

ଅଷ୍ଟାଦ୍ରିଂଶଃ ଧଂ

ସ୍ଵରବିତାନ

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର



ବିଶ୍ଵଭାରତୀ ଶାସ୍ତ୍ରବିଭାଗ
କଲିକାତା

স্বয়ংলিপিকার
ভীমরাও শাজী, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
স্বয়ংলিখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রকাশ পৌষ ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৬৮, পৌষ ১৩৭২
সংস্করণ চৈত্র ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৮৪, কার্তিক ১৩৮৯
মাঘ ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

© বিশ্বভারতী

.

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৫২ রাজা রামমোহন রায় সরণী। কলিকাতা ৯

আজি এই গছবিহীন সমীরণে	৪৬
আজি বসন্ত জাগ্রত ঘরে	৪৮
আমি হেথায় থাকি শুধু	৮৩
আর নাই রে বেলা	৫১
আলোর-আলোকময় করে হে	৭০
এই করেছ ভালো, নির্ভর হে	৫৪
এই-তো তোমার প্রেম, ওগো	৫৭, ৫৯
একটি নমস্কারে, প্রভু	৮৫
ওরে মাঝি, ওরে আমার	৭৮
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	৫
গারে আমার পুলক লাগে	৬২
জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে	৬৭
জীবন যখন শুকায়ে যায়	২৭
জীবনে বস্তু পূজা হল না সারা	২৪, ২৫
তুমি এবার আমার লহো হে নাথ, লহো	৩৩
তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী	৭২
তোরা তনিস নি কি তনিস নি তার পায়েয় ধনি	৬৪
দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও	৩৬
নিভৃত প্রাণের দেবতা	৮
নিশার বপন ছুটল রে এই ছুটল রে	৩৯
পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে	৭৫
প্রভু, তোমা-লাগি আমি জাগে	২১
বিশ্ব যখন নিভ্রায়গন	১০
বজ্রবার আলো জ্বালাতে চাই	১৩
বদি তোমার দেখা না পাই প্রভু	১৭
বা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'লে	১৫
বেথায় থাকে সবার অধম	২৯
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	৪২
সে যে পাশে এসে বসেছিল	৪৪
হেথা যে গান গাইতে আসা	৮০

বাউলের হর । কাহারবা

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে তুমি ধরায় আস—
সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস ॥

এই অকূল সংসারে
দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা বজারে ।
ঘোর বিপদ-মাঝে
কোন্ জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস ॥
তুমি কাহার সন্ধানে
সকল মুখে আগুন জ্বলে বেড়াও কে জানে ।
এমন ব্যাকুল ক'রে
কে তোমারে কঁাদায় যারে ভালোবাস ॥
তোমার ভাবনা কিছু নাই—
কে যে তোমার সাথের সাথি ভাবি মনে তাই ।
তুমি মরণ ভুলে
কোন্ অনন্ত প্রাণসাগরে আনন্দে ভাস ॥

II { শ্ৰী -১ -১ না | না -১ না -সা I সা -১ সা -১ | রা -১ রা -১ I
কো . ন্ আ . লো . ভে . প্রা . গে ব্ প্র . দৌ প্

I রা -১ -পা -১ | মা -১ -ধা -১ I পা -১ -পমা -মা | গা -১ রা -গা I
জা . . . লি . . . য়ে . . . তু . যি .

I সা -১ -১ -রা | গা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ (-রা -গা) } I -১ -১ I
ধ . . . রা . য্ আ . . . স

I { মা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ পা -১ | পা -ধা পা -ধা I
সা . ধ ক্ ও . গো . প্রে . যি ক্ ও . গো .

$$\text{I} \quad \begin{array}{ccccccc} \text{ग।} & -1 & -1 & -1 & | & -1 & -1 \end{array} \left(\begin{array}{cc} -1 & -1 \end{array} \right) \} \text{I} \quad \begin{array}{cc} -\text{रा} & -\text{ग।} \end{array} \text{II}$$

$$\text{ग} \quad \begin{array}{ccccccc} \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \end{array} \quad \begin{array}{cc} \cdot & \cdot \end{array}$$

-১ -১ মা -১ II { মা -১ পা -১ | পধা -ণা -১ ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • এ হু অ • কু ল স • • ড় সা রে • • • • •

I মা -১ পা -১ | পা -১ . ধণা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা -১) } I { পা -১ I
 বী . গা . ঝ . . ড় . কা যে এ হ় ঘো ব়

I মা -১ -১ পা | পা -গা গা -ধা I পা -১ মা -১ | গা -১ রা -গা I
কো • নু জ ন • নী বু যু • খে বু হা • সি •

-১ -১ মা মা II { মা -১ পা -১ | পধা -গা -১ ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • তু যি কা • হা বু স • • নৃ ধা নে • • • • •

I পর্মা -১ সর্মা -১ | সর্মা -১ সর্মা -২ I সর্মা -১ ণা -১ | ধা -১ পা -২ I
স • ক ল হু • খে • • আ • ও ন জে • সে •

I মা -১ পা -১ | পা -১ -ধণা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা সা)} I {পা পা I
 বে . ডা ও কে . . . জা নে তু বি এ মন

I মা -১ পা -১ | ধা -১ পা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 বা . কু লু ক' . রে

I মা -১ -১ পা | পা -পা পা -ধা I পা -১ মা -১ | গা -১ রা -পা I
 কে . . . ডো যা . রে . . . কা . দা য় যা . রে .

I সা -১ -রা -১ | গা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ } -রা -গা II
 ভা লো . . . বা . . . ল

[রা -মা -১ পা]

-১ -১ মা মা II {মা -১ -১ পা | পধা -পা -১ ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 . . . ডো মাব্ ভা . ব্ না কি . . . ছু না . ই

I পর্দা -১ সর্দা -১ | সর্দা -১ সর্দা -রা I সর্দা -১ পা -১ | ধা -১ পা -ধা I
 কে . যে . . . ডো . মা . ব্ সা . থে ব্ সা . থি .

I মা -১ পা -১ | পা -১ -ধণা ধা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা সা)} I {পা পা I
 ভা . বি . . ম . . . নে ডা . . . ই . . . ডো মাব্ তু বি

I মা -১ পা -১ | ধা -১ পা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 ম . র গ্ তু . লে

I মা -১ -১ পা | পা -পা পা -ধা I পা -১ মা -১ | গা -১ রা -পা I
 কো . ন্ অ ন ন্ ড

I সা -১ রা -১ | পা -মগা রা -গরা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ } -রা -গা II II
 জা . ন ন্ দে ভা ল

পূরবী। একতাল

নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে জাগেন একা,
ভক্ত, সেথায় খোলো দ্বার— আজ লব তাঁর দেখা ॥
সারাদিন শুধু বাহিরে ঘুরে ঘুরে কারে চাহি রে,
সন্ধ্যাবেলার আরতি হয়-নি আমার শেখা ॥
তব জীবনের আলোতে জীবনপ্রদীপ জ্বলি
হে পূজারি, আজ নিভূতে সাজাব আমার থালি ।
যেথা নিখিলের সাধনা পূজালোক করে রচনা
সেথায় আমিও ধরিব একটি জ্যোতির রেখা ॥

II { সনা ঋ গপা | পা পা পা | পা পক্ষা ধক্ষা | -১ -১ -গা } I
নি . ভ ত . প্রা পে র দে ব . তা

I গা ক্ষা না | ধা পা -ক্ষা | গমা গা -ঝা | -গা -ঝা -সসা } I
যে থা নে জা গে ন এ কা

I পা -পা গা | পক্ষা ধক্ষা -সাঁ | সাঁ গনা ধপা | -১ -১ -ক্ষা I
ভ ক ত সে . থা . য় থো লো ঙা . . য়

I ক্ষপা -ধনা না | ধপা ধপাঃ -ক্ষাঃ | গমা গা -ঝা | -পা -গা -ঝা II
আ . . জ ল ব . তাঁ য় দে থা . . .

II { পা গা পক্ষা | -ধপা ধা সাঁ | সাঁ সাঁ সঁঝা | -সঁঝা -সাঁ -১ I
সা রা দি . . ন শু ধু বা হি রে

I সাঁ গাঁ ঝাঁ | পাঁ গাঁ ঝাঁসা | ঝাঁসা না ধপা | -ক্ষা -১ -গা } I
যু রে যু রে কা রে . চা . হি রে . . .

I গা -পা পা | পা পা -১ | প্য পা পা | -১ -ক্কা -গা I
স ন ধা বে লা ব্ আ ব্ ডি . . .

I গা -ক্কা না | ধপা ধপা: -ক্কা: | গমা গা -ক্কা | -পা -গা -ক্কা II
হ ব্ নি আ. মা ব্ শে থা . . .

II { ক্কা ক্কা ক্কা | ক্কা সা -না | ক্কা ক্কা সা | -১ -১ -১ I
ড ব জী ব নে ব্ আ লো ডে . . .

I গনা গা গপা | পা পা পা | ধক্কা -১ -গমা | গা -১ -১ I
জী ব ন প্র দী প জা. . . লি . . .

I গপা গা পক্কা | ধক্কা ধক্কা -সাঁ | বদাঁ না ধক্কা | -১ -১ -গা I
হে পু জা. রি. আ জ্ নি ভু তে. . .

I গা ক্কা না | ধপা ধপা: -ক্কা: | গমা -গা -ক্কা | সা -১ -১ } I
সা জা ব আ. মা ব্ থা . . . লি . . .

I { পা গা পক্কা | ধপা ধা -সাঁ | সা সা সঁধা | -সঁধা -সাঁ -১ I
যে থা নি. থি. লে ব্ সা ধ না. . . .

I সাঁ গাঁ ধাঁ | -পাঁ গাঁ ধাঁদাঁ | ধাঁ না ধপা | -ক্কা -১ -গা } I
পু জা লো ক্ ক রে. র চ না. . . .

I গা পা -১ | পা পা পা | পা পা পা | -১ -ক্কা -গা I
সে থা ব্ আ মি ও ধ রি ব . . .

I গা -ক্কা না | ধপা ধপা: -ক্কা: | গমা গা -ক্কা | -পা -গা -ক্কা II II
এ ক্ টি জ্যো. ডি ব্ রে থা . . .

বেহাগ । একতাল

বিশ্ব যখন নিজামগন, গগন অঙ্ককার,

কে দেয় আমার বীণার তারে এমন স্বকার ॥

নয়নে ঘুম নিল কেড়ে,

উঠে বসি শয়ন ছেড়ে —

মেলে আঁখি চেয়ে থাকি, পাই নে দেখা তার ॥

গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া প্রাণ উঠিল পূরে,

জানি নে কোন্ বিপুল বাণী বাজে ব্যাকুল সুরে ।

কোন্ বেদনায় বুঝি না রে

হৃদয় ভরা অশ্রুভারে,

পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কণ্ঠহার ॥

II	পা	-সাঁ	সাঁ		না	না	-স্কা		পা	-স্কা	ধপা		মা	গা	-১	I
	বি	ল্	ল		য	ধ	ন		নি	.	ত্রা		ম	গ	ন	
																॥
I	সা	গা	-১		গমা	-পা	মা		গা	-১	-১		-১	-রসা	-সাঁ	I
	গ	গ	ন		অ.	ন	ধ		কা	.	.		.	.	ব	
I	পস্কা	পা	-স্কা		পস্কা	পস্কা	-না		ধনা	পধা	-মপা		মা	গা	-১	I
	কে.	দে	য়		আ.	মা.	ব		বী.	গা.	.		ব	তা	য়ে	.
I	গা	গা:	-ম:		পা	না	-১		বসাঁ	-১	-১		-পা	-১	-১	I
	এ	ম	.		ন	ঝ	ঙ		কা	.	.		.	.	ব	
I	সা	গা	-১		গমা	-পা	বপমা		গা	-১	-১		-১	-রসা	-সাঁ	II
	গ	গ	ন		অ.	ন	ধ.		কা	.	.		.	.	ব	
II	{ পা	পা	-১		না	না	-১		না	সাঁ	-১		সঁনা	রঁসা	-সাঁ	I
	ন	য়	.		নে	ঘু	ম		নি	ল	.		কে.	ড়ে.	.	

I সী সী -১ | সী সী -১ | না না: -প: | পনধা না -১ } I
উ ঠে . ব . সি . . শ য -নু ছে . . ডে .

I সী গী -১ | গী গী -গী | গী গী: -গ: | গী সী -পা I
মে লে . ঙা শি . . . চে য়ে . থা . কি .

I পা -১ পা | পধা -গী গধা | পা -পা -১ | -মা -গা -১ I
পা ই নে দে . . . থা . ডা ব

I সা গা -১ | গমা -পা মা | গা -১ -১ | -১ -রসা -নসা II
গ গ নু জ . নু ধ কা ব

II { সা -১ না | সা গা -১ | সা -১ না | সা পা -১ I
ঙ ন জ রি য়া

I মা -গমধা ধা | পা -১ থপা | মা -১ -গমপা | গা -১ -১ I
প্রা উ ঠি

I গা গা -মা | পা না -১ | না সী -সী | সী সী -১ I
জা নি কো নু বি পু

I না পা ক্ষা | পক্ষা পক্ষা -না | ধনা -পধা -মপা | মা -গা -১ } I
বা জে থা

I { পক্ষা -ধা পা | না না -১ | সী সী -১ | সী সী -১ I
কো নু বে দ না য়

I সী সী -১ | সী সী -১ | না: -থ: পক্ষা | পক্ষা না -১ } I
হ দ য় থা

I পা পা বপা | -গা গা মা | পা -১ পা | না না -১ I
 প দ্বি য়ে . দি তে চা ই কা হা য়ে .

I 'না সনা -গা | রনা -রসনা সনা | খনা -১ -স্না | -পা -১ -১ I
 আ প. ন্ ক. . ৭ ঠ. হা ব

I সা গা -১ | গমা -পা মা | গা -১ -১ | -১ -রসা -স্না II II
 গ গ ন্ অ. ন্ ধ কা ব

কাষোদ । একতাল

যতবার আলো জ্বালাতে চাই, নিবে যায় বারে বারে ।
 আমার জীবনে তোমার আসন গভীর অন্ধকারে ॥
 যে লতাটি আছে শুকায়েছে মূল— কুঁড়ি ধরে শুধু, নাহি ফোটে ফুল,
 আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে ॥
 পূজাগৌরব পুণ্যবিভব কিছু নাহি, নাহি লেশ—
 এ তব পূজারি পরিয়া এসেছে লজ্জার দীন বেশ ।
 উৎসবে তার আসে নাই কেহ, বাজে নাই বাঁশি, সাজে নাই গেহ—
 কাঁদিয়া তোমায় এনেছে ডাকিয়া ভাঙামন্দির-দ্বারে ॥

১ ২ ৩
 II রা পা ধা | -ধণা ধা পা | মা মপধা পধপা | মা -গমা -রা I
 ব ত ষা • ব্ আ লো জা লা •• তে• চা •• ই

I রা গা মা | -গা ধা পা | মা -গা -রা | ন্‌রা -সসা -১ I
 নি বে ষা য্ ষা রে ষা • • রে • • •

I সা সসা -ধণা | প্‌ সা সা | রা রগমপা -গা | গমা রা -সা I
 আ ষা • ব্ জী ব নে ভো ষা ••• ব্ আ • স ন্

I সা সসা -গা | মা -পা পা | প্‌সা -ধঃ০৭০ -পা | মগা -রন্‌ -রসসা II
 গ ভী ব্ অ ন্ ধ কা • • • রে • • •

II { পা পা ধণা | ধণা ধা না | স্‌ নসঁরা স্‌ | সঁনা স্‌ -১ I
 বে ল তা• টি• আ ছে শু কা•• বে ছে• য্ ল্

I ধা না ধা | না সঁনা র্‌ | স্‌ না সঁনা | সঁনা সঁনা -গপা } I
 কুঁ ডি ধ রে শু • ধু না হি কো• টে• ফু • ল্

I পধা ঝপা -রা | রপা মপধা পা | মা গা মা | রা সা -৷ I
আ. মা ব জী. ব... নে ড ব সে ঝা ডা ই

I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধঃণা -পা | মগা -রনা -রসসা II
ষে দ. না ব উ. প হা য়ে.

II { সা সা রা | -পমা পা পা | ধা -ধণা ধা | পা পা পা I
পু জা গো . উ র ব পু . ৭ ৭ বি ভ ব

I মা পা গা | ধা গা পা | মপধপা -মপা া | মা -গমা -রা I
কি হু না হি না হি লে...

I রা গা মা | গা ধা পা | ঝা গা রগমা | রা সা সা I
এ ড ব পু জা রি প রি ঝা... এ সে ছে

I সা -৷ রা | ররপমা পা মপা | পধা -৷ -ধণা | পা -৷ -৷ } I
ল জ্ জা ব...

I { মা -পা ধণা | ধণা ধা -না | সর্না সর্না র্গর্সা | -বর্সা সর্না সর্না I
উ ৭ স. . বে. ডা ব আ. লে. না. ই কে হ

I না সর্না র্গর্গর্মা | -পর্না মর্না গর্না | গর্গর্গর্মা র্গা সর্গর্গর্মা | -বর্গর্গর্মা ধণা পা } I
বা জে না... ই বা শি সা... জে না... ই গে. হ

I মা পা ধনসর্গর্মা | সর্না সর্না -ধা | ধা ধধণা পা | মা গমা রা I
কা দি ঝা...

I সা মগা মা | -পা পমা পা | পর্সা -ধঃণা -পা | মগা -রনা -রসসা II II
ভা ডা. ব ন্ দি. ব ঝা

বিষ্ণু ঝিঁঝিট । একতাল

যা হারিয়ে যায় তা আগলে ব'সে রইব কত আর ?
 আর পারি নে রাত জাগতে, হে নাথ, ভাবতে অনিবার ॥
 আছি রাত্রি দিবস ধ'রে ছুয়ার আমার বন্ধ ক'রে
 আসতে যে চায় সন্দেহে তায় তাড়াই বারে বার ॥
 তাই তো কারো হয় না আসা আমার একা ঘরে ।
 আনন্দময় ভুবন তোমার বাইরে খেলা করে ।
 তুমিও বুঝি পথ নাহি পাও, এসে এসে কিরিয়া যাও—
 রাখতে যা চাই রয় না তাও, ধুলায় একাকার ॥

সৱা II { রা গা পা | বপমা -গা গা | রা -১ গা | গা গমা -গমগরা I
 যা হা হি য়ে যা • য়্ তা আ গ্ লে ব সে • ...

I রা-গা রা | -১ রা রা | রগমা -পগা -পপা | (-মমা -গগা -রসা) } I -মগা -রসা -পা I
 য ই ব • ক ত আ • • • • • • • • • •

I পা পা -১ | পা জাপা -ধনা | পা -জ্ঞা ধপপা | জ্ঞা পা -মগা I
 পা য়ি • নে রা • • ত্ জা গ্ তে • • হে না • থ্

I গা -মা পপা | -মমা গা রসনা | সা -গা -১ | -না -১ সা II
 ভা ব্ তে • • অ নি • • বা • • • • • "বা"

II { রা রা -১ | রা -১ রা | গা পা -১ | ধা ধা -১ I
 আ হি • রা ৭ জি দি ব য়্ ধ য়ে •

I ধা ধনা -সর্গা | সর্গা ধা -নধা | পা -১ মা | গা রা -১ } I
 হু রা • • য়্ আ • মা • য়্ ব ন্ ধ ক য়ে •

[পা]
 I { গা -পা পা | জ্ঞা পা -১ | জ্ঞাপা -ধনা ধনধা | পজ্ঞা পা -মগা I
 আ য়্ তে যে চা য়্ স • • ন্ দে • হে • তা • য়্

I গা গমা -পমা | গা রসা -না | সা -গা -১ | (-না -১ -পা) } I -না -১ সা II
 তা ডা . . ই বা রে . . বা ব . . ব "বা"

II { সা -রা রা | -১ রা গা | রা -গা রগা | -মা গা রগা I
 তা ই তো . কা রো হ য না . . আ সা .

I সা বা -১ | -১ রা গা | রা গমা -পা | -মগা -১ -১ I
 আ মা . . ব এ কা য রে

I গপা পা -১ | দ্ধা পা -১ | দ্ধা পপা -ধনা | দ্ধা পা -মগা I
 আ . ন ন্ দ য য্ ভ ব . . ন্ তো মা . ব

I গা -পা বপমা | -গমা গা রসনা | সা গা -রগা | -১ -১ -১ } I
 বা ই রে থে লা . . ক রে

[গা]

I { রা রা রা | -১ রা রা | গা -পা পা | ধা ধা -১ I
 তু মি ও . বু বি প থ না হি পা ও

I রা র্গা -র্গা | র্গনা ধা নধা | পধা পা -মা | (মা গা -মা) } I মগা রা -১ I
 এ সে . . এ . সে ফি রি . . রা যা ও রা . বা ও

I { দ্ধা -১ দ্ধা | দ্ধা দ্ধা -রা | রা -দ্ধা পা | দ্ধাপধপা -দ্ধাপা -মগা I
 রা থ্ তো যা চা ই ব য্ না তা

I গা গমা -পমা | গা রসা -না | সা -গা -১ | (-না -১ -পা) } I -না -১ সা II II
 ধু লা . . য্ এ কা . . কা ব . . ব "বা"

এ সংসারের হাটে

যদি আলসভরে

স। সা II { সা সা -রা | রা রা -জ্ঞা | রা মমা -জ্ঞজ্ঞা | রা সা -। I
 য দি তো যা য় দে খা . না পা. . ই ঞ তু .

I গা গা -। | গগধা পা -ধপা | মা -গা মা | (-। সা সা) } I { -। গা মা I
 এ বা য় এ. জী . . য . নে . য দি . ত বে

I পা না -। | সা সা -রা | সা -ধা গগা | -। পা মা I
 তো যা য় জা মি . পা ই নি . যে ন

I পা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | { -১ মগা মা I
সে . ক থা য . য . নে . বে. ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
ভূ লে . না যা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | পধপা মা -গা | মগা -মা মা } | -১ সা সা II
শ য . নে . য . প . নে . "ব দি"

II পা পা -১ | পা পা -ধা | না -১ সা | -১ সা সা I
এ স ড় সা রে ব্ হা . টে . আ যাব্

I না না -১ | না না -১ | না -নসাঁ সা | -১ সা সা I
য ত ই দি ব স্ কা . . টে . আ যাব্

I না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ I
য ত ই ছ হা ড় ভ য়ে . উ ঠে .

I ধনা -১ -১ | -সাঁ -রা -গাঁ | রসাঁ -১ -১ | { -১ সনা সা I
য নে ত . ব্

I সর্সা সর্সাঁ -১ | সা সা -গা | গা -ধা পগা | -১ পা মা I
কি. ছু. ই আ মি . পা ই নি . যে ন

I পা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | { -১ মগা মা I
সে . ক থা য . য . নে . বে. ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
ভূ লে . না যা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | গধপা মা -গা | বগা -মা মা } | -১ সা সা II
 ন ব . নে . ব . প . নে . "ব দি"

II { সা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ | -১ রা জ্ঞা I
 ব দি . আ ল ব্ ড রে . . আ মি

I রা জ্ঞা -১ | মা জ্ঞা -১ | রা সা -১ | -১ রা সনা I
 ব দি . প থে ব্ প রে . . ব দি.

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ | রা বজ্ঞা -১ | রা সা -রা I
 ধু লা ব্ শ ব ন্ পা তি . স ব .

I ন্ -১ -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ মা মা I
 ত . . নে যে ন

I মা পা -১ | পা -১ পা | পা পা -১ | পা পা -ধা I
 স ক ল্ প থ্ ই বা কি . আ ছে .

I গা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা | -১ বগা মা I
 সে . ক থা ব . ব্ ব . নে . বে. ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
 ক্ লে . না যা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | গধপা মা -গা | বগা -মা মা | -১ -১ -১ } I
 শ ব . নে . ব . প . নে . . .

I পা পা -১ | পা পা -ধা | না -১ সাঁ | -১ সাঁ সাঁ I
 ব ত ই উ ঠে . হা . দি . ব রে

I না না -১ | না না .-১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ |
 ব ত ই বা জে . ঝা . লি . ও গো I

I না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ | না না -১ |
 ব ত ই গৃ হ . সা জা ই আ যো .

I খনা -১ -১ | -সাঁ -রী -গী | রসাঁ -১ -১ | {-১ সাঁ সাঁ I
 জ নে যে ন

I রী রসাঁ -১ | সাঁ সাঁ -গা | গা -ধা রসাঁ | -১ পা মা I
 ভো ষা . য় ঘ রে . হ য় নি . আ না

I পা -সাঁ গা | ধা পা -ধপা | মা -গা মা } | {-১ মগা মা I
 সে . ক থা র . য় য . নে . যে . ন

I মা পা -১ | পা পা -১ | সা সা -১ | রা গা -১ I
 ড়ে . না ষা ই বে দ . না পা ই

I মা পা -ধা | রধপা মা -গা | রগা -মা মা } | -১ সা সা II II
 দ য . নে . য প . নে . "য দি"

মিশ্র বেহাগ । কাওয়ালি

প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ;

দেখা নাই পাই

পথ চাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

ধূলাতে বসিয়া দ্বারে ভিখারি হৃদয় হা রে

তোমারি করুণা মাগে ;

কৃপা নাই পাই

শুধু চাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

আজি এ জগতমাঝে কত সুখে কত কাজে

চলে গেল সবে আগে ;

সাধি নাই পাই

তোমায় চাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

চারি দিকে সুখা-ভরা ব্যাকুল শ্রামল ধরা

কঁদায় রে অনুরাগে ;

দেখা নাই পাই

ব্যথা পাই,

সেও মনে ভালো লাগে ॥

সা রা II গ^১মা -পা ম^১পা মা | গা -১ গা গা I গাঃ -মঃ -রা -গা | পা -১ মা গা I
প্র ভু ভো . মা লা গি . আ খি জা . . . গে . দে খা

I মগা -১ -মা -গা | মসা -১ সা না I মনা -১ -সা -সনা | খা -পা -১ -১ I
না . . ই পা ই প থ চা ই

I { গা -মা পা পা | পা -১ পনা ধা I না -১ -দ্বা -না | ধনা -পনা পা মা } II
সে . ও ম নে . ভা . লো লা . . . গে . . . "প্র ভু"

-১ -১ II { পা পা না -১ | না না না. -১ I ণা -১ -সী -রীনা | সী -১ -১ -১ I
 • • ধু লা তে • ব সি যা • যা • • • • • রে • • •

I সী সী সী -১ | সী সী রীরা -সী I ণা: -প: -ধনা -সী | সীনা -১ -১ -১ } I
 তি খা য়ি • হ হ হ • • • হা • • • • • রে • • • •

I না না সী: -ন: | ধা না ণা -১ I পধা -১ -মা -পা | মা -গা গা গা I
 তো যা য়ি • ক ক গা • মা • • • • • গে • ক পা

I ণগা -১ -মা -গা | ণসা -১ সা না I না -১ -সা -সনা | -ধা -পা -১ -১ I
 না • • ই পা ই শু ধু চা • • • • • • • • •

I { গা -মা পা পা | পা -১ পনা ধা I ণা -১ -সী -না | ধনা -পধা পা মা } II
 সে • ও য নে • ভা. মো লা • • • • • গে • • "প্র তু"

-১ -১ II সা পা পা -১ | পা পা পা -১ I পা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 • • আ জি এ • জ গ ড • মা • রে • • • • •

I পা ধা গা -১ | গা -ধা পা ধা I পা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ক ড হু • ধে • ক ড. কা • ছে • • • • •

I গা গা গা -১ | গা গা গা -১ I গগা -মা মা -১ | -১ -১ মা গা I
 চ লে গে • ল স বে • আ • গে • • • • • সা ধি

I ণগা -১ -মা -গা | ণসা -১ সা না I ণা -১ -সা -না | -ধা -পা -১ -১ I
 না • • ই পা ই তো য়া চা • • • • • • • • •

I গা -মা পা পা | পা -১ পা পধা I পা -১ -১ -ধা | গা -১ ধা গা I
 সে • ও য নে • ভা মো. লা • • • • • গে • প্র তু

I ধপা -সাঁ বসাঁ পা | ধা -১ পা পস্কা I পা -১ -১ -ধা | পা -১ -১ -১ I
 সে . . ও য নে . ভা লো গে

I {মা -পা না না | না -১ না না I বনা -১ -সাঁ -বনা | সাঁ -১ -১ -১ I
 চা দি কে হা

I সাঁ সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ বসাঁ -সাঁ I বনাঃ -পঃ -বনা -সাঁ | না -১ -১ -১ } I
 ব্যা হু ল ভা য ল ধ

I না -না সাঁ -না | বনা -পা না না I বনা -১ -সাঁ -না | বনা -পা পা মগা I
 কা দা রে

I বগা -১ -মা -গা | বসা -১ সা না I বনা -১ -সা -সনা | -ধা -পা -১ -১ I
 না ই পা ই

I {গা -মা পা পা | পা -১ পনা ধা I বনা -১ -স্বা -না | বনা -পনা পা মা } II II
 সে ও য নে ভা

ভৈরবী । ভেওরা

জীবনে যত পূজা হল না সারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
যে ফুল না ফুটিতে ঝরেছে ধরণীতে
যে নদী মরুপথে হারালো ধারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥
জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে
জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে ।
আমার অনাগত আমার অনাহত
তোমার বীণাতারে বাজিছে তারা
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ।
II গা সা সা | সা সা | সখা গা I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
জী ব নে য ত পু • জা হ ল না সা • রা • ..

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | ঝা জ্ঞা I সা -ঝা জ্ঞা | রজ্ঞা -ঝা | সা -গ্দ্দা II
জা নি হে জা নি তা ও হ য় নি হা • • রা • ..

II {সগা সা -দা | দা পা | পা পা I পা দা গদা | পা দা | পা মা} I
যে • ফ ল না ফ টি তে ঝ রে ছে • ধ র গী তে

I জ্ঞা মা মা | মা মা | পা বনমা I জ্ঞরা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -জ্ঞসা I
যে ন দী ম রু প থে • হা • রা লো ধা • রা • ..

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জ্ঞা I দা -গা জ্ঞা | রজ্ঞা -ঝা | সা -গ্দ্দা II
জা নি হে জা নি তা ও হ য় নি হা • • রা • ..

II {সা সা সা | সা সা | সা ঝা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -১ | মা -১ I
জী ব নে আজো বা হা র য়ে ছে পি • ছে •

I মা ঝা ঝাঝা | জরা জরা | মজা জসা I সা -ঝা মমা | জজা -ঝা | সা -১} I
জা নি হে . জা . নি . তা . ও . হ য় নি . মি . . হে .

I {সা সদা দা | দা পা | পা পা I পা দা বদা | পা দা | পা মা} I
ঝা মা . য অ না . গ ত ঝা মা য . অ না হ ত

I জা মা মা | মা মা | পা ঝপমা I জরা জা জরা | জা -রা | মজা -জসা I
তো মা য বী গা তা রে . বা . জি হে . তা . রা . . .

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জা I দা -গা জা | ঝঝা -ঝা | সা -গদা II II
জা নি হে জা নি তা ও হ য় নি হা . . রা . .

ভিন্নছন্দ

II গা সা সা | সা সা | সঝা গা -১ I সা জা রা | জা -রা | মজা -জসা -১ I
জা ব নে য ত পু . জা . হ ল না সা . রা

I সা ঝা ঝা | সা ঝা | মা জা -১ I সা -ঝা জা | ঝঝা -ঝা | সা -গদা -১ II
জা নি হে জা নি তা ও . হ য় নি হা . . রা . . .

II {সগা সা -দা | দা পা | পা পা -১ I পা দা বদা | পা দা | পা মা -১} I
যে . হ ল না হু টি তে . ঝা রে ছে . য য গী তে .

I জা মা মা | মা মা | পা ঝপমা -১ I জরা জা রা | জা -রা | মজা -জসা -১ I
যে ন দী য রু প ধে . . হা . রা লো ধা . রা

I সা ঝা ঝা | ঝা ঝা | মা জা -১ I দা -গা জা | ঝঝা -ঝা | সা -গদা -১ II
জা নি হে জা নি তা ও . হ য় নি হা . . রা . . .

II {সা সা সা | সা সা | সা ঋ -১ I জা জা জা | মা -১ | মা -১ -১ I
জী ব নে আ জো যা হা • র রে ছে পি • ছে • •

I মা দ্বা বন্ধমা | জরা জরা | মজা জরা -১ I সা -ঝা মা | জা -ঝা | সা -১ -১ I
জা নি হে• জা• নি• ডা• ও• • হ ঝ নি ঝি • ছে • •

I {সা সদা দা | দা পা | পা পা -১ I পা দা গদা | পা দা | পা মা -১} I
আ মা• র অ না গ. ত • আ মা র. অ না হ ত •

I জা মা মা | মা মা | পা মপমা -১ I জরা জা জরা | জা -রা | মজা -জরা -১ I
তো মা র বী গা তা রে• • বা• জি ছে• তা • রা• • • •

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ | মা জা -১ I দা -ণ্ জা | ঋঝা -ঝা | সা -ণ্ দা -১ II II
জা নি হে জা নি ডা ও • হ ঝ নি হা• • রা • • •

জয়জয়ন্তী । একতাল

জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণাধারায় এসো ।
 সকল মাধুরী লুকায়ে যায়, গীতসুধারসে এসো ॥
 কর্ম যখন প্রবল-আকার গরজি উঠিয়া ঢাকে চারি ধার
 হৃদয়প্রান্তে, হে জীবননাথ, শাস্ত চরণে এসো ॥
 আপনারে যবে করিয়া কৃপণ কোণে পড়ে থাকে দীনহীন মন
 হুয়ার খুলিয়া, হে উদার নাথ, রাজসমারোহে এসো ।
 বাসনা যখন বিপুল ধূলায় অন্ধ করিয়া অবোধে ভুলায়,
 ওহে পবিত্র, ওহে অনিত্র, রুদ্ধ আলোকে এসো ॥

II { মা মা মা | শ্রমগা গা রা | সা নুরা রা | রা -১ -১ I
জী ব ন ব. খ ন শু কা.. ঘে বা . ঘ

I গা মা | পা পধা -মগা | রগা -রগা -মা | মা -। -। } I
ক ক গা ধা ঙা • • ঙ্ এ • • • • সো • •

I মা মা মগা | রগমা গরা সা | রমা মা পনা | না -। -সা I
 স ক ল. মা. ধু. রী লু. কা ঘে. বা . ম্

I নর্সর্না নর্সর্না নর্সর্না | গধা পধগধা ধপা | মগা -রগা -রগা | মা -া -া II
 গী. ড. স্থ. ধা. র. . . সে. এ. সো . .

II { [ନା -୧ ନା] ନା ନା -୧ ମା ମା ମା ମା ମା -୧ I
 -ମା ମନା | ନା ନା -୧ | ମା ମା ମା | ମନା ମା -୧ I
 କ ବ ସଂ ସ ଥ ଧ୍ବ ଥ ବ ଣ କାଂ କା ବ

I সা সা সা | সা সা সনা | ধা ধরা রা | রা রা -ভূতনা } I
 গ ঘ জি উ টি ষা • ডা কে • চা য়ি থা • ব

I না না না | সা -না সা | সঁরা সঁরা সা | গা গা -ধপা I
 হ দ য প্রা ন তে হে জী • ব ন না •থ্

I পা -ধা গধপা | পা মা মগা | রগা -রগা -রগমা | মা -১ -১ II
 দা ন ত • চ য পে • এ • • • • • সো • •

II { মা মা গা | গমা রা সা | নসা - সা নসরা | রা রা -১ I
 আ প না রে • য বে ক য়ি রা • • ক প ৭

I রগরা গা মা | পা গধা পা | মা গা রগরা | গা মা -১ I
 কো • পে প ডে থা কে দী ন হী • ন ব ন

I মা গমা -রা | মা পা পা | মা পা পনা | না সা -১ I
 ছ রা ব থু লি রা হে উ দা • য না থ্

I নসঁরা সঁরা সঁরা | গধা ধা পা | মাঃ -গঃ -রগমা | মা -১ -১ } I
 রা • • জ • স • রা • রে হে এ • • • • • সো • •

[না না না]
 I { মা পা পা | না না -১ | না সা সঁরা | না সা -১ I
 বা স না য থ .ন বি পু ল • ধু লা য্

I গঁরা -১ সা | সা সা সঁনা | ধা ধরা রা | সঁনা রা -সঁনা } I
 অ ন ধ ক য়ি রা • অ বো • ধে তু • লা •য়্

I না না না | সাঃ -নঃ সা | না সঁরা সা | সঁরা -সাঁ গধা I
 ও হে প বি ৭ জ ও হে • অ নি • দ্ জ •

I পা -ধা পা | মা মা গা | রগা -রগা -রগমা | মা -১ -১ II II
 ক দ্ জ আ লো কে এ • • • • • সো • •

ভৈরবী । দানরা

যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হতে দীন
 সেইখানেতেই চরণ তোমার রাজে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥
 যখন তোমায় প্রণাম করি আমি প্রণাম আমার কোন্‌খানে যায় থামি ।
 তোমার চরণ যেথায় নামে অপমানের ভলে
 সেথায় আমার প্রণাম নামে না যে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥
 অহঙ্কার তো পায় না নাগাল যেথায় তুমি ফের
 রিক্তভূষণ দীন দরিদ্র সাজে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ।
 ধনে মানে যেথায় আছে ভরি সেথায় তোমার সঙ্গ আশা করি,
 সঙ্গী হয়ে আছ যেথায় সঙ্গীহীনের ঘরে
 সেথায় আমার হৃদয় নামে না যে
 সবার পিছে, সবার নীচে, সবহারাদের মাঝে ॥

II সা সা -দা | দা পদা -৷ I -৷ -৷ -৷ | -৷ -৷ -সা I
 বে থা য়্ থা কে

I সা সা -দা | দা পা -দা I পদা সা -৷ | পদা পা -পা I
 বে থা য়্ থা কে . স বা ব্ অ ষ য়্

I পদা পা -৷ | পদা পদা -থা I সা -৷ -থা | -জা -মা -পা I
 দী. নে ব্ হ তে . দী

I জমা -৷ পদা | রা জা -৷ I থমা পদা -৷ | জমা সা -পা I
 সে. ই থা নে তে ই চ . র গ্ তো মা ব্

I সা -১ -দা | বপা -১ -দা I দর্শা সর্গা -১ | গা গা -পা I
 রা স . বা ব্ নি ছে .

I পণা বদা -১ | পা মা -পা I গমা -পা বদা | পা গমা -পমা I
 স . বা ব্ নী চে স ব্ হা রা দে . ব্

I বজ্জা -রা -মা | বজ্জা -১ -খা II
 বা বে . .

-১ II দা দা -১ | গা সর্গা -১ I সর্গা ঝা -১ | ঝা বর্গা -১ I
 ব খ ন্ তো যা ব্ প্র গা য্ ক য়ি .

I সর্গা -১ -পা | বর্গা -১ -১ I সর্জ্জা জ্জা -১ | জ্জা জ্জা -১ I
 আ মি প্র . গা য্ আ মা ব্

I জ্জা -র্মা বজ্জা | ঝা সর্গা -১ I সর্গা -১ -পা | বর্গা -১ -১ I
 কো ন্ খা নে যা য্ খা মি . .

I সর্জ্জা জ্জা -১ | ঝা সর্গা -১ I সর্গা বর্গা -১ | গা গা -পা I
 তো বা ব্ চ য় গ্ বে . খা য্ না যে .

I পণা গা -১ | দা দা -১ I বপা পা -১ | পা পা -দা I
 অ প . মা নে ব্ ত লে সে খা য্

I দর্শা সর্গা -১ | গা গা -১ I পা বদা -পা | মা পা -মা I
 আ মা ব্ প্র গা য্ না বে না বে .

I জ্জা জ্জা -১ | রা জ্জা -১ I রমা বজ্জা -১ | খা সা -পা I
 স বা ব্ পি ছে স বা ব্ নী চে .

I দা -জা জা | জা জা -জা I .খা সা -। -। -। -। II
স ব্ হা রা দে ব্ বা বে

-। II সর্জা বর্জা -। | গদা -। গদা I পা -পা গদা | পা মা -জা I
. . . . হ ঙ্ কা ব্ তো. পা ব্ না না গা ল্

I মা গদা -। | পা সর্জা -র্জা I বর্জা সর্জা -। | -। -। -র্জা I
যে থা ব্ তু মি . ফে য়ো

I গর্জা -। দা | গা সর্জা -র্জা I গর্জা -। দা | গা -। সর্জা I
মি ক ত তু ব্ গ্ দী ন্ দ মি দ্ জ .

I বর্জা সর্জা -। | -। -। -। -। I সর্জা জর্জা -। | ঝা সর্জা -। I
সা জে স . বা ব্ পি ছে .

I সর্জা বর্জা -। | গা গা -পা I পা -পা গদা | পা মা -পমা I
স . বা ব্ নী চে . স ব্ হা রা দে . ব্

I গজ্জা -রা -মা | জা -। -। ^{*} I সর্জা -। জর্জা | জর্জা জর্জা -। I
বা বে স . ঙ্ গী হ য়ে .

I জর্জা জর্জা -। | জর্জা মর্জা -র্জা I সর্জা -। সর্জা | গজ্জা ঝা -জর্জা I
আ ছ . যে থা . ব্ স ঙ্ গী . হী নে ব্

I জর্জা সর্জা -। | সর্জা সর্জা -র্জা I বর্জা মর্জা -। | বর্জা জর্জা -র্জা I
ঘ য়ে . সে থা ব্ আ . মা ব্ জ দ ব্

I সর্জা ঝা -সর্জা | গদা সর্জা -পা I গদা গা -দা | গদা দা -পা I
না য়ে . না যে . স বা ব্ পি ছে .

I গমা পা -মা | জরা জা -ঝা I বসা -মা মা | বজা জঝা -জা I
 স বা ব নী • চে • স ব্ হা রা দে ব্

I জঝা সা -ৱ | -ৱ -ৱ -ৱ II II
 মা বে • • • •

• এই গানটির আভোগেয় ত্রই হুটি ছত্র পরে আবিস্কৃত এবং অধুনা সংকলিত হওয়ায়, উহার স্ব-সম্মিষেণ
 অন্তর্য্য অল্পযায়ী লিপিবদ্ধ হইয়াছে।—

I দা দা -ৱ | গা সা -ৱ I সা ঝা -ৱ | ঝা বসা -ৱ I
 ব নে • মা নে • বে থা য্ আ ছে •

I সঝা -ৱ -গা | গসা -ৱ -ৱ I সজা জা -ৱ | জরা জা -ৱ I
 ত • • • রি • • • সে • থা য্ তো মা ব্

I বরা -মা বজা | ঝা সা -ৱ I সঝা -ৱ -গা | গসা -ৱ -ৱ I
 স ঙ্ গ আ শা • ক • • • রি • • •

বাউলের স্বয়ং দানরা

তুমি এবার আমায় লহো হে নাথ, লহো

এবার তুমি ফিরো না হে—

হৃদয় কেড়ে নিয়ে রহো ॥

যে দিন গেছে তোমা বিনা তারে আর ফিরে চাহি না,

যাক সে ধূলাতে ।

এখন তোমার আলোয় জীবন মেলে যেন জাগি অহরহ ॥

কী আবেশে কিসের কথায় ফিরেছি হে যথায় তথায়

পথে প্রান্তরে,

এবার বুকের কাছে ও মুখ রেখে তোমার আপন বাণী কহো ॥

কত কলুষ কত কঁাকি এখনো যে আছে বাকি

মনের গোপনে,

আমায় তার লাগি আর ফিরায়ো না—

তারে আগুন দিয়ে দহো ॥

গা মগা II { রা গা -১ | মা পা -১ I গঁসা সা -সঁসা | ধা পা -ধপা I
তু মি. এ বা ব আ বা ব ল হো . . হে না . ধ্

I মা -ধপা মা | (-গা গা মগা) } I -গা -১ -১ | সা সা -১ | -১ সা সা I
ল . . হো . তু মি. . . এ বা . ব তু মি

I সা সঁসা -রা | সা সা -রঁসা I -না -১ -১ | -১ না সা I
ফি যো. . না হে হু দ্ব

I { রঁসা রঁসা -সঁসা | রঁসা রঁসা -নধা I ধনা -সঁসা ধপা | (-১ না সা) } I -১ মা গঁমগা II
কে. ডে . নি. য়ে. হো. "তু মি "

II { -১ -১ গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -১ I
 . . বে দিন গে ছে. তো যা . . বি না .

I -১ -১ মা | যা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -গা I
 . . তা যে আ.ম্ কি যে তা . . হি না. .

I গা -১ মগা | রা -পা মা I পা -১ -১ | (-১ -১ -১) } I -১ না না I
 বা ক লে. ধু . লা তে এ খন্

I না সা -১ | সা সা -১ I সা সঁসা -রা | সা সঁসা -রঁসা I
 তো মা ব্ আ লো ব্ জী ব. ন্ যে লে. . .

I -না -১ -১ | -১ না না I { না সা -১ | সা সা -না I
 যে ন আ সি . অ হ .

I ধনা -সঁনা ধপা | (-১ না না) } I -১ মা গমপা II
 য. . . হো. . যে ন . "তু বি."

II { -১ -১ গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -১ I
 . . কি আ বে শে. কি সে . ব্ ক থা য্

I -১ -১ মা | যা পধপা পা I মা মা -গপা | মা মপা -গা I
 . . কি যে ছি. . হে য থা . ব্ ত থা. য্

I গা গা -মগা | রা -পা মা I পা -১ -১ | (-১ -১ -১) } I -১ না না I
 প থে . . প্রা ন্ ত যে এ বাহ

I না সা -১ | সা - সা -১ I সা সঁসা -রা | সা সঁসা -রঁসা I
 ব্ কে ব্ কা ছে . ও য্. ব্ যে থে. .

I -না -১ -১ | -১ না না I {না সঁ -১ | সঁ সঁ -না I
 তো যাহ্ আ প ন্ বা গী .

I ধনা -সঁনা ধপা | (-১ না না)} I -১ মা গমগা II
 ক. . . হো. . . তো যাহ্ . "তু মি."

II {-১ -১ গা | গা গা গমা I মা পা -ধপা | মা পা -১ I
 . . ক ড ক লুন্ ক ড . . ফাঁ কি .

I -১ -১ মা | ধা পধপা পা I মা মা -গপা. | মা মপা -গা I
 . . এ খ নো. . . যে আ ছে . . . বা কি. .

I গা গা -মগা | রা -পা মা I পা -১ -১ | (-১ -১ -১)} I -১ না না I
 ব নে . ব্ গো . প নে আ যাহ্

I না -সঁ সঁ | সঁ সঁ -১ I সঁ সঁসঁ -রঁ | সঁ সঁসঁ -রঁসঁ I
 ডা ব্ লা গি আ ব্ ফি রা. . . যো না. . .

I -না -১ -১ | -১ না না I {না সঁ -১ | সঁ সঁ -না I
 ডা রে আ শু ন্ দি রে .

I ধনা -সঁনা ধপা | (-১ না না)} I -১ মা গমগা II II
 দ. . . হো. . . ডা রে . "তু মি."

মিশ্র। কাণ্ড্যালি

দাঁও হে আমার ভয় ভেঙে দাঁও।

আমার দিকে ও মুখ ফিরাও ॥

কাছে থেকে চিনতে নারি, কোন্ দিকে যে কী নেহারি,
তুমি আমার হৃদবিহারী হৃদয়-পানে হাসিয়া চাও ॥
বলো আমায় বলো কথা, গায়ে আমার পরশ করো।
দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিয়ে আমায় তুমি তুলে ধরো।
যা বুঝি সব ভুল বুঝি হে, যা খুঁজি সব ভুল খুঁজি হে—
হাসি মিছে, কান্না মিছে— সামনে এসে এ ভুল ঘুচাও ॥

II { মা -পা -১ পা | পা -১ পা -মা I (মা -ধা -১ পা | মা -পা গা -মা) } I
দা . ও হে আ . মা ব ভ . য়্ ভে ডে . দা ও

I পা -না -১ ধা | পা -১ মা -গা I পা -ধা ধা -র্গা | র্গা -১ র্গা -র্গা I
ভ . য়্ ভে ডে . দা ও আ . মা ব দি . কে .

I র্গা -১ না -১ | না -১ ধনা -র্গা I না -১ -ধনর্গা গনা | না -১ ধা -পা I
ও . য়্ খ্ ফি . দা . ও . দা . . . ও হে আ . মা ব

I পা -মা -ধা গধা | পা -১ মগা -মা II
ভ . য়্ ভে ডে . দা . ও

II { র্গা -১ র্গা -১ | না -১ ধা -না I গধা -নর্গা -১ না | না -১ না -১ I
কা . ছে . থে . কে . চি . . . ন্ তে না . দি .

I গর্গা -১ -১ না | র্গা -১ র্গা -র্গা I গর্গা -১ -১ র্গা | র্গা -১ র্গা -র্গা } I
কো . ন্ দি কে . যে . কী . . . নে হা . দি .

I -সঁনা -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ I পা -১ পদা -১ | দা -১ পা -দপা I
 ভূ . মি . . আ . যা . ব্

I পা -১ -১ দা | মা -১ পা -১ I গা -মা মা -পা | পা -ধা না -১ I
 হ . দ্ বি হা . হী . হ . দ্ ব্ পা . নে .

I পা -ধা ধা -সঁ | সঁ -১ সঁসাঁ -রঁ I সঁ -১ -১ না | না -১ ধা -পা I
 হা . সি . যা . চা . ও দা . ও হে আ . যা ব্

I পা -মা -ধা পধা | পা -১ মগা -মা II
 ভ . ব্ ভে ভে . দা . ও

II সা -১ সা -১ | রা -১ রা -গা I মা -১ পা -ধা | মা -পা গা -১ I
 ব . লো . আ . যা ব্ ব . লো . ক . থা .

I { মা -১ পা -১ | -১ -১ পা পা I পা -দা দা -১ | -১ -১ দা পা I
 গা . য়ে . . . আ যাব্ প . য . . দ্ ক য়ো

I (পা -পা দা -গা | দা -গা দা -পা I মা -দা পা -দা | মা -পা মগা -১) } I
 ব . লো . আ . যা ব্ ব . লো . ক . থা .

I পা ধা ধা -সঁ | সঁ -১ সঁ -১ I সঁ রঁ সঁসাঁ -১ | সঁ -রঁ সঁ -না I
 দ্ ক্ থি . ন . হা ভ্ বা ড়ি য়ে . দি . য়ে .

I না -সঁ সঁ -না | সঁনা -১ ধা -পা I পা -না না -সঁ | ধা -না পপা -১ I
 আ . যা ব্ ভূ . মি . ভূ . লে . ব . য়ো .

I { সঁ -১ -১ সঁ | না -ধা পা -ধা I ধনা -সঁরঁ -১ সঁ | সঁ -১ না -১ I
 যা . . ব্ থি . দ্ ব্ ভূ . . দ্ ব্ থি . হে .

I সী -১ -১ না | সী -১ রী -১ I সী -১ -রী -১ | সী -১ -রী -১ I
 বা . . খুঁ জি . ন ব্ কু . . ল খুঁ জি . হে . .

I -সী -১ -১ -১ | -১ -১ -ধপা -১ I পা -১ দা -১ | দা -১ পা -দা I
 হা . সি . মি . হে . .

I পা -১ -দা মা | পা -১ মগা -১ I গা -মা মা -পা | পা -ধা না -১ I
 কা . ন্ না মি . হে . . সা ব্ নে . এ . সে . .

I পা -ধা ধা -সী | সী -১ সী -১ -রী I সী -১ -১ না | না -১ ধা -পা I
 এ . কু ল্ খু . চা . ও দা . ও হে আ . মা ব্

I পা -মা -ধা পধা | পা -১ মগা -মা II II
 ভ . ব্ ভে ভে . দা . ও

বিষ টোকা । বাবরা

নিশার স্বপন ছুটল রে এই ছুটল রে,

টুটল বাঁধন টুটল রে ॥

রইল না আর আড়াল প্রাণে, বেরিয়ে এলেন জগৎ-পানে—

হৃদয়শতদলের সকল দলগুলি এই ফুটল রে এই ফুটল রে ॥

হুয়ার আমার ভেঙে শেষে দাঁড়ালে যেই আপনি এসে

নয়নজলে ভেসে হৃদয় চরণতলে লুটল রে ।

আকাশ হতে প্রভাত-আলো আমার পানে হাত বাড়ালো,

ভাঙা কারার দ্বারে আমার জয়ধ্বনি উঠল রে এই উঠল রে ॥

II সা দা -১ | দা পা -১ I পা -১ পা | পা কপা -জা I
নি শা ব্ ব প ন্ হু ই ল রে এ ই

I পা -মা পা | পদা -১ -পা I মা -পা জা | পা বপমা -১ I
হু ই ল রে . . টু ই ল বা ব . ন্

I জা -১ আ | সা -১ -১ II
টু ই ল রে . .

II { দা -১ দা | দা দা -পা I পা সা -১ | সা সা -১ I
ব্ ই ল না আ ব্ আ ডা ল্ প্রা গে .

I জা জা ব্জা | বা সা -১ I গা গসা -বা | সা গা -দা } I
বে য়ি রে এ লে য্ জ প . ত্ পা নে .

I দা সা -পা | বা ব্জা সা -১ I গা গা -দা | গদা গদা -পা I
হ্ দ ব্ শ ত . . দ লে ব্ স . ক . ল্

I পা -১ পা | পা কপা -জ্ঞা I পা -পমা পা | দা পদা -পদপা I
 ন ন্ ও লি এ ই হ্ . ট্ ল রে এ . ই

I মা -পমা জ্ঞা | মা -১ -১ I জ্ঞা -১ ঞ্জা | সা গ্জা -দা I
 হ্ . ট্ ল রে . . ট্ ট্ ল ঙ্গা ব ন্

I গ্জা -জ্ঞা ঞ্জা | সা -১ -১ II
 ট্ . ট্ ল রে . .

II { সা সা -১ | সা গ্জা -গ্জা I গ্জা সা -১ | সা সা -১ I
 হ্ ঙ্গা ব্ ঞ্জা মা . ব্ ভে ভে . শে বে .

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -সা I সা -ঞা জ্ঞা | ঞ্জা সা -১ I
 দা ডা . লে বে ই ঞ্জা প্ নি এ সে .

I সা সা -দা | দা পা -১ I পা পা -১ | পা কপা -জ্ঞা I
 ন য় ন্ জ লে . ভে সে . হ্ দ য্

I জ্ঞা জ্ঞজ্ঞা -মা | মা মা -ক্ষমা I জ্ঞা ১ ঞ্জা | সা -১ -১ } I
 চ র . গ্ ত লে . . . ল্ ট্ ল রে . .

I { দা দা -১ | দা দা -গা I গা স্জা -১ | স্জা স্জা -১ I
 ঞ্জা কা শ্ হ্ ভে . প্র ভা ত্ ঞ্জা লো .

I ঞ্জা ঞ্জা -১ | ঞ্জা স্জা -১ I গ্জা -ঞা গ্জা | স্জা গ্জা -১ } I
 ঞ্জা মা ব্ গা নে . হা . ত্ বা ডা লো .

I দা স্জা -স্জা | ঞ্জা গ্জা স্জা -১ I স্জা গ্জা -দা | গ্জা দা -পা I
 ভা ডা . কা ঙ্গা . ব্ বা রে . ঞ্জা মা ব্

I পা পা -১ | কপা মজা -১ I পা -মা পা | দা গদা গদপা I
 ক ব . ধ নি . উ ঠ্ ল রে এ ই.

I মা -পা জা | মা -১ -ক্ষমা I জা -১ ঝা | সা গা -দা I
 উ ঠ্ ল রে ই ই ল বা ব ন

I গ্‌সা -জা ঝা | সা -১ -১ II II
 ট্ . ট্ ল রে . .

খাখাজ । ঝাঙয়ালি

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি অরূপরতন আশা করি,
 ঘাটে ঘাটে ঘুরব না আর ভাসিয়ে আমার জীর্ণ ভরী ॥
 সময় যেন হয় রে এবার ঢেউ-খাওয়া সব চুকিয়ে দেবার,
 সূধায় এবার তলিয়ে গিয়ে অমর হয়ে রব মরি ॥
 যে গান কানে যায় না শোনা সে গান যেথায় নিত্য বাজে
 প্রাণের বীণা নিয়ে যাব সেই অভলের সভা মাঝে ।
 চিরদিনের স্মরণি বেঁধে শেষ গানে তার কান্না কেঁদে
 নীরব যিনি তাঁহার পায়ে নীরব বীণা দিব ধরি ॥

- II { গমা -পধা -গর্মা না | ধা -১ ধা -মা I মা ধা -পধণা না | গণা -ধধা পা -গা I
 রু • • • প্ সা গ • রে • ডু • • • ব্ দি যে • • • ছি •
- I গা -মা পা -১ | পা -ধা সর্মা -গণা I গধা -১প মগা -রগা | মা -১ পা (-গা) } I -১ I
 অ • রু প্ র • ত • • ন্ আ • লা • • • ক • রি • •
- I না -১ না -১ | না -১ না -পা I পা -না -১ না | সা -না রর্মা -সর্মা I
 যা • টে • যা • টে • যু • ব্ ব না • আ • • ব্
- I গা ধা সর্মা -গধা | গধা -১প মা -গা I রা -গা -১ গা | মা -১ পা -গা II
 ভা সি যে • • • আ • মা ব্ জী • ব্ ৭ ত • দ্বী •
- II { মা -১ মা -গা | ধা -১ ধা -না I না -সর্মা -১ সর্মা | না -১ সা -১ I
 স • ম ব্ যে • ন • হ • ব্ যে • • • এ • বা ব্
- I সা -১ -গা ধা | সর্মা -ধা পা -গা I মা ধা পধা -গর্মা | গা -১ ধা -১ } I
 টে • উ খাঙ যা • • স ব্ হু কি যে • • • দে • বা ব্

I ধা -১ গা -১ | ৭ধা -১ পা -১ I পা ধা মপা -ধপা | মগা -৭গা মা -১ I
 হ . ধা হ্ এ . ধা হ্ ত লি রে . . . গি . . . রে .

I পা -না না -১ | না -১ স্ -গা I মা -গা রা -গা | মা -১ পা -গা II
 অ . ব হ্ হ . রে . হ . ব . ব . রি .

II { স্না -৭স্না স্না -১ | ৭স্নাঃ -ধঃ পা -১ I সা -১ -রা গা | ৭গা -১ মা -১ I
 বে . . . গা ন্ কা . . . নে . . . বা . . . হ্ না শো . . . না .

I গমা -পা পা -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ -ধা পা | পধা -৭া ধা -১ I
 সে . . . গা ন্ বে . . . ধা হ্ নি . . . ত্ ত বা . . . জে .

I না -১ না -১ | না -১ স্ -১ I নস্ -৭স্ গা -ধা | পধা -৭ধা পা -১ I
 জা . . . নে হ্ বী . . . গা . . . নি . . . রে . . . যা . . . ব .

I সা -১ -১ সা | রা -১ রা -গা I মা -১ পা -ধপা | মগা -গা মা -১ } I
 সে . . . ই অ ত . . . লে হ্ স . . . ভা . . . যা . . . রে .

I { মা -১ মা -গা | ধা -১ ধা -না I না -স্ -১ স্৭স্ | না -১ স্ -১ I
 চি . . . হ . . . দি . . . নে হ্ হ . . . হ্ টি . . . বে . . . ধে .

I স্ -১ -গা ধা | স্গা -ধা পা -গা I মা -ধা পধা -৭স্ | ৭স্গা -৭া ধা -১ } I
 শে . . . হ্ গা নে . . . তা হ্ কা ন্ না . . . কে . . . দে .

I ধা -১ গা -১ | ৭ধা -১ পা -১ I পা -ধা মপা -ধপা | মগা -৭গা মা -১ I
 নী . . . হ হ্ যি . . . নি . . . তাঁ . . . হা . . . হ্ পা . . . ধে .

I পা -না না -১ | না -১ স্ -গা I মা -গা রা -গা | মা -১ পা -গা II II
 নী . . . হ হ্ বী . . . গা . . . দি . . . ব . . . ধ . . . রি .

খাখা। তেওরা

সে যে পাশে এসে বসেছিল, তবু জাগি নি।

কী ঘুম ভোরে পেয়েছিল হতভাগিনি।

এসেছিল নীরব রাতে, বীণাখানি ছিল হাতে—

অপন-মাঝে বাজিয়ে গেল গভীর রাগিণী।

জ্বগে দেখি দখিন হাওয়ায় পাগল করিয়া

গন্ধ তাহার ভেসে বেড়ায় আঁধার ভরিয়া।

কেন আমার রজনী যায়, কাছে পেয়ে কাছে না পায়—

কেন গো তার মালার পরশ বৃকে লাগে নি।

পা ধণা II { ১' ২ ৩ ১ ২ ৩ ।
 সে যে পা শে . . এ . সে . . ব . সে . ছি . ল .
 { রী সঁপা -১ | ধা -১ | পা -ধপা I মগা রা -গা | মা -১ | পা -১ I

I গা মা -১ | পা -১ | ধা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ | (ধপা ধা) } I -১ -১ I
 ত বু . জা . গি . নি সে . যে . .

I না না -১ | না -১ | না -১ I না সঁ -১ | সঁ -না | রঁসঁ -নঁসঁ I
 কী য় য় ভো . রে . . পে রে . ছি . ল . . .

I সঁসঁ গা -১ | ধা -১ | ধা -গা I রঁ -১ -সঁ | -গা -ধা | পা ধণা II
 হ . ত . ভা . গি . নি "সে যে"

II { গা মগা -মা | গা -১ | ধা -না I না সঁঃ -রঁঃ | না -১ | সঁ -১ I
 এ সে . . ছি . ল . নী য় ব্ য়া . তে .

I না না -১ | না -১ | সঁ -১ I সঁনা সঁ -গধা | ধপা -ধগা | ধা -১ } I
 বী গা . ধা . নি . ছি . ল হা তে .

I স্না স্না -মা | গ্না -১ | গ্না -মর্মা I .র্মা জর্মা জর্মা | না -১ | স্না -১ I
 স্ব. গ ন্ন মা . যে . . বা জি. যে. গে . ল .

I না স্না -১ | না -১ | স্না -না I স্না -১ -ণা | -বা -পা | পা ধণা II
 গ ভী ব্ যা . গ্নি . গ্নী "সে যে."

II { মা মা -১ | মা -১ | মা -১ I মা পা -ধপা | মা -১ | গা -১ I
 জে গে . দে . বি . দ খি . . ন্ন হা ও যা ব্

I মা ধা -১ | না -১ | না -১ I স্না -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 গা গ ল্ ক . রি . যা

I না -১ না | না -১ | স্না -১ I না স্না -স্না | গা -১ | ধা -১ I
 গ ন্ন ধ তা . হা ব্ ভে সে. . বে . কা ব্

I ধা পধণা -১ | ধা -১ | পধা -গধা I পা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 আ ধা. . ব্ ভ . রি.

I { মগা মগা -১ | ধা -১ | ধা -না I না স্না: -ন: | স্না: -ন: | স্না -১ I
 কে. ন . . আ . মা ব্ য জ . নী . যা ব্

I না না -১ | না -১ | স্না -১ I না স্না -র্স্না | গা -১ | ধা -১ } I
 কা ছে . পে . যে . কা ছে. . . না . পা ব্

I গ্না গ্না -১ | গ্না -১ | গ্না -১ I গ্না মা -র্মা | স্না -না | স্না -১ I
 কে' ন . গো . তা ব্ মা লা ব্ গ . য ল্

I স্না স্না -মা | ধা -১ | ধা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ | ধপা ধা II II
 ব্. কে . লা . গে . নি "সে যে"

२ • ७

दा ना गा -I II दा -खा र्गा ना । दा भक्ता पा दा I
जा जि ए ऐ ग नु ध वि धू वृ . स श्री

I না -১ জা -১ | দা -খা খা -১ | জা -না না -১ | -১ -দা দা পা I
 য • গে • কা ব স নু ধা • নে • • • ফি রি

I পক্ষা -। পা দা | -পা মা -গা -। II
 ব . . নে ব . নে . .

II { -1 -1 दा दा | दा -दा दा दा | ना -1 ना दा I
• • दा जि ह व ध नी ना व व व

I না -না না -। | -। -। না না | না -না না না | না -না না না I

যা • ষ্ঠে • • • এ কি চ ন চ ল • ক ন দ ন

I না -১ না -১ } | -১ -১ -১ -১ | সমা মা মা মা | মা -১ মা গা I
 বা • জে • • • • • হু • দু ব দি গ নু তে ব

I মা গা দা^২ দা^২ | পা -১ মা গা | মা ধা ধা -১ | না -১ সা -১ I
স ক ক গ স ড় গী ত লা গে মো ব় চি ন় ত্তা ব়

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ সী না | সী গী গী গী | র্গমা -র্গী ঙী সী I
কা • জে • • • আ মি খুঁ • জি কা রে অ•• ন্ ড রে

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ II
য • নে • • • • •

II { -১ -১ সা সা | সা মা মা মা | মা -১ মা মা I
• • ও গো জা নি না কি ন ন্ দ ন

I ঝগা -পা মা -পা | -গা -১ গা ঝগা | গমা -গা সা ঙা | গা -মা পমা গা I
রা • গে • • • হু খে উ • ৎ হু ক ষো উ ব • ন

I ঝা -১ সা -১ } | { -১ -১ দা দা | ঙ্গা -দা দা দা | না না সী -ঙী I
জা • গে • • • আ জি আ • অ য়ু ক ল সো উ

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ সী সী | ঝনা -সী না দা | দা -না না না I
গ ন্ ষে • • • ন ব প ল্ ল ব ব ব্ ব ব

I না -১ না -১ } | -১ -১ -১ -১ | সা -মা মা মা | মা মা মা গা I
ছ ন্ দে • • • • • চ ন্ জি কি য় ৎ হু ঙা

I মা -পা ঙ্গা দা | পা -১ মা গা | ঙ্গা -দা দা দা | না না সী ঙী I
সি ন্ চি ড অ য় ব রে অ ল্ ঞ্ স য় স ব হা

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ দা না | সী সর্গী গী গী | র্গমা -র্গী ঙী সী I
ন ন্ দে • • • আ মি পু ল • কি ড কা • ব্ প য়

I ঝনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ II II
দ • নে • • • • •

মিল্ল' বাহার । জিতাল

আজি বসন্ত জাগ্রত ঘারে ।
 তব অবগুপ্তিত কুপ্তিত জীবনে
 কোরো না বিড়ম্বিত তারে ॥
 আজি খুলিয়ো হৃদয়দল খুলিয়ো,
 আজি তুলিয়ো আপন পর তুলিয়ো,
 এই সঙ্গীতমুখরিত গগনে
 তব গন্ধ তরঙ্গিয়া তুলিয়ো ।
 এই বাহির-ভুবনে দিশা হারায়
 দিয়ো ছড়ায় মাধুরী ভারে ভারে ॥
 একি নিবিড় বেদনা বনমাঝে
 আজি পল্লবে পল্লবে বাজে—
 নূরে গগনে কাহার পথ চাহিয়া
 আজি ব্যাকুল বশুন্ধরা সাজে ।
 মোর পরানে দখিনবায়ু লাগিছে,
 কারে ঘারে ঘারে কর হানি মাগিছে
 এই সৌরভবিহ্বল রজনী
 কার চরণে ধরণীতলে জাগিছে ।
 ওহে সুন্দর, বল্লভ, কান্ত,
 তব গম্ভীর আহ্বান কারে ॥

১' ২ [গা -১ -বা -গা গা] ।
 গা ধা II { ৭গা ৭গা -পা মা | পধপা -১ মজ্জা মা | না -১ -১ -সাঁ | -ধা -সঁনা সাঁ -পা } I
 আ জি ব স ন ত জা... . গ্র... . ত ছা রে .

I ধা না না সাঁ | সাঁ -১ সাঁ সাঁ | গনা -সঁরা সাঁ সাঁ | গনা সাঁ পা -ধগা I
 ত ব অ ব ও ণ্ টি ত হু ণ্ টি ত জী ব নে ..

I পা পর্দা ধা . পা | মজ্জা -১ মজ্জা মা | মণা -১ -ধা -গধা | -পা -র্দনা স্কাঃ -গঃ II
কো যো . না বি ড় ম্ বি . ড় . তা য়ে .

ধনা II {না স্কা স্কা স্কা | স্কা স্কা মর্দা স্কা | না না স্কা -১ | -১ -১ স্কা স্কা I
আজি থু লি যো হু দ য় . দ ল . থু লি যো আ জি

I ধনা স্কা স্কা স্কা | স্কা স্কা স্কা স্কা | ধনা -১ -স্কা স্কা | (স্কা -পা ধা ধনা)} I স্কা -পা ধা -পা I
তু লি যো আ প ন . প য় . তু লি . যো . আজি . যো . এ . ই

I পর্দা -১ পা পমা | মণা পা মজ্জা জ্জা | জ্জা -১ রা -১ | সা -১ সা সমা I
স ড় গী ত . ম্ থু থি . ত গ . প . নে . ত ব .

I পমা -১ মা মা | পধপা -১ মজ্জা মা | মণা -১ -গধা স্কা | স্কাঃ -গঃ ধা -পা I
প ন্ ধ ত য় ড় গি . য়া তু লি . যো . এ . ই

I স্কা স্কা স্কা স্কা | স্কা স্কা স্কা স্কা | স্কা স্কা স্কা -১ | -১ -১ স্কা স্কা I
বা হি য় তু ব নে দি শা হা . য়া য়ে দি যো

I স্কা স্কা স্কা স্কা | স্কা স্কা স্কা স্কা | ধা -স্কা -না -স্কা | স্কা -১ পা ধা II
হু ড়া য়ে মা থু য়ী ভা য়ে . ভা য়ে . "আ জি"

সমা II {মা মা মা মা | মা মা মা মা | মা -পা মা -১ | -১ -১ মা মা I
একি নি বি ড় বে দ না য় ন য়া . য়ে আ জি

I মা -পা পা পা | মা -পা মা জ্জা | মা -ধা -পা . গা | (ধা -১ সা সমা)} I ধা -১ ধা ধনা I
প ল্ ল বে প ল্ ল বে বা জে . এ কি . জে . দ্ য়ে .

I না স্কা স্কা স্কা | স্কা স্কা স্কা স্কা | না না স্কা -১ | -১ -১ স্কা স্কা I
গ গ নে কা হা য় . প থ . চা হি য়া আ জি

I গা গা গা গা | গা -মা গা | গা -মা -গা -রা | গা -মা { গা -মা I
 গা ক ল . ব হ ন . ধ রা গা . . . জে . মো ব

I না গা গা গা | গা গা গা গা | না না গা -মা | -মা -মা গা গা I
 প রা নে দ ধি ন . বা হ . ল সি ছে . . . কা রে

I গা গা গা গা | গা গা গা গা | গা -মা -মা গা | গা -মা } গা -মা I
 গা রে গা রে ক র . হা নি . মা . . . সি . ছে . এ . ই

I গা -মা গা গা | গা -মা গা গা | গা -মা গা -মা | গা -মা গা -মা I
 গা . র . ড . বি . হ . ল . র . জ . নী . কা ব

I মা মা মা মা | মা গা মা গা | মা : -মা : -মা : না | মা : -মা : গা গা I
 চ র গে ধ র . গী ত . লে জা . . . সি ছে . ও হে

I গা -মা গা গা | গা -মা গা গা | গা -মা -মা -মা | গা -মা গা গা I
 হ ন . দ র . ব ল . ল . ড . কা ন . ত . ত ব

I গা -মা গা গা | গা -মা গা গা | গা -মা -মা -মা | গা -মা গা গা II II
 গ ম . ডী র . জা কা রে . "জা . জি"

মিষ্ট পুষবা । দানরা

আর নাই রে বেলা, নামল ছায়া ধরনীতে ।
 এখন চল রে ঘাটে কলসথানি ভরে নিতে ॥
 জলধারার কলস্বরে সঙ্ক্যাগগন আকুল করে,
 ওরে, ডাকে আমায় পথের 'পরে সেই ধ্বনিতে ॥
 এখন বিজন পথে করে না কেউ আসা যাওয়া ।
 ওরে, প্রেমদীপে উঠেছে ঢেউ, উতল হাওয়া ।
 জানি নে আর ফিরব কিনা, কার সাথে আজ হবে চিনা—
 ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরনীতে ॥

সা II সা -১ রা | গা পা -১ I জ্ঞা -১ ধা | পধা পা -ক্ষা I
 আব্ না ই রে বে লা . না ম্ ল ছা রা .

I গা গা -মা | মা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ পা পা I
 ধ র . গী তে এ থন্

I পা -১ ধা | সঁা সঁা -১ I ধঁা ধঁা -১ | না ধনা -১ I
 চ ল্ রে ঘা টে . ক ল . ম্ থা নি . .

I পা পধা -নঁা | না ধা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ সা I
 ভ রে . . নি তে আব্

I রা -১ পা | মা গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ সা II
 না ই রে বে লা "আব্"

II { পা গা -১ | পা পা -ধা I ধা ধঁা -১ | সঁা সঁা -১ I
 জ ল . ধা রা ম্ ক ল . থ রে .

I -রঁা -সঁা -১ | -১ -১ -১ I সঁা -১ সঁা | না ধা -পা I
 স ন্ ধা গ গ ন্

এমনি ক'রে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন আলো ॥

আমার এ দীপ না জ্বালালে দেয় না কিছুই আলো ॥

যখন থাকে অচেতনে এ চিন্তা আমার

আম্বাত সে যে পরশ তব, সেই তো পুরস্কার ।

অন্ধকারে মোহে লাজে চোখে তোমায় দেখি না যে,

বজ্রে তোলো আশুন ক'রে আমার যত কালো ॥

II { ^১ [পা -সী] ^২ ^৩ ^৪ ^৫ ^৬ ^৭ ^৮ ^৯ ^{১০} ^{১১} ^{১২} ^{১৩} ^{১৪} ^{১৫} ^{১৬} ^{১৭} ^{১৮} ^{১৯} ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০} ^{১০১} ^{১০২} ^{১০৩} ^{১০৪} ^{১০৫} ^{১০৬} ^{১০৭} ^{১০৮} ^{১০৯} ^{১১০} ^{১১১} ^{১১২} ^{১১৩} ^{১১৪} ^{১১৫} ^{১১৬} ^{১১৭} ^{১১৮} ^{১১৯} ^{১২০} ^{১২১} ^{১২২} ^{১২৩} ^{১২৪} ^{১২৫} ^{১২৬} ^{১২৭} ^{১২৮} ^{১২৯} ^{১৩০} ^{১৩১} ^{১৩২} ^{১৩৩} ^{১৩৪} ^{১৩৫} ^{১৩৬} ^{১৩৭} ^{১৩৮} ^{১৩৯} ^{১৪০} ^{১৪১} ^{১৪২} ^{১৪৩} ^{১৪৪} ^{১৪৫} ^{১৪৬} ^{১৪৭} ^{১৪৮} ^{১৪৯} ^{১৫০} ^{১৫১} ^{১৫২} ^{১৫৩} ^{১৫৪} ^{১৫৫} ^{১৫৬} ^{১৫৭} ^{১৫৮} ^{১৫৯} ^{১৬০} ^{১৬১} ^{১৬২} ^{১৬৩} ^{১৬৪} ^{১৬৫} ^{১৬৬} ^{১৬৭} ^{১৬৮} ^{১৬৯} ^{১৭০} ^{১৭১} ^{১৭২} ^{১৭৩} ^{১৭৪} ^{১৭৫} ^{১৭৬} ^{১৭৭} ^{১৭৮} ^{১৭৯} ^{১৮০} ^{১৮১} ^{১৮২} ^{১৮৩} ^{১৮৪} ^{১৮৫} ^{১৮৬} ^{১৮৭} ^{১৮৮} ^{১৮৯} ^{১৯০} ^{১৯১} ^{১৯২} ^{১৯৩} ^{১৯৪} ^{১৯৫} ^{১৯৬} ^{১৯৭} ^{১৯৮} ^{১৯৯} ^{২০০} ^{২০১} ^{২০২} ^{২০৩} ^{২০৪} ^{২০৫} ^{২০৬} ^{২০৭} ^{২০৮} ^{২০৯} ^{২১০} ^{২১১} ^{২১২} ^{২১৩} ^{২১৪} ^{২১৫} ^{২১৬} ^{২১৭} ^{২১৮} ^{২১৯} ^{২২০} ^{২২১} ^{২২২} ^{২২৩} ^{২২৪} ^{২২৫} ^{২২৬} ^{২২৭} ^{২২৮} ^{২২৯} ^{২৩০} ^{২৩১} ^{২৩২} ^{২৩৩} ^{২৩৪} ^{২৩৫} ^{২৩৬} ^{২৩৭} ^{২৩৮} ^{২৩৯} ^{২৪০} ^{২৪১} ^{২৪২} ^{২৪৩} ^{২৪৪} ^{২৪৫} ^{২৪৬} ^{২৪৭} ^{২৪৮} ^{২৪৯} ^{২৫০} ^{২৫১} ^{২৫২} ^{২৫৩} ^{২৫৪} ^{২৫৫} ^{২৫৬} ^{২৫৭} ^{২৫৮} ^{২৫৯} ^{২৬০} ^{২৬১} ^{২৬২} ^{২৬৩} ^{২৬৪} ^{২৬৫} ^{২৬৬} ^{২৬৭} ^{২৬৮} ^{২৬৯} ^{২৭০} ^{২৭১} ^{২৭২} ^{২৭৩} ^{২৭৪} ^{২৭৫} ^{২৭৬} ^{২৭৭} ^{২৭৮} ^{২৭৯} ^{২৮০} ^{২৮১} ^{২৮২} ^{২৮৩} ^{২৮৪} ^{২৮৫} ^{২৮৬} ^{২৮৭} ^{২৮৮} ^{২৮৯} ^{২৯০} ^{২৯১} ^{২৯২} ^{২৯৩} ^{২৯৪} ^{২৯৫} ^{২৯৬} ^{২৯৭} ^{২৯৮} ^{২৯৯} ^{৩০০} ^{৩০১} ^{৩০২} ^{৩০৩} ^{৩০৪} ^{৩০৫} ^{৩০৬} ^{৩০৭} ^{৩০৮} ^{৩০৯} ^{৩১০} ^{৩১১} ^{৩১২} ^{৩১৩} ^{৩১৪} ^{৩১৫} ^{৩১৬} ^{৩১৭} ^{৩১৮} ^{৩১৯} ^{৩২০} ^{৩২১} ^{৩২২} ^{৩২৩} ^{৩২৪} ^{৩২৫} ^{৩২৬} ^{৩২৭} ^{৩২৮} ^{৩২৯} ^{৩৩০} ^{৩৩১} ^{৩৩২} ^{৩৩৩} ^{৩৩৪} ^{৩৩৫} ^{৩৩৬} ^{৩৩৭} ^{৩৩৮} ^{৩৩৯} ^{৩৪০} ^{৩৪১} ^{৩৪২} ^{৩৪৩} ^{৩৪৪} ^{৩৪৫} ^{৩৪৬} ^{৩৪৭} ^{৩৪৮} ^{৩৪৯} ^{৩৫০} ^{৩৫১} ^{৩৫২} ^{৩৫৩} ^{৩৫৪} ^{৩৫৫} ^{৩৫৬} ^{৩৫৭} ^{৩৫৮} ^৩

I গা -১ -১ | রা. সা. রা. | রপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হে . . নি ঠু র হে

I গা -মা মা | গা রা -গা | রা সা -৭ | -৭ -৭ -৭ } I
এ ইউ ক রে ছ . . ভা লো

I গা -জাপা পা | পা পা -। | জা পা -। | জা গা -। I
এ . য় নি ক' য়ে . হ দ . য়ে যো য়

I ମା - । ମା । ମା ମା - । ନା ଥା - । ମା ମା ମା I
 ଡି • ଡ ଡ ଡ ବୁ ଡା ମୋ • ନି ଝି ଡ

I গা -১ -১ | রা সা রা | ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হে . . নি ঈ ঋ হে

I গা -মা মা | গা রা -গা | রা সা -১ | -১ -১ -১ II
এ ই ক রে ছ . ভা লো

II { পা পা -গা | পা পা -ধা | ধা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I
আ বা ব্ এ ধ্ প্ না . শো ডা লে .

I সাঁ -১ না | ধা ধনা -সাঁ | না ধা -না | ধা পা -১ } I
গ ন্ ধ কি ছ্ ই না হি . চা লে .

I গাঁ গাঁ -১ | রাঁ সাঁ -১ | গাঁ -১ গাঁ | রাঁ সাঁ -১ I
আ বা ব্ এ দী প্ না . আ লা লে .

I বরাঁ -১ সাঁ | না ধা -সাঁ | না ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I [] I
দে ব না কি ছ্ ই আ লো

II { সাঁ বসাঁ -ধা | সাঁ সাঁ -রা | গা গা -১ | গা গা -১ I
ব থ ন্ থা কে . অ চে . ড নে .

I রা সা -১ | সা -রসা রা | গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
এ চি ড্ ড . . আ মা ব্

I পা পা -১ | পা পা -১ | জ্ঞা পা -১ | জ্ঞা গা -১ I
আ বা ড্ সে বে . প ব ন্ ড ব .

I গা -১ জ্ঞা | পা জ্ঞা -১ | গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
দে ই ডো প্ ব ন্ কা ব্

I { পা -১ গা | পা পা -ধা | ধসাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I
অ ন্ ব কা রে . যো. হে . লা জে .

I ନା -1 ନା | ଥା ଥନା -ନା | ନା ଥା -ନା | ଥା ନା -1 } I
 ତୋ . ଥେ ତୋ ଥା. ଥ ଥେ ଥି . ନା ଥେ .

I ନା -1 ନା | ନା ନା -1 | ନା ନା -1 | ନା ନା -1 } I
 ବ ବ ଥେ ତୋ ନୋ . ବା ଓ ବ ବ ଥେ .

I ନା ନା -1 | ନା ଥା -ନା | ନା ଥା -1 | -1 -1 -ନା II [] II
 ବା ବା ବ ବ ଓ . ବା ନୋ

বিশ্ব বিভাস। কাণ্ডমাণি

এই-তো তোমার প্রেম, ওগো হৃদয়হরণ,

এই-যে পাতায় আলো নাচে সোনার বরন ॥

এই-যে মধুর আলসভরে মেঘ ভেসে যায় আকাশ 'পরে

এই-যে বাতাস দেহে করে অমৃতক্ষরণ ॥

প্রভাত-আলোর ধারায় আমার নয়ন ভেসেছে ।

এই তোমারি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে ।

তোমারি মুখ ওই হুয়েছে, মুখে আমার চোখ থুয়েছে,

আমার হৃদয় আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ ॥

II সা -১ -১ রা | গা -পা পা -ধা I পা -১ -ধনা -সনা | ধা -১ পা -দ্বা I
এ . ই তো তো . বা ব্ প্রে ও . গো .

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ I
হ . দ য হ গ

I পা -১ পা -ধা | ধা -সা সা -১ I নর্সা -র্রা র্গর্সা -১ | র্গর্সা -১ ধা -পধনা I
এ ই যে . পা . তা য্ আ লো না চে

I ধনধা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -পধা | ধা -১ -পপা -১ I
সো না য ব র ন

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ II
হ দ য হ র গ

[ধা -১ -পপা গা]

II { পা -১ -১ গা | পা -১ পা -ধা I ধা -সা সা -১ | সা -১ সা -১ I
এ . ই যে . য ধু আ ল ভ রে

I সা -১ -১ রা | রা -১ র্গর্গা -র্গা I র্গর্গা -১ সা -১ | (র্গর্গা -১ ধা -পধনা) I র্গর্গা -১ ধা -পা I
যে হ্ ভে সে যা য্ আ কা ল প রে

I পা -১ -১ ধা | ধা -সাঁ সা -১ I নর্দা -র্দাঁ বর্দাঁ -১ | বর্দনা -১ ধা -পধনা I
এ . ই বে বা . ডা ন্ দে . . হে . . ফ . . রে . . .

I' ধনধা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -পধা | ধা -১ -পপা -১ I
অ . . য় . . ড . . ফ য় গ

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ II
ছ . দ য হ য় গ

II { সা -১ বলা -ধা | সা -রা সরা -গা I সা -রা সরা -গা | গা -১ গা -রা I
প্র . ভা ভ্ আ . লো য় বা . রা . য়্ আ . যা য়্

I গা -পা পা -ধা | পধা -না ধা -না I ধপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ন . য় ন্ ভে . . সে . . ছে

I পা -১ -১ ধা | ধা -সাঁ সা -১ I নর্দা -র্দাঁ বর্দনাঃ -ধঃ | পা -ধনা না -ধপা I
এ . ই তো যা . রি . প্রে যে . য় বা গী

I পা -১ পধা -না | ধা -নধা পাঃ -জাঃ I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
প্রা . গে এ সে ছে

[বধা -১ পা -গা]

I { পা -১ গা -১ | পা -১ পা -ধা I ধা -সাঁ -১ সাঁ | সর্দা -র্দাঁ সাঁ -১ I
তো . যা রি . য় থ ভ . ই ছ যে ছে

I সাঁ -১ সাঁ -র্দাঁ | রাঁ -১ রর্দাঁ -র্গাঁ I বর্গর্দাঁ -১ -১ সাঁ | (বর্না -১ ধা -পধনা) } I বর্না -১ ধা -পা I
যু . থে আ . যা . য় চো থ থু যে . ছে যে . ছে

I পা -ধা ধা -র্দাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I সাঁ -১ -নর্দাঁ সাঁ | বর্না -১ ধা -পধনা I
আ . যা য় ছ . দ য় আ জ্ জ্ যে . ছে

I ধনধা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -পধা | ধা -১ -পপা -১ I
 জো. . যা . দি . . চ র ৭

I গা -১ গা -রসা | সা -রা -সরগা গা I গা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ II II
 হ . ৮ . . ৮ হ র ৭

সুরাস্তর ও ভিন্নছন্দ

II সা -১ রা | গা পা -ধা I পা -ধনা -সনা | ধা পা -দ্বা I
 এ ই যে জো যা ব্ প্রে ও গো .

I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I গা -রা -গরা | সা -১ -১ I
 হ ৮ . . ৮ হ র ৭ . . .

I পা -১ ধা | ধসা সা -১ I নরা ধরসা -১ | বসনা ধা -পধনা I
 এ ই যে পা. তা ব্ আ. লো. . না. চে . .

I ধনধা পা -১ | পা -১ পা I পা -১ -পদা | পদা -গদা -পদ্ধা I
 সো. না . র . ৮ র ন

I গা গা -রসা | সরা -সরগা গা I রা -১ -গরা | সা -১ -১ II
 হ ৮ . . ৮ হ র ৭ . . .

[ধা -পা পা]
 II { পা -১ গা | পা পা -ধা I ধা সা -১ | সা সা -১ I
 এ ই যে ৮ ধ্ ৮ আ ল ল্ ত রে .

I সা -রা রা | রা সরসা -গা I ধরসা সা -১ | (ধনা ধা -পধনা) } I ধনা ধা -পা I
 যে ৮ তে সে যা. ৮ আ. কা ল্ ৭ রে ৭ রে .

I পা -১ ধা | ধর্সা সা -১ I নর্সা -র্সা ধর্র্সা | নর্সনা ধা -পধনা I
এ ই যে বা • ডা য় দে • • হে • ক • রে • • •

I ধপধা পা -১ | পা -১ পা I পা -১ -পদা | দা -পা -পদ্যা I
অ • য় • ড • ক য় • • • ৭ • • •

I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I রা -১ -গরা | সা -১ -১ II
হ দ • • য • • • হ য় • • • ৭ • •

II { সা নসা -ধা | সা সরা -গা I সরা সরা -গা | গা গা -রা I
প্র ডা ড় আ লো • য় ধা • রা • য় আ যা য়

I পপা পা -ধা | পধা ধা -না I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ন • য় ন্ ডে • সে • ছে • • • • •

I পা -১ ধা | ধর্সা সা -১ I নর্সা নর্সনা: -ধ: | পা -১ -ধা I
এ ই তো মা • য়ি • প্রে • মে • য় বা • •

I ধনা -১ -১ | -১ -ধা -পা I পা পধা -না | ধা পা: -ধা: I
গী • • • • • প্রা গে • • এ সে •

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I { পা [নধা পা -গা]
হে • • • • • তো মা • য়ি য় ধ্

I ধা -র্সা সা | সা সা -১ I সা সা -র্সা | রা রা -র্সা I
ও ই হ় যে ছে • য় থে • আ যা য়

I ধর্র্গর্গা -১ সা | (ধনা ধা -পধনা) } I ধনা ধা -পা I পা ধা -র্সা | সা সা -১ I
চো • থ্ থ় যে ছে • • যে ছে • আ যা য় হ দ য়

I সা -নসর্গী সা । গনা ধা -পথনা I. ধনধা পা -১ | পা -১ পা I
 আ . . জ্ ছে যে ছে . . . তো. মা . য়ি . চ

I পা -১ -পদা | পদা -গদা -পক্ষা I গা গা -রসা | সা -সরগা গা I
 য . . . গ হ দ . . . য হ

I গা -রা -গরা | সা -১ -১ II II
 য . . . গ . . .

সিদ্ধু-বাঁধাজ। চিমা জিভাল

গায়ো আমার পুলক লাগে, চোখে ঘনায় ঘোর—
 হৃদয়ে মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাখীর ডোর ?।
 আজিকে এই আকাশতলে জলে স্থলে ফুলে ফলে
 কেমন ক'রে, মনোহরণ, ছড়ালে মন মোর ?।
 কেমন খেলা হল আমার আজি তোমার সনে।
 পেয়েছি কি খুঁজে বেড়াই ভেবে না পাই মনে।
 আনন্দ আজ কিসের ছলে কাঁদিতে চায় নয়নজলে,
 বিরহ আজ মধুর হয়ে করেছে প্রাণ ভোর ॥

II { পা -না না -১ না -১ সী -১ | নসী -রী ঈরসী -১ পা -ধা পা -মা I
 গা • ঘে • আ • মা য় পু • • ল • ক লা • গে •

I গা -১ মা -১ গা -১ মা -১ | পা -১ -১ -১ -গা -১ -মা (-১) } | -গা |
 চো • ধে • ঘ • না য় ঘো • • • • • • য় য়

| মা -১ মা -গা ধা -১ ধা -১ | ধপা -সী ঈসী -১ পা -ধা পা -মা I
 হ • দ • য়ে • মো য় কে • • বে • ধে • ছে •

I পা -না না -১ না -১ না -১ | সী -১ -১ -১ -গা -ধা -পা -মা II
 রা • ডা • রা • য়ী য় ভো • • • • • • য়

II { সী -রী রী -১ রী -১ রী -১ | রীমা -রী ঈরীমা -রীমা ঈনা -১ সী -১ I
 আ • জি • কে • এ ই আ • • কা • • য় ত • লে •

I নসী -রী ঈরসী -১ পা -ধা পা -গা | মা -ধা ধা -১ পধা -পা ধা -১ } |
 জ • • লে • • হ • লে • হ • লে • ক • • লে •

| না -১ না -১ না -১ না -পা | পনা -১ সা -রা না -১ সা -১ I
কে . ম ন ক' . রে . ম . নো . হ . য গ্

I সা -১ পা -১ ধা -পা মা -গা | মা -১ -১ -১ -গা -১ -মা -১ II
হ . ডা . লে . ম ন ষো হ

II {সা -১ সা -১ রা -১ রা -১ | মা -১ পা -ধপা মা -গা মা -১ I
কে . ম ন থে . লা . হ . ল আ . মা হ

I সা -১ রা -জ্ঞা রা -জ্ঞা পপা -মমা | জ্ঞা -রা সা -১ -১ -১ -১ -১ |
আ . জি . তো . যা স . নে

| সা -১ পা -১ ধা -১ ধা -গা | ধা -পা সা -সা পা -ধা পা -মা I
পে . যে . ছি . কি . খু . জে . বে . ডা ই

I পা -না না -১ না -১ না -১ | না -সা সা -১ -১ -১ -১ -১ } |
ভে . বে . না . পা ই ম . নে

| {সা -গা গা -১ গা -১ গা -১ | গর্মা -পা ধর্পমা -গর্মা গনা -১ সা -১ I
আ . ন ন দ . আ জ্ কি সে হ . লে .

I নসা -রা সা -১ পা -ধা পা -পা | মা -ধা ধা -১ পধা -পা ধা -১ } |
কা দি তে চা য্ ন য ন্ জ লে .

| না -১ না -১ না -১ না -পা | পনা -১ সা -রা না -১ সাঃ -রঃ I
বি . য . হ . আ জ্ ম . ধু হ . হ রে .

I মসা -১ পা -ধা ধা -পা মা -গা | মা -১ -১ -১ -গা -১ -মা -১ II II
ক . রে . ছে . প্রা গ্ ভো হ

১ অরলিপি দ্বয়মাত্রায় লিখিত

লিঙ্ক-বারোয়া। ৭৭

তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি তার পায়ের ধ্বনি,

ওই যে আসে, আসে, আসে।

যুগে যুগে পলে পলে দিন-রজনী

সে যে আসে, আসে, আসে ॥

গেয়েছি গান যখন যত আপন মনে খ্যাপার মতো

সকল সুরে বেজেছে তার আগমনী—

সে যে আসে, আসে, আসে ॥

কত কালের ফাগুন-দিনে বনের পথে

সে যে আসে, আসে, আসে।

কত জীবন-অন্ধকারে মেঘের রথে

সে যে আসে, আসে, আসে।

দুখের পরে পরম দুখে তারি চরণ বাজে বৃকে,

সুখে কখন বুলিয়ে সে দেয় পরশমণি।

সে যে আসে, আসে, আসে ॥

সা না II { সনা সা -১ | রা -১ রা -জ্ঞা | রা ঞ্জা -১ | রা -রা পা -১ I
তো রা শু . নি স্ নি . কি . শু নি স্ নি . তা ব্

I মা মজ্ঞা -১ | রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ | (-১ -১ রা না) } I -১ -১ গা গা I
পা যে . ব্ ধ . নি তো রা . . ওই যে

I গা গাঃ -সঃ | গা -গা মাঃ -গঃ | পা ঞ্জাঃ -রঃ | সা -১ রা -না II
আ সে . আ . সে . আ সে . "তো . রা ."

-১ -১ -১ -১ II পা না -১ | না -১ সা -১ | সর্গা সর্গা -১ | ঞ্গা -১ পা -১ I
. যু গে . যু . গে . প . লে . . প . . লে .

I ~~পদ্য~~ -১ মা | মা -পা মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
 দি. নু র জ . নী সে. বে

I মপা যজ্ঞা -১ | রা -সা রা -রা | মপা যজ্ঞা -১ | রা -১ সা: -র: I
 আ. সে . আ . সে . আ সে . "তো . রা ."

[মা মা -১ পা -১ ধণা -গধা]
 -১ -১ -১ -১ II {পা পা -১ | পা -১ পা -ধা | না সা -১ | গনা -১ সা -১ I
 গে রে . ছি . গা নু ব খ নু য . ত .

I গা গা -১ | ধা -১ ধা -মা | ধা ধণা -সা | গা -গধা পা -১ } I
 আ প নু ম . নে . ধা পা. ব য তো .

I মা মা -গা | ধা -১ ধা -১ | ধসা বদগা -১ | ধা -১ পা -১ I
 স ক লু হু . রে . বে জে. . ছে . তা ব

I গধা গধপা -১ | মা -গা মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
 আ গ. . ম . নী সে. বে

I মপা যজ্ঞা -১ | রা -সা রা -রা | মপা যজ্ঞা -১ | রা -১ সা: -র: II
 আ. সে . আ . সে . আ সে . "তো . রা ."

-১ -১ -১ -১ II {না প্া -১ | না -১ না -১ | সা সা -১ | রা -১ রা -পা I
 ক ত . কা . লে বু কা ও নু দি . নে .

I .পা পা -১ | পা -১ পা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ গা গা I
 ব নে বু প . থে সে বে

I গা গা -১ | গা -১ গা -১ | গা -১ -ধা | ধা -১ -পা -১ I
 আ সে . আ . সে . আ সে

I গধা গধপা -১ | পা -১ পা -১ | মা -পা বপা | মা -১ গা -১ I
ক ত . . জা . . ব গ . . অ ন . . ব কা . . রে . .

I গা গগা -মা | মা -১ মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মা পা I
বে বে . . ব ব . . থে সে যে

I বপমা মা -জা | রা -রা জা -১ | জজা -ররা -১ | সা -১ -১ -১ } I
আ . . সে . . আ . . সে . . আ সে

I { পা পা -১ | পা -১ পা -ধা | না সা -১ | গনা -১ সা -১ I
হু থে ব প . . রে . . প র ম হু . . থে . .

I পা পা -১ | ধা -১ ধা -মা | ধা ধপা -সা | পা -পধা পা -১ } I
তা রি . . চ . . ব গ . . বা জে . . ব ফে . .

I মা মা -পা | ধা -১ ধা -১ | বসা বসা পা | ধা -১ পা -১ I
হু থে . . ক থ ন ব লি রে সে . . দে ব . .

I গধা গধপা -১ | মা -গা মা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
প ব . . ন . . ম . . লি সে . . যে

I মপা বজা -১ | রা -সা রা -রা | মপা বজা -১ | রা -১ সা: -র: II II
আ . . সে . . আ . . সে . . আ সে . . "তো . . রা . ."

বিষ কেদার। জিভাল

জানি জানি কোন্ আদি কাল হতে
ভাসালে আমারে জীবনের শ্রোতে—
সহসা, হে প্রিয়, কত গৃহে পথে
রেখে গেছ প্রাণে কত হরষন ॥

কতবার তুমি মেঘের আড়ালে
এমনি মধুর হাসিয়া দাঁড়ালে,
অরুণকিরণে চরণ বাড়ালে,
ললাটে রাখিলে শুভ পরশন ॥

সঞ্চিত হয়ে আছে এই চোখে
কত কালে কালে কত লোকে লোকে
কত নব নব আলোকে আলোকে
অরুণের কত রূপদরশন ।

কত যুগে যুগে কেহ নাহি জানে
ভরিয়া ভরিয়া উঠেছে পরানে
কত স্মৃথে ছুখে কত প্রেমে গানে
অমৃতের কত রসবরষন ॥

১' ২ ৩ ৪

II ধা না ণা -১ | ধা -পা ক্ষপা -ধনা | ধা পা মা -১ | মা গা পা -১ I
জা নি জা . নি . কো . . ন্ আ দি কা . ল হ তে .

I সা সা মা -১ | মা গা পা -১ | ধা না ণা -সা | সা না ণা -১ I
ভা সা লে . আ মা রে . জী ব নে . . ব শ্রো তে .

I ধা না সা -পা | পা ক্ষা পা -১ | ধা না সা -পা | পা ক্ষা পা -১ I
স হ সা . হে প্রি য . ক ত গৃ . হে প থে .

I পা পা পা -১ | পা ক্ষা পা -১ | মা মা মা -১ | মা গা পা -১ II
রে থে গে . ছ প্রা পে . ক ত হ . ব ব ন .

II { পা পা না -১ | না না না -১ | সা রা রা -রাঁরা | সা না সা -১ I
ক ড বা • র তু মি • বে বে র •• আ ডা লে •

I সা সা সা -১ | সা সা না -১ | ধা না ধনা -রাঁরা | সা না ধপা -১ } I
• এ য নি • য ধু র • হা সি রা •• লা ডা লে •

I মা মা মা -১ | মা গা পা -১ | সা সা মা -১ | মা গা পা -১ I
অ ক গ • কি র গে • চ র গ • বা ডা লে •

I ধা না ধনা -রাঁরা | সা না ধপা -১ | পা জ্ঞা পা -১ | পা জ্ঞা পা -১ II
ল লা টে •• রা খি লে • ত ত প • র শ ন •

II { সা -১ মা মা | মা -১ মা -১ | মা গা পা -জ্ঞা | পা -জ্ঞা পা -১ I
স ন্ টি ত হ • য়ে • আ ছে এ ই চো • থে •

I পা জ্ঞা পা পা | পা জ্ঞা পা -১ | পা জ্ঞা পা জ্ঞা | পা জ্ঞা পাঃ -মঃ I
ক ড কা লে কা • লে • ক ড লো কে লো • কে •

I মা মা মা মা | মা -১ মা -১ | গা মা পা জ্ঞা | পা -জ্ঞা পা -১ I
ক ড ন ব ন • ব • আ লো কে আ লো • কে •

I ধা না সা না | ধা -জ্ঞা পা -না | ধা পা পধা পা | মা -গা মা -১ } I
অ রু পে র ক • ড • রু প দ র শ • ন •

I { পা পা না না | না -১ না -১ | সা রা রাঁরা | সা -না সা -১ I
ক ড যু গে যু • গে • কে হ না হি জা • নে •

I না না না না | না -১ না -১ | ধা না সা না | ধনা -রাঁরা ধপা -১ } I
ত রি রা ত রি • রা • উ ঠে ছে প রা •• নে •

I মা মা মা -১ | মা গা পা -১ | সা সা মা -১ | মা গা পা -১ I
ক . ত হ . খে হ খে . ক . ত থে . যে গা নে .

I ধা না ধনা -সাঁ | সা না খপা -১ | পা জ্ঞা পা -১ | পা জ্ঞা পা -১ II II
অ য় ডে . . র ক ড . র স ব . র ব ন .

ভৈরোঁ। ডেওরা

আলোয় আলোকময় করে হে এলে আলোর আলো।

আমার নয়ন হতে আঁধার মিলালো মিলালো ॥

সকল আকাশ সকল ধরা আনন্দে হাসিতে ভরা,

যে দিক-পানে নয়ন মেলি ভালো সবই ভালো ॥

তোমার আলো গাছের পাতায় নাচিয়ে তোলে প্রাণ।

তোমার আলো পাখির বাসায় জাগিয়ে তোলে গান।

তোমার আলো ভালোবেসে পড়েছে মোর গায়ে এসে,

হৃদয়ে মোর নির্মল হাত বুলালো বুলালো ॥

II { মা ১না -দা | দা -১ | পা -১ I পা -দা পা | দা -মা | পা -গা I
আ লো য় আ . লো ক য় য় ক য়ে . হে .

I পা ১না -গা | গা -খা | সা -গা I গা মা -১ | -১ -মা | -পা -গা } I
এ লে . আ . লো য় আ লো

I না সাঃ -নঃ | খা -১ | সা -১ I খা ১সা -১ | ১সা -১ | দনা -দা I
আ মা য় ন . য় ন . হ তে . আ . . বা . য়

I পা গা -দা | দা -পা | পা -সা I সা মা -১ | -পা -গা | -মা -গা II
মি লা . লো . মি . লা লো

-১ -১ | -১ -১ II { ১দা ১দা -১ | না -১ | সা -১ I খা ১সা -১ | না -১ | সা -১ I
. স ক ল্ আ . কা ল্ স ক ল্ য . রা .

I সা খা -১ | ১গা -পা | মা -১ I মা গা -১ | খা -১ | সা -১ } I
আ ন ন্ দে . . হা . মি তে . ত . রা .

I মাঁ সী -ঝাঁ | ঝাঁ -১ | সীঃ -নঃ I ঝাঁ ঝঁসী -১ | পা -দা | গদা -১ I
 যে দি ক পা . নে . ন র ন্ বে . লি. .

I পা গদা -১ | দা -১ | পা -সা I সা মা -১ | -পা -গা | -মা -গা II
 ভা লো. . স . বি . ভা লো

-১ -১ | -১ -১ II { সা সা -মা | মা -১ | মমা -পা I পা পা -১ | পা -১ | পা -মা I
 তো মা ব্ আ . লো. গা ছে ব্ পা . ভা ব্

I গদা গদা দা | না -১ | না -১ I সী -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 না. চি. যে তো . লে . প্রা

I সী সী -১ | সী -১ | সী -ঝাঁ I মাঁ ঝঁসী -গী | ঝাঁ -১ | সী -১ I
 তো মা ব্ আ . লো . পা বি ব্ বা . সা ব্

I ঝাঁ ঝঁসী সী | ঝঁসী -দা | সীনা -ঝাঁ I সী -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 আ গি যে তো . লে. গা

I { গদা গদা -১ | না -১ | সী -১ I ঝাঁ ঝঁসী -১ | না -১ | সী -১ I
 তো. মা. ব্ আ . লো . ভা লো . বে . লে .

I সী সী -ঝাঁ | মাঁ -১ | মগী -পী I মাঁ গী -মগী | ঝাঁ -১ | সী -১ } I
 প ড়ে . ছে . ঘো. ব্ গা যে এ . লে .

I সা সা -ঝাঁ | ঝাঁ -১ | ঝাঁ -১ I গঁসী -১ ঝাঁ | ঝাঁ -১ | সা -১ I
 হ দ . যে . ঘো ব্ নি ব্ য ল . হা ভ্

I সা ঝাঁ -মা | মা -১ | পা -গা I সা গা -১ | -মা -১ | -পা -গা II II
 ব্ লা . লো . ব্ . লা লো

মিষ্টাভাষ্য । কাহারবা

তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী,
 আমি অবাক হয়ে শুনি কেবল শুনি ॥
 সুরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে,
 সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,
 পাষণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে
 বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী ॥
 মনে করি অমনি সুরে গাই,
 কণ্ঠে আমার সুর থুঁজে না পাই ।
 কইতে কী চাই, কইতে কথা বাধে—
 হার মেনে যে পরান আমার কাঁদে,
 আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ কাঁদে
 চৌদিকে মোর সুরের জাল বুনি ॥

ধা ধা II খা -১ গা -রা | রা -১ গা -ধা I পা -ধা -১ পা | মা -১ গা -১ গা I
 ভূ মি কে . য ন ক . রে . গা . ন ক রে . হে .
 I গা -১ মা -১ | -১ -১ মা গা I মা -১ পা -১ | -১ -১ মা গা I
 শু . গী আ মি অ . বা . . . ক হ রে
 I মা -১ ধা -১ | -১ -১ মা গা I মা -১ রা -১ | -১ -১ গা ধা II
 শু . নি কে বন্ শু . নি “ভূ মি”
 -১ -১ II মা -১ মা -পা | খা -১ ধা -না I না -১ রা -১ | সা -রা রা -১ I
 . . . হ . রে ব . আ . লো . ভূ . ব ন কে . লে .
 I রা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I রা -১ না -১ | না -১ সা -১ I
 হে . রে হ . রে ব . হা শু রা .

I শ্রীনা -১ সী -১ | শ্রীনা -সী না -শ্রী I শ্রীনা -১ পা -১ | -ধা -১ -১ -১ I
 চ . সে . গ . গ ন বে . রে

I ধা -১ ধা -১ | ধা -১ ধগা -১ I সী -১ সী -১ | শ্রীনা -১ শ্রীনা -১ I
 পা . যা গ. ট . টে . বা . ক ল বে . গে .

I শ্রীনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I শ্রীনা -১ না -১ | না -১ সী -১ I
 বে . রে ব . হি . যা . যা য়.

I মা -১ মা -১ | -১ -১ গা মা I পা -ধা পা -ধা | পা -ধা পা -ধা II
 হ . রে . . . হ হ চ ধু . নী . "তু . দি ."

-১ -১ II সা -১ সা -১ | রা -১ রা -১ I রগা -১ -১ গা | গা -মা রগা -মা I
 . . ম . নে . ক . রি . অ . . হ নি হ . রে . .

I মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I মা -পা -১ পা | পা -১ পা -১ I
 গা ই ক . গ্ঠে আ . যা হ

I পা -ধা -১ ধা | ধা -১ পধা -পা I পধা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হ . হ ধু জে . না . পা ই

I মা -ধা ধা -১ | ধা -১ ধা -না I না -১ সী -১ | সী -রী শ্রীনা -১ I
 ক ই তে . কি . চা ই ক ই তে . ক . ধা .

I শ্রীনা -১ সী -১ | -১ -১ -১ -১ I শ্রীনা -১ -১ না | না -১ নরী -১ I
 বা . বে হা . . হ যে নে . বে . .

I শ্রীনা -১ সী -১ | শ্রীনা -সী শ্রীনা -রী I শ্রীনা -১ পা -১ | -ধা -১ -১ -১ I
 প . রা ন আ . যা হ কা . দে

I ধা -১ ধা -১ | ধা -১ ঞা -১ I জা -১ জঁজা -১ | জঁজা -১ জঁজা -১ I
 আ . মা . ঙ . তু . বি . কে . লে . . ছ . . কো .

২ জঁজা -১ জঁজা -১ | -১ -১ -১ -১ I জঁজা -১ -১ না | না -১ জঁজা -১ I
 ফা . দে চৌ . . দি . কে . মো .

I জঁজা -১ মা -১ | -১ -১ গা -মা I পা -মা ঞা -মা | ঞা -মা ঞা -মা II II
 হু . রে বু . জা . বু . নি . "হু . দি ."

বাহার । ডেওয়ার

পারবি না কি যোগ দিতে এই ছন্দে রে
 এই খসে যাবার, ভেসে যাবার, ভাঙবারই আনন্দে রে ॥
 পাতিয়া কান শুনিস না যে দিকে দিকে গগনমাঝে
 মরণবীণায় কী সুর বাজে তপন-ভারা-চন্দ্রে রে—
 আলিয়ে আগুন ধেয়ে ধেয়ে জলবারই আনন্দে রে ॥
 পাগল-করা গানের তানে ধায় যে কোথা কেই বা জানে,
 চায় না ফিরে পিছন-পানে, রয় না বাঁধা বন্ধে রে—
 লুটে যাবার, ছুটে যাবার, চলবারই আনন্দে রে ।
 সেই আনন্দ চরণ-পাতে ছয় ঋতু যে নৃত্যে মাতে,
 প্রাণ বহে যায় ধরাতে বরন গীতে গন্ধে রে—
 কেলে দেবার, ছেড়ে দেবার, মরবারই আনন্দে রে ॥

II { ১ পা -১ পা | ২ মা -১ | ৩ মা -১ I ১ মা -পা ১পা | ২ মা -জা | ৩ জা -মা I
 পা ঙ্গ বি না . কি . ধো গ্ দি . তে . এ ই

I পা -সাঁ না | না -সাঁ | (-পা -ধা) } I ধা -না I না সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -না I
 ছ ন্ দে রে . . . এ ই খ সে . বা . বা ঙ্

I না সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ I না -রা সাঁ | না -সাঁ | ধা -পা I
 তে সে . বা . বা ঙ্গ জা ঙ্গ বা বি . আ .

I পা -সাঁ না | না -সাঁ | -পা -ধা II
 ন ন্ দে রে . . .

-১ -১ II { ধা ধা -১ | ধা -১ | ধা -না I না সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ -১ I
 . . পা তি . রা . কা ন্ ত নি ন্ না . বে .

I না রা -সাঁ | রাঃ -জঃ | সাঁ -না I না নসাঁ -রা | নসাঁ -১ | পা -ধা } I
 দি কে . দি . কে . গ গ্ ন্ মা . রে .

I ধা ধা -না | সী -রী | রী -না I ধর্মী ধর্মী -রী | রী -জী | জী -না I
 ব ব ৭ বী • গা হু কী • হু ব বা • জে •

I. রী রী জী | রী -সী | গা -ধা I পা -সী না | না -সী | -ধা -না I
 ড প ন ডা • রা • চ ন জে রে • • •

I না সী সী | সী -না | সী -না I রী রী -জী | রী -না | সী -না I
 জা লি রে আ • শু ন ধে ধে • ধে • রে •

I না -সী সী | গা -ধা | ধা -গা I পা -সী না | না -সী | -গা -ধা II
 জ • লু বা রি • আ • ন নু দে রে • • •

-না -না II { সা মা -না | মা -না | মা -না I মা পা -না | পা -না | পা -না I
 • • পা গ লু ক • রা • গা নে ব ডা • নে •

I পা -ধা ধা | ধা -না | ধা -না I না -সী সী | না -সী | ধা -না I
 ধা হু বে কো • থা • কে ই বা জা • নে •

I না -সী সী | সী -না | সী -না I রী রী -জী | রী -না | সী -না I
 চা হু না ফি • রে • • পি ছ নু পা • নে •

I নসী -রী সী | গা -না | ধা -গা I পা -সী না | না -সী | -ধা -না I
 হ • হু না বা • ধা • ব নু ধে রে • • •

I না সী -না | সী -না | সী -না I না সী -না | সী -না | সী -না I
 লু টে • বা • বা ব ছ টে • বা • বা , ব

I না -না সী | গা -না | ধা -গা I পা -সী না | না -সী | -গা -ধা } I
 চ লু বা রি • আ • ন নু দে রে • • •

I { ধা -১ ধা | ধা -১ | ধা -না I না সা -১ | সা -১ | সা -১ I
 লে ই আ ন ন্ দ . চ ব ব্ পা . তে .

I না -রা সা | রা -জ্ঞা | রা -সা I নসা -রা সা | না -সা | পা -ধা } I
 হ ব্ ঞ তু . বে . ব্ ত্ তে যা . তে .

I ধা ধা -না | সা -মা | মা -১ I মা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ I
 দা ব ন্ ব . হে . যা ব্ ব দা . তে .

I মা মা জ্ঞা | রা -সা | পা -ধা I পা -সা না | না -সা | -ধা -না I
 ব ব ন গী . তে . গ ন্ বে যে . . .

I না সা -১ | সা -১ | সা -না I না সা -১ | সা -১ | সা -১ I
 ফে লে . দে . বা ব্ ছে ড়ে . দে . বা ব্

I নসা -রা সা | পা -ধা | ধা -পা I পা -সা না | না -সা | -পা -ধা II II
 ম . ব্ বা দ্বি . আ . ন ন্ দে যে . . .

শ্রীরাগঃ । একতাল

ওরে মাঝি, ওরে আমার মানবজন্মভরীর মাঝি,
 শুনতে কি পাস দূরের থেকে পারের বাঁশি উঠছে বাজি ।
 ভরী কি তোর দিনের শেষে ঠেকবে এবার ঘাটে এসে ।
 সেখায় সন্ধ্যা-অন্ধকারে দেয় কি দেখা প্রদীপরাজি ।
 যেন আমার লাগে মনে, মন্দ-মধুর এই পবনে
 সিন্ধুপারের হাসিটি কার আধার বেয়ে আসছে আজি ।
 আসার বেলায় কুসুমগুলি কিছু এনেছিলেম তুলি,
 যেগুলি তার নবীন আছে এই বেলা নে সাজিয়ে সাজি ॥

II	না	সা	-আ	আ	সা	-ৱা	না	সা	-পা	পা	পা	-ৱা	I
	ও	রে	.	মা	ঝি	.	ও	রে	.	আ	মা	ব	
I	জা	পা	-ৱা	দা	-ৱা	পজা	গজা	গজা	-পা	জা	গা	-ৱা	I
	মা	ন	ব	জ	ন	ম.	ত.	য়ী.	ব	মা	ঝি	.	
I	সখা	-পা	গা	আ	সা	-ৱা	না	সা	-আ	আ	সা	-ৱা	I
	ও.	ন	তে	কি	পা	ন	দ	রে	ব	খে	কে	.	
I	না	সা	-পা	পা	পা	-অপদা	দা	-ৱা	আ	সা	-ৱা	II	
	পা	রে	ব	বা	পি	...	উ	ঠ	ছে	বা	জি	.	
II	{ পা	দা	-জা	পা	দা	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	-নসাঁ	সাঁ	সাঁ	-ৱা	I
	ত	য়ী	.	কি	তো	ব	দি	নে	...	বে	বে	.	
I	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	-না	দা	পা	-ৱা	I
	ঠে	ক	বে	এ	বা	...	বা	টে	.	এ	সে	.	
I	পা	পা	-ৱা	পা	-ৱা	পা	দা	-সাঁ	না	দা	পা	-ৱা	I
	সে	খা	ব	স	ন	খা	অ	ন	ব	কা	রে	.	

I পা -অপদা দা | আ পা -১ | গা আ -পা | আ সা -১ II
 বে . . . ই কি দে খা . এ দী প্‌ যা জি .

II { আ আ -১ | আ আ -১ | আ আ -১ | আ সা -১ I
 বে ন . আ যা ই লা পে . য নে .

I বসা -১ দা | না সা -১ | আ -গা গা | আ সা -১ I
 য ন দ য ই ই এ ই প য নে .

I সা -পা পা | আ পা -১ | আ দা -সর্না | দা পা -১ I
 সি ন্‌ ই পা রে ই হা সি . . টি কা ই

I আ পা -অপদা | দা আ -গা | গা -আ গা | আ সা -১ }
 আ খা . . ই বে রে . আ ই ছে আ জি .

I { পা দা -আ | পা দা -সর্না | সর্না সর্না -নর্সর্না | আ সর্না -১ I
 আ সা ই বে লা ই হু ই . . ই ও জি .

I না সর্না -আ | আ আ -সর্সর্না | আ সর্না -না | দা পা -১ } I
 কি ই . এ নে . . . ছি লে ই তু জি .

I পা -১ পা | পা পা -আ | পা দা -সর্না | দা পা -১ I
 বে . ও লি তা ই ন বী . ন্‌ আ ছে .

I পা -অপদা দা | আ গা -১ | আ গা পা | আ সা -১ II II
 এ . . ই বে লা নে . সা জি রে সা জি .

১ ঈরাগে আরোহণে গাছার বর্ধিত, কিন্তু এই গানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

• ঋতি গাছার। ইহা শুদ্ধ গাছার অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নিচু।

মিষ্ট বেহাগ। কাহারবা

হেথা যে গান গাইতে আসা, আমার হয় নি সে গান গাওয়া,
 আজও কেবলই সুর সাধা, আমার কেবল গাইতে চাওয়া।
 আমার লাগে নাই সে সুর, আমার বাঁধে নাই সে কথা,
 শুধু প্রাণেরই মাঝখানে আছে গানের ব্যাকুলতা।
 আজও কোটে নাই সে ফুল, শুধু বহেছে এক হাওয়া।
 আমি দেখি নাই তার মুখ, আমি শুনি নাই তার বাণী,
 কেবল শুনি ক্ষণে ক্ষণে তাহার পায়ের ধ্বনিখানি—
 আমার দ্বারের সমুখ দিয়ে সে জন করে আসা-যাওয়া।
 শুধু আসন পাতা হল আমার সারাটি দিন ধরে—
 ঘরে হয় নি প্রদীপ জ্বালা, তাদের ডাকব কেমন করে।
 আছি পাবার আশা নিয়ে, তারে হয় নি আমার পাওয়া।

পা -দ্বা পা -দ্বা II দ্বা -১ না -১ | পা -১ -দ্বা ধা I পা -১ মা -পা | মা -১ গা -রা I
 হে . ধা . বে . গা ন্ গা . ই তে আ . সা . আ . মা ব্

I সা -১ -না সা | গা -১ রা -১ I মা -১ গা -১ | গা -১ -১ রা I
 হ . হ্ নি সে . গা ন্ গা ও রা . আ . . জো

I সা -১ সা -১ | সা -১ না -ধা I না -১ ধা -১ | পূ -১ সা -১ I
 কে . ব . লি . হ্ ব্ সা . ধা . আ . মা ব্

I গা -১ মা -১ | পা -১ -না না I ননা -দ্বা দ্বা -পা | পা -দ্বা পা -দ্বা II
 কে . ব ন্ গা . ই তে চা . ও রা . "হে . ধা ."

-১ -১ পা পা II { পা -১ পা -১ | না -১ -১ না I দ্বা -১ -১ -১ | না -১ না -১ I
 . . আ মা ব্ লা . গে . না . ই সে হ্ . . ব্ আ . মা ব্

I সী -১ সী -১ | না -১ -১ পা I পা -১ মা -পা | মা -১ পা -১ I
 ষা • বে • না • ই সে ক • থা • ড • ধু •

I রা -গরা গা -১ | মা -১ পা -১ I রা -গরা গা -১ | মা -১ পা -১ I
 ঞা •• নে • দ্বি • যা ঝ • থা •• নে • আ • হে •

I পধা -পা মা -গা | রা -গা রা -পা I মা -১ গা -১ | (-১-১ পা পা) } I গা -পা -১ পা I
 গা •• নে ঝ বা • হু • ল • ডা • •• আমাঝ্ আ •• জো

I পা -১ পা -১ | পা -১ -১ পা I পা -১ -১ -১ | পা -১ ষা -১ I
 কো • টে • না • ই সে হু • • ল ড • ধু •

I পা -১ সী -রা | ররা -সী পা -১ I পা -১ মা -পা | মা -গা গা -রা I
 ব • হে • ছে • এ ক হা ও যা • আ • যা ঝ

I সা -না -১ সা | গা -১ রা -১ I মা -১ গা -১ | পা -জা পা -সী II
 হ • ঝ্ নি সে • গা ন্ গা ও যা • “হে • থা •”

-১ -১ সা না II { সা -১ সা -১ | গা -১ রা -মা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ পা জা I
 •• আ বি দে • থি • না ই ডা ঝ মু ••• • ঝ্ আ বি

I পা -জা পা -জা | ষপা -১ মা -পা I মা -১ গা -১ | গা -১ গা -মা I
 ড • নি • না উ ডা ঝ বা • গী • কে • ব ল্

I রা -১ গা -১ | মা -১ পা -১ I গরা -১ গা -১ | মা -১ পা -১ I
 ড • নি • ক • গে • ক • গে • ডা • হা ঝ

I পধা -পা মা -গা | রা -গরা রা -পা I মা -১ গা -১ | গা -মা মা -পা I
 পা •• বে ঝ ঞ •• নি • থা • নি • আ • যা ঝ

I পা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ পা -১ | পা -১ পা -১ I
 ষা • রে ব্ স • য় থ্ দি • রে • সে • জ ন্

I পা -১ সী -১ | পা -১ পা -১ I পা -১ মা -১ | (-১ -১ সা ন্) } I { -১ -১ পা পা I
 ক • রে • আ • সা • যা ও য় • • • আ দি • • ও য়

I পা -১ পা -১ | না -১ না -১ I না -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I
 আ • স ন্ পা • ডা • হ • স • আ • যা ব্

I সী -১ সী -১ | সী -১ সী -১ I না -১ পা না -১ } | না -১ না -১ I
 সা • য় • টা • দি • ন্ থ • রে • ব • রে •

I সী -১ -১ গী | সী -১ সী -১ I নী -১ না -১ | পা -১ পা -১ I
 হ • য়, নি ঞ • • দী প্, আ • • সা • ডা • রে •

I পা -সী -১ সী | পা -১ পা -১ I পা -১ মা -১ | মা -১ পা -১ I
 ডা • ক্ ব কে • য় ন্ ক • রে • আ • ছি •

I গা -১ গা -১ | গা -১ গা -১ I গা -১ মা -১ | -১ -১ গা মা I
 পা • যা ব্ আ • শা • • নি • রে • • • ডা রে

I মা -পা -১ পা | পা -১ পা -১ I পা -১ পা -সী | পা -১ পা -১ I
 হ • য়, নি আ • যা ব্ পা ও য় • আ • যা ব্

I পদা -মপা -১ মা | গা -রা সা -গা I রা -মা গা -১ | পা -সী পা -সী II II
 হ • • • য়, নি সে • গা ন্ গা ও য় • “হে • থা •”

পরজ-বসন্ত । তেওয়ারী

আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান,
 দিয়ে তোমার জগৎ-সভায় এইটুকু মোর স্থান ।
 আমি তোমার ভুবন-মাঝে লাগি নি, নাথ, কোনো কাজে—
 শুধু কেবল সুরে বাজে অকাজের এই প্রাণ ।
 নিশায় নীরব দেবালয়ে তোমার আরাধন,
 তখন মোরে আদেশ করো গাইতে হে রাজন ।
 ভোরে যখন আকাশ জুড়ে বাজবে বীণা সোনার সুরে
 আমি যেন না রই নুরে, এই দিয়ে মোর মান ॥

- ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 II দা নর্দা -র্দা | দা -১ | দা -না I না না -দা | না -১ | দা -পা I
 আ মি. . হে . থা য় থা কি . শু . ধু .
 I পা -জ্ঞপা গা | পা -১ | গা -পা I গা -১ -জ্ঞা | -১ -সা | -১ -১ I
 গা . ই তে তো . মা য় গা ন
 I সা সমা -১ | মা -১ | মগা -১ I মা দা -১ | না -১ | দা -১ I
 দি য়ো. . তো . মা. য় জ গ ৭ স . ভা য়
 I দা -না দা | দা -১ | দা -১ I না -দা -দা | -না -১ | -দা -১ II
 এ ই টু হু . য়ো য় হা ন
 II { না দা -১ | না -১ | দা -১ I দা দা -১ | দা -না | দা -১ I
 আ মি . তো . মা য় হু ব ন মা . য়ে .
 I দা দা -১ | দা -১ | দা -১ I দা দা -১ | দা -১ | দা -১ I
 লা গি . নি . না. থ. কো নো . কা . জে .
 I জ্ঞপা জ্ঞগা -১ | গা -১ | গমা -পা I মগা গা -১ | গমা -১ | সা -১ I
 শু . ধু . . কে ব. ল হ রে . বা. . জে .

I জা দা -১ | না -১ | সা -খাঁ I খাঁ -১ -১ | -সা -না | -দা -মা II
 অ কা . জে ব এ ই প্রা গ

II { মা মা -১ | মা -১ | মা -১ I মা মা -১ | মা -১ | মা -১ I
 নি শা য় নী . র ব দে বা . ল . রে .

I মা মা -১ | মা -১ | মমা -পা I নগা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ডো মা ব্ আ . রা ন্

I গা গা -১ | গা -১ | গমা -পা I বপা গা -১ | খা -১ | সা -১ I
 ত থ ন্ মো . রে কো . রো .

I বসা -১ দা | নুসা -খা | খা -১ I সা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 গা ই তে হে জ ন্

I { দা দা -১ | না -১ | না -১ I খাঁ খাঁ -সা | সা -না | সা -১ I
 ভো রে . ব . থ ন্ আ কা শ্ জ্ . ফে .

I সা -১ গাঁ | গাঁ -১ | গঁমা -পাঁ I বঁপাঁ গাঁ -১ | খাঁ -১ | সা -১ } I
 বা জ্ বে বী . গা সো না ব্ হ . রে .

I মা মা -১ | গা -১ | গমা -পা I বপা গা -১ | খা -১ | সা -১ I
 আ বি . যে . ন না র ই দ্ . রে .

I দা -জা দা | না -১ | সা -১ I খাঁ -১ -১ | -সা -না | -দা -মা II II
 এ ই দি যো . যো ব্ যা ন্

মিষ্ট ছায়াবট । একতাল

একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সকল দেহ লুটিয়ে পড়ুক তোমার এ সংসারে ॥
ঘন আবগমেঘের মতো রসের ভারে নম্র নভ
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত মন পড়িয়া থাক্ তব ভবনস্থারে ॥
নানা সুরের আকুল ধারা মিলিয়ে দিয়ে আশ্বহারী
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত গান সমাপ্ত হোক নীরব পারাবারে ।
হংস যেমন মানসযাত্রী তেমনি সারা দিবসরাত্রি
একটি নমস্কারে, প্রভু, একটি নমস্কারে
সমস্ত প্রাণ উড়ে চলুক মহামরণ পারে ॥

II	স	-১	গা		১খা	খা	-পা		১খা	খা	-সপা		১খা	পাঃ	-রঃ	I
	এ	ক	টি		ন	য	ম্		কা	রে	..		প্র	ভু	.	
I	রগাঃ	-রঃ	গা		১মা	পা	-খা		১পা	মা	-১		-১	-১	-১	I
	এ	ক	টি		ন	য	ম্		কা	রে	.		.	.	.	
I	মা	মা	-১		মা	মা	-গপা		পা	পা	পা		খা	খা	-না	I
	স	ক	ল্		দে	হ	..		লু	টি	যে		প	ডু	ক্	
I	স	স	-নর্গা		১র্গা	স	-১		রা	-গা	-মা		পা	-১	-১	II
	তো	রা	..		রি	স	ঙ		সা	.	.		রে	.	.	
II	পা	পা	-১		পনা	নখা	না		১র্গা	স	-১		স	স	-১	I
	য	ন	.		জা	ব	ণ		যে	যে	ব্		য	তো	.	
I	স	স	-ধনা		স	স	-১র্গা		স	-না	নর্গা		খা	পা	-১	I
	র	সে	..		তা	রে	.		ন	.	ম		ন	ভ	.	

I ধা -১ পা | ধা ধা -পা | ধা ধা -পা | ধা পা -রা I
এ ক টি ন য ম্ কা রে . ঞ্ ছ .

I বগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -১ | -১ -১ -১ I
এ ক টি য ন ম্ কা রে

I সা সা -মা | মা মা -গপা | পা পা -১ | ধা ধা -না I
স য ম্ ত য . ন্ প তি . যা থা ক

I সা সা -গা | গরা সা -১ | রা -গা -মা | পা -১ -১ II
ত ব . ত ব ন্ যা . . রে . .

II সা সা -১ | রা রা -পা | পা পা -কধা | গপা মা -১ I
না না . হ রে ব্ আ হ্ ল্ থা রা .

I গমা মা মা | মা মা -গমা | গরা -১ পা | ক্রা পা -১ I
মি লি রে দি রে . আ . ঞ্ হা রা .

I সা -১ রা | সা রা -১ | রা বগাঃ -রঃ | গা গা -মা I
এ ক টি ন য ম্ কা রে . . ঞ্ ছ .

I বগাঃ -রঃ গা | গমা পা -ধা | পা মা -১ | -১ -১ -১ I
এ ক টি ন য ম্ কা রে

I সা মা -১ | মা মা -গমা | রা রা -পা | পক্রা পা -১ I
স য ম্ ত গা ন্ স বা প্ ত . হো ক

I ধা ধা -পা | গধা পা -১ | রা -গা -মা | মা -১ -১ I
নী ব্ পা রা . বা . . রে . .

I পা -১ পা | না ধা -না | সা সা সা | সা -১ সা I
 হ ঙ্গ স যে য ন্ মা ন স যা ২ জী

I সর্গা: -র: গা | গা গা -মা | বর্গা রা গা | রা -১ সা I
 ডে • য় নি সা ঙ্গ • দি য স যা ২ জি

I সা -গা গা | বর্গা সা -গনা | বর্গা সা -১ | বর্গা পা -রা I
 এ ক টি ন য য় কা য়ে • ঞ্গ ফু •

I বর্গা: -র: গা | বর্গা পা -ধা | পা মা -১ | -১ -১ -১ I
 এ ক টি ন য য় কা য়ে • • • •

I বর্গা মা -১ | মা মা -গপা | পা পা -১ | ধা ধা -না I
 স য য় ত ঞ্গ • ৭, উ ফে • চ লু ক

I সা সা -গা | বর্গা সা -১ | রা -গা -মা | পা -১ -১ II II
 য হা • য র ৭, পা • • য়ে • •

অম্বিভান অষ্টাঙ্গিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় পৌষ ১৩৬১ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের অন্তর্গত ত্রিশটি গানের অম্বলিপি মুদ্রিত। ইহার মধ্যে চব্বিশটি গানের সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত অম্বলিপি ছয় খণ্ড ‘গীতালিপি’ (১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ) গ্রন্থে পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। ২৭-সংখ্যক গানের অম্বলিপিও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ১৬ ও ৩০-সংখ্যক গানের অম্বলিপি ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী-কৃত ও ‘সংগীত-গীতাঞ্জলি’ হইতে গৃহীত। ১০ ও ২৫-সংখ্যক গানের ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী-কৃত অম্বলিপি পূর্বে ‘সংগীত-গীতাঞ্জলি’ গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল।—১০-সংখ্যক গানের আভোগের দুটি ছত্র পরে আবিস্কৃত ও সংকলিত হওয়ায়, উহার সুর-সন্নিবেশ অন্তরায় অজ্ঞাবাহী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কর্তৃক লিপিবদ্ধ, ও মূল-অম্বলিপির শেষে মুদ্রিত। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১৭-সংখ্যক গানের অম্বলিপি ‘গীতলেখা’র দ্বিতীয় ভাগ হইতে এবং ৮ ও ২০-সংখ্যক গানের ভিন্নহন্দসংবলিত দ্বিতীয় অম্বলিপি ‘বৈভালিক’ গ্রন্থ হইতে সংকলিত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ, রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ বাৎস সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (চৈত্র ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৮০

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৯. বড়বার আলো জালাতে চাই

সংগীত-গীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী -কৃত বরলিপি (লিপ্যন্তরিত):

	২			৩					১						
I	সা	সহা	-গা		হা	-পা	পা		পর্সা	-ধনা	-সর্গা		সর্গা	-নর্গা	-ধপা II
	ব	ভী	বু		অ	দু	ধ		কা	..	..		রে.	..	..

...I	সা	সহা	হা		-পা	পহা	পা		পর্সা	-ধনা	-সর্গা		সর্গা	-নর্গা	-ধপা II
	বে	ব.	না		বু	উ.	প		হা	..	..		রে.	..	..

২'	৩	১													
...I	সা	সহা	হা		-পা	পহা	পা		পর্সা	-ধনা	-সর্গা		সর্গা	-নর্গা	-ধপা II
	তা	ভা.	ম		দু	দি.	র		হা	..	..		রে.	..	..

১০. সেথায় থাকে সবার অধম

সংগীত-গীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী -কৃত বরলিপিতে

ধনে মানে যেথায় আছে ভরি

সেথায় তোয়ার লজ আশা করি

এই অংশের বরলিপি নাই।

১১. আজি বসন্ত আগ্রস্ত হারে

গীতলেখা ২ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত বরলিপি :

‘হারে’ শব্দের বরলিপিতে [] বন্ধনীতুক্ত বিকল্প হয় নাই।

১৮. আর নাই যে বেলা

সংগীত-গীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী -কৃত বরলিপি (লিপ্যন্তরিত):

	১'																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

I	গা	গা	মা		হা	হা	-গা	I	-ধা	-ৱা	-ৱা		-ৱা	ধপা	পা	I.
	উ	ত	ল		হাও	হা	.		.	.	.		.	এ	ধন	

২২. তোরা শুনিস নি কি শুনিস নি

সংগীত-পীতাকালি (১৯২৭)। ভীষ্মরাও শাস্ত্রী-কৃত স্বরলিপি (লিপ্যন্তরিত):

৪৭ স্বলে তেওরা ভাল উল্লিখিত।

I সা. রা II { না সা -১ | রা - রা -জা I রসা মজা -১ |
তো রা . শু নি সু নি . কি . শু. নি সু

|. রসা রা | পা -১ I পমা মগা -১ | গা -রা | গা -রা I
নি. জা র পা রে. সু ধ . নি .

I -১ -১ -১ | -১ -১ | গা যা I পা পমা -১ | জা -রা | সা -রা I
. ভই বে আ সে . আ . সে .

I মা মজা -১ | রা -১ | সা -রা } I পা না -১ | সা -না | সা -১ I
আ সে . তো . রা . সু পে . সু . পে .

I সর্সা সর্সা -১ | রপা -রা | পা . -১ I পমা -পা ধপা | মগা -১ | মা -১ I
প. লে. . প . লে . দি. সু র. জ . নী .

I -১ -১ -১ | -১ -১ | মগা মা I মপা মজা -১ | রা -সা | রা -১ I
. সে. বে আ. সে. . আ . সে .

I রপা পা -১ | জা -রা | সা -রা II
আ সে . "তো . রা ."

II { পা পা -১ | পা -১ | পা -রা I না সা -১ | সর্সা -না | সা -১ I
সে রে . ছি . পা সু ধ ধ সু ধ . ভ .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 বা বা -পা | ধা -১ | ধা -পা I ... I ১' মপা মজা -১ | রা -১ | সা -রা I
 স ক ল হ . রে . আ. সে . আ . সে .

I ১ ২ ৩
 মপা মজা -১ | জা -রা | সা -রা II
 আ সে . "তো . রা .

II ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 নু সা -১ | পা -১ | বা -১ I পা পা -১ | পা -১ | পা -বা I
 ক ত . কা . সে হু কা ত ন দি . বে .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 পা পধা -পা | গা -ধা | গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ | ধা পা I
 ব বে. হু প . খে সে বে

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 গর্গা গর্গা -১ | ধা -১ | পা -ধা I পধা -গর্গা -পধা | ধপা -১ | -১ -১ I
 আ. সে . আ . সে . আ. সে . . .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 পা পা -১ | পা -১ | পা -রা I পা -রা পা | মা -১ | গা -১ I
 ক ত . জা . ব ন অ নু ধ কা . রে .

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 পা গগা -ধা | মা -পা | মা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ | গা মা I
 মে যে. হু র . খে সে বে

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 মপা মা -১ | জা -রা | সা -রা I সরা -জমা -জরা | সা -১ | -১ -১ I...
 আ. সে . আ . সে . আ. সে . . .

I না সা -১ | র্গা -১' | না -র্গা I ... I মা মা -পা | ধা -১ | ধা -পা I
 প র য় ছ . খে . হু খে . ক . ধ য়

I ১' ১' ২ ৩
 গধা সা গা | ... I মপা মপা -১ | জা -রা | সা: -র: II
 য় লি রে আ সে . তো . রা .

২৩. জানি জানি কোন্‌ আদি কাল হতে

সংগীত-সীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মাও শাক্তী-কৃত স্বরলিপিতে (লিপ্যন্তরিত) তালবিভাগ এইরূপ :

স্বারী: $\overset{\cdot}{\text{ধনা}} -1 \text{ ধা} -\text{পা} \mid \text{অপা} -\text{ধনা} \text{ ধা} \text{ পা} \text{ I } \overset{1}{\text{ধা}} -1 \text{ ধা} \text{ পা} \mid \overset{2}{\text{পা}} -1$
জা . বি . কো. . নু আ দি কা . ল হ তে .

অন্তরা: $\overset{\cdot}{\text{পা}} \text{ পা II } \overset{\cdot}{\text{না}} -1 \text{ না না} \mid \overset{3}{\text{না}} -1 \text{ সা রা I } \overset{1'}{\text{রা}} -\text{গর্গরা} \dots$
ক ত বা . র তু বি . মে যে র . .

সকারী: $\overset{\cdot}{\text{সা}} -1 \text{ II } \overset{\cdot}{\text{ধা}} \text{ ধা} \text{ ধা} -1 \mid \overset{3}{\text{ধা}} -1 \text{ ধা} \text{ পা I} \dots$
স নু চি ত হ . রে . আ হে

আভোগ: $\overset{\cdot}{\text{পা}} \text{ পা} \mid \overset{\cdot}{\text{না}} \text{ না না} -1 \mid \overset{3}{\text{না}} -1 \text{ সা রা I} \dots$
ক ত নু গে নু . গে . কে হ

২৪. আলোর আলোকময় করে হে

বৈভালিক (আখিন ১৩৩৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি ও সংগীত-সীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মাও শাক্তী-কৃত (লিপ্যন্তরিত) স্বরলিপি:

I $\overset{\cdot}{\text{সা}} \text{ নসা} -\text{দা} \mid \overset{\cdot}{\text{পা}} -\text{সা} \mid \overset{\cdot}{\text{সর্জা}} -1 \text{ I } \overset{\cdot}{\text{ধা}} \text{ জর্ধা} -\text{জর্ধা} \mid \overset{\cdot}{\text{ধা}} -1 \mid \overset{\cdot}{\text{সা}} -1 \text{ I}$
তো ধা নু আ . লো. . পা ধী নু বা . সা র

I $\overset{\cdot}{\text{ধা}} \text{ সর্ধা} \text{ সা} \mid \overset{\cdot}{\text{নসা}} -\text{দা} \mid \overset{\cdot}{\text{সনা}} -\text{ধা} \text{ I } \overset{\cdot}{\text{সা}} -1 -1 \mid -1 -1 \mid -1 -1 \text{ I}$
জা সি রে তো . লো. . গা নু

২৫. তুমি কেমন করে গান করো

সংগীত-সীতাকলি (১৯২৭)। ভীষ্মাও শাক্তী-কৃত স্বরলিপি:

রাগ মিল্ল খম্মাচ [খাম্বাজ]। তাল চতুস্রাজি ত্রিপুট, মধ্যম। স্বরলিপিতে মল্ল পঞ্চমকে (প্) বড়জ (স) পণ্য করা হইয়াছে।

১ প্রথম প্রকাশ: চৈত্র ১৩২৫।

পাঠভেদ

১০. যেখার থাকে সবার অধম

ধনে মানে যেখার আছে ভরি

সেখার তোমার সব আশা করি—

এই পংক্তি দুইটি পূর্বে 'গীতাঞ্জলি' গ্রন্থে (১৩১৭-১৩৪৬ সাল পর্যন্ত) গীতবিতানে (আখিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫) মুদ্রিত ছিল না। পরে রবীন্দ্র-পাণ্ডুলিপিতে পংক্তিগুলি আবিষ্কৃত হওয়ার 'গীতাঞ্জলি'র ২৫ বৈশাখ ১৩৪২ সংস্করণে এবং প্রথমখণ্ড গীতবিতান জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮ মুদ্রণে অন্তর্ভুক্ত হয়। 'গীতাঞ্জলি' গ্রন্থে কবি-কৃত পাণ্ডুলিপির চিত্র আছে।

১৬. আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

আজি এই গন্ধবিধুর সমীরণে

আজি গন্ধবিধুর সমীরণে

: স্বরলিপি, সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)

: কথার অংশ, সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)

গীতবিতান (আখিন ১৩৩৮)

১৭. আজি বসন্ত জাগ্রত ঘারে

একি নিবিড় বেদনা বনমাঝে

আজি পল্লবে পল্লবে বাজে...

আজি ব্যাকুল বহুধরা সাজে

: গীতলেখা ২ (১৩২৫)

অতি নিবিড় বেদনা বনমাঝে রে

আজি পল্লবে পল্লবে বাজে রে...

আজি ব্যাকুল বহুধরা সাজে রে

: গীতবিতান (আখিন ১৩৩৮)

ওহে হৃন্দর, বজ্রভ, কান্ত

: স্বরলিপি, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

ওগো হৃন্দর, বজ্রভ, কান্ত

: কথার অংশ, গীতলেখা ২ (১৩২৫)

গীতবিতান (আখিন ১৩৩৮)

২০. এই তো তোমার প্রেম ওগো

এই তো তোমার প্রেম

এই যে তোমার প্রেম

: গীতলিপি ৩ (১২১০-১৮)

: গীতলেখা ২ (১৩২৫)

গীতবিতান (আখিন ১৩৩৮)

২৫. তুমি কেমন করে গান করে

গান করো, হে গুণী

গান করো যে গুণী

: গীতবিতান (আখিন ১৩৩৮)

: সংগীত-গীতাঞ্জলি (১২২৭)

২৭. ওরে মাঝি, ওরে আমার

বেন আমার লাগে মনে

বেন আমার লাগছে মনে

: স্বরবিতান ৩৮ (পৌষ ১৩৬১)

: গীতবিতান (আখিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

পান	রচনা	প্রকাশ	বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
আজি এই গন্ধবিধুর সবীয়েণে	ফাল্গুন ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি বসন্ত জাগ্রত বারে	২৬ চৈত্র ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলেখা ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
আমি হেথাই থাকি শুধু	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আর নাই রে বেলা	১৩ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ৬।১৩১৬ গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আলোর আলোকময় করে	২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
এই করেছ ভালো নিষ্ঠুর	৪ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৪ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
এই তো তোমার প্রেম ওগো	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৩	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এই বে তোমার প্রেম ওগো			বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
একটি নবস্তারে প্রভু	২৩ শ্রাবণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	সংগীত-গীতাঞ্জলি বাকে	ভীমরাও শাস্ত্রী এ. এ. বাকে
ওরে মাঝি, ওরে আমার	১৮ শ্রাবণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি		
কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ	১৭ পৌষ ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
গায়ে আমার পুলক লাগে	২৫ আশ্বিন ১৩১৬ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১২ ১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
জানি জানি কোন্ আদি কাল	১০ ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১১।১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী

গান	রচনা	প্রকাশ	বরলিপি		
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার		
জীবন বধন শুকাবে বার	২৮ চৈত্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৫ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
কোনেনে বড় পূজা হল না	২৩ প্রাষণ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	প্রবাসী ৬/১৩১৭	গীতলিপি ৪ বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
তুমি এবার আমার লহো	২৮ চৈত্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	স-প্র ৪/১৩১৭	গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
তুমি কেমন করে গান করে	১০ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	সংগীত-গীতাঞ্জলি বাক্যে	ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী এ. এ. বাক্যে	
তোরা অনিল নি কি	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
নাও হে আমার ভয় ভেঙে	১৬ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
নিভৃত প্রাণের দেবতা	১৭ পৌষ ১৩১৬ শান্তিনিকেতন	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১০/১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
নিশার স্বপন ছুটল রে	১৮ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ বৈভালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
পায়নি না কি যোগ দিতে	১৮ ভাদ্র ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
প্রভু, তোমা-লাগি আঁখি	১৪ ভাদ্র ১৩১৬ রাঙ্গি	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী	
বিশ্ব বধন নিজামগন	৪ বৈশাখ ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ১/১৩১৭	স-প্র ৪/১৩১৭ গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী
বড়বার আলো জ্বালাতে	২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ ডিনঘরিয়া	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন ১০/১৩১৭	গীতলিপি ৪ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাণ্ড শাস্ত্রী

গান	রচনা	প্রকাশ	বরদীপি	
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রতিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরদীপিকার	
যদি তোমার দেখা না পাই	১২ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি বঙ্গদর্শন ২।১৩১৬	স-প্র ১২।১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
বা হারিয়ে যায় ত।	১ আশ্বিন ১৩১৬ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১২।১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
বেথায় থাকে সবায় অধম	১২ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি প্রবাসী ৫।১৩১৭	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীষ্মাও শাস্ত্রী
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি	১২ শৌব ১৩১৬ শান্তিনিকেতন	গীতাঞ্জলি	স-প্র ১১।১৩১৬ গীতলিপি ১ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
সে যে পাশে এসে বসেছিল	১২ বৈশাখ ১৩১৭ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৫ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী
হেথা যে গান গাইতে আস।	২৭ ভাদ্র ১৩১৬ কলিকাতা	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ২ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীষ্মাও শাস্ত্রী

গীতাঞ্জলি : ১৩১৭ । সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ । গীতলেখ : ২ : ১৩২৫ । গীতলিপি ১-৬ খণ্ড : ১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ ।

বৈভালিক : ভেদ ১৩২৫ । বাক্য = Twenty six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935 ।

অধিকতর হ্রস্বীকৃতি ও অধুনা বিবর্তিত-অনুসৃত
আকারবাহিক বহুলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সন্নগমপধন—সপ্তক। খান-সপ্তকের চিহ্ন সন্নগম নীচে হলন্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন সন্নগম মাধ্যম য়েক, যথা—স, র্।
- ২ কোমল ন—ঞ, কোমল গ—জ, কড়ি য—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঞ^১ =অতিকোমল ঞবন্ত। অতিকোমল ঞবন্তের স্থান স ও ঞ ব্রহ্মবন্তের
ব্রহ্মবন্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ =ব্রহ্মক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, যৈবন্ত ও নিবাদ।
ঞ^২ =অনুকোমল ঞবন্ত। অনুকোমল ঞবন্তের স্থান ঞ ও স ব্রহ্মবন্তের ব্রহ্মবন্তী।
জ^২, দ^২, ণ^২ =ব্রহ্মক্রমে অনুকোমল গাঙ্কার, যৈবন্ত ও নিবাদ।
- ৪ একমাজা = ।। অর্ধমাজা = :। সিকিমাজা = ০। দুইটি অর্ধমাজা, যথা—
সন্ন। চারিটি সিকিমাজা, যথা—সন্নগম। দুইটি সিকিমাজা, যথা—সন্ন।
একটি সিকিমাজা, যথা—স০। একটি অর্ধমাজা ও দুইটি সিকিমাজা বিলিয়া
একমাজা, যথা—সঃ গন্নঃ। একটি দ্বৈতমাজা ও একটি অর্ধমাজা বিলিয়া
দুই মাজা, যথা—দ্বাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল সন্নগম পূর্বে যদি কোনো নিম্নবকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক সন্ন একটু
ছুঁইয়া যায় মাজ, তাহা হইলে সেই সন্নটি সন্ন অক্ষরে আসল সন্নগম বাব পার্শ্বে
লিখিত হয়, যথা—সন্ন গন্ন। আসল সন্নগম পরে কখনো সন্ন সন্নগম ঞবন্ত
রেশ লাগে; তখন ঞ সন্ন সন্ন অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—সন্ন।
- ৬ বিদ্যায়ের চিহ্ন ও মাজাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
সন্নগমের গারে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাজা, বিদ্যায়ের মাজা বিলিয়া
বুঝিতে হইবে। সন্নগম কপিক সন্নগমকে বিদ্যায় বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সন্ন ও সন্ন হইতে তালের এক কেন্দ্র
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির
আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি
দণ্ড বসে।
- ৮ মাজাসমূহ ভিন্ন ভিন্ন গুণে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণের প্রথম মাজার নিম্নোদ্দেশে
১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। সন্ন-চিহ্নে (০)
কাঁক ও যে সংখ্যার য়েক-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সন্ন বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুসঙ্গিক প্রত্যাবর্তনের চিহ্নরূপ দুইটি কলিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
পেয়ে II এই বৃগল দণ্ড এবং সব-পেয়ে II II দুই কোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুসঙ্গিক
প্রথমে যেখানে বৃগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয় আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ঘৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে
একেবারে থাকিবে; নয় এইখানে থাকিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল
বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।

কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রান্ত যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে কিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— পা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া
হয়; যথা— সা -। -। -।। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক
মা • • • • • মা • • • • •

যাঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • • • গা • • • • • নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-)
বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।।

গা • • • • • নু গা • • • • • নু

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান বখালাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী
বিভেদ করিয়া দেখাইতে বস্তু করা হইয়াছে। ে = এ এবং ৈ = অ্যা, বেরূপ বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাজিত একারের দ্বারা ইন্দিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিভেদিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘বনে’— ব নে।