

১৮/৫/৭৭

অষ্টাবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

ব্রহ্মলিপিকায়
ইন্দিয়াদেবী চৌধুরানী
শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার, অনাদিকুমার দত্তিদার

প্রকাশ ১৩৫২ ফাল্গুন
পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৭১
সংস্করণ চৈত্র ১৬৭২
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৮৫
মাঘ ১৩৯০ : ১২০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীবীরেন্দ্রনাথ পাল
ডিক্টোরাবিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ । ২৪ বিবেকানন্দ রোড । কলিকাতা ৬

আজ আসবে ভায় গোকুলে ফিরে	৫
আমারে কে নিষি ভাই	৬৮
আমি একলা চলেছি এ ভবে	৩৪
আমি নিশিদিন তোমার ভালোবাসি	১০
উলজিনী নাচে বণরজে	২০
এবার বমের ছয়ের খোলা পেয়ে	২৩
এবার সখী, সোনার মৃগ	৪২
এরা পরকে আপন করে	১২
ওই আধি মে	৭
ওগো পুরবাসী	৬৬
ঝর ঝর রক্ত ঝরে	২৭
খাকতে আর তো পারলি নে মা	৩২
বঁধু, তোমার করব রাজ্য	২২
বাজিবে সখী, বাশি বাজিবে	১৪
যদি আসে তবে কেন যেতে চায়	৯
যদি জোটে রোজ	৪৫
সখী, ওই বুঝি বাশি বাজে	১৬

লিঙ্গ-খাজ। খেচা

আজ আসবে শ্রাম গোকুলে ফিরে।
 আবার বাজবে বাঁশি যমুনাতীরে ॥
 আমরা কী করব। কী বেশ ধরব।
 কী মালা পরব। বাঁচব কি মরব মুখে
 কী তারে বলব। কথা কি রবে মুখে।
 শুধু তার মুখ-পানে চেয়ে চেয়ে
 দাঁড়ায়ে ভাসব নয়ননীরে ॥

গা -মা II যপা -১ পা । -১ পা -১ । পা ধা -১ । ৭পা গা -ধা I
 আ জ্ আ স্ বে • জা য্ গো কু • লে কি •

I পা -১ -১ । । । । । পমা -গা -মা । পা -ধপা -র্গা I
 রে • • আ • • বা •• য্

I গা -১ গা । ধা পা -ধপা । পমা -১ -১ । পা -১ -১ I
 বা জ্ বে বা শি •• য্ • • য্ • •

I পমা -জ্জা -রা । সা -মা -জ্জরা । সা -১ -১ । -১ গা -মা II
 না • • ভী • • রে • • "আ জ্"

[গা -পা গা -ধা]

-১ -১ -১ II { পমা -১ পা । -১ পা -র্গা । ৭র্গপা -১ -ধা । ৭পা -১ -১ I
 • • • আ য্ রা • কা • ক•• • য্ ব • •

I -১ -১ পা । -ধা পমপা -মা । পা -র্গা -না । গা -১ (-র্গা) } I -১ I
 • • কী • বে•• শ্ ধ • য্ ব • •

I নগা -গা সা । -সগা ধা -। । গগগা -। -ধা । পা -। -জ্ঞা ।
 কী. . মা . . ল। . . প... . ব . .

I পা: -ধ: -গা । ধা গা -। । ধগা -ধগা -গা । গা ধা -গধা ।
 বা . . চ্ . . ব . . ক . . ম. ব . .

I পা -। -। । -। -। -। । মপা -ধা পা । -। মা -। I
 থে কী. তা

I বজা -। -রা । সা -। -ন্। । সা: -র: -জা । রা জা -। I
 ব . . ল্ . . ব ক থা

I বজা -বজা -মা । জা রা -জরা । সা -। -। । -। -। -। I
 ব বে থে

I -। -। মা । মা মা -। । পা পা -। । ধা ধা -। I
 ত ধ পা

I গা গা -। । সা সা -। । না -। -। । সা -নগা -রা I
 চে চে দা

I সা -। -। । -। -। -। । মা -। -। । পা -। -। I
 য়ে তা ল

I মা -জা -রা । সা বজা -মা । জা -বজরা সা । -। গা -মা II II
 ন ন নী বে "আ

খাষাৰ। ঝাঁপডাল

ওই আঁখি রে !

ফিৰে ফিৰে চেয়ো না, চেয়ো না, ফিৰে বাও—

কী আৰু রেখেছ বাকি রে ॥

মৰমে কেটেছ সিঁধ, নয়নের কেড়েছ নিদ—

কী সুখে পৰান আৰু রাখি রে ॥

গমা	II	পনা	না	।	বঁসা	-৷	-গধা	।	-গঁসঃগা	-ধঃ	।	পধপা	-মগা	-মা	I
ওই		আ.	খি		রে	.	..		...	.		ও..	..		ই

I	পনা	না	।	বঁসা	-৷	-গা	।	গঁগা	গা	।	ধা	-৷	ধা	I
	আ.	খি		রে	.	.		ফি	রে		ফি	.	রে	

I	ধা	ধা	।	ধগা	-৷	গধা	।	গঁধা	পা	।	পধপা	-মগা	গা	I
	চে	যো		না	.	চে.		যো	না		ফি..	..	রে	

I	গমা	-৷	।	-৷	-৷	-৷	।	সা	মা	।	মা	-গা	মা	I
	ধা	.		.	.	.		ও	কী		আ	র	.	রে

I	পা	পা	।	পা	-ধপা	ধা	।	ধগাঃ	-ধঃ	।	পধপা	-মগা	-মা	II
	খে	ছ		বা	..	কি		রে	.		"ও..	..	ই"	

[ধপা]

II	{	মা	মা	।	মগা	-ধা	না	।	সঁ	না	।	সা	-৷	-৷	I
		ম	র		মে	.	কে		টে	ছ		সি	.	ধ	

I	সঁ	সঁমা	।	সঁ	-সঁ	সঁৰা	।	নসঁ	-নসঁৰা	।	সঁগসঁ	-গা	-ধা	} I
	ন	র.		নে	ব	কে.		ভেছ	...		দি..	.	ধ	

I ଏମ୍ବା ମଧା । ମା -। ମା । ମଧା ଧମା । ମମମା -ମା ମା I
 କି ହଂ ସେ • ମ ରା ନଂ ଆଂଂ • ର

I ମା ଧା । ମମମା -। -ଧମା । -ମଧାଃ -ମଃ । ମମମା -ମା -ମା II II
 ରା ବି ସେ • •• • • “ଓଂଂ • ଇ”

মিশ্র যন্ত্র। একতাল

যদি আসে তবে কেন যেতে চায়।

দেখা দিয়ে তবে কেন গো লুকায় ॥

চেয়ে থাকে কুল, হৃদয় আকুল—

বায়ু বলে এসে 'ভেসে বাই'।

ধরে রাখো, ধরো রাখো—

সুখপাখি ফাঁকি দিয়ে উড়ে যায় ॥

পখিকের বেশে সুখনির্শি এসে

বলে হেসে হেসে 'মিশে বাই'।

জেগে থাকো, সখী, জেগে থাকো—

বরষের সাধ নিমেষে মিলায় ॥

[পা -১ -ধপা]

মা II মা -১ -১ । মপমা -১ -গা । রা -১ -১ । -১ রা রা I
য দি . . আ.. . . সে ত বে

I পা পা -ধপা । মপমা -১ গা । ধরা -১ -গা । -রা -পা মা I
কে ন যে.. তে চা হু ব

I গমা -১ -১ । মা -১ -গমগা । রা -১ -১ । -১ -গরা সা I
দি আ সে দে

I রা -১ -১ । মা -১ -১ । পা -১ -১ । -১ গা গা I
ধা দি যে ত বে

I গা: -ন: রা । গরগা -১ গা । ধা: -গ: -পধা । -গা -১ ধা I [] I
কে গো.. লু কা হু "ব"

-১ সা II রা -১ -১ । মা -১ মা । পা -১ -১ । -১ -১ -১পা I.
 • চে যে • • থা • কে কু • • • • • ল

I মা পা -১ । নধা -না না । সা -১ -১ । -১ -১ -১র্সা I
 ক দ • য • • আ কু • • • • • ল

I না সা -১ । র্সা -রা রা । ষর্সা -১ -১র্সা । রা -১ -১ I
 বা য় • ব • • লে এ • • • লে • •

I -১ -১ -১ । সা রাঃ -সঃ । না -১ -১না । -সা -১ -১ I
 • • • ডে লে • যা • • • • •

I -১ -১ রা । { সা গা -ধা । পা -১ পা । মা ঙ্গা -রা I
 • ই খ রে রা • থো • খ যে রা •

I সা -১ (রা) } । -১ । -১ -১ -১ । সা সা -১র্সা । গা রা সা I
 থো • খ • • • • স্ব থ • • পা থি ফা

I গা ধা পা । মপমা -১ গা । গরা -১ -গা । -রা -পা মা II
 কি দি যে উ • • ডে যা • • • য় "ব"

-১ সা II { রা -১ -১ । রা -১ রা । রা -১ -১ । রা -১ পা I
 • প থি • • কে • র বে • • • লে • স্ব

I মা -১ -১ । মা -১ মা । গা -১ -মগা । রা -গা সা I
 খ • • নি • শি এ • • • লে • ব

I রা -১ -১ । মা -১ মা । পা -১ -১ । গর্সা -১র্সা -১ I
 লে • • হে • লে হে • • • লে • •

I ধা -১ -পধা I পধপা -১ -মা I পা -১ -১ I -১ -১ (সা)) I না I
 যি . . . শে.. . . বা . . . ই প জে

I না -১ -১ I {নাঃ -ধঃ -না I সা -১ -১ I সা সা পসা I
 পে . . . থা . . . কো . . . ল ষী জে.

I সা -১ -১ I সনা -রা -সা I রা -১ -১ I (-১ -জরা সা I
 পে . . . থা. . . কো জে

I সরা -না -১)) I -১ -১ -জরা I সা -রা সা I পসনা -১ ধা I
 গে. ব . . . র যে.. . . য

I পা -১ -১ I ধা -১ -পধপা I মা ধা পা I মপমা -১ -গা I
 সা . . . ধ নি যে যে মি.. . .

I সরা -১ -গা I -রা -পা মা II II
 লা য্ "য"

পিলু-বারোয়া। থেমটা

এরা পরকে আপন করে, আপনারে পর—

বাহিরে বাঁশির রবে ছেড়ে যায় ঘর ॥

ভালোবাসে সুখে দুখে

ব্যথা সহে হাসিমুখে,

মরণেরে করে চিরজীবননির্ভর ॥

[রজমা -মা

সা সরসা -না II { নসরা -জা -না । -না জা জা । রা জা -না । রা রজমা -জরা I
এ রা... . প... . . . ব কে আ প ন . ক রে... . .

-জমজা -রা]

I -জা -রসা সা । সখা সখা সনা । সা -না (-না । সা সরসা -না) } I -না । -না -না -না I
. . . আ প . না . রে . প . ব এ রা...

I ১ ১ গা । গা গা গা । গা মা -না । গা মা -না I
বা হি রে বা শি ব . ব বে .

I -না -না মা । পা মা -জরা । রজমা -জরা -জা । রা সা -রসনা II
. . . ছে কে বা . য্ ব “এ রা”

[সনা প্না]

-না প্না II { না না না । না সা -নসরা । সনা সা -না । -না -না সা I
ব জা লো বা সে হ খে ছ . খে ব্য

I রা সরসা না । সজা জা -না । রা রজমা -না । (-না -না রা) } I -না -না পা I
খা ল . ছে হা . শি . মু খে... জা ম

I পা পা পা । পা পা -। পদা পদা -পদা । -পা পদা পদা I
 র নে রে ক রে . টি.. র. জী. ব..

I মপা -মগা রগমা । মা -। -। -গমপা -মজরা -মজা । রা সা -রসনা II II
 ন. .. নি.ব ভ ব "এ রা ..."

সিদ্ধ-বাঁধাজ। ভেঁওয়া

বাজিবে, সখী, বাঁশি বাজিবে—

হৃদয়রাজ হৃদে বাজিবে ॥

বচন রাশি রাশি কোথা যে যাবে ভাসি,

অধরে লাজহাসি সাজিবে ॥

নয়নে আঁখিজল করিবে ছলছল,

সুখবেদনা মনে বাজিবে।

মরমে মুরছিয়া মিলাতে চাবে হিয়া

সেই চরণযুগরাজীবে ॥

II মা জ্ঞা রা । জ্ঞা জ্ঞরা । সা রা । জ্ঞা রা সা । -৭ -৭ । -৭ -৭ I
বা জি বে স খী। বা শি বা জি বে

I সা গা গা । গা গা । গসা গা I মা গা মা । -৭ -৭ । -গমা -পা II
হ দ য রা জ হৃ. দে রা জি বে

II মা ধা ধা । গা গধা । পা মা I গা মা মা । গা মা । গা মা I
ব চ ন রা শি. রা শি কো থা ধে যা বে জা সি

I গ্ ধ্ গ্ । সা সা । রা রা I জ্ঞা রা জ্ঞা । -৭ -৭ । -মা -জ্ঞমপা II
অ ধ রে লা জ হা সি সা জি বে

II { গ্ রা রা । জ্ঞা জ্ঞরা । সা রা I জ্ঞা জ্ঞপা মা । জ্ঞমা জ্ঞা । রা (সগ্ ধ্) } I সা I
ন য নে আঁ খি. জ ল ক রি. বে চ. ল ছ ল.. ল

I সা গা গা । গা গা । গসা গা I মা গা মা । -৭ -৭ । -৭ -৭ I
হ খ বে দ না য. নে বা জি বে

I মা ধা ধা । পা পধা । পা মা I গা মা মা । গা মা । গা মা I
 য র যে হু রং ছি রা যি লা তে চা বে হি রা

I গ্ -ধ্ গ্ । সা সা । রা রা I জা রা জা । -া -া । -মা -জমপা II II
 সে ই চ র ন হু গ রা জী বে

মিশ্র ঝাঁঝোয়া । ত্রিভাঙ্গ

সখী, ওই বুঝি ঝাঁঝি বাজে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

বসন্তবায় বহিছে কোথায়,

কোথায় ফুটেছে ফুল,

বলো গো সজ্জন, এ সুখরজনী

কোনখানে উদিয়াছে— বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

যাব কি যাব না মিছে এ ভাবনা,

সখী, মিছে মরি লোকলাজে ।

কে জানে কোথা সে বিরহহুতাশে

ফিরে অভিসারসাজে—

বনমাঝে কি মনোমাঝে ॥

রা রা II জ্ঞা -১ -১ -১ । -১ -১ রা সা । রা -১ সা -রসা । না -১ সা -১ I
স খি ও ই বু খি ষা . দি . . বা . জে .

I -১ -গা গা গা । মা -১ -১ -১ । -১ -পা মপমা জ্ঞা । রজ্জরা -১ সা -১ I
. . ল খি ও ই বু . . খি ষা . . দি .

I পরসা -না সা -১ । -নসা -রা রা রা । জ্ঞা -১ -১ -১ । -রজ্জা -মজ্জা রা সা I
বা . . জে ল খি ও ই বু খি

I রা -১ সা -রসা । না -১ সা -১ । -১ -১ গা মা । পা -১ পা -১ I
ধা . দি . . বা . জে ব ন মা . ঝে .

I পা -১ ধা সা । গর্গগা -ধা পা -১ । -১ -মপমা গা মা । গমা -পা পা -১ I
কি . ম নো মা ঝে ব ন মা . . ঝে .

I পা -ধা -গা -ধর্গা । গা -ধর্গা পা -ধপা । মপমা -গধা পা -১ । -১ -রা রা রা II
কি ম নো মা ঝে "ন খি"

II যা -১ পা -১ । পা -না না -১ । না নগা ধা -না । সাঃ -নঃ সর্গর্গনা -সা I
ব • স ন্ ড • বা য্ ব হি• ছে • কো • থা... য্

I না সা -১ রা । রা -১ রসা -রা । জ্ঞা -১ -১ -১ । রা মা জ্ঞর্গজ্ঞা -১ I
কো থা য্ ফ্ টে • ছে • ফ্ • • ল্ ব ল থো... •

I রা সা সা -১ । সা নর্গা সা -১ । গা ধা পমা -গমা । পধা -পর্গা গর্গা -১ I
ল জ নী • এ জ্ • ধ • র জ নী• • • কো • ন্ থা... •

I ধা -গধা পা মা । গরা -গা মা -১ । -১ -১ গা মা । পা -১ পা -১ I .
নে • • উ দি যা• • ছে • • • ব ন মা • কে •

I পা -১ ধা সা । গর্গা -ধা পা -১ । -১ -মপমা গা মা । গমা -পা পা -১ I
কি • ম নো মা• • • কে • • • • ব ন মা• • • কে •

I পা -ধা -গা -ধর্গা । গা -ধগধা পা -ধপা । মপমা -গধা পা -১ । -১ -রা রা রা II
কি • • • • ম • • • নো • • • মা• • • কে • • • "স থি"

II ন্ সা রা -জ্ঞা । রা মা জ্ঞমজ্ঞা -রা । সা রা সা -রসা । ন্ ন্ সা -১ I
যা ব কি • যা ব না• • • • মি ছে এ • • • ভা ব না •

I মমা মা মা -১ । পা -১ পা ধা । গা -ধর্গা সা -১ । -১ -গধা পমা গমা I
মি ছে ম • রি • লো ক লা • • জে • • • • স• থি•

I গমপা পা পা -১ । পা -১ পা ধা । পধা -র্গা সা -১ । সা রা রা -জ্ঞা I
মি• • ছে ম • রি • লো ক লা• • • জে • • • কে জা নে •

I রা মা জ্ঞর্গা -জ্ঞর্গা । সা নর্গা সা -১ । গা ধা পমা -গমা । পা পনা না না I
কো থা লে• • • বি র• • হ • হ তা থে• • • কি রে জ ডি

I না -৷ মখা -মা । সা -না সর্গা -সনা । -সাঁ -৷ গা মা । পা -৷ পা -৷ I
লা . র . . সা . ছে ব ন মা . ঝে .

I পা -৷ ধা সা । পর্সণা -ধা পা -৷ । -৷ -মপমা গা মা । গমা -পা পা -৷ I
কি . ম নো মা ঝে ব ন মা ঝে .

I পা -ধা -পা -ধর্সা । গা -ধগধা পা -ধপা । মপমা -গধা পা -৷ । -৷ -রা রা রা II II
কি ম নো মা ঝে “স ষি”

মিশ্র গৌরী । ভালকেরতা

আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি
 তুমি অবসর-মতো বাসিয়ে।
 নিশিদিন হেথায় বসে আছি,
 তোমার যখন মনে পড়ে আসিয়ে ॥
 আমি সারানিশি তোমা-জাগিয়া
 রব বিরহশয়নে জাগিয়া—
 তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে
 এসে মুখপানে চেয়ে হাসিয়ে ॥
 তুমি চিরদিন মধুপবনে
 চির-বিকশিত বনভবনে
 যেয়ো মনোমতো পথ ধরিয়া,
 তুমি নিজ স্রবস্ত্রোতে ভাসিয়ে।
 যদি তার মাঝে পড়ি আসিয়া
 তবে আমিও চলিব ভাসিয়া,
 যদি দূরে পড়ি তাহে কৃতি কী—
 মোর স্মৃতি মন হতে নাশিয়ে ॥

[ক্রা গমা পা]

।

গা -১ গক্রা -পধা II { পা ক্রপা ক্রা গক্রা । গগা -গক্রা সাঃ -নঃ । সা ঝা ঝা -জ্রঝা । সা -১ (সা সনা ।
 আ • মি • • • নি শি • দি ন • তো • মা য়্ ভা লো বা • • • সি • তু মি •

I সা সপা পা পা । ক্রপা -১ ক্রাঃ -পক্রাঃ । গা -মা গা -১ । গক্রা -পধা পা ক্রপা) } I -১ -১ I
 অ ব • ল র ম • তো • • • বা • সি • যো • • • আ মি • • •

I গপা গা পা ধা । গর্গা -না সর্গর্গনা -র্গা । না ধনা ধাঃ -ক্রাঃ । পধপক্রা -পক্রা গা ক্রা I
 নি শি দি ন হে • থা • • • য়্ ব সে • আ • ছি • • • • • তো মা য়্

I গনা ধা -১ পা । ক্রা -পা ক্রপা গা । গা -মা গা -১ । গা -ধা পা ক্রপা II
 ব খ ন্ ম নে • প • ড়ে আ • • সি • যো • “আ মি -”

গা গা II পপা গা পা ধা । পধা -সাঁ সাঃ -নঃ । সা -নসঁরা সা -। । সা -। সা সা I
আ মি লা রা নি শি তো . মা . লা ... গি . যা . য ব

I বঁসা সা নসঁ ধা । ধাঃ -বঃ ধগা -পা । ধনা -ধনসঁ সাঃ -নঃ । ধনসঁনা -ঃঃ পক্ষপা গা I
বি র হ . শ য . নে . আ গি . যা তু মি

I {গপা পা পা পা । পা -। পাঃ -ক্ষঃ । পা -ক্ষপনা ধা -। (ক্ষপধা -পা ক্ষপা গা) } I ক্ষপধা -পা ক্ষপা গা I
নি . যে যে র ত . রে . প্র ডা . তে তু . মি তে এ . লে

I কা পা ক্ষপা -গা । ঙগা -ঝা সা সন্। । সা -পা পা -। । ক্ষা -পা ক্ষা গা I
মু খ পা নে . চে যে . হা . সি . যো . আ মি

I ঝা পা ক্ষা গঝা । ঙগা -ঝা সাঃ -নঃ । সা ঝা ঝা -সা । সা -। -। সসা I
নি শি দি ন . তো . মা য় . ডা লো বা . সি তুমি

I সঝা ঝঝা ঞঝা । ঞঝা সা সন্। I সপা পপা ক্ষপা । পদদা পগা ঝসা I
চির দিন মধু পব নে চির বিক শিত বন ভব নে . যেয়ে

I ন্সা ন্দা ন্সা । ঞঝা সা সন্। I
মনো মতো পথ ধরি যা তুমি

I সা ঝা গা গা । ক্ষা -। পা -। । ক্ষপদা -। দাঃ -বদঃ । পা -। পা পা I
নি জ হু খ যো . তে . ডা সি যো . য দি

I ক্ষপা গা পা ধা । বঁসা -। সাঃ -নঃ । সা -নসঁরা সা -। । সা -। সা সা I
ডা . র মা ঝে প . ডি . আ সি . যা . ত বে

I না সা গাঁ ঞা । সা -। সাঃ -নঃ । ধনা -ধনসঁ সাঃ -নঃ । ধনসঁনা -ঃঃ পক্ষপা গা I
আ মি ও চ সি . ব . ডা সি . যা য দি

I { গপা পা পা -। । পা -। পা পক্ষা । পা -ক্ষপনা ধা -। । (ক্ষধা -পথপা ক্ষপা গা) } I
হু. বে প . ডি . তা হে. ক . . . তি . কি. . . ব. দি

। ক্ষপধা -পা ক্ষপা -গা I গা ধা পা পা । ক্ষা -পা ক্ষা: -পক্ষা: । গা -মা গা -। ।
কি. . . . মো. ব স্ব তি য ন হ . তে . . . না . দি .

। গক্ষা -পধা পা ক্ষপা II [] II
মো. . . . “আ মি.”

মিশ্র বিভাস। দাদরা

বঁধু, তোমায় করব রাজা তরুতলে,
 বনফুলের বিনোদমালা দেব গলে ॥
 সিংহাসনে বসাইতে হ্রয়স্থানি দেব পেতে,
 অভিষেক করব তোমায় আঁখিজলে ॥

সা । রা গা গমগা II { গরা -১ গধা । ধা পা -মগা I গরা -সরা -গমা । গা রা -গরা I
 বঁ ধু তো মাং য়্ ক ব বং রা জা .. তং রু ত ..

II সা -১ (সা । রা গা গমগা) } I -১ । -১ -১ -১ I পা ধা -১ । গরা না -সরা I
 লে . বঁ ধু তো মাং য়্ ব ন . ফ লে . য়্

I ধা পা -১ । গধা পাঃ -মঃ I গমা রা -পা । মগা রা -১ I
 বি নো দ্ মা লা . দেং ব . গং লে .

I -১ -গরা সা । রা গা গমা II
 . . . "বঁ ধু তো মাং য়্"

II { পা -১ গা । পা পা -ধা I ধা গা -নসরা । গা গা -১ I
 সি ড্ হা ল নে . ব সা ... ই তে .

I গরা গা -না । না ধা -নধা I পা গধা -নগা । না ধা -নধা } I
 ক দ য়্ ধা নি .. দে বং .. পে তে ..

I { -পা -১ ধা । গরা গা -১ I না -ধা ধনগা । (না ধা -নধা) } I না ধপা -১ I
 . . অ তি যে ক ক ব বং . তো মাং য়্ তো মাং য়্

I গরা -সরা -গমা । মগা রা -গরা I সা -১ সা । রা গা গমগা II II
 জাং . . . বিং অ .. লে . "বঁ ধু তো মাং য়্"

विश्व । नागव्रा

এবার
 বমের ছুয়ার খোলা পেয়ে ছুটেছে সব ছেলে মেয়ে ।
 হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥
 রাজ্য জুড়ে মস্ত খেলা, মরণ-বাঁচন-অবহেলা—
 ও ভাই, সবাই মিলে প্রাণটা দিলে সুখ আছে কি মরার চেয়ে ।
 হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥
 বেজেছে ঢোল, বেজেছে ঢাক, ঘরে ঘরে পড়েছে ডাক,
 এখন কাজকর্ম চুলোতে যাক— কেজো লোক সব আয় রে ধৈর্যে ।
 হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥
 রাজা প্রজা হবে জড়ো, থাকবে না আর ছোটো বড়ো—
 একই শ্রোতের মুখে ভাসবে সুখে বৈতরণীর নদী বেয়ে ।
 হরিবোল হরি বোল হরিবোল ॥

স। স। II স। স। -। । না না -। I ধা ধা -। । পা পা -। I
এ বাব্ব ব মে ব্ব হ্ব ঘো ব্ব ঞো লা . পে ঘে .

I মা মা -১ । গা রা -১ I সা না -১ । ধা পা -১ I
 হু টে • ছে ল ব্ ছে লে • মে যে •

I সা সা -রা । গা -। -। I সা সা -রা । যা -। -। I
 হ রি . ষো . ল হ রি . ষো . ল

I গা রা -গরা । সা -৭ -৭ I -৭ -৭ -৭ । সা সা -৭ I
হ রি . . যো ল এ বা ঝ

I রা মা -১ । পা ধা -১ I গা ঙা -১ । ঙা -জা -১ I
 য যে ব ছ ঘো ব খো জা • পে • •

I রী -১ -১ । -১ -১ -১ I সী পা -১ । ধা পা -১ I
যে হু টে . ছে ল ব্

I মা ভা -১ । রা সা -১ I গা গা -১ । মা -১ -১ I
ছে লে . যে রে . হ রি . বো . ল্

I মা মা -১ । পা -১ -১ I পা পা -১ । ধা -১ -১ II
হ রি . লো . ল্ হ রি . বো . ল্

[র্গা]
-১ । -১ -১ -১ II { পা -১ পা । ধা ধা -১ I না -১ না । সী -নর্গা -র্গা I
. . . ল্ রা জ্ জ জু ড়ে . ম স্ ত থে . . .

I সী -১ -১ । -১ -১ -না I সী র্গা -র্গা । র্গা মা -১ I
লা ম র গ্ বা চ ন্

I র্গা রী -১ । (সী না -১) } I সী সী র্গর্গা I র্গা র্গা -১ । র্গা র্গা -১ I
অ ব . ছে লা . ছে লা ওড়াই ল বা ই মি লে .

I র্গর্গা -১ মা । র্গা র্গা -১ I র্গা -১ রী । সী না -১ I
প্রা গ্ টা দি লে . অ খ্ আ ছে কি .

I ধা পা -১ । ধা -১ -১ I পা -১ -১ । পা মা -১ I
ম রা ব্ চে . . যে . . হ রি .

I গা -১ -১ । গা গা -মা I পা -১ -১ । পা পা -ধা I
বো . ল্ হ রি . বো . ল্ হ রি .

I না -১ -১ । সা সা -১ II
বো . ল্ "এ বা ব্"

[গী]

-। । -। -। -। II {পা পা -। ধা ধা -। I না না -। । গা -নগা -রা I
 . . . ল্ বে জে . ছে তো ল্ বে জে . ছে . . .

I গা -। -। -। -। -। -না I গা গা -রা । গা গা -রা I
 চা . . . ক ঘ রে . ঘ রে .

I গা রা -। । (গা না -।) } I গা গা গগা I গা -। -। । গা -। গা I
 প ড়ে . ছে ডা ক ছে ডাক্ এখন্ কা . জ্ ক ব্ ব

I গগা গা -রা । গা গা -। I গা গা -রা । গা -। না I
 চু লো . তে যা ক্ কে জো . লো ক্ সব্

I ধা -পা পা । ধা -। -। I পা -। -। । পা মা -। I
 আ য়্ রে থে . . থে . . হ রি .

I গা -। -। । গা গা -মা I পা -। -। । পা পা -ধা I
 বো . ল্ হ রি . বো . ল্ হ রি .

I না -। -। । সা সা -। II
 বো . ল্ “এ বা ব্”

-। । -। -। -। II {সা সা -গা । রা গা -। I সা রা -। । সা না -। I
 . . . ল্ রা জা . প্র জা . হ বে . জ ড়ো .

I সা -। মা । গা রা -। I রা রা -পা । মা গা -। } I
 ধা ক্ বে না আ ব্ ছো টো . ব ড়ো .

I -১ -১ -১ । -১ পা পা I ধা ধা -১ । না না -১ I
 এক ই মো তে ব্ ব্ থে .

I স্গা -১ গ্গা । র্গা স্গা -১ I না -১ ধা । পা ধা -১ I
 ভা ল্ বে হ্ থে . বৈ . ত র গী ব্

I পা মা -১ । গা রা -গরা I সা সা -গা । রা -১ -১ I
 ন দী . বে যে . . . হ্ রি . বো . ল্

I রা রা -মা । গা -১ -১ I গা গা -পা । মা -১ -১ I
 হ্ রি . বো . ল্ হ্ রি . বো . .

I -১ -১ -১ । সা সা -১ II II
 . . ল্ "এ বা ব্"

বিভাপ। দায়রা

ঝর ঝর রক্ত ঝরে কাটা মুণ্ডে বেয়ে।

ধরণী রাঙা হল রক্তে নেয়ে ॥

ডাকিনী নৃত্য করে প্রসাদ-রক্ত-তরে—

ভূষিত ভক্ত তোমার আছে চেয়ে

সা । -রা গা -মা II { রগা -৷ -রঃ । সা -৷ -৷ I (সা -৷ সা । সা সা -৷ I
ঝ . র . ঝ . . র . . র হ ত ঝ রে .

I সা সা -৷ । সা . -৷ সা I সা -৷ -রা । গা -৷ -৷ I
কা টা . মু ৎ ড় বে . . যে . .

I -৷ -৷ সা । -রা গা -মা) } I -৷ -৷ পা । পা পা -৷ I
. . ঝ . র . . ধ র ঙী .

I পা পা -৷ । গঙ্গা পা -৷ I পা -৷ গঙ্গা । ধা ধা -৷ I
রা ডা . হ ল . র হ তে মে যে .

I -৷ -৷ সা । -রা গা -মা II
. . "ঝ . র ."

II -৷ -৷ গা । গা পা -৷ I পা -৷ ধা । পা ধা -৷ I
. . ডা কি নী . হ ৎ ত ক রে .

I -৷ -৷ পা । ধা ধর্মা -৷ I সা -৷ রী । রী সা -৷ I
. . ঞ্জ লা দ . . র হ ত ত রে .

I -। -। স। । স। স। -। I সনা -। র্স। । স। না -। I
• • ছ বি ত • ত• ক ত• তো মা ব

I ধ। পা -। । ধ। পা -। I -। -। স। । -রা গ। -মা II II
আ ছে • চে যে • • • “ক • ব •”

ভৈরো। দাদরা

উলঙ্গিনী নাচে রণরঙ্গে। আমরা নৃত্য করি সঙ্গে ॥

দশ দিক আঁধার ক'রে মাতিল দিক্-বসনা,

অলে বহিষিখা রাঙা রসনা—

দেখে মরিবারে খাইছে পতঙ্গে ॥

কালো কেশ উড়িল আকাশে,

রবি সোম লুকালো তরাসে।

রাঙা রক্তধারা ঝরে কালো অঙ্গে—

ত্রিভুবন কাঁপে ভুরুভঙ্গে ॥

[মা -১ গা । ঝা -১ -সা]
 সা II সা -১ ঝা । সা -১ -না I সা -১ -ঝা । গা -১ -১ I
 উ ল ঙ্ গি নী • • না • • চে • •

I -১ -১ -১ । -১ গা গা I ঝা -১ -১ । সা -১ -১ I
 • • • • র ৭ র • ঙ্ গে • •

I -১ -১ সা । সা সা -না I সা -১ দা । দা দা -পা I
 • • ঝা ম রা • নৃ ৎ ত ক রি •

I মা -১ -১ । পা -১ -১ I -১ -১ -১ । -দা -১ পা I [] I
 ল • ঙ্ গে • • • • • • • "উ"

II -১ -১ সা । সা সা -না I সা ঝা -১ । সা সা -না I
 • • দ শ দি ক ঝা ধা ৱ ক রে •

I সা সা -দা । দা দা -পা I মা মা -১ । মা -পা -১ I
 মা তি • ল দি ক ব ল • না • •

I -গা -১ -১ । মা মা -গা I মা -দা দা । দা দা -১ I
 . . . জ লে . ব . ছি শি ধা .

I না না -১ । -দা না না I সী -১ -১ । সা সা -না I
 রা ডা . . র ল না . . দে থে .

I সা সা -দা । পা পা -১ I মা -১ -১ । পা মা -গা I
 য় রি . বা রে . ধা . ই ছে প .

I মা -১ -১ । পা -১ -১ I -১ -১ -১ । -দা -১ পা I [] I
 ত . ড্ পে "উ"

II -১ -১ সা । ঝা ঝা -১ I { ঝা ঝা -১ । ঝা ঝা -সা I
 . . কা লো কে শ্ উ ড়ি . ল আ .

I না -১ -১ । সা -১ -১ I (-১ -১ সা । সমা মা -১ I
 কা . . পে র বি দো য়

I মা মা -১ । মা মা -১ I মা -১ -১ । মা -১ -১ I
 লু কা . লো ত . রা . . সে . .

I -গা -পা গা । পা ঝা -১) } I -১ -১ -১ । মা মা -গা I
 . . কা লো কে শ্ রা ডা .

I মা -১ দা । দা দা -১ I না না -১ । সী সী -১ I
 র ক ত ধা রা . ঝ রে . কা লো .

I সী -ৰী -না । সী -ৱ -ৱ I -ৱ -ৱ সী । সী সী -ৰী I
 অ . ঙ্গে অি হু ব ন

I ৰী ৰী -সী I সী সী -মা I মা -ৱ -ৱ । পা -ৱ -ৱ I
 কা পে . হু ক . ড . ঙ্গে . .

I -ৱ -ৱ -ৱ । -দা -ৱ পা II [] II
 "উ"

ভৈরবী। দানরা

থাকতে আর তো পারলি নে মা, পারলি কই।

কোলের সন্তানেরে ছাড়লি কই ॥

দোষী আছি অনেক দোষে, ছিলি বসে ক্ষণিক রোষে—

মুখ তো ফিরালি শেষে। অভয় চরণ কাড়লি কই ॥

I সা -৭ ঞা । সা -ঞসা গ্ । I সা -৭ রা । জ্ঞা মা -৭ I
থা ক তে আ • ব্ তো পা ব্ লি নে মা •

॥

I জ্ঞা -জ্ঞা ঞা । সা -৭ -৭ I সা সা -গ্ । সা -৭ সা I
পা• ব্ লি ক • ই কো লে ব্ স ন্ ভা

I -দা দা -পা । মা -৭ -পমা I জ্ঞা: -র: জ্ঞরা । জ্ঞা -৭ -ঞসা I
• নে • রে • • ছা ড্ লি• ক • • ই

I সা -ঞসা ঞা । জ্ঞা মা -৭ I জ্ঞা -জ্ঞা ঞা । সা -৭ -৭ II
পা • ব্ লি নে মা • পা• ব্ লি ক • ই

II { -৭ -৭ সা । ঞা সন্না গ্ I সজ্ঞা জ্ঞা -৭ । রা সজ্ঞা -৭ I
• • দো বী আ• ছি অ• নে ক্ দো বে •

I -৭ -৭ রা । জ্ঞা মা পা I মপা মজ্ঞা -রমজ্ঞা । ঞা সা -৭ I
• • ছি লি ব্ লে ক্ষ• গি• • ক্ রো বে •

I -৭ -৭ সন্না । দা পা পা I পদা -পপা দপা । সপা মা -৭ I
• • মু খ তো ফি রা• • লি• শে বে •

I ବନ୍ଧା ମା -ଜନ୍ମା । ମା ମନ୍ଦା -ଜନ୍ମା । ବନ୍ଧା: -ବ: ଜନ୍ମା । ବନ୍ଧା -। -ବନ୍ଧା ।
 ଅ ଡ •ସ୍ ଡ ର• •ସ୍ କା ଡ୍ ଲି• କ • •ଇ

I ମା -ବନ୍ଧା ବା । ଜନ୍ମା ମା -। I ଜନ୍ମା -ଜନ୍ମା ବା । ମା -। -। II II
 ମା •ସ୍ ଲି ନେ ମା • ମା• ସ୍ ଲି କ • •ଇ

মিশ্র দেশ। দাদরা

আমি একলা চলেছি এ ভবে,
আমায় পথের সন্ধান কে কবে ॥
ভয় নেই, ভয় নেই—
যাও আপন মনেই
যেমন একলা মধুপ ধৈয়ে যায়
কেবল ফুলের সৌরভে ॥

না -১ -৭না II সা -১ -১ । -১ -১ -১ I না -সা নসা । -নরা সা -রসা I
আ . . মি এ ক্ লা. . চ . .

I গা গা -ধা । পধপা -মা গা I গরা -১ -১ । -১ রমা মা I
লে ছি . এ. . . ভ বে . . . আ মায়

I মা মা -১ । মা মা -গা I গরা -গা সা । রা -মা মা I
প থে . র স ন্ ধা . ন কে . ক

I পা -১ -না । না -১ -৭না II
বে . . "আ . . ."

সা -রা II { রমা -জা -১ । -১ রা -সা I সরসা -না -১ । -১ রসা -১ I
ভ য় নে. . . ই ভ য় নে. . . ই যা ও

I গা সা -১ । গা গা -ধা I (পা -১ -১ । -১ সা -রা) } I পা -১ রা । -১ সরসা -জা I
আ প . ন য . নে . . ই ভ য় নে ই যে . ম . ন্

I রা: -স: নসা । -রা সা -১ I গা গা -ধা । পধপা মা -গা I
এ ক্ লা. . য . ধু প . থে. . যে .

I ମରା -। -। । -। -। -। I ବରା ବରା -। । ଯା ଯା -। I
 ଯା ଯ୍ କେ ବ . ଲ ହ .

I ମା -ମା ମରା । ମରାମା -ମା ଯା I ଧମା -। -। । ମନା -। ଧନା II II
 ଲେ . ର. ମୋ. . ର ଡେ . . "ଆ . ."

I ধা -১ ধা -মা । ধা -ণা সা -রা । ধসা -গধা পা -১ । -১ -১ পা ধা ।
তে . ছি . সা . রা . বে . . . লা . . . হু য

I পা -সা গা -ধা । পক্ষা -ধা ধপা -১ । -মা -গা রা গা । মা -পা পা -১ II
ধু . র . ধা . . সি . . . পু র বা . দী .

-১ -১ II সা -১ সা -১ । রা -১ গা -১ I মা -১ পা -ধপা । গা -১ মা -১ I
. . চা . ছি . না . অ . নে . ক . . . ধ . ন .

I -১ -গা মা ধা । ধা -১ ধা -মা I ধা -ণা সা -রা । ধসা -গধা পা -১ I
. . র ব না . অ . ধি . ক . ক . . . গ .

I -১ -১ পা না । না -১ না -পা I পা -না সা -রা । না -১ সা -১ I
. . বে থা হ . তে . আ . সি . যা . ছি .

I -১ -ধা ধসা গা । ধা -১ পা -ধপা I মা -গা মা -১ । -১ -১ মা পা I
. . মে . থা যা . ব . . . ভা . সি . . . ভো য

I না -১ না -১ । না -সা রা -গরা I সনা -রা সা -১ । -১ -গধা ধা ধা I
রা . আ . ন ন্ দে . . . র . . বে ন ব

I ধা -১ ধা -মা । ধা -গা -সা -রা I ধসা -গধা পা -১ । -১ -মা মা ধা I
ন . ব . উ . . . ৭ দ . . . বে কি হু

I ধা -১ ধা -মা । ধা -গা সা -রা I সা -ধা পা -১ । -১ -১ পা ধা I
মা . ন . না . ছি . হ . বে গৃ হ

I পা -সা গা -ধা । পক্ষা -ধা ধপা -১ I -মা -গা রা গা । মা -পা পা -১ II II
ড . রা . ধা . . সি পু র বা . দী .

কীর্তনের সুর। দ্বাদশরা

আমারে কে নিবি ভাই, সঁপিতে চাই আপনারে।
 আমার এই মন গলিয়ে কাজ ভুলিয়ে সঙ্গে তোদের নিয়ে যা রে ॥
 তোরা কোন্ রূপের হাটে চলেছিস ভবের বাটে,
 পিছিয়ে আছি আমি আপন ভারে—
 তোদের ওই হাসিখুশি দিবানিশি দেখে মন কেমন করে
 আমার এই বাঁধা টুটে নিয়ে যা লুটেপুটে—
 পড়ে থাক্ মনের বোঝা ঘরের দ্বারে—
 যেমন ওই এক নিমেষে বস্তু এসে ভাসিয়ে নে যায় পারাবারে ॥
 এত যে আনাগোনা কে আছে জানাশোনা,
 কে আছে নাম ধরে মোর ডাকতে পারে ?
 যদি সে বারেক এসে দাঁড়ায় হেসে চিনতে পারি দেখে তারে ॥

পা । পা পা -ধা II { মপা -মা পা । পা পা -ধা I
 আ মা রে . কে . নি বি ডা ই

I মা পা -ধা । মধপা মা -গা I রা গা -া । মা পা -া I
 সঁ পি . তে . চা ই আ প . না রে .

I -পা -ধনা না । না ধা -নধা I (-পা -া পা । পা পা -ধা) } I
 . . আ মা রে . . . আ মা রে .

I -পা -া পা । ধা ধা -সঁ I { সঁ -া সঁ । সঁ সঁ -া I
 . . আ মায এ ই য ন্ গ লি যে .

I (-া -পা পা । ধা ধা -সঁ) } I নসঁ -া সঁ । সঁসঁ সঁ -সঁ I
 . . আ মায এ ই কা . জ্ ক্ লি . যে .

I না -১ সী । না ধা -না I পা পা -ধা । ধা না -সী I
 ন ড় পে তো দে ব় নি রে • ধা রে •

I খনসী -১ বসী । খনা ধা -পা I -১ -১ পা । পা পা -ধা II
 • • আ মা রে • • • “আ মা রে •”

সী । সী রা -মা II { মা পা -১ । পা পা -১ I
 তো রা কো ন় ক পে ব় হা টে •

I -১ -১ পা । ধা সী -১ I না সী -১ । না ধা -না I
 • • চ লে ছি স ড় বে ব় বা টে •

I (-পা -না না । ধা পা -ধা) } I -পা -১ পা । ধা ধা -না I পা পা -না । ধা পা -ধা I
 • • তো রা কো ন় • • পি ছি রে • আ ছি • আ মি •

I মপা মগা -১ । মা পা -১ I -১ -১ পা । ধা ধা -সী I
 আ• প• ন় ভা রে • • • তো দেবু ও ই

I { সী সী -১ । সী সী -১ I (-১ -পা পা । ধা ধা -সী) } I
 হা সি • থু শি • • • তো দেবু ও ক

I বসী সী -১ । সী সী -সী I -না -সী সী । না ধা -না I
 দি বা • নি• পি • • • দে খে ম ন়

I পা পা -ধা । ধা না -১ I খনা-সী বসী । না ধা -না I -ধপা -১ পা । পা পা -ধা II
 কে ম ন় ক রে • • • আ ধারে • • • “আ মা রে •”

সা । সা রা -মা II { মা পা -। । পা পা -। I
 আ মাঝ এ ই ঝা ধা • টে •

I -। -। পা । ধা সা -। I না সা -। । না ধা -না I
 • • নি যে যা • লু টে • পু টে •

I (-পা-না না । ধা পা-ধা) } I -পা-। পা । ধা ধা -না I পা পা -না । ধা পা -ধা I
 • • আ মাঝ এ ই • • প ড়ে থা ক্ ম নে ব্ বো ঝা •

I মপা মগা -। । মা পা -। I -। -। পা । ধা ধা -সা I
 ব• রে• ব্ ঝা রে • • • যে মন্ ও ই

I { সা -। সা । সা সা -। I (-। -পা পা । ধা ধা -সা) } I
 এ ক্ নি মে যে • • • যে মন্ ও ই

I বসা -। সা । সর্গা সা -র্গা I না সা সা । না ধা -না I
 ব ন্ না এ• সে • ভা সি যে নে যা ব্

I পা পা -ধা । ধা না -। I -না-সা বসা । না ধা -না I -ধপা -। পা । পা পা -ধা II
 পা রা • বা রে • • • আ মা রে • • • “আ মা রে •”

সা । সা রা -মা II { মা পা -। । পা পা -। I
 এ ভ যে • আ না • গো না •

I -। -। পা । ধা সা -। I না সা -। । না ধা -না I
 • • কে আ ছে • আ না • শো না •

I (-পা-না না I ধা পা-ধা) } I -পা-। পা । ধা ধা -। I পা -না না । ধা পা -ধা I
 • • এ ত যে • • • কে আ ছে • না ম্ ধ রে মো ব্

I যপা -মগা গা । বা পা -৭ I -৭ -৭ পা । বা বা -সী I
 ভা . . হু তে পা রে . . . ব দি সে .

I {সী সী -৭ । সী সী -৭ I (-৭ -পা পা । বা বা -সী)} I
 বা রে ক এ সে . . . ব দি সে .

I মসী সী -৭ । মসী সী -রী I না -সী সী । না বা -না I
 দা ভা য় হে . দে . চি ন তে পা দি .

I পা পা -বা । বা না -৭ I -না -সী মসী । না বা -না I
 দে থে . তা রে . . . আ মা রে .

I -মপা -৭ পা । পা পা -বা II II
 . . . "আ মা রে ."

ভৈরবী । দানয়া

এবার, সখী, সোনার যুগ দেয় বৃদ্ধি দেয় ধরা ।

আয় গো তোরা পুরাঙ্গনা, আয় সবে আয় স্বরা ॥

ছুটেছিল পিয়াস-ভরে মরীচিকাবারির তরে,

ধ'রে তারে কোমল করে কঠিন কাঁসি পরা ॥

দয়ামায়া করিস নে গো, ওদের নয় সে ধারা ।

দয়ার দোহাই মানবে না গো একটু পেলেই ছাড়া ।

বাঁধন-কাটা বস্তুটাকে মায়ার ফাঁদে ফেলাও পাকে,

ভূলাও তাকে বাঁধির ডাকে বুদ্ধিবিচার-হরা ॥

II সা সা -১ । ঙ্গা সা -গা I গা গপা -গা । দা প। -১ I
এ যা য় ল খী . সো না. য় য় প .

I গপা -১ মা । জরা জা -১ I রা যজা -১ । -১ -১ -১ I
দে য় য় য়ি. দে য় য় রা

I সা -জা জা । রা জা -১ I রা জা -১ । রা যজা -১ I
আ য় পো ভো রা . পু রা ও প না .

I দা -১ গা । সা সা -জা I ঙ্গা সা -১ । -১ -১ -১ II
আ য় ল যে আ য় য় রা

II { দা দা -১ । গা সা -১ I সর্জা সা -১ । গা সা -১ I
হু টে . ছি ল . পি. রা স ত রে .

I গা সা -জা । ঙ্গা সা -১ I গা সা -গর্জা । সা গদা -১ I
য য়ি . চি কা . বা য়ি য় ত রে .

I সা সা -১ । সর্গা সা -গা I গা গপা -গা । দা পা -১ I
 ধ রে • ডা• রে • কো য• ল্ ক রে •

I পা পমা -১ । জরা জা -১ I রা জা -১ । -১ -১ -খা I
 ক টি ন্ কা• লি • প রা • • • •

I সা -জা জা । রা জা -১ I রা জা -১ । জরা যজা -১ I
 আ য় গো তো রা • পু রা ড্ প• না •

I দা -১ গা । সা সা -জা I কা সা -১ । -১ -১ -১ II
 আ য় স বে আ য় স্ব রা • • • •

II সা সা -১ । সা সা -রা I জা জা -মা । মা মা -১ I
 দ রা • মা রা • ক রি স সে গো •

I মা মা -পা । মা -গা দপা I যজরা জা -১ । -১ -কা -সা I
 ও দে ব ন য় দে• ধা• রা • • • •

I যজা জা -১ । রা জা -১ I রা -১ জা । রা জা -১ I
 দ রা ব দো হা ই মা ন্ বে না গো •

I দা -১ গা । সা সখা -জা I কা সা -১ । -১ -১ -১ I
 এ ক টু পে লে• ই ছা ডা • • • •

I { দা দা -১ । পা সা -১ I সর্গা -সা সা । সপা সা -১ I
 ধা ধ ন্ কা টা • ব ন্ ন টা• কে •

I পা সা -জা । কা সা -১ I পা সা -সর্গা । পসা সর্গা -১ } I
 মা রা ব কা দে • কে লা ও পা• কে •

I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା I
 ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା

I ମା -ମା ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । -ମା -ମା -ମା I
 ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା

I ମା -ମା ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । ମା ମା -ମା I
 ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା

I ମା -ମା ମା । ମା ମା -ମା I ମା ମା -ମା । -ମା -ମା -ମା II II
 ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା ବା

প্রভাতী হুয়। একতাল

যদি ছোট্টে রোজ
 এমনি বিনি পয়সার ভোজ ॥
 ডিশের পরে ডিশ
 শুধু মটন কারি ফিশ,
 সঙ্গে তারি হুইস্কি-সোডা ছু-চার রয়াল ভোজ ॥
 পরের তহবিল
 চোকায় উইলসনের বিল—
 থাকি মনের সুখে হাশ্বাসুখে, কে কার রাখে ধোঁজ ॥

[-মগা]

॥

II গা গা -১ । রা রা -গরা । সা -১ -১ । সা -১ রা I
 য দি . জো টে . . রো . জ্ এ য় নি

I মমা মা মা । -১ মা -১ । মপা -গা -১ । -সা -রা -গা [] I
 বি নি প য় লা য় ভো জ্

-১ । -১ -১ -১ II { মমা মা -১ । মা গমা -পা । পা -১ -১ । -১ পা পা I
 . . . জ্ ডি শে য় প রে . ডি . . শ্ শু ধু

I দদা দা -১ । দা দা -মা । পা -১ -১ । (-১ -১ -১) } I -১ -মা -গা I
 ম ট ন্ কা রি . কি শ্ . . শ্

I মা -১ দা । দা দা -১ । পা -১ দা । পা মা -১ I
 ল ড্ গে তা রি . . হই য় কি লো তা .

I মা পা -দা । পা মা -পমা । গা -১ -১ । -সা -রা -গা I [] I
 ছ চা য় র য় . ল্ ভো জ্

-১ । -১ -১ -১ II { গমা মা -১ । মা গমা -পা । পা -১ -১ । -১ পা পা I
 • • • জ্ প যে ব্ ড হ • • বি • • ল্ চো কাম্

I গদা -১ দা । দা -১ -মা । পা -১ -১ । (-১ -১ -১)) I -১ মা গা I
 উই ল্ স নে • ব্ বি • • • • ল্ • ল্ ষা কি

I মা মা -দা । দা দা -১ । পা -১ দা । পা মা -১ I
 য নে ব্ স্ব থে • হা ল্ স য় থে •

I মা পা -দা । পা মা -পমা । গা -১ -১ । -সা -রা -গা II [] II
 কে কা ব্ বা থে •• খো • • • • জ্

—

স্বরবিতান অষ্টাবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় কাছন ১৩৫২ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ‘রাজা ও রানী’ নাটকের ২টি, ‘বিলর্জন’ নাটকের ৬টি ও ‘ব্যাককৌতুক’ গ্রন্থের ২টি গানের স্বরলিপি প্রকাশিত। ‘আজ আগবে ভ্রাম গোকুলে কিরে’ ও ‘কর-কর রক্ত ঝরে’ গান দুইটি বর্তমানে প্রচলিত গ্রন্থে না থাকিলেও, যথাক্রমে ‘রাজা ও রানী’ (ভ্রাবণ ১২২৬) ও ‘বিলর্জন’ (১৩৫৩) নাটকের অন্তর্গত।

বর্তমান গ্রন্থের সত্তেরোটি গানের মধ্যে ১-২ ও ১৭-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপি করিয়াছেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। ১০ ও ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদার-কৃত। ১১-১৫-সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপিকার শ্রীশৈলজারজন মজুমদার; তন্মধ্যে ‘আমারে কে নিবি ভাই’ গানটির স্বরলিপি-প্রণয়নে কবিকর্ষের গ্রামোফোন রেকর্ডের সাহায্য লওয়া হইয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ বাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৮৪

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

৬. দ্বী, ওই বৃষ্টি বাপি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র বাঁহোয়া, জিভাল স্থলে মিশ্র, কাওয়ালি উল্লিখিত।

হায়ী অন্তরা ও আভোগে : ... । পা -ধপা পা -ধপা । মপা -মধা পা -ৱ । ...
। ম — ন — । মা — যে — ।

পা মা I গমপা পা পা -ৱ । পা -ৱ...
স ধি I মি ছে ম — রি —

৯. এবার যমের দুয়ার খোলা পেয়ে

তপতী (১৩৩৬)। [দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর] -কৃত স্বরলিপি :

I সা সা -ৱ । না না -ৱ I ধা ধা -ৱ । পা -ৱ -ৱ I পধা ধা -ৱ । পা পা -ৱ I
য মে ব্ হু রা ব্ খো লা • পে যে • ছু টে • চে স ব্

I মা গা -ৱ । রা সা -ৱ I লা সা -রা । গা -ৱ -ৱ I লা লা -রা । মা -ৱ -ৱ I
ছে লে • মে রে • হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • •

I গা গা -রা । সা -ৱ -ৱ I -পা -ৱ পা । ধা না -ৱ I ধসা -ৱ গা । রা সা -ৱ I
হ রি • বোল্ • • রা • জ্য জু ডে • ম স্ ত থে লা •

I সা সা গা । গা গা -পা I গা রা -গা । রা সা -ৱ I গা গা -ৱ । রা রা -ৱ I
ম র ৭্ বা চ ন্ অ ব • হে লা • স বা ই মি লে •

I রা -ৱ রা । সা সা -ৱ I রা -ৱ রা । সা সা -ৱ I না না -ৱ । ধা পা -ৱ I
এ ৭্ টা দি লে • হ খ আ ছে কি • য রা ব্ চে যে •

I ধা ধা -ৱ । পা -ৱ -ৱ I ধা ধা -পা । মা -পা -ৱ I লা সা -রা । গা -ৱ -ৱ I
হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • • হ রি • বোল্ • •

I লা গা -১ । রা গা -১ I লা রা -১ । লা না -১ I রা রা -মা । গা রা -১ I
বে জে • চে টো ল্ বে জে • চে টা ক্ ঘ রে • ঘ রে •

I গা গা -পা । মা গা -১ I পা -১ -১ । ধা -১ না I নর্গা গা -১ । র্গা গা -১ I
প ড়ে • চে ডা ক্ কা • জ্ ক র্ ম চু লো • তে যা ক্

I র্গা গা -১ । না -১ ধা I ধা -১ ধা । ধা পা -১ I ধা ধা -১ । পা -১ -১ I
কে জো • লো ক্ সব্ আ য় রে থে য়ে • হ রি • বো ল্ •

I ধা ধা -পা । মা -গা -১ I সা সা -রা । গা -১ -১ I পা পা -১ । ধা না -১ I
হ রি • বো ল্ • হ রি • বো ল্ • রা জা • প্র জা •

I সা সা -র্গা । র্গা গা -১ I সা -১ গা । র্গা প্গা -১ I র্গা গা -১ । র্গা গা -১ I
হ বে • জ ড়ো • থা ক্ বে না কেউ • ছো টো • ব ড়ো •

I গা গা -১ । র্গা র্গা -১ I র্গা -১ র্গা । সা সা -১ I র্গা -১ সা • না ধা -১ I
শ্রো তে র্ য় পে • ডা স্ বে হ থে • বৈ • ত র গী র্

I ধা ধা -১ । ধা পা -মা I গা সা -রা । গা -১ -১ I সা সা -রা । মা -১ -১ I
ন দো • বে য়ে • হ রি • বো ল্ • হ রি • বো ল্ •

I গা গা -রা । সা -১ -১ II II
হ রি • বো ল্ •

পাঠভেদ

৩. যদি আসে তবে কেন যেতে চায়
জেগে থাকো, সখী, জেগে থাকো : স্বরলিপি : সাধনা, অগ্রহায়ণ ১৩০০
জেগে থাকো, জেগে থাকো : কথার অংশ : সাধনা, অগ্রহায়ণ ১৩০০
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৬. সখী, ওই বুঝি বাশি বাজে
সখী, ওই বুঝি বাশি বাজে : সাধনা, আষাঢ় ১২২২
ঐ বুঝি বাশি বাজে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
- সখী, মিছে মরি লোকলাজে : স্বরলিপি : সাধনা, আষাঢ় ১২২২
মিছে মরি লোকলাজে : কথার অংশ : সাধনা, আষাঢ় ১২২২
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৭. আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি
নিশিদিন হেথায় বসে আছি ; স্বরলিপি : সাধনা, ভাদ্র ১৩০০
আমি নিশিদিন হেথায় বসে আছি : কথার অংশ : সাধনা, ভাদ্র ১৩০০
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৯. যমের দুয়ার খোলা পেয়ে
এবার যমের দুয়ার খোলা পেয়ে : স্বরলিপি : ফাল্গুন ১৩৪২
যমের দুয়ার খোলা পেয়ে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি
			স্বরলিপিকার
আজ আসবে শ্রাম গোহুলে	রাজা ও রানী (শ্রাবণ ১২২৬)	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমারে কে নিবি ভাই	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪২-৫১) বাক্য	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার এ. এ. বাক্য
আমি একলা চলেছি এ ভবে	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪২-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
আমি নিশিদিন তোমায় ভালোবাসি	রাজা ও রানী	সাদনা ৫১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
উল্লসিনী নাচে রণরঙ্গে	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪২-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
এবার যমের ছমোর খোলা পেয়ে	রাজা ও রানী	তপতী (১৩৩৬)	[দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর]
এবার সখী, সোনার যুগ	কাব্যগ্রন্থ ৮ ব্যাকৌতুক		
এরা পরকে আপন করে	রাজা ও রানী	ভারতবর্ষ ২১৩৫৪	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ওই আঁখি রে	রাজা ও রানী	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১-৩১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
ওগো পুরবাসী	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪২-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
ঝর ঝর রক্ত ঝরে	গানের বহি বিসর্জন (১৩৩১)		
খাকতে আর তো পারলি নে না	বিসর্জন	বিসর্জন (১৩৪২-৫১)	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
বঁধু, তোমায় করব রাজা	রাজা ও রানী	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
বাজিবে সখী, বাঁশি বাজিবে	রাজা ও রানী	ভারতবর্ষ ১১৩৫৫	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
বদি আসে তবে কেন যেতে চায়	রাজা ও রানী	সাদনা ৮১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
যদি জোটে রোজ	ভারতী ২।১৩০০		
সখী, ওই বৃষ্টি বাঁশি বাজে	বান্ধকোড়ুক রাজা ও রানী	সাধনা ৩।১২২২ স্বরলিপি-গীতিমালা	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

রাজা ও রানী : জ্যৈষ্ঠ ১২২৬। বিসর্জন : জ্যৈষ্ঠ ১২২৭। কাব্যগ্রন্থ ৮=দোহিতচন্দ্র সেন-সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০।
 বান্ধকোড়ুক : [ডিসেম্বর ১২০৭]। গানের বহি=গানের বহি ও বাগ্মীকি-প্রতিভা : ১৩০০। স্বরলিপি-গীতিমালা : ১৩০৪।
 বাক্য : Twenty six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : ১২৩৫ খ্রিস্টাব্দ।
 তপতী : ভাদ্র ১২৩৬।

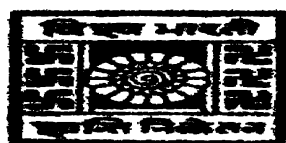
অধিকতর হ্রস্বিট ও অধুনা বিখ্যাত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— ঈ, ঐ।
- ২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— ঙ্গ, কড়ি ম— ঞ্জ, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।
 $\text{ঋ}^১ =$ অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। $\text{ঙ}^১, \text{দ}^১, \text{ণ}^১ =$ যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
 $\text{ঋ}^২ =$ অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
 $\text{ঙ}^২, \text{দ}^২, \text{ণ}^২ =$ যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সর।। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প স্বরের দৈর্ঘ্য রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বজ্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত; প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আন্বয়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই বৃগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেবিলেই আন্বয়ীর প্রথমে যেখানে বৃগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এইরূপ উদ্ভূতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী, এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা— [রা গা]। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে কিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা —পা।
১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর
মা • • • মা • • •
পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে, যথা— সা -না -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা • • • গা • • ন্
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অভ্যুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। = এ এবং = অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্বিত একারের মূলে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ২৮



মূল্য ১০.০০ টাকা