অষ্টাবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার, অনাদিকুমার দস্তিদার

প্রকাশ ১৩৫৯ ফাল্গুন

পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৭১

সংস্করণ চৈত্র ১৩৭৯

পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৫

মাঘ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীবীরেন্দ্রনাথ পাল

ভিক্টোরিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস্। ৭৪ বিবেকানন্দ রোড। কলিকাতা ৬

আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে	৫
আমারে কে নিবি ভাই	৩৮
আমি একলা চলেছি এ ভবে	৩৪
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	১৯
উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে	২৯
এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে	২৩
এবার সখী, সোনার মৃগ	৪২
এরা পরকে আপন করে	১২
ওই আঁখি রে	৭
ওগো পুরবাসী	৩৬
ঝর ঝর রক্ত ঝরে	২৭
থাকতে আর তো পারলি নে মা	৩২
বঁধু, তোমায় করব রাজা	২২
বাজিবে সখী, বাঁশি বাজিবে	১৪
যদি আসে তবে কেন যেতে চায়	৯
যদি জোটে রোজ	৪৫
সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে	১৬

সিন্ধু-খাম্বাজ। খেমটা

আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে।
আবার বাজবে বাঁশি যমুনাতীরে॥
আমরা কী করব। কী বেশ ধরব।
কী মালা পরব। বাঁচব কি মরব সুখে
কী তারে বলব। কথা কি রবে মুখে।
শুধু তার মুখ-পানে চেয়ে চেয়ে
দাঁড়ায়ে ভাসব নয়ননীরে॥

গা -মা II মপা -া পা । -া পা -া । পা ধা -া । ধর্সা ণা -ধা I
আ জ্ আ স্ বে • শ্যা ম্ গো কু • লে ফি •

I পা -া -া । ৷ ৷ ৷ । পমা -গা -মা । পা -ধণা -র্সা I
রে • • আ • • বা •• র্

I র্সা -া ণা । ধা পা -ধপা । পমা -া -া । পা -া -া I
বা জ্ বে বাঁ শি •• য • • মু • •

॥
I পমা -জ্ঞা -রা । সা -মা -জ্ঞরা । সা -া -া । -া গা -মা II
না • • তী • •• রে • • • "আ জ্"

[র্সা -ণা ণা -ধা]
-া -া -া II { পমা -া পা । -া পা -র্সা । ণর্সণা -া -ধা । ধপা -া -া I
• • • আ ম্ রা • কী • ক•• • র্ ব • •

I -া -া পা । -ধা পমগা -মা । পা -র্সা -না । র্সা -া (-র্রা) } I -া I
• • কী • বে•• শ্ ধ • র্ ব • • •

I র্নর্সা -র্রা র্সা । -র্সণা ধা -া । ণর্সণা -া -ধা । পা -া -জ্ঞা I
কী॰ ॰ মা ॰॰ লা ॰ প॰॰ ॰ র্ ব ॰ ॰

I পাঃ -ধঃ -ণা । ধা ণা -া । ধণা -ধণা -র্সা । ণা ধা -ণধা I
বী ॰ চ্ ব কি ॰ ম॰ ॰॰ র্ ব স্থ ॰॰

I পা -া -া । -া -া -া । মপা -ধা পা । -া মা -া I
খে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কী॰ ॰ তা ॰ রে ॰

I মজ্ঞা -া -রা । সা -া -ন্‌া । সাঃ -রঃ -জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I
ব ॰ ল্ ব ॰ ॰ ক ॰ ॰ থা কি ॰

I রজ্ঞা -রজ্ঞা -মা । জ্ঞা রা -জ্ঞরা । সা -া -া । -া -া -া I
র॰ ॰॰ ॰ বে মু ॰॰ খে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -া -া মা । মা মা -া । পা পা -া । ধা ধা -া I
॰ ॰ শু ধু তা র্ মু খ ॰ পা নে ॰

I ণা ণা -া । র্সা র্সা -া । না -া -া । র্সা -র্নর্সা -র্রা I
চে য়ে ॰ চে য়ে ॰ দী ॰ ॰ ড়া ॰॰ ॰

I র্সা -া -া । -া -া -া । মা -া -া । পা -া -া I
য়ে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ভা ॰ স্ ব ॰ ॰

I মা -জ্ঞা -রা । সা রজ্ঞা -মা । জ্ঞা -রজ্ঞরা সা । -া গা -মা II II
ন ॰ ॰ য় ন॰ ॰ নী ॰॰॰ রে ॰ "আ জ্"

২

খাম্বাজ। ঝাঁপতাল

ওই আঁখি রে !
ফিরে ফিরে চেয়ো না, চেয়ো না, ফিরে যাও—
কী আর রেখেছ বাকি রে ॥
মরমে কেটেছ সিঁধ, নয়নের কেড়েছ নিদ—
কী সুখে পরান আর রাখি রে ॥

‖
গমা II পনা না । নর্সা -া -ণধা । -ণর্সঃণা -ধঃ । পধপা -মগা -মা I
ওই আঁ• খি রে • •• ••• • ও•• •• ই

I পনা না । নর্সা -া -ণা । র্সণা ণা । ধা -া ধা I
আঁ• খি রে • • ফি রে ফি • রে

I ধা ধা । ধণা -া ণধা । পধা পা । পধপা -মগা গা I
চে য়ো না • চে• য়ো না ফি•• •• রে

I গমা -া । -া -া -া । সা মা । মা -গা মা I
যা • • • ও কী আ র • রে

I পা পা । পা -ধপা ধা । ধণাঃ -ধঃ । পধপা -মগা -মা II
খে ছ বা •• কি রে • "ও•• •• ই"

[ধপা]
II { মা মা । মণা -ধা না । র্সা না । র্সা -া -া I
ম র মে • কে টে ছ সিঁ • ধ্

I র্সা র্সর্মা । র্রা -র্সা র্সর্রা । নর্সা -নর্সর্রা । র্সণর্সা -ণা -ধা } I
ন য়• নে র্ কে• ড়েছ ••• নি•• • দ্

I ধণা পধা । পা -া পা । পধা ধপা । মপমা -গা মা I
কী সু· খে · প রা ন · আ·· · র

I পা ধা । পধণা -া -ধপা । -পধাঃ -পঃ । মপমা -গা -মা II II
রা খি রে · ·· · · “ও·· · ই”

৩

মিশ্র মল্লার। একতাল

যদি আসে তবে কেন যেতে চায়।
দেখা দিয়ে তবে কেন গো লুকায়॥
চেয়ে থাকে ফুল, হৃদয় আকুল—
বায়ু বলে এসে 'ভেসে যাই'।
ধরে রাখো, ধরো রাখো—
সুখপাখি ফাঁকি দিয়ে উড়ে যায়॥
পথিকের বেশে সুখনিশি এসে
বলে হেসে হেসে 'মিশে যাই'।
জেগে থাকো, সখী, জেগে থাকো—
বরষের সাধ নিমেষে মিলায়॥

[পা -া -ধপা]
মা II মা -া -া । মপমা -া -গা । রা -া -া । -া রা রা I
য দি • • আ•• • • সে • • • ত বে

I পা পা -ধপা । মপমা -া গা । গরা -া -গা । -রা -পা মা I
কে ন •• যে•• • তে চা • • • য়্ য়

I গমা -া -া । মা -া -গমগা । রা -া -া । -া -গরা সা I
দি • • আ • ••• সে • • • •• দে

I রা -া -া । মা -া -া । পা -া -া । -া র্সা র্সা I
খা • • দি • • য়ে • • • ত বে

I র্সাঃ -নঃ র্রা । র্সর্রর্সা -া ণা । ধাঃ -ণঃ -পধা । -ণা -া ধা I [ ] I
কে • ন গো•• • লু কা • •• • য়্ "য়"

-া সা II রা -া -া । মা -া মা । পা -া -া । -া -া -ধপা I
•চে য়ে • • থা • কে ফু • • • • •ল্

I মা পা -া । নধা -না না । র্সা -া -া । -া -া -র্রর্সা I
হৃ দ • য়• • আ কু • • • • •ল্

I না র্সা -া । র্রর্সা -র্রা র্রা । র্মর্জ্ঞা -া -র্রর্সা । র্রা -া -া I
বা য়ু • ব• • লে এ • •• সে • •

I -া -া -া । র্সা র্রা: -র্সা: । না -া -ধনা । -র্সা -া -া I
• • • ভে সে • যা • •• • • •

I -া -া র্রা । { র্সা ণা -ধা । পা -া পা । র্মা র্জ্ঞা -র্রা I
• ই ধ রে রা • খো • ধ রে রা •

I র্সা -া (র্রা) } । -া । -া -া -া । র্সা র্সা -র্রর্সা । ণা র্রা র্সা I
খো • ধ • • • • সু খ •• পা খি ফাঁ

I ণা ধা পা । মপমা -া গা । গরা -া -গা । -রা -পা মা II
কি দি য়ে উ•• • ভে যা • • • য়্ “ব”

-া সা II { রা -া -া । রা -া রা । রা -া -া । রা -া পা I
• প খি • • কে • র বে • • শে • সু

I মা -া -া । মা -া মা । গা -া -মগা । রা -গা সা I
খ • • নি • শি এ • •• সে • ব

I রা -া -া । মা -া মা । পা -া -া । পর্সা -ণর্সা -ণা I
লে • • হে • সে হে • • সে •• •

I ধা -া -পধা । পধপা -া -মা । পা -া -া । -া -া (সা)} I না I
মি • •• শে•• • • বা • • • ই প জে

I না -া -া । {নাঃ -ধঃ -না । র্সা -া -া । র্সা র্সা পর্সা I
গে • • থা • • কো • • ন খী জে•

I র্সা -া -া । র্সনা -র্রা -র্সা । র্রা -া -া । (-া -র্জ্ঞর্রা র্সা I
গে • • থা• • • কো • • • •• জে

I র্সর্রা -না -া)} । -া -া -র্জ্ঞর্রা I র্সা -র্রা র্সা । পর্সণা -া ধা ।
গে• • • • • •• ব • র যে•• • য়

। পা -া -া । ধা -া -পধপা I মা ধা পা । মপমা -া -গা ।
সা • • ধ • ••• নি মে যে মি•• • •

। গরা -া -গা । -রা -পা মা II II
লা • • • য়্ "য"

৪

পিলু-বাঁরোয়া। খেমটা

এরা পরকে আপন করে, আপনারে পর—
বাহিরে বাঁশির রবে ছেড়ে যায় ঘর॥
ভালোবাসে সুখে দুখে
ব্যথা সহে হাসিমুখে,
মরণেরে করে চিরজীবননির্ভর॥

[রজ্ঞপা -মা
সা সরসা -ন্‌া II { ন্‌সরা -জ্ঞা -া । -া জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা -া । রা রজ্ঞমা -জ্ঞরা I
এ রা• • • প• • • • র্ কে আ প ন • ক রে• • ••

-জ্ঞমজ্ঞা -রা]
॥
I -জ্ঞা -রসা সা । সধ্‌া সধ্‌া সন্‌া । সা -া (-া । সা সরসা -ন্‌া) } I -া । -া -া -া I
• • • আ প • না • রে• প • র্ এ রা• • • • • • র্

I । । গা । গা গা গা । গা মা -া । গা মা -া I
বা হি রে বাঁ শি র • র বে •

I -া -া মা । পা মা -জ্ঞরা । রজ্ঞমা -জ্ঞরা -জ্ঞা । রা সা -রসন্‌া II
• • ছে ড়ে যা • য়্ ঘ• • • • র্ "এ রা • • •"

[সন্‌া প্‌া]
-া প্‌া II { ন্‌া ন্‌া ন্‌া । ন্‌া সা -ন্‌সরা । সন্‌া সা -া । -া -া সা I
র্ ভা লো বা সে সু খে • • • দু • খে • • • ব্য

I রা সরা ন্‌া । সজ্ঞা জ্ঞা -া । রা রমজ্ঞা -া । (-া -া রা) } I -া -া পা I
থা স• হে হা • সি • মু খে• • • • • ভা • • ম

I পা পা পা । পা পা -া । পধণা ণধা -র্সণধা । -পা পদা পদমা I
র ণে রে ক রে • চি•• র• ••• • জী• ব••

I মপা -মগা রগমা । মা -া -া । -গমপা -মজ্ঞরা -মজ্ঞা । রা সা -রসন্‌া II II
ন• •• নি•র্ ভ • • ••• ••• র্ "এ রা •••"

৫

সিন্ধু-খাম্বাজ । তেওরা

বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে—
হৃদয়রাজ হৃদে রাজিবে ॥
বচন রাশি রাশি কোথা যে যাবে ভাসি,
অধরে লাজহাসি সাজিবে ॥
নয়নে আঁখিজল করিবে ছলছল,
সুখবেদনা মনে বাজিবে ।
মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া
সেই চরণযুগরাজীবে ॥

II মা জ্ঞা রা । জ্ঞা জ্ঞরা । সা রা I জ্ঞা রা সা । -া -া । -া -া I
বা জি বে স খী॰ বাঁ শি বা জি বে • • • •

I সা গা গা । গা গা । গসা গা I মা গা মা । -া -া । -গমা -পা II
হৃ দ য় রা জ হৃ॰ দে রা জি বে • • •• •

II মা ধা ধা । ণা ণধা । পা মা I গা মা মা । গা মা । গা মা I
ব চ ন রা শি॰ রা শি কো থা যে যা বে ভা সি

I ণ্া ধ্া ণ্া । সা সা । রা রা I জ্ঞা রা জ্ঞা । -া -া । -মা -জ্ঞমপা II
অ ধ রে লা জ হা সি সা জি বে • • • • • •

II { ণ্া রা রা । জ্ঞা জ্ঞরা । সা রা I জ্ঞা জ্ঞপা মা । জ্ঞমা জ্ঞা । রা (সণ্ধ্া) } I সা I
ন য় নে আঁ খি॰ জ ল ক রি॰ বে ছ॰ ল ছ ল•• ল

I সা গা গা । গা গা । গসা গা I মা গা মা । -া -া । -া -া I
সু খ বে দ না ম॰ নে বা জি বে • • • •

I মা ধা ধা । ণা ণধা । পা মা I গা মা মা । গা মা । গা মা I
ম র মে যু র॰ ছি য়া মি লা তে চা বে হি য়া

I ণ্া -ধ্া ণ্া । সা সা । রা রা I জ্ঞা রা জ্ঞা । -া -া । -মা -জ্ঞমপা II II
সে ই চ র ণ যু গ রা জী বে • • • • • •

৬

মিশ্র বাঁরোয়া। ত্রিতাল

সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥
বসন্তবায় বহিছে কোথায়,
কোথায় ফুটেছে ফুল,
বলো গো সজনি, এ সুখরজনী
কোন্‌খানে উদিয়াছে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥
যাব কি যাব না মিছে এ ভাবনা,
সখী, মিছে মরি লোকলাজে।
কে জানে কোথা সে বিরহহুতাশে
ফিরে অভিসারসাজে—
বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

র্রা র্রা II জ্ঞা -া -া -া । -া -া র্রা সা । র্রা -া সা -র্সা । ন্‌া -া সা -া I
স খি ও • • • • ই বু ঝি বাঁ • শি • • বা • জে •

I -া -গা গা গা । মা -া -া -া । -া -পা মপমা জ্ঞা । র্জ্ঞর্রা -া সা -া I
• • স খি ও • • • • ই বু•• ঝি বাঁ•• • শি ০

I সর্রসা -ন্‌া সা -া । -ন্‌সা -র্রা র্রা র্রা । জ্ঞা -া -া -া । -র্জ্ঞা -মজ্ঞা র্রা সা I
বা• • জে • • • • স খি ও • • • • • •ই বু ঝি

I র্রা -া সা -র্সা । ন্‌া -া সা -া । -া -া গা মা । পা -া পা -া I
বাঁ • শি • • বা • জে • • • ব ন মা • ঝে •

I পা -া ধা র্সা । ণর্সণা -ধা পা -া । -া -মপমা গা মা । গমা -পা পা -া I
কি • ম নো মা•• • ঝে • • ••• ব ন মা• • ঝে •

I পা -ধা -ণা -ধর্সা । ণা -ধণধা পা -ধপা । মপমা -ণধা পা -া । -া -র্রা র্রা র্রা II
কি • • •• ম ••• নো •• মা• •• ঝে • • • "স খি"

II মা -া পা -া । পা -না না -া । না নর্সা ধা -না । র্সাঃ -নঃ র্সর্রর্সনা -র্সা I
ব • ন ন্ ভ • বা য়্ ব হি• ছে • কো • থা••• য়্

I না র্সা -া র্রা । র্রা -া র্রর্সা -র্রা । র্জ্ঞা -া -া -া । র্রা র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া I
কো থা য়্ ফু টে • ছে• • ফু • • ল্ ব ন গো•• •

I র্রা র্সা র্সা -া । র্সা নর্রা র্সা -া । ণা ধা পমা -গমা । পধা -পর্সা ণর্সণা -া I
স জ নী • এ সু• খ • র জ নী• •• কো• •ন্ থা•• •

I ধা -ণধা পা মা । গরা -গা মা -া । -া -া গা মা । পা -া পা -া I
নে •• উ দি য়া• • ছে • • • ব ন মা • ঝে •

I পা -া ধা র্সা । ণর্সণা -ধা পা -া । -া -মপমা গা মা । গমা -পা পা -া I
কি • ম নো মা•• • ঝে • • ••• ব ন মা• • ঝে •

I পা -ধা -ণা -ধর্সা । ণা -ধণধা পা -ধপা । মপমা -ণধা পা -া । -া -রা রা রা II
কি • • •• ম ••• নো •• মা• •• ঝে • • • "স খি"

II ন্া সা রা -জ্ঞা । রা মা জ্ঞমজ্ঞা -রা । সা রা সা -রসা । ন্া ন্া সা -া I
যা ব কি • যা ব না•• • মি ছে এ •• ভা ব না •

I সমা মা মা -া । পা -া পা ধা । ণা -ধর্রা র্সা -া । -া -ণধা পমা গমা I
মি ছে ম • রি • লো ক লা •• জে • • •• স• খি•

I গমপা পা পা -া । পা -া পা ধা । ণধা -র্রা র্সা -া । র্সা র্রা র্রা -র্জ্ঞা I
মি•• ছে ম • রি • লো ক লা• • জে • কে জা নে •

I র্রা র্মা র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্রা । র্সা নর্সর্রা র্সা -া । ণা ধা পমা -গমা । পা পনা না না I
কো থা সে• •• বি র•• হ • হু তা শে• •• ফি রে অ ভি

I না -া মধা -সা । র্সা -না র্সর্রা -র্সনা । -র্সা -া গা মা । পা -া পা -া I
জা ॰ র॰ ॰ সা ॰ জে॰ ॰॰ ॰ ॰ ব ন মা ॰ ঝে ॰

I পা -া ধা র্সা । ণর্সণা -ধা পা -া । -া -মপমা গা মা । গমা -পা পা -া I
কি ॰ ম নো মা॰॰ ॰ ঝে ॰ ॰ ॰॰॰ ব ন মা॰ ॰ ঝে ॰

I পা -ধা -ণা -ধর্সা । ণা -ধণধা পা -ধপা । মপমা -ণধা পা -া । -া -রা রা রা II II
কি ॰ ॰ ॰॰ ম ॰॰॰ নো ॰॰ মা॰ ॰॰ ঝে ॰ ॰ ॰ "স খি"

মিশ্র গৌরী। তালফেরতা

আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি
তুমি অবসর-মতো বাসিয়ো।
নিশিদিন হেথায় বসে আছি,
তোমার যখন মনে পড়ে আসিয়ো॥
আমি সারানিশি তোমা-লাগিয়া
রব বিরহশয়নে জাগিয়া—
তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে
এসে মুখপানে চেয়ে হাসিয়ো॥
তুমি চিরদিন মধুপবনে
চির- বিকশিত বনভবনে
যেয়ো মনোমতো পথ ধরিয়া,
তুমি নিজ সুখস্রোতে ভাসিয়ো।
যদি তার মাঝে পড়ি আসিয়া
তবে আমিও চলিব ভাসিয়া,
যদি দূরে পড়ি তাহে ক্ষতি কী—
মোর স্মৃতি মন হতে নাশিয়ো॥

[ক্ষা গমা পা] ॥
গা -া গক্ষা -পধা II {পা ক্ষপা ক্ষা গক্ষা । মগা পক্ষা সাঃ -ন্ঃ । সা ঋা ঋা -জ্ঞঋা । সা -া (সা সন্‌া I
আ ॰ মি॰ ॰॰ নি শি॰ দি ন॰ তো ॰ মা য়্‌ ভা লো বা ॰॰ সি ॰ তু মি॰

I সা সপা পা পা । ক্ষপা -া ক্ষাঃ -পক্ষাঃ । গা -মা গা -া । গক্ষা -পধা পা ক্ষপা)} I -া -া I
অ ব॰ স র ম ॰তো ॰॰ বা ॰ সি ॰ য়ো॰ ॰॰ আ মি॰ ॰॰

I গপা গা পা ধা । ধর্সা -না র্সর্রর্সনা -র্সা । না ধনা ধাঃ -ক্ষাঃ । পধপক্ষা -পক্ষা গা ক্ষা I
নি শি দি ন হে ॰ থা॰॰॰ য়্‌ ব সে॰ আ ॰ ছি॰॰॰ ॰॰ তো মার্‌

I ধনা ধা -া পা । ক্ষা -পা ক্ষপা গা । গা -মা গা -া । গা -ধা পা ক্ষপা II
য খ ন্‌ ম নে ॰ প॰ ড়ে আ ॰ সি ॰ য়ো ॰ "আ মি-"

গা গা II গপা গা পা ধা । পধা -র্সা র্সাঃ -নঃ । র্সা -নর্সর্ঋা র্সা -া । র্সা -া র্সা র্সা I
আ মি সা রা নি শি তো • মা • লা ••• গি • য়া • র ব

I পর্সা র্সা নর্সা ধা । ধাঃ -ণঃ ধণা -পা । ধনা -ধনর্সা র্সাঃ -নঃ । ধর্সনা -ঃধঃ পহ্মপা গা I
বি র হ • শ য় • নে • • জা • ••• গি • য়া•• ••তু•• মি

I {গপা পা পা পা । পা -া পাঃ -হ্মঃ । পা -হ্মপনা ধা -া । (হ্মপধা -পা হ্মপা গা) } I হ্মপধা -পা হ্মপা গা I
নি• মে ষে র ত • রে • প্র ••• ভা • তে•• • তু • মি তে•• • এ• লে

I ঋা পা হ্মপা -গা । ঋগা -ঋা সা সন্‌া । সা -পা পা -া । হ্মা -পা হ্মা গা I
মু খ পা• • নে • চে য়ে• হা • সি • য়ো • আ মি

I ঋা পা হ্মা গঋা । ঋগা -ঋা সাঃ -ন্‌ঃ । সা ঋা ঋা -সা । সা -া -া সসা I
নি শি দি ন• তো • মা য়্ ভা লো বা • সি • • তুমি

I সঋা ঋঋা ঋঋা । ঋঋা সা সন্‌া I সপা পপা হ্মপা । পদদা পগা ঋসা I
চির দিন মধু পব নে চির বিক শিত বন ভব নে• যেয়ো

I ন্‌সা ন্‌দ্‌া ন্‌সা । ঋঋা সা সন্‌া I
মনো মতো পথ ধরি য়া তুমি

I সা ঋা গা গা । হ্মা -া পা -া । হ্মপদা -া দাঃ -ণদঃ । পা -া পা পা I
নি জ সু খ স্রো • তে • ভা•• • সি •• য়ো • য দি

I হ্মপা গা পা ধা । ধর্সা -া র্সাঃ -নঃ । র্সা -নর্সর্ঋা র্সা -া । র্সা -া র্সা র্সা I
ভা• র মা ঝে প • ড়ি • আ ••• সি • য়া • ত বে

I না র্সা র্গা র্ঋা । র্সা -া র্সাঃ -নঃ । ধনা -ধনর্সা র্সাঃ -নঃ । ধনর্সনা -ঃধঃ পহ্মপা গা I
আ মি ও চ লি • ব • ভা• ••• সি • য়া••• •• য•• দি

I { গপা পা পা -া । পা -া পা পর্সা । পা -র্সাপনা ধা -া । (র্সাধা -পধপা র্সাপা গা) } I
দূ • রে প • ড়ি • তা হে• ক্ষ • • • তি • কি• • • • ব• দি

। র্সাপধা -পা র্সাপা -গা I গা ধা পা পা । র্সা -পা র্সাঃ -পর্সাঃ । গা -মা গা -া ।
কি• • • মো• র্ স্ম তি ম ন হ • তে • • না • শি •

। গর্সা -পধা পা র্সাপা II [ ] II
য়ো• • • "আ মি•"

মিশ্র বিভাস । দাদরা

বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে,
বনফুলের বিনোদমালা দেব গলে ॥
সিংহাসনে বসাইতে হৃদয়খানি দেব পেতে,
অভিষেক করব তোমায় আঁখিজলে ॥

সা । রা গা গমগা II { গরা -া গধা । ধা পা -মগা I গরা -সরা -গমা । গা রা -গরা I
বঁ ধু তো মা·য়্ ক র্ ব· রা জা ·· ত· ·· ·· রু ত ··

‖
I সা -া (সা । রা গা গমগা) } I -া । -া -া -া I পা ধা -া । ধর্সা না -র্সনা I
লে · বঁ ধু তো মা·য়্ · · · · ব ন · ফু লে ·র্

I ধা পা -া । পধা পাঃ -মঃ I গমা রা -পা । মগা রা -া I
বি নো দ্ মা লা · দে· ব · গ· লে ·

I -া -গরা সা । রা গা গমা II
· ·· "বঁ ধু তো মায়্"

II { পা -া গা । পা পা -ধা I ধা র্সা -নর্সর্রা । র্সা র্সা -া I
সি ঙ্ হা স নে · ব সা ··· ই তে ·

I পর্সা র্সা -না । না ধা -নধা I পা পধা -নর্সা । না ধা -নধা } I
হৃ দ য়্ খা নি ·· দে ব· ·· পে তে ··

I { -পা -া ধা । ধর্রা র্সা -া I না -ধা ধনর্সা । (না ধা -নধা) } I না ধপা -া I
· · অ ভি ষে ক্ ক র্ ব·· তো মা ·য়্ তো মা· য়্

I গরা -সরা -গমা । মগা রা -গরা I সা -া সা । রা গা গমগা II II
আঁ· ·· ·· খি· জ ·· লে · "বঁ ধু তো মা·য়্"

মিশ্র । দাদরা

এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে ছুটেছে সব ছেলে মেয়ে।
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥
রাজ্য জুড়ে মস্ত খেলা, মরণ-বাঁচন-অবহেলা—
ও ভাই, সবাই মিলে প্রাণটা দিলে সুখ আছে কি মরার চেয়ে।
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥
বেজেছে ঢোল, বেজেছে ঢাক, ঘরে ঘরে পড়েছে ডাক,
এখন কাজকর্ম চুলোতে যাক— কেজো লোক সব আয় রে ধেয়ে।
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥
রাজা প্রজা হবে জড়ো, থাকবে না আর ছোটো বড়ো—
একই স্রোতের মুখে ভাসবে সুখে বৈতরণীর নদী বেয়ে।
হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥

সা সা II র্সা র্সা -া । না না -া I ধা ধা -া । পা পা -া I
এ বার্ য মে র্ দু য়ো র্ খো লা • পে য়ে •

I মা মা -া । গা রা -া I সা ন্া -া । ধ্া প্া -া I
ছু টে • ছে স ব্ ছে লে • মে য়ে •

I সা সা -রা । গা -া -া I সা সা -রা । মা -া -া I
হ রি • বো • ল্ হ রি • বো • ল্

॥
I গা রা -গরা । সা -া -া I -া -া -া । সা সা -া I
হ রি •• বো • • • • ল্ এ বা র্

I রা মা -া । পা ধা -া I র্সা র্সা -া । র্রা -র্জা -া I
য মে র্ দু য়ো র্ খো লা • পে • •

I র্রা -া -া । -া -া -া I র্সা ণা -া । ধা পা -া I

য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ছু টে ০ ছে স ব্

I মা জ্ঞা -া । রা সা -া I গা গা -া । মা -া -া I

ছে লে ০ মে য়ে ০ হ রি ০ বো ০ ল্

I মা মা -া । পা -া -া I পা পা -া । ধা -া -া II

হ রি ০ বো ০ ল্ হ রি ০ বো ০ ল্

[র্গা]

-া । -া -া -া II { পা -া পা । ধা ধা -া I না -া না । র্সা -নর্সা -র্রা I

০ ০ ০ ল্ রা জ্ জ জু ড়ে ০ ম স্ ত থে ০০ ০

I র্সা -া -া । -া -া -না I র্সা র্গা -র্রা । র্গা র্মা -া I

লা ০ ০ ০ ০ ০ ম র ণ্ বাঁ চ ন্

I র্গা র্রা -া । (র্সা না -া) } I র্সা র্সা র্গর্গা I র্গা র্গা -া । র্গা র্গা -া I

অ ব ০ হে লা ০ হে লা ওভাই স বা ই মি লে ০

I র্গর্পা -া র্মা । র্গা র্গা -া I র্গা -া র্রা । র্সা না -া I

প্রা ণ্ টা দি লে ০ সু খ্ আ ছে কি ০

I ধা পা -া । ধা -া -া I পা -া -া । পা মা -া I

ম রা র্ চে ০ ০ য়ে ০ ০ হ রি ০

I গা -া -া । গা গা -মা I পা -া -া । পা পা -ধা I

বো ০ ল্ হ রি ০ বো ০ ল্ হ রি ০

I না -া -া । সা সা -া II

বো ০ ল্ "এ বা র্"

[র্গা]

-া । -া -া -া II { পা পা -া । ধা ধা -া I না না -া । র্সা -নর্সা -র্রা I
• • • ল্ বে জে • ছে ঢো ল্ বে জে • ছে • • •

I র্সা -া -া । -া -া -না I র্সা র্গা -র্রা । র্গা র্গা -র্মা I
ঢা • • • • ক্ ঘ রে • ঘ রে •

I র্গা র্রা -া । (র্সা না -া) } I র্সা র্সা র্গর্গা I র্গা -া -া । র্গা -া র্গা I
প ড়ে • ছে ডা ক্ ছে ডাক্ এখন্ কা • জ্ ক র্ ব

I র্গর্পা র্পা -র্মা । র্গা র্গা -া I র্গা র্গা -র্রা । র্সা -া না I
চু লো • তে যা ক্ কে জো • লো ক্ সব্

I ধা -পা পা । ধা -া -া I পা -া -া । পা মা -া I
আ য়্ রে ধে • • যেঁ • • হ রি •

I গা -া -া । গা গা -মা I পা -া -া । পা পা -ধা I
বো • ল্ হ রি • বো • ল্ হ রি •

I না -া -া । সা সা -া II
বো • ল্ “এ বা র্”

-া । -া -া -া II { সা সা -গা । রা গা -া I সা রা -া । সা ন্া -া I
• • • ল্ রা জা • প্র জা • হ বে • জ ড়ো •

I সা -া মা । গা রা -া I রা রা -পা । মা গা -া } I
থা ক্ বে না আ র্ ছো টো • ব ড়ো •

I -া -া -া । -া পা পা I ধা ধা -া । না না -া I
• • • • এক্ ই স্রো তে র্ মু খে •

I র্সা -া র্গা । র্রা র্সা -া I না -া ধা । পা ধা -া I
ভা স্ যে সু খে • বৈ • ত র ণী র্

I পা মা -া । গা রা -গরা I ̣সা সা -গা । রা -া -া I
ন দী • বে য়ে •• হ রি • বো • ল্

I রা রা -মা । গা -া -া I গা গা -পা । মা -া -া I
হ রি • বো • ল্ হ রি • বো • •

I -া -া -া । সা সা -া II II
• • ল্ "এ বা র্"

১০

বিভাস। দাদরা

ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটা মুণ্ডু বেয়ে।
ধরণী রাঙা হল রক্তে নেয়ে॥
ডাকিনী নৃত্য করে প্রসাদ-রক্ত-তরে—
তৃষিত ভক্ত তোমার আছে চেয়ে

সা । -রা গা -মা II { ঋগা -াঃ -রঃ । সা -া -া I (সা -া র্সা । র্সা র্সা -া I
ঝ • র • ঝ • • র • • র ক্ ত ঝ রে •

I র্সা র্সা -া । র্সা . -া র্সা I সা -া -রা । গা -া -া I
কা টা • মু ণ্ ডু বে • • য়ে • •

I -া -া সা । -রা গা -মা) } I -া -া পা । পা পা -া I
• • ঝ • র • • • ধ র ণী •

I পা পা -া । গমা পা -া I পা -া পধা । ধা ধা -া I
রা ঙা • হ ল • র ক্ তে নে য়ে •

I -া -া সা । -রা গা -মা II
• • "ঝ • র •"

II -া -া গা । গা পা -া I পা -া ধা । পা ধা -া I
• • ডা কি নী • নৃ ৎ ত ক রে •

I -া -া পা । ধা ধর্সা -া I র্সা -া র্রা । র্রা র্সা -া I
• • প্র সা দ• • র ক্ ত ত রে •

I -া -া র্সা । র্সা র্সা -া I র্সনা -া র্রর্সা । র্সা না -া I
• • ছু বি ত • ত• ক্ ত• তো মা র্

I ধা পা -া । ধা পা -া I -া -া সা । -রা গা -মা II II
আ ছে • চে য়ে • • • "ঝ ॰ র •"

১১

ভৈরোঁ। দাদরা

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে। আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ॥
দশ দিক আঁধার ক'রে মাতিল দিক্‌-বসনা,
জ্বলে বহ্নিশিখা রাঙা রসনা—
দেখে মরিবারে ধাইছে পতঙ্গে ॥
কালো কেশ উড়িল আকাশে,
রবি সোম লুকালো তরাসে।
রাঙা রক্তধারা ঝরে কালো অঙ্গে—
ত্রিভুবন কাঁপে ভুরুভঙ্গে ॥

[মা -া গা । ঋা -া -সা]
সা II সা -া ঋা । সা -া -ন্‌া I সা -া -ঋা । গা -া -া I
উ ল ঙ্‌ গি নী • • না • • চে • •

॥
I -া -া -া । -া পা গা I ঋা -া -া । সা -া -া I
• • • • র ণ র • ঙ্‌ গে • •

I -া -া সা । সা সা -ন্‌া I সা -া দা । দা দা -পা I
• • আ ম রা • নৃ ৎ ত ক রি •

I মা -া -া । পা -া -া I -া -া -া । -দা -া পা I [ ] I
ল • ঙ্‌ গে • • • • • • • "উ"

II -া -া সা । সা সা -ন্‌া I সা ঋা -া । সা সা -ন্‌া I
• • দ শ দি ক্‌ আঁ ধা র্‌ ক রে •

I সা সা -দা । দা দা -পা I মা মা -া । মা -পা -া I
মা তি • ল দি ক্‌ ব স • না • •

I -গা -া -া । মা মা -গা I মা -দা দা । দা দা -া I
• • • জ লে • ব • হ্নি শি খা •

I না না -া । -দা না না I র্সা -া -া । সা সা -ন্া I
রা ঙা • • র স না • • দে খে •

I সা সা -দা । পা পা -া I মা -া -া । পা মা -গা I
ম রি • বা রে • ধা • ই ছে প •

I মা -া -া । পা -া -া I -া -া -া । -দা -া পা I [ ] I
ত • ঙ্ গে • • • • • • • "উ"

II -া -া সা । ঋা ঋা -া I {ঋা ঋা -া । ঋা ঋা -সা I
• • কা লো কে শ্ উ ড়ি • ল আ •

I ন্া -া -া । সা -া -া I (-া -া সা । সমা মা -া I
কা • • শে • • • • র বি সো ম্

I মা মা -া । মা মা -া I মা -া -া । মা -া -া I
লু কা • লো ত • রা • • লে • •

I -গা -পা গা । পা ঋা -া)} I -া -া -া । মা মা -গা I
• • কা লো কে শ্ • • • রা ঙা •

I মা -া দা । দা দা -া I না না -া । র্সা র্সা -া I
র ক্ ত ধা রা • ঝ রে • কা লো •

I র্সা -র্ঋা -না । র্সা -া -া I -া -া র্সা । র্গা র্গা -র্ঋা I
অ • ঙ্ গে • • • • ত্রি ভু ব ন্

I র্ঋা র্ঋা -র্সা I র্সা র্সা -মা I মা -া -া । পা -া -া I
কাঁ পে • ভু রু • ভ • ঙ্ গে • •

I -া -া -া । -দা -া পা II [ ] II
• • • • • “উ”

১২

ভৈরবী। দাদরা

থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই।
কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কই॥
দোষী আছি অনেক দোষে, ছিলি বসে ক্ষণিক রোষে—
মুখ তো ফিরালি শেষে। অভয় চরণ কাড়লি কই॥

II সা -া ঋা । সা -ঋসা ণ্া I সা -া রা । জ্ঞা মা -া I
থা ক্ তে আ ০র্ তো পা র্ লি নে মা ০

॥
I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া -া I সা সা -ণ্া । সা -া সা I
পা০ র্ লি ক ০ ই কো লে র্ স ন্ তা

I -দা দা -পা । মা -া -পমা I জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞরা । জ্ঞা -া -ঋসা I
০ নে ০ রে ০ ০০ ছা ড়্ লি০ ক ০ ০ই

I সা -ঋসা ঋা । জ্ঞা মা -া I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া -া II
পা ০র্ লি নে মা ০ পা০ র্ লি ক ০ ই

II {-া -া সা । ঋা সঋা ণ্া I সজ্ঞা জ্ঞা -া । রা মজ্ঞা -া I
০ ০ দো ষী আ০ ছি অ০ নে ক্ দো ষে ০

I -া -া রা । জ্ঞা মা পা I মপা মজ্ঞা -রমজ্ঞা । ঋা সা -া I
০ ০ ছি লি ব সে ক্ষ০ ণি০ ০০ক্ রো ষে ০

I -া -া সদা । দা পা পা I পদা -পণা দপা । মপা মা -া I
০ ০ মু খ তো ফি রা০ ০০ লি০ শে ষে ০

I ᵐজ্ঞা মা -জ্ঞঋা । সা সঋা -জ্ঞমা I ᵐজ্ঞা: -র: জ্ঞরা । ᵐজ্ঞা -া -ঋসা I
অ ভ •য়্‌ চ র• •ণ্‌ কা ড়্‌ লি• ক • •ই

I সা -ঋসা ঋা । জ্ঞা মা -া I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া -া II II
পা •র্‌ লি নে মা • পা:• র্‌ লি ক • ই

১৩

মিশ্র দেশ। দাদরা

আমি একলা চলেছি এ ভবে,
আমায় পথের সন্ধান কে কবে॥
ভয় নেই, ভয় নেই—
যাও আপন মনেই
যেমন একলা মধুপ ধেয়ে যায়
কেবল ফুলের সৌরভে॥

না -া ধনা II র্সা -া -া । -া -া -া I না -র্সা নর্সা । -নর্রা র্সা -র্রর্সা I
আ • • মি • • • • • এ ক্ লা• •• চ ••

I পণা ণা -ধা । পধপা -মা গা I গরা -া -া । -া রমা মা I
লে ছি • এ•• • ভ বে • • • আ মায়্

I মা মা -া । মা মা -গা I গরা -গা সা । রা -মা মা I
প থে • র স ন্ ধা • ন কে • ক

I পা -া -না । না -া ধনা II
বে • • "আ • •"

র্সা -র্সা II { র্রর্সা -র্জ্ঞা -া । -া র্রা -র্সা I সর্রর্সা -না -া । -া নর্সা -া I
ভ য়্ নে• • • ই ভ য়্ নে•• • • ই যা ও

I সর্রা র্সা -া । সণা ণা -ধা I (পা -া -া । -া র্সা -র্রা) } I পা -া র্রা । -া সর্রা -র্জ্ঞা I
আ প • ন ম • নে • • ই ভ য়্ নে ই যে • ম• ন্

I র্রাঃ -র্সাঃ নর্সা । -র্রা র্সা -া I সণা ণা -ধা । পধপা মা -গা I
এ ক্ লা• • ম • ধু প • ধে•• য়ে •

I গরা -া -া । -া -া -া I গমা রা -া । মা মা -া I
যা ০ ০ ০ ০ র্ কে ব ০ ল হু ০

I পা -র্সা র্সর্রা । র্সণর্সা -ণা ধা I ধপা -া -া । পনা -া পনা II II
লে ০ র০ সৌ০০ ০ র ভে ০ ০ "আ ০ ০"

১৪

মিশ্র খাম্বাজ। কাহারবা

ওগো পুরবাসী,
আমি   দ্বারে দাঁড়ায়ে আছি উপবাসী॥
হেরিতেছি সুখমেলা,   ঘরে ঘরে কত খেলা,
শুনিতেছি সারা বেলা সুমধুর বাঁশি॥
চাহি না অনেক ধন,   রব না অধিক ক্ষণ,
যেথা হতে আসিয়াছি সেথা যাব ভাসি।
তোমরা আনন্দে রবে   নব নব উৎসবে,
কিছু ম্লান নাহি হবে গৃহভরা হাসি॥

II { মা -ধা পা -ধপা । -মা -গা রা গা I মা -পা পা -া । -া -া পা পমা I
ও • গো •• • • পু র বা • সী • • • আ মি•

I পা -ধা ধা -া । -া -া ধা -না I পা -র্সা না -র্সা । ধা -নধা পা -া I
দ্বা • রে • • • দাঁ • ড়া • য়ে • আ •• ছি •

I -রা -া রা গা । মা -পা পা -া I -মা -গা রা গা । মা -পা পা -া II
• • উ প বা • সী • • • পু র বা • সী •

মা পা II না -া না -া । না -র্সা র্রা -গর্রা I র্সা -না র্সর্সা -া । -া -ধা ধর্সা ণা I
হে রি তে • ছি • সু • খ •• মে • লা • • • ঘ• রে

I ণা -ধা ধা -মা । ধা -ণা র্সা -র্রা I ধর্সা -ণধা পা -া । -া -া মা ধা I
ঘ • রে • ক • ত • খে• •• লা • • • শু নি

I ধা -া ধা -মা । ধা -ণা র্সা -র্রা I ধর্সা -ণধা পা -া । -া -া পা ধা I

তে • ছি • না • রা • বে• •• লা • • • হৃ ম

I পা -র্সা ণা -ধা । পক্ষা -ধা ধপা -া I -মা -গা রা গা । মা -পা পা -া II

ধু • র • বাঁ• • শি • • • পু র বা • সী •

-া -া II সা -া সা -া । রা -া গা -া I মা -া পা -ধপা । গা -া মা -া I

• • চা • হি • না • অ • নে • ক •• ধ • ন •

I -া -গা মা ধা । ধা -া ধা -মা I ধা -ণা র্সা -র্রা । ধর্সা -ণধা পা -া I

• • র ব না • অ • খি • ক • ক্ষ• •• ণ •

I -া -া পা না । না -া না -পা I পা -না র্সা -র্রা । না -া র্সা -া I

• • যে থা হ • তে • আ • সি • য়া • ছি •

I -া -ধা ধর্সা ণা । ধা -া পা -ধপা I মা -গা মা -া । -া -া মা পা I

• • সে• থা যা • ব •• ভা • সি • • • তো ম

I না -া না -া । না -র্সা র্রা -র্গর্রা I র্সনা -র্রা র্সা -া । -া -ণধা ধা ধা I

রা • আ • ন ন্ দে •• র• • বে • • •• ন ব

I ধা -া ধা -মা । ধা -ণা -র্সা -র্রা I ধর্সা -ণধা পা -া । -া -মা মা ধা I

ন • ব ০ উ • • ৎ স• •• বে • • • কি ছু

I ধা -া ধা -মা । ধা -ণা র্সা -র্রা I র্সণা -ধা পা -া । -া -া পা ধা I

ম্লা • ন • না • হি • হ • বে • • • গৃ হ

I পা -র্সা ণা -ধা । পক্ষা -ধা ধপা -া I -মা -গা রা গা । মা -পা পা -া II II

ভ • রা • হা• • সি • • • পু র বা • সী •

কীর্তনের সুর। দাদরা

আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে।
আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে সঙ্গে তোদের নিয়ে যা রে ॥
তোরা কোন্ রূপের হাটে চলেছিস ভবের বাটে,
পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে—
তোদের ওই হাসিখুশি দিবানিশি দেখে মন কেমন করে
আমার এই বাঁধা টুটে নিয়ে যা লুটেপুটে—
পড়ে থাক্ মনের বোঝা ঘরের দ্বারে—
যেমন ওই এক নিমেষে বন্যা এসে ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে ॥
এত যে আনাগোনা কে আছে জানাশোনা,
কে আছে নাম ধ'রে মোর ডাকতে পারে?
যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে চিনতে পারি দেখে তারে ॥

পা । পা পা -ধা II { মপা -মা পা । পা পা -ধা I
আ মা রে • কে • নি বি ভা ই

I মা পা -ধা । পধপা মা -গা I রা গা -া । মা পা -া I
সঁ পি • তে• চা ই আ প • না রে •

I -পা -ধনা না । না ধা -নধা I (-পা -া পা । পা পা -ধা) } I
• •• আ মা রে •• • • আ মা রে •

I -পা -া পা । ধা ধা -র্সা I { র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া I
• • আ মার্ এ ই ম ন্ গ লি য়ে •

I (-া -পা পা । ধা ধা -র্সা) } I নর্সা -া র্সা । র্সর্রা র্সা -র্রা I
• • আ মার্ এ ই কা• জ্ ভু লি• য়ে •

I না -া র্সা । না ধা -না I পা পা -ধা । ধা না -র্সা I
স ঙ্ গে তো দে র্ নি য়ে ০ যা রে ০

I ধনর্সা -া নর্সা । ধনা ধা -পা I -া -া পা । পা পা -ধা II
০০ ০ আ মা রে ০ ০ ০ "আ মা রে ০"

সা । সা রা -মা II { মা পা -া । পা পা -া I
তো রা কো ন্ রূ পে র্ হা টে ০

I -া -া পা । ধা র্সা -া I না র্সা -া । না ধা -না I
০ ০ চ লে ছি স ভ বে র্ বা টে ০

I (-পা -না না । ধা পা -ধা) } I -পা -া পা । ধা ধা -না I পা পা -না । ধা পা -ধা I
০ ০ তো রা কো ন্ ০ ০ পি ছি য়ে ০ আ ছি ০ আ মি ০

I মপা মগা -া । মা পা -া I -া -া পা । ধা ধা -র্সা I
আ০ প০ ন্ ভা রে ০ ০ ০ তো দের্ ও ই

I { র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I (-া -পা পা । ধা ধা -র্সা) } I
হা সি ০ খু শি ০ ০ ০ তো দের্ ও ই

I নর্সা র্সা -া । র্সর্রা র্সা -র্রা I -না -র্সা র্সা । না ধা -না I
দি বা ০ নি০ শি ০ ০ ০ দে খে ম ন্

I পা পা -ধা । ধা না -া I ধনা -র্সা নর্সা । না ধা -না I -ধপা -া পা । পা পা -ধা II
কে ম ন্ ক রে ০ ০ ০ আ মা রে ০ ০০ ০ "আ মা রে ০"

সা । সা রা -মা II {মা পা -া । পা পা -া I
আ মার্ এ ই বাঁ ধা • টু টে •

I -া -া পা । ধা র্সা -া I না র্সা -া । না ধা -না I
• • নি য়ে যা • লু টে • পু টে •

I (-পা -না না । ধা পা -ধা)} I -পা -া পা । ধা ধা -না I পা পা -না । ধা পা -ধা I
• • আ মার্ এ ই • • প ড়ে থা ক্ ম নে র্ বো ঝা •

I মপা মগা -া । মা পা -া I -া -া পা । ধা ধা -র্সা I
ঘ• রে• র্ দ্বা রে • • • যে মন্ ও ই

I {র্সা -া র্সা । র্সা র্সা -া I (-া -পা পা । ধা ধা -র্সা)} I
এ ক্ নি মে ষে • • • যে মন্ ও ই

I নর্সা -া র্সা । র্সর্রা র্সা -র্রা I না র্সা র্সা । না ধা -না I
ব ন্ না এ• সে • ভা সি য়ে নে যা য়্

I পা পা -ধা । ধা না -া I -না -র্সা নর্সা । না ধা -না I -ধপা -া পা । পা পা -ধা II
পা রা • বা রে • • • আ মা রে • •• •"আ মা রে •"

সা । সা রা -মা II {মা পা -া । পা পা -া I
এ ত যে • আ না • গো না •

I -া -া পা । ধা র্সা -া I না র্সা -া । না ধা -না I
• • কে আ ছে • জা না • শো না •

I (-পা -না না I ধা পা -ধা)} I -পা -া পা । ধা ধা -া I পা -না না । ধা পা -ধা I
• • এ ত যে • • • কে আ ছে • না ম্ ধ রে মো র্

I মপা -মগা গা । মা পা -া I -া -া পা । ধা ধা -র্সা I
তা০ ০হ্ তে পা রে ০ ০ ০ ব দ লে ০

I {র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I (-া -পা পা । ধা ধা -র্সা)} I
বা রে ক্ এ সে ০ ০ ০ ব দ লে ০

I নর্সা র্সা -া । র্সর্রা র্সা -র্রা I না -র্সা র্সা । না ধা -না I
দাঁ ড়া য়্ হে০ সে ০ চি ন্ তে পা রি ০

I পা পা -ধা । ধা না -া I -ধনা -র্সা নর্সা । না ধা -না I
দে খে ০ তা রে ০ ০ ০ আ মা রে ০

I -ধপা -া পা । পা পা -ধা II II
০০ ০ "আ মা রে ০"

১৬

ভৈরবী। দাদরা

এবার, সখী, সোনার মৃগ দেয় বুঝি দেয় ধরা।
আয় গো তোরা পুরাঙ্গনা, আয় সবে আয় ত্বরা॥
ছুটেছিল পিয়াস-ভরে মরীচিকাবারির তরে,
ধ'রে তারে কোমল করে কঠিন ফাঁসি পরা॥
দয়ামায়া করিস নে গো, ওদের নয় সে ধারা।
দয়ার দোহাই মানবে না গো একটু পেলেই ছাড়া।
বাঁধন-কাটা বন্যটাকে মায়ার ফাঁদে ফেলাও পাকে,
ভুলাও তাকে বাঁশির ডাকে বুদ্ধিবিচার-হরা॥

II র্সা র্সা -া । র্ঋা র্সা -ণা I ণা ণপা -ণা । দা পা -া^দ I
এ বা র্ স খী ∘ সো না∘ র্ মৃ গ ∘

I ^মপা -া মা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা ^মজ্ঞা -া । -া -া -ঋা I
দে য়্ বু ঝি∘ দে য়্ ধ রা ∘ ∘ ∘ ∘

I সা -জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া । রা ^মজ্ঞা -া I
আ য়্ গো তো রা ∘ পু রা ঙ্ গ না ∘

I দ্‌া -া ণ্‌া । সা সা -জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া II
আ য়্ স বে আ য়্ ত্ব রা ∘ ∘ ∘ ∘

II { দা দা -া । ণা র্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া । ণা র্সা -া I
ছু টে ∘ ছি ল ∘ পি∘ য়া স্ ভ রে ∘

I ণা র্সা -র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্সর্ঋা । র্সা ণদা -া } I
ম রী ∘ চি কা ∘ বা রি র্ ত রে∘ ∘

I র্সা র্সা -া । র্সর্ঋা র্সা -ণা I ণা ণপা -ণা । দা পা -া I
ধ রে ॰ তা॰ রে ॰ কো ম॰ ল্ ক রে ॰

I পা পমা -া । জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া । -া -া -ঋা I
ক ঠি ন্ কা॰ লি ॰ ·প রা ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া । জ্ঞরা সজ্ঞা -া I
আ য়্ গো তো রা ॰ পূ রা ঙ্ গ॰ না ॰

I দ্া -া ণ্া । সা সা -জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া II
আ য়্ স বে আ য়্ ঘ রা ॰ ॰ ॰ ॰

II সা সা -া । সা সা -রা I জ্ঞা জ্ঞা -মা । মা মা -া I
দ য়া ॰ মা য়া ॰ ক রি স নে গো ॰

I মা মা -পা । মা -ণা দপা I মজ্ঞরা জ্ঞা -া । -া -ঋা -সা I
ও দে র্ ন য়্ দে॰ ধা॰ রা ॰ ॰ ॰ ॰

I সজ্ঞা জ্ঞা -া । রা জ্ঞা -া I রা -া জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I
দ য়া র্ দো হা ই মা ন্ বে না গো ॰

I দ্া -া ণ্া । সা সঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া I
এ ক্ টু পে লে॰ ই ছা তা ॰ ॰ ॰ ॰

I { দা দা -া । ণা র্সা -া I র্সর্ঋা -র্সা র্সা । র্সণা র্সা -া I
বাঁ ধ ন্ কা টা ॰ ব ন্ ন টা॰ কে ॰

I ণা র্সা -র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া I ণা র্সা -ণর্সর্ঋা । ণর্সা র্সদা -া } I
মা য়া র্ ফাঁ দে ॰ ফে লা ও পা॰ কে ॰

I ঋর্সা র্সা -া । র্সর্ঋা র্সা -া I ণা ণপা -ণা । দা পা -দা I
ভু লা ও তা৹ কে ৹ বাঁ শি৹ র্ ডা কে ৹

I মা -পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া । -া -া -ঋসা I
বু দ্ ধি বি৹ চা র্ হ৹ রা ৹ ৹ ৹ ৹৹

I সা -জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া । জ্ঞরা মজ্ঞা -া I
আ য়্ রে তো রা ৹ পু রা ঙ্ গ৹ না ৹

I দ্া -া ণ্া । সা সা -জ্ঞা I ঋা সা -া । -া -া -া II II
আ য়্ ন যে আ য়্ ষ রা ৹ ৹ ৹ ৹

১৭

প্রভাতী সুর। একতাল

যদি জোটে রোজ
এমনি বিনি পয়সার ভোজ ॥
ডিশের পরে ডিশ
শুধু মটন কারি ফিশ,
সঙ্গে তারি হুইস্কি-সোডা দু-চার রয়াল ডোজ ॥
পরের তহবিল
চোকায় উইল্‌সনের বিল—
থাকি মনের সুখে হাস্যমুখে, কে কার রাখে খোঁজ ॥

[-মগা] ॥
II গা গা -া । রা রা -গরা । সা -া -া । সা -া রা I
য দি ০ জো টে ০০ রো ০ জ্‌ এ ম্‌ নি

I গমা মা মা । -া মা -া । মপা -গা -া । -সা -রা -গা [ ] I
বি নি প য়্‌ সা র্‌ ভো০ ০ ০ ০ ০ জ্‌

-া । -া -া -া II { গমা মা -া । মা গমা -পা । পা -া -া । -া পা পা I
০ ০ ০ জ্‌ ডি শে র্‌ প রে০ ০ ডি ০ ০ শ্‌ শু ধু

I পদা দা -া । দা দা -মা । পা -া -া । (-া -া -া) } I -া -মা -গা I
ম ট ন্‌ কা রি ০ ফি ০ ০ ০ ০ শ্‌ ০ ০ শ্‌

I মা -া দা । দা দা -া । পা -া দা । পা মা -া I
স ঙ্‌ গে তা রি ০ হুই স্‌ কি সো ডা ০

I মা পা -দা । পা মা -পমা । গা -া -া । -সা -রা -গা I [ ] I
দু চা র্‌ র য়া ০ল্‌ ডো ০ ০ ০ ০ জ্‌

-া । -া -া -া II { গমা মা -া । মা গমা -পা । পা -া -া । -া পা পা I
• • • জ্ প য়ে র্ ভ হ• • বি • • ন্ চো কায়্

I পদা -া দা । দা -া -মা । পা -া -া । (-া -া -া) } I -া মা গা I
উই ন্ স নে • র্ বি . • • • • ন্ . ন্ থা কি

I মা মা -দা । দা দা -া । পা -া দা । পা মা -া I
ম নে র্ সু খে • হা স্ স মু খে •

I মা পা -দা । পা মা -পমা । গা -া -া । -সা -রা -গা II [ ] II
কে কা র্ রা খে •• খোঁ • • • • জ্

—

স্বরবিতান অষ্টাবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৫৯ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে 'রাজা ও রানী' নাটকের ৯টি, 'বিসর্জন' নাটকের ৬টি ও 'ব্যঙ্গকৌতুক' গ্রন্থের ২টি গানের স্বরলিপি প্রকাশিত। 'আজ আসবে শ্যাম গোকুলে ফিরে' ও 'ঝর-ঝর রক্ত ঝরে' গান দুইটি বর্তমানে প্রচলিত গ্রন্থে না থাকিলেও, যথাক্রমে 'রাজা ও রাণী' (শ্রাবণ ১২৯৬) ও 'বিসর্জন' (১৩৩৩) নাটকের অন্তর্গত।

বর্তমান গ্রন্থের সতেরোটি গানের মধ্যে ১-৯ ও ১৭-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপি করিয়াছেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। ১০ ও ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দস্তিদার-কৃত। ১১-১৫-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপিকার শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার; তন্মধ্যে 'আমারে কে নিবি ভাই' গানটির স্বরলিপি-প্রণয়নে কবিকণ্ঠের গ্রামোফোন রেকর্ডের সাহায্য লওয়া হইয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৮৪

৬. সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র বাঁরোয়া, ত্রিতাল স্থলে মিশ্র, কাওয়ালি উল্লিখিত।

স্থায়ী অন্তরা ও আভোগে : ··· । পা -ধণধা পা -ধপা । মপা -মধা পা -া । ···
। ম — ন — । মা — ঝে — ।

পা মা I গমপা পা পা -া । পা -া···
স খি I মি ছে ম — রি —

৭. এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে

তপতী (১৩৩৬)। [দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর] -কৃত স্বরলিপি :

II র্সা র্সা -া । না না -া I ধা ধা -া । পা -া -া I পধা ধা -া । পা পা -া I
য মে র্ দু য়া র্ খো লা • পে য়ে • ছু টে • চে স ব্

I মা গা -া । রা সা -া I জ্ঞা জ্ঞা -ঋা । গা -া -া I জ্ঞা জ্ঞা -ঋা । মা -া -া I
ছে লে • মে য়ে • হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • •

I গা গা -ঋা । সা -া -া I -পা -া পা । ধা না -া I ধর্সা -া র্গা । র্রা র্সা -া I
হ রি • বোল্ • • রা • জা জু ড়ে • ম স্ ত খে লা •

I র্সা র্সা র্গা । র্গা র্গা -র্পা I র্গা র্রা -র্গা । র্রা র্সা -া I র্গা র্গা -া । র্রা র্রা -া I
ম র ণ্ বাঁ চ ন্ অ ব • হে লা • স বা ই মি লে •

I র্রা -া র্রা । র্সা র্সা -া I র্রা -া র্রা । র্সা র্সা -া I না না -া । ধা ণা -া I
প্রা ণ্ টা দি লে • সু খ আ ছে কি • ম রা র্ চে য়ে •

I ধা ধা -া । পা -া -া I ধা ধা -পা । মা -জ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা -ঋা । গা -া -া I
হ রি • বো ল্ • হ রি • বো ল্ • হ রি • বো ল্ •

I সা গা -া । রা গা -া I সা রা -া । সা ন্‌া -া I রা রা -মা । গা রা -া I
বে জে • চে ঢো ল্‌ বে জে • চে ঢা ক্‌ ঘ রে • ধ রে •

I গা গা -পা । মা গা -া I পা -া -া । ধা -া না I নর্গা র্গা -া । র্রা র্সা -া I
প ড়ে • চে ডা. ক্‌ কা • •জ্‌ ক র্‌ ম চু লো • তে যা ক্‌

I র্সর্রা র্সা -া । না -া ধা I ধা -া ধা । ধা পা -া I ধা ধা -া । পা -া -া I
কে জো • লো ক্‌ সব্‌ আ য়্‌ রে ধে য়ে • হ রি • বো ল্‌ •

I ধা ধা -পা । মা -গা -া I সা সা -রা । গা -া -া I পা পা -া । ধা না -া I
হ রি • বো ল্‌ • হ রি • বো ল্‌ • রা জা • প্র জা •

I র্সা র্সা -র্গা । র্রা র্সা -া I র্সা -া র্গা । র্রা র্পা -া I র্মা র্গা -া । র্রা র্সা -া I
হ বে • জ ড়ো • থা ক্‌ বে না কেউ • ছো টো • ব ড়ো •

I র্গা র্গা -া । র্মা র্রা -া I র্রা -া র্মা । র্সা র্সা -া I র্রা -া র্সা । না ধা -া I
স্রো তে র্‌ মু খে • ভা স্‌ বে সু খে • বৈ • ত র ণী র্‌

I ধা ধা -া । ধা পা -মা I গা সা -রা । গা -া -া I সা সা -রা । মা -া -া I
ন দী • বে য়ে • হ রি • বো ল্‌ • হ রি • বো ল্‌ •

I গা গা -রা । সা -া -া II II
হ রি • বো ল্‌ •

পাঠভেদ

৩. যদি আসে তবে কেন যেতে চায়

জেগে থাকো, সখী, জেগে থাকো	:	স্বরলিপি : সাধনা, অগ্রহায়ণ ১৩০০
জেগে থাকো, জেগে থাকো	:	কথার অংশ : সাধনা, অগ্রহায়ণ ১৩০০ গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে

সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে	:	সাধনা, আষাঢ় ১২৯৯
ঐ বুঝি বাঁশি বাজে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
সখী, মিছে মরি লোকলাজে	:	স্বরলিপি : সাধনা, আষাঢ় ১২৯৯
মিছে মরি লোকলাজে	:	কথার অংশ : সাধনা, আষাঢ় ১২৯৯ গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি

নিশিদিন হেথায় বসে আছি	:	স্বরলিপি : সাধনা, ভাদ্র ১৩০০
আমি নিশিদিন হেথায় বসে আছি	:	কথার অংশ : সাধনা, ভাদ্র ১৩০০ গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. যমের দুয়োর খোলা পেয়ে

এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে	:	স্বরবিতান (ফাল্গুন ১৩৫৯)
যমের দুয়োর খোলা পেয়ে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি: সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি: স্বরলিপিকার
আজ আসবে শ্যাম গোকুলে	রাজা ও রানী (শ্রাবণ ১২৯৬)	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমারে কে নিবি ভাই	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪৯-৫১) বাকে	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার এ. এ. বাকে
আমি একলা চলেছি এ ভবে	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪৯-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	রাজা ও রানী	সাধনা ৫।১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪৯-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
এবার যমের দুয়োর খোলা পেয়ে	রাজা ও রানী	তপতী (১৩৩৬)	[দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর]
এবার সখী, সোনার মৃগ	কাব্যগ্রন্থ ৮ ব্যঙ্গকৌতুক		
এরা পরকে আপন করে	রাজা ও রানী	ভারতবর্ষ ৯।১৩৫৪	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ওই আঁখি রে	রাজা ও রানী	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩।১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ওগো পুরবাসী	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪৯-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ঝর ঝর রক্ত ঝরে	গানের বহি বিসর্জন (১৩৩১)		
থাকতে আর তো পারলি নে মা	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪৯-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
বঁধু, তোমায় করব রাজা	রাজা ও রানী	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
বাজিবে সখী, বাঁশি বাজিবে	রাজা ও রানী	ভারতবর্ষ ১।১৩৫৫	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
যদি আসে তবে কেন যেতে চায়	রাজা ও রানী	সাধনা ৮।১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
যদি জোটে রোজ	ভারতী ৯।১৩০০ ব্যঙ্গকৌতুক		
সখী, ওই বুঝি বাঁশি বাজে	রাজা ও রানী	সাধনা ৩।১২৯৯ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

রাজা ও রানী : শ্রাবণ ১২৯৬। বিসর্জন : জ্যৈষ্ঠ ১২৯৭। কাব্যগ্রন্থ ৮=মোহিতচন্দ্র সেন -সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০। ব্যঙ্গকৌতুক : [ডিসেম্বর ১৯০৭]। গানের বহি=গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা : ১৩০০। স্বরলিপি-গীতিমালা : ১৩০৪। বাকে। Twenty six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : ১৯৩৫ খৃস্টাব্দ। তপতী : ভাদ্র ১৩৩৬।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

ঋ^{১} = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

ঋ^{২} = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা= ।। অর্ধমাত্রা= :। সিকিমাত্রা= ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত; প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ॰, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (॰) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এইরূপ উদ্‌ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী, এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রান্ত যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ;

যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর
মা ॰ ॰ ॰ মা ॰ ॰ ॰

পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে,

যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা ॰ ॰ ॰ গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে, উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ॰ ॰ ন্ গা ॰ ॰ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে= এ এবং ে= অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ২৮

মূল্য ১০·০০ টাকা