অষ্টাত্রিংশ খণ্ড

# স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
ভীমরাও শাস্ত্রী, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশ পৌষ ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৬৮, পৌষ ১৩৭২
সংস্করণ চৈত্র ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৮৪, কার্তিক ১৩৮৯
মাঘ ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৫২ রাজা রামমোহন রায় সরণী। কলিকাতা ৯

আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে ৪৬
আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে ৪৮
আমি হেথায় থাকি শুধু ৮৩
আর নাই রে বেলা ৫১
আলোয়-আলোকময় করে হে ৭০
এই করেছ ভালো, নিঠুর হে ৫৪
এই-তো তোমার প্রেম, ওগো ৫৭, ৫৯
একটি নমস্কারে, প্রভু ৮৫
ওরে মাঝি, ওরে আমার ৭৮
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ ৫
গায়ে আমার পুলক লাগে ৬২
জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে ৬৭
জীবন যখন শুকায়ে যায় ২৭
জীবনে যত পূজা হল না সারা ২৪, ২৫
তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো ৩৩
তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী ৭২
তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি ৬৪
দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও ৩৬
নিভৃত প্রাণের দেবতা ৮
নিশার স্বপন ছুটল রে এই ছুটল রে ৩৯
পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে ৭৫
প্রভু, তোমা-লাগি আঁখি জাগে ২১
বিশ্ব যখন নিদ্রামগন ১০
যতবার আলো জ্বালাতে চাই ১৩
যদি তোমার দেখা না পাই প্রভু ১৭
যা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'সে ১৫
যেথায় থাকে সবার অধম ২৯
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি ৪২
সে যে পাশে এসে বসেছিল ৪৪
হেথা যে গান গাইতে আসা ৮০

## ১

**বাউলের সুর। কাহারবা**

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জ্বালিয়ে তুমি ধরায় আস—
সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস ॥
এই অকূল সংসারে
দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝঙ্কারে।
ঘোর বিপদ-মাঝে
কোন্ জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস ॥
তুমি কাহার সন্ধানে
সকল সুখে আগুন জ্বেলে বেড়াও কে জানে।
এমন ব্যাকুল ক'রে
কে তোমারে কাঁদায় যারে ভালোবাস ॥
তোমার ভাবনা কিছু নাই—
কে যে তোমার সাথের সাথি ভাবি মনে তাই।
তুমি মরণ ভুলে
কোন্ অনন্ত প্রাণসাগরে আনন্দে ভাস ॥

১´ • ১´ •
II { সন্া -া -া ন্া | ন্া -া ন্া -সা I সা -া সা -া | রা -া রা -া I
কো • ন্ আ লো • তে • প্রা • ণে র্ প্র • দী প্

I রা -া -পা -া | মা -া -ধা -া I পা -া -পমা -মা | গা -া রা -গা I
জ্বা • • • লি • • • য়ে • •• • তু • মি •

॥
I সা -া -া -রা | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া ( -রা -গা ) } I -া -া I
ধ • • • রা • য়্ আ • • স • • • • • • • • •

I { মা -া পা -া | পা -া পা -া I পা -া পা -া | পা -ধা পা -ধা I
সা • ধ ক্ ও • গো • প্রে • মি ক্ ও • গো •

I পা -া পমা -া | মগা -া রা -গা I সা -া -া -রা | গা -মগা রা -গরা I
পা • গ ল্ ও • গো • ধ • • • রা • য়্ আ • •

I সা -া -া -া | -া -া ( -া -া ) } I -রা -গা II
স • • • • • • • • •

[ রা -মা মা -পা ]
-া -া মা -া II { মা -া পা -া | পধা -ণা -া ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
• • এ ই অ • কূ ল্ স • • ঙ্ সা রে • • • • • • •

I পর্সা -া -া র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -ধা I
ছু • ক থ আ • ঘা • ত্ তো • মা র্ প্রা • ণে •

I মা -া পা -া | পা -া ধণা ধা I পা -া -া -া | -া -া ( সা -া ) } I { পা -া I
বী • ণা • ঝ • • ঙ্ কা রে • • • • • এ ই ঘো র্

I মা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I -া -া -া -া | -া -া -ধা -পা I
বি • প দ্ মা • ঝে • • • • • • • • •

I মা -া -া পা | পা -ণা ণা -ধা I পা -া মা -া | গা -া রা -গা I
কো • ন্ জ ন • নী র্ মু • খে র্ হা • সি •

I সা -া রা -া | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া } -রা -গা II
দে • খি • য়া • • হা • • স • • • • • • •

[ রা -মা মা -পা ]
-া -া মা মা II { মা -া পা -া | পধা -ণা -া ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
• • তু মি কা • হা র্ স • • ন্ ধা নে • • • • • • •

I পর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -ধা I
স • ক ল্ সু • খে • • আ • গু ন্ জে • লে •

I মা -া পা -া | পা -া -ধণা ধা I পা -া -া -া | -া -া (সা সা)} I {পা পা I
বে ৽ ড়া ও কে ৽ ৽ ৽ জা নে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ তু মি এ মন্

I মা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I -া -া -া -া | -া -া -ধা -পা I
ব্যা ৽ কু ল্ ক' ৽ রে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽

I মা -া -া পা | পা -ণা ণা -ধা I পা -া মা -া | গা -া রা -গা I
কে ৽ ৽ তো মা ৽ রে ৽ কাঁ ৽ দা য়্ ঘা ৽ রে ৽

I সা -া -রা -া | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া} -রা -গা II
ভা ৽ ৽ ৽ লো ৽ ৽ বা ৽ ৽ স ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽

[রা -মা -া পা]
-া -া মা মা II {মা -া -া পা | পধা -ণা -া ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
৽ ৽ তো মার্ ভা ৽ ব্ না কি ৽ ৽ ৽ ছু না ৽ ই ৽ ৽ ৽ ৽ ৽

I পর্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া ণা -া | ধা -া পা -ধা I
কে ৽ যে ৽ তো ৽ মা ৽ র্ সা ৽ থে র্ সা ৽ থি ৽

I মা -া পা -া | পা -া -ধণা ধা I পা -া -া -া | -া -া (সা সা)} I {পা পা I
ভা ৽ বি ৽ ম ৽ ৽ ৽ নে ভা ৽ ৽ ই ৽ ৽ তো মার্ তু মি

I মা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I -া -া -া -া | -া -া -ধা -পা I
ম ৽ র ণ্ ভু ৽ লে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽

I মা -া -া পা | পা -ণা ণা -ধা I পা -া মা -া | গা -া রা -গা I
কো ৽ ন্ অ ন ন্ ত ৽ প্রা ণ্ সা ৽ গ ৽ রে ৽

I সা -া রা -া | গা -মগা রা -গরা I সা -া -া -া | -া -া} -রা -গা II II
আ ৽ ন ন্ দে ৽ ৽ ভা ৽ ৽ স ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽

## ২

### পূরবী। একতাল

নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন একা,
ভক্ত, সেথায় খোলো দ্বার—আজ লব তাঁর দেখা॥
সারাদিন শুধু বাহিরে ঘুরে ঘুরে কারে চাহি রে,
সন্ধ্যাবেলার আরতি হয়-নি আমার শেখা॥
তব জীবনের আলোতে জীবনপ্রদীপ জ্বালি
হে পূজারি, আজ নিভৃতে সাজাব আমার থালি।
যেথা নিখিলের সাধনা পূজালোক করে রচনা
সেথায় আমিও ধরিব একটি জ্যোতির রেখা॥

১´ ২ ০ ৩
II { সন্‌া ঋা গপা | পা পা পা | পা পহ্মা ধহ্মা | -া -া -গা I
নি ০ ভৃ ত ০ প্রা ণে র দে ব ০ তা ০ ০ ০ ০

॥
I গা হ্মা না | ধা পা -হ্মা | গমা গা -ঋা | -গা -ঋা -সসা } I
যে খা নে জা গে ন্ এ কা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -পা গা | পহ্মা ধহ্মা -র্সা | র্সা র্সনা ধপা | -া -া -হ্মা I
ভ ক্ ত সে ০ থা ০ য়্ খো লো দ্বা ০ ০ র্

I হ্মপা -ধনা না | ধপা ধপাঃ -হ্মাঃ | গমা গা -ঋা | -পা -গা -ঋা II
আ ০ ০ জ্ ল ব ০ তাঁ র্ দে খা ০ ০ ০ ০

II { পা গা পহ্মা | -ধপা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সর্ঋা | -র্ঋর্সা -র্সা -া I
সা রা দি ০ ০ ন্ শু ধু বা হি রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্ঋা | র্পা র্গা র্ঋর্সা | র্ঋর্সা না ধপা | -হ্মা -া -গা } I
ঘু রে ঘু রে কা রে ০ চা ০ হি রে ০ ০ ০ ০

I গা -পা পা | পা পা -া | পা পা পা | -া -ঋা -গা I
স ন্ ধা বে লা য়্ আ র তি · · ·

I গা -ঋা না | ধপা ধপাঃ -ঋাঃ | গমা গা -ঋা | -পা -গা -ঋা II
হ য়্ নি আ· মা র্ শে ষা · · · ·

II { ঋা ঋা ঋা | ঋা সা -ন্া | ঋা ঋা সা | -া -া -া I
ত ব জী ব নে র্ আ লো তে · · ·

I সন্া গা গপা | পা পা পা | ধঋা -া -গমা | গা -া -া I
জী ব ন প্র দী প জ্বা· · · লি · ·

I গপা গা পঋা | ধঋা ধঋা -র্সা | নর্সা না ধঋা | -া -া -গা I
হে পু জা· রি· আ জ্ নি ভৃ তে· · · ·

I গা ঋা না | ধপা ধপাঃ -ঋাঃ | গমা -গা -ঋা | সা -া -া } I
সা জা ব আ· মা র্ থা · · লি · ·

I { পা গা পঋা | ধপা ধা -র্সা | র্সা র্সা র্সর্ঋা | -র্ঋর্সা -র্সা -া I
যে থা নি · থি · লে র্ সা ধ না· ·· · ·

I র্সা র্গা র্ঋা | -র্পা র্গা র্ঋর্সা | র্ঋা না ধপা | -ঋা -া -গা } I
পূ জা লো ক্ ক রে· র চ না· · · ·

I গা পা -া | পা পা পা | পা পা পা | -া -ঋা -গা I
সে থা য়্ আ মি ও ধ রি ব · · ·

I গা -ঋা না | ধপা ধপাঃ -ঋাঃ | গমা গা -ঋা | -পা -গা -ঋা II II
এ ক্ টি জ্যো· তি র্ রে খা · · · ·

## ৩

### বেহাগ । একতাল

বিশ্ব যখন নিদ্রামগন, গগন অন্ধকার,
কে দেয় আমার বীণার তারে এমন ঝঙ্কার ॥
নয়নে ঘুম নিল কেড়ে,
উঠে বসি শয়ন ছেড়ে —
মেলে আঁখি চেয়ে থাকি, পাই নে দেখা তার ॥
গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া প্রাণ উঠিল পুরে,
জানি নে কোন্ বিপুল বাণী বাজে ব্যাকুল সুরে।
কোন্ বেদনায় বুঝি না রে
হৃদয় ভরা অশ্রুভারে,
পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কণ্ঠহার ॥

১´ ২ ০ ৩
II পা -র্সা র্সা | না না -ন্ধা | পা -ন্ধা ধপা | মা গা -া I
বি শ্ শ য খ ন্ নি • দ্রা ম গ ন্

I সা গা -া | গমা -পা মা | গা -া -া | -া -রসা -ন্সা I
গ গ ন্ অ• ন্ ধ কা • • • •• র্

I পন্ধা পা -ন্ধা | পন্ধা পন্ধা -না | ধনা পধা -মপা | মা গা -া I
কে• দে য় আ• মা• র্ বী• ণা• •র্ তা রে •

I গা গাঃ -মঃ | পা না -া | র্সা -া -া | -পা -া -া I
এ ম • ন ঝ ঙ্ কা • • • • র্

I সা গা -া | গমা -পা মপমা | গা -া -া | -া -রসা -ন্সা II
গ গ ন্ অ• ন্ ধ• কা • • • •• র্

II { পা পা -া | না না -া | না র্সা -া | র্সনা র্রর্সা -র্সা I
ন য় • নে ঘু ম্ নি ল • কে• ড়ে• •

I র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্গর্রর্সা -া | না নাঃ -পঃ | পনধা না -া } I
উ ঠে • ব • সি • • শ য় -ন্ ছে•• ড়ে •

I র্সা র্গা -া | র্গা র্গর্মা -র্পর্গা | র্মর্পা র্মাঃ -র্গঃ | র্গর্রা র্সা -পা I
যে লে • আঁ খি • • • চে য়ে • থা• কি •

I পা -া পা | পধা -র্ণর্সা ণধা | পা -ধপা -া | -মা -গা -া I
পা ই নে দে • • • খা • ভা • • • • র্

I সা গা -া | গমা -পা মা | গা -া -া | -া -রসা -ন্সা II
গ গ ন্ অ • ন্ ধ কা • • • •• র্

II { সা -া ন্া | সা গা -া | সা -া ন্া | সা পা -া I
গু ন জ রি য়া • গু ন্ জ রি য়া •

I মা -গমধা ধা | পা -া ধপা | মা -া -গমপা | গা -া -া I
প্রা ••ণ্ উ ঠি • ল পু • ••• রে • •

I গা গা -মা | পা না -া | না র্সা -র্সর্গা | র্রা র্সা -া I
জা নি • নে কো ন্ বি পু •ল্ বা ণী •

I না পা ন্ধা | পন্ধা পন্ধা -না | ধনা -পধা -মপা | মা -গা -া } I
বা জে • ব্যা• কু • ল্ সু• •• •• রে • •

I { পন্ধা -ধা পা | না না -া | র্সনা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
কো• ন্ বে দ না য়্ বু • ঝি • না রে •

I র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্গর্রর্সা -া | নাঃ -ধঃ পন্ধা | পর্সা না -া } I
হৃ দ য়্ ভ • রা • • অ শ্ শ্রু• ধা • রে •

I পা পা ধপা | -গা গা মা | পা -া পা | না না -া I
প রি য়ে • দি তে চা ই কা হা রে •

I না র্সনা -র্গা | র্রনা -র্রর্সা র্সনা | ধনা -া -র্সা | -পা -া -া I
আ প• ন্ ক• •ণ্ ঠ• হা • • • • ব্

I সা গা -া | গমা -পা মা | গা -া -া | -া -রসা -ন্সা II II
গ গ ন্ অ• ন্ ধ কা • • • •• ব্

## কামোদ। একতাল

যতবার আলো জ্বালাতে চাই, নিবে যায় বারে বারে।
আমার জীবনে তোমার আসন গভীর অন্ধকারে॥
যে লতাটি আছে শুকায়েছে মূল— কুঁড়ি ধরে শুধু, নাহি ফোটে ফুল,
আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে॥
পূজাগৌরব পুণ্যবিভব কিছু নাহি, নাহি লেশ—
এ তব পূজারি পরিয়া এসেছে লজ্জার দীন বেশ।
উৎসবে তার আসে নাই কেহ, বাজে নাই বাঁশি, সাজে নাই গেহ—
কাঁদিয়া তোমায় এনেছে ডাকিয়া ভাঙামন্দির-দ্বারে॥

১´ ২ ০ ৩
II রা পা ধা | -ধণা ধা পা | মা মপধা পধপা | মা -গমা -রা I
য ত বা •র্ আ লো জ্বা লা•• তে• চা •• ই

I রা গা মা | -পা ধা পা | মা -গা -রা | ন্রা -সসা -া I
নি বে যা য়্ বা রে বা • • রে• •• •

I সা ন্সা -ধ্ণ্া | প্া সা সা | রা রগমপা -গা | গমা রা -সা I
আ মা •র্ জী ব নে তো মা••• র্ আ• স ন্

I সা সমা -গা | মা -পা পা | পর্সা -ধঃ০ণ০ -পা | মগা -রন্া -রসসা II
গ ভী র্ অ ন্ ধ কা •• • রে• •• •••

II { পা পা ধণা | ধণা ধা না | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সনা র্সা -া I
যে ল তা• টি• আ ছে শু কা•• য়ে ছে• মূ ল্

I ধা না ধা | না র্সনা র্রা | র্সা না র্সনা | র্সনা র্সধা -ণপা } I
কুঁ ড়ি ধ রে শু• ধু না হি ফো• টে• ফু• •ল্

I পধা ধপা -রা | রপা মপধা পা | মা গা মা | রা সা -া I
আ৹ মা র্ জী৹ ব৹৹ নে ত ব সে বা ভা ই

I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধঃ৹ণ৹ -পা | মগা -রন্া -রসসা II
যে দ৹ না র্ উ৹ প হা ৹ ৹ ৹ রে৹ ৹৹ ৹৹৹

II { সা সা রা | -পমা পা পা | ধা -ধণা ধা | পা পা পা I
পূ জা গো ৹উ র ব পূ ৹ণ্ ণ বি ভ ব

I মা পা ণা | ধা ণা পা | মপধপা -মপা -া | মা -গমা -রা I
কি ছু না হি না হি লে৹৹৹ ৹৹ ৹ শ ৹৹ ৹

I রা গা মা | ণা ধা পা | মা গা রগমা | রা সা সা I
এ ত ব পূ জা রি প রি বা৹৹ এ সে ছে

I সা -া রা | ররপমা পা মপা | পধা -া -ধণা | পা -া -া } I
ল জ্ জা র৹৹৹ দী ন বে ৹ ৹৹ শ ৹ ৹

I { মা -পা ধণা | ধণা ধা -না | র্সনা র্সনা র্রর্সা | -নর্সা র্সা র্সা I
উ ৎ স৹ বে৹ তা র্ আ৹ সে৹ না৹ ই কে হ

I না র্সা র্রর্গর্মা | -র্পা র্মা র্গা | র্গর্গর্মা র্রা র্সর্রর্সা | -নর্সা ধণা পা } I
বা জে না৹৹ ই বাঁ শি সা৹৹ জে না৹৹ ই গে৹ হ

I মা পা ধনর্সর্রা | র্সনা র্সা -ধা | ধা ধধণা পা | মা গমা রা I
কাঁ দি য়া৹৹৹ তো৹ মা য়্ এ নে৹৹ ছে ডা কি৹ য়া

I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধঃ৹ণ৹ -পা | মগা -রন্া -রসসা II II
ভা ঙা৹ ম ন্ দি৹ র দ্বা ৹ ৹ ৹ রে৹ ৹৹ ৹৹৹

## ৫

### মিশ্র ঝিঁঝিট । একতাল

যা  হারিয়ে যায় তা আগলে ব'সে রইব কত আর ?
আর  পারি নে রাত জাগতে, হে নাথ, ভাবতে অনিবার ॥
আছি রাত্রি দিবস ধ'রে  দুয়ার আমার বন্ধ ক'রে
আসতে যে চায় সন্দেহে তায় তাড়াই বারে বার ॥
তাই তো কারো হয় না আসা আমার একা ঘরে ।
আনন্দময় ভুবন তোমার বাইরে খেলা করে ।
তুমিও বুঝি পথ নাহি পাও,  এসে এসে ফিরিয়া যাও—
রাখতে যা চাই রয় না তাও, ধুলায় একাকার ॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
সা II { রা গা পা | ধপমা -গা গা | রা -া গা | গা গমা -গমগরা I
যা হা রি য়ে যা ০ য় তা আ গ্ লে ব সে০ ০০০

I রা -গা রা | -া রা রা | রগমা -পগা -পপা | ( -মমা -গগা -রসা ) } I -মগা -রসা -পা I
র ই ব ০ ক ত আ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র্ ০০ ০০ র্

I পা পা -া | পা জ্ঞাপা -ধনা | পা -জ্ঞা ধপপা | জ্ঞা পা -মগা I
পা রি ০ নে রা০ ০ত্ জা গ্ তে০০ হে না ০থ্

I গা -মা পপা | -মমা গা রসন্‌া | সা -গা -া | -ন্‌া -া সা II
ভা ব্ তে০ ০০ অ নি০০ বা ০ ০ ০ র্ "যা"

II { রা রা -া | রা -া রা | গা পা -া | ধা ধা -া I
আ ছি ০ রা ৎ ত্রি দি ব স্ ধ রে ০

I ধা ধনা -র্সর্রা | র্সনা ধা -নধা | পা -া মা | গা রা -া } I
দু য়া০ ০র্ আ০ মা ০র্ ব ন্ ধ ক রে ০

[ পা ]
I { গা -পা পা | জ্ঞা পা -া | জ্ঞাপা -ধনা ধনধা | পজ্ঞা পা -মগা I
আ স্ তে যে চা য়্ স০ ০ন্ দে০ হে০ তা ০য়্

I গা গমা -পমা | গা রসা -ন্‌া | সা -গা -া | ( -ন্‌া -া -পা ) } I -ন্‌া -া সা II
তা ড়া॰ ॰ই বা রে॰ ॰ বা ॰ ॰ ॰ ॰ র্‌ ॰ র্‌ "যা"

II { সা -রা রা | -া রা গা | রা -গা রগা | -মা গা রগা I
তা ই তো ॰ কা রো হ য় না॰ ॰ আ সা॰

I সা বা -া | -া রা গা | রা গমা -পা | -মগা -া -া I
আ মা ॰ র্‌ এ কা ঘ রে॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰

I গপা পা -া | ক্ষা পা -া | ক্ষা পপা -ধনা | ক্ষা পা -মগা I
আ॰ ন ন্‌ দ ম য়্‌ ভু ব॰ ॰ন্‌ তো মা ॰র্‌

I গা -পা নপমা | -গমা গা রসন্‌া | সা গা -রগা | -া -া -া } I
বা ই রে॰ ॰॰ খে লা॰॰ ক রে ॰॰ ॰ ॰ ॰

[ গা ]
I { রা রা রা | -া রা রা | গা -পা পা | ধা ধা -া I
তু মি ও ॰ বু ঝি প থ্‌ না হি পা ও

I র্রা র্সর্রা -র্সা | র্সনা ধা -নধা | পধা পা -মা | ( মা গা -মা ) } I মগা রা -া I
এ সে ॰ এ॰ সে ॰॰ ফি রি ॰ য়া যা ও য়া॰ যা ও

I { ক্ষা -া ক্ষা | ক্ষা ক্ষা -রা | রা -ক্ষা পা | ক্ষাপধপা -ক্ষপা -মগা I
রা থ্‌ তে যা চা ই র য়্‌ না তা॰॰॰ ॰॰ ॰ও

I গা গমা -পমা | গা রসা -ন্‌া | সা -গা -া | ( -ন্‌া -া -পা ) } I -ন্‌া -া সা II II
ধু লা॰ ॰য়্‌ এ কা॰ ॰ কা ॰ ॰ ॰ ॰ র্‌ ॰ র্‌ "যা"

## ৬

### কাফি-সিন্ধু। একতাল

যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু, এবার এ জীবনে
তবে তোমায় আমি পাই নি যেন সে কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে॥
এ সংসারের হাটে
আমার যতই দিবস কাটে,
আমার যতই দু হাত ভরে উঠে ধনে
তবু কিছুই আমি পাই নি যেন সে কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে॥
যদি আলসভরে
আমি বসি পথের 'পরে,
যদি ধুলায় শয়ন পাতি সযতনে,
যেন সকল পথই বাকি আছে সে কথা রয় মনে
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে।
যতই উঠে হাসি,
ঘরে যতই বাজে বাঁশি,
ওগো যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে,
যেন তোমায় ঘরে হয় নি আনা সে কথা রয় মনে।
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে॥

১´ ২ ০ ৩ ।
সা সা II { সা সা -রা | রা রা -জ্ঞা | রা মমা -জ্ঞজ্ঞা | রা সা -া I
য দি তো মা র্ দে খা ০ না পা০ ০ই প্র ভু ০

I ণা ণা -া | ধণধা পা -ধপা | মা -গা মা | ( -া সা সা ) } I { -া গা মা I
এ বা র্ এ০ জী ০০ ব ০ নে ০ য দি ০ ত বে

I পা না -া | র্সা র্সা -র্রা | র্সা -ধা র্সণা | -াধ পা মা I
তো মা য়্ আ মি ০ পা ই নি ০ যে ন

I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | {-া মগা মা I
সে • ক থা য় •য়্ ম • নে • যে• ন

I মা পা -া | পা পা -া | সা সা -া | রা গা -া I
ভু লে • না যা ই বে দ • না পা ই

I মা পা -ধা | পধপা মা -গা | মগা -মা মা } | -া সা সা II
শ য় • নে • স্ব • প • নে • "য দি"

II পা পা -া | পা পা -ধা | না -া র্সা | -া র্সা র্সা I
এ স ঙ্ সা রে র্ হা • টে • আ মার্

I না না -া | না না -া | না -নর্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
য ত ই দি ব স্ কা •• টে • আ মার্

I না না -া | না না -া | না না -া | না না -া I
য ত ই দু হা ত্ ভ রে • উ ঠে •

I ধনা -া -া | -র্সা -র্রা -র্গা | র্রর্সা -া -া | {-া র্সনা র্সা I
ধ • • • • নে • • • ভ• রু

I র্সর্রা র্সর্রর্সা -া | র্সা র্সা -ণা | ণা -ধা র্সণা | -াধ পা মা I
কি• ছু• ই আ মি • পা ই নি • যে ন

I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | {-া মগা মা I
সে • ক থা য় •য়্ ম • নে • যে• ন

I মা পা -া | পা পা -া | সা সা -া | রা গা -া I
ভু লে • না যা ই বে দ • না পা ই

I মা পা -ধা | পধপা মা -গা | মগা -মা মা } | -া সা সা II
শ য় • নে• স্ব • প • নে • "য দি"

II { সা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া | -া রা জ্ঞা I
য দি • আ ল স্ ভ রে • • আ মি

I রা জ্ঞা -া | মা জ্ঞা -া | রা সা -া | -া রা সন্া I
ব সি • প থে র্ প রে • • য দি•

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -া | রা সা -রা I
ধু লা য় শ য় ন্ পা তি • স য •

I ন্া -া -া | সা -া -া | -া -া -া | -া মা মা I
ত • • নে • • • • • • যে ন

I মা পা -া | পা -া পা | পা পা -া | পা পা -ধা I
স ক ল্ প থ্ ই বা কি • আ ছে •

I ণা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা | -া মগা মা I
সে • ক থা র •য় ম • নে • যে• ন

I মা পা -া | পা পা -া | সা সা -া | রা গা -া I
ভু লে • না যা ই বে দ • না পা ই

I মা পা -ধা | পধপা মা -গা | মগা -মা মা | -া -া -া } I
শ য় • নে• স্ব • প • নে • • •

I পা পা -া | পা পা -ধা | না -া র্সা | -া র্সা র্সা I
য ত ই উ ঠে • হা • সি • ঘ রে

I না না -া | না না -া | না -া র্সা | -া র্সা র্সা I
য ত ই বা জে • বাঁ • শি • ও গো

I না না -া | না না -া | না না -া | না না -া I
য ত ই গৃ হ • সা জা ই আ য়ো •

I ধনা -া -া | -র্সা -র্রা -র্গা | র্রর্সা -া -া | {-া র্সা র্সা I
জ • • • • • নে • • • যে ন

I র্রা র্সর্রর্সা -া | র্সা র্সা -ণা | ণা -ধা র্সণা | -াধ পা মা I
তো মা• য় ঘ রে • হ য় নি • আ না

I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | { -া মগা মা I
সে • ক থা র •য় ম • নে • যে• ন

I মা পা -া | পা পা -া | সা সা -া | রা গা -া I
ভু লে • না যা ই বে দ • না পা ই

I মা পা -ধা | পধপা মা -গা | রগা -মা মা } | -া সা সা II II
শ য় • নে• স্ব .• প • নে • "য দি"

### মিশ্র বেহাগ। কাওয়ালি

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ;
দেখা নাই পাই
পথ চাই,
সেও মনে ভালো লাগে ॥
ধুলাতে বসিয়া দ্বারে ভিখারি হৃদয় হা রে
তোমারি করুণা মাগে ;
কৃপা নাই পাই
শুধু চাই,
সেও মনে ভালো লাগে ॥
আজি এ জগতমাঝে কত সুখে কত কাজে
চলে গেল সবে আগে ;
সাথি নাই পাই
তোমায় চাই,
সেও মনে ভালো লাগে ॥
চারি দিকে সুধা-ভরা ব্যাকুল শ্যামল ধরা
কাঁদায় রে অনুরাগে ;
দেখা নাই পাই
ব্যথা পাই,
সেও মনে ভালো লাগে ॥

১´ • ১´ • ।
সা রা II গমা -পা (ম)পা মা | গা -া গা গা I গাঃ -মঃ -রা -গা | পা -া মা গা I
প্র ভু তো• • মা লা গি • আঁ খি জা • • • গে • দে খা

I (র)গা -া -মা -গা | (র)সা -া সা ন্‌া I (ধ)ন্‌া -া -সা -সন্‌া | -ধ্‌া -প্‌া -া -া I
না • • ই পা ই প থ চা • • •• • • • ই

I { গা -মা পা পা | পা -া পনা ধা I না -া -র্সা -না | ধনা -পধা পা মা } II
সে • ও ম নে • ভা• লো লা • • • গে• •• "প্র ভু"

-া -া II { পা পা না -া | না না না. -া I র্নর্না -া -র্সা -র্রনা | র্সা -া -া -া I
• • ধু লা তে • ব সি য়া • ছা • • • •• রে • • •

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রর্রা -র্সর্সা I র্সনাঃ -পঃ -ধনা -র্সা | র্সর্সনা -া -া -া } I
ভি খা রি • হৃ দ য়• •• হা • •• • রে • • • •

I না না র্সাঃ -নঃ | ধা না ধপা -া I পধা -া -মা -পা | মা -গা গা গা I
তো মা রি • ক রু ণা • মা• • • • গে • কৃ পা

I রগা -া -মা -গা | রসা -া সা ন্‌া I ন্‌া -া -সা -সন্‌া | -ধ্‌া -প্‌া -া -া I
না • • ই পা ই শু ধু চা • • •• • • • ই

I { গা -মা পা পা | পা -া পনা ধা I ধনা -া -ক্ষা -না | ধনা -পধা পা মা } II
সে • ও ম নে • ভা• লো লা • • • গে • • "প্র ভু"

-া -া II সা পা পা -া | পা পা পা -া I পা -া পা -া | -া -া -া -া I
• • আ জি এ • জ গ ত • মা • ঝে • • • • •

I পা ধা ণা -া | ণা -ধা পা ধা I পা -মা গা -া | -া -া -া -া I
ক ত সু • খে • ক ত. কা • জে • • • • •

I গা গা গা -া | গা গা গা -া I গগা -মা মা -া | -া -া মা গা I
চ লে গে • ল স বে • আ• • গে • • • সা থি

I রগা -া -মা -গা | রসা -া সা ন্‌া I ধন্‌া -া -সা -ন্‌া | -ধ্‌া -প্‌া -া -া I
না • • ই পা ই তো মায়্‌ চা • • • • • • ই

I গা -মা পা পা | পা -া পা পক্ষা I পা -া -া -ধা | ণা -া ধা ণা I
সে • ও ম নে • ভা লো• লা • • • গে • প্র ভু

I ধণা -র্সা নর্সা ণা | ধা -া পা পক্ষা I পা -া -া -ধা | ণা -া -া -া I

সে০ ০ ও য নে ০ ভা লো০ না ০ ০ ০ গে ০ ০ ০

I { মা -পা না না | না -া না না I ধনা -া -র্সা -র্রনা | র্সা -া -া -া I

চা ০ রি দি কে ০ সু ধা ভ ০ ০ ০০ রা ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্রর্রা -র্সর্সা I র্সনাঃ -পঃ -ধনা -র্সা | না -া -া -া } I

ব্যা কু ল ০ শ্যা ম ল০ ০০ ধ ০ ০০ ০ রা ০ ০ ০

I না -না র্সা -না | ধনা -পা না না I ধনা -া -র্সা -না | ধনা -পা পা মগা I

কাঁ ০ দা য় রে ০ অ মু রা ০ ০ ০ গে ০ দে খা০

I মগা -া -মা -গা | মসা -া সা ন্া I ধন্া -া -সা -সন্া | -ধ্া -প্া -া -া I

না ০ ০ ই পা ই ব্য থা পা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ই

I { গা -মা পা পা | পা -া পনা ধা I ধনা -া -স্না -না | ধনা -পধা পা মা } II II

সে ০ ও য নে ০ ভা০ লো না ০ ০ ০ গে০ ০০ "প্র ভু"

৮

ভৈরবী । তেওরা

জীবনে যত পূজা হল না সারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
যে ফুল না ফুটিতে ঝরেছে ধরণীতে
যে নদী মরুপথে হারালো ধারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে
জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে ।
আমার অনাগত আমার অনাহত
তোমার বীণাতারে বাজিছে তারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II ণ্‌া সা সা | সা সা | সঋা ণ্‌া I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
জী ব নে য ত পূ • জা হ ল না সা • রা • • •

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | ঋা জ্ঞা I সা -ঋা জ্ঞা | রজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্‌দ্‌া II
জা নি হে জা নি তা ও হ য়্‌ নি হা • • • রা • •

II { সণ্‌া সা -দা | দা পা | পা পা I পা দা ণদা | পা দা | পা মা } I
যে • ফু ল্‌ না ফু টি তে ঝ রে ছে • ধ র ণী তে

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা I জ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
যে ন দী ম রু প থে • হা• রা লো ধা • রা• • •

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা I দ্‌া -ণ্‌া জ্ঞা | রজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্‌দ্‌া II
জা নি হে জা নি তা ও হ য়্‌ নি হা • • রা • •

II { সা সা সা | সা সা | সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া | মা -া I
জী ব নে আ জো যা হা র য়ে ছে পি • ছে •

I মা ঋা ঋজ্ঞমা | জ্ঞরা জ্ঞরা | মজ্ঞা জ্ঞসা I সা -ঋা মমা | জ্ঞজ্ঞা -ঋা | সা -া } I
জা নি হে • জা • নি • তা • ও • হ য়্ নি • মি • • ছে •

I { সা সদা দা | দা পা | পা পা I পা দা ণদা | পা দা | পা মা } I
আ মা • র অ না • গ ত আ মা র • অ না হ ত

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
তো মা র বী ণা তা রে • বা • জি ছে • তা • রা • • •

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা I দ্া -ণ্া জ্ঞা | রজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া II II
জা নি হে জা নি তা ও হ য়্ নি হা • • রা • •

## ভিন্নছন্দ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II ণ্া সা সা | সা সা | সঋা ণ্া -া I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -া I
জী ব নে য ত পূ • জা • হ ল না সা • রা • • • •

I সা ঋা ঋা | সা ঋা | মা জ্ঞা -া I সা -ঋা জ্ঞা | রজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া -া II
জা নি হে জা নি তা ও • হ য়্ নি হা • • রা • • •

II { সণ্া সা -দা | দা পা | পা পা -া I পা দা ণদা | পা দা | পা মা -া } I
যে • ফু ল্ না ফু টি তে • ঝ রে ছে• ধ র ণী তে •

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা -া I জ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -া I
যে ন দী ম রু প থে • • হা • রা লো ধা • রা• • • •

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা -া I দ্া -ণ্া জ্ঞা | রজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া -া II
জা নি হে জা নি তা ও • হ য়্ নি হা• • রা • • •

II { সা সা সা | সা সা | সা ঋা -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া | মা -া -া I
জী ব নে আ জো যা হা ০ র য়ে ছে পি ০ ছে ০ ০

I মা হ্মা মহ্মমা | জ্ঞরা জ্ঞরা | মজ্ঞা জ্ঞসা -া I সা -ঋা মা | জ্ঞা -ঋা | সা -া -া } I
জা নি হে০ জা০ নি০ তা০ ও০ ০ হ য়্ নি যি ০ ছে ০ ০

I { সা সদা দা | দা পা | পা পা -া I পা দা ণদা | পা দা | পা মা -া } I
আ মা০ র অ না গ ত ০ আ মা র০ অ না হ ত ০

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা মপমা -া I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -া I
তো মা র বী ণা তা রে০ ০ বা০ জি ছে০ তা ০ রা০ ০০ ০

I সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মা জ্ঞা -া I দ্া -ণ্া জ্ঞা | রজ্ঞঋা -ঋা | সা -ণ্দ্া -া II II
জা নি হে জা নি তা ও ০ হ য়্ নি হা০ ০ রা ০০ ০

## ৯

### জয়জয়ন্তী। একতাল

জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণাধারায় এসো।
সকল মাধুরী লুকায়ে যায়, গীতসুধারসে এসো॥
কর্ম যখন প্রবল-আকার গরজি উঠিয়া ঢাকে চারি ধার
হৃদয়প্রান্তে, হে জীবননাথ, শান্ত চরণে এসো॥
আপনারে যবে করিয়া কৃপণ কোণে পড়ে থাকে দীনহীন মন
দুয়ার খুলিয়া, হে উদার নাথ, রাজসমারোহে এসো।
বাসনা যখন বিপুল ধুলায় অন্ধ করিয়া অবোধে ভুলায়,
ওহে পবিত্র, ওহে অনিদ্র, রুদ্র আলোকে এসো॥

১´ ২ ০ ৩
II { মা মা মা | গমগা গা রা | সা ন্‌সরা রা | রা -া -া I
জী ব ন য০ খ ন শু কা০০ য়ে যা ০ য়্

I গরা গা মা | পা পধা -মগা | রগা -রগা -মা | মা -া -া } I
ক রু ণা ধা রা০ ০য়্ এ ০ ০ ০ ০ সো ০ ০

I মা মা মগা | রগমা গরা সা | রমা মা পনা | না -া -র্সা I
স ক ল০ মা০০ ধু ০ রী লু০ কা য়ে০ যা ০ য়্

I নর্সর্রা র্সর্রর্সা নর্সণা | ণধা পধণধা ধপা | মগা -রগা -রগা | মা -া -া II
গী০ ০ ত ০ সু০ ধা০ র০০০ সে০ এ ০ ০০ ০০ সো ০ ০

[না -া না]
II { মা -পা পনা | না না -া | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা -া I
ক র্ ম০ য খ ন্ প্র ব ল আ০ কা র্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা | ধা ধর্রা র্রা | র্রা র্রা -র্জ্ঞনা } I
গ র জি উ ঠি য়া০ ঢা কে০ চা রি ধা ০র্

I না না না | র্সা -না র্সা | র্সর্রা র্সর্রর্সা র্সা | ণা র্সণা -ধপা I
হৃ দ য় প্রা ন্ তে হে৹ জী• ব ন না •থ্

I পা -ধা পধপা | পা মা মগা | রগা -রগা -রগমা | মা -া -া II
শা ন্ ত• চ র ণে৹ এ৹ • • • • • সো • •

II { মা মা গা | গমা রা সা | ন্সা - সা ন্সরা | রা রা -া I
আ প না য়ে৹ য যে ক রি য়া•• কৃ প ণ্

I গরা গা মা | পা পধা পা | মা গা গরা | গা মা -া I
কো৹ ণে প ড়ে থা কে দী ন হী৹ ন ম ন্

I মা গমা -রা | মা পা পা | মা পা পনা | না র্সা -া I
দু য়া র্ খু লি য়া হে উ দা • র না থ্

I নর্সর্রা র্সর্রর্সা র্সণা | ণধা ধা পা | মাঃ -গঃ -রগমা | মা -া -া } I
রা•• জ • স • মা৹ রো হে এ • • • • সো • •

[না না না]
I { মা পা পা | না না -া | না র্সা র্রর্সা | না র্সা -া I
বা স না য থ .ন্ বি পু ল৹ ধু লা য়্

I পর্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সনা | ধা ধর্রা র্রা | র্সনা র্রা -র্সনা } I
অ ন্ ধ ক রি য়া৹ অ বো৹ ধে ভু • লা •য়্

I না না না | র্সাঃ -নঃ র্সা | না র্সর্রা র্সা | র্সর্রা -র্সা ণধা I
ও হে প বি ৎ র ও হে৹ অ নি • দ্ র৹

I পা -ধা পা | মা মা গা | রগা -রগা -রগমা | মা -া -া II II
রু দ্ র আ লো কে এ • • • • • • সো • •

## ১০

ভৈরবী । দাদরা

যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন
সেইখানেতেই চরণ তোমার রাজে
সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥
যখন তোমায় প্রণাম করি আমি প্রণাম আমার কোন্‌খানে যায় থামি।
তোমার চরণ যেথায় নামে অপমানের তলে
সেথায় আমার প্রণাম নামে না যে
সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥
অহঙ্কার তো পায় না নাগাল যেথায় তুমি ফের
রিক্তভূষণ দীন দরিদ্র সাজে
সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে।
ধনে মানে যেথায় আছে ভরি সেথায় তোমার সঙ্গ আশা করি,
সঙ্গী হয়ে আছ যেথায় সঙ্গীহীনের ঘরে
সেথায় আমার হৃদয় নামে না যে
সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥

II সা সা -দা | দা দপা -া I -া -া -া | -া -া -সা I
যে থা য়্ থা কে • • • • • • •

I সা সা -দা | দা পা -দা I দর্সা র্সা -া | র্সণা ণা -পা I
যে থা য়্ থা কে • স বা র্ অ ধ ম্

I পণা পা -া | পমা মজ্ঞা -ঋা I সা -া -ঋা | -জ্ঞা -মা -পা I
দী• নে র্ হ তে • দী • • • • ন্

I জ্ঞমা -া মজ্ঞা | ৰা জ্ঞা -া I ঋমা মজ্ঞা -া | জ্ঞঋা সা -ণা I
সে• ই খা নে তে ই চ• র ণ্ তো মা র্

I সা -া -দা | ণপা -া -ম্ভা I দর্সা র্সা -া | ণা ণা -পা I
রা • • জে • • স• বা র্ পি ছে •

I পণা পদা -া | পা মা -পা I পমা -ণা পদা | পা পমা -পমা I
স• বা র্ নী চে • স ব্ হা রা দে •র্

I মজ্ঞা -রা -মা | মজ্ঞা -া -ঋা II
যা • • বে • •

-া II দা দা -া | ণা র্সা -া I র্সা র্ঋা -া | র্ঋা ণর্সা -া I
• য খ ন্ তো মা র্ প্র ণা ম্ ক রি •

I র্সর্ঋা -া -ণা | ণর্সা -া -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
আ• • • মি• • • প্র• ণা ম্ আ মা র্

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা -া -ণা | ণর্সা -া -া I
কো ন্ খা নে যা য়্ থা• • • মি • •

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা ণর্সা -া | ণা ণা -পা I
তো• মা র্ চ র ণ্ যে• থা য়্ না মে •

I পণা ণা -া | দা দা -া I দপা পা -া | পা পা -দা I
অ• প • মা নে র্ ত লে • সে থা য়্

I দর্সা র্সা -া | ণা ণা -া I পা ণদা -পা | মা পা -মা I
আ• মা র্ প্র ণা ম্ না মে• • না মে •

I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রমা মজ্ঞা -া | ঋা সা -ণ্া I
স• বা র্ পি ছে • স• বা র্ নী চে •

I দা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া | -া -া -া II
স ব্ হা রা দে র্ মা ঝে • • • •

-া II র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সণা -া ণধা I পা -ণা পদা | পা মা -জ্ঞা I
• অ• হ ঙ্ কা র্ তো• পা য়্ না না গা ল্

I মা পদা -া | ণা র্সা -র্ঋা I র্ঋণা র্সা -া | -া -া -র্ঋা I
যে থা য়্ তু মি • ফে রো • • • •

I ণর্সা -া দা | ণা র্সা -র্ঋা I ণর্সা -া দা | ণা -া র্সর্ঋা I
রি ক্ ত ভু ব ণ্ দী ন্ দ রি দ্ র•

I র্ঋণা র্সা -া | -া -া -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I
সা জে • • • • স• বা র্ পি ছে •

I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা ণা -পা I পা -ণা পদা | পা মা -পমা I
স• বা র্ নী চে • স ব্ হা রা দে •র্

*

I মজ্ঞা -রা -মা | জ্ঞা -া -া I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
মা • • ঝে • • স• ঙ্ গী হ য়ে •

I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -া র্সর্মা | র্মর্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞা I
আ ছ • যে থা• য়্ স ঙ্ গী• হী নে র্

I র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া | র্সা র্সা -র্ঋা I র্ঋর্মা র্মা -া | র্মর্রা র্জ্ঞা -র্ঋা I
ঘ রে • সে থা য়্ আ• মা র্ হৃ দ য়্

I র্সা র্ঋা -র্সা | র্সণা র্সা -ণা I ণদা ণা -দা | দপা দা -পা I
না মে • না মে • স বা র্ পি ছে •

I পমা পা -মা | জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা I ঋসা -মা মা | মজ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা I
স বা র্ নী • চে • স ব্ হা মা দে র্

I জ্ঞঋা সা -া | -া -া -া II II
মা ঝে • • • •

* এই গানটির আভোগের ভ্রষ্ট ছুটি ছত্র পরে আবিষ্কৃত এবং অধুনা সংকলিত হওয়ায়, উহার সুর-সন্নিবেশ অন্তরার অনুযায়ী লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।—

I দা দা -া | ণা র্সা -া I র্সা র্ঋা -া | র্ঋা ঋর্সা -া I
ধ নে • মা নে • যে থা য়্ আ ছে •

I র্সর্ঋা -া -ণা | ণর্সা -া -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
ভ • • • রি• • • সে• থা য়্ তো মা র্

I র্মর্রা -র্মা র্মর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা -া -ণা | ণর্সা -া -া I
স ঙ্ গ আ শা • ক • • • রি • • •

## ১১

বাউলের সুর। দাদরা

তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো
এবার তুমি ফিরো না হে—
হৃদয় কেড়ে নিয়ে রহো ॥
যে দিন গেছে তোমা বিনা তারে আর ফিরে চাহি না,
যাক সে ধুলাতে।
এখন তোমার আলোয় জীবন মেলে যেন জাগি অহরহ ॥
কী আবেশে কিসের কথায় ফিরেছি হে যথায় তথায়
পথে প্রান্তরে,
এবার বুকের কাছে ও মুখ রেখে তোমার আপন বাণী কহো ॥
কত কলুষ কত ফাঁকি এখনো যে আছে বাকি
মনের গোপনে,
আমায় তার লাগি আর ফিরায়ো না—
তারে আগুন দিয়ে দহো ॥

১´ ০ ১´ ০
গা মগা II { রা গা -া | মা পা -া I পর্সা র্সা -র্সনা | ধা পা -ধপা I
তু মি· এ বা র্ আ মা য়্ ল হো ·· হে না ·থ্

I মা -ধপা মা | ( -গা গা মগা ) } I -গা -া -া | র্সা র্সা -া | -া র্সা র্সা I
ল ·· হো · তু মি· · · · এ বা · র্ তু মি

I র্সা র্সনা -র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I -না -া -া | -া না র্সা I
ফি রো· · না হে ·· · · · · হৃ দয়্

I { র্রর্সা র্রাঃ -র্সাঃ | র্রর্সা র্রর্সা -নধা I ধনা -র্সনা ধপা | ( -া না র্সা ) } I -া মা গমগা II
কে· ড়ে · নি· য়ে· ·· র· ·· হো· · হৃ দয়্ · "তু মি"

II { -া -া গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -া I

০ ০ যে দিন্ গে ছেং০ তো মা ০০ বি না ০

I -া -া মা | ধা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -পা I

০ ০ তা রে আ০র্ কি রে চা ০০ হি না০ ০

I গা -া মগা | রা -পা মা I পা -া -া | (-া -া -া)} I -া না না I

যা ক্ সে০ ধু ০ লা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ খন্

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সর্সা -র্রা | র্সা র্সর্সা -র্রর্সা I

তো মা র্ আ লো য় জী ব০ ন্ যে দে০ ০০

I -না -া -া | -া না না I {না র্সা -া | র্সা র্সা -না I

০ ০ ০ ০ যে ন জা গি ০ অ হ ০

I ধনা -র্সনা ধপা | (-া না না)} I -া মা গমগা II

র০ ০০ হো০ ০ যে ন ০ "তু মি০"

II { -া -া গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -া I

০ ০ কি আ বে শে০ কি সে ০র্ ক থা য়্

I -া -া মা | ধা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -পা I

০ ০ ফি রে ছি০০ হে য থা ০য়্ ত থা০ য়্

I গা গা -মগা | রা -পা মা I পা -া -া | (-া -া -া)} I -া না না I

প থে ০০ প্রা ন্ ত রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ বার্

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সর্সা -র্রা | র্সা র্সর্সা -র্রর্সা I

বু কে র্ কা ছে ০ ও মু০ খ্ রে খে০ ০

I -না -া -া | -া না না I { না র্সা -া | র্সা র্সা -না I
• • • • তো মার্ আ প ন্ বা ণী •

I ধনা -র্সনা ধপা | ( -া না না ) } I -া মা গমগা II
ক• •• হো• • তো মার্ • "তু মি•"

II { -া -া গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -া I
• • ক ত ক লুষ্ ক ত •• ফাঁ কি •

I -া -া মা | ধা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -গা I
• • এ খ নো•• যে আ ছে •• বা কি• •

I গা গা -মগা | রা -পা মা I পা -া -া | ( -া -া -া ) } I -া না না I
ম নে •র্ গো • প নে • • • • • • আ মার্

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সর্সা -র্রা | র্সা র্সর্সা -র্রর্সা I
তা র্ লা গি আ র্ ফি রা • • যো না• ••

I -না -া -া | -া না না I { না র্সা -া | র্সা র্সা -না I
• • • • তা রে আ গু ন্ দি য়ে •

I ধনা -র্সনা ধপা | ( -া না না ) } I -া মা গমগা II II
দ• •• হো• • তা রে • "তু মি•"

## ১২

মিশ্র। কাওয়ালি

দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও।
আমার দিকে ও মুখ ফিরাও॥
কাছে থেকে চিনতে নারি, কোন্ দিকে যে কী নেহারি,
তুমি আমার হৃদ্‌বিহারী হৃদয়-পানে হাসিয়া চাও॥
বলো আমায় বলো কথা, গায়ে আমার পরশ করো।
দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিয়ে আমায় তুমি তুলে ধরো।
যা বুঝি সব ভুল বুঝি হে, যা খুঁজি সব ভুল খুঁজি হে—
হাসি মিছে, কান্না মিছে— সামনে এসে এ ভুল ঘুচাও॥

II { মা -পা -া পা | পা -া পা -মা I ( মা -ধা -া পা | মা -পা গা -মা ) } I
দা • ও হে আ • মা র্ ভ • য়্ ভে ঙে • দা ও

I পা -না -া ধা | পা -া মা -গা I পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I
ভ • য়্ ভে ঙে • দা ও আ • মা র্ দি • কে• •

I র্সা -া না -া | না -া ধনা -র্সা I না -া -ধনর্সা র্সনা | না -া ধা -পা I
ও • মু খ্ ফি • রা• ও. দা • ••ও হে আ • মা র্

I পা -মা -ধা পধা | পা -া মগা -মা II
ভ • য়্ ভে ঙে • দা• ও

II { র্সা -া র্সা -া | না -া ধা -না I পধা -নর্সা -া না | না -া না -া I
কা • ছে • থে • কে • চি• •• ন্ তে না • রি •

I র্সা -া -া না | র্সা -া র্রা -র্গা I র্রা -া -া র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রা } I
কো • ন্ দি কে • যে • কী • • নে হা • রি• •

I -র্সনা -া -া -া | -া -া -ধপা -া I পা -া পদা -া | দা -া ণা -দপা I
•• • • • • •• • তু • মি• • আ • মা •র্

I পা -া -া দা | মা -া পা -া I গা -মা মা -পা | পা -ধা না -া I
হৃ • দ্ বি হা • রী • হৃ • দ য়্ পা • নে •

I পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া -া না | না -া ধা -পা I
হা • সি • য়া • চা• ও দা • ও হে আ • মা র্

I পা -মা -ধা পধা | পা -া মগা -মা II
ভ • য়্ ভে ঙে • দা• ও

II সা -া সা -া | রা -া রা -গা I মা -া পা -ধা | মা -পা গা -া I
ব • লো • আ • মা য়্ ব • লো • ক • থা •

I { মা -া পা -া | -া -া পা পা I পা -দা দা -া | -া -া দা ণা I
গা • য়ে • • • আ মায়্ প • র • • শ্ ক রো

I ( পা -ণা দা -ণা | দা -ণা দা -পা I মা -দা পা -দা | মা -পা মগা -া ) } I
ব • লো • আ • মা য়্ ব • লো • ক • থা• •

I পা ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সা র্রা র্রর্সা -া | র্সা -র্রা র্সা -না I
দ ক্ খি • ণ • হা ও্ বা ড়ি য়ে • দি • য়ে •

I না -র্সা র্সা -না | র্সনা -া ধা -পা I পা -না না -র্সা | ধা -না ধপা -া I
আ • মা য়্ তু • মি • তু • লে • ধ • রো •

I { র্সা -া -া র্সা | না -ধা পা -ধা I ধনা -র্সর্রা -া র্সা | র্সা -া না -া I
যা • • বু ঝি • স ব্ তু• •• ল্ বু ঝি • হে •

I র্সা -া -া র্রা | র্সা -া র্রা -া I র্সর্সা -র্রর্গা -া র্রা | র্সা -া নর্সা -র্সা } I
যা • • খুঁ জি • স ব্ ভু • • • ল্ খুঁ জি • হে • •

I -র্সনা -া -া -া | -া -া -ধপা -া I পা -া দা -া | দা -া পা -দা I
• • • • • • • • • • • হা • সি • মি • ছে •

I পা -া -দা মা | পা -া মগা -া I গা -মা মা -পা | পা -ধা না -া I
কা • ন্ না মি • ছে • • সা য্ নে • এ • সে •

I পা -ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সর্সা -র্রা I র্সা -া -া না | না -া ধা -পা I
এ • ছু ল্ ঘু • চা • ও দা • ও হে আ • মা র্

I পা -মা -ধা পধা | পা -া মগা -মা II II
ভ • য় ভে ঙে • দা • ও

## ১৩

মিশ্র টোড়ী । দাদরা

নিশার স্বপন ছুটল রে এই ছুটল রে,
টুটল বাঁধন টুটল রে ॥
রইল না আর আড়াল প্রাণে, বেরিয়ে এলেম জগৎ-পানে—
হৃদয়শতদলের সকল দলগুলি এই ফুটল রে এই ফুটল রে ॥
দুয়ার আমার ভেঙে শেষে দাঁড়ালে যেই আপনি এসে
নয়নজলে ভেসে হৃদয় চরণতলে লুটল রে ।
আকাশ হতে প্রভাত-আলো আমার পানে হাত বাড়ালো,
ভাঙা কারার দ্বারে আমার জয়ধ্বনি উঠল রে এই উঠল রে ॥

১ ০ ২´ ০
II সা দা -া | দা পা -া I পা -া পা | পা ঋপা -জ্ঞা I
নি শা র্ স্ব প ন্ ছু ট ল রে এ ই

I পা -মা পা | পদা -া -পা I মা -পা জ্ঞা | পা ঋপমা -া I
ছু ট ল রে ० ० টু ট ল বাঁ ধ০ ন্

I জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া II
টু ট ল রে ० ०

II { দা -া দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
র ই ল না আ র্ আ ড়া ল্ প্রা ণে ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋর্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I ণা ণর্সা -র্ঋা | র্সা ণা -দা } I
বে রি য়ে এ লে ম্ জ গ০ ৎ পা নে ০

I দা র্সা -ণা | র্ঋা র্ঋর্ঋর্সা -া I ণা ণা -দা | ণদা ণদা -পা I
হৃ দ য়্ শ ত০ ০ দ লে র্ স০ ক০ ল্

I পা -া পা | পা জ্ঞপা -জ্ঞা I পা -পমা পা | দা পদা -পদপা I
দ ল্ গু লি এ ই ফু ০টে ল রে এ ০ই

I মা -পমা জ্ঞা | মা -া -া I জ্ঞা -া ঋা | সা ণ্া -দ্া I
ফু ০টে ল রে ০ ০ টু টে ল বাঁ ধ ন্

I ণ্সা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া II
টু০ টে ল রে ০ ০

II { সা সা -া | সা ণ্দ্া -ণ্া I ণ্া সা -া | সা সা -া I
হৃ দ য় আ মা০ র্ ভে ঙে ০ গে ছে ০

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -সা I সা -ঋা জ্ঞা | ঋা সা -া I
দাঁ ড়া ০ লে যে ই আ প্ নি এ সে ০

I সা সা -দা | দা পা -া I পা পা -া | পা জ্ঞপা -জ্ঞা I
ন য় ন্ জ লে ০ ভে সে ০ হৃ দ য়্

I জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা -মা | মা মা -জ্ঞমা I জ্ঞা -া ঋা | সা -া -া } I
চ র০ ণ্ ত লে ০০ লু টে ল রে ০ ০

I { দা দা -া | দা দা -ণা I ণা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
আ কা শ্ হ তে ০ প্র ভা ত্ আ লো ০

I র্ঋা র্ঋা -া | র্ঋা র্সা -া I ণর্সা -র্ঋা র্সর্ঋা | র্সা ণদা -া } I
আ মা র্ পা নে ০ হা০ ত্ বা ড়া লো০ ০

I দা র্সা -র্সা | র্ঋা র্সর্ঋর্সা -া I ণর্সা ণা -দা | ণা দা -পা I
ভা ঙা ০ কা রা০ র্ দ্বা রে ০ আ মা র্

I পা পা -া | মপা মজ্ঞা -া I পা -মা পা | দা পদা পদপা I
জ য় • ধ্ব নি• • উ ঠ্ ল রে এ ই•

I মা -পা জ্ঞা | মা -া -জ্ঞমা I জ্ঞা -া ঋা | সা ণা -দ্া I
উ ঠ্ ল রে • •• টু টে ল বাঁ ধ ন্

I ণ্সা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া II II
টু• টে ল রে • •

১৪

খাম্বাজ। কাওয়ালি

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি অরূপরতন আশা করি,
ঘাটে ঘাটে ঘুরব না আর ভাসিয়ে আমার জীর্ণ তরী ॥
সময় যেন হয় রে এবার ঢেউ-খাওয়া সব চুকিয়ে দেবার,
সুধায় এবার তলিয়ে গিয়ে অমর হয়ে রব মরি ॥
যে গান কানে যায় না শোনা সে গান যেথায় নিত্য বাজে
প্রাণের বীণা নিয়ে যাব সেই অতলের সভা মাঝে।
চিরদিনের সুরটি বেঁধে শেষ গানে তার কান্না কেঁদে
নীরব যিনি তাঁহার পায়ে নীরব বীণা দিব ধরি ॥

১´ • ১´ •
II { গমা -পধা -ণর্সা ণা | ধা -া ধা -মা I মা ধা -পধণা ণা | ণণা -ধধা পা -গা I
রূ• •• •প্ সা গ •রে • ডু • ••ব্ দি য়ে• ••ছি •

॥
I গা -মা পা -া | পা -ধা র্সর্সা -ণণা I পধা -াপ মগা -রগা | মা -া পা (-গা) } I -া I
অ • রূ প্ র • ত• •ন্ আ • শা• •• ক • রি • •

I না -া না -া | না -া না -র্পা I পা -না -া না | র্সা -না র্রর্রা -র্সর্সা I
ঘা • টে • ঘা • টে • ঘু • র্ ব না • আ• •র্

I ণা ধা র্সর্সা -ণধা | পধা -াপ মা -গা I রা -গা -া গা | মা -া পা -গা II
ভা সি য়ে• •• আ • মা র্ জী • র্ ণ ত • রী •

II { মা -া মা -ণা | ধা -া ধা -না I না -র্সা -া র্সর্রর্সা | না -া র্সা -া I
স • ম য়্ যে • ন • হ • য়্ রে•• এ • বা র্

I র্সা -া -ণা ধা | র্সণা -ধা পা -গা I মা ধা পধা -ণর্সা | ণা -া ধা -া } I
ঢে • উ খাও য়া• • স ব্ চু কি য়ে• •• দে • বা র্

I ধা -া ণা -া | ণধা -া পা -া I পা ধা মপা -ধপা | মগা -রগা মা -া I
ঘু • মা র্ এ • বা র্ ভ লি য়ে• •• গি• •• য়ে •

I পা -না না -া | না -া র্সা -গা I মা -গা রা -গা | মা -া পা -গা II
অ • ম র্ হ • য়ে • র • ব • ম • রি •

II { র্সনা -র্রর্সা র্গর্সা -া | র্ণর্সণাঃ -ধঃ পা -া I সা -া -রা গা | রগা -া মা -া I
যে• •• গা ন্ কা• • নে • যা • য়্ না শো • না •

I গমা -পা পা -া | পা -া পা -া I পা -া -ধা পা | পধা -ণা ধা -া I
সে• • গা ন্ যে • খা র্ নি • ত্ ত বা• • জে •

I না -া না -া | না -া র্সা -া I নর্সা -র্রর্সা ণা -ধা | পধা -ণধা পা -া I
প্রা • ণে র্ বী • ণা • নি• •• য়ে • যা• •• ব •

I সা -া -া সা | রা -া রা -গা I মা -া পা -ধপা | মগা -গা মা -া } I
সে • ই অ ত • লে র্ স • ভা •• মা• • ঝে •

I { মা -া মা -ণা | ধা -া ধা -না I না -র্সা -া র্সর্রর্সা | না -া র্সা -া I
চি • র • দি • নে র্ সু • র্ টি•• বেঁ • ধে •

I র্সা -া -ণা ধা | র্সণা -ধা পা -গা I মা -ধা পধা -ণর্সা | র্ণর্সণা -ণা ধা -া } I
শে • ষ্ গা নে• • তা র্ কা ন্ না• •• কেঁ• • দে •

I ধা -া ণা -া | ণধা -া পা -া I পা -ধা মপা -ধপা | মগা -রগা মা -া I
নী • র ব্ যি • নি • তাঁ • হা• •র্ পা• •• য়ে •

I পা -না না -া | না -া র্সা -গা I মা -গা রা -গা | মা -া পা -গা II II
নী • র ব্ বী • ণা • দি • ব • ধ • রি •

খাম্বাজ। তেওরা

সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগি নি।
কী ঘুম তোরে পেয়েছিল হতভাগিনি॥
এসেছিল নীরব রাতে, বীণাখানি ছিল হাতে—
স্বপন-মাঝে বাজিয়ে গেল গভীর রাগিণী॥
জেগে দেখি দখিন হাওয়ায় পাগল করিয়া
গন্ধ তাহার ভেসে বেড়ায় আঁধার ভরিয়া।
কেন আমার রজনী যায়, কাছে পেয়ে কাছে না পায়—
কেন গো তার মালার পরশ বুকে লাগে নি॥

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩
পা ধণা II {র্রা র্সণা -া | ধা -া | পা -ধপা I মগা রা -গা | মা -া | পা -া I
সে যে৹ পা শে৹ ৹ এ ৹ সে ৹৹ ব ৹ সে ৹ ছি ৹ ল ৹

I গা মা -া | পা -া | ধা -া I ণা -া -া | -া -া | (ধপা ধা)} I -া -া I
ত বু ৹ জা ৹ গি ৹ নি ৹ ৹ ৹ ৹ সে৹ যে ৹ ৹

I না না -া | না -া | না -া I না র্সা -া | র্সা -না | র্রর্সা -নর্সা I
কী ঘু ম্ তো ৹ রে ৹ পে য়ে ৹ ছি ৹ ল৹ ৹৹

I র্সর্সা ণা -া | ধা -া | ধা -ণা I র্রা -া -র্সা | -ণা -ধা | পা ধণা II
হ৹ ত ৹ ভা ৹ গি ৹ নি ৹ ৹ ৹ ৹ "সে যে৹"

II {গা মগা -মা | পা -া | ধা -না I না র্সাঃ -র্রঃ | না -া | র্সা -া I
এ সে৹ ৹ ছি ৹ ল ৹ নী র ব্ রা ৹ তে ৹

I না না -া | না -া | র্সা -া I র্সনা র্সা -ণধা | ধপা -ধণা | ধা -া} I
বী ণা ৹ খা ৹ নি ৹ ছি৹ ল ৹৹ হা৹ ৹৹ তে ৹

I র্সনা র্সা -র্মা | র্গা -া | র্গা -র্মর্রা I র্রা র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞনা | না -া | র্সা -া I
স্ব• প ন্ মা • ঝে • • বা জি• রে• গে • ল •

I না র্সা -া | না -া | র্সা -না I র্সা -া -পা | -ধা -পা | পা ধণা II
গ ভী র্ রা • গি • ণী • • • • "সে যে•"

II { মা মা -া | মা -া | মা -া I মা পা -ধপপা | মা -া | গা -া I
জে গে • দে • খি • দ খি • • ন্ হা ও য়া য়্

I মা ধা -া | না -া | না -া I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I
পা গ ল্ ক • রি • য়া • • • • • •

I না -া না | না -া | র্সা -া I না র্সনা -র্সা | ণা -া | ধা -া I
গ ন্ ধ ভা • হা র্ ভে সে• • বে • ড়া য়্

I ধা পধণা -া | ধণা -ধা | পধা -ণধা I পা -া -া | -া -া | -া -া } I
আঁ ধা•• র্ ভ • রি • • • য়া • • • • • •

I { মগা মণা -া | ধা -া | ধা -না I না র্সাঃ -নঃ | র্সাঃ -নঃ | র্সা -া I
কে• ন • • আ • মা র্ র জ • নী • যা য়্

I না না -া | না -া | র্সা -া I না র্সনা -র্রর্সা | ণা -া | ধা -া } I
কা ছে • পে • য়ে • কা ছে• • • না • পা য়্

I র্গা র্গা -া | র্গা -া | র্গা -া I র্গা র্মা -র্রা | র্সা -না | র্সা -া I
কে ন • গো • ভা র্ মা লা র্ প • র শ্

I র্সনা র্সা -মা | ধা -া | ধা -া I ণা -া -া | -া -া | ধপা ধা II II
বু• কে • লা • গে • নি • • • • "সে• যে"

## ১৬

### পরজ-বসন্ত। ত্রিতাল

আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে
কার সন্ধানে ফিরি বনে বনে॥
আজি ক্ষুব্ধ নীলাম্বরমাঝে একি চঞ্চল ক্রন্দন বাজে।
সুদূর দিগন্তের সকরুণ সঙ্গীত লাগে মোর চিন্তায় কাজে—
আমি খুঁজি কারে অন্তরে মনে গন্ধবিধুর সমীরণে॥
ওগো, জানি না কী নন্দনরাগে
সুখে উৎসুখ যৌবন জাগে।
আজি আম্রমুকুলসৌগন্ধে, নব পল্লবমর্মরছন্দে,
চন্দ্রকিরণসুধাসিঞ্চিত অম্বরে অশ্রুসরস মহানন্দে,
আমি পুলকিত কার পরশনে গন্ধবিধুর সমীরণে॥

২ ০ ৩
দা না র্সা -া II দা -র্ঋা র্ঋর্সা না | দা পক্ষা পা দা I
আ জি এ ই গ ন্ ধ বি ধু র০ স মী

১´ ॥
I না -া র্সা -া | দা -র্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সা -না না -া | -া -দা দা পা I
র ০ ণে ০ কা র্ স ন্ ধা ০ নে ০ ০ ০ ফি রি

I পক্ষা -া পা দা | -পা মা -গা -া II
ব০ ০ নে ব ০ নে ০ ০

II {-া -া দা দা | ক্ষা -দা দা দা | না -া র্সা র্ঋা I
০ ০ আ জি ক্ষু ব্ ধ নী লা ম্ ব র

I র্ঋনা -র্সা র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | না -র্সা না দা | দা -না না না I
মা ০ ঝে ০ ০ ০ এ কি চ ন্ চ ল০ ক্র ন্ দ ন

I না -া না -া} | -া -া -া -া | সমা মা মা মা | মা -া মা গা I
বা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ সু০ দূ র দি গ ন্ তে র

I মা পা দা২ দা২ | পা -া মা গা | মা ধা ধা -া | না -া র্সা -র্ঋা I
স ক রু ণ স ঙ্ গী ত লা গে মো র্ চি ন্ তা য়্

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া র্সা না | র্সা র্গা র্গা র্গা | র্রর্গর্মা -র্গা র্ঋা র্সা I
কা • জে • • • আ মি খুঁ • জি কা রে অ•• ন্ ত রে

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া II
ম • নে • • • • •

II {-া -া সা সা | সা মা মা মা | মা -া মা মা I
• • ও গো জা নি না কি ন ন্ দ ন

I মগা -পা মা -পা | -গা -া গা মগা | গমা -গা সা ঋা | গা -মা পমা গা I
রা • গে • • • সু খে উ• ৎ সু ক যৌ উ ব• ন

I গঋা -া সা -া} | {-া -া দা দা | পঋা -দা দা দা | না না র্সা -র্ঋা I
জা • গে • • • আ জি আ • ত্র মু কু ল গো উ

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সা না দা | দা -না না না I
গ ন্ ধে • • • ন ব প ল্ ল ব ম র্ ম র

I না -া না -া} | -া -া -া -া | সা -মা মা মা | মা মা মা গা I
ছ ন্ দে • • • • • চ ন্ দ্র কি র ণ সু ধা

I মা -পা পদা দা | পা -া মা গা | ঋা -দা দা দা | না না র্সা র্ঋা I
সি ন্ চি ত অ ম্ ব রে অ শ্ ব্রু স র স ম হা

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া দা না | র্সা র্সর্গা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্গা র্ঋা র্সা I
ন ন্ দে • • • আ মি পু ল• কি ত কা• ন্ প র

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া II II
শ • নে • • • • •

## ১৭

### মিশ্র বাহার। ত্রিতাল

আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে।
তব অবগুণ্ঠিত কুণ্ঠিত জীবনে
কোরো না বিড়ম্বিত তারে॥
আজি খুলিয়ো হৃদয়দল খুলিয়ো,
আজি ভুলিয়ো আপন পর ভুলিয়ো,
এই সঙ্গীতমুখরিত গগনে
তব গন্ধ তরঙ্গিয়া তুলিয়ো।
এই বাহির-ভুবনে দিশা হারায়ে
দিয়ো ছড়ায়ে মাধুরী ভারে ভারে॥
একি নিবিড় বেদনা বনমাঝে
আজি পল্লবে পল্লবে বাজে—
দূরে গগনে কাহার পথ চাহিয়া
আজি ব্যাকুল বসুন্ধরা সাজে।
মোর পরানে দখিনবায়ু লাগিছে,
কারে দ্বারে দ্বারে কর হানি মাগিছে
এই সৌরভবিহ্বল রজনী
কার চরণে ধরণীতলে জাগিছে।
ওহে সুন্দর, বল্লভ, কান্ত,
তব গম্ভীর আহ্বান কারে॥

১´ ২ [ণা -া -ধা -ণর্মা পা ] ।
পা ধা II { ধণা ধণা -পা মা | পধপা -া মজ্ঞা মা | না -া -া -র্সা | -ধা -র্সনা র্সা -ণা } I
আ জি ব স ন্ ত জা•• • গ্র • ত দ্বা • • • • • • রে •

I ধা না না র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সনা -র্সর্রা র্সা র্সা | র্সণা র্সা ণা -ধণা I
ত ব অ ব গু ণ্ ঠি ত কু •ণ্ ঠি ত জী ব নে ••

I পা পর্সা ধা পা | মজ্ঞা -া মজ্ঞা মা | মগা -া -ধা -পধা | -পা -র্সনা র্সাঃ -ণঃ II
কো য়ো• না বি ড় ম্ বি• ত •ভা • • • • • • • • রে •

পনা II { না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা নর্রা র্সর্রা | না না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
আজি খু লি য়ো হৃ দ য়• দ ল• খু লি য়ো • • • আ জি

I র্সনা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা র্রা র্সর্রা | র্সনা -া -র্সা র্সর্রা | ( র্সা -ণা ধা ধনা)} I র্সা -ণা ধণা -পা I
ভু লি য়ো আ প ন• প র• ভু • • লি• য়ো • আ জি• য়ো • এ• ই

I পর্সা -া ণা পমা | মপা পা মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া ঋা -া | সা -া সা সমা I
স ঙ্ গী ত• মূ খ রি• ত গ • গ • নে • ত ব•

I পমা -া মা মা | পধপা -া মজ্ঞা মা | মগা -া -পধা র্সণা | র্সাঃ -ণঃ ধা -ণা I
গ ন্ ধ ত র• • ঙ্ গি• য়া ভু • • • লি• য়ো • এ ই

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্মা র্পা | র্মর্পা র্মা র্গা -া | -া -া র্গা র্গা I
বা হি র ভু ব নে দি শা হা• রা য়ে • • • দি য়ো

I র্গা র্মা র্মা র্মা | র্গা র্ঋা র্সা নর্সা | ধা -র্সা -না -র্ঋা | র্সা -া ণা ধা II
ছ ড়া য়ে মা ধু রী ভা রে• ভা • • • রে • "আ জি"

সমা II { মা মা মা মা | মা মা মা মা | মা -গপা মা -া | -া -া মা মা I
একি নি বি ড় বে দ না ব ন মা • ঝে • • • আ জি

I মা -পা পা পা | মা -পা মা জ্ঞা | মা -ধা -পা -ণা | ( ধা -া সা সমা ) } I ধা -া ধা ধনা I
প ল্ ল বে প ল্ ল বে বা • • • জে • এ কি• জে • দূ রে•

I না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রা র্সর্রা | না না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
গ গ নে কা হা র• প থ• চা হি য়া • • • আ জি

I <sup></sup>র্সণা র্সা ণধা পা | মজ্ঞা -া মা পা | জ্ঞা -মা -মজ্ঞা -রা | সা -া { ধা -না I
ব্যা কু ল॰ ব সু ন্ ধ রা সা ॰ ॰ ॰ জে ॰ মো ব্

I না র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্রা র্সর্রা | না না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
প রা নে দ খি ন॰ বা য়ু॰ লা গি ছে ॰ ॰ ॰ কা রে

I র্সনা র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রজ্ঞা র্রা র্সর্রা | র্সনা -া -র্সা র্সর্রা | র্সা -ণা } ধণা -পা I
দ্বা রে দ্বা রে ক র॰ হা নি॰ মা ॰ ॰ গি॰ ছে ॰ এ॰ ই

I পর্সা -া ণা পমা | মপা -া মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -মা রা -া | সা -া সা -মা I
সৌ ॰ র ভ॰ বি ॰ হ্ব॰ ল র ॰ জ ॰ নী ॰ কা র্

I মা মা মা মা | মধা পা মজ্ঞা মা | মণাঃ -ধঃ -পর্সা না | র্সাঃ -ণঃ ধা ণা I
চ র ণে র র॰ নী ত॰ লে জা ॰ ॰॰ গি ছে ॰ ও হে

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গা -া র্মা র্মর্পা | র্মা -া -া -র্গর্মর্পা | র্মা -র্গা র্গা র্গা I
সু ন্ দ র ব ল্ ল ভ॰ কা ॰ ॰ ॰॰ন্ ত ॰ ত ব

I র্গা -র্মা র্মা র্মা | র্গা -র্রা র্সা নর্সা | ধা -র্সা -না -র্রা | র্সা -া ণধা ধা II II
গ ম্ ভী র আ ॰ হ্বা ন॰ কা ॰ ॰ ॰ রে ॰ "আ॰ জি"

## ১৮

### মিশ্র পূরবী । দাদরা

আর নাই রে বেলা, নামল ছায়া ধরণীতে।
এখন চল্ রে ঘাটে কলসখানি ভরে নিতে॥
জলধারার কলস্বরে সন্ধ্যাগগন আকুল করে,
ওরে, ডাকে আমায় পথের 'পরে সেই ধ্বনিতে॥
এখন বিজন পথে করে না কেউ আসা যাওয়া।
ওরে, প্রেমনদীতে উঠেছে ঢেউ, উতল হাওয়া।
জানি নে আর ফিরব কিনা, কার সাথে আজ হবে চিনা—
ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরণীতে॥

১ ০ ১ ৹
সা II সা -া রা | গা পা -া I ক্ষা -া ধা | পধা পা -ক্ষা I
আর্ না ই রে বে লা ০ না ম্ ল ছা য়া ০

I গা গা -মা | মা গা -া I -া -া -া | -া পা পা I
ধ র ০ ণী তে ০ ০ ০ ০ ০ এ খন্

I পা -া ধা | র্সা র্সা -া I সর্রা সর্রর্সা -া | না ধনা -া I
চ ল্ রে ঘা টে ০ ক ল০ স্ খা নি০ ০

I পা পধা -নর্সা | না ধা -া I -া -া -া | -া -া সা I
ভ রে০ ০০ নি তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আর্

I রা -া পা | মা গা -া I -া -া -া | -া -া সা II
না ই রে বে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আর্"

II { পা গা -া | পা পা -ধা I ধা ধর্সা -া | র্সা র্সা -া I
জ ল ০ ধা রা র্ ক ল ০ স্ব রে ০

I -র্রর্সা -র্সা -া | -া -া -া I র্সা -া র্সা | না ধা -পা I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ স ন্ ধ্যা গ গ ন্

I পা ধনা -র্সা | না না -নধা I -পা -া -া | (-া -া -া) } I -া -া পপা I
আ কু ল্ ক রে • • • • • • • • • • ওরে

I গা গা -পা | পা পা -া I না র্না -ধপা | পক্ষা পাঃ -ক্ষাঃ I
ডা কে • আ মা য়্ প থে •র্ প• রে

I গা -া মা | মা গা -া I -া -া -া | -া -া সা I
সে ই ধ্ব নি তে • • • • • • আর্

I সা -া রা | রা গা -া I -া -া -া | -া -া সা II
না ই রে বে লা • • • • • • "আর্"

[গা গা -া রা সা -রা]
II -া -া -া | -া সা সা I {সা সা -া | ধ্া ধ্া -সা I
• • • • এ খন্ বি জ্ঞ ন্ প থে •

I ধ্া ধ্া -সা | সা সা -রা I রা সরা গা | গা গা -া I
ক রে • না কে উ আ সা• • যাও য়া •

I -া -রা -া | -া -া গগা I গা -া পা | পা পা -া I
• • • • • ওরে প্রে ম্ ন দী তে •

I পা পা -পধা | পা পা -ক্ষা I গা গা -মা | মা মা -গা I
উ ঠে •• ছে ঢে উ উ ত ল্ হাও য়া •

I -পা -া -া | (-া পা পা) } I -া -া -া I {পা গা -া | পা পা -ধা I
• • • • এ খন্ • • • জা নি • নে আ র্

I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I -র্রর্সা -র্সা -া | -া -া -া I
ফি র্ ব কি না • •• • • • • •

I র্সা -া র্সা | না ধা -পা I পা ধনা -র্সা | না ধা -নধা I
কা র্ সা থে আ জ্ হ বে• • চি না ••

I -পা -া -া | (-া -া -া)} I -া পা পা I পপা -া পা | পা পা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ঘা টে সে ই অ জা না ॰

I পক্ষা পক্ষা -পনা | ধা পা -ক্ষা I গা গা -মা | মা গা -া I
বা জা ॰য়্ বী ণা ॰ ত র ॰ ণী তে ॰

I -া -া -া | -া -া সা I সা -া রা | রা গা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আর্ না ই রে বে লা ॰

I -া -া -া | -া -া সা II II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "আর্"

## ইমনকল্যাণ। একতাল

এই করেছ ভালো, নিঠুর হে, নিঠুর হে, এই করেছ ভালো।
এমনি ক'রে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন জ্বালো॥
আমার এ ধূপ না পোড়ালে গন্ধ কিছুই নাহি ঢালে,
আমার এ দীপ না জ্বালালে দেয় না কিছুই আলো॥
যখন থাকে অচেতনে এ চিত্ত আমার
আঘাত সে যে পরশ তব, সেই তো পুরস্কার।
অন্ধকারে মোহে লাজে চোখে তোমায় দেখি না যে,
বজ্রে তোলো আগুন ক'রে আমার যত কালো॥

১´
[পা -র্সা] ২ ০ ৩
II { র্সা -া র্সা | না ধা -া | পা হ্মা -পা | গা সা রা I
এ ই ক রে ছ • ভা লো • নি ঠু র

I গা -া -া | রা সা রা | গপা -া -া | -া -া -হ্মা I
হে • • নি ঠু র হে • • • • •

I গা -মা মা | গা রা -গা | রা সা -া | -া -া -া } I
এ ই ক রে ছ • • ভা লো • • • •

I গা -হ্মপা পা | পা পা -া | হ্মা পা -া | হ্মা গা -া I
এ •ম্ নি ক' রে • হৃ দ • য়ে মো র্

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া | না ধা -া | পা সা রা I
তী • ব্র দ হ ন্ জ্বা লো • নি ঠু র

I গা -া -া | রা সা রা | গপা -া -া | -া -া -হ্মা I
হে • • নি ঠু র হে • • • • •

I গা -মা মা | পা রা -গা | রা সা -া | -া -া -া II

এ ই ক রে ছ • ভাঁ লো • • • •

II { পা পা -গা | পা পা -ধা | ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I

আ মা র্ এ ধ্ প্ না • পো ড়া লে •

I র্সা -া না | ধা ধনা -র্সা | না ধা -না | ধা পা -া } I

গ ন্ ধ কি ছু• ই না হি • ঢা লে •

I র্গা র্গা -া | র্রা র্সা -া | র্সর্গা -া র্গা | র্রা র্সা -া I

আ মা র্ এ দী প্ না • জ্বা লা লে •

I র্সর্রা -া র্সা | না ধা -র্সা | না ধা -া | -া -া -নধা I [ ] I

দে য় না কি ছু ই আ লো • • • ••

II { সা ণ্সা -ধ্া | সা সা -রা | গা গা -া | গা গা -া I

য থ ন্ থা কে • অ চে • ত নে •

I রা সা -া | সা -রসা রা | গা -া -া | -া -া -া I

এ চি ত্ ত •• আ মা • • • • র্

I পা পা -া | পা পা -া | হ্মা পা -া | হ্মা গা -া I

আ ঘা ত্ সে যে • প র শ্ ত ব •

I গা -া হ্মা | পা হ্মা -া | গা -া -া | -া -া -া } I

সে ই তো পু র ম্ কা • • • • র্

I { পা -া গা | পা পা -ধা | ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I

অ ন্ ধ কা রে • মো• হে • লা জে •

I র্সা -া না | ধা ধনা -র্সা | না ধা -না | ধা পা -া } I
চো ॰ খে তো মা॰ র্ মে খি ॰ না ষে ॰

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা -া | র্মর্গা র্গা -া | র্রা র্সা -া I
য ত ন্ধে তো লো ॰ আ গু ন্ ক' রে ॰

I র্সর্রা র্সা -া | না ধা -র্সা | না ধা -া | -া -া -নধা II [ ] II
আ মা র্ য ত ॰ কা লো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

মিশ্র বিভাস। কাওয়ালি

এই-তো তোমার প্রেম, ওগো হৃদয়হরণ,
এই-যে পাতায় আলো নাচে সোনার বরন ॥
এই-যে মধুর আলসভরে  মেঘ ভেসে যায় আকাশ 'পরে
এই-যে বাতাস দেহে করে অমৃতক্ষরণ ॥
প্রভাত-আলোর ধারায় আমার নয়ন ভেসেছে।
এই তোমারি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে।
তোমারি মুখ ওই নুয়েছে,  মুখে আমার চোখ থুয়েছে,
আমার হৃদয় আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ ॥

১´ ০ ১´ ০
II সা -া -া রা | গা -পা পা -ধা I পা -া -ধনা -র্সনা | ধা -া পা -ক্ষা I
এ ০ ই তো তো ০ মা র্ প্রে ০ ০০ ০ম্ ও ০ গো ০

I গা -া গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -া -রা -গরা | সা -া -া -া I
হৃ ০ দ ০০ য় ০ ০০০ হ র ০ ০ ০০ ণ ০ ০ ০

I পা -া পা -ধা | ধা -র্সা র্সা -া I নর্সা -র্রা র্সর্রর্সা -া | র্সনা -া ধা -পধনা I
এ ই যে ০ পা ০ তা য় আ০ ০ লো০ ০ না০ ০ চে ০০০

I সনধা -া পা -া | পা -া -া পা I পা -া -া -পধা | ধা -া -পপা -ক্ষা I
সো০ ০ না ০ র ০ ০ ব র ০ ০ ০০ ন ০ ০০ ০

I গা -া গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -া -রা -গরা | সা -া -া -া II
হৃ ০ দ ০০ য় ০ ০০০ হ র ০ ০ ০০ ণ ০ ০ ০

[সধা -া -পপা পা]
II {পা -া -া গা | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
এ ০ ই যে ম ০ ধু র্ আ ০ ল স্ ভ ০ রে ০

I র্সা -া -া র্রা | র্রা -া র্রর্রা -র্গা I র্গর্রা -া র্সা -া | (র্সনা -া ধা -পধনা)} I র্সনা -া ধা -পা I
মে ০ ঘ্ ভে সে ০ যা০ য়্ আ০ ০ কা শ্ প ০ রে ০০ প ০ রে ০

I পা -া -া ধা | ধা -র্সা র্সা -া I নর্সা -র্রা র্সর্রর্সা -া | র্সনা -া ধা -পধনা I
এ • ই যে বা • তা স্ দে• • হে• • ক• • রে • • •

I ধনধা -া পা -া | পা -া -া পা I পা -া -া -পধা | ধা -া -পপা -া I
অ• • মৃ • ত • • ক র • • • • ণ • • • •

I গা -া গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -া -রা -গরা | সা -া -া -া II
হৃ • দ • • য় • • • • হ র • • • • ণ • • •

II { সা -া ধসা -ধ্া | সা -রা সরা -গা I সা -রা সরা -গা | গা -া গা -রা I
প্র • ভা ত্ আ • লো র্ ধা • রা• য়্ আ • মা র্

I গা -পা পা -ধা | পধা -না ধা -না I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I
ন • য় ন্ ভে• • সে • ছে• • • • • • • •

I পা -া -া ধা | ধা -র্সা র্সা -া I নর্সা -র্রর্সা র্সনাঃ -ধঃ | পা -ধনা না -ধপা I
এ • ই তো মা • রি • প্রে• • • মে• র্ বা • • ণী • •

I পা -া পধা -না | ধা -নধা পাঃ -ক্ষঃ I গা -া -া -া | -া -া -া -া } I
প্রা • ণে• • এ • • •সে • ছে • • • • • • •

[ সধা -া পা -গা ]
I { পা -া গা -া | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা -া র্সা | র্সর্সা -র্রা র্সা -া I
তো • মা • রি • মু খ ও • ই ঝু কে• • ছে •

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্রা -া র্রর্রা -র্গা I র্সর্গর্রা -া -া র্সা | ( র্সনা -া ধা -পধনা ) } I র্সনা -া ধা -পা I
মু • খে • আ • মা• র্ চো• • খ থ্ রে • ছে • • রে • ছে •

I পা -ধা ধা -র্রা | র্সা -া র্সা -া I র্সা -া -নর্সর্রা র্সা | র্সনা -া ধা -পধনা I
আ • মা র্ হৃ • দ য় আ • • • জ ছুঁ য়ে • ছে • • •

I নধা -া পা -া | পা -া -া পা I পা -া -া -পধা | ধা -া -পপা -া I
তো॰ • মা • রি • • চ র • • • • ণ • • • •

I গা -া গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -া -রা -গরা | সা -া -া -া II II
হৃ • দ • • য় • • • • হ র • • • • ণ • • •

## স্বরান্তর ও ভিন্নছন্দ

১´ ০ ১ ০
II সা -া রা | গা পা -ধা I পা -ধনা -র্সনা | ধা পা -ক্ষা I
এ ই যে তো মা র্ প্রে • • • ম্ ও গো •

I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I গা -রা -গরা | সা -া -া I
হৃ দ • • য় • • • হ র • • • ণ • •

I পা -া ধা | ধর্সা র্সা -া I নর্রা র্সর্র্সা -া | নর্সনা ধা -পধণা I
এ ই যে পা॰ তা য়্ আ॰ লো॰ • না॰ চে • •

I ণধা পা -া | পা -া পা I পা -া -পদা | পদা -ণদা -পক্ষা I
সো॰ না • র • ব র • • • ন • • • • •

I গা গা -রসা | সরা -সরগা গা I রা -া -গরা | সা -া -া II
হৃ দ • • য় • • • • হ র • • • ণ • •

[ পধা -পা গা ]
II { পা -া গা | পা পা -ধা I ধা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
এ ই যে ম ধু র্ আ ন ন্ ত রে •

I র্সা -র্রা র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা র্সা -া | ( র্সনা ধা -পধণা ) } I র্সনা ধা -পা I
যে ঘ্ তে সে খা॰ য়্ আ॰ কা শ্ প রে • • প রে •

I পা -া ধা | ধর্সা র্সা -া I নর্সা -র্রা র্সর্রসা | নর্সনা ধা -পধপা I
এ ই যে বা॰ তা স্ দে॰ ॰ হে॰ ক॰ রে ॰॰॰

I ধণধা পা -া | পা -া পা I পা -া -পদা | দা -পা -পক্ষা I
অ॰ মৃ ॰ ত ॰ ক্ষ র ॰ ॰॰ ণ ॰ ॰॰

I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I রা -া -গরা | সা -া -া II
হৃ দ ॰॰ য় ॰॰॰ হ র ॰ ॰॰ ণ ॰ ॰

II { সা ন্সা -ধ্া | সা সরা -গা I সরা সরা -গা | গা গা -রা I
প্র ভা ত্ আ লো॰ র্ ধা॰ রা॰ য়্ আ মা র্

I গপা পা -ধা | পধা ধা -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
ন॰ য় ন্ ভে॰ সে ॰ ছে॰ - ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -া ধা | ধর্সা র্সা -া I নর্সা নর্সনাঃ -ধঃ | পা -া -ধা I
এ ই তো মা॰ রি ॰ প্রে॰ মে॰ র্ বা ॰ ॰

I ধনা -া -া | -া -ধা -পা I পা পধা -না | ধা পাঃ -ক্ষাঃ I
নী॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প্রা ণে॰ ॰ এ সে ॰

[ নধা পা -গা ]
I গা -া -া | -া -া -া } I { পা গা -া | পা পা -ধা I
ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তো মা ॰ রি মু খ্

I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -র্রা | র্রা র্রা -র্গা I
ও ই সু রে ছে ॰ মু খে ॰ আ মা র্

I র্সর্গর্রা -া র্সা | ( র্সনা ধা -পধনা ) } I র্সনা ধা -পা I পা ধা -র্রা | র্সা র্সা -া I
চো॰ খ্ খু রে ছে ॰॰ রে ছে ॰ আ মা র্ হৃ দ য়্

I র্সা -নর্সর্রা র্সা | র্নন্য ধা -পধনা I. ধনধা পা -া | পা -া পা I
আ • •জ্ ড়ু যে ছে • • • তো• মা • রি • চ

I পা -া -পদা | পদা -ণদা -পক্ষা I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I
য় • • • ণ • • • • • হৃ দ • • য় • • • হ

I গা -রা -গরা | সা -া -া II II
য় • • • ণ • •

## · ২১

### সিন্ধু-খাম্বাজ। ঢিমা ত্রিতাল

গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর—
হৃদয়ে মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাখীর ডোর ?।
আজিকে এই আকাশতলে  জলে স্থলে ফুলে ফলে
কেমন ক'রে, মনোহরণ, ছড়ালে মন মোর ?।
কেমন খেলা হল আমার আজি তোমার সনে।
পেয়েছি কি খুঁজে বেড়াই ভেবে না পাই মনে।
আনন্দ আজ কিসের ছলে  কাঁদিতে চায় নয়নজলে,
বিরহ আজ মধুর হয়ে করেছে প্রাণ ভোর ॥

II { পা -না না -া না -া র্সা -া | নর্সা -র্রা গর্রর্সা -া ণা -ধা পা -মা I
গা • য়ে • আ • মা র্ পু • • ল • ক্ লা • গে •

১´ ২ ॥
I গা -া মা -া গা -া মা -া | পা -া -া -া -গা -া -মা ( -া ) } | -গা |
চো • খে • ঘ • না য়্ ঘো • • • • • • র্ র্

| মা -া মা -ণা ধা -া ধা -া | ধণা -র্সা নর্সা -া ণা -ধা পা -মা I
হৃ • দ • য়ে • মো র্ কে • • বেঁ • ধে • ছে •

I পা -না না -া না -া না -া | র্সা -া -া -া -ণা -ধা -পা -মা II
রা • ঙা • রা • খী র্ ডো • • • • • • র্

II { র্সা -র্গা র্গা -া র্গা -া র্গা -া | র্গর্মা -র্পা মর্পর্মা -র্গর্রা গনা -া র্সা -া I
আ • জি • কে • এ ই আ • • কা • • শ্ ত • লে •

I নর্সা -র্রা গর্রর্সা -া ণা -ধা পা -গা | মা -ধা ধা -া পধা -ণা ধা -া } |
জ • • লে • • স্থ • লে • ফু • লে • ফ • • লে •

| না -া না -া না -া না -পা | পনা -া র্সা -র্রা না -া র্সা -া I
কে • ম ন্ ক' • রে • ম • নো • হ • র ণ্

I র্সা -া ণা -া ধা -পা মা -গা | মা -া -া -া -গা -া -মা -া II
ছ • ড়া • লে • ম ন্ মো • • • • • • র্

II { সা -া সা -া রা -া রা -া | মা -া পা -ধপা মা -গা মা -া I
কে • ম ন্ খে • লা • হ • ল •• আ • মা র্

I সা -া রা -জ্ঞা রা -জ্ঞা পপা -মমা | জ্ঞা -রা সা -া -া -া -া -া |
আ • জি • তো • মা • • র্ স • নে • • • • •

| সা -া ণা -া ধা -া ধা -ণা | ধা -ণা র্সা -র্সা ণা -ধা পা -মা I
পে • য়ে • ছি • কি • খুঁ • জে • বে • ড়া ই

I পা -না না -া না -া না -া | না -র্সা র্সা -া -া -া -া -া } |
ভে • বে • না • পা ই ম • নে • • • • •

| { র্সা -র্গা র্গা -া র্গা -া র্গা -া | র্গর্মা -র্পা র্মর্পর্মা -র্গর্রা র্সনা -া র্সা -া I
আ • ন ন্ দ • আ জ্ কি• • সে • • র্ ছ • লে •

I নর্সা -র্রা র্সা -া ণা -ধা পা -ণা | মা -ধা ধা -া পধা -ণা ধা -া } |
কাঁ• • দি • তে • চা য়্ ন • য় ন্ জ• • জে •

| না -া না -া না -া না -পা | পনা -া র্সা -র্রা না -া র্সাঃ -র্রাঃ I
বি • র • হ • আ জ্ ম • ধু র্ হ • য়ে •

I র্সা -া ণা -ধা ধা -পা মা -গা | মা -া -া -া -গা -া -মা -া II II[1]
ক • য়ে • ছে • প্রা ণ্ ভো • • • • • • র্

[1] স্বরলিপি হ্রস্বমাত্রায় লিখিত

## ২২

সিন্ধু-বারোঁয়া। খং

তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি,
ওই যে আসে, আসে, আসে।
যুগে যুগে পলে পলে দিন-রজনী
সে যে আসে, আসে, আসে॥
গেয়েছি গান যখন যত আপন মনে খ্যাপার মতো
সকল সুরে বেজেছে তার আগমনী—
সে যে আসে, আসে, আসে॥
কত কালের ফাগুন-দিনে বনের পথে
সে যে আসে, আসে, আসে।
কত শ্রাবণ-অন্ধকারে মেঘের রথে
সে যে আসে, আসে, আসে।
দুখের পরে পরম দুখে তারি চরণ বাজে বুকে,
সুখে কখন বুলিয়ে সে দেয় পরশমণি।
সে যে আসে, আসে, আসে॥

১´ ২ ০ ৩
সা ন্‌া II { সন্‌া সা -া | রা -া রা -জ্ঞা | রা ঋজ্ঞা -া | রা -রা পা -া I
তো রা শু • নি স্ নি •. কি • শু নি স্ নি • তা র্

॥
I মা জ্ঞমজ্ঞা -া | রা -া সা -া | -া -া -া | ( -া -া রা ন্‌া ) } I -া -া গা গা I
পা য়ে • র্ ধ্ব • নি • • • • • • তো রা • • ওই যে

I গা গাঃ -সঃ | গা -গা মাঃ -গঃ | পা ঋজ্ঞাঃ -রঃ | সা -া রা -ন্‌া II
আ সে • আ • সে • আ সে • "তো • রা •"

-া -া -া -া II পা না -া | না -া র্সা -া | র্সর্রা র্সণা -া | ণধা -া পা -া I
• • • • যু গে • যু • গে • প • লে • • প • • লে •

I ধণা -া মা | মা -গা মা -া | -া -া -া | -া -া মগা মা I
দি• ন্ র জ • নী • • • • • • • সে• যে

I মপা মজ্ঞা -া | রা -সা রা -রা | মপা মজ্ঞা -া | রা -া সাঃ -রঃ I
আ• সে • আ • সে • আ সে • "তো • মা •"

[ মা মা -া পা -া ধণা -পধা ]
-া -া -া -া II { পা পা -া | পা -া পা -ধা | না র্সা -া | র্সনা -া র্সা -া I
• • • • গে য়ে • ছি • গা ন্ য খ ন্ য • ত •

I ণা ণা -া | ধা -া ধা -মা | ধা ধণা -র্সা | ণা -ণধা পা -া } I
আ প ন্ ম • নে • খ্যা পা• ব্ ম • • তো •

I মা মা -ণা | ধা -া ধা -া | র্সা নর্সণা -া | ধা -া পা -া I
স ক ল্ সু • রে • যে জে• • ছে • তা র্

I পধা পধপা -া | মা -গা মা -া | -া -া -া | -া -া মগা মা I
আ গ• • ম • নী • • • • • • সে• যে

I মপা মজ্ঞা -া | রা -সা রা -রা | মপা মজ্ঞা -া | রা -া সাঃ -রঃ II
আ• সে • আ • সে • আ সে • "তো • মা •"

-া -া -া -া II { ন্া প্া -া | ন্া -া ন্া -া | সা সা -া | রা -া রা -পা I
• • • • ক ত • কা • লে র্ ফা গু ন্ দি • নে •

I পা পা -া | পা -া পা -া | -া -া -া | -া -া ণা ণা I
ব নে র্ প • থে • • • • • • সে যে

I ণা ণা -া | ণা -া ণা -া | ণা -া -ধা | ধা -া -পা -া I
আ সে • আ • সে • আ • • সে • • •

I পধা পধপা -া | পা -া পা -া | র্মা -পা মপা | মা -া গা -া I
ক ত• • শ্রা • ব ণ্ অ ন্ ধ কা • রে •

I গা গগা -মা | মা -া মা -া | -া -া -া | -া -া মা পা I
মে ঘে• ব্ র • ঘে • • • • • • সে যে

I মপমা মা -জ্ঞা | রা -রা জ্ঞা -া | জ্ঞজ্ঞা -ররা -া | সা -া -া -া} I
আ• সে • আ • সে • আ• • • • সে • • •

I {পা পা -া | পা -া পা -ধা | না র্সা -া | র্সনা -া র্সা -া I
দু খে র্ প • রে • প র ম্ দু • খে •

I পা পা -া | ধা -া ধা -মা | ধা ধপা -র্সা | পা -পধা পা -া} I
তা রি • চ • র ণ্ বা জে• • বু • • কে •

I মা মা -পা | ধা -া ধা -া | ধর্সা ধর্সা পা | ধা -া পা -া I
সু খে • ক • খ ন্ বু লি য়ে সে • দে য়্

I পধা পধপা -া | মা -গা মা -া | -া -া -া | -া -া মগা মা I
প র• শ্ ম • নি • • • • • • সে• যে

I মপা মজ্ঞা -া | রা -সা রা -রা | মপা মজ্ঞা -া | রা -া সাঃ -রঃ II II
আ• সে • আ • সে • আ সে • "তো • রা •"

**মিশ্র কেদারা। ত্রিতাল**

জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে
ভাসালে আমারে জীবনের স্রোতে—
সহসা, হে প্রিয়, কত গৃহে পথে
রেখে গেছ প্রাণে কত হরষন ॥
কতবার তুমি মেঘের আড়ালে
এমনি মধুর হাসিয়া দাঁড়ালে,
অরুণকিরণে চরণ বাড়ালে,
ললাটে রাখিলে শুভ পরশন ॥
সঞ্চিত হয়ে আছে এই চোখে
কত কালে কালে কত লোকে লোকে
কত নব নব আলোকে আলোকে
অরূপের কত রূপদরশন।
কত যুগে যুগে কেহ নাহি জানে
ভরিয়া ভরিয়া উঠেছে পরানে
কত সুখে দুখে কত প্রেমে গানে
অমৃতের কত রসবরষন ॥

১´ ২ ৩ ।
II ধা না ধনা -া | ধা -পা ক্ষাপা -ধনা | ধা পা মা -া | মা গা পা -া I
জা নি জা • নি • কো• •ন্ আ দি কা • ল হ তে •

I সা সা মা -া | মা গা পা -া | ধা না ধনা -র্সা | র্সা না ধপা -া I
ভা সা লে • আ মা রে • জী ব নে• • র স্রো তে •

I ধা না র্সা -পা | পা ক্ষা পা -া | ধা না র্সা -পা | পা ক্ষা পা -া I
স হ সা • হে প্রি য় • ক ত গৃ • হে প থে •

I পা পা পা -া | পা ক্ষা পা -া | মা মা মা -া | মা গা পা -া II
রে খে গে • ছ প্রা ণে • ক ত হ • র ষ ন •

II { পা পা না -া | না না না -া | র্সা র্রা র্রা -র্সর্রা | র্সা না র্সা -া I
ক ত বা • র তু মি • মে ঘে র •• আ ড়া লে •

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা না -া | ধা না ধনা -র্সর্রা | র্সা না ধপা -া } I
• এ ম নি • ম ধু র • হা সি য়া • •• দাঁ ড়া লে •

I মা মা মা -া | মা গা পা -া | সা সা মা -া | মা গা পা -া I
অ রু ণ • কি র ণে • চ র ণ • বা ড়া লে •

I ধা না ধনা -র্সা | র্সা না ধপা -া | পা হ্মা পা -া | পা হ্মা পা -া II
ল লা টে • • রা খি লে • শু ভ প • র শ ন •

II { সা -া মা মা | মা -া মা -া | মা গা পা -হ্মা | পা -হ্মা পা -া I
স ন্ চি ত হ • য়ে • আ ছে এ ই চো • খে •

I পা হ্মা পা পা | পা হ্মা পা -া | পা হ্মা পা হ্মা | পা হ্মা পাঃ -মঃ I
ক ত কা লে কা • লে • ক ত লো কে লো • কে •

I মা মা মা মা | মা -া মা -া | গা মা পা হ্মা | পা -হ্মা পা -া I
ক ত ন ব ন • ব • আ লো কে আ লো • কে •

I ধা না র্সা না | ধা -হ্মা পা -না | ধা পা^হ্ম ^পধা পা | মা -গা মা -া } I
অ রু পে র ক • ত • রু প দ র শ • ন •

I { পা পা না না | না -া না -া | র্সা র্রা র্গর্রা র্রা | র্সা -না র্সা -া I
ক ত যু গে যু • গে • কে হ না হি জা • নে •

I না না না না | না -া না -া | ধা না র্সা না | ধনা -র্সনা ধপা -া } I
ভ রি য়া ভ রি • য়া • উ ঠে ছে প রা• •• নে• •

I · মা মা মা -া | মা গা পা -া | র্সা সা মা -া | মা গা পা -া I

ক . ত সু ০ খে দু খে ০ ক . ত প্রে ০ মে গা নে ০

I ধা না ধনা -র্সা | র্সা না ধপা -া | পা হ্মা পা -া | পা হ্মা পা -া II II

অ মৃ তে০ ০ র ক ত ০ র স ব ০ র য ন ০

## ২৪

**ভৈরোঁ। দাদ্‌রা**

আলোয় আলোকময় করে হে এলে আলোর আলো।
আমার নয়ন হতে আঁধার মিলালো মিলালো॥
সকল আকাশ সকল ধরা আনন্দে হাসিতে ভরা,
যে দিক-পানে নয়ন মেলি ভালো সবই ভালো॥
তোমার আলো গাছের পাতায় নাচিয়ে তোলে প্রাণ।
তোমার আলো পাখির বাসায় জাগিয়ে তোলে গান।
তোমার আলো ভালোবেসে পড়েছে মোর গায়ে এসে,
হৃদয়ে মোর নির্মল হাত বুলালো বুলালো॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { মা মপা -দা | দা -া | পা -া I পা -দা পা | দা -মা | পা -গা I
আ লো য়্ আ ০ লো ক ম য়্ ক রে ০ হে ০

I পা মপা -গা | গা -ঋা | সা -গা I গা মা -া | -া -মা | -পা -গা } I
এ লে ০ আ ০ লো র্ আ লো ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সাঃ -নঃ | র্ঋা -া | র্সা -া I র্ঋা নর্সা -া | নর্সা -পা | দপা -দা I
আ মা র্ ন ০ য় ন্ হ তে ০ আঁ ০ ০ ধা ০ র্

I পা ণা -দা | দা -পা | পা -সা I সা মা -া | -পা -গা | -মা -গা II
মি লা ০ লো ০ মি ০ লা লো ০ ০ ০ ০ ০

-া -া | -া -া II { পদা পদা -া | না -া | র্সা -া I র্ঋা নর্সা -া | না -া | র্সা -া I
০ ০ ০ ০ স ক ল্ আ ০ কা শ্ স ক ল্ ধ ০ রা ০

I র্সা র্ঋা -া | র্মর্গা -র্পা | র্মা -া I র্মা র্গা -া | র্ঋা -া | র্সা -া } I
আ ন ন্ দে ০ ০ হা ০ সি তে ০ ভ ০ রা ০

I র্মা র্গা -র্ঋা | র্ঋা -া | র্সাঃ -নঃ I র্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা -দা | ণদা -া I
যে দি ক্ পা • নে • ন য় ন্ মে • লি • •

I ণা পণদা -া | দা -া | পা -সা I সা মা -া | -পা -গা | -মা -গা II
ভা লো• • স • বি • ভা লো • • • • •

-া -া | -া -া II { সা সা -মা | মা -া | মমা -পা I পা পা -া | পা -া | পা -মা I
• • • • তো মা য্ আ • লো• • গা ছে র্ পা • তা য্

I ণদা ণদা দা | না -া | না -া I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I
না• চি• য়ে তো • লে • প্রা • • • • • ণ্

I র্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্ঋা I র্মা র্গর্মা -র্গা | র্ঋা -া | র্সা -া I
তো মা য্ আ • লো • পা খি র্ বা • সা য্

I র্ঋা র্গর্ঋা র্সা | ণর্সা -দা | র্সনা -র্ঋা I র্সা -া -া | -া -া | -া -া } I
জা গি য়ে তো • লে• • গা • • • • • ন্

I { ণদা ণদা -া | না -া | র্সা -া I র্ঋা র্ঋর্সা -া | না -া | র্সা -া I
তো• মা• য্ আ • লো • ভা লো • বে • সে •

I র্সা র্সা -র্ঋা | র্মা -া | র্মর্গা -র্পা I র্মা র্গা -র্মর্গা | র্ঋা -া | র্সা -া } I
প ড়ে • ছে • মো• র্ গা য়ে • • এ • সে •

I সা সা -ঋা | ঋা -া | ঋা -া I গঋা -া ঋা | ঋা -া | সা -া I
হৃ দ • য়ে • মো র্ নি র্ ম ল • হা ও্

I সা ঋা -মা | মা -া | পা -গা I সা গা -া | -মা -া | -পা -গা II II
বু লা • লো • বু • লা লো • • • • •

## ২৫

মিশ্র খাম্বাজ। কাহারবা

তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী,
আমি অবাক হয়ে শুনি কেবল শুনি ॥
সুরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে,
সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,
পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে
বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী ॥
মনে করি অমনি সুরে গাই,
কণ্ঠে আমার সুর খুঁজে না পাই।
কইতে কী চাই, কইতে কথা বাধে—
হার মেনে যে পরান আমার কাঁদে,
আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ ফাঁদে
চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি ॥

ধা ধা II ধণা -া ণা -র্রা | র্সর্সা -া ণা -ধা I পা -ধা -া পা | মা -া গা -মগা I
তু মি কে • ম ন্ ক • রে • গা • ন্ ক রো • হে •

I গা -া মা -া | -া -া মা গা I মা -া পা -া | -া -া মা গা I
গু • ণী • • • আ মি অ • বা • • ক্ হ য়ে

I মা -া ধা -া | -া -া মা গা I মা -া র্সর্সা -া | -া -া ণা ধা II
শু • নি • • • কে বল্ শু • নি • • • "তু মি"

-া -া II মা -া মা -ণা | ণধা -া ধা -না I না -া র্সর্সা -া | র্সা -র্রা র্সর্সা -া I
• • সু • রে র্ আ • লো • ভু • ব ন্ ফে • লে •

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -া না -া | না -া র্সা -া I
ছে • য়ে • • • • • সু • রে র্ হা ও য়া •

I র্সনা -া র্সা -া | র্সনা -র্সা না -র্ঋা I র্ঋর্সা -া ণা -া | -ধা -া -া -া I
চ • লে • গ • গ ন্ বে • য়ে • • • • •

I ধা -া ধা -া | ধা -া ধণা -া I র্সা -া র্গা -া | র্গর্মা -া র্গর্রা -া I
পা • যা ণ্ টি • টে • ব্যা • কু ল বে • গে •

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -া না -া | না -া র্সা -া I
যে • য়ে • • • • • ব • হি • য়া • যা য়্

I মা -া মা -া | -া -া গা মা I পা -ধা পা -ধা | পা -ধা পা -ধা II
সু • রে • • বু সু র ধু • নী • "তু • মি •"

-া -া II সা -া সা -া | রা -া রা -া I রগা -া -া গা | গা -মা রগা -মা I
• • ম • নে • ক • রি • অ• • ম্ নি সু • রে• •

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I মা -পা -া পা | পা -া পা -া I
গা • • • • • • ই ক • ণ্ ঠে আ • মা র্

I পা -ধা -া ধা | ধা -া পধা -ণা I পধা -া -া -া | -া -া -া -া I
সু • র্ খুঁ জে • না • পা • • • • • • ই

I মা -ধা ধা -া | ধা -া ধা -না I না -া র্সা -া | র্সা -র্রা র্নর্সা -া I
ক ই তে • কি • চা ই ক ই তে • ক • থা •

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -া -া না | না -া নর্সা -া I
যা • যে • • • • • হা • র্ মে নে • যে• •

I র্সনা -া র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সনা -র্রা I র্রর্সা -া ণা -া | -ধা -া -া -া I
প • মা ন্ আ • মা র্ কাঁ • দে • • • • •

I ধা -া ধা -া | ধা -া ধণা -া I র্সা -া র্সর্গা -া | র্গর্সা -া র্ধর্সা -া I
আ • মা র্ তু • মি • কে • নে• • ছ• • কো র্

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সনা -া -া না | না -া র্সা -া I
ফাঁ • দে • • • • • চৌ • • দি কে • মো র্

I গমা -া মা -া | -া -া গা -মা I পা -ধা ধপা -ধা | ধপা -ধা ধপা -ধা II II
সু • রে • • র্ জা ল্ বু • নি • "তু • মি •"

২৬

বাহার । তেওরা

পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে
এই খসে যাবার, ভেসে যাবার, ভাঙবারই আনন্দে রে ॥
পাতিয়া কান শুনিস না যে দিকে দিকে গগনমাঝে
মরণবীণায় কী সুর বাজে তপন-তারা-চন্দ্রে রে—
জ্বালিয়ে আগুন ধেয়ে ধেয়ে জ্বলবারই আনন্দে রে ॥
পাগল-করা গানের তানে ধায় যে কোথা কেই বা জানে,
চায় না ফিরে পিছন-পানে, রয় না বাঁধা বন্ধে রে—
লুটে যাবার, ছুটে যাবার, চলবারই আনন্দে রে।
সেই আনন্দ চরণ-পাতে ছয় ঋতু যে নৃত্যে মাতে,
প্লাবন বহে যায় ধরাতে বরন গীতে গন্ধে রে—
ফেলে দেবার, ছেড়ে দেবার, মরবারই আনন্দে রে ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
II { পধা -া পা | মা -া | মা -া I মা -পা পধপা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা -মা I
পা র্ বি না • কি • যো গ্ দি• তে • এ ই

I পা -র্সা না | না -সা | ( -পা -ধা ) } I ধা -না I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না I
ছ ন্ দে রে • • • এ ই খ সে • যা • বা র্

I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I না -র্রা র্সা | না -র্সা | ধা -পা I
ভে সে • যা • বা র্ ভা ঙ্ বা রি • আ •

I পা -র্সা না | না -র্সা | -পা -ধা II
ন ন্ দে রে • • •

-া -া II { ধা ধা -া | ধা -া | ধা -না I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
• • পা তি • য়া • কা ন্ শু নি স্ না • যে •

I না র্রা -র্সা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ | র্সা -না I না নর্সা -র্রা | নর্সা -া | পা -ধা } I
দি কে • দি • কে • গ গ• ন্ মা • ঝে •

I ধা ধা -না | র্সা -র্সা | র্সা -া I র্সর্সা র্সা -র্সা | র্মা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I
ম র ণ্ বী • ণা র্ বী • সু র্ বা • জে •

I র্মা র্মা র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | ণা -ধা I পা -র্সা না | না -র্সা | -ধা -না I
ত প ন তা • রা • চ ন্ দ্রে রে • • •

I না র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা -া | র্সা -না I
জা লি য়ে আ • গু ন্ ধে য়ে • ধে • য়ে •

I না -র্সর্রা র্সা | ণা -ধা | ধা -ণা I পা -র্সা না | না -র্সা | -ণা -ধা II
জ •ল্ বা রি • আ • ন ন্ দে রে • • •

-া -া II { সা মা -া | মা -া | মা -া I মা পা -া | পা -া | পা -া I
• • পা গ ল্ ক • রা • গা নে র্ তা • নে •

I পা -ধা ধা | ধা -া | ধা -না I না -র্সা র্সা | না -র্সা | ধা -না I
ধা য় যে কো • থা • কে ই বা জা • নে •

I না -র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা -া | র্সা -না I
চা য় না ফি • রে • পি ছ ন্ পা • নে •

I নর্সা -র্রা র্সা | ণা -া | ধা -ণা I পা -র্সা না | না -র্সা | -ধা -না I
র• য় না বাঁ • ধা • ব ন্ ধে রে • • •

I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
লু টে • যা • বা র্ ছু টে • যা • বা র্

I না -া র্সা | ণা -া | ধা -ণা I পা -র্সা না | না -র্সা | -ণা -ধা } I
চ ন্ দ বা রি • আ • ন ন্ দে রে • • •

I {ধা -া ধা | ধা -া | ধা -না I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
সে ই আ ন ন্ দ • চ র ণ্ পা • তে •

I না -র্রা র্সা | র্রা -র্জ্ঞা | র্রা -র্সা I নর্সা -র্রা র্সা | না -র্সা | ণা -ধা } I
ছ য়্ ঋ তু • যে • নৃ• ত্ তে মা • তে •

I ধা ধা -না | র্সা -র্মা | র্মা -া I র্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া I
প্লা ব ন্ ব • হে • যা য়্ ধ রা • তে •

I র্মা র্মা র্জ্ঞা | র্রা -র্সা | ণা -ধা I পা -র্সা না | না -র্সা | -ধা -না I
ব র ন গী • তে • গ ন্ ধে রে • • •

I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -না I না র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
ফে লে • দে • বা র্ ছে ড়ে • দে • বা র্

I নর্সা -র্রা র্সা | ণা -ধা | ধা -ণা I পা -র্সা না | না -র্সা | -ণা -ধা II II
ম • র্ বা রি • আ • ন ন্ দে রে • • •

## ২৭

**শ্রীরাগ। একতাল**

ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মতরীর মাঝি,
শুনতে কি পাস দূরের থেকে পারের বাঁশি উঠছে বাজি॥
তরী কি তোর দিনের শেষে ঠেকবে এবার ঘাটে এসে।
সেথায় সন্ধ্যা-অন্ধকারে দেয় কি দেখা প্রদীপরাজি॥
যেন আমার লাগে মনে, মন্দ-মধুর এই পবনে
সিন্ধুপারের হাসিটি কার আঁধার বেয়ে আসছে আজি।
আসার বেলায় কুসুমগুলি কিছু এনেছিলেম তুলি,
যেগুলি তার নবীন আছে এই বেলা নে সাজিয়ে সাজি॥

১ ২ ০ ৩
II ন্া সা -ঋা | ঋা সা -া | ন্া সা -পা | পা পা -া I
ও রে • মা ঝি • ও রে • আ মা র্

I জ্ঞা পা -া | দা -া পজ্ঞা | গজ্ঞা গজ্ঞা -পা | জ্ঞা গা -া I
মা ন ব্ জ ন্ ম• ত• রী• র্ মা ঝি •

I সঋা -পা গা | ঋা সা -া | ন্া সা -ঋা | ঋা সা -া I
শু• ন্ তে কি পা স্ দূ রে র্ থে কে •

I ন্া সা -পা | পা পা -জ্ঞপদা | দা -া ঋা | ঋা সা -া II
পা রে র্ বাঁ শি • • • উ ঠ্ ছে বা জি •

II {পা দা -জ্ঞা | পা দা -র্সা | র্সা র্সা -নর্সর্ঋা | র্ঋা র্সা -া I
ত রী • কি তো র্ দি নে • •র্ শে ষে •

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা -র্সর্ঋর্গা | র্ঋা র্সা -না | দা পা -া} I
ঠে ক্ বে এ বা • •র্ ঘা টে • এ সে •

I পা পা -া | পা -া পা | দা -র্সা না | দা পা -া I
সে থা য়্ স ন্ ধ্যা অ ন্ ধ কা রে •

I পা -জ্ঞপদা দা | জ্ঞা গা° -া | গা ঋা -পা | ঋা সা -া II

দে ··র্ কি দে খা · প্র দী প্ য়া জি ·

II { ঋা ঋা -া | ঋা ঋা -া | ঋা ঋা -া | ঋা সা -া I

যে ন · আ মা র্ লা গে · ম নে ·

I ণ্সা -া দ্া | ন্া সা -া | ঋা -গা গা | ঋা সা -া I

ম ন্ দ ম ধু র্ এ ই প ব নে ·

I সা -পা পা | জ্ঞা পা -া | জ্ঞা দা -র্সনা | দা পা -া I

সি ন্ধু পা রে র্ হা সি ·· টি কা র্

I জ্ঞা পা -জ্ঞপদা | দা জ্ঞা -গা | গা -ঋা গা | ঋা সা -া }

আঁ ধা ··র্ বে য়ে · আ স্ ছে আ জি ·

I { পা দা -জ্ঞা | পা দা -র্সা | র্সা র্সা -নর্সর্ঋা | র্ঋা র্সা -া I

আ মা র্ যে না র্ কু সু ··ম্ গু লি ·

I না র্সা -র্ঋা | র্ঋা র্ঋা -র্সর্ঋর্গা | র্ঋা র্সা -না | দা পা -া } I

কি ছু · এ নে ··· ছি লে র্ তু লি ·

I পা -া পা | পা পা -জ্ঞা | পা দা -র্সনা | দা পা -া I

যে · গু লি তা র্ ন বী ·ন্ আ ছে ·

I পা -জ্ঞপদা দা | জ্ঞা গা -া | ঋা গা পা | ঋা সা -া II II

এ ··ই বে লা নে · সা জি য়ে সা জি ·

১ শ্রীরাগে আরোহণে গান্ধার বর্জিত, কিন্তু এই গানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

* শ্রুতি গান্ধার। ইহা শুদ্ধ গান্ধার অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিচু।

## ২৮

### মিশ্র বেহাগ। কাহারবা

হেথা যে গান গাইতে আসা, আমার হয় নি সে গান গাওয়া,
আজও কেবলই সুর সাধা, আমার কেবল গাইতে চাওয়া ॥
আমার লাগে নাই সে সুর, আমার বাঁধে নাই সে কথা,
শুধু প্রাণেরই মাঝখানে আছে গানের ব্যাকুলতা।
আজও ফোটে নাই সে ফুল, শুধু বহেছে এক হাওয়া ॥
আমি দেখি নাই তার মুখ, আমি শুনি নাই তার বাণী,
কেবল শুনি ক্ষণে ক্ষণে তাহার পায়ের ধ্বনিখানি—
আমার দ্বারের সমুখ দিয়ে সে জন করে আসা-যাওয়া।
শুধু আসন পাতা হল আমার সারাটি দিন ধ'রে—
ঘরে হয় নি প্রদীপ জ্বালা, তাদের ডাকব কেমন করে।
আছি পাবার আশা নিয়ে, তারে হয় নি আমার পাওয়া ॥

পা -ক্ষা পা -র্সা II র্সর্সা -া না -া | পা -া -ক্ষা ধা I পা -া মা -পা | মা -া গা -রা I
হে ০ থা ০ যে ০ গা ন্ গা ০ ই তে আ ০ সা ০ আ ০ মা র্

I সা -া -ন্‌া সা | গা -া রা -া I মা -া গা -া | গা -া -া রা I
হ ০ য়্ নি সে ০ গা ন্ গা ও য়া ০ আ ০ ০ জো

I সা -া সা -া | সা -া ন্‌া -ধ্‌া I ন্‌া -া ধ্‌া -া | প্‌া -া সা -া I
কে ০ ব ০ লি ০ সু র্ সা ০ ধা ০ আ ০ মা র্

I গা -া মা -া | পা -া -না না I ননা -র্সা র্সর্সা -পা | পা -ক্ষা পা -র্সা II
কে ০ ব ল্ গা ০ ই তে চা০ ও য়া ০ "হে ০ থা ০"

-া -া পা পা II { পা -া পা -া | না -া -া না I র্সা -া -া -া | না -া না -া I
০ ০ আ মার্ লা ০ গে ০ না ০ ই সে সু ০ ০ র্ আ ০ মা র্

I র্সা -া র্সা -া | সা -া -া ণা I পা -ধা মা -পা | মা -া গা -া I
বাঁ • ধে • না • ই সে ক • থা • শু • ধু •

I রা -গরা গা -া | মা -া পা -া I রা -গরা গা -া | মা -া পা -া I
প্রা •• ণে • রি • মা ঝ্ খা •• নে • আ • ছে •

I পধা -পা মা -গা | রা -গা রা -পা I মা -া গা -া | ( -া -া পা পা ) } I গা -পা -া পা I
গা• • নে র্ ব্যা • কু • ল • তা • • • আমার্ আ • • জো

I পা -া পা -া | পা -া -া পা I পা -া -া -া | পা -া ধা -া I
ফো • টে • না • ই সে ফু • • ল্ শু • ধু •

I ণা -া র্সা -র্রা | র্র্রা -র্সা ণা -ধা I পা -ধা মা -পা | মা -গা গা -রা I
র • হে • ছে• • এ ক্ হা ও য়া • আ • মা র্

I সা -ন্া -া সা | গা -া রা -া I মা -া গা -া | পা -হ্মা পা -র্সা II
হ • য়্ নি সে • গা ন্ গা ও য়া • "হে • থা •"

-া -া সা ন্া II { সা -া সা -া | গা -া রা -মা I গা -া -া -া | -া -া পা হ্মা I
• • আ মি দে • খি • না ই তা র্ মু • • • • খ্ আ মি

I পা -হ্মা পা -হ্মা | ধপা -া মা -পা I মা -া গা -া | গা -া গা -মা I
শু • নি • না ই তা র্ বা • ণী • কে • ব ল্

I রা -া গা -া | মা -া পা -া I গরা -া গা -া | মা -া পা -া I
শু • নি • ক্ষ • ণে • ক্ষ • ণে • তা • হা র্

I পধা -পা মা -গা | রা -গরা রা -পা I মা -া গা -া | গা -মা মা -পা I
পা• • য়ে র্ ধ্ব •• নি • খা • নি • আ • মা র্

I পা -া পা -া | পা -া পা -া I পা -া পা -া | পা -া পা -ধা I
ধা • রে র্ স • মু খ্ দি • য়ে • সে • জ ন্

I পা -া র্সা -া | পা -ধা পা -ধা I পা -া মা -গা | ( -া -া সা ন্া ) } I { -া -া পা পা I
ক • রে • আ • সা • যা ও য়া • • • আ মি • • শু ধু

I পা -া পা -া | না -া না -া I না -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
আ • স ন্ পা • তা • হ • দ • আ • মা র্

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা -র্সা I না -পা না -া } | না -া না -া I
সা • রা • টা • দি• ন্ ধ • রে • ঘ • রে •

I র্সা -া -া র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া I নর্সা -না ধনা -পা | পা -ক্ষা পা -ক্ষা I
হ • য়্ নি প্র • • দী প্ জ্বা• • লা • তা • রে •

I পা -র্সা -া র্সা | পা -ধা পা -ধা I পা -া মা -পা | মা -া গা -া I
ডা • ক্ ব কে • ম ন্ ক • রে • আ • ছি •

I গা -া গা -া | গা -া গা -া I গা -া মা -া | -া -া পা মা I
পা • বা র্ আ • শা • • নি • য়ে • • • তা রে

I মা -পা -া পা | পা -া পা -া I পা -ধা পা -র্সা | পা -ধা পা -ধা I
হ • য়্ নি আ • মা র্ পা ও য়া • আ • মা র্

I পধা -মপা -া মা | গা -রা সা -গা I রা -মা গা -া | পা -ক্ষা পা -র্সা II II
হ • • • য়্ নি সে • গা ন্ গা ও য়া • "হে • থা •"

## ২৯

**পরজ-বসন্ত । তেওরা**

আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান,
দিয়ো তোমার জগৎ-সভায় এইটুকু মোর স্থান ॥
আমি তোমার ভুবন-মাঝে লাগি নি, নাথ, কোনো কাজে—
শুধু কেবল সুরে বাজে অকাজের এই প্রাণ ॥
নিশায় নীরব দেবালয়ে তোমার আরাধন,
তখন মোরে আদেশ কোরো গাইতে হে রাজন।
ভোরে যখন আকাশ জুড়ে বাজবে বীণা সোনার সুরে
আমি যেন না রই দূরে, এই দিয়ো মোর মান ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা নর্সা -ঋা | ঋা -া | র্সা -না I না না -দা | না -া | দা -পা I
আ মি· • হে • থা য়্ থা কি • শু • ধু •

I পা -হ্মপা গা | পা -া | গা -পা I গা -া -ঋা | -া -সা | -া -া I
গা •ই তে তো • মা র্ গা • • • • • ন্

I সা সমা -া | মা -া | মগা -া I মা দা -া | না -া | র্সা -া I
দি য়ো· • তো • মা· র্ জ গ ৎ স • ভা য়্

I র্সা -না ঋা | ঋা -া | র্সা -া I না -র্সা -দা | -না -া | -দা -া II
এ ই টু কু • মো র্ স্থা • • • • • ন্

II { না দা -া | না -া | র্সা -া I ঋা ঋা -া | র্সা -না | র্সা -া I
আ মি • তো • মা র্ ভু ব ন্ মা • ঝে •

I র্সা র্গা -া | র্গা -া | র্গর্মা -র্পা I র্মর্পা র্গা -া | ঋা -া | র্সা -া } I
লা গি • নি • না· থ্ কো নো • কা • জে •

I হ্মপা হ্মগা -া | গা -া | গমা -পা I মপা গা -া | গঋা -া | সা -া I
শু• ধু• • কে ব· ল্ সু রে • বা· • জে •

I ঋা দা -া | না -া | র্সা -র্ঋা I র্ঋা -া -া | -র্সা -না | -দা -মা II
অ কা ॰ জে র্ এ ই প্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

II {মা মা -া | মা -া | মা -া I মা মা -া | মা -া | মা -া I
নি শা য্ নী ॰ র ব দে খা ॰ ল ॰ রে ॰

I মা মা -া | মা -া | মমা -পা I পগা -া -া | -া -া | -া -া I
তো মা র্ আ ॰ রা॰ ॰ ধ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I গা গা -া | গা -া | গমা -পা I মপা গা -া | ঋা -া | সা -া I
ত খ ন্ মো ॰ রে॰ ॰ আ দে শ্ কো ॰ রো ॰

I ঋসা -া দ্া | ন্সা -ঋা | ঋা -া I সা -া -া | -া -া | -া -া } I
গা ই তে হে॰ ॰ রা ॰ গ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I {দা দা -া | না -া | না -া I র্ঋা র্সর্ঋা -র্সা | র্সা -না | র্সা -া I
ভো রে ॰ র ॰ খ ন্ আ কা শ্ জু ॰ ড়ে ॰

I র্সা -া র্গা | র্গা -া | র্গর্মা -র্পা I র্মর্পা র্গা -া | র্ঋা -া | র্সা -া } I
বা জ্ বে বী ॰ ণা॰ ॰ সো না র্ সু ॰ রে ॰

I মা মা -া | গা -া | গমা -পা I মপা গা -া | ঋা -া | সা -া I
আ মি ॰ যে ॰ ন॰ ॰ না র ই দূ ॰ রে ॰

I দা -ঋা দা | না -া | র্সা -া I র্ঋা -া -া | -র্সা -না | -দা -মা II II
এ ই দি নে ॰ মো র্ মা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

## ৩০

### মিশ্র ছায়ানট । একতাল

একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সকল দেহ লুটিয়ে পড়ুক তোমার এ সংসারে ॥
ঘন শ্রাবণমেঘের মতো রসের ভারে নম্র নত
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত মন পড়িয়া থাক্ তব ভবনদ্বারে ॥
নানা সুরের আকুল ধারা মিলিয়ে দিয়ে আত্মহারা
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত গান সমাপ্ত হোক নীরব পারাবারে ।
হংস যেমন মানসযাত্রী তেমনি সারা দিবসরাত্রি
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত প্রাণ উড়ে চলুক মহামরণ পারে ॥

১ ২ ০ ৩
II র্সা -া ণা | ^পধা ধা -ণা | ধা ধণা -র্সণা | ^পধা পাঃ -রঃ I
এ ক্ টি ন ম স্ কা রে০ ০০ প্র ভু ০

I রগাঃ -রঃ গা | ^গমা পা -ধা | ^ধপা মা -া | -া -া -া I
এ০ ক্ টি ন ম স্ কা রে ০ ০ ০ ০

I মা মা -া | মা মা -গপা | পা পা পা | ধা ধা -না I
স ক ল্ দে হ ০০ লু টি য়ে প ড়ু ক্

I র্সা র্সা -নর্গা | ^র্গর্রা র্সা -া | রা -গা -মা | পা -া -া II
তো মা ০০ রি স ঙ্ সা ০ ০ রে ০ ০

II পা পা -া | পনা নধা না | ^নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
ঘ ন ০ শ্রা০ ব০ ণ মে ঘে র্ ম তো ০

I র্সা র্সা -ধনা | র্সা র্সা -^নর্রা | র্সা -না নর্সা | ধা পা -া I
র সে ০র্ ভা রে ০ ন ০ ম্র০ ন ত ০

I ধা -া পা | ধা ধা -পা | ধা ধা -পা | ধা পা -রা I
এ ক টি ন ম স্ কা রে • প্র ভু •

I রগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -া | -া -া -া I
এ ক্ টি ম ন স্ কা রে • • • •

I সা সা -মা | মা মা -গপা | পা পা -া | ধা ধা -না I
স ম স্ ত ম •ন্ প ড়ি • য়া থা ক্

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -া | রা -গা -মা | পা -া -া II
ত ব • ভ ব ন্ দ্বা • • রে • •

II সা সা -া | রা রা -পা | পা পা -ক্ষধা | ধপা মা -া I
না না • সু রে র্ আ কু ল্ ধা রা •

I গরা মা মা | মা মা -গমা | গরা -া পা | ক্ষা পা -া I
মি লি য়ে দি য়ে • আ • ত্ম হা রা •

I সা -া রা | সা রা -া | রা রগাঃ -রঃ | গা গা -মা I
এ ক্ টি ন ম স্ কা রে • • প্র ভু •

I রগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -া | -া -া -া I
এ ক্ টি ন ম স্ কা রে • • • •

I সা মা -া | মা মা -গমা | রা রা -পা | পক্ষা পা -া I
স ম স্ ত গা ন্ স মা প্ ত • হো ক্

I ধা ধা -পা | পধা পা -া | রা -গা -মা | মা -া -া I
নী র ব্ পা রা • বা • • রে • •

I পা -া পা | না ধা -না | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
হ ঙ্ স ধে য ন্ মা ন স খা ং শ্রী

I র্সর্গাঃ -র্রঃ র্গা | র্গা র্গা -র্মা | র্রর্গা র্রা র্গা | র্রা -া র্সা I
স্তে • য় নি সা ধা • দি ব স য়া ং ত্রি

I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -র্সনা | নর্সা র্সা -া | ধপা পা -রা I
এ ক টি ন ম স্ কা রে • প্র ভু •

I রগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -া | -া -া -া I
এ ক টি ন ম স্ কা রে • • • •

I রমা মা -া | মা মা -গপা | পা পা -া | ধা ধা -না I
স ম স্ ত প্রা •ণ্ উ ড়ে • চ লু ক

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -া | রা -গা -মা | পা -া -া II II
ম হা • ম র ণ্ পা • • রে • •

স্বরবিতান অষ্টাত্রিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় পৌষ ১৩৬১ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে 'গীতাঞ্জলি' কাব্যের অন্তর্গত ত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ইহার মধ্যে চব্বিশটি গানের সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত স্বরলিপি ছয় খণ্ড 'গীতলিপি' ( ১৯১০-১৯১৮ খৃস্টাব্দ ) গ্রন্থে পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। ২৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপিও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ১৬ ও ৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত ও 'সংগীত-গীতাঞ্জলি' হইতে গৃহীত। ১০ ও ২৫ -সংখ্যক গানের ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপি পূর্বে 'সংগীত-গীতাঞ্জলি' গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল।— ১০-সংখ্যক গানের আভোগের দুটি ছত্র পরে আবিষ্কৃত ও সংকলিত হওয়ায়, উহার সুর-সন্নিবেশ অন্তরার অনুযায়ী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কর্তৃক লিপিবদ্ধ, ও মূল-স্বরলিপির শেষে মুদ্রিত। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ১৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'গীতলেখা'র দ্বিতীয় ভাগ হইতে এবং ৮ ও ২০ -সংখ্যক গানের ভিন্নছন্দসংবলিত দ্বিতীয় স্বরলিপি 'বৈতালিক' গ্রন্থ হইতে সংকলিত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ, রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে ( চৈত্র ১৩৮০ ) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৮০

৯. যতবার আলো জ্বালাতে চাই

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপি ( লিপ্যন্তরিত ):

২´ ৩ ০ ১
I সা সমা -গা | মা -পা পা | পর্সা -ধনা -র্সর্রা | র্রর্সা -নর্সা -ধপা II
গ ভী র্ অ ন্ ধ কা ·· ·· রে· ·· ··

···I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধনা -র্সর্রা | র্রর্সা -নর্সা -ধপা II
বে দ· না র্ উ· প হা ·· ·· রে· ·· ··

২´ ৩ ০ ১
···I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধনা -র্সর্রা | র্রর্সা -নর্সা -ধপা II
ভা ঙা· ম ন্ দি· র দ্বা ·· ·· রে· ·· ··

১০. সেথায় থাকে সবার অধম

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপিতে

ধনে মানে যেথায় আছে ভরি
সেথায় তোমার সঙ্গ আশা করি

এই অংশের স্বরলিপি নাই।

১৭. আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে

গীতলেখা ২ ( ১৩২৫ )। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

'দ্বারে' শব্দের স্বরলিপিতে [ ] বন্ধনীভুক্ত বিকল্প সুর নাই।

১৮. আর নাই রে বেলা

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপি ( লিপ্যন্তরিত ):

১´ ০ ১´ ০
I গা -া পা | পা পা -া I পা পা -পনা | ধা পা -ক্ষা I
প্রে ম্ ন দী তে · উ ঠে ·· ছে ঢে উ

I গা গা মা | মা মা -গা I -ধা -া -া | -া ধপা পা I·
উ ত ল হাও য়া · · · · · এ খন

২২. তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপি ( লিপ্যন্তরিত ):

ধৃৎ স্থলে তেওরা তাল উল্লিখিত।

১ ২ ৩ ১´
I সা. রা II { ন্া সা -া | রা - রা -জ্ঞা I রমা মজ্ঞা -া |
তো রা শু নি স্ নি কি • শু• নি স্

২ ৩ ১´ ২ ৩
| . রসা -রা | পা -া I পমা মগা -া | গা -রা | গা -মা I
নি • তা র্ পা য়ে • র্ ধ্ব • নি •

I -া -া -া | -া -া | গা মা I পা পমা -া | জ্ঞা -রা | সা -রা I
• • • ওই যে আ সে • আ • সে •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মজ্ঞা -া | রা -া | সা -রা } I পা না -া | র্সা -না | র্সা -া I
আ সে • তো • রা • যু গে • যু • গে •

I র্সর্রা র্রর্সা -া | র্সণা -ধা | পা -া I পধা -পা ধপা | মগা -া | মা -া I
প • লে • • প • লে • দি• ন্ র• জ • নী •

১ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I -া -া -া | -া -া | মগা মা I মপা মজ্ঞা -া | রা -সা | রা -া I
• • • • • সে • যে আ• সে • • আ • সে •

I রপা পা -া | জ্ঞা -রা | সা -রা II
আ সে • "তো • রা •"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { পা পা -া | পা -া | পা -ধা I না র্সা -া | র্রর্সা -না | র্সা -া I
গে য়ে • ছি • গা ন্ য খ ন্ য • ত •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্মা মা -পা | ধা -া | ধা -পা I ··· I মপা মজ্ঞা -া | ঋা -া | সা -ঋা I
স ক ল্ হ ৽ রে ৽ আ৽ সে ৽ আ ৽ সে ৽

১ ২ ৩
I মপা মজ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা | সা -ঋা II
আ সে ৽ "তো ৽ মা ৽"

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II {ন্সা সা -া | গা -া | মা -া I পা পা -া | পা -া | পা -মা I
ক ত ৽ কা ৽ লে র্ কা ঙ ন দি ৽ নে ৽

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পধা -পা | পা -ধা | পা -া I -া -া -া | -া -া | ধা পা I
ব নে৽ র্ প ৽ থে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ সে যে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সপা -া | ধা -া | পা -ধা I পধা -পর্সা -পর্ঋা | ধপা -া | -া -া I
আ৽ সে ৽ আ ৽ সে ৽ আ৽ ৽৽ ৽৽ সে ৽ ৽ ৽

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা -া | পা -া | পা -দা I পা -দা পা | মা -া | গা -া I
ক ত ৽ শ্রা ৽ ব ণ অ ন্ ধ কা ৽ রে ৽

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা গগা -মা | মা -গা | মা -া I -া -া -া | -া -া | গা মা I
মে ঘে৽ র্ র ৽ থে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ সে যে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মপা মা -া | জ্ঞা -ঋা | সা -ঋা I সঋা -জ্ঞমা -জ্ঞঋা | সা -া | -া -া I···
আ৽ সে ৽ আ ৽ সে ৽ আ৽ ৽৽ ৽৽ সে ৽ ৽ ৽

I না র্সা -া | র্ঋর্সা -া´ | না -র্সা I ··· I মা মা -পা | ধা -া | ধা -পা I
প র ম্ দু ৽ খে ৽ সু খে ৽ ক ৽ খ ন্

১´ ১´ ২ ৩
I পধা র্সা পা | ··· I ঋপা মপা -া | জ্ঞা -ঋা | সাঃ -ঋঃ II
ধু লি রে আ সে ৽ তো ৽ মা ৽

২৩ জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপিতে ( লিপ্যন্তরিত ) তালবিভাস এইরূপ :

স্থায়ী : ধনা -া ধা -পা | মপা -ধনা ধা পা I মা -া মা গা | পা -া<br>
জা • নি • কো• •ন্ আ দি কা • ল হ তে •

অন্তরা : পা পা II না -া না না | না -া র্সা র্রা I র্রা -র্গর্রা···<br>
ক ত বা • র তু মি • মে ঘে র ••

সঞ্চারী : সা -া II মা মা মা -া | মা -া মা গা I···<br>
স ন্ চি ত হ • য়ে • আ ছে

আভোগ : পা পা | না না না -া | না -া র্সা র্রা I···<br>
ক ত যু গে যু • গে • কে হ

২৪. আলোয় আলোকময় করে হে

বৈতালিক ( আশ্বিন ১৩৩৫[১] )। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি ও সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত ( লিপ্যন্তরিত ) স্বরলিপি :

I র্সা ন্র্সা -দা | পা -র্সা | র্সর্জ্ঞা -া I র্মা র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা | র্ঋা -া | র্সা -া I<br>
তো মা র্ আ • লো• • পা খী র্ বা • সা য়

I র্ঋা র্সর্ঋা র্সা | ন্র্সা -দা | র্সনা -র্ঋা I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I<br>
জা গি য়ে তো • লে• • গা • • • • • ন্

২৫. তুমি কেমন করে গান করো

সংগীত-গীতাঞ্জলি ( ১৯২৭ )। ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপি :

রাগ মিশ্র খম্মাচ [ খাম্বাজ ]। তাল চতস্রজাতি ত্রিপুট, মধ্যলয়। স্বরলিপিতে মন্দ্র পঞ্চমকে ( প্ ) ষড়্জ ( স ) গণ্য করা হইয়াছে।

১ প্রথম প্রকাশ : চৈত্র ১৩২৫।

# পাঠভেদ

১০. যেথায় থাকে সবার অধম

ধনে মানে যেথায় আছে ভরি

সেথায় তোমার সঙ্গ আশা করি—

এই পংক্তি দুইটি পূর্বে 'গীতাঞ্জলি' গ্রন্থে (১৩১৭-১৩৪৬ সাল পর্যন্ত) গীতবিতানে (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫) মুদ্রিত ছিল না। পরে রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপিতে পংক্তিগুলি আবিষ্কৃত হওয়ায় 'গীতাঞ্জলি'র ২৫ বৈশাখ ১৩৪৯ সংস্করণে এবং প্রথমখণ্ড গীতবিতান জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮ মুদ্রণে অন্তর্ভুক্ত হয়। 'গীতাঞ্জলি' গ্রন্থে কবি-কৃত পাণ্ডুলিপির চিত্র আছে।

১৬. আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে : স্বরলিপি, সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)

আজি গন্ধবিধুর সমীরণে : কথার অংশ, সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৭. আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে

একি নিবিড় বেদনা বনমাঝে

আজি পল্লবে পল্লবে বাজে…

আজি ব্যাকুল বসুন্ধরা সাজে : গীতলেখা ২ (১৩২৫)

অতি নিবিড় বেদনা বনমাঝে রে

আজি পল্লবে পল্লবে বাজে রে…

আজি ব্যাকুল বসুন্ধরা সাজে রে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

ওহে সুন্দর, বল্লভ, কান্ত : স্বরলিপি, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

ওগো সুন্দর, বল্লভ, কান্ত : কথার অংশ, গীতলেখা ২ (১৩২৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২০. এই তো তোমার প্রেম ওগো

এই তো তোমার প্রেম : গীতলিপি ৩ (১৯১০-১৮)

এই যে তোমার প্রেম : গীতলেখা ২ (১৩২৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৫. তুমি কেমন করে গান করো

গান করো, হে গুণী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

গান করো যে গুণী : সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭)

২৭. ওরে মাঝি, ওরে আমার

যেন আমার লাগে মনে : স্বরবিতান ৩৮ (পৌষ ১৩৬১)

যেন আমার লাগ্‌ছে মনে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

# রচনাকাল/প্রকাশকাল

| গান | রচনা | | প্রকাশ | স্বরলিপি | |
|---|---|---|---|---|---|
| | তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
| আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে | ফাল্গুন ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে | ২৬ চৈত্র ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | | গীতলেখা ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আমি হেথায় থাকি শুধু | ১৬ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আর নাই রে বেলা | ১৩ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ৬।১৩১৬ | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আলোয় আলোকময় করে | ২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ২<br>বৈতালিক<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| এই করেছ ভালো নিঠুর | ৪ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৪<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| এই তো তোমার প্রেম ওগো | ১৬ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৩ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| এই যে তোমার প্রেম ওগো | | | | বৈতালিক<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| একটি নমস্কারে প্রভু | ২৩ শ্রাবণ ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | সংগীত-গীতাঞ্জলি<br>বাকে | ভীমরাও শাস্ত্রী<br>এ. এ. বাকে |
| ওরে মাঝি, ওরে আমার | ১৮ শ্রাবণ ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | | | |
| কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ | ১৭ পৌষ ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| গায়ে আমার পুলক লাগে | ২৫ আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ | গীতাঞ্জলি | | স-প্র ১২ ১৩১৬<br>গীতলিপি ১<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| জানি জানি কোন্ আদি কাল | ১০ ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | | স-প্র ১১।১৩১৬<br>গীতলিপি ১<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |

| গান | রচনা |  | প্রকাশ | স্বরলিপি |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  | তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান |  | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
| জীবন যখন শুকায়ে যায় | ২৮ চৈত্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি |  | গীতলিপি ৫<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| জীবনে যত পূজা হল না | ২৩ শ্রাবণ ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | প্রবাসী ৬।১৩১৭ | গীতলিপি ৪<br>বৈতালিক<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| তুমি এবার আমায় লহো | ২৮ চৈত্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি |  | স-প্র ৪।১৩১৭<br>গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| তুমি কেমন করে গান করো | ১০ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি |  | সংগীত-গীতাঞ্জলি<br>বাকে | ভীমরাও শাস্ত্রী<br>এ. এ. বাকে |
| তোরা শুনিস নি কি | ৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা | গীতাঞ্জলি |  | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| দাও হে আমার ভয় ভেঙে | ১৬ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি |  | গীতলিপি ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| নিভৃত প্রাণের দেবতা | ১৭ পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন | গীতাঞ্জলি |  | স-প্র ১০।১৩১৬<br>গীতলিপি ১<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| নিশার স্বপন ছুটল রে | ১৮ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি |  | গীতলিপি ২<br>বৈতালিক<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| পারবি না কি যোগ দিতে | ১৮ ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি |  | গীতলিপি ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| প্রভু, তোমা-লাগি আঁখি | ১৪ ভাদ্র ১৩১৬ রাত্রি | গীতাঞ্জলি |  | গীতলিপি ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| বিশ্ব যখন নিদ্রামগন | ৪ বৈশাখ ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ১।১৩১৭ | স-প্র ৪।১৩১৭<br>গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| যতবার আলো জ্বালাতে | ২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ তিনধরিয়া | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন ১০।১৩১৭ | গীতলিপি ৪<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |

| গান | রচনা তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | প্রকাশ | স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
|---|---|---|---|---|---|
| যদি তোমার দেখা না পাই | ১২ ভাদ্র<br>১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন<br>৯।১৩১৬ | স-প্র ১২।১৩১৬<br>গীতলিপি ১<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| যা হারিয়ে যায় তা | ১ আশ্বিন<br>১৩১৬<br>কলিকাতা | গীতাঞ্জলি | | স-প্র ১২।১৩১৬<br>গীতলিপি ১<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| যেথায় থাকে সবার অধম | ১৯ আষাঢ়<br>১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | প্রবাসী<br>৫।১৩১৭ | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| রূপসাগরে ডুব দিয়েছি | ১২ পৌষ<br>১৩১৬<br>শান্তিনিকেতন | গীতাঞ্জলি | | স-প্র ১১।১৩১৬<br>গীতলিপি ১<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| সে যে পাশে এসে বসেছিল | ১২ বৈশাখ<br>১৩১৭<br>বোলপুর | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ৫<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| হেথা যে গান গাইতে আসা | ২৭ ভাদ্র<br>১৩১৬<br>কলিকাতা | গীতাঞ্জলি | | গীতলিপি ২<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |

গীতাঞ্জলি : শ্রাবণ ১৩১৭। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ। গীতলেখা ২ : ১৩২৫। গীতলিপি ১-৬ খণ্ড : ১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। বাকে—Twenty six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935।

## অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে ( ০ ) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে ( ১´ ) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা ( গা মা ) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[ রা গা ]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা— পা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য ( • ) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা • • •          মা • • •

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • •          গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্          গা • • ন্

**উচ্চারণ।** স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথায় বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।