

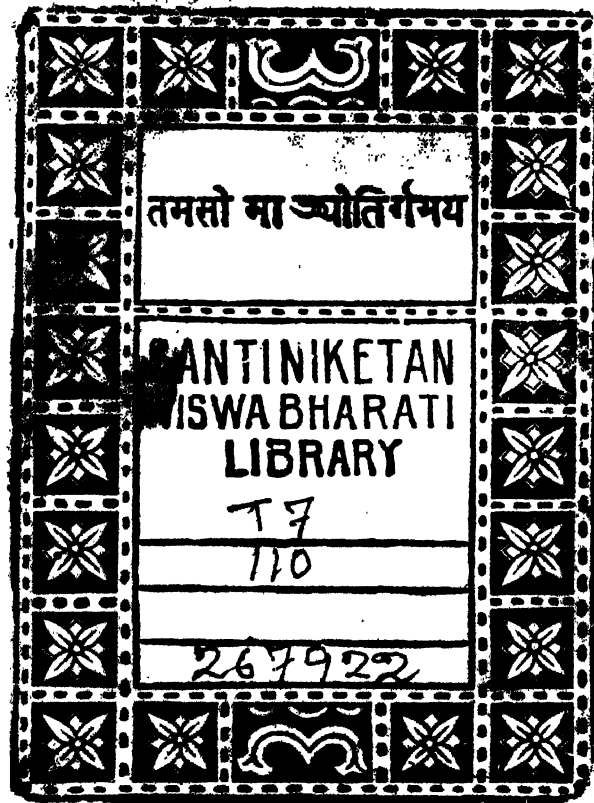
ষষ্ঠিভাগ খণ্ড

স্মরণবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা



বয়লিপিবার
ঐশৈলভারজন মজুমদার

প্রকাশ কালীন ১৩৭৯
পুনর্মুদ্রণ টেজ ১৩৮২
বৈশাখ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক ঐতগদিল্ল ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বহু মোড় । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক ঐহনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
ঐগোপাল প্রেস । ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট । কলিকাতা ৪

অস্বন্দরের পরম বেদনায়	৪৫
আকাশে ছুই হাতে প্রেম বিলাস	৫
আজি কোন্‌ স্থরে বাঁধিব	২২
আপনহারা বাতোরারা	২৪
আমার যেতে সয়ে না মন	২৭
ওগো কিশোর, আজি তোমার ঘরে	৩০
ওগো পড়োনি, তুনি বনপথে	৩৭
ওয়ে জাগায়ে না	৩৯
তুমি এ-পায় ও-পায় কর কে গো	৮
তুমি যে আবারে চাও	১২
তোমার হাতের রাশীখানি বাঁধো	১৪
হুঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে	১৬
দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে	৪২
বাহির হলেন আমি আপন	৪৭
হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা	১৮

আকাশে দুই হাতে প্রেম বিলায় ও কে ।
 সে সুখা ছড়িয়ে গেল লোকে লোকে ॥
 গাছেরা ভরে নিল সবুজ পাতায়,
 ধরণী ধরে নিল আপন মাথায় ।
 ছেলেরা সকল গায়ে নিল মেখে,
 পাখিরা পাখায় পাখায় নিল ঐকে ॥
 ছেলেরা- কুড়িয়ে নিল মায়ের বুকে,
 মায়েরা দেখে নিল ছেলের মুখে ।
 সে যে ওই দুঃখনিখায় উঠল জলে,
 সে যে ওই অজ্ঞানারায় পড়ল গলে ।
 সে যে ওই বিদীর্ণ বীর-হৃদয় হতে
 বহিল মরণরূপী জীবনস্রোতে ।
 সে যে ওই ভাঙাগড়ার তালে তালে
 নেচে যায় দেশে দেশে কালে কালে ॥

গা | গা গা -মা II { পা -না না | না ধা -না I ধা পা -না |
 আ কা শে . ছ ই হা ডে প্রে স্ব বি লা .

| -না -না (-ধা I মা -না -না | পা -না -ধপা I মা -পধপা -মপা | গা -না -না I
 . . স্ব বি . . লা . . স্ব ও কে . .

I -না -না গা | গা গা -মা) } I -না I -না -না না | না না -না I
 . . আ কা শে স্ব সে স্ব ধা .

I রা রা রা | গা গা -না I মা পা -ধা | ধপা মপা -না I
 ছ ডি রে পে ল . লো কে . লো কে . .

I -না -না গা | গা গা -মা II
 . . "আ কা শে . "

-১ II -১ -১ পা | {ধা ধা -সাঁ I সাঁ সাঁ -রা | সাঁ -রঁসাঁ -রঁরা I
 • • য়্ গা ছে রা • ভ য়ে • নি •• •

I সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I সাঁ সাঁ -১ | না না -১ I
 ল • • • • • স য়্ জ় পা ভা •

I -১ -১ না | না না -১ I ধা না -১ | ধা -নঁসাঁ -রঁনা I
 • য়্ ধ র গী • ধ য়ে • নি •• •

I ধপা -১ -১ | -ধা -না -ধা I পা ধা -১ | ধনা ধপা -১ I
 ল • • • • • আ প ন় যা ধা • •

I -১ -১(পা)} | পা | পা পা -১ I পা পা -দা | দা দা -১ I
 • য়্ গা ছে লে রা • স ক ল় গা য়ে •

I পা পা -দা | দা পা -১ I -১ -১ পা | পা পা -১ I
 নি ল • য়ে খে • • • পা ধি রা •

I মা পা -১ | পা পদা -মপা I মা পা -মদা | পা মগা -১ I
 পা ধা য়্ পা ধা • য়্ নি ল •• এঁ কে • •

I -১ -১ গা | গা গা -মা II
 • • "আ কা শে •"

-১ II -১ -১ সা | {সা সা -১ I সা রা রা | রা রা -১ I
 • • য়্ ছে লে রা • হ়্ ফি • য়ে নি ল •

I রা গা -১ | রা -১ -গমা I মপা -১ গা | গা গা -মা I
 মা য়ে য়্ য়্ • • • কে • মা য়ে রা •

I মা মা -পা | পা পা -দা I পপা পা -দা | পা -দপা -দা I
 দে বে . নি ল . ছে লে ব্ ব্ . . .

I পা -১ পা | পা পা -১ I পা -১ দা | পা দা -১ I
 বে . সে বে ও ই হ্ ক্ খ মি থা . ব্

I পা -১ দা | পা দা -১ I -১ -১ -১ দা | দা পা -১ I
 উ ঠ্ ল জ সে . . . সে বে ও ই

I মা -১ পা | 'পা পদা -পা I মা -১ পদা | পা মগা -১ I
 জ ল্ জ্ ধা রা. ব্ প ফ্ ল. গ' সে. .

I -১ -১ (সা) } | পা | { ধা ধা -সাঁ I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ সাঁ -১ I
 . . ছে সে যে ও ই বি দী ব্ ৭ বী ব্

I সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -নসাঁ -রঁগাঁ I রঁসাঁ -১ সাঁ | সাঁ সাঁ -১ I
 ক দ ব্ হ . . . তে. . ব্ হি ল .

I না সাঁ -১ | না না -১ I ধা না -১ | ধা -নসাঁ -পনা I
 ব্ ব্ ৭ ক পী . জী ব্ ন্ মো . . .

I ধপা -১ পা } | পা পা -১ I পা পা -দা | দা দা -১ I
 তে. . সে বে ও ই ভা ভা . প্ ভা ব্

I পা পা -দা | পা দা -১ I -১ -১ -১ দা | দা পা -১ I
 ভা লে . ভা লে . . নে চে থা ব্

I মা পা -১ | পা পদা -পা I মা পা -মদা | পপা মগা -১ I
 দে দে . দে পদে. . কা লে. . . কা লে. .

I -১ -১ পা | গা গা -মা II II
 . . "আ কা দে ."

তুমি এ-পার ও-পার কর কে গো ওগো খেয়ার নেয়ে ?
 আমি ঘরের দ্বারে বসে বসে দেখি যে সব চেয়ে ॥
 ভাঙিলে হাট দলে দলে সবাই যবে ঘরে চলে
 আমি তখন মনে ভাবি আমিও যাই ধৈয়ে ॥

দেখি সন্ধ্যাবেলা ও পার -পানে তরণী যাও বেয়ে ।
 দেখে মন যে আমার কেমন করে, ওঠে যে গান গেয়ে
 ওগো খেয়ার নেয়ে ।

কালো জলের কলকলে আঁখি আমার ছলছলে,
 ও পার হতে সোনার আভা পরান ফেলে ছেয়ে ।

দেখি তোমার মুখে কথাটি নাই ওগো খেয়ার নেয়ে—
 কী যে তোমার চোখে লেখা আছে দেখি যে সব চেয়ে ।
 আমার মুখে ক্ষণতরে যদি তোমার আঁখি পড়ে
 আমি তখন মনে ভাবি আমিও যাই ধৈয়ে
 ওগো খেয়ার নেয়ে ॥

সা সনা II সা সা -জা | রা জা -১ I রা জা -১ | মপমা পা -১ I
 তু বি. এ পা ব্ ও পা ব্ ক য . কে. গো .

I মা জা -রসা | সা সরা -মজরজা I রা সা -১ | -১ গা মা I
 ও গো . . খে রা. নে রে . . আ বি

I মপা পা -১ | পা পা -মা I পপা পা -১ | পপা পপা -ধপা I
 ব. রে ব্ আ রে . ব. সে . . ব. সে . .

I পা পা -দা | মপা মা -পা I গা -১ -মা | গমা -পদা -মপা I
 বে বি . বে স ব্ তে বে.

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
ও গো . . খে যা নে যে

[পথপা -থপা]
I {পা পা -মা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -১ | না সা -১ I
ভা ডি . লে. হা ই দ লে . দ লে .

I না সা -জ্ঞা | রা সা -১ I না সা -নরা | সা পা [-১] I
স বা ই ব বে . ব যে . . চ লে .

I মা পা -১ | পা পা -মা I পথা থা -১ | থথা থথা -থপা I
আ বি . ত থ ন য . নে . ভা. বি . .

I পা পা -দা | থপা মা -পমা I গা -১ -মা | গমা -পদা -থপা I
আ বি . ও যা . ই যে . . যে

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -১ | -১ সা সা I
ও গো . . খে যা নে যে দে খি

I না -১ না | পা না -১ I সা সা -১ | সা সা -রা I
স ন থা বে লা . ও পা ব পা নে .

I না না -১ | পা না -১ I না সা -১ | -১ মগা মা I
ত য . গী যা ও বে যে . . দে . থে

I মা -পা পা | পা পা -মা I পথা থা -১ | থথা থথা -থপা I
য ন বে আ . মা ব কে . য ন ক . যে . .

I পা পা -দা | থপা মা -পা I গা -১ -মা | গমা -পদা -থপা I
ও ঠে . যে গা ন গে . . যে

I মা জ্ঞা -রসা | সা সরা -মজ্ঞরজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
 ও পো . . খে যা নে রে

I { পা পা -১ | গমা মজ্ঞা -মা I পা না -১ | না সা -১ I
 কা লো . জ লে ব ক ল . ক লে .

I না সা -জ্ঞা^২ | ধা^২ সা -১ I না সনা -রা | সা পা -১ } I
 ঝা ধি . আ মা ব ছ ল . . ছ লে .
 ..

I গসা পা -১ | ধা পা -১ I গসা পা -দা | দা পা -১ I
 ও . পা ব হ ডে . সো . না ব আ ভা .

I পা পা -১ | পা পা -মা I পা -১ -ধা | ধা -পা -১ I
 প রা ব ফে লে . ছে . . রে . .

I -১ -১ -১ | -১ ধা পা I ধসা পা -১ | ধা পা -১ I
 দে ধি তো . মা ব দু খে .

I মা জ্ঞা -১ | রা সা -রা I জ্ঞা জ্ঞরা -মজ্ঞা | রা রা -জ্ঞা I
 ক থা . টি না ই ও পো . . . খে যা ব

I সরা সা -১ | -১ মগা মা I মপা পা -১ | পা পা -মা I
 নে রে . . কী . যে তো . মা ব তো খে .

I পপা পা -১ | গধা গপা -ধপা I পা পা -দা | পপা মা -পা I
 লো . থা . আ . ছে . . দে ধি . . বে ল ব

I গা -১ -মা | মপা -১ -১ I { পা পা -গমা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I
 চে . . রে আ মা ব দু . খে .

I পা না -১ | না সা -১ I না সা -জ্ঞা | রা সা -১ I
ক গ . ড রে . ব দি . তো মা ব

I না সা -নরা | সা গা -১ } I মা পা -১ | পা পা -মা I
কা খি . . গ ডে . আ মি . ড খ ন

I পপা গা -১ | গধা গপা -ধপা I পা পা -দা | দপা মা -পা I
ম . নে . ভা . বি . . আ মি . ড বা ই
..

I গা -১ -মা | গমা -পদা -ধপা I মা জা -রসা | সা সরা -মজ্জরজা I
ধে . . রে ও গো থে দা ব

I রা সা -১ | -১ -১ -১ II II
নে রে

তুমি যে আমারে চাও আমি সে জানি ।
 কেন যে মোরে কাঁদাও আমি সে জানি ॥
 এ আলোকে এ আঁধারে কেন তুমি আপনারে
 ছায়াখানি দিয়ে ছাও আমি সে জানি ॥
 সারাদিন নানা কাজে কেন তুমি নানা সাজে
 কত সুরে ডাক দাও আমি সে জানি ।
 সারা হলে দে'য়া-নে'য়া দিনান্তের শেষ খেয়া
 কোন দিক-পানে বাও আমি সে জানি ॥

II সা রা গা -১ | গধা ধা পা -দ্বিপা | গা -মা -রা -১ | -১ -১ -গা -মা I
 তু বি বে . আ . যা রে . . চা ৩

I গা রা সা -খ্‌ | সা -১ -১ -১ -১ -১ | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 আ মি সে . জা নি

I গা গপা পা -৷ | প্য পক্ষা পক্ষা -না | ধক্ষা -ধপা -ক্ষা -পা | -৷ -৷ -৷ -৷ I
কে ন • বে • ষো রে • কা • • দা • • • • • • • • •

I সা সা সর -না | সা -৭ -৭ -রংগা | গা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ II
 আ দি সে . . আ নি

গা গা II { পা -জা ধা -পা | ধা -সাঁ সাঁ -৷ | সাঁ -না র্জা -৷ | পা -সাঁ সাঁ -না I
এ আ লো • কে • এ • ঙা • ধা • রে • কে • ন •

I না -ধা ধা -। | ধা -না পধা -না | ধনা -ধা ধপা -। | (-। -। গা গা) } I
 তু . মি . আ . প . . না . . যে . . . এ আ

| পা -ক্সা পা -না I না -ধা ধা -পা | পা -ক্সা ধা -ক্সা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ছা . রা . ধা . নি . দি . রে . ছা ৩

I সা সা সরা -না | সা -১ -১ -রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
 আ বি সে . . জা নি

সা সা II { সা -১ -ক্সা -১ | -১ -১ ক্সা ক্সা | ক্সা -সা সা -১ | -১ -১ সা নপা I
 সা রা দি ন না না কা . জে কে ন

I পা -১ পা -১ | পা -ক্সা ধা -ক্সা | গা -মা গা -১ | -১ -১ গা ক্সা I
 তু . মি . না . না . সা . জে ক ত

I পা -ক্সা ধা পা -ক্সা | গা -১ -ক্সা -১ | সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 হু রে জা ক দা ৩

I সা সা সখা -না | সা -ক্সা -১ -ক্সা সখা | সা -১ -১ -১ | -১ -১ (সা সা) } I গা গা I
 আ বি সে জা নি সা রা সা রা

I { পা -ক্সা ধা -পা | ধা -সাঁ সাঁ -১ | সাঁ -না রঁসা -১ | পা -সাঁ সাঁ -না I
 হ . লে দে . রা নে . রা দি . না ন

I না -১: -ধ: ধা | ধা -১ -ধনসাঁ -না | ধনা -ধা ধা -১ | (-১ -১ গা গা) } I
 তে র শে ব্ থে রা সা রা

| পা -ক্সা -পা -না I ধা -১ -পা -১ | পা -ক্সা ধা -ক্সা পা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 কো ন দি ক পা নে বা ৩

I সা সা সরা না | সা -১ -১ -রগা | গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
 আ বি সে জা নি

তোমার হাতের রাখীখানি বাঁধো আমার দখিন-হাতে
 সূর্য যেমন ধরার করে আলোক-রাখী জড়ায় প্রাতে ॥
 তোমার আশিস আমার কাজে সফল হবে বিশ্ব-মাঝে,
 জ্বলবে তোমার দীপ্ত শিখা আমার সকল বেদনাতে ॥
 কর্ম করি যে হাত লয়ে কর্মবাঁধন তারে বাঁধে ।
 ফলের আশা শিকল হয়ে জড়িয়ে ধরে জটিল কাঁদে ।
 তোমার রাখী বাঁধো আঁটি— সকল বাঁধন যাবে কাটি,
 কর্ম তখন বীণার মতো বাজবে মধুর মূর্ছনাতে ॥

II সা নদা দা | দা দা দা I দা দা দা | দপা পা -১ I পা -পা -১ I -দা -১ -১ I
 তো মা য় হা তে য় রা খী খা নি . বা . ধো

I পা নপা জা | পা নপা জা I জমা জা -১ | -জা -সা -১ I নসা -পা সা | সর্বা সা -১ I
 আ মা য় দ খি ন হা . তে সূ য় য়ে . য় ন

I সর্বা সা -১ | সর্বা সা সর্বা I পা -১ পা | পা -১ নদা I নদা -১ দপা | পা -১ -জা I
 য . রা য় ক . রে আ . লো ক রা খী . জ . ডা য় প্রা . তে . . .

I -পা -১ -জা | -পা -১ -১ II

II { দা দা -১ | পা সা -১ I সর্বা সা -সা | না সা -১ I দা দা -জা | জর্জা জা -১ I
 তো মা য় আ লি য় আ মা য় কা জে . . স ক ল্ হ . বে .

I জা -রজা জা | জর্জা সা -১ } I সা -জা জর্জা | সর্বা সা -সা I সর্বা -১ সা |
 বি . শ্ শ যা কে . জ ল্ বে . তো মা য় দী . গ্ ত

| সর্ধা সর্ধা I গা -১ গদা | গদা -১ দপা I পা -১ পদা | মপা -১ -জা I
 নি. খা আ. যা ব্ স. ক ল্ বে. দ . না. তে. . .

I -পা -১ -জা | -গা -১ -১ II

II { সা -১ ঞাঃ | মা মা -পা I পা পা -১ | পা পা -১ I পা -দা দা | দা দা -পা I
 ক ব্ ম ক রি . যে হা ড্, ল রে . ক ব্ ম বা ধ . ন্

I গা গদাঃ -পা | গদাপা^১ পা -১ I গর্ধা সর্ধা -১ | সর্ধা গর্ধা -পা I গা গা -দা |
 ডা রে . . বা বে . ক লে ব্ আ. খা . নি ক ল্

| দা গদা -পা I মপা মপা জা | জপা গদা -পা I মা জ্ঞাঃ^২ -জা |
 হ রে . জ. ডি রে ধ. রে . . জ টি. ল্

| ঞা সা -১ } I { দা দা -১ | গা সর্ধা -১ I গর্ধা সর্ধা -১ | না সর্ধা -১ I
 ফা দে . তো মা ব্ রা খী . বা ধো . ঞা টি .

I দা দা -জা | গর্জর্ধা জা -১ I জর্ধা জর্ধা -জা | জর্ধা সর্ধা -১ } I সর্ধা -জা জর্ধা |
 স ক ল্ বা. ধ ন্ যা বে. . কা টি . ক ব্ ম.

| জর্ধা জর্ধা -সর্ধা I সর্ধা সর্ধা -১ | সর্ধা গা -১ I গপা -১ পপা | গদা গদা -পা I
 ড খ ন্ বী. গা ব্ ম. ড ন্ বা. জ্ বে. ম. ধ্ ব্

I মপা -১ পদা | মপা জা -১ I -গা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 ম্. ব্ হ্. না. তে

১ মূল-সীতরূপ: I পা -গা -দাপ | পা মপা জা I...

ধো . . . আ মা ব্

হাদরা ডালে মেলাবার জন্ত অরলিপিতে তিন মাত্রা বাঁড়ানো হয়েছে।

হুঃখরাতে, হে নাথ, কে ডাকিলে—

জাগি হেরিছু তব প্রেমমুখছবি ।

হেরিছু উষালোকে বিশ্ব তব কোলে,

জাগে তব নয়নে প্রাতে শুভ্র রবি ।

শুনিচু বনে উপবনে আনন্দগাথা,

আশা হৃদয়ে বহি নিত্য গাহে কবি ॥

II পা -১ | -ক্লপা -ধপধা পা | পগা -পমা | মগা গমা -গমরা I
 হুঃ থ রা তে হে

I রগমগা -রগা | মা পদ্ধা -ধপক্লপা | মগা -মা | রা সা -১ I
 না থ কে ডা কি লে

I সা -১ | সমা -গা মপা | পা -১ | -১ পা পা I
 জা গি হেরি ছ ত ব

I ক্লপা -ধনা | -সঁরঁসা -নঁসা ধা | -পা -১ | -মা মা -পা I
 প্রে .

I -মপা -ধপধা | পমা গা -মা | -রা -১ | -সা -১ -১ II
 .

II { পা পা | পঁসঁধা -সঁ সা | সা -১ | সা সা -১ I
 হে রি ছ উ বা লো কে

I সা -ধা | না সা রা | সা -মা | নঁসা -ধা -পা } I
 বি ড ব কো লে

I মা -১ | মগা -রগা মপা | পা -১ | পস্বা পা -১ I
 জা . গে . . . ডব ন . ব . নে .

I ক্ষপা -ধনা | -সঁসঁসা -নঁসা ধা | -পা -১ | -মা মা -পা I
 প্রা ডে

I -মপা -ধগধা | পমা গা -মা | -রা -১ | -সা -১ -১ II
 ব্র ব বি

II { পা পা | গঁসঁধা -সঁ সঁসা | সঁ সঁ | -১ সঁ সঁ I
 ও নি ছ . . বনে উ প . ব নে

I সঁ -ধা | না -সঁ নঁসঁসঁ | সঁ -না | নঁসা -ধা -পা } I
 জা . ন ন্ দ . . . গা . ধা . . .

I মা -১ | মগা -রগা মপা | পা -১ | পা পা -১ I
 জা . ধা . . . ছব যে . ব হি .

I ক্ষপা -ধনা | -সঁসঁসা -নঁসা ধা | -পা -১ | -মা মা -পা I
 নি ডা গা .

I -মপা -ধগধা | পমা গা -মা | -রা -১ | -সা -১ -১ II II
 হেব বি

হৃদয়ে হৃদয় আসি মিলে যায় যেথা,
 হে বন্ধু আমার,
 সে পুণ্যতীর্থে যিনি জাগ্রত দেবতা
 তাঁরে নমস্কার ॥

বিশ্বলোক নিত্য যার শাস্ত্রত শাসনে
 মরণ উত্তীর্ণ হয় প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,
 আবর্জনা দূরে যায় জরাজীর্ণতার,
 তাঁরে নমস্কার ॥

যুগান্তের বহিস্থানে যুগান্তরদিন
 নির্মল করেন যিনি, করেন নবীন,
 ক্ষয়শেষে পরিপূর্ণ করেন সংসার,
 তাঁরে নমস্কার ।

পথযাত্রী জীবনের দুঃখে সুখে ভরি
 অজানা উদ্দেশ -পানে চলে কালতরী,
 ক্লান্তি তার দূর করি করিছেন পার,
 তাঁরে নমস্কার ॥

II	সর্গাঃ	সর্গা সর্গাঃ	-সর্গাঃ	সর্গাঃ		সর্গাঃ	সর্গাঃ		সর্গাঃ	-সর্গাঃ	সর্গাঃ	
হ	দ	য়ে	.	হ		দ	য়		আ	.	সি	
I	পা	দা দগাঃ	-দগাঃ	দপা		পা	-মা		মা	-পা	-গা	I
বি	লে	বা .	.	য়		বে	.		থা	.	.	
I	গপা	পগা গপা	-গা	গা		গপা	-গা		-গা	-গা	-গা	I
হে .	বন	ধু .	.	আ		মা .	.		.	.	য	

I সী সমা | মা -১ মা | মা মা | মা -পা পা I
 সে পু. গ্য . ভী ধৈ স্ব বি . নি

I মা -দাঃ | না সী সর্ধাঃ | সর্মা -দাঃ | না -সী -১ I
 জা . ঞ্জ ড দে. ব . ভা . .

I সর্গাঃ সর্গাঃ | সর্গাঃ গাঃ -দা | গদা -১ | -পা -১ -মা I
 তাঁ. রে. ন. ম. য় কা . . .

I মা মা | মা -গা পা | মা -১ | -১ -১ -১ II
 হে বন্ ধু . জা মা . . .

II { দাঃ -১ | দাঃ না সী | ধাঃ -১ | সী না সর্ধাঃ I
 বি . য় লো ক নি . ভা ধা য় .

I নর্মা -দাঃ | না সী সর্ধাঃ | না -১ | সী -১ -১ I
 শা. . য় ড শা. স . নে . .

I সী গী | গী গর্মা -পী | গর্মা -গী | ধাঃ ধাঃ সী I
 য় য় ণ উ. . ভী. য় ণ য় য়

I বর্মা দাঃ | না সী -১ | সর্ধাঃ -না | সী -১ -১ } I
 ঞ্জ ডি ক গে . ক . . গে . .

I না সী | সর্ধাঃঃ -সঃ সর্গা | গর্গা গর্গা | গা -দা পা I
 জা য় জ. . না. দু. রে. য় . য়

I পা দা | গদা -দা দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
 জ য় জী য় ণ. ডা . . .

I মা মা | মপা গা -১ | মা -দাৎ | -না -সাঁ -ঝাঁ I
 . তাঁ রে ন . য য কা . . . য

I গঁসা দাৎ | না সাঁ -ঝাঁসাঁ | না -১ | -সাঁ -১ -১ II
 তাঁ রে ন য . য কা . . . য

II সাঁ সমা | মা -১ মা | মা -১ | মা -১ মা I
 য় গান্ তে . য য . হি . যা

I মা -পা | -গা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ I
 নে

I মা দাৎ | না -১ না | সাঁ -১ | -১ -১ -১ I
 য় গান্ তে . য় দি . . . য়

I সাঁ -ঝাঁৎ | ঝাঁৎ ঝাঁৎসাঁ সঁপা | গঁসঁপা গঁসঁপা | গঁদা -১ পা I
 নি য় য় ল . ক . য়ে . ন . বি . নি

I পা দা | গা দগঃদঃ -১ | পা -১ | -১ -১ -১ I
 ক য়ে ন ন . . . য়ী . . . য়

I পা দা | দা -সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সঁঝাঁৎ -জঁঝাঁৎ ঝাঁৎসাঁ I
 ক য় পে . বে প য়ি য় . . য় গ .

I গঁসঁগাৎ গঁসঁগাৎ | সঁদাৎ গাৎ -দাৎ | গঁদাৎ -১ | -পা -১ -১ I
 ক . য়ে . ন ল ত্ সা . . . য়

I মা মা | মা মা -১ | মা -পা | -গা -১ -১ I
 তাঁ রে ন য য কা . . . য়

I গণা মপা | গা গা -ধা | সা -১ | -১ -১ -১ I
 তাঁ . রে . ন ব য় কা . . . য়

I { দাঃ দাঃ | না -১ সা | সর্ধাঃ -সঃ | সা না সর্ধাঃ I
 প থ বা . জী জী . . ব নে য় .

I নর্সা -দাঃ | দাঃ না সা | সর্ধাঃ -না | সা -১ -১ I
 হু . ক থে য় থে ভ . . য়ি . .

I সা গাঁ | গাঁ গর্মা -পাঁ | গর্মা গাঁ | সর্ধাঃ -১ সর্ধাঃ I
 অ জা না উ . য় দে . য় পা . নে .

I নর্সা দাঃ | না -১ সা | সর্ধাঃ -না | সা -১ -১ } I
 চ লে কা . য় ভ . . য়ী . .

I না -সা | সর্ধাঃ ধর্সা সপা | গর্সা: -গঃ | গদা গদা পা I
 ক্লা ন্ তি . ডা . য় . হু . . য় . ক য়ি

I পা দা | দপা: -দঃ দপা | পা -মা | -মা -পা -গা I
 ক য়ি ছে . . ন . পা . . . য়

I মা মা | মপা গা -১ | মা -দাঃ | -না -সা -ধাঃ I
 তাঁ রে ন . য় য় কা . . . য়

I নর্সা দাঃ | না সা -ধর্সা | না -১ | -সা -১ -১ II II
 তাঁ রে ন য় . য় কা . . . য়

আজি কোন্ সুরে বাঁধিব দিন-অবসান-বেলারে

দীর্ঘ ধূসর অবকাশে সঙ্গীজনবিহীন শূণ্য ভবনে ॥

সে কি মুক বিরহস্মৃতিগুঞ্জরণে তস্ত্রাহারা ঝিল্লিরবে ।

সে কি বিচ্ছেদরজনীর যাত্রী বিহঙ্গের পক্ষধ্বনিতে ॥

সে কি অবগুষ্ঠিত প্রেমের কুণ্ঠিত বেদনায় সম্ভূত দীর্ঘশ্বাসে ।

সে কি উদ্ধত অভিমানে উদ্ভূত উপেক্ষায় গর্বিত মঞ্জীরঝঙ্কারে ॥

[পা -১ -না না | ধা -১]

সা সা II সা -১ -পা পা | পা -১ পা -জ্ঞা I গা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ জি কো . ন্ হু রে . ধা . ধি . ব

I গা গপা পা পা | পা -১ পা পা I পজ্ঞা -ধা পা -১ | -১ -জ্ঞা গা জ্ঞা I
দি ন . অ ব সা . ন বে লা . . রে আ জি

I পা -১ -না না | ধা -১ পা -জ্ঞা I গা -মা গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
কো . ন্ হু রে . ধা . ধি . ব

I গা পা পা পা | পা পা পা পা I পজ্ঞা -ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
দৌ র ঘ ধ্ স র অ ব কা . . শে

I পজ্ঞা -ধা ধা ধা | ধা ধা ধা ধা I ধা -পা -না না | না না ধা -পা II
স . ঙ্ গী জ ন বি হী ন শ্ . . স্ত ভ ব নে .

পা পা II {পা -গা গা গা | পা জ্ঞা ধা পা I ধা -সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -১ I
সে কি মু . ক বি র হ স্মৃ তি গু ন্ . জ র শে . ভ ন্

I সাঁ -১ -১ সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না I ধা -না -সাঁ গনা | ধপা -১ (পা পা) } I সাঁ সাঁ I
জা . . হা রা . ঝি ল্ . লি . . র বে . . সে কি সে কি

I গী -১ গী গী | রী রী সী সী I সীনা -রী সী সী | না -১ না না I
 বি চ্ছে ব ব জ নী ব বা . . জী বি হ ঙ্গে ব

I ধা -১ ধা -১ | পা দ্বা গা -দ্বা I [] I
 প . ক . ধ নি তে .

[স-রা গা]
 -১ -১ II {গা পা পা পা | পা -১ পা পা I দ্বা -ধা পা পা | পা -১ দ্বা গা I
 . . . সে কি অ ব . . . ঙ্গ ণ্ঠি ত ঞ্চে . যে ব হ্ ণ্ঠি ত

I গা -দ্বা পা -দ্বা | গা -১ -১ -১ I গা -ধা পা পা | গা -১ গা -রা I
 বে . দ . না . . . স ম্ হ ত দী হ্ ব .

I পা রা সা -১ | -১ -১ (-১ -১) } I সী সী I সী -১ গী গী | রী গী রী -১ I
 বা . সে সে কি উ . দ্ধ ত অ ভি যা .

I সী -১ -১ -১ | না -১ রী রী I সী -১ সী -১ | না -১ -ধা -১ I
 নে . . . উ . ঙ্গ ত উ . পে . দ্বা . . .

I ধা -১ সী সী | না -১ না নধা I ধা -১ ধা -১ | পা -দ্বা গা দ্বা II [] II
 প হ্ বি ত ম ন্ জী য . ঝ ঙ্কা . যে . "আ জি"

আপনহারা মাতোয়ারা আহি তোমার আশা ধরে—
 ওগো সাকী, দেবে না কি পেয়ালা মোর ভ'রে ভ'রে ॥
 রসের ধারা সুধায় ছাঁকা, যুগনাভির আভাস মাখা,
 বাতাস বেয়ে সুবাস তারি দূরের থেকে মাতায় মোরে ॥
 মুখ তুলে চাও ওগো প্রিয়ে— তোমার হাতের প্রসাদ দিয়ে
 এক রজনীর মতো এবার দাও-না আমায় অমর ক'রে।
 নন্দননিকুঞ্জশাখে অনেক কুসুম ফুটে থাকে—
 এমন মোহন রূপ দেখি নাই, গন্ধ এমন কোথায় ওরে।

[ঙ্গা - ঙ্গা | ঙ্গা - সা সা - পা I পা - দা]
 II মা - গা | মা - পা পা - দা I দা - ন | দা - পা পা - ন I মা - পা |
 আ . প ন হা . মা . মা . তো . মা .
 | -দা -পা -মা -পা I গমা -গা | গা - ন গা - ন I গা -পা | মপা -গা গা - ন I
 মা . আ . ছি . তো . মা ব্ আ .
 I গা - ঙ্গা | ঙ্গা - ন সা - ন I সা - দা | সা - মা মা - ন I মা - ন | - ন - ন - ন - ন I
 শা . ধ . রে . ও . গো . সা . কী
 I মা - গা | মা - গা মা - গা I মা - দা | - ন - ন দা - ন I পা - দা |
 দে . বে . না . কি . . . পে . মা .
 | -পা -সা - ঙ্গা - ঙ্গা I ঙ্গা - ঙ্গা | ঙ্গা -সা সা - পা I পা - দা | দা -পা পা -মগা II
 লা . মো ব্ ভ' . . রে . ভ' . রে . .
 II { মা - দা | দা - ন দা -পা I পা -সা | - ন - ন - ন - ন I সা - ন | সা - ন সা - পা I
 ব . লে ব্ মা . মা হ . মা ব্ ছা .

I সা -১ | -১ -১ -১ -১ I ব্দা -১ | ব্দা -১ দা -১ I দা -ব্দা | -১ -১ -১ -১ I
কা ব গ না ভি ব

I ব্দা -১ | ব্দা -১ ব্দা -১ I সা -গা | -গা -জ্ঞা -১ -১ I ব্দা -১ | -সা -১ -১ -১ } I
বা ভা ব্ মা খা গো

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -ব্দা ব্দা -১ I সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -ব্দা | ব্দা -১ গা -১ I
বা ভা ব্ বে যে হ বা ব্ ভা

I ব্দা -১ | -১ -১ -পা -১ I দা -১ | দা -১ দা -১ I দা -১ | -১ -১ -১ -১ I
বি দ্ যে ব্ থে কে

I মা -দা | দা -১ দা -১ I পা -দা | -গা -সা -ব্দা -জ্ঞা I [] I
মা তা ব্ মো যে

II { সা -গা | সা -দা দা -১ I পা -১ | -১ -১ -দা -১ I পা -গা | গা -দা দা -১ I
হ ত চা ও গো প্রি

I পা -দা | -মা -১ -১ -১ I পা -গা | গা -দা দা -পা I পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
যে তো মা ব্ হা ভে ব

I পা -দা | দা -১ দা -১ I দা -সা | -১ -১ -গা -১ I ব্দা -১ | ব্দা -দা দা -পা I
প্র সা দ্ দি যে এক ব

I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -১ জ্ঞা -১ I জ্ঞা -১ | জ্ঞা -১ জ্ঞা -মা I মা -১ | মা -জ্ঞা জ্ঞা -১ I
নী ব তো এ বা ব্ দা ও না বা ব্

I জ্ঞা -১ | জ্ঞা -জ্ঞা খা -১ I সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I { দা -১ | দা -১ দা -১ I
অ ব ক যে ন ন্ দ

I না -১ | সা -খা সা -১ I না -১ | সা -১ -১ -১ I গসা -১ | গদা -১ দা -১ I
 • নি • হ ন জ • শা • খে • • • অ • • নে ক হ •

I দা -খা | খা -১ সা -১ I সা -১ | -১ সগা -জ্ঞা -১ I খা -১ | -সা -১ -১ -১ } I
 হ য় হ • টে • থা • • কে • • • গো • • • • •

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -খা জ্ঞা -সা I সা -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -খা | গসা -গা গা -দা I
 এ • • য় ন মো • হ • • • • ন রূ প্ দে • খি •
 . . .

I দা -১ | -পা -১ -১ -১ I পা -১ | পা -১ দা -১ I দা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 না • • • • ই গ ন য • এ • য • • • • ন

I মা -দা | দা -১ দা -১ I পা -দা | -গা -সা -খা^২ -জ্ঞা II [] II
 কো • থা য় ও • রে • • • • •

আমার যেতে সরে না মন—
 তোমার ছয়ার পারায়ে আমি যাই যে হারায়ে
 অতল বিরহে নিমগন ॥
 চলিতে চলিতে পথে সকলই দেখি যেন মিছে,
 নিখিল ভুবন পিছে ডাকে অনুরাগ ॥
 আমার মনে কেবলই বাজে
 তোমায় কিছু দেওয়া হল না যে।
 .. যবে চলে যাই পদে পদে বাধা পাই,
 ফিরে ফিরে আসি অকারণ ॥

রা রা II সন্ সা সা | রা -১ -সা I রা -পা -মপা | গমা জা রা I
 আ মাঝ বে. তে স রে . . না মন্ আ মাঝ

I সন্ সা সা | রা -১ -সা I রা -পা -মপা | গমা জা মা I
 বে. তে স রে . . না মন্ তো মাঝ

I { মা পা -১ | মপা -ধপা গধা I পা -১ -১ | -১ পা ধা I
 ছ রা ব্ পা. . . রা রে আ মি

I ধা -গা গা | ধা -পা ধা I পা -১ -১ | (-ধা পা মা) } I -১ -১ -১ I
 যা ই বে হা . রা রে তো মাঝ . . .

I পা ধা গা | গা সা -রা I না -সা -১ | -গা -১ -ধপা I
 অ ত ল রি র . হে

I পধা মপা মা | -১ জা রা I সন্ সা সা | রা -১ -সা I
 নি. ম. গ ন্ আ মাঝ বে. তে স রে . .

I রা -পা -মপাষ . | গমা -জ্ঞা -১ I জ্ঞা -পা -১ | -জ্ঞা জ্ঞা রা II
না . . . য . ন না . . . "আ যাই"

গমা -জ্ঞা -১ II গনা না না | না না না I না সা -১ | না সা গপা I
য . ন চ লি তে চ লি তে প থে . স ক লি

I পা না না | সা রা -রর্গা I না -সা -১ | -১ -১ -১ I
দে খি যে ন মি . . . ছে

I সা রর্সা -রর্সা | সা র্গা গা I ধর্সা সা -পা | ধা ধা -পা I
নি খি . ল্ ভু ব . ন পি . ছে

I ধা পা -পা | ধা পা -১ I পধা মপা মা | -১ জ্ঞা রা I
ভা কে . ভা কে . অ . হ . ক গ্ আ যাই

I সন্না সা সা | রা -১ -সা I রা -পা -মপাষ | গমা -জ্ঞা -১ I
যে . তে স রে না য . ন

I রা -রা -সা | -পা -ধা -পা I -মা -জ্ঞা -১ | -১ -১ -জ্ঞা II
না

মা জ্ঞা রা II { রা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I
যন্ আ যাই য নে কে ব লি . বা জে . তো মা য্

I জ্ঞপা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা সা -১ | (সা সজ্ঞা -১) } I -১ না না I
কি . ছু দেও রা হ ল না যে . . . আ মা . য্ . য যে

I { না না -১ | ধনা -পা -১ I -না -পা -১ | -না -সা -১ I
চ লে . বা ই .

I না সা -না | নরা সা -না I ধা ধা -না | (ধা -পা -না I
 প দে . প . দে . বা ধা . পা . .

I -না -না -না | -না না না)} I ধা -পা -না I ধা না -না | ধা না গধা I
 . . . ই ব বে . পা . ই ফি রে . ফি রে আ

I পা পধা মপা | গমা জা রা I সনা সা সা | রা -না -সা I
 সি অ . কা . রণ্ আ বাব্ বে . ডে স রে . .
 ..

I রা -পা -মপা | মা -জা -না I রা -রা -সা | -না -ধা -পা I
 না . .. ব . ন্ না

I -মা -জা -না | -না -না -জা II II

ওগো কিশোর, আজি তোমার দ্বারে পরান মম জাগে ।
 নবীন কবে করিবে তারে রঙিন তব রাগে ॥
 ভাবনাগুলি বাঁধনখোলা রচিয়া দিবে তোমার দোলা,
 দাঁড়িয়ে আসি হে ভাবে-ভোলা, আমার আঁখি-আগে ॥

দোলার নাচে বুঝি গো আছ অমরাবতীপুরে—
 বাজাও বেণু বৃকের কাছে, বাজাও বেণু দূরে ।
 শরম ভয় সকলি ত্যেজে মাধবী তাই আসিল সেজে—
 শুধায় শুধু, ‘বাজায় কে যে মধুর মধুসূরে ।’
 গগনে শুনি একি এ কথা, কাননে কী যে দেখি ।
 একি মিলনচঞ্চলতা, বিরহব্যথা একি ।
 আঁচল কাঁপে ধরার বৃকে, কী জানি তাহা স্থখে না হুখে—
 ধরিতে যারে না পারে তারে স্বপনে দেখিছে কি ।

লাগিল দোল জলে স্থলে, জাগিল দোল বনে বনে—
 সোহাগিনির হৃদয়তলে বিরহিণীর মনে মনে ।
 মধুর মোরে বিধুর করে সুদূর তার বেণুর স্বরে,
 নিখিল হিয়া কিসের তরে ছলিছে অকারণে ।

আনো গো আনো ভরিয়া ডালি করবীমালা লয়ে,
 আনো গো আনো সাজায়ে থালি কোমল কিশলয়ে ।
 এসো গো পীত বসনে সাজি, কোলেতে বীণা উঠুক বাজি,
 ধ্যানেতে আর গানেতে আজি যামিনী যাক বয়ে ।

এসো গো এসো দোলবিলাসী বাণীতে মোর দোলো,
 ছন্দে মোর চকিতে আসি মাতিয়ে তারে ভোলো ।
 অনেক দিন বৃকের কাছে রসের স্রোতি ধমকি আছে,
 মাটিবে আজি তোমার নাচে সময় তারি হল ॥

মধ্য লয়

পা-ধা | পা-সাঁ II { বঁসা সঁসা পা | পঁধা -প | পা-ধপা I মা মা মা | গা-মা | রা-গা I
 ও . গো . কি শো . র আ . জি . . তো মা র ষা . রে .

I সা গা গা | মা -১ | পা-ধপা I মগা মা -১ | (পা-ধা | পা-সাঁ) } I -১ -১ | -১ -১ I
 প রা ন ব . ম . . জা . গে . ও . গো

I { মা ধপা পা | পা -১ | পা-ধা I পা ধা পা | পঁধা: -প: | (মগা -গা) } I পা -১ I
 ন বী ন ক . বে . ক রি বে তা . রে . . রে .

I পা পঁধা ধপা | মা: -গ: | গা -গা I গা মা -প | পা-ধা | পা-সাঁ II
 র ডি . ন ত . ব . রা গে . "ও . গো ."

-১ -১ | -১ -১ II মা মপা পা | পা -১ | পা -১ I পা পঁধা ধা | ধা -১ | ধা -১ I
 ভা ব . না ও . লি . ষা ধ . ন খো . লা .

I ধা ধপা পা | পা -১ | পা -১ I গা গঁধসা সা | সা: -ন: | বঁসা -না I
 র চি . রা দি . বে . তো মা . . র দো . লা .

I না -১ না | না -১ | না -১ I নঁসা -১ -পা | -১ -১ | -১ -না I
 ঠা . ডি যো . আ . সি

I না -১ না | না -১ | না -১ I নঁসা -১ -১ | -পা -১ | -১ -ধা I
 হে . ভা বে . ভো . লা

I গা গঁরা বঁসা | সা -গা | গা -ধা I পঁধা পা -১ | পা-ধা | পা-সাঁ II
 আ মা . র . আ . . বি . আ গে . "ও . গো ."

-১ -১ | -১ -১ II সা সপা পা | পা -১ | পা-ধা I মপা মা মা | বজ্জা -রা | সা -না I
 দো লো . র না . চে . বু . বি গো আ . ছ .

I সা সপা পা | পা -১ | পা -ধা I মপঃমঃ মা -জা | -১ -১ | -১ -মা I
 অ ব . রা ব . ডী . পু

I মা পা -১ | -পা -মা | -জা -মা I মা পা -১ | পা -১ | পা -ধা I
 বা জা ও বা জা ও বে . পু .

I মা পা -১ | -১ -১ | -১ -১ I পপা পা -১ | পা -ধা | পা -১ I
 বা জা ও বা . জা ও বে . পু .

I গঙ্গা পা পা | | গধা -১প | পা -ধা I মা পা -১ | -পা -মা | -জা -মা I
 বৃ . কে র কা . ছে . বা জা ও

I মা পা -১ | পা -১ | পা -ধা I মপঃমঃ মা -জা | -১ -১ | -১ -১ I
 বা জা ও বে . পু . দু

I { পা পা পমা | গমা -জা | জা -মা I পা না না | না -ঙ্গা | গা -১ I
 শ র ম . ত . য . স ক লি ত্যে . জে .

I সর্জা জা জা | রা -জা | -ঙ্গা -রা I না না না | না -ঙ্গা | গা (-পা) } I -১ I
 মা . ধ বী ডা . . ই আ সি ল সে . জে . .

I সর্গা গঙ্গা -পা | পা -ধা | পা -১ I ধর্গা গঙ্গা -১ | গধাঃ -পঃ | পা -মা I
 শু . ধা য় . শু . দু . বা . জা য় . কে . যে .

I পা -১ -ধা | ধা -পা | -১ -১ I গঙ্গা সর্গা পা | গধা -১প | পা -ধা I
 বা . . জা . . . য় . ম . দু . . র ম . দু .

I মপঃমঃ মা -জা | -১ -১ | -১ -১ I সমা মা মা | মা -১ | মা -১ I
 হু গ . গ নে শু . নি .

I মা পা পধা | মপা -মা | মা -জা I মা মণা গধা | ধা -১ | ধণা -ধণা I
এ কি এ . ক . . থা . কা ন . নে . কী . বে . . .

I ধণা পর্মা -১ | -ণা -১ | -ধা -না I না না না | না -১ | সঁ -১ I
দে খি এ কি মি ল . ন .

I না -১ সঁরা | বর্মা -ণা | গঁধা -ধা I ধা ধণধণা পা | পা -মা | মজ্জা -মা I
চ ন চ . ল তা . বি র . . . হ . বা . . . থা . .

I পা পর্মা -১ | -ণা -১ | -ধা -১ I { ধা ধা ধা | ধা -১ | ধা -না I
এ কি আ চ ল কা . পে .

I না না না | সঁরা -সঁনা | সঁ -১ I সঁমা সঁ গঁমা | রা -জ্জা | সঁ -রা I
ধ রা র বু কে . কী জা নি . তা . হা .

I না সঁ সঁরা | বর্মা : -ণ : | গঁধা -ধা } I ধা ধণধণা পা | পা -মা | মা -১ I
হু থে না . ছ থে . ধ রি তে . বা রে .

I মা -পা -ধা | মপা -মা | মজ্জা -সঁ I সঁ সঁধা গধা | ধণা -ধণা | পা -১ I
না পা রে ধ রি তে বা রে .

I মা পা পধা | মপা -মা | মা -জা I মা মণা গধা | ধা -১ | ধণা -ধণা I
না পা রে তা রে হ প নে দে খি

I পা পর্মা -১ | -ণা -১ | -ধা -১ I
হে কি

ফ্রুত লয়

I { সা সা সা | রা -১ | -পা -১ I মা মা -জা | জা -রা | মজ্জা -১ I
লা গি ল দো ল জ লে হ লে

I রা রসা সা | রা -১ | -জা -১ I রা সা -রা | না -১ | সা -১ } I
জা গি ল দো . . ল ব নে . ব . নে .

I মা মপা পা | পা -১ | খপা -মা I পা ধা গা | গা -ধা | গপা -ধা I
সো হা . গি নী . র . ছ দ র ড . লে .

I পা পধা খপা | গমা -গা | গা -১ I গা গা -মা | মা -১ | গমা -পদা I
বি র . হি গী . র . ব নে . ব . নে . . .

I খপা মজা রসা | রা -১ | -পা -১ I মা মা -জা | জা -রা | মজা -১ I
লা গি . ল . দো . . ল জ লে . হ . লে . .

I রা রসা সা | রা -১ | -জা -১ I রা সা -রা | না -১ | সা -১ I
জা গি ল দো . . ল ব নে . ব . নে .

I পা পা পমা | গমা -জা | জা -মা I পা না না | না -১ | সা সনা I
ম ধু র . মো . মে . বি ধু র ক . মে হ .

I সা -১ -জা | রা -১ | জা -১ I রা রা জা | রা -১ | জা -১ I
দু . . র . কা ব বে গু র খ . মে .

I জরী রমা জা | রা: -স: | সা -১ I সনা নরা রসা . | সা -গা | গা -১ I
নি . থি . ল হি . রা . কি . সে . র . ড . মে .

I পধা ধসা গপা | গা -ধা | পা -ধপা I পধা পা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
হু . লি . ছে জ . কা . . র গে

I পা পধা খপা | মা -১ | গা -১ I গা গা গমা | গা -১ | মা -১ I
নি থি . ল হি . রা . কি সে র ড . মে .

I মা মপা মা | জ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ছ লি ছে অ . কা . . র নে

I শজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা -১ | জ্ঞা -১ I রা রা জ্ঞা | রা -১ | জ্ঞা -১ I
 আ নো গো আ . নো . ভ য়ি যা ডা . লি .

I জ্ঞরা রমা শজ্ঞা | রা -সা | সা -রজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 ক . র . বী মা . লা . . ল রে

I শগা গা গা | গা -১ | শগা -সা I সা গা গা | মা -১ | পা -ধা I
 আ নো গো আ . নো . সা জা রে থা . লি .

I মা মপা শমা | শজ্ঞা -রা | সা -রজ্ঞা I রা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 কো ব . ল কি . শ . . ল রে

I {মা পা পা | পা -গা | গা -ধা I ধা ধা মপা | পা -১ | পা -১ I
 এ সো গো গী . ভ . ব স নে . সা . জি .

I পা ধা গা | গা -সাঁ | সাঁ -১ I শসাঁ শগা গা | শধা -১শ | পা (-ধা) } I -১ I
 কো লে তে যী . গা . উ . হুঁ ক বা . জি . .

I পা পধা পা | মা -১ | -পা -১ I সা গা গা | মা -১ | পা -ধা I
 ধ্যা নে . তে আ . . ব্ গা নে তে আ . জি .

I মা মপা শমা | জ্ঞা -রা | -মজ্ঞা -রজ্ঞা I শরা সা -১ | -১ -১ | -১ -১ I
 যা বি . নী যা ক ব রে

I মা পা পা | পা -না | না -১ I না -১ সাঁ | না -১ | সাঁ -পা I
 এ সো গো এ . সো . মো ল্ বি লা . সী .

I পা না না | সা -৭ | -৭ -রা I না সা -পা | না -৭ | সা -রা I
বা কী তে মো . . স্ব মো মো . . মো . . মো . .

I না সা -৭ | -৭ -৭ | -৭ -৭ I গা -৭ গা | গা -৭ | -৭ -৭ I
মো মো ছ ন্ দে মো . . . স্ব

I সা গা গা | মা -৭ | পা -ধা I মা পা মা | জা -রা | সা -রজা I
চ কি তে আ . . সি . . মা তি যে তা . . যে . .

I রা সা -৭ | -৭ -৭ | -রা -না I সা -৭ -রা | জা -রা | -মজা -রা I
মো মো মা . . . তি . . .

I সা -৭ -৭ | -৭ -৭ | -৭ -৭ I মা পা পা | পা -৭ | -না -৭ I
যে অ নে ক দি . . . ন্

I না না সা | না -৭ | সা -জা I রা রা জা | রা -৭ | জা -৭ I
বু কে র কা . . ছে . . র সে র মো . . ত . .

I রা রা জা | রা -৭ | জা -৭ I জর রা রমা জা | ররা -৭ | সা -৭ I
থ ম কি আ . . ছে . . না . চি . বে আ . জি .

I সনা নরা সা | সা -পা | পা -৭ I গধা ধসা গনা | ধা -পা | পা -ধনা I
ভো . মা . র না . . চে . . স . ম . য তা . . য়ি . .

I ধা পা -৭ | পা -ধা | পা -সা II II
হ ল . . "ও . . মো . .

ওগো পড়োশিনি,
 শুনি বনপথে সুর মেলে যায় তব কিঙ্কিণী ॥
 ক্রান্তকুলন দিনশেষে, আত্মশাখে,
 আকাশে বাজে তব নীরব রিনিরিনি ॥
 এই নিকটে থাক।
 অতিদূর আবরণে রয়েছে ঢাকা।
 যেমন দূরে বাণী আপনহারা গানের সুরে,
 মাধুরীরহস্তমায়ায় চেনা তোমারে না চিনি ॥

II সা -৭ | গা -৭ I -পা -৭ | ধা না I বধা -সনা | ধপা -৭ I
 ও . গো . . . প ড়ো শি . . নি . .

I পা সা | না ধা I পা -ক্ষা | পা -৭ I পক্ষা -সা | না ধা I
 ও নি ব ন প . থে . হ . ব্ মে লে

I পধপা -ক্ষপা | মা গা I সা -৭ | রা -৭ I গা -৭ | -মা -পা II
 বা . . র্ ড ব কি ড্ কি . গী . . .

II পা -ক্ষা | ধা পা I না ধা | না না I বনসা -না | সা -না I
 ক্রা ন্ ড হ্ জ ন দি ন শে . . বে .

I বনা -ধা | না না I সা -৭ | -৭ -৭ I সা গা | গা গরী I
 আ . ব শা . থে . . . আ কা শে বা .

I র্গা -রা | র্গা সা I র্গাঃ -র্গঃ | রা সা I সা সা | রা -৭ I
 জে . ড . ব নী . ব ব রি নি রি .

I গা -১ | -মা -পা II
নি . . .

II -১ -১ | সা -১ I { সা সা | মা গা I পা -১ | -১ -১ I
. . এ ই নি ক টে খা কা . . .

I খা না | সা -গা I গা রা | সা না I খা পক্ষা | পখা খপা I
অ ডি দু ব আ ব র ণে র য়ে. ছে. ঢা

I পা -মা | (সা -১) } I -১ -১ I পা -ক্ষা | খা পা I না -১ | -খা -না I
কা . এ ই . . য়ে . ম ন দু . . .

I বর্সা -১ | -১ -না I খনা -খা | বর্সা -না I খা না | সা না I
য়ে . . . বা . গী . আ প ন হা

I খপা -১ | পক্ষা -না I না খা | পক্ষা -খা I খপা -মা | -১ -১ I
রা. . গা . . নে র হু . . য়ে . . .

I সর্গা গা | গা গা I গা -১ | গা গা I রা -১ | -সা -১ I
মা. দু রা র হ . স্ত মা রা . . হু

I গা গা | রা বর্সা I সা -না | বর্সা -১ I সা -১ | গা -১ I
চে না ডো মা. য়ে . না . টি . নি .

I -মা -১ | -পা -১ II II

ওরে জাগায়ো না, ও যে বিরাম মাগে নির্মম ভাগ্যের পায়ে ।

ও যে সব চাওয়া দিতে চাহে অতলে জলাঞ্জলি ॥

ছরাশার ছঃসহ ভার দিক নামায়ে,

যাক ভুলে অকিঞ্চন জীবনের বঞ্চনা ॥

আশ্রুক নিবিড় নিজ্জা,

তামসী তুলিকায় অতীতের বিজ্ঞপবাণী দিক মুছায়ে

স্মরণের পত্র হতে ।

স্তব্ধ হোক বেদনগুঞ্জন

স্বপ্ত বিহঙ্গের নীড়ের মতো—

আনো তমস্বিনী,

শ্রান্ত ছঃখের মৌনতিমিরে শান্তির দান ॥

সা সা II মা মা রা -১ | সা -১ সা সা I সা সমা মা রা | সা -১ -১ -১ I
ও রে জা গা য়ো . না . ও যে বি রা . ম মা গে . . .

I সা -১ মা মা | রা -১ সা সা I মা -১ মা -১ | -১ -১ সা সা I
নি ব্ ম ম ভা গ্ গে র পা . যে . . . ও যে

I সা -গা গা -১ | রা -১ সা -না I খনা -১ সা -না | ধা -পা পা -জ্ঞা I
স ব্ চা ও রা . দি . ভে . চা . হে . ন .

I পা -না না -ধা | ধা -পা পজ্ঞা -ধা I খপা -১ পা -মা | -১ -১ -১ -১ I
ড . লে . জ . লা . ন্ জ . লি

I পা -সা -১ -জ্ঞা | পা -ধা -১ -জ্ঞা I খপা -মা -১ -১ | -১ -১ মা মা I
না . . . না . . . না ও রে

I মা মা মা -গা | গা -পা -১ -১ I { পা -জ্ঞা ধা -পা | না -১ -সাঁ -১ I
জা গা য়ো . না . . . হ . রা . ধা . . . ব

I সাঁ -১ রী না | সাঁ -১ -১ -১ I বসাঁ -১ সাঁ -না | বনা -১ -১ -ধা I
হুঃ . স হ ভা . . . ব দি ক না . মা . . .

I ধা -সাঁ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সর্গী -১ গী -১ | গী -১ -রী -১ I
যে দি . ক না : মা . . .

I গী -পী -১ -গর্গী | -সাঁ -১ -১ -১ } I সাঁ -গী গী -রী | রী -সাঁ -১ -১ I
যে বা ক ভু . লে . . .

I সাঁ -না সাঁ -গী | গী -রী রী -সাঁ I সাঁ -না -রী রী সাঁ | সাঁ -১ সাঁ -না I
অ . কি ন্ চ . ন . জী . . . ব . নে . র .

I ধা -সাঁ -১ না | ধা -পা -১ -জ্ঞা I পা -সাঁ -১ -জ্ঞা | পা -ধা -১ -জ্ঞা I
ব . ন্ চ না না না

I বপা -মা -১ -১ | -১ -১ মা মা I মা মা মা -গা | গা -পা -১ -১ I
না ও য়ে জা গা য়ো . না

I { সাঁ -মা মা মা | মা -১ মা মা I মা -১ মা -১ | -১ -১ -১ -১ I
জা . হ ক নি . বি ড নি . জা

I সাঁ -মা মা মা | মা -১ মা -গা I গা -পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ভা . ব সী ভু . লি . কা ব

I ধা না সাঁ না | ধা -না সাঁ না I বনা -১ বপা -জ্ঞা | পা -সাঁ না -ধা I
অ ভী ভে র বি . জ প বা . গী . . . দি ক য় .

I ধা -পা পা -। | জা পা ধা পা I পা -জা ধা ধা | পা -মা -। -। I
 ছা . রে . অ র থে র প ৎ জ হ ডে . . .

I {পা -জা ধা -পা | না -। -ধা -নর্না I সর্না -। গর্না সর্না | সর্না -। সর্না সর্না I
 ত ব্ ধ . হো . . . ক বে . দ ন গ ন্ জ ন

I সর্না -গর্না গর্না গর্না | গর্না -সর্না সর্না না I ধনা -। সর্না না | ধনা -। ধপা -জা } I
 হ প্ ড বি . হ ঙ্ গে র নী . ডে র ম . ভো . . [-।]

I সর্না -গর্না গর্না -। | গর্না -। গর্না -পর্না I গর্না -র্না র্না -সর্না | -। -। -। -। I
 আ . নো . ড . ম . বি . নী

I সর্না -। -গর্না গর্না I র্না -। সর্না সর্না I সর্না -না -র্না সর্না | সর্না সর্না না -। I
 জা . ন্ ড . ছ ক থে র যো . উ ন তি বি রে .

I ধা -না সর্না ধনা | ধপা -। -। -জা I পা -সর্না -। -জা | পা -ধা -। -জা I
 শা ন্ তি র দা ন না না

I ধপা -মা -। -। | -। -। মা মা I মা মা মা -গা | গা -পা -। -। II II
 না ও রে জা গা যো . না

দৈবে তুমি কখন নেশায় পেয়ে
 আপন মনে যাও তুমি গান গেয়ে ॥
 যে আকাশে সুরের লেখা লেখো
 তার পানে রই চেয়ে চেয়ে ॥
 হৃদয় আমার অদৃশ্যে যায় চলে, চেনা দিনের ঠিক-ঠিকানা ভোলে,
 মৌমাছির আপনা হারায় ঘেন গন্ধের পথ বেয়ে বেয়ে ॥
 গানের টানা জালে
 নিমেষ-ঘেরা গহন থেকে তোলে অসীমকালে ।
 মাটির আড়াল করি ভেদন সুরলোকের আনে বেদন,
 মর্তলোকের বীণার তারে রাগিণী দেয় ছেয়ে ॥

[রা -১ রা | -জা]

II রা -পা মা | -জা জা জা I রা জা -১ | রা জা -১ I রা সা -১ | -১ -১ -১ I
 দৈ • যে • তু মি ক খ ন্ নেশা য় পে য়ে • • •

I মা পা -১ | পা পধা -পা I পধা -পা -১ | -১ -১ -১ I পা -মা -পা | -ধা -পা -সা I
 আ প ন্ য নে • • ধা • • • • • ও ধা • • • •

I -পা -সা -পা | ধা পা -১ I ধা -১ -পা | ধা পা -মা I পসা মা -জা | -১ -১ -১ I [] I
 • • ও তু মি • গা • ন্ পে য়ে • পে য়ে • • • •

II মা মা -পা | পা পা -১ I পা পা -১ | পা পা -১ I পা পা -১ | -১ -১ -পা I
 যে আ • কা শে • হ রে য় লে খা • লে খো • • • •

I পা -১ পা | ধা পা -১ I ধা পা -১ | ধা পা -১ I পধা -পা -১ | -১ -১ -১ I
 জা য় পা নে য় ই চে য়ে • চে য়ে • ধা • • • • • ও

I গা-মা-পা | -ধা-পা-সাঁ I -গা-সাঁ-পা | ধা-পা-না I ধা-না-পা | ধা-পা-মা I
 বা ও তু মি . গা . নু গে য়ে .

I পর্সাঁ মা-জ্ঞা | -না-না-না I [] I
 গে. য়ে

II {মা-পা-না | না-না-না I না-না-না | -না-পা-না I পা-না-না | সাঁ সঁরা-সঁরসঁ: I
 হ দ য়্ আ য়্ অ দ্

I নাঁ সাঁ-না | -না-না-না I সঁরা সঁরা-না | ধা-পা-না I পধা-সাঁ-পা | ধা-পধা-পা I
 চ লে চে. না. দি নে য়্ টি. ক্ টি কা না. .

I ধা-পা-না | -না-না-না } I মা-না-পা | পধা-পা-ধা I পা-না-না | -না-না-না I
 ভো লে ম . উ মা.

I মা-না-পা | পধা-পা-ধা I পা-না-না | পা-ধা-না I গা-সাঁ-পা | ধা-পা-না I
 আ . প্ না. হা রা . য়্

I ধা-পা-না | ধা-পা-না I মা-পা-মা | -জ্ঞা-না-না I জ্ঞা-মা-পা | -ধা-পা-সাঁ I
 বে য়ে বা

I -গা-সাঁ-পা | ধা-পা-না I ধা-না-পা | ধা-পা-মা I পর্সাঁ মা-জ্ঞা | -না-না-না I [] I
 ও তু মি . গা . নু গে য়ে . গে. য়ে

II {মা-পা-না | পা-পধা-পা I ধা-পা-না | -না-না-না I পধা-পা-না | ধা-পা-না I
 গা নে য়্ টা না. আ লে নি. য়ে য়্

I ধা-পা-না | ধা-পা-না I ধর্সা সঁরা-না | ধা-পধা-পা I ধা-পা-না | -না-না-না } I
 গ হ নু খে কে ভো. লে.

I মা পা -। | পা -না -। I না -। -। | -। -পা -। I পা না -। | না -সাঁ -রসনা I
মা টি বু আ . . ডা লু ক যি . ভে

I সী -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I সী সী -৭া | ধা -৭ -৭ I ঙ্গা -৭ -৭ | ধা ঙা -ধপা I
 দ • • • • ন্ জ্ব য • লো • • কে • ব্ জা নে • •

I পা-ধা-ধা / পা-া-া I মা-া পা / পধা-ধা-ধা I পা-া-া / া-া-া I
 বে . . . দ . ন্ ন ব্ উ লো . . . কে ব্

I গদ্য গদ্য -ধপা | পা -ধগদ্য -গদ্য I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পদ্য পদ্য -গদ্য | গদ্য গদ্য -১ I
বী . গা . স্ব . ডা যে রা . গি . গী . মে . স্ব .

I ধা পা -৭ | -৭ -৭ -ধা I মা -পা -মা | -জা -৭ -৭ I জা -মা -পা | -ধা -পা -মা I
 ছে যে ধা ও ধা

I -গাঃ-সা-পা | ধা গা -১ I ধা -১ -গা | ধা পা -মা I পসা মা -জা | -১ -১ -১ II [] II
 • • ও ভূ মি • গা • ন্ গে ষে • গে • ষে • . . .

অসুন্দরের পরম বেদনায় সুন্দরের আস্থান ।

সূর্যরশ্মি কালো মেঘের ললাটে পরায় ইন্দ্রধনু,

তার লজ্জাকে সাস্থনা দেবার তরে ।

মর্ডের অভিধাপে স্বর্গের করুণা যখন নামে

তখনি তো সুন্দরের আবির্ভাব ।

প্রিয়ে, সেই করুণা কি তোমার হৃদয়কে কাল মধুর করে নি ॥১

II মা মা -পা | পা পা -মা I পা পা ধা | না -১ বর্জনা I
অ অ ন দ রে ব প র ম বে . দ .

I ধপা -১ -১ | -পা -ধা -পধমা I মা -১ পা | পা পধপা -মপা I
না ০০ স্ব অ ন দ রে ব আ

I গমগা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -১ ধা | বর্জনা -১ সর্গঃসঃ I
স্বা ন অ ব ব র . দ্বি

I না বর্জনা -১ | সর্জনা না -র্জনা I ধা না নর্জনা | { ৭না ধপা -১ I
কা লো . মে . বে ব ল লা টে . প রা . স্ব .

I পা -১ না | ধা না -১ I -১ -১ -১ } | -১ পা -মা I
ই ন জ ধ হ ডা ব

I মা -১ পা | পা পা -মা I পা পা -ধা | না না -র্জনা I
ল অ জা কে . সা ন অ না . দে বা ব

I ৭না ধপা -১ | ধা পমা -১ I পা -১ না | ধা না -১ I
ড রে . . প রা . স্ব ই ন জ ধ হ .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ গজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
 য ব্ ডে ব্ অ ভি

I জ্ঞরী রা -১ | -রা -জ্ঞা -সী I সী -১ রা | রা রা রজ্ঞঃরঃ I
 শা . পে য ব্ গে ব্ ক ক . .

I সনা -১ -১ | {না না -১ I না -১ -সী | সী -১ -১ I
 গা য খ ন্ না মে . .

I গসী সী সী | সী না -সী I ধা না -১ | না সী -না I
 ত খ নি তো ন্ ব্ রে ব্ আ বি ব্

I ধপা (-১ -১) } | -১ সা | সা সা -রা I রা -১ -১ | রা -১ -গমা I
 ভা ব্ প্রি রে সে ই ক ক

I বগা -১ গা | গা গা -মা I রা গা -১ | মা পা -১ I
 গা কি তো বা ব্ হ্ ব্ ব্ কে কা ল্

I মা পা -১ | পধা পধপা -মপা I মগা -১ -১ | -১ সা -১ I
 য ধু ব্ ক রে নি সে ই

I সা -১ -রা | রা -১ -গমা I বগা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 ক ক গা

১ শাপমোচন মাটিকের গভ গান

বাহির হলেম আমি আপন ভিতর হতে,
 নীল আকাশে পাড়ি দেব খ্যাপা হাওয়ার স্রোতে ॥
 আমার মুকুল ফুটে ফুটে যখন পড়ে ঝরে ঝরে
 মাটির ঝাঁচল ভরে ভরে—
 ঝরাই আমার মনের কথা ভরা ফাগুন-চোতে ॥
 কোথা তুই প্রাণের দোসর বেড়াস ঘুরি ঘুরি—
 বনবীথির আলোছায়ায় করিস লুকোচুরি ।
 আমার 'একলা বাঁশি পাগলামি তার পাঠায় দিগন্তরে
 তোমার গানের তরে—
 কবে বসন্তেরে জাগিয়ে দেব আমাতে আর ভোতে ॥'

II পা -সাঁ | সাঁ -পা পা -ধা I পধা -পা | মা -১ গা -১ I
 যা . হি ব্ হ . লে ম্ আ . মি .

I মা -১ | পা -১ পা -১ I ধা -পা | মা -১ গা -মা I
 আ . প ন্ ভি . ত ব্ হ . তে .

[না]

I { পা -না | না -১ না -১ I খনা -১ | (-১ -১ -১ -পা) } I না -১ না -সাঁ I
 নৌ ল্ আ . কা . শে পা . ড়ি .

I না -১ | সাঁ -১ -১ -১ I না -১ | সাঁ -১ পা -১ I
 দে . ব খ্যা . পা . হা .

I ধা -১ | পা -১ মা -১ II
 যা ব্ মো . তে .

. II { মা -গা | মা -গা পা -১ I ধা -১ | ধা -১ না -১ I
 আ . মে বৃ বৃ . কৃ লৃ কৃ . টে .

I না -১ | সা -১ -১ -১ I সা -মা | মা -১ গা -মা I
 কৃ . টে . . . ব . খ নৃ প .

I রা -জা | রা -১ সা -রা I না -১ | সা -১ -১ -১ I
 ফে . ক' . রে . ক' . রে . . .

I না -১ | সা -রা সা -রা I সা -রা | রসা -১ পা -ধা I
 যা . টি বৃ ঙা . চ লৃ ড' . রে .

I পধা -পা | পা -১ -১ -১ } I সা -১ | রা -১ রা -১ I
 ড' . রে . . . ক . রা ই আ .

I গা -১ | -১ -১ -১ -১ I রা -১ | গা -১ গা -১ I
 বা . . . বৃ ম . নে বৃ ক .

I মা -১ | -১ -১ -১ -১ I পা -ধা | পা -সা সগা -১ I
 ধা . . . ড . রা . কা .

I গা -ধা | পধা -পা মপা -মা II
 ড নৃ চো . ডে .

II সা -১ | রা -১ রা -১ I রা -১ | গা -১ গা -১ I
 কো . ধা . তু ই প্রা . গে বৃ দো .

I মা -১ | -১ -১ -১ -১ I মা -১ | মা -পা পা -১ I
 ল . . . বৃ বে . ডা বৃ বৃ .

I -১ -১ | -১ পা -ধা -১ I পা -১ | -১ -১ -ধা -পা I
 . . . য়ি . . . য়

I ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা -১ | ধা -১ ধা -১ I
 য়ি ব

I ধা -না | না -১ সা -রা I না -১ | -১ সা -১ -১ I
 য়ি য় আ ছা

I না -১ | সা -রা সা -পা I পধা -পা | মা -পা মা -১ I
 ক কো

I -১ -১ | -১ -১ মা গা I মা -১ | মা -পা পা -ধা I
 আ য় এ ক লা

I ধা -১ | -১ -১ -১ -না I সা -রা | রা -১ রা -১ I
 য়ি পা গ্ লা

I রা -রা | -রা -১ -১ -সা I না -১ | সা -১ না -১ I
 তা য় পা

I সা -রা | না -১ সা -১ I সা -রা | সা -পা পা -ধা I
 গ ন্ ত তো

I পধা -পা | মপা -মা মা -গা I গা -১ | মা -১ গা -১ I
 নে য় ত ক

I মা -১ | গা -১ মা -১ I পা -১ | ধা -১ না -১ I
 স ন তে আ

I না -৭ | সা -৭ -৭ -৭ I না -৭ | সা -৭ পা -৭ I
দে . ব . . . আ . বা . ডে .

I পধা -পা | মপা -মা গা -মা II II
আ ব তো . . ডে .

১ ডাকঘর নাটকের গান। রবীন্দ্রনাথ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দে ডাকঘর অভিনয়ের নূতন পরিবর্তন করেন। এজন্য কয়েকটি নূতন গান রচনা করেন। গীতবিতান, তৃতীয় খণ্ড (আধুনিক ১৩৫৭ বা পরবর্তী মুদ্রণ) দ্রষ্টব্য।

—

অরবিন্দান ষষ্টিতম খণ্ডে পনেরোটি গানের ত্রিশৈলভারজন যজ্ঞমদার-কৃত
অরলিপি সংকলিত হইল। ইহার মধ্যে চৌদ্দটি গানের অরলিপি 'বিশভারতী'
পত্রিকায় বিভিন্ন সংখ্যায় ও একটি 'স্বরলয়া' পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

৫-সংখ্যক গানের শ্রুতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রচনাকাল-প্রকাশকাল সম্পর্কে এ ঘাৱং
সংগৃহীত তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যগুলি সংগ্রহ ও সংকলন
করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৭৯

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	প্রকাশ	প্রিন্টলাইফটন মজুমদার -কৃত বরলিপি : প্রকাশ
অহঙ্কারের পরম বেদনার			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৪
আকাশে ছুঁই হাতে প্রেম বিলাস			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭২
আজি কোন্‌ সুরে বাঁধিব	২২ চৈত্র ১৩৪৬ উদয়ন	পাণ্ডুলিপি গীতবিতান ৩ (আশ্বিন ১৩৫৭)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১০-১২/১৩৭৭
আপনহারা মাভোয়ারা	ফাল্গুন ১৩৩২	গীতবিতান ৩ (আশ্বিন ১৩৫৭)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৩
আমায় যেতে সরে না মন			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯/১৩৭৭
ওগো কিশোর, আজি ভোমার	২৮ ফাল্গুন ১৩৩৩	পাণ্ডুলিপি	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১-৩/১৩৭২
ওগো পড়োশিনি, শুনি বনপথে			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৫
ওরে আগায়ো না			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯/১৩৭৩
তুমি এ-পার ও-পার কর কে	১৫ আশ্বিন ১৩১২	পাণ্ডুলিপি	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১০-১২/১৩৭৩
তুমি যে আবারে চাও		কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯/১৩৭১
ভোমার হাতের রাশীখানি			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ১-৩/১৩৭৩
দুঃখরাতে, হে নাথ		কাব্যগ্রন্থ ৮ (১৩১০)	বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৭-৯/১৩৭৪
দৈবে তুমি কখন নেশায় পেরে			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৪-৬/১৩৭৬

গান	রচনা	প্রকাশ	প্রশ্লিষ্টজন মজুমদার-কৃত বরলিপি : প্রকাশ
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		
বাহির হলেম আমিং			বিশ্বভারতী পত্রিকা : ৯-১২।১৩৬৫
হুময়ে হুময় আসি	১১ মাঘ ১৩৪৩ শান্তিনিকেতন	প্রবাসী ১১।১৩৪৩	প্রবাসী ১১।১৩৪৩ স্বপ্নমা পত্রিকা ২

১. প্রত্যা : গ্রন্থপরিচয়, গীতবিতান ৩, পৃ. ২৬১। ২. ১৩৪৬ সালে 'ভাকঘর' নাটকে সংযোজিত।

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক হ্রস্বলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সন্নগমপধন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, ঝ।
- ২ কোমল য—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি য—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ্ঞ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
জ্ঞ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আত্মবৃত্তিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—যরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাঃ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের কণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আত্মবৃত্তিতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আত্মবৃত্তির
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয়ের আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোনামে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
 ১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।
 ১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোনামে [] এই সরল

[সা পা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।
 কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা—সা -। -। -।। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে

মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা গা নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -। -। -।।

গা গা নু

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে বদ্ধ করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৈ =আ, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাল্পিত একায়েয় যুক্তিতে ইজিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ৬০



মূল্য ৯.০০ টাকা