঁয়ার দেখা পাব বলে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন
প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে	গান	স-প্র ১১।১৩১৫ ত্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি	রবিচ্ছারা	ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন

ত্র-স্ব = ত্রুঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি গ্রন্থ। স-প্র = সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা।

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

কাব্যগ্রন্থাবলী : ১৩০০। নৈবেদ্য : বৈশাখ ১৩০৮। কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১৩১০। খেয়া : ১৩১৩। গানের বহি = গানের বহি ও
বাদ্যাকিপ্রতিভা : ১৩০০। রবিচ্ছারা : বৈশাখ ১২৯২। গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। ত্র-স্ব ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ।
বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫।

অধিকতর-স্বনির্দিষ্ট ও অধুনা বিবর্তারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—সঁ, ধঁ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঙ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ° = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ°, দ°, ণ° = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ° = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঙ°, দ°, ণ° = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা—রাঃ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শুদ্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালকে নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুষঙ্গীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয়ের আশ্রয়ে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
ধরিতবার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ঘৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে
একেবারে খামিবে, নয় এইখানে খামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই শুদ্ধবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পার্যবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল
[সা পা]

বন্ধনোচ্চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা —পা

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) রসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (.) দেওয়া হয়;
যথা—সা -। -। -।। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা গা ন

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-)
বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।। .

গা ন গা ন

উচ্চারণ: স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার নানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অল্পবাহী
বিশেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূলে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।