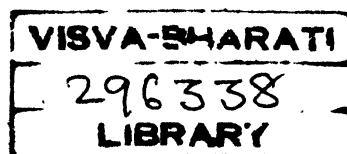


ষাৰ্হিংল ঞগু

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ কাল ১৩৫৮
পুনর্মুদ্রণ গ্রাবণ ১৩৭৩
সংস্করণ আধুনিক ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ কালিক ১৩৮৪, পৌষ ১৩৯০, অগ্রহায়ণ ১৩৯২
গ্রাবণ ১৩৯৪ : ১৩৯৩ শক

❶ বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য অগস্টীণ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৫২ রাজা রামমোহন রায় সন্ন্যাসী । কলিকাতা ৯

আছি অস্তরে চিরদিন	৫
আমি কোন ধন হতে	৭
আমি বসে ভাবি তব আকাশে	১০
আমার হৃদয় মিলে	১৩
আমার মন তুমি নাথ, লবে হ'য়ে	১৬
আমি কী বলে করিব নিবেদন	১৯
আর কত দূরে আছে	২২
পরম মম হরেছ প্রভু	২৫
চিরদিন নব বাধুরী	২৮
জরোজরো, প্রাণে নাথ	৩১
তাকিছ কে তুমি ভাগিন্ জনে	৩৪
তাহারে আরতি করে চর ভগ্ন	৩৭
তোমা লাগি, নাথ	৪০
তোমারি নামে নরন মেলিছ	৪৩
তোমারি মধুর রূপে	৪৬
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	৪৯
নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা	৫২
নিত্য নব সত্য তব	৫৫
নিশীথশরনে ভেবে রাখি মনে	৫৮
পূর্ণ-আনন্দ পূর্ণ মঙ্গল রূপে	৬১
প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা	৬৪
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	৬৭
ভয় হতে তব অভয় মাঝে	৭০
বে-কেহ মোরে দিবেছ স্মৃতি	৭৩
শক্তিরূপ হেরো তাঁর	৭৬

I পা - ১ | ধা গা | - র্গা গধাপ II
অ ন ধ কা • • রে •

II { পা পা | -স্না স্না | -১ স্না | স্না -পা | -১ ধা | -পা -ধপা I
 অ হু . . . লে . . . র হু . . . ল . . .

I যাঃ -স্তঃ | -রস্তা যা | পা -১ | যা -স্তা | -১ রা | -সা -১ I
 তু . . . বি জা . . . যা . . . র . . .

I সা সা | -১ রা | -১ রা | রা -স্তা | -১ যা | -পা -১ I
 ত হু . . . কে . . . ন ভে সে . . . বা . . . ই

I পা পা | -ধা গা | -স্না গা | পমাঃ -স্তঃ | -রা রস্তা | মা -১ } I
 র র . . . নে . . . র . . . পারা . . . বা . . . রে . . .

[পা -১ -যা]
 I { পা -১ | -ধমা পা | -১ ধা | ননা -স্না | -ধনস্না স্না | স্না -১ I
 জা . . . ন ন দ ধন বি . . . তু . . .

I সা -স্না | না সা | -স্না রা | রস্তা -স্নাস্তা | -স্তা রা | -সা -স্না } I
 তু . . . বি বা . . . র . . . বা যী

I পা -সা | -স্না স্না | -১ স্না | স্না স্না | -১ ধা | পা -ধমা I
 সে কে . . . ন . . . বি . . . রে . . . প . . . থে . . .

I পা -১ | ধা গা | -স্না গা II II
 বা . . . রে বা . . . রে . . .

মিষ্ট কোঁরা । চৌতাল

আজি কোন ধন হতে বিশ্বে আমারে কোন জনে করে বঞ্চিত—
 তব চরণ-কমল-রতন-রেণুকা অন্তরে আছে সঞ্চিত ॥
 কত নিঠুর কঠোর ঘরশে ঘরবে ঘরমাঝারে শলা বরবে,
 তবু প্রাণ মন শীঘ্রপরশে পলে পলে পুলকাক্ষিত ॥
 আজি কিসের পিপাসা মিটিল না ওগো পরম পরানবল্লভ !
 চিতে চিরস্থধা করে সঞ্চার তব সঙ্করণ করপল্লব ।
 নাথ, বার বাহা আছে তায় তাই থাক, আমি থাকি চিরলাহিত—
 শুধু তুমি এ জীবনে নয়নে নয়নে থাকো থাকো চিরবাহিত ॥

স। মা II মা -। | মগা মগা | পজা পা | পা -নধা | না সা | সনা খপা I
 আ জি কো নু ধ• ন• হ• তে বি • প্, নে জা মা• রে

I পা -নধা | সা না | পজা খপা | মা -। | মা মা | মা মা I
 কো • নু জ নে ক• রে ব নু চি ত ত ব

I মগা মগা | মগা মগা | পজা পা | পা পনধা | খপা পজা | পজা খপা I
 চ• র• ৭• ক• ম• ল র ত• ন• রে• গু• কা

I মা -। | মা মা | খপা পমা | মা -গমা | রা সা | সা মা II
 অ নু ত রে আ• ছে স • নু চি ত “আ জি”

পা পা II { পজা খপা | পা না | না নসী | সা সা | সা সা | সা সা I
 ক ত নি• হু• র ক ঠা র• দ র শে র র বে

I সী -১ | সর্গরী রুর্সী | সী নখা | না -খা | সী নখা | ধপা পা } I
 ব বৃ ম• মা• বা রে• ন ল্ ল ব• র• বে

I .পা পনখা | নখা ধপা | পজ্জা পা | পজ্জা ধপা | পমা মা | মা মা I
 ড বৃ• প্রা• ৭• ম• ন দী• যু• ব• প র শে

I মগা মগা | পজ্জা পজ্জা | ধপা পমা | মা -গমা | রা সা | সা মা II
 প• লে• প• লে• পু• ল• কা •ন্ টি ত "আ জি"

সা সা II { সা মা | মা মগা | পজ্জা পা | পা নখা | নখা নখা | ধপা পা I
 আ জি কি সে র পি• পা• সা মি টি• ল• না• ও• গো

I পজ্জা ধপা | পা সী | সী সী | না -খা | নখা ধপা | পমা মা I
 প• র• ম প রা ন ব ল্ ল• ড• টি• তে

I মা মা | মা মা | ধপা পমা | মা -গা | মা রা | সা সা I
 টি র হু ধা ক• রে• ল ন্ চা র ত ব

I সা সা | মা মা | মগা মা | পা -ক | ধপা পা | (সা সা) } I পা পা I
 ল ক ক ৭ ক• র প ল্ ল• ব আ জি না ধ

I { পজ্জা -খা | পা না | না না | সী -১ | সী -১ | সী -১ I
 বা• বৃ বা হা আ ছে তা বৃ তা ই, বা ক্

I না ধা | না সী | সী রী | সর্গী -গী | রী সী | (না ধা) } I না ধা I
 আ মি ধা কি টি র লা• ন্ ছি ত না ধ শু ধু

I পা নখা | নখা ধপা | পজ্জা পা | *পজ্জা ধপা | পমা মা | মা মা I
তু মি. এ. জী. ব. নে ন. র. নে. ন র নে

I মগা মগা | পজ্জা পজ্জা | ধপা পমা | মা -গমা | রা সা | সা মা II II
থা. কো. থা. কো. চি. র. বা .ন্ ছি ত "আ জি"

शाबाज । काश्रानि

আজি বত তারা তব আকাশে
সবে মোর প্রাণ ভরি প্রকাশে ॥

নিখিল তোমার এসেছে ছুটিয়া, মোর মাঝে আজি পড়েছে টুটিয়া হে,
তব নিকুঞ্জের মঞ্জরী যত আমারি অঙ্গে বিকাশে ॥

দিকে দিগন্তে যত আনন্দ লভিয়াছে এক গভীর গন্ধ,
আমার চিন্তে মিলি একত্রে তোমার মন্দিরে উছাসে ।

আজি কোনোখানে কারোও না জানি,
শুনিতে না পাই আজি কারো বাণী হে
নিখিল নিশ্বাস আজি এ বক্ষে বাঁশুরির সুরে বিলাসে ॥

গা মা II পা ^১র্ষা ^১র্ষা -^১ণ | পথা -^১ণ্থা পা মা I গা -^১সা গা -^১ | মা -^১ মা মা I
আ জি য ত ডা • রা • • • ত ব আ • কা • শে • স বে

I মা -১- -গমপা পা | পা পা পা পা I পা -খা পখা -গা | খা -১প গা মা II
যো র ঞা ৭ ড রি ঞ . কা . . শে . "মা জি"

-১ -১ II { মা ধা ধা -১ | না -১ সা -১ I সর্না র্সা র্সর্না -১ | সা সর্না সা -১ I
 • • নি খি ল • তো • যা ব এ • সে ছে • • ছ টি • রা •

I সী -১- গী রী | শী -১- গী রী I সী রী সী -১- | গা গা ধা -১- I
 যো • বু মা বে • আ জি • প • ডে ছে • টি টি রা •

I পা -১ -১ -৭ | -পা -১ -১ -পা I -৭ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
হে

I ধা সর্না সী -১ | না -১ সী সী I নর্না -র্সী -১ সর্না | র্সী -১ সী সর্না I
 ড ব • নি • হু নু জে র য • • • নু জ • সী • ব ত •

I ধা সী গা -১ | ধা -পথপা বগা -১ I মা -১ ধা -১ | ধলা -সী গা মা II
 আ মা বি • অ • • • ড্ গে • বি • কা • শে • • "আ জি"

-১ -১ II { মা মা -১ মা | মা -১ গমা -পা I পা পা পা -১ | পা -১ -১ পা I
 • • দি কে • দি গ নু তে • • ব ত আ • ন • নু দ

I মা ধা ধা -১ | ধা -১ ধা -১ I ধা পধা -গা গা | গা -১ -১ গা I
 ল ভি য়া • ছে • এ ক্ গ জী • • র গ • নু ধ

I গা গা -১ গা | গা -১ ধলা -সী I সী সর্না গা -ধা | ধা -১ ধা -গা I
 আ মা • র চি ৎ তে • • যি লি • এ • ক ৎ ত্রে •

I ধা পা -ধা পা | মা -১ গা সা I গা -১ গা -১ | মা -১ -১ -১ } I
 তো মা • র য নু দি রে উ • ছা • সে • • •

I { মা ধা ধা -১ | না -১ সী সী I সর্না -র্সী -র্সর্না -১ | সী -১ সী সী I
 আ জি কো • নো • ধা নে কা • রে ও • • • না • জা নি

I সী সী সী -১ | সী -১ সী -১ I সর্না -র্সী সী -১ | ধর্সনা -১ ধা গা I
 শু নি তে • না • পা ই আ • জি কা • য়ো • • রা নী

I পা -১ -১ -ধা | -পা -১ -১ -পা I -ধা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 হে • • • • • • • • • • • • • • •

I ধা সর্না সর্না -১ | না -১ সর্না সর্না. I সর্না সর্না সর্না -১ | সর্না -না সর্না -ধা I
 নি ধি. জ . নি . ধা স আ. জি এ. . . বো ক্ ধে .

I ধা -১ -সর্না গা | ধা ধপা মা গা I মা -১ ধা -১ | ধপা -সর্না গা মা II II
 ধা . . . ধা রি র. র. রে বি . না . সে. . "আ জি"

মিশ্র ভীমপল্লবী । একতাল

আমায় হ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে পদে পদে পথ ভুলি হে ।
 নানা কথার ছলে নানান মূনি বলে, সংশয়ে তাই ছুলি হে ॥
 তোমার কাছে বাব এই ছিল সাধ,
 তোমার বাণী শুনে যুচাব প্রমাদ,
 কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ— শত লোকের শত বুলি হে ॥
 কান্তর প্রাণে আমি তোমায় যখন বাচি
 আড়াল ক'রে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,
 ধরণীর ধুলো তাই নিয়ে আছি— পাই নে চরণধূলি হে ॥
 শত ভাগ মোর শত দিকে ধায়,
 আপনা-আপনি বিবাদ বাধায়—
 কারে সামালিব, একি হল দায়— একা যে অনেকগুলি হে ।
 আমায় এক করো তোমার প্রেমে বেঁধে,
 এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে—
 ধাঁদার মাঝে প'ড়ে কত মরি কৈদে— চরণেতে লহো তুলি হে ॥

জ্ঞা জ্ঞমপদা II { পা পা পা | -১ পা পদপা | মপা মা জ্ঞমজ্ঞরা | -জ্ঞা রা সা I
 আ মা••র্ ছ জ না র্ মি লে•• পথ দে খা••• র্ ব' লে

I না সা সমা | জ্ঞরা সা না | সা গা গমা | (-পমজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমপদা) } I -পা -১ -১ I
 প দে প • দে • প থ তুলি হে• ••• আ মা••র্ • • •

I পা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | সা সা সর্গর্গা I
 না না ক • খা় ছ লে • না নান্ য় নি ব লে••

I না -সা না | দা পদা -মপমা | জ্ঞা পমা পদা | -মপা জ্ঞা জ্ঞমপদা II
 স ঙ্ শ রে তা• ••ই ছ লি• হে• •• "আ মা••র্"

[সঁনা নদা দপা পমা]
 II { পা পা পমা | মজ্জা জ্জা জ্জমা | পা -না না | সঁা সঁরঁসঁনা -সঁা I
 তো মাঝ কা• ছে• বা ব• এ ই ছি ল সা••• ৬

I সঁসঁা -না সঁা | জ্জা রঁরঁজ্জা -রঁজ্জরঁসঁা | না না না | (না সঁা -সঁসঁা) } I না সঁা - I
 তোমা ঝ বা গী শুনে• •••• ঘু চা ব ঐ মা ••• ঐ মা ৬

I না নসঁা সঁা | সঁা সঁসঁা -রঁসঁা | গা ধগঁা গা | ধা পা -ধা I
 কা নেঝ কা ছে সবা • ই ক রি•• ছে বি বা ৬

I গা ধগঁা গা | ধগঁা পধা পধপা | মমা -জ্জমপা পা | -দপমা জ্জা জ্জমপদা II
 শ ত•• লো কে•ঝ শ• ত•• বুলি ••• ছে ••• “আ মা••ঝ”

[সঁনা নদা দপা পমা]
 II { পা পা পমা | মজ্জা জ্জা জ্জমা | পনা -না না | সঁা সঁসঁা -না I
 কা তঝ প্রা• গে• আ মি• তোমা ঝ য ধন বাচি •

I সঁরঁা -না সঁা | জ্জা রঁরঁজ্জা -রঁজ্জরঁসঁা | ননা -না না | (না নসঁা -নসঁরঁা) } I না নসঁা -না I
 আড়া ল ক' রে সবা• ••• ই দাঁড়া ঝ কা ছা কাছি ••• ছা কাছি •

I না না না | -সঁা সঁা সঁরঁসঁা | গা -সঁা গা | ধপা পা পধা I
 ধ র গী ঝ ধু লো•• তা ই নি রে• আ ছি •

I গা -ধগঁা গা | ধা পধা পধপা | মমা -জ্জমপা পা | -দপমা জ্জা জ্জমপদা II
 পা •• ই নে চ র• গ•• ধুলি ••• ছে ••• “আ মা••ঝ”

II { জ্জা মা জ্জমা | -পদা পা -দপা | মপা মজ্জা জ্জরা | রসা সা -রসা I
 শ ত তা• •গ্ মো •ঝ শ• ত• দি• কে• ধা •ঝ

I না সা সমা | জ্ঞা রা সনা | সা জ্ঞা -। | জ্ঞা জ্ঞমপা -। } I
 আ প না। আ প নি। বি বা হ বা ধা... হ্

I মপা পা পমা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পা না না | সা নসা -রসা I
 কা। রে সা। মা। লি ব। এ কি হ ল দা। . হ্

I না সা না | দা পদা -মপমা | জ্ঞা পমা পা | -। -। -। I
 এ কা বে অ নে। . . ক ঙ্গ লি। হে . .

[সনা নদা দপা -মজ্ঞা]
 I { পা পা মপমা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | পনা -। না | সা সসা -। I
 আ মার্ এ . . ক ক রো। তোমা হ্ প্রে মে বেধে .

I সসা -না সা | জ্ঞা ররজ্ঞা -রজ্ঞরসা | ননা -। না | (না নসা -নসা) } I না নসা -। I
 এ . ক প থ আমা . . . হ্ দেধা ও অ বি জেদে . . . বি জেদে .

I ননা -সা সা | সা সসা -রসা | গসা -। গা | ধা পা পধা I
 ধাধা হ্ মা ঝে প'ড়ে . . কত . ম রি কে দে .

I গা ধগসা গা | ধা পধা পধপা | মমা -জ্ঞমপা পা | -দপমা জ্ঞা জ্ঞমপদা II II
 চ র . . গে তে ল . হো . . তুলি . . . হে . . . "আ মা . . হ্"

নানা মতে তুমি লবে মোরে— আছি আশা ধরে ॥

36

I সী -১ | নসী -১ না | সী -১ | -১ -১ -১ I
 ডা . রা . ডা সে . . .

I সী -১ | নসী -১ ধা | ধনা -১ | ধনা -১ না I
 নী . র.. . ব নি . ঙ্গ . থে

I সী -১ | নসী -১ সনা . | সী -১ | (-১ -১ -১) } I ধা ধা -১ I
 ন . ঙ্গ . হা . সে আ মা ব

I ধা -১ | ধা -১ ধপা | পা -১ | পা -১ ধপা I
 হ . ন . র . নে . বা . রি

I পা -১ | পা -১ পা | মপা -১নসী | ধা পা -১ I
 আ . সে . ড রে আ ছি .

I রা -১ | মা -১গপা মা | গা -১গা | রা সা -১ II
 আ . শা . . ধ রে . . "আ মা ব"

II { সা -১ | সমা -১ মা | মা -১ | মা -১ মা I
 হ . লে . জ লে . ত . ব

I মা -১, | গপা -১ আ | পা -১ | -১ -১ -১ I
 ধ . লি . ত লে . . .

I পা -১ | পা -১ পা | ধা -১ | ধা -১ পা I
 ড . র . ল তা . ত . ব

I পা -ক | পক্ষা -ধপা পক্ষা | মা -। | -। -। -। I
 হু . লে. . . ক . লে . . .

I মা -গ | মা -গ মগা | পা -ক | পক্ষা -ধপা পা I
 ন . র . না. রী . দে . . র

I মা -গা | গমা -। রা | সা -। | -। -। -। } I
 প্রে . য . ডো রে . . .

[ধা -পা]
 I { পা -। | পা -। পা | ধা -নধা | ধা -। না I
 না . না . দি কে . . দি . কে

I সী -। | সী -। না | সী -। | -। -। -। I
 না . না . কা লে . . .

I সী -। | নসধা -। ধা | ধনা -ধা | ধনা -ধা না I
 না . না. . হু রে . . হু . রে

I সী -গ | সী -সী সীনা | সী -ধা | -। -। -। } I
 না . না . তা. লে . . .

I ধা -গা | ধা -গা ধপা | পা -। | পা -ক ধপা I
 না . না . য . তে . . তু . যি

I পা -। | পা -। পা | মপা -ধনসা | ধা পা -গ I
 ল . বে . মো রে. . . . আ ছি .

I রা -গা | মা -গপা মা | গা -মগা | রা সা -। II II
 আ . না . . ধ রে . . "আ মা হু"

সিদ্ধ বারোঁ। অর্ধকোপতাল

আমি কী বলি করিব নিবেদন

আমার হৃদয় প্রাণ মন ॥

চিন্তে আসি দয়া করি নিজে লহো অপহরি,

করো তারে আপনারি ধন—

আমার হৃদয় প্রাণ মন ॥

শুধু ধূলি, শুধু ছাই, মূল্য যার কিছু নাই,

মূল্য তারে করো সমর্পণ

স্পর্শে ভব পরশরতন !

তোমারি গৌরবে যবে আমার গৌরব হবে

সব তবে দিব বিসর্জন—

আমার হৃদয় প্রাণ মন ॥

সাঁ রা II পা পা | মা -। রা I মা জ্ঞরা | সা -। রসা I
আ মি কী ব লে ০ ক রি ব ০ নি ০ বে ০

I না -। | সা -। -। I মা পা | পা -। পা I
দ ০ ন ০ ০ আ মা র ০ হ

I পা পা | পা -ধা মা I পা -ধা | গা ধর্সা গধা I [] I
দ র প্রা ০ ৭ ম ০ ন “আ ০ মি ০”

II { পা -র্সা | না র্সা রা I র্সা রা | র্সা গা -৭ I
চি ২ তে আ সি দ রা ক রি ০

I পা ধা | পা পা -ধপা I মা পা | মা গা -। I
নি জে ল হো ০ ০ অ প হ রি ০

I মা মা | মা -১ পমা I জমা জরা | সা -১ রসা I
ক রো তা . রে. আ. প . না . রি.

I না -১ | সা -১ -১ } I মা পা | পা -১ পা I
ধ . ন . . আ মা র . হ

I পা পা | পা -ধা মা I পা -ধা | গা ধর্সা গধা I [] I
দ র প্রা . ন য . ন "আ. মি."

II { সা সা | রা -গরা গা I মা মা | পা -১ -১ I
ত ধু ধু . . লি ত ধু ছা . ই

I পা -র্সা | গা ধা পধপা I মা গা | মা -১ -১ I
যু ল ল যা র . . কি ছ না . ই

I মা -পা | মা জ্ঞা রা I মা জ্ঞরা | সা -১ রসা I
যু ল ল তা রে ক রো. স . মবু

I না -১ | সা -১ -১ I মা -পা | পা পা পা I
প . ন . . স্প বু শে ত ব

I পা পা | পা -ধা মা I পা -ধা | গর্সা -গা -১৭ I
প র শ . র ত . ন . . .

I পা -ধা | পা মা মরা I রমা জ্ঞা | রা সা -রসা I
যু ল ল তা রে. ক. রো স য . বু

I না -১ | সা -১ -১ } I { মা পা | না না -১ I
প . ৭ . . তো মা রি গো উ

I না সা | না সা -১ I সা সর্সা | সা গা -১ I
র বে ব বে . আ মা. র গো উ

I পা পণা | ধা পা -১ I মা পা | না না -১ I
র ব . হ বে . স ব ত বে .

I না সা | রা সা -রসা I না -না | সা -১ -১ } I
দি ব বি স . ৩ জ . ন . .

I মা পা | পা -১ পা I পা পা | পা -না মা I
আ মা র . ছ দ র প্রা . ৭

I পা -না | গা ধসা গথা II [] II
ম . ন "আ. মি."

হাবীর । তেওরা

আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম ।
 আমি শ্রান্ত, আমি অন্ধ, আমি পথ নাহি জানি ॥
 রবি যায় অস্তাচলে আঁধারে ঢাকে ধরণী—
 করো কৃপা অনাথে হে বিশ্বজনজননী ॥
 অতৃপ্ত বাসনা লাগি ফিরিয়াছি পথে পথে—
 বৃথা খেলা, বৃথা মেলা, বৃথা বেলা গেল বহে ।
 আজি সন্ধ্যাসমীরণে
 লহো শান্তিনিকেতনে,
 স্নেহকরপরশনে চিরশান্তি দেহো আনি ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 II { ধা পক্ষা -পা | মা -গা | মা -ৱা I না ধা -ৱা | ধা -নধা | না সর্গ I
 আ র • • ক • ত • দূ রে • আ •• ডে সে

I সর্গা সর্গা -নর্গা | ধা -পা | ক্ষপা -ধনা } I ধা পা -ৱা | রা -ৱা | গমা -পা I
 আ ন • নু দ • ধা • • ম্ আ মি • আ নু ত • •

I মা গা -মা | রা -ৱা | সা -ৱা I সা মা -ৱা | পা -ক্ষ | পা -ৱা I
 আ মি • অ নু ধ • আ মি • প • ধ •

I না -ধা সর্গা | না -ধনা | ধপা -ক্ষপা II
 না • হি জা • নি ••

-ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা II { পা ধা -পা | সর্গা -ৱা | -ৱা সর্গা I সর্গা -ৱা -ৱা | সর্গা -ৱা | সর্গা -ৱা I
 • • • • র বি • ধা • র্ অস্ তা • • চ • লে •

I সী সী -ধা | সী -১ | সী রা I সাঁ সাঁ -১৮ | সী -ধা | -না -পা } I
 ধী ধা • রে • ঢা কে ধ র • গী • • •

I পধা পা -১৮ | রা -১ | গমা -পা I মা গা -মা | রা -১ | -সা -১ I
 ক রো • ক • পা • • অ না • থে • • •

I সা সা -১ | মা -১৮ | পা -১ I না ধা -সী | না -না | ধপা -ধপা II
 হে বি শ্ শ • জ • ন জ • ন • নী ••

-১ -১ | -১ -১ II { সা সা -১ | মা -১ | মা -১ I মা মা -১৮ | পা -১৮ | ধপা -১ I
 • • • • অ ত্ প্ ত • বা • স না • লা • গি •

I পা না -১৮ | না -১৮ | না -১৮ I ধা পা -১৮ | পা -১৮ | ধপা -১৮ I
 কি রি • রা • ছি • প থে • প • থে •

I মা মা -১ | মা -১ | নধা -১ I পা মা -গমা | রা -১৮ | সা -১ I
 ব্ থা • থে • লা • ব্ থা •• মে • লা •

I সা সা -১ | মা -১ | রা -১৮ I সা মা -গা | পা -১৮ | ধপা -১ } I
 ব্ থা • বে • লা • গৈ ল • ব • হে •

I { পা ধা -পা | সী -১ | সী -১ I রঁসী সী -১ | সী -১ | সী -১ I
 আ জি • স ন্ ধা • স য়ী • র • পে •

I সী সী -ধা | সী -১ | | রঁগী -রা I সী না -ধা | ধনা -ধা৮ | পা -১ } I
 ল হো • শা ন্ তি • নি কে • ত • নে •

I ধা পা -র | রা -। | গমা -পা I বা গা -মা | রা -প | সা -। I
 বে হ • ক • র • • গ র • শ • নে •

I সা মা -গা | পা -ক | পা -। I না -খা র্জা | না -খা | খপা -জপা II II
 চি র • শা ন্ তি • বে • হো আ • নি ••

দেশ । ধামার

গরব মম হরেছ, প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ ।
 কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ ॥
 তোমারে আমি পেয়েছি বলি মনে মনে যে মনেরে ছলি,
 ধরা পড়িনু সংসারেতে করিতে তব কাজ—
 কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ ॥
 জানি নে, নাথ, আমার ঘরে ঠাই কোথা যে তোমারি তরে—
 নিজেরে তব চরণপরে সঁপি নি রাজরাজ !
 তোমারে চেয়ে দিবসযামী আমারি পানে তাকাই আমি—
 তোমারে চোখে দেখি নে, স্বামী, তব মহিমামাঝ ।
 কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ ॥

১- ০ ২ ০ ৩
 II রা ঝা -রা | মা -১ | পা পধা | মা পা -সর্না | সর্না -রর্সা সর্সা গধা I
 গ র • ব • ম ম • হ রে •• ছ • •• প্র • ভু •

I পধা পা -রা | রা -পা | মা মগা | রা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 দি • রে • ছ • ব হ • লা • • • • • জু •

I না না -১ | না -১ | না নর্সা | সর্সা সর্সা -১ | সর্না -সর্সা সর্সা সা I
 কে ম • নে • মু ধ • স মু • • • • • ত ব

I রা রা -গা | রা -মা | মা মা | মা -১ -১ | -গমা -গমা -রা -১ II
 তু লি • ব • আ মি আ • • • • • জু •

[রর্সা]

II { না না -১ | না -১ | না নর্সা | সর্সা সর্সা -১ | সর্না -সর্সা সর্সা সর্সা I
 তো মা • রে • আ মি • পে রে • ছি • • ব লি

I সী সী -১ | সী সী | সী -১ | ধা ধা -রা | (রা -১ রা রীর্ষ) } I রা -১ রা রীর্ষনা I
 ম নে • ম নে যে • ম নে • রে • ছ লি রে • ছ লি ••

I না না -১ | সী না | সী -১ | সনা -রীর্ষ সী | রীর্ষ -১৭ সী -১৭ I
 ধ রা • প ড়ি ছ • স • • ড় সা রে • তে •

I পা পা -ধপা | মা -পা | মা মগা | রা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ক রি •• তে • ত ব • কা • • • • জ্

I রা রীর্ষ -রা | মা -১ | পা পধা | মা পা -না | না -সী সী সী I
 কে ম • নে • মু থ • স মু • থে • ত ব

I রা রা -গা | রা -মা | মা মা | মা -১ -১ | -গমা -গমা -রা -১ II
 তু লি • ব • আ মি আ • • • • জ্

II { রা রা -১ | রা -১ | রগা -মপা | মা মা -১ | রা -১ রা রা I
 জা নি • নে • না • • থ্ আ মা • র • থ রে

I সা -মা মা | মা -১ | মা -১ | মা মা -১ | রগা -১ রা সা I
 ঠা ই কো থা • যে • তো মা • রি • ত রে

I রা রা -১ | মা -১ | পা পধা | মা পা -১ | ধা -গা ধা গা I
 নি জে • রে • ত ব • চ র • ৭ • প রে

I ধা গা -১ | সী -১ | ধা মা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 স পি • নি • রা জ • রা • • • • জ্

[রস]

I { না না -১ | না -১ | না নসাঁ | সাঁ সাঁ -১ | সর্না -সাঁ সাঁ সাঁ I
তো মা • রে • চে রে • দি ব • স • • বা য়ী

I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -১ | সাঁ সর্না | ধা ধা -রাঁ | (রাঁ -১ রাঁ রাঁ) } I রাঁ -১ রাঁ রর্সনা I
আ মা • রি • পা নে • তা কা • ই • আ মি ই • আ মি ••

I না না -১ | না -১ | না নসাঁ | সাঁ সর্না -রর্সাঁ | সর্না -গা সাঁ গধা I
তো মা • রে • চো ধে • দে. ধি • •• নে • বা য়ী •

I পা পা -ধপা | মা -পা | মা মগা | রা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ত ব •• য • হি মা • মা • • • • •

I রা রমা -রা | মা -১ | পা পধা | মা পা -না | না -সাঁ সাঁ সাঁ I
কে য • নে • মু ধ • স মু • ধে • ত ব

I রা রা -গা | রা -মা | মা মা | মা -১ -১ | -গমা -গমা -রা -১ II II
তু লি • ব • আ মি আ • • • • • জ্

নটমল্লার । চৌতাল

চিরদিবস নব মাধুরী, নব শোভা তব বিশ্বে—

নব কুসুমপল্লব, নব গীত, নব আনন্দ ॥

নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত

নবপ্রীতিপ্রবাহহিলোলে ॥

চারি দিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য,

তব প্রেমময়নছটা ।

হৃদয়স্বামী, তুমি চিরপ্রবীণ,

তুমি চিরনবীন, চিরমঙ্গল, চিরসুন্দর ॥

II	১	রা	-১		০	রা	সা		২	সা	সা		০	সা	সা		৩	-১	সা		৪	১	রা	সা	I
		চি	০			র	দি			ব	স			ন	ব			০	মা			ধু	রী		
I		রা	সা		-১	রা			-১	মা			মা	গা			মা	-পা			মা	-গা		I	
		ন	ব			০	শো			০	ভা			ত	ব			বি	শ্			শে	০		
I		গা	রা		-১	মা			মা	মা			পা	পা			পা	না			র্সা	-ধা		I	
		ন	ব			০	কু			স্ব	ম			পল	ল			ব	ন			ব	০		
I		ধা	পা		পধা	মা			গা	-না			সা	-গা			মপা	-মা			-গা	-মরা		II	
		গী	ত			ন	ব			জা	০			ন	ন			দ	০			০	০		
II		মা	পা		-১	না			-১	না			র্সা	র্সা			-১	র্সা			-র্সা	র্সা		I	
		ন	ব			০	জ্যো			০	তি			বি	ভা			০	সি			০	ত		
I		পা	পা		-১	র্সা			-১	র্সা			র্সনা	-র্সর্সা			র্সা	-ধা			ধপা	-পা		I	
		ন	ব			০	প্রা			০	ণ			বি	০			কা	০			শি	০		

I মা -গা | -মরা মা | রা ~~ব~~ | পা -র্জনা | র্জা -ধা | -১ পা I
 ড . . . ন ব . ধী . . . তি . . . ঞ

I মা -১ | -গা গা | -রা নু | সা -গগা | মপা -মা | -গা -মরা II
 বা . . . হ . হিল্ লো . . . লে

II { গরা গরা | -পা পা | -১ পা | পা -১ | পা পা | -১ পা I
 চা রি . দি . কে চি . র দি . ন

I ধা -১ | পা গধা | -র্জা ধা | ধা -পা | পা -মা | -গা -মগা I
 ন . বী ন . . . লা ব ৭ ৭

I মা রা | -১ রা | -সা রা | গা গা | রা রা | সা -১ } I
 ড ব . ঞে . ম ন র ন ছ টা .

I { পা -১ | -মা গধা | -র্জা -১ | র্জা -১ | -১ র্জা | -১ র্জা I
 হ . . . দ . . . র . . . বা . . . যী

I র্জা -১ | ধা র্জা | -১ র্জা | রা -১ | র্জা -ধা | -১ পা } I
 তু . মি চি . . . র ঞ . বী . . . ৭

I পা -১ | মরা -মরা | পা পমা | পা গধা | -র্জা র্জা | ধা পা I
 তু . মি . . . চি র . . . ন বী . . . ন চি র

I পা মগা | -গাম গা | রা নু | সা -গা | মপা মা | -গা -মরা II II
 মড্, গ . . . ল চি র স্ত্র ন . . . র . . .

সিদ্ধি। জিভাল

জরোজরো প্রাণে, নাথ, বরিসন করো তব প্রেমস্থধা—

নিবারো এ হৃদয়দহন ॥

করো হে মোচন করো সব পাপমোহ,

দূর করো বিষয়বাসনা ॥

মা পা না সর্গা II রর্মজ্ঞা -১ র্গা সর্গা | -র্গা সর্গা গা ধা | পধা মা ধা পা | মা জ্ঞা রমা জ্ঞা I
জ রো জ রো প্রা°° ° শে না ° থ ব রি ষ° ন ক রো ত ব প্রে° ম

I রা সা রা মা | পা ধা ধা গা | ধা গধা পা ধপা | মা পা না সর্গা II
সু ধা নি বা রো এ হৃ দ র দ° হ ন° “জ রো জ রো°”

-১ -১ -১ -১ II { না না না না | সর্গা সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা গা ধা পধা |
° ° ° ° ক রো হে মো চ ন ক রো স° ব পা প

[সর্গা -র্গা]
| পা -না না -১ } I রর্মজ্ঞা -১ র্গা সর্গা | সর্গা -না সর্গা সর্গা | সর্গা গা ধা পধা |
মো ° হ ° দূ°° ° র ক রো ° বি ষ° র° বা স না°

| মা পা না সর্গা II II
“জ রো জ রো°”

খাষাজ । ধামার

ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥

নয়নসলিলে ফুটেছে হাসি,

ডাক শুনে সবে ছুটে চলে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥

কিরিছে যারা পথে পথে, ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে

শুনেছে তাহারা ভব করুণা—

দুখীজনে তুমি নেবে তুলে তাপহরণ স্নেহকোলে ॥

II সা -১ -১ | মা -১ | -গা মা | পা -১ -ধা | না -১ সঁ -১ I
ডা . . কি . . ছ কে . . তু . মি .

I সঁ গা -১ | ধা -১ | -১ -গধা | পধা -পসঁ -গসঁ | ধা -১ -১ -১ I
তা পি . ত জ নে

I মা -১ -১ | পা -১ | সঁ -১ | গা -১ -১ | ধা -১ -১ -১ I
তা . . . প . . হ . . র

I মা -১ -পা | পা -১ | -১ -ধা | মা -গা -মা . | রা -১ -সা -১ II
মে . . . হ কো লে

[গধা]

II { মা মা -১ | গা -ধা | -গধা না | সঁ -১ -নসঁ | সঁ -১ -১ -১ I
ন র . ন স লি লে

I না -সঁ -রঁ | -১ -১ | সঁ রঁ | না -সঁ -রঁ | গা -১ -ধা -১ } I
হু টে ছে হা সি

I ধা -১ -১ | পা -১ | পা -১ | গধা -মা -১ | পা -ধা না -র্স I
 জা . . ক . শু . নে . . স . বে .

I র্গা -১ -১ | সর্গা -১ | -১ -র্গা | গর্গা -গা -১ | ধা -১ -১ -১ I
 হু . . টে . . চ . . লে . . .

I মা -১ -১ | পা -১ | সর্গা -১ | গা -১ -১ | ধা -১ -১ -১ I
 জা . . প . হ . র . . ন . . .

I মা -১ -পা | পা -১ | -১ -ধা | মা -গা -মা | রা -১ -সা -১ II
 বে . . হ . . কো . . লে . . .

II { সা -১ -১ | মা -১ | -গা মা | গা -১ -১ | ধা -১ -১ -১ I
 কি . . রি . . ছে যা . . রা . . .

I মা -১ -পা | পা -১ | -১ -ধা | মা -গা -মা | রা -১ -সা -১ I
 প . . থে . . প . . থে . . .

I সা -১ -১ | মা -১ | -গা মা | পা -১ -ধা | না -১ -র্গা -১ I
 ভি . ক ধা . . মা গি . . ছে . . .

I গর্গা -গা -১ | ধা -গা | পা -ধা | -গর্গা -গা -গর্গা | ধা -১ -১ -১ } I
 যা . . রে . . যা রে . . .

[গধা]

I { মা মা -১ | গা -ধা | -গধা না | সর্গা -১ -গর্গা | সর্গা -১ -১ -১ I
 শু নে . ছে . . . তা হা . . রা . . .

I না -সাঁ -রী | -৷ -৷ | সাঁ রী | না -সাঁ -রী | গা -৷ -খা -৷ } I
 ত . . . ব ক ক . . . গা . . .

I খা -৷ -৷ | পা -৷ | পা -৷ | গা -মা -৷ | পা -খা না -সাঁ I
 হ . . ধী . জ . নে . . তু . মি .

I রী -৷ -৷ | সাঁ -৷ | -৷ -৷ | গাঁ -গা -৷ | খা -৷ -৷ -৷ I
 নে . . বে . . . তু . . . লে . . .

I মা -৷ -৷ | পা -৷ | সাঁ -৷ | গা -৷ -৷ | খা -৷ -৷ -৷ I
 তা . . প . হ . র . . গ . . .

I মা -৷ -পা | পা -৷ | -৷ -খা | মা -গা -মা | রা -৷ -সা -৷ II II
 বে . . হ . . . কো . . . লে . . .

বড়হুসসারং । চৌতাল

তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ—
 আসীন সেই বিশ্বশরণ তাঁর জগতমন্দিরে ॥
 অনাদিকাল অনন্তগগন সেই অসীম-মহিমা-মগন—
 তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন আনন্দ-নন্দ-নন্দ রে ॥
 হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি—
 কতই বরন, কতই গন্ধ কত গীত কত ছন্দ রে
 বিহগগীত গগন ছায়— জলদ গায়, জলধি গায়—
 মহাপবন হরষে ধায়, গাহে গিরিকন্দরে ।
 কত কত শত ভকতপ্রাণ হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান—
 পুণ্য কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহবন্ধ রে ॥

৩ ৪
 সী -। | গা পা I
 তাঁ . হা রে

১' ২ ৩
 II মা -গমা | রা রা | সা সা | রা -। | রা সা | সা সা I
 আ . র তি ক . রে চ ন্ জ ত প ন

I সরা -ন্। | সা রা | রা রপা | মা -গমা | রা সা | সা সা I
 দে০ . ব মা ন ব ব ন্ দে চ র ণ

I সনা -ধা | খণা পা | পধপা মগা | রা -মা | মা পা | পা পা I
 আ . সী ন সে০ ই০ বি শ্ শ শ র ণ

I পরী -। | রী সী | সী সী | গা -খণা | পা -গী | গা পা II
 তাঁ . র জ গ ত ম ন্ দি রে "তাঁ রে"

II { না না | না না | না নর্সী | সী -। | সী সী | সী সী I
 অ না দি কা ল অ। ন ন ত গ ন ন

I পা -সী | -না সী | রী সী | সী সী | গা ধা | ধনা পা } I
 সে . ই অ সী ম ম হি মা ম গ। ন

I পা গলা | পা মা | -রা রা | মা পা | পা না | সী সী I
 তা হে ত র ঙ্গ উ ঠে স ঘ ন আ

I রী -। | সী রী | -। সী | গা ধনা | পা গলা | গা পা II
 ন ন দ ন ন দ ন ন দ রে "তা রে"

II { না না | না না | না -সী | সী সী | সী সীনা | -সী সী I
 হা তে ল রে ছ য় ঋ তু 'র ডা। . লি

I পা সীনা | সী -। | সী রী | সী সী | সী গা | -না পা } I
 পা রে। দে য় ধ রা ক স্ব ম ঢা। . লি

I পা গলা | পা মা | গমা রা | মা পা | পা না | -সী সী I
 ক ত ই ব র ন ক ত ই গ ন ধ

I রী রী | সী রী | সী সী | গা ধনা | পা গলা | ধনা পা II
 ক ত গী ত ক ত ছ ন দ রে "তা রে"

II { মা মা | মা মা | -গমপা পা | পা পা | পা পমা | -পা পা I
 বি হ গ গী ত গ গ ন ছা। . র

I মা পা | পা ধা | -সাঁ সাঁ | ধা ধা | পা মা | গমা রা I
জ ল দ গা . র জ ল ধি গা . র

I রা রা | -৷ রা | রা রা | সা সা | সা সা | -সাঁ সা I
গ হা . প ব ন হ র বে ধা . র

I রা -৷ | মা -৷ | পা পা | গণা খণা | মা পা | -৷ -৷ } I
গা . হে . গি রি ক ন্ দ রে . .

I { না না | না না | না নসাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সঁনা | -সাঁ সাঁ I
ক ত ক ত শ ত . ড ক ত প্রা . . ন

I পা সাঁ | না সাঁ | রা সাঁ | সঁরা সাঁ | গা ধা | -গা পা } I
হে রি ছে পু ল কে গা হি ছে গা . ন

I পা -গা | পা মা | গমা রা | মা পা | পা না | -সাঁ সাঁ I
পু ন্ গ কি র . ণে ফু টি ছে ঞ্চে . য

I রা রা | সঁরা রা | -৷ সাঁ | গা খণা | পা সঁসাঁ | গা পা II II
টু টি ছে মো . হ ব ন্ ধ রে "তা রে"

পূর্ববী। চৌতাল

তোমা লাগি, নাথ, জাগি জাগি হে—

হুথ নাহি জীবনে তোমা বিনা ॥

সকলে চলে যায় কেলে চিরশরণ হে—

তুমি কাছে থাকো হুথে দুখে নাথ,

পাপে তাপে আর কেহ নাহি ॥

গা II মাণ গা | ঙা গা | -ঝা -পা I
ভো মা লা . গি . .

I গা -ঝা | -সা -গা | -মা গা | গা -মা | -গা জা | -পা -না I
না থ জা . . . গি . .

I ধা -পা | জাপা -জাপা | মা -গা | মগা -মগা | জা -পা | ধজা -পা I
জা হে থ . . . না . .

I মা -গা | -া গজা | জাণ সা | -া সনা | -জাণ সা | -া সা I
হি জী ব নে তো মা বি

I সা -পা | -জাপা -মা | -গা গা II
না "তো"

II { পা গা | পা ধা | ধা -পা | ধা -র্সা | সর্না জাণ | সর্সা -া I
স ক লে চ লে যা র কে লে . .

I সর্সা -া | সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা | সর্জা -র্সা | -না -ধনা | -ধা -পা } I
চি র শ র ৭ হে

I পা পক্ষা | -পা পা | পক্ষা -১ | -পা পক্ষা | -পক্ষা -পক্ষা | মা গা I
 ছু মি. . কা ছে. . . ষা. . . কো .

I মা গা | -১ গা | গা -খা | -পা -১ | গা -খা | -পা জা I
 হু খে . ছু খে . . না . . ষ

I না -সাঁ | সঁনা -সাঁ | সঁসঁ সাঁ | সাঁ নখা | নখা নখাঁ | -সাঁ নখা I
 পা . পে. . তা পে আ র. . কে হ. . না.

I নখা -পা | -পা -মা | -গা গা II II
 হি. . . . "তো"

ভৈরো । তেওরা

তোমারি নামে নয়ন মেলিলু পুণ্য প্রভাতে আজি,
তোমারি নামে খুলিল হৃদয়শতদলদলরাজি ॥
তোমারি নামে বিবিড় তিমিরে ফুটিল কমকলেশা,
তোমারি নামে উঠিল গগনে কিরণবীণা বাজি ॥
তোমারি নামে পূর্বভোরণে খুলিল সিংহদ্বার,
বাহিরিল রবি নবীন আলোকে দীপ্ত মুকুট মাজি ।
তোমারি নামে জীবনসাগরে জাগিল লহরীলীলা,
তোমারি নামে নিখিল ভুবন বাহিরে আসিল সাজি

১' ২ ৩ ১'
[দা দপা পমা মা -গা গা -গা ঙা ঙা ঙা] ২ ৩ ৪
II গপা দপা গা | গা -গা | ঙা -গা I সা সা সা | সা -১ | সা সা I
তো মা রি না • মে • ন র ন মে • লি হ

I সা -ঙা মা | মা মা | মা -১ I মা -গা -পমা | মা -১ | -গা -১ I
পু ৭ ৭ প্র ভা তে • আ • • • জি • • •

I পা দা দা | দা -র্সাঁ | সাঁ -১ I গা সর্গা গদা | দা দা | দগা -দপা I
তো মা রি না • • মে • খু লি• ল• হ দ হ• • •

I পা দা দা | দগা -দপা | পা পা I পা -১ -দা | দগা -১ | -দা -পা I [] I
খ ত দ ল • • দ ল রা • • জি • • •

II { পা দা দা | দা -র্সাঁ | সাঁ -১ I সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ -১ I
তো মা রি না • মে • নি বি ড তি যি রে •

I সী খাঁ খাঁ | খাঁ খাঁ | খাঁ -সঁজী I জঁ -খাঁ -সঁ | সী - | -সী -দা } I
 হু টি ল ক ন ক . . . লে . . . খা . . .

I পা দা দা | দা -খাঁসী | সী -সঁ I গা সঁগা গদা | দা দা | গা -দপা I
 তো মা রি না . . . মে . . . উ ঠি . . . ল . . . গ . . . নে . . .

I পা দা দা | গা -দপা | পা - | I পা - -দা | গা - | -দা -পা I [] I
 কি র ণ বী . . . গা . . . বা . . . জি . . .

II { সী খাঁ মা | মা - | মা - I মা - মা | মা মা | মা - I
 তো মা রি না . . . মে . . . পু হু ব তো র পে . . .

I মা মা মা | মা - | মা - I মা -গা -পমা | মা - | -গা - I
 ধু লি ল সি ড্ হ . . . ছা . . . র . . .

I মা মা মা | মা -গা | মা দা I পা দা পমা | মা -গা | গা গপা I
 বা হি রি ল . . . র . বি ন বী ন . . . আ . . . লো কে

I গা -খাঁ খাঁ | খাঁ খাঁ | গা -সঁ I গা -খাঁ -সঁ | সী - | -সী - I
 দী প্ ত যু হু ট . . . মা . . . জি . . .

I { পা দা দা | দা -সী | সী - I সী সী সী | সী - | সী সী I
 তো মা রি না . . . মে . . . জী ব ন সা . . . গ রে

I সী খাঁ খাঁ | খাঁ খাঁ | খাঁ -সঁজী I জঁ -খাঁ -সঁ | সী - | -সী -দা } I
 জা গি ল ল হ রী . . . লী . . . ল . . .

I সর্ষা সর্ষা সর্ষা | সর্ষা -সর্ষা | সর্ষা -সর্ষা I গা সর্ষা গদা | দা দা | দগা -দগা I
 তো যা রি না • যে • নি খি• ল• তু ব ন ••

I পা দা দা | দগা -দগা | পা পা I পা -দা -দা | দগা -দা | -দা -দা II [} II
 বা হি রে আ •• সি . ল সা • • জি • • •

কিষ্টিট। চৌতাল

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন—
 মুখ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন ॥
 তরুণ অরুণ নবীনভাতি, পূর্ণিমাপ্রসন্ন রাতি,
 রূপরাশি-বিকশিত-তনু কুসুমবন ॥
 তোমা-পানে চাহি সকলে সুন্দর,
 রূপ হেরি আকুল অন্তর ।
 তোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর তোমার প্রেম চাহি ।
 উঠে সজ্জীত তোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেমগানে—
 তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিলজন ॥

৩ ৪ ১
 মা II -পগা গরা | -সরসা রা I
 তো . . মা রি

১' . ২ .
 I গা গা | গা গা | -মা . রা | রা রগা | সা গা | ধা প্ I
 ম ধু র ক . পে ড রে . ছ ভু ব ন

I প্ -ধা | সা রা | গা গা | -১ গগা | -১ মমা | -১ মপা I
 মু গ্ ধ ন র ন . মম ' . প্ল . কিত

I পা -ধমা | মা গা | -১২ রগা | সা মা II
 যো . . হি ত . ম ন "তো"

II { গা গরা | সা ধা | সা রা | গা গা | গা গা | -১ গা I
 ত ক . ৭ অ ক ৭ ন বী ন ভা . তি

I মা -৭ | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
 পু ব্বি. মা . . ঞ্চ স . ন্ ন রা. . তি

I মা -ধপা | ধা ধা | -সর্গা গধা | ধা ধা | গপা পমা | মগা গা I
 র . . প রা . . শি. বি ক শি. ত . ত . হু

I পা -৭ | মা গা | -৭ রগা | সা মা II
 কু . সু য . ব ন "তো"

II { সর্গা সর্গা | সর্গা গধা | ধা ধা | ধা গপা | পমা মগা | গা গা I
 তো মা পা. নে. চা হি স ক . লে. স্ন দ র .

I গা -মরা | রা গা | -পমা মগা | গা মরা | রসা সর্গা | গ্ধা ধা I
 র . . প হে . . রি. আ কু. ল. অন্ ত. র

I সা সা | সা সা | সা রসা | সর্গা গ্ধা | ধা ধপা | পা পা I
 তো মা রে বে রি রা. ফি. রে. নি রন্ ত র

I ধসা সা | সা রা | -৭ রা | রমা -৭ | -গমপা গা | -৭ -৭ } I
 তো. মা র ঞ্চ . ম চা হি . .

I { মা গরা | সা -ধা | সা রা | গা গা | গা গা | -৭ গা I
 উ ঠে. স ঙ্ গী ত তো মা র পা . নে

I মগা মা | মগা মা | -পমা পা | পা -ধমা | মা গরা | -মা গা } I
 গ . গ ন . পু . ব্ব ৭ ঞ্চ . . ম গা. . নে

I মা ধপা | ধা সর্গা | গধা ধা | ধা গপা | পমা মগা | গরা গা I
 তো মা• র চ• র• ৭ ক রে• ছে• ব• র• ৭

I গপা -ম | মা গা | -র রগা | সা মা II II
 নি • থি ল • জ ন “তো”

বেহাগ। তেওরা

দাঁড়াও আমার আঁখির আগে।

তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে ॥

সমুখ-আকাশে চরাচরলোকে এই অপরূপ আকুল আলোকে দাঁড়াও হে,
আমার পরান পলকে পলকে চোখে চোখে তব দরশ মাগে ॥

এই-যে ধরণী চেয়ে বসে আছে উজ্জ্বল মাধুরী বাড়াও হে।

ধুলায়-বিছানো শ্যাম অঞ্চলে দাঁড়াও হে নাথ দাঁড়াও হে।

যাহা-কিছু আছে সকলই ঝাঁপিয়া, ভুবন ছাপিয়া, জীবন ব্যাপিয়া দাঁড়াও হে
দাঁড়াও যেখানে বিরহী এ হিয়া তোমারি লাগিয়া একেলা জাগে ॥

১

[গা বন্] ২ ৩ ১' ২ ৩
II ন্ ন্ -১ | সা -১ | গা -১ I মা পা মপমা | গা -বগা | বসা -১ I
দা ডা ও আ . মা ব্ আঁ থি র . . আ . গে

I সরা বন্ -১ | সা -১ | গা -১ I মা পা মপমা | গা -বগা | বসা -১ I
দা . ডা ও আ . মা ব্ আঁ থি র . . আ . গে .

I পা পা পা | পা -১ | পা -১ I পা ধা গধা | পা -ধপা | মা -১ I [] I
তো মা র দ্ ব্ টি . হ্ দ রে . লা . . গে .

II { মা পা পা | পনা -১ | না নর্সা I সর্সা সর্সা সর্না | বর্সা -১ | সর্সা সর্সা I
স মু খ আ . কা শে . চ রা চ . র . লো কে

I পর্সা -১ সর্সা | সর্সা -১ | বর্সা বর্সা I না না ধপা | পা -সর্সা | সর্সা না } I
-এ ই অ প . রূ প আ কু ল আ . লো কে

I পা পধা -মপা | মাঃ -পঃ | -গা -১ I গপা পা পা | পা পা | পা -১ I
দা ডা . . ও হে . . . আ মা র প রা ন .

I পা পা পা | পা পা | পা -খা I গা সর্গা সর্গা | গর্গা -খ | পখা খপমা I
প ল কে প ল কে • চো খে চো• খে•• • ড • ব •

I মা গা ঝা | সা -৷ | সা -পা I [] I
দ র শ মা • গে •

II { সা -পা পা | পা পা | পা -৷ I সপা পা পা | পা -৷ | পা পখা I
এ ই যে খ র গী • চে রে ব সে • আ ছে•

I গা সর্গা সর্গা | গর্গা -খ | পখা পমা I মা গা -গা | মা -৷ | -৷ -৷ I
ই হা র • মা•• • ধু • রী • বা ডা ও হে • • •

I গা গা -৷ | গা গা | গা -৷ I গমা -পা পমা | গা -৷ | ঝা সা I
ধু লা র, বি ছা নো • শ্রা • • ম • অ ন্ চ লে

I ন্ ন্ -৷ | সা -৷ | গা -৷ I সা সন্ -সা | সপা -৷ | -৷ -৷ } I
দা ডা ও হে • না ধ্, দা ডা • ও হে • • •

I { পা পা পা | না -৷ | না নর্গা I সর্গা সর্গা সর্গা | গর্গা -৷ | সর্গা সর্গা I
বা হা কি ছু • আ ছে• স ক লি • . ঝাঁ • পি রা

I গর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা -৷ | গর্গা গর্গা I না না খপা | পা -গা | সর্গা না } I
ফু ব ন ছা • পি রা জী ব ন ব্যা • পি রা

I পা পখা -মপা | মাঃ -গঃ | -গা -৷ I পা পা -৷ | পা পা | পা -৷ I
দা ডা • • ও হে • • • দা ডা ও বে খা নে •

I. গপা পা পা | পা -৭ | পা ধা I না সা সপা | গসপা -৭ | পমা পমা I
 বি র হী এ • হি রা তো মা রি• না•• • গি • রা•

I মা গা স্কা | সা -৭ | সা -পা II [] II
 এ কে লা জা • গে •

মাঝে কিছু রেখো না, রেখো না—

থেকো না, থেকো না দূরে ॥

নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে

নিত্য তোমাতে হেরিব ॥

৩
সা সা সা -৭ II { সা -নুসরা রা রা | রা -৭ রা রসা | রসা-রা মস্তা -৭ | -৭ -৭ জমা জমা ।
না থ হে • প্রে • • • ম প থে : স ব • বা • • ধা • • • ভা ঙি

I (রা -১ -১ -১জ | সা -১ -১ -পা | -গা -পা -গা -দগ্গসা | সা সা সা -১) } ১
রা . . . দা না থ হে .

I রা -১ -১ -জ্ঞ | সা -১ সা সা | { সা -১ মা -জ্ঞমা | রা রা সা -রসা ।
 রা . . . দা ও মা. যে কি . ছ . রে থো না ..

I গা-সা-গুসরা সা | গদা-গা (গা সা) } | সা সা | সা-। সদা-পা | মা-। মা-পা I
 রে থো না . মাঝে থে কো না . থে . কো . না .

I জ্ঞা -মজ্ঞা মা -সা । সা সণ্ণা সা -। মজ্ঞা -। -। -। -। -। জ্ঞমা জ্ঞমা I
 দূ . . রে . স ব . বা . ধা ভা ডি

I রা -৷ -৷ -জ্ঞ | সা -৷ -৷ -পা | -গা -পা -গা -দংসা | সা সা সা -৷ II
যা . . . দা "না থ হে ."

- - - - - II { না - না না | না না না -সা I
 • ও নি ব্ জ নে স জ নে •

I ' সর্গ - সর্গ সর্গ | সর্গ সর্গ সর্গ -না } | সর্গ - সর্গ সর্গ | গা -দগা পা -দপা I
 অ ন্ ত রে বা হি • রে • নি • ৭ ত তো মা •• রে ••

I মা পমা পা -সা | সা সগা. সা -না | সজ্জা -না -না -না | -না -না জমা জমা I
 হে রি • ব • স ব • বা • ধা • • • • • ভা ডি

I রা -না -না -না | সা -না -না -পা | -গা -পা -গা -দগা | সা সা সা -না II II
 রা • • • দা • • • • • • • • "না থ হে •"

শুরু বেলাওল । কাঁপতাল

নিত্য নব সত্য তব শুভ্র আলোকময়
 পরিপূর্ণ জ্ঞানময়
 কবে হবে বিভাসিত মম চিন্ত-আকাশে ?
 রয়েছে বসি দীর্ঘনিশি চাহিয়া উদয়দিশি
 উর্ধ্বমুখে করপুটে—
 নবসুখ-নবপ্রাণ-নবদিবা-আশে ॥
 কী দেখিব, কী জানিব, না জানি সে কী আনন্দ—
 নুতন আলোক আপন মন-মাঝে ।
 সে আলোকে মহাত্মখে আপন অলয়মুখে
 চলে যাব গান গাহি—
 কে রহিবে আর দূর পরবাসে ॥

১	২	০	৩	।
II রা -গা রা রা রা গা -গা রা সন্। সা I				
নি ৭ ত ন ব স ৭ ত ত. ব				
I সা -। সা রা -গা মা -পা পা পা পা I				
শু . ল আ . লো . ক ম য				
I সা সা রা -গরা গা মা -পা পা পা পা I				
প রি পু . ব ৭ জা . ন য য				
I রা পা পা পমা -পা ধা পা মা গা -মরা I				
ক বে হ বে. . বি ভা সি ত . .				
I রা গরা গা মা পা মা -গ রা -গা -সা II				
ম ম. চিং ত আ কা . শে . .				

[ধা]

II { পা পা | নখা নখা না | সর্জা -১ | স্ত্রী সর্জা সর্জনা I
র রে ছিঃ বঃ সি দী বৃ ঘ নি শিঃ

I খনা খ | না সর্জা র্জা | সর্জা সর্জনা | সর্জনা সর্জনা -খনা } I
চা . ছি রা উ দ বঃ দিঃ শিঃ . .

I ধা পা | পমা -পমা পা | ধা পধপা | মা -গা মগা I
উবৃ ধ্ব মুঃ . . খে ক রঃ পু . টেঃ

I রগা রা | রপা -১ পা | পর্জা বর্জা | ধা -১প পা I
ন ব সু . খ ন ব প্রা . ৭

I রা গা | মা পা ধপা | মা -১গ | -রা -গা -সা II
ন ব দি বা আঃ শে . . .

II { রা রা | মা মগা -মা | পা পা | পা পমা -পা I
কী দে শি বঃ . কী জা নি বঃ .

I পা পা | পা পমা -পা | ধা পধপা | মা -গা মগা I
না জা নি সেঃ . কী আঃ ন ন্ দঃ

I রগা -রা | রা -পা পা | মা -১গ | রা গা সা I
নু . ত . ন আ . লো ক আ

I রা গা | মা পা ধপা | মা -১গ | -রা -গা -সা } I
প ন ম ন মাঃ খে . . .

[ধা]

I { পা পা | গনা -ধা না | সর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা I
 সে আ লো . কে ম হা স্ব . ধে.

I ধনা -ধা | না সর্গা র্গা | সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা -ধনা } I
 আ . প ন আ ল র . মৃ . ধে . . .

I ধা পা | পমা -পমা পা | ধা পধপা | মা -গা মগা I
 চ লে যা . . . ব গা ন . গা . হি .

I রগা রা | রপা -১ পা | পর্গা -নর্গা | ধা -১ -পা I
 কে র হি . বে আ . র . .

I রা গা | মা পা ধপা | মা -গ | -রা -গা -সা II II
 দু র প র বা . সে

বাগেশ্রী । তেওরা

নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে, ওগো অন্তরযামী;
প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিব আমি

ওগো অন্তরযামী ॥

জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে তোমার চরণে নমিয়া পুলকে
মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম তোমারে সঁপিব স্বামী

ওগো অন্তরযামী ॥

দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে ভেবে রাখি মনে মনে
কর্ম-অস্ত্রে সন্ধ্যাবেলায় বসিব তোমারি সনে ।

দিন-অবসানে ভাবি ব'সে ঘরে তোমার নিশীথবিরামসাগরে
শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি

ওগো অন্তরযামী ॥

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
II সা সা সা | সা সর্গা | না -৭ I পা ধা না | না -৭ | ধা পা I
নি শী থ শ রং নে • ভে বে রা থি • য নে

I পমা মন্তা -৭ | মা -৭ | পা পমা I মন্তা -৭ -মা | রা -৭ | -সা -৭ I
ও • গো • অ ন ত রং যা • • মী • • •

I সা সা সা | মা মা | মা -৭ I মন্তা মা পা | পা ধা | পধা -না I
প্র ভা তে প্র থ য • ন র ন যে লি রাং •

I না গর্গা সা | সাঃ -গঃ | গধা পা I পা -৭ -ধা | পধা -না | -৭ -৭ I
তো গাং রে হে • রিং ব আ • • মি • • •

I পমা মন্তা -৭ | মা -৭ | পা পমা I মন্তা -৭ -মা | রা -৭ | -সা -৭ II
ও • গো • অ ন ত রং যা • • মী • • •

II { মা পা গধা | না না | না -র্সাঁ I র্সাঁ -াঁ র্সাঁ | র্সাঁ -নর্সাঁ | র্সাঁ র্সাঁ } I
 জা গি রা• ব সি রা • শু • ভ্র আ •• লো কে

I না র্সাঁ র্সাঁ | র্সাঁ র্সাঁ | র্সাঁ -জ্ঞা I র্সাঁ র্সাঁ র্সাঁ | গা গা | গা -াঁ I
 তো মা র চ র শে• • ন• যি• রা• পু ল কে •

I মা পমা পমা | পা -াঁ | ধপা পমা I মজ্ঞা জ্ঞা মা | রা -াঁ | সা -াঁ I
 ম নে• ভে• বে • রা• ধি• দি নে র ক বু ম •

I সা র্সাঁ র্সাঁ | র্সাঁ র্সাঁ | গা -ধা I পা -াঁ -ধা | পধা -গা | -াঁ -াঁ I
 তো মা রে• সঁ পি• ব • স্বা • • যী• • •

I পমা মজ্ঞা -াঁ | মা -াঁ | পা পমা I মজ্ঞা -াঁ -মা | রা -াঁ | -সা -াঁ II
 ও• গো • অ ন্ ভ র• যা • • যী • • •

II { মা মা মা | মা -াঁ | মমা -পা I পা পা পা | পা পা | পা -ধা I
 দি নে র ক বু ম• • সা ধি তে সা ধি তে •

I গা র্সাঁ র্সাঁ | গা -ধা | পধা পা I মা -জ্ঞা -মজ্ঞা | মা -াঁ | -জ্ঞা -াঁ I
 ভে বে রা• শি • ম• নে ম • •• নে • • •

I মা -জ্ঞা মা | পা -াঁ | মা -জ্ঞা I জ্ঞা -াঁ মা | রা -াঁ | সা -াঁ I
 ক বু ম অ ন্ তে • স ন্ ধা বে • লা র্

I সা মা মা | মা মা | মা -াঁ I পা -াঁ -ধা | পধা -গা | -াঁ -াঁ } I
 ব সি ব তো মা রি • স • • নে• • •

i { মা পা পা | গধা -গধা | না না I না সঁ সঁ | সঁ -নসঁ | সঁ সঁ } I
 দ্বি ন অ ব . . . সা নে ' ভা বি ব' সে . . . ষ রে

I না সঁ রঁ | সঁ রঁ | সঁরঁ -জঁ I রঁসঁ রঁসঁ সঁ | সঁ: -গ: | সঁগা গধা I
 তো মা র নি স্রী ষ. . . বি. রা. য সা . গ. রে.

I মা -জঁ মা | পা -ন | পমা মজঁ I জঁ জঁ জঁমা | রা -১ | সা সা I
 জ্রা ন্ ত প্রা . গে. র. ভা ব না বে . দ না

I সা রঁ রঁসঁ | সঁ: -গ: | গধা পা I পা -১ -ধা | পধা -গা | -১ -১ I
 নী র বে. যা . ই. বে না . . . মি. . . .

I পমা মজঁ -১ | মা -১ | পা পমা I মজঁ -১ -মা | রা -১ | -সা -১ II II
 ও. গো . অ ন্ ত র. যা . . . মী . . .

এসে। মনোরঞ্জন ॥

সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া তুমি হৃদয়ে আসিছ দেখি—
জ্যোতির্ময় তোমার প্রকাশে শশী তপন পায় লাজ,
সকলের তুমি গর্বগঞ্জন ॥

৫৬

I নখা নখা | নখা না | -সাঁ রাঁ | রাঁ সঁরাঁ | -গঁরাঁ গঁরাঁ | -সাঁ নখা } I
 অ• যু• তে• য় ৭ তু ক রো• •• পু য় ৭•

I সাঁ নখা | খা না | -খাপ পা | খপা -া | -া খা | -াপ সাঁ I
 ক রো• গ ভাঁ • র দা • • রি দ জ্য

I রঁসাঁ -া | -নখা না | -খাপ পা II
 ড • • নু জ • ন

-া II { কঁগা কঁগা | কঁগা ক্কা | -পা -া | পা -া | -া পা | -া -া I
 • স• ক• ল• স ড় • সা • • র • •

I -া পা | পা খা | -নখা না | না -সাঁ | -নখা না | -খা -পা I
 • দাঁ ডা বে •• স রি • •• রা • •

I পা -া | -গা গপা | -ার রা | রগা -া | -ার গা | -রা -সা I
 তু • • মি • হ দ • • রে • •

I -া সা | রা গা | -ক্কা -গা | ক্কা -া | -পা পা | -া -া } I
 • আ সি ছ • • দে • • খি • •

I { পা -াক | খা -াপ | সাঁ সাঁ | সঁনা রঁসাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ I
 জো • তি য় য় র তো• যা র প্র কা শে

I নখা নখা | নখা না | সাঁ -রাঁ | সঁরাঁ -গাঁ | -রঁসাঁ গঁরাঁ | -সাঁ নখা } I
 শ• জী• ত• প ন • পা• • • য় লা • জ•

i সা না | -ধা ধনা | -ধাপ পা | পক্ষা ধপা | -১ ধা | -১ পক্ষা I
স ক . লে . র তু . মি . গ ব ব

I পক্ষা -১ | -নধা না | -ধাপ পা II II
গ . . ন জ . ন

দেশ । একতাল

প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা— এবে তোমার ক্রোড় চাহি ॥

শ্রান্ত হৃদয়ে, হে, তোমারি প্রসাদ চাহি ॥

আজি চিন্তাতপ্ত প্রাণে তব শাস্তিবারি চাহি ।

আজি সর্ববিশ্ব ছাড়ি তোমায় নিত্য-নিত্য চাহি ॥

পা মা II { গা ১ ২ রা | সা সা -১ | রগা -মগা রা | (-১ পা মা) } I -১ মা পা I
 প্র ভু খে লে ছি অ নে ক খে ০ ০ লা ০ প্র ভু ০ এ বে
 I সর্সা নর্সর্সা গা | ধা -১ পা | মপা -ধপা মগা | -রা পা মা II
 তো মা ০ ০ র ক্রো ০ ড চা ০ ০ হি ০ "প্র ভু"
 -১ -১ -১ II মা -১ পা | না -১ না | সর্সা -১ নর্সা | -র্সর্সা রা গা I
 ০ ০ ০ শ্রা ন্ ত হ ০ দ রে ০ হে ০ ০ তো মা
 I ধা -পা পা | মপা -ধা পা | মপা -ধপা মগা | -রা পা মা II
 রি ০ প্র সা ০ ০ দ চা ০ ০ হি ০ "প্র ভু"
 -১ পা মা II { গা -১ রা | রা -না সা | রগা -মগা রা | -১ মা পা I
 ০ আ জি চি ন্ তা ত প্ ত প্রা ০ ০ ০ ০ ত ব
 I সর্সা -র্সা গা | ধা -১ পা | মপা -ধপা মগা | (-রা পা মা) } -রা মা মা I
 শা ০ ন্ তি বা ০ রি চা ০ ০ হি ০ আ জি ০ আ জি
 I মা -১ পা | না -১ না | সর্সা -১ সর্সা | -১ সর্সা সর্সা I
 স ব্ ব বি ১ ত ছা ০ ডি ০ তো মার
 I সর্সা -র্সা গা | ধা -১ পা | মপা -ধপা মগা | -রা পা মা II II
 নি ১ ত নি ১ ত চা ০ ০ হি ০ "প্র ভু"

বেহাগ । চৌতাল

ভয় হতে তব অভয়মাঝে নূতন জনম দাও হে ॥
 দীনতা হতে অক্ষয় ধনে, সংশয় হতে সত্যসদনে,
 জড়তা হতে নবীন জীবনে নূতন জনম দাও হে ॥
 আমার ইচ্ছা হইতে, প্রভু, তোমার ইচ্ছামাঝে—
 আমার স্বার্থ হইতে, প্রভু, তব মঙ্গলকাজে—
 অনেক হইতে একের ডোরে, সুখদুখ হতে শান্তিক্রোড়ে—
 আমা হতে, নাথ, তোমাতে মোরে নূতন জনম দাও হে ॥

১-

[গা -পা] ° ২ ° ৩ ৪
 II সা -মা | মা গা | সন্ সা | গমা পর্সা | সর্সা না | -ধনা পা I
 ড র্ হ তে তঃ ব অঃ ডঃ স্ব মা °° ঝে

I পমা যধপা | পমা মগা | ° গা গপমা | মা -গা | -১ সন্ | -১ সা -১ II
 নুঃ তঃ নঃ জঃ ন মঃ দা ° ও হেঃ ° °

II { পা পা | না -১ | না নর্সা | সর্সা -১ | সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা I
 দী ন তা ° হ তেঃ অ ক্ খ স্ব ধ নে

I সর্সা -১ | সর্সা সর্সা | সর্সর্সা সর্সা | না -১৭ | পা পনা | ধর্সা না } I
 স ঙ্ শ র হঃ তে স ৭ ত সঃ দঃ নে

I পা পমা | মা -গা | গা গমা | পা নধা | না সর্সা | সর্সা সর্সা I
 জ ডঃ তা ° হ তেঃ ন বীঃ ন জী ব নে

I পা পর্জনা | গধা ধপা | পমা মপা | গা -১ | -১ গপা | -১ -মগা I [] I
 নু ত° .ন° জ° ন° ম° দা ° ও হে° ° °°

II { সা সা | সা সা | -পা পা | পা পমা | মা -প | গা গা I
 আ মা র ই চ্ ছা হ ই° তে ° প্র ভু

I গা গা | গা গমা | -পমা . মপা | গা -১ | -সরা সা | -১ -১ I
 তো মা র ই° ° চ্ ছা° মা ° °° কে° ° °

I সা সা | ন্ধা ন্ধা | -ধা প্ধা | সা সন্ধা | সা -মা | গা গা I
 আ মা র° স্বা ব্ধ হ ই° তে ° প্র ভু

I গা গা | গা -পমা | গা মপা | গা -১ | -সরা সা | -১ -১ } I
 ত ব ম ° উ গ ল° কা ° °° জে° ° °

I { পা পা | পা না | না নর্সা | সর্সা সর্সা | সর্না র্সর্সা | -১ সর্সা I
 অ নে ক হ ই তে° এ কে র° ডো° ° রে

I সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা | সর্সর্সা সর্সা | না -১ধ | পা পনা | -ধর্সা না } I
 স্ থ হ্ থ হ° তে শা ন্ তি ক্রো° °° ডে

I পা পমা | মগা গা | গা -মা | পা নধা | না সর্সা | -১ সর্সা I
 আ মা° হ° তে না থ্ তো মা° তে যো° ° রে

I পা পর্জনা | গধা ধপা | পমা মপা | গা -১ | -১ গপা | -১ -মগা II [] II
 নু ত° .ন° জ° ন° ম° দা ° ও হে° ° °°

যে-কেহ মোরে দিয়েছ সুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয়,

সবারে আমি নমি ।

যে-কেহ মোরে দিয়েছ দুখ দিয়েছ তাঁরি পরিচয়,

সবারে আমি নমি ॥

যে কেহ মোরে বেসেছ ভালো জ্বলেছ ঘরে তাঁহারি আলো,

তাঁহারি মাঝে সবারি আজি পেয়েছি আমি পরিচয়,

সবারে আমি নমি ॥

যা-কিছু কাছে এসেছে, আছে, এনেছে তাঁরে প্রাণে,

সবারে আমি নমি ।

যা-কিছু দূরে গিয়েছে ছেড়ে টেনেছে তাঁরি পানে,

সবারে আমি নমি ।

জানি বা আমি নাহি বা জানি, মানি বা আমি নাহি বা মানি,

নয়ন মেলি নিখিলে আমি পেয়েছি তাঁরি পরিচয়,

সবারে আমি নমি ॥

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
II সা সা -১ | রা -১ | রা রা I রা রা -গা | মা -১ | পা -১ I
যে কে . হ . মো . রে দি রে . ছ . সু খ

I পা পা -ধা | পর্সা -গা | ধা পা I মা গা -গা | পমা -১ | -১ -সা I
দি রে . ছ . . তাঁ রি প রি . চ . . র

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I শ্রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
স বা . রে . . আ মি ন মি

I পা পা -সর্না | সর্না -১ | সর্না সর্না I শ্রা গা -১ | ধা -পধা | পমা -১ I
যে কে . . হ . মো রে . দি রে . ছ . ছ খ

I পা পা -ধা | পর্সা -গা | ধা পা I মা গা -গা | পমা -১ | -১ -সা I
দি রে • ছ • • তাঁ রি প রি • চ • • র্

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I শ্রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ II
স বা • রে • • আ মি ন মি • • • •

II { পধা মা -১ | পা -১ | পা ধা I না না -১ | সা -১ | সা সা I
যে কে • ছ • • মো রে বে সে • ছ • • ভা লো

I পা পা -র্সনা | সা -র্সা | রা র্জা I রা সা -১ | গর্সনা -১ | ধা পা } I
জে লে • • ছ • • ঘ রে তাঁ হা • রি • • আ লো

I পা পা -র্সনা | সা -১ | সা রা I সা র্গনা -১ | ধা -পধা | পা মা I
তাঁ হা • • রি • • মা বে স বা • রি • • আ জি

I পা পা -ধা | পর্সা -গা | ধা পা I মা গা -গা | পমা -১ | -১ -সা I
পে রে • ছি • • আ মি প রি • চ • • র্

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I শ্রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ II
স বা • রে • • আ মি ন মি • • • •

II { সা সা -১ | রা -১ | রা রা I রা রা -গা | মা -১ | পা পা I
যা কি • ছ • • কা ছে এ সে • ছে • • আ ছে

I পা পা -ধা | পর্সা -গা | ধা পা I মা -গা -গা | মা -১ | -১ -সা I
এ নে • ছে • • তাঁ রে প্রা • • • •

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I শ্রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
স বা • রে • আ মি ন মি • • • •

I পা পা -সর্না | সর্না -১ | সর্না রা I সর্না গা -১ | ধা -পধা | পা মা I
বা কি •• ছ • দু রে গি রে • ছে • ছে ডে

I পা পা -ধা | পর্সা -গা | ধা পা I মা -গা -রগা | মা -১ | -১ -সা I
টে নে • ছে • তাঁ রি পা • • নে • • •

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I শ্রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
স বা • রে • আ মি ন মি • • • •

I { পধা মা -১ | পা -১ | পা ধা I না না -১ | সর্না -১ | সর্না সর্না I
জা নি • বা • আ মি না হি • বা • জা নি

I পা পা -সর্না | সর্না -সর্না | রা জ্ঞা I রা সর্না -১ | গর্সনা -১ | ধা পা } I
মা নি •• বা •• আ মি না হি • বা •• • মা নি

I পা পা -সর্না | সর্না -১ | সর্না রা I সর্না সর্না -১ | ধা -পধা | পা মা I
ন র •• ন • যে লি নি থি • লে • আ মি

I পা পা -ধা | পর্সা -গা | ধা পা I মা গা -রগা | পমা -১ | -১ -সা I
পে রে • ছি • • তাঁ রি প রি • চ • • র.

I সা রা -জ্ঞা | রজ্ঞা -মা | জ্ঞা জ্ঞা I শ্রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ II II
স বা • রে • আ মি ন মি • • • •

লচ্ছানার। ঝাঁপতাল

বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা ॥
 বাজে অসীম নভোমাঝে অনাদি রব,
 জাগে অগণ্য রবিচন্দ্রতারা ॥
 একক অখণ্ড ত্র্যম্বাপুরাজ্যে
 পরম-এক সেই রাজরাজেন্দ্র রাজে ।
 বিস্মিত নিমেষহত বিশ্ব চরণে বিনত,
 লক্ষ্যশত ভক্তচিহ্ন বাক্যহারার ॥

সা না সা II রা -গরা | গা মা পা | পধা -প | মা মা -গ I
 ব হে নি র • ন ত র অ ন ন ত আ •

I রগা -র | সা না -ধনা | সা -১ | রা না সা II
 ন ন দ ধা • রা • “ব হে নি”

-১ -১ -১ II { পা -১ | পনা -ধা না | সী -১ | সী সী সনা I
 • • • বা • জে • অ সী • ম ন ভো•

I নধা -না | সী -নরী রা | সী -না | নসী ধনা পা } I
 মা • বে •• অ না • দি• র • ব

I পধা -প | মা -গা মা | পা -১ | পা পসী গা I
 জা • গে • অ গ ৭ ৭ র বি

I ধা -পধা | পা মা -গ | রগা -র | সা সনা সা II
 চ ন জ তা • রা • “ব হে• নি”

-১	-১	-১ II {	সাঁ	-১		না	সাঁ	সাঁ		ধগসাঁ	-গা		ধা	পা	-ধপা I
.	.	.	এ	.		ক	ক	অ		ধ..	ণ্		ড	ত্র	..
I	মা	-গা		গধা	পা	-ধপা		মা	-গপা		মা	গা	গমা	I	
	জা	ণ্		ড.	রা	•জ্		জে	..		প	র	ম.		
I	রা	-গরা		গা	মা	পা		গধা	-মা		মা	মা	-গা	I	
	এ	..		ক	সে	ই		রা	.		জ	রা	.		
I	রা	-গরা		সা	না	-ধনা		সা	-১		-১	-১	-১} I		
	জে	•ন্		জ	রা	.		জে	.		.	.	.		
I	{	পা	-১		পা	নধা	না		সাঁ	-১		সাঁ	সাঁ	সঁনা I	
	বি	.		স্মি	ত.	নি		মে	.		ষ	হ	ত.		
I	নধা	-নধা		না	সাঁ	রাঁ		সাঁ	-না		নসাঁ	ধনা	পা} I		
	বি	•শ্		শ	চ	র		ণে	.		বি.	ন.	ত		
I	গধা	-গ		মা	গা	. মা		পা	-১		পা	পসাঁ	গা I		
	লো	ক্		ধ	শ	ত		ড	ক্		ত	চি	ত		
I	ধা	-গধা		পা	মা	-গ		রগা	-১র		সা	সনা	সা II II		
	বা	ক্		ক	হা	.		রা	.		“ব	হে.	নি”		

দুখ শোক পরিহরি
মিলে। রে নিখিলে নিখিলনাথে ॥

I সা -। | খা সা | রা গা | -পগা গরা | ঙ্গা রনা | -রাস সা I
 ডু • ব লো • কে •• ডু• বব্ব লো• • কে

I গা -১ | গা পক্ষা | -ধাপ পা | সী -১ | সীনা রীসী | -১ সী I
 বি শ্ শ কাং - জে চি ৭ ভ . যা . ঝে

I সী -সী | -সী -ধা | -সী -১ | -সীনা -সীনা | ধপা পক্ষা | -গক্ষপা পা II
 দি নে . রা ভে

II { সী -১ | সী সী | -১ -১ | সী সী | সীনা -রীসী | সী -১ I
 জা . গো রে জা গো জা . গো .

I সী -গী | -রী রীসী | -রী সী | না -১ | -ধা ধনা | -ধাপ পা } I
 উ . ৭ সা . হে উ . ল্ লা . সে

I পা ক্ষা | গা পা | ক্ষা গা | গরা রগা | রা রনা | রা সা I
 প রা ন বা ধো রে ম . র ৭ হ . র ৭

I সা সী | সী সী | -ধা সীনা | -রী না | -ধা -পক্ষা | -গক্ষপা পা II
 প র ম শ কৃ তি সা ঝে

II { গা -১ | -গরা গা | -১ গা | গরা গা | গা গা | -গা গা I
 জা . . ন্ তি . জা ল . স বি ষা . দ

I পা -১ | -রা গা | -ধপা পগা | গরা রগা | রা রনা | -রাপ সা I
 বি . . লা দ্বি . ধা বি বা . . দ

I সা -১ | রা গরা | গা -১ | গপা -ক্ষা | -গা -রা | -সা -১ } I
 দৃ . র ক . মো . রে

I সন্া রা | সা -৭ | গা গা | রা গা | -৭ রা | সা -৭ I
চ • লো রে • চ লো রে ক • ল্যা পে •

I পা জ্ঞা | গা পা | জ্ঞা গা | না ধা | পা গ্না | ধা পা I
চ লো রে অ ড রে চ লো রে জ্ঞা লো কে

I গাঁ গাঁ | রাঁ সাঁ | সা রা | গা জ্ঞা | পা ধা | না সাঁ I
চ লো ব লে হু থ শো ক প রি হ রি

I সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | নধা গ্না | ধপা পজ্ঞা | -গজ্ঞপা পা II II
মি লো রে নি থি লে নি• থি ল• না• ••• থে

স্বরবিতান ষাৰিংশ খণ্ড প্ৰকাশিত হয় কাছন ১৩৫৮ সালে। এই খণ্ডেৰ সন্ধাননা কৰেন ইন্দিৰাদেবী চৌধুৰানী।

‘আদি ব্ৰাহ্মসমাজেৰ অস্ততম গায়ক’ কালীচৰণ সেন-প্ৰণীত ‘ব্ৰহ্মসংগীত-স্বৰলিপি’ৰ ছয় ভাগে (বাংলা ১৩১১-১৩১৮) ববীন্দ্ৰনাথেৰ বহু ব্ৰহ্মসংগীতেৰ স্বৰলিপি মুদ্ৰিত হয়। উক্ত গ্ৰন্থেৰ প্ৰথম ভাগ হইতে ৪৬টি এবং দ্বিতীয় ভাগ হইতে ৪টি সংকলন ও সন্ধানন কৰিয়া ১৩৪৬ চৈত্ৰে বিশ্বভাৰতী-কৰ্তৃক স্বৰবিতানেৰ চতুৰ্থ খণ্ড প্ৰকাশিত হয়। বৰ্তমান ষাৰিংশ খণ্ডে ২৫টি গানেৰ স্বৰলিপি সংকলিত—পূৰ্বে ‘ব্ৰহ্মসংগীত-স্বৰলিপি’ৰ দ্বিতীয় খণ্ডে প্ৰকাশিত হইরাছিল। ‘ব্ৰহ্মসংগীত-স্বৰলিপি’ৰ দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুৰ্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠভাগে ববীন্দ্ৰনাথেৰ অস্ত বেষ-সব গানেৰ স্বৰলিপি আছে তাহাও স্বৰবিতানেৰ পৰবৰ্তী খণ্ডগুলিতে প্ৰকাশিত।

এই গ্ৰন্থেৰ অন্তৰ্ভুক্ত গানগুলিৰ সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্ৰকাশকাল সম্পৰ্কে এ-যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বৰ্তমান সংস্কৰণে (আৰ্ধিন ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। এই তথ্যগুলি সংগ্ৰহ ও সংকলন কৰিয়াছেন শ্ৰীপ্ৰফুল্লকুমাৰ দাস।

আৰ্ধিন ১৩৮৪

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

১. বাহু অঙ্করে চিরদিন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাহ্নালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :

$\overset{\circ}{\text{II}}$ বা আ	$\overset{\circ}{\text{জা}}$ রা হ,	$\overset{\circ}{\text{রা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$: জ	$\overset{\circ}{\text{মঃ}}$ I পা ত	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ -১ -১ রে	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ চি	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ র
$\overset{\circ}{\text{I}}$ মপা দি	$\overset{\circ}{\text{মা}}$ $\overset{\circ}{\text{জা}}$ ন	$\overset{\circ}{\text{মপা}}$ $\overset{\circ}{\text{মপা}}$ ত	$\overset{\circ}{\text{মপা}}$ -১ I $\overset{\circ}{\text{মপা}}$ বু	$\overset{\circ}{\text{জা}}$ রা কে	$\overset{\circ}{\text{মরা}}$ $\overset{\circ}{\text{মলা}}$ কা	$\overset{\circ}{\text{মা}}$ II দি
$\overset{\circ}{\text{II}}$ [গপা] তবু	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হে	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ কে	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ ন	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হে	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ রি	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ না
$\overset{\circ}{\text{I}}$ সা তো	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{সা}}$ $\overset{\circ}{\text{সা}}$ হা
$\overset{\circ}{\text{I}}$ পা কে	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ ন	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ দি	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা
$\overset{\circ}{\text{I}}$ পা জ	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা
$\overset{\circ}{\text{II}}$ {পা জ	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ কু	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ লে	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ র	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ কু	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{পা}}$ $\overset{\circ}{\text{পা}}$ হা
$\overset{\circ}{\text{I}}$ বা তু	$\overset{\circ}{\text{বা}}$ $\overset{\circ}{\text{বা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{বা}}$ $\overset{\circ}{\text{বা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{বা}}$ $\overset{\circ}{\text{বা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{বা}}$ $\overset{\circ}{\text{বা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{বা}}$ $\overset{\circ}{\text{বা}}$ হা	$\overset{\circ}{\text{বা}}$ $\overset{\circ}{\text{বা}}$ হা

I সা সা | -১ রা | -১ রা | রা মজা | -১ বা | -পা -১ I
 ভ বু . কে . ন তে সে . বা . ই

I পা পা | -ধা গা | -রর্স গা | পাষ বা | -জাষ রজা | বা -১ } I
 য র . গে . . র . পা বা . বা . রে .

I [গা -১ -মা] ২ . ৩ ৪
 I {পা -১ | -ধমা পা | -১ ধা | না না | -র্সনা র্সনা | রর্স -১ I
 জা . . . ন . দ্য য ন . বি . জু .

I র্সনা র্গা | -র্সনা র্গা | -র্সনা র্গা | রর্গা | রর্গা -র্গা | -১ র্গা | -র্গা -পা } I
 জু . মি . . . যা . . . র . বা . . .

I পা -১ | -র্সনা র্গা | -১ রর্গা | রর্গা র্গা | -১ ধা | পা -মা I
 সে . . . কে . ন . ধি . রে . প ' খে .

I পা -১ | ধা গা | -র্সনা গা | পা II II
 বা . রে . বা . . . রে .

৩. আজি যত তারা তব আকাশে

ব্রহ্মসংগীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্কালীচরণ সেন-রুত স্বরলিপি :

‘ধাষাজ, কাওয়ালি’ হলে ‘লুম ধাষাজ, ঠুংরি’ উল্লিখিত। পাদটীকায় মন্তব্য আছে : “এই গানের মাত্রার গতি অপেক্ষাকৃত দ্রুত হইবে।”

৪. আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় বঁলে

ব্রহ্মসংগীত স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঙ্কালীচরণ সেন-রুত স্বরলিপি :

‘মিল ভীমপলত্রী’ হলে ‘ভীমপলত্রী’ উল্লিখিত।

জা জমপথা II {পা পা পা | -১ পা পথপা | মা -পা মা | মজমজা রা সা II
 জা মা . . . হ জ না র মি লে . . . প থ . বে থা . . . য লে

১' ২ ৩
I রা জা রমা | জরা না না | (না মা মপা | -জমা জা জমপধা) } I
প বে. প. বে. প থ কু লি হে. . "আ মা. . র্"

৩ ১' ২
| না মা মা | -১ -১ -জমপা I পা পা পমা | মজা জজমা -১ |
কু লি হে না না. ক. ধারু ছলে . .

৩ ১' ২
| পা না না | গা গা গ'গ'গ' I না -গা না | ধা পধা -মপমা |
না নান্ হু নি. ব . লে. . সং . ন রে, তা. . . ই

৩
| জা পমা পধা | -মপা জা জমপধা II
হ লি. হে. . "আ মা. . র্"

১' ২ ৩
II [পা পা]
{ পা পা পমা | মজা জা জমা | পা না না | ন'গ'গ'গ' গা -১ I
(১) তো মার, কা. হে. . যা ব. এ ই, ছি ল. . . সা ধ্
(২) ক: তর, প্রা পে. . আ মি. . তো মার, ব থ. . ন, বা চি

১' ২ ৩
I না না গা | জা র'জা -র'জা | গা র'গা গ'গা | (গা গা -ধগ'গ') } I
(১) তো মার, বা গী, শুনে. হু চা. . ব. . প্র মা . . . দ্
(২) আ ডাল, ক রে, সবা. টা ডার, কা. . ছা কা ভি. .

৩ ১' ২ ৩
| পা গা -গধপা I পা পা পা | পা পা পা | পা পধপা পা | পা পা -পধপমা I
(১) প্র মা . . . দ্ কা নেহ, কা চে, স বাই ক রি. . হে বি বা . . . দ্
(২) হা, কা ছি. . ধ র গী হু, ধু লো তা ই. . নি রে, আ ছি. .

১' ২ ৩
I মা পমা মজা | জা জা জা | জা পমা পধা | -মপা জা জমপধা II
(১) ন ত. . লো. . কেহ, ন ত হু লি. . হে. . . "আ মা. . র্"
(২) পা ই. . নে. . চ র গ ধু লি. . হে. . . "আ মা. . র্"

II { পমা ১' মজা ২ জরা | -সা ৩ সা -১ | সা ৩ মযজা জরা | রসা ৩ সরা -সনা I
 দ. ত. জা. গ. বো দ. শ ত. ৩. বি. কে. ধা. ০. র্.

I না ১' না ২ সা | জা ৩ জা ৩ জা | জা ৩ জমপমা ৩ বা | বা ৩ বা -জমপা } I
 আ প না আ প নি বি বা... ব বা ধা ...র্.

I পা ১' পা ২ পমা | মজা ৩ জা ৩ জমা | পা ৩ না ৩ না | সা ৩ নর্সা -র্সা I
 কা রে, সা. মা. লি ব. এ কি, হ ল, দা. ০. র্.

I না ১' সা ২ না | ধা ৩ পমা -মপমা | জা ৩ পমা ৩ পা | -১ -১ -মপমা I
 এ কা, বে অ নে. ০. ০. ৩ লি. হে

I [পা ১' পা] ২ . ৩
 { পা পা পমা | -জা ৩ জা ৩ জমা | পা ৩ না ৩ না | নর্সর্সা সা সা I
 আ মার, এ. ক. ক র. তো মার, প্রে মে... বে বে

I না ১' -১ সা ২ -জা ৩ র'র'জা ৩ -র'জ'র'সা ৩ সা ৩ র'সা ৩ সা | (পা ৩ পা ৩ ধপসা) } I
 এ ক. প ধ আমা. ০. ০. ৩ দে খাও, অ. বি ছে দে. .

৩ ১' ২ . ৩
 | পা পা ধপসা I পা পা পা | পা পা পা | পা পধপা পা | পা পা পধপমা I
 বি ছে দে. . ধা দার, মা বে, প ড়ে ক ত. ৩ ম রি, কে দে. .

I না ১' পমা ২ মজা ৩ জা ৩ জা ৩ জা | জা ৩ পমা ৩ পমা | -মপা ৩ জা ৩ জমপমা II II
 চ র. মে. তে, ল হ তু লি. হে. ০. "আ মা. ০. র্"

৫. আবার বন ভূমি নাথ গবে হরে

ব্রহ্মনন্দীড-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাজালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি:

I রা -১ | পমা -পা মা | গা -পমা |...

ল . বে . হ বে . .

I ১' ২ .
 গা -। | শ্রী -। না | গা -। ...
 ডা . রা . ডা সে .

১ ২ •

রা। -। | গয়া। -পা। যা। | গা। -গয়া। ...

জা। • শা• • ধ রে ••

৬. আমি কী ব'লে করিব নিবেদন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরনিধি ২ (মাঘ ১৩১২) । কাদ্বালীচরণ সেন-কৃত স্বরনিধি :

‘অর্থ বাঁপতাল’ হলে ‘বাঁপতাল’ উল্লিখিত।

II $\overset{\cdot}{-1} \quad \overset{\cdot}{-1} \quad \overset{\cdot}{-1} \mid \overset{\cdot}{-1} \quad \overset{\cdot}{-1} \quad \overset{\cdot}{-1}$ I { $\overset{\cdot}{\text{পা}}$ $\overset{\cdot}{-}$ $\overset{\cdot}{\text{দাঁ}}$ $\mid$ $\overset{\cdot}{\text{না}}$ $\overset{\cdot}{\text{দাঁ}}$ $\overset{\cdot}{\text{রী}}$ $\mid \dots$ I $\overset{\cdot}{\text{না}}$ $\overset{\cdot}{-}$ I

$\overset{\cdot}{\text{চি}} \quad \overset{\cdot}{\text{স্তে}} \quad \overset{\cdot}{\text{আ}} \quad \overset{\cdot}{\text{সি}} \quad \overset{\cdot}{\text{ধ}} \quad \overset{\cdot}{\text{}}$

[illegible]

II -1 -1 | -1 -1 -1 I { সা সা | রা -1 গা I... যা | পা -ধা |
 ঙ ধু ধু . লি র ত .

৩	১	২	০	৩	
পা	পা	মা	পমা	জমা	জমা
১	১	১	১	১	১
১	১	১	১	১	১

১' ২ ৩ ৩
I না -১ | না -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ } I... না গা | গা গা -১ I...
প . ৭ র বে ব বে .

১' ২ ৩ ৩
I না -১ | গা -১ -১ | (-১ -১ | -১ -১ -১) } I... গা গা II [] II
জ "জা বি."

৮. পরব মন হয়েছ প্রকৃ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাছালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
'দেশ' হলে 'দেশমন্ডার' উল্লিখিত।

১০. জরোজরো প্রাণে নাথ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাছালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
'দ্বিতাল' হলে 'কাওয়ালি' উল্লিখিত।

০ ২
গা ধা | পা মা...সা রা | মা পা...
ব রি ব ৭ নি বা র. এ .

০ ৩
গা গর্গা | গর্গা গা ধা গমা | পা -না' না -গা } I...
ক র. স. ব পা প মো . হ .

১২. তাঁহারে আরতি করে চন্দ্র তপন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাছালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি : .

৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ |
গা -১ | গা পা II মা -রা | রা রা | সা সা | সা -১ | সা সা | সা সা I
তা . হা রে জা . র ডি ক রে চ . জ, ড প ন

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
I গনা -সা | রা রা | রা রপা | মা -মা | রা রা | রলা সা I
মে . ব মা ন ব ব . মে, চ র. ৭

I	১' গা	০ -খা গা	২ পা ধা	০ মা রা	৩ -বরা মা	৪ মা পা	পা I
	জা	• সী	ন সে	ই বি	•• ঘ,	ন র	৭

I	১' রা	০ -ৱা রা	২ রী রী	০ রী গা	৩ -খগা পা	৪ গর্গা গা	পা II
	তা	• র	জ গ	ত ম	• দ্বি	রে ডা	রে

II {	১' না	০ না না	২ না না	০ না রী	৩ -ৱা রী	৪ রী রী	রী I
(১) অ	না	দ্বি,	কা ল,	অ ন	• শু,	গ গ	ন
(২) হা	তে	ল	য়ে ছ	য় খ	তু র,	ডা •	লি

I	১' মা	০ পা না	২ রী রীনা	০ রী রা	৩ রা রী	৪ গধা -গা	পা } I
(১) সে	ই	অ	সী ম •,	ম হি	মা ম	গ • •	ন
(২) পা	য়ে	দে	য় খ •	রা কু	হ ম	চা • •	লি

I	১' পা	০ গা গা	২ পা -মা	০ রা রা	৩ মা পা	৪ না রী	রী I
(১) তা	হে	ত	র •	জ উ	ঠে স	ঘ ন,	জা
(২) ক	ত	ই,	ব র	৭ ক	ত হৈ,	গ •	জ

I	১' রা	০ -ৱা রী	২ রী -ৱা	০ রী গা	৩ -খগা পা	৪ গর্গা গা	পা II
(১) ন	•	দ্বি,	ন •	দ্বি ন	• দ্বি	রে ডা	রে
(২) ক	ত	গী	ত ক	ত ছ	• দ্বি	রে ডা	রে

II {	১' মা	০ মা মা	২ মা -পা	০ পা পা	৩ পা পা	৪ পমা -পা	পা I
বি	হ	গ,	গী •	ত গ	গ ন,	ছা • •	র

I	১' মা	০ পা পা	২ ধা -রী	০ রী ধা	৩ ধা পা	৪ মা -মা	রা I
জ	ন	দ্বি,	পা •	র জ	ল দ্বি,	গা •	র

I রা^১ না | না^২ রা | রা^৩ না | না^৪ না | না^৫ রা I
ন হা . প ব ন হ র যে খা . র

I রা^১ -না^২ | না^৩ -না^৪ | না^৫ পা^৬ -না^৭ | না^৮ পা^৯ | না^{১০} -না^{১১} } I
গা . . হে . পি রি ক . ক রে . .

I না^১ না | না^২ না | না^৩ নর্না^৪ | না^৫ না^৬ | না^৭ না^৮ | না^৯ -না^{১০} | না^{১১} না^{১২} I
ক ত ক ত প ত . ভ ক ত, প্রা . .

I না^১ পা | না^২ না | না^৩ নর্না^৪ | না^৫ না^৬ | না^৭ না^৮ | না^৯ না^{১০} | না^{১১} -না^{১২} } I
হে রি তে, পু ল . কে গা হি তে গা . .

I পা^১ -না^২ | পা^৩ পা^৪ | পা^৫ না^৬ | পা^৭ না^৮ | পা^৯ না^{১০} | পা^{১১} -না^{১২} | না^{১৩} না^{১৪} I
পু . গা কি র বে হু টি হে প্রে . .

I না^১ না^২ | না^৩ না^৪ | না^৫ না^৬ | না^৭ না^৮ | না^৯ না^{১০} | না^{১১} না^{১২} | না^{১৩} না^{১৪} II II
ই টি তে, বো . হ ব . ক রে ভা রে

১৭. নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)। কাঞ্চালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :

‘ত্রিতাল’ হলে ‘কাওয়ালি’ উল্লিখিত।

না^১ না^২ II { না^৩ -না^৪ | না^৫ -না^৬ | না^৭ না^৮ না^৯ .-না^{১০} | না^{১১} না^{১২} না^{১৩} -না^{১৪} I
না ব তে . প্রে ম প যে

I না^১ না^২ | না^৩ না^৪ | না^৫ না^৬ | না^৭ না^৮ | না^৯ না^{১০} | না^{১১} না^{১২} | না^{১৩} না^{১৪} I
খা ভা ভি

I (-না^১ -না^২ না^৩ না^৪) } I -না^৫ -না^৬ না^৭ | না^৮ -না^৯ না^{১০} | না^{১১} না^{১২} না^{১৩} | না^{১৪} না^{১৫} |
. ও, না কে কি

পাঠভেদ

২. আজি কোন্ ধন হতে

চৈতালি (১৩০৩) ও গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮) গ্রন্থে ‘সকল কর-পলব’ ছত্রের পর এবং ‘নাথ, বার বাহা আছে’ ছত্রের আগে অতিরিক্ত এই আট ছত্র আছে :

হেথা কত দিন রাতে অপমান-ঘাতে
আছি নতশির গঞ্জিত,
তবু চিন্ত ললাট তোমারি স্বকরে
রয়েছে তিলক রঞ্জিত !
হেথা কে আমার কানে কঠিন বচনে
বাজায় বিরোধ বাঞ্ছনা !
প্রাণে দিবস রজনী উঠিতেছে ধ্বনি
তোমারি বীণার গঞ্জনা ।

৪. আমার ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে

আড়াল ক'রে সবাই দাঁড়ায় : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)
আড়াল করে সবাই দাঁড়ায় : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৫. আমার মন তুমি, নাথ, লবে হ'রে

(আমার) মন তুমি নাথ লবে হ'রে'...

(আমার) হু নয়নে বারি আসে ভ'রে'

আছি আশা ধরে'...

তরুলতা তব ফুলে ফলে...

আছি আশা ধরে' : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

মন তুমি নাথ, লবে হ'রে'...

হু-নয়নে বারি আসে ভ'রে

ব'লে আছি আমি আশা ধ'রে

তরুলতা লতায় ফুলে ফলে...

ব'লে আছি সেই আশা ধ'রে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

আমি আছি বসে সেই আশা ধরে : স্বরবিতান ২২ (ফাল্গুন ১৩৫৮)

(আমি) বসে আছি সেই আশা ধরে' : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

৬. আৰি কী ব'লে কৰিব নিবেদন

তোমাৰি গৌৰবে যবে

তোমাৰি গৌৰব যবে

: ব্ৰহ্মসংগীত-স্মৃতিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে

ভেবে রাখি মনে মনে...

দিন অবসানে ভাবি ব'লে

কণে কণে ভাবি মনে...

দিবা অবসানে ভাবি ব'লে

: ব্ৰহ্মসংগীত-স্মৃতিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	ষরলিপি	
		সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	ষরলিপিকার
আছ অন্তরে চিরদিন	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
আজি কোন্ ধন হতে	চৈতালি ^১	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
আজি যত তারা তব	কাব্যগ্রন্থাবলী কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
আমায় ছ জনায় মিলে	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
আমায় মন তুমি নাথ লবে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
আমি কী ব'লে করিব নিবেদন	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
আর কত দূরে আছে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
পরব মম হরেছ প্রভু	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
চিরদিবস নব মাধুরী	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
জরোজরো প্রাণে নাথ	ত্র-স্ব ২	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
ডাকিছ কে তুমি	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
তাঁহারে আরতি করে	রবিচ্ছায়া	ত্র-স্ব ২ বৈতালিক	কাদালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমা লাগি, নাথ, আগি	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
তোমারি নামে নয়ন মেলিছ	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২ বৈতালিক	কাদালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমারি মধুর রূপে ভরেছ	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
দাঁড়াও আমার আঁখির আগে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
মিত্য নব লভ্য ভব	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন

গীত	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সংস্করণ/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
নিশ্চয়শরনে ভেবে রাখি মনে	নৈবেদ্য	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
ভয় হতে তব অভয়-মারো	কল্পনা	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
যে কেহ মোরে দিয়েছ স্থখ	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	কাব্যগ্রন্থ ৮	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন
শক্তিরূপ হেরো তাঁর	গান	ত্র-স্ব ২	কাদালীচরণ সেন

সংস্করণ : ১৪ আশ্বিন ১৩০৩

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি=গানের বহি ও বাস্তবিকপ্রতিভা : ১৩০০। ত্র-স্ব ১=ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি দ্বিতীয় ভাগ : মাঘ ১৩১২।
 চৈতালি : ১৩০৩। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। কাব্যগ্রন্থ ৮=মোহিতচন্দ্র সেন -সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০।
 রবিক্ষার : বৈশাখ ১২৯২। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। নৈবেদ্য : আষাঢ় ১৩০৮। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭। গান : ১২০৯ খ্রীষ্টাব্দ।

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিবর্তিত-অনুসৃত
আকারবাহিক বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্বত্ব, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স্, র্।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষর, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
জ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষর, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে, তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাঃ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শুকতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্ন (০)
কাক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আছায়ীতর আরন্তে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিলার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা । হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে ।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই শুদ্ধবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—{ সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আছায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয় ।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষভাবে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা—পা —পা ।
১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা—সা -া -া -া । অথবা—সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক বোঁকে
 মা • • • মা • • •
 উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—
 সা -সা -রা -রা । অথবা—সা -সা -রা -রা ।
 মা • • • গা • • • ন্
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
 গা • • • ন্ গা • • • ন্

উচ্চারণ । স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে । ে = এ এবং ে = অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাল্পিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাং। ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য় । ‘মনে’—ম নে ।

স্বরবিতান ২২



মূল্য ১৬.৫০ টাকা