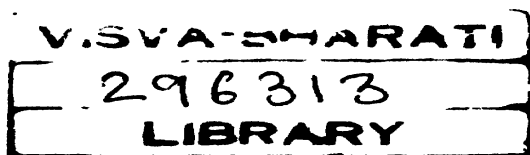


স্বরবিতান ১১

কেতকী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ছন্দিরাদেবী চৌধুরানী

প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩২৬
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৩৫
সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬৮, ফাল্গুন ১৩৭৩
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৯
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮৯, পৌষ ১৩৯৩
চৈত্র ১৩৯৫

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক ত্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীবংশীধর সিংহ
বাণী মুদ্রণ । ১২ নরেন সেন স্কোয়ার । কলিকাতা ৯

আজি বারি ঝরে ঝরঝর	১২
আজি ঝড়ের রাতে	১৫
আজি নাহি নাহি নিদ্রা	৮২
আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে	১৭
আবার এসেছে আঘাত	৭৪
আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে	১২
আমার নিশীথরাতের বাদলধারা	২১, ২৩
আমারে যদি জাগালে আজি নাথ	২৫
আঘাতসঙ্ক্কা ঘনিয়ে এল	২৮
উত্তল-ধারা বাদল ঝরে	৩১
এমন দিনে তারে বলা যায়	৩৩
এসো হে এসো সজল ঘন	৩৭
কে দিল আবার আঘাত	৪৮
কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো।	৪৩
কোন্ থেপা শ্রাবণ ছুটে এল	৫০
গহন ঘন ছাইল	৭২
গানের সুরের আসনখানি	৯১
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	৫৬, ৫৮
ঝর ঝর বরিষে বারিধারা	৫১
নদীপারের এই আঘাতের প্রভাতখানি	৭৭
নয়ান ভাসিল জলে	৮৪
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	৫, ৯
বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ	৬৪
ভরা বাদর, মাহ ভাদর	৮৬
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	৫৪
যেতে যেতে একলা পথে	৬০
রিম্ কিম্ ঘন ঘন রে বরষে	৬৩
শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা	৮১
শ্রাবণের ধারার মতো	৬৭
হারে রে রে রে রে	৬৫
হেরিয়া জামল ঘন	৭০

শঙ্করাভরণ । তাল ফেরত

বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন শোহিছে ।

স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে

নদীনদে গিরিশুহা-পারাবারে

নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা,

নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা ।

আষাঢ়ে নব আনন্দ, উৎসব নব ।

অতি গম্ভীর, অতি গম্ভীর নীল অশ্বরে ডম্বর বাজে,

যেন রে প্রলয়ঙ্করী শঙ্করী নাচে ।

করে গর্জন নিরুপরিণী সঘনে,

হেরো ক্ষুদ্র ভয়াল বিশাল নিরাল পিয়ালতমালবিতানে

উঠে রব ভৈরবতানে ।

পবন মল্লারগীত গাহিছে আঁধার রাতে,

উন্মাদিনী সৌদামিনী রঙ্গভরে নৃত্য করে অশ্বরতলে ।

দিকে দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা,

ঝরঝর রসধারা ॥

কাঁপতাল

II	স্না	-১		না	নস্না	-ধ্না		বসা	-না		ধ্	ধপ্	-১	I
	বি	শ্		শ	বী০০	০০		ণা	০		র	বে	০	

I	প্‌সা	-১		সা	স্না	সা		রগা	-মপা		পমা	ধগা	-১	I
	বি ০	শ্		শ	জ	ন		মো০	০০		হি	ছে	০	

I	-রগা	-মা		-পা	-১	-গমা		-রা	-১		-সা	-১	-১	I
---	------	-----	--	-----	----	------	--	-----	----	--	-----	----	----	---

I রা -গরা গা গা | -। -। মা গা I গরা -। গা পা | মা -। গা গরা I
গ . ম্ ভী র . . নী ল জ ম্ ব রে ড ম্ ব ক.

I বগা -৭ রা -গরা | -সা -৭ সা না I সা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ সা না I
, বা . ছে যে ন রে ঞ ল

I সা -৭ রা গা | গা -৭ মা গা I ঙগা -৭ রা -গরা | -সা -৭ সা না I
 ষ ঙ্ ক রা ষ ঙ্ ক রা না • চে • • • ক রে

I সা -৭ না না | না -৭ বধা না I বর্ষা -না বধা না | বর্ষা -৭ শা না I
গ বৃ জ ন নি বৃ ঝ রি গী . স ষ নে . হে য়ো

I বর্ষা -১ সর্বা বর্ষা । শ্রীনা -১ বর্ষা না I বর্ষা -১ শ্রীনা বর্ষা । শ্রীনা -১ পর্ষা শ্রীনা I
 কু ব্ ধ • ভ য়া • ল বি শা • ল নি রা • ল পি

I গম্মা -৷ মপা গম্মা | মগা -৷ গম্মা মগা I গ্ৰা -গৰা গা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
 যা • ল ত মা • ল বি তা •• নে • • • •

I গরা গা মা পা | গমা -গা গমা রা I রসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ . র . ব তা . নে . . . প ব ন

বাঁপতাল

I না -৭ | না -৭ না | সী না | না পা পা I
ম ল ল। • র গী ত গা হি ছে

I না -। | না -। স্ননা | ধা -না | সা -। -। I
 জ্ঞা . ধা . ব . রা . তে . .

I স্বর্গ -১ | স্বর্গ স্বর্গ না | স্বর্গ -১ | স্বর্গ না ধা I
উ ন মা দ্বি নৌ সৌ • দ্বা মি নী

I ধনা -১ | না নধা পা | গধা -১ | ধা ধপা মা I
 র ঙ্গ গ ভ রে হ ত্ ত ক রে

I ধপা -১ | মা গা গরা | গা -১ | -১ -১ -১ I
 অ ম্ ব র ত লে

I সা রা | সা রা গগা | গরা -১ | সন্ -ধন্ সা I
 দি কে দি কে ক ত . বা. . . গী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | সা -১ -১ I
 ন ব ন ব ক ত ভা ষা . .

I নসা গনা | ধা পা গমা | গা রা | গা -১ -১ II II
 ঝ র ঝ র র স ধা রা . .

হিন্দীরাঙ্গদেবী-কৃত স্বরলিপি

ঝাপতাল

II {	না	-৷		না	না	-ধ্ণা		বসা	-না		ধ্ণা	ধ্ণা	-৷	I
	বি	শ্		শ	বী	..		ণা	.		র	বে	.	
I	প্‌সা	-৷		সা	স্‌না	সা		রগা	-মপা		গমা	মগা	-৷	I
	বি.	শ্		শ	জ	ন		মো.	..		হি	ছে		
I	-রগা	-মা		-পা	-৷	-মগা		-রা	-৷		-সা	-৷	-৷	I
I	রা	গা		মা	পা	-৷		গমা	গা		রা	গা	-৷	I
	স্থ	লে		জ	লে	.		ন	ভ		ত	লে	.	
I	গা	মা		পা	গমা	গা		রা	গা		মা	মগা	রা	I
	ব	নে		উ	প	ব		নে	ন		দী	ন	দে	
I	সা	রা		সা	রা	গা		রা	-৷		সনা	-ধ্ণা	বসা } I	
	গি	রি		ঙ	হা	পা		রা	.		বা.	..	রে	
I	পনা	-৷		না	না	-ধনা		বসা	-৷		মা	পা	পা	I
	নি.	ত্		ত	জা	..		গে	.		স	র	স	
I	গমা	-পা		পণা	-ধা	পা		গমা	গা		রা	গা	-৷	I
	স	ঙ্		গী.	.	ত		ম	ধ্		রি	মা	.	
I	গরা	-৷		গা	গপা	-৷		গমা	গা		রা	গা	-৷	I
	নি	ত্		ত	নৃ.	ত্		ত	র		স	ভ	ঙ্	
I	মা	গা		-রা	-৷	-৷		-সনা	-ধ্ণা		-সা	-রা	-৷	I
	গি	মা		.	.	.		..	..		.	.	.	
I	-সনা	-ধ্ণা		-৷	-৷	-ন্ধা		-প্‌ক্ষা	-পা		-৷	-৷	-৷	II
	..	.		.	.	..		..	.		.	.	.	

কাঙালি

II পনা -৷ না -৷ | না -৷ -৷ -৷ I নপা সঁ -৷ না | নধা -না নপা -৷ I
আ. . ষা . ঢে . . . ন ব . আ ন ন্ দ .

I পা -ধা নপা মা | গা রগা -৷ -৷ I গমা গা রা -৷ | গা গা -৷ -৷ I
উ ৎ স ব ন ব. . . অ তি গ ম্ ভী র . .

I গমা গা রা -৷ | গা গা -৷ -৷ I গমা গা রা -৷ | গা পা গমা -৷ I
অ তি গ ম্ ভী র . . নী ল অ ম্ ব রে ড ম্

I নগা রা গা -৷ | নরা -গরা -সা -৷ I সা ন্ সা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
ব ক্ বা . জে যে ন রে

I সা ন্ সা -৷ | রা গা গা -৷ I গমা গা রগা -৷ | নরা -গরা সা ন্ I
ঐ ল য় ঙ্ ক রী শ ঙ্ ক রী না. . চে . . ক রে

I সা -৷ না না | না -৷ নধা না I ন্সাঁ -না নধা না | ন্সাঁ -৷ সঁ না I
গ ব্ জ ন নি ব্ ঝ রি গী . স ঘ নে . হে রো

I ন্সাঁ -৷ সঁ সঁ | ননা -৷ ন্সাঁ না I নধা -৷ ননা নধা | নপা -৷ নধা নপা I
ক্ ব্ ধ. . ভ যা . ল বি শা . ল নি রা . ল পি

I গমা -৷ নপা গমা | নগা -৷ গমা নগা I নরা -৷ গা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
রা . ল ত মা . ল বি তা . নে

I নরা গা মা পা | গমা -গা গমা রা I নসা -রা গা -নগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ . র. ব তা . নে প ব ন

কাঁপতাল

I	না	-১		না	-১	না		সাঁ	না		খনা	সাঁ	পা	I
	ম	ল		লা	০	ব		গী	ত		গা	হি	ছে	
I	না	-১		না	-১	সঁনা		ধা	-না		সাঁ	-১	-১	I
	জা	০		ধা	০	র০		রা	০		তে	০	০	
I	সঁরা	-১		রা	সঁরা	না		সঁরা	-১		সাঁ	খনা	ধা	I
	উ০	ন		মা	দি	নৌ		সৌ	০		দা	মি	নী	
I	খনা	-১		না	খা	পা		খা	-১		ধা	খপা	মা	I
	ব	ঙ		গ	ভ	রে		ন	ত		ত	ক	রে	
I	মপা	-১		মা	গা	গরা		গা	-১		-১	-১	-১	I
	অ	ম		ব	র	ত		লে	০		০	০	০	
I	সা	রা		সা	রা	গা		গরা	-১		সনা	-খনা	সা	I
	দি	কে		দি	কে	ক		ত	০		বা০	০০	গী	
I	সা	রা		গা	মা	পা		ধা	না		সাঁ	-১	-১	I
	ন	ব		ন	ব	ক		ত	ভা		ধা	০	০	
I	সঁরা	খনা		ধা	পা	গমা		গা	রা		গা	-১	-১	II II
	ঝ	র		ঝ	র	র		স	ধা		রা	০	০	

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর - রুত অরলিপি

আজ বারি ঝরে ঝরঝর ভরা বাদরে,
 আকাশ-ভাঙা আকুল ধারা কোথাও না ধরে ॥
 শালের বনে থেকে থেকে ঝড় দোলা দেয় হেঁকে হেঁকে,
 জল ছুটে যায় এঁকে বেঁকে মাঠের 'পরে ।
 আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্য কে করে ॥
 ওরে বৃষ্টিতে মোর ছুটেছে মন, লুটেছে এই ঝড়ে—
 বুক ছাপিয়ে তরঙ্গ মোর কাহার পায়ে পড়ে ।
 অস্তরে আজ কী কলরোল, দ্বারে দ্বারে ভাঙল আগল—
 হৃদয়-মাঝে জাগল পাগল আজি ভাদরে ।
 আজ এমন ক'রে কে মেতেছে বাহিরে ঘরে ॥

সা -৭ II সী সী -৭ | না -৭ | ধা -ক্ষা I ধা পা -৭ | ক্ষা -৭ | গা -ক্ষা I
 আ জ্ বা রি • ঝ • রে • ঝ র • ঝ • র •

I গা ক্ষা -না | ধা -৭ | পা -রা I গা -৭ -রা | -সা -৭ | -৭ -৭ I
 ড রা • বা • দ • রে • • • • •

I সা রা -৭ | গা -৭ | ক্ষা -৭ I পা ধা -৭ | না -৭ | সী -৭ I
 আ কা শ্ ভা • ডা • আ কু ল্ ধা • রা •

I গী গী -৭ | রী -৭ | সী -৭ I সা -রা -গা | -ক্ষা -পা | -ধা -না II
 কো থা ও না • ধ • রে • • • • •

-৭ -৭ II { পা ধা -পা | সী -৭ | সী -না I রী সী -৭ | সী -৭ | সী -৭ I
 • • শা লে ঝ ব • নে • থে কে • থে • কে •

I সী -গী রী | গী -৭ | পী -৭ I গী রী -গী | রী -৭ | সী -৭ } I
 ঝ ড্ দো লা • দে য্ হে কে • হে • কে •

I ଗୀ -଼ା ଗୀ | ରୀ -଼ା | ସୀ -଼ା I ରୀ ସୀ -ନା | ନା -଼ା | ଧା -ପା I
ଜ ଣ୍ ଛ ଟେ • ସା ଣ୍ ଏ କେ • ବେ • କେ •

I ନା ଧା -଼ା | ପା -କ୍ଷା | ଗା -କ୍ଷା I ନା -ଧା -଼ା | -଼ା -଼ା | ନା -଼ା I
ମା ଠେ • ର • ପ • ରେ • • • • ଆ ଙ୍

I ଗୀ ଗୀ -଼ା | ରୀ -଼ା | ସୀ -଼ା I ରୀ ରୀ ସୀ | ନା -଼ା | ଧା -ପା I
ମେ ସେ ଷ୍ ଜ • ଟା • ଉ ଡି ଯେ ଦି • ଯେ •

I ସୀ -଼ା ନା | ଧା -଼ା | ପା -଼ା I ସା -ରା -ଗା | -କ୍ଷା -ପା | -ଧା -ନା II
ନ୍ ତ୍ ତ କେ • କ • ରେ • • • • •

ସା ରା II { ଗା -଼ା ଗା | ଗା -଼ା | ଗା -଼ା I ପା ପା -କ୍ଷା | ଗା -଼ା | ଗା -ରା I
ଓ ରେ ଷ୍ ଟି ତେ • ଯୋ ଷ୍ ଛ ଟେ • ଛେ • ଯ ଣ୍

I ରା ଗା -଼ା | ପା -଼ା | ଧା -ନା I ପା -ଧା -ନା | ସୀ -଼ା | -଼ା -଼ା I
ଲ୍ ଟେ • ଛେ • ଏ ହି ଷ୍ • • ଡେ • • •

I ଗୀ -଼ା ଗୀ | ରୀ -଼ା | ସୀ -ନା I ରୀ ସୀ -଼ା | ନା -଼ା | ଧା -ପା I
ବୁ କ୍ ଛା ପି • ଯେ • ତ ର ଙ୍ ଗ • ଯୋ ଷ୍

I ଧା ଧା -଼ା | ସା -ରା | ଗା -଼ା I ସା -଼ା -ରା | ଗା -଼ା | (ସା ରା) } I -଼ା -଼ା I
କା ହା ଷ୍ ପା • ଯେ • ପ • • ଡେ • ଓ ରେ • •

I { ପା -଼ା ଗା | ପା -କ୍ଷା | ଧା -ପା I ପର୍ସା -଼ା ସୀ | ସୀ -଼ା | ସୀ -଼ା I
ଅ ଣ୍ ତ ରେ • ଆ ଙ୍ କୀ • • କ ଣ୍ • ରୋ ଣ୍

I ସୀ ଗୀ -ରୀ | ଗୀ -଼ା | ପୀ -଼ା I ଗୀ -ରୀ ଗୀ | ରୀ -଼ା | ସୀ -଼ା } I
ହା ରେ • ହା • ରେ • ଡା ଙ୍ ଣ୍ ଆ • ଗ ଣ୍

I গাঁ গাঁ -৷ | রাঁ -৷ | সা -৷ I রাঁ -৷ সা | না -৷ | ধা -পা I
হু দ য়্ মা • ঝে • জা গ্ ল পা • গ ল্

I ধা ধা -৷ | পা -জ্ঞা | গা -জ্ঞা I না -ধা -৷ | -৷ -৷ | সা -৷ I
আ জি • ভা • দ • রে • • • • • আ জ্

I গাঁ গাঁ -৷ | রাঁ -৷ | সা -না I রাঁ -৷ সা | না -৷ | ধা -পা I
এ ম ন্ ক • রে • কে • মে তে • ছে •

I সা না -৷ | ধা -৷ | পা -৷ I সা -রা -গা | -জ্ঞা -পা | -ধা -না II II
বা হি • রে • ঘ • রে • • • • •

আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার
 পরানসখা বন্ধু হে আমার ॥
 আকাশ কাঁদে হতাশসম,
 নাই যে ঘুম নয়নে মম—
 ছুয়ার খুলি হে প্রিয়তম,
 চাই যে বারে বার ॥
 বাহিরে কিছু দেখিতে নাহি পাই,
 তোমার পথ কোথায় ভাবি তাই ।
 সুদূর কোন্ নদীর পারে
 গহন কোন্ বনের ধারে
 গভীর কোন্ অন্ধকারে
 হতেছ তুমি পার ॥

সা সা II রা মা -রা | মা পা I পা পমা -ণা | ধপা মপা I মা -জ্ঞা -১ | -১ -১ I
 আ জি ঝ ড়ে ব় রা তে তো মাং ব় অং ভিঃ সা . . . ব়

I রা ঙ্মা -জ্ঞা | রা সা I রা -জ্ঞা রা | সা ন্ I সা -১ -১ | -১ -১ II
 প রা ন্ স থা ব ন্ ধু হে আ মা . . . ব়

II { পা গ্ণা -মা | পা ধা I না সী -১ | রঁরা -সঁনা I সী -১ -১ | -১ -১ I
 আ কা শ্ কাঁ দে হ তা শ্ সঃ . . . ম

I পা -জ্ঞা জঁরা | রঁরা -সঁনা I না সী না | নঁসঁরঁসী -সী I গা -১ -ধপা | -১ -১ } I
 না ই যে ঘু . ম্ ন য় নে মঃ . . . ম

I পা ধপা -রঁরা | সী সী I ধসী সী গা | গা -ধা I পা -মা -১ | -১ -১ I
 ছ় য়াং ব় খু লি হেঃ প্রি য় ত . ম . .

I পমা-গা গা | ধা পা I মজ্জা -৷ -৷ | -৷ -৷ I রা বমা-জ্জা | রা সা I
চা ই যে বা রে বা° ° ° ° ব প রা ন্ স থা

I রা -জ্জা রা | সা ন্ I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ II
ব ন্ ধু হে আ মা ° ° ° ব

II { সা সা সা | সা সা I সা সা সা | ন্ সা I রা -৷ -৷ | -৷ -৷ I
বা হি রে কি ছু দে থি তে না হি পা ° ° ° ই

I রা রা -গা | মা পা I পধা পধপা -৷ | মগা রগা I মা -৷ -৷ | -৷ -৷ } I
তো মা ব্ প থ কো থা° য্ ভা° বি° তা ° ° ° ই

I { পা পগা -মা | পা -ধা I না সাঁ -৷ | রাঁ -সাঁ I সাঁ -৷ -৷ | -৷ -৷ I
হু দ্ ব্ কো ন্ ন দৌ ব্ পা °° রে ° ° ° °

I পজ্জা জ্জা জ্জা | রাঁ -সাঁ I না সাঁ -না | নসাঁ -রসাঁ I গা -ধা -পা | -৷ -৷ } I
গ হ ন কো ন্ ব নে ব্ ধা° °° রে ° ° ° °

I পা ধগা -রাঁ | সা -৷ I সগা -সাঁ গা | গা -ধা I পা -মা -৷ | -৷ -৷ I
গ ভী° ব্ কো ন্ অ° ন্ ধ কা ° রে ° ° ° °

I পা পগা গা | ধা পপা I মজ্জা -৷ -৷ | -৷ -৷ I রা জ্জা -৷ | রা সা I
হ তে° ছ তু মি পা° ° ° ° ব্ প রা ন্ স থা

I রা -জ্জা রা | সা ন্ I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ II II
ব ন্ ধু হে আ মা ° ° ° ব

আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে
 নিশার মতো, নীরব ওহে, সবার দিটি এড়ায়ে এলে ॥
 প্রভাত আজি মুদেছে আঁখি, বাতাস বুধা যেতেছে ডাকি,
 নিলাজ নীল আকাশ ঢাকি নিবিড় মেঘ কে দিল মেলে ॥
 কুজনহীন কাননভূমি, ছুয়ার দেওয়া সকল ঘরে—
 একেলা কোন্ পথিক ভূমি পথিকহীন পথের 'পরে ।
 হে একা সখা, হে প্রিয়তম, রয়েছে খোলা এ ঘর মম—
 সমুখ দিয়ে স্বপনসম যেয়ো না মোরে হেলায় ঠেলে ॥

সা সা II রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -১ | রা সা I রা রা -মা | মা মা I
 আ জি শ্রা ব ৭ ঘ ন গ হ ন্ মো হে গো প ন্ ত ব

I পা পা -১ | পা পা I রা রা -মা | মা মা I পা পা -১ | মা পা I
 চ র ৭ ফে লে নি শা ব্ ম তো নী র ব্ ও হে

I ধা ধা -সী | ধা পা I পমা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
 স বা ব্ দি টি এ ডাং রে এ লে

II { মা পা -১ | গপা না I না সী সী | সনা সী I সী রা -১ | মা মা I
 প্র ভা ত্ আং জি মু দে ছে আং খি বা তা স্ ব্ থা

I রা সী গা | ধা পা } I মা মা পা | পা -ধা I মা পমা -সী | সী সী I
 যে তে ছে ডা কি নি লা জ নী ল্ আ কাং শ্ ঢা কি

I সা সন্ সা | রা -১ I সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
 নি বিং ড় মে ঘ্ কে দিং ল মে লে

II { মা মা মা | মা -পা I পা পা পা | পমা পা I ধা সা -নসা | ধা পা I
 ক্ জ ন হী ন্ কা ন ন ভূ° মি হ্ যা ব্ দেও যা

I মা পা -মা | মা জ্ঞা I রা বসা রা | জ্ঞা -া I রা রা -জ্ঞা | রা সা I
 স ক ল্ ঘ রে এ কে লা কো ন্ প থি ক্ তু মি

I সন্ সা সন্ সা | রা -জ্ঞসা I পা পমা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা } I { মা পমা পা | নপা না I
 প° পি° ক হী ° ন্ প থে ব্ প রে হে এ° কা স° থা

I না সা সা | সনা সা I সা রসা রা | রসা মা I রা সা -নসা | রসা না } I
 হে প্রি য় ত° ম র য়ে° ছে থো লা এ ঘ ° ব্ ম ম

I ধা ধা -ণা | ধা পা I পা পা -া | পমা পা I ধা বসা নসা | ধা পা I
 স ম্ থ্ দি য়ে স্ব প ন্ স ম য়ে য়ো° না° মো রে

I সা সা -রা | রা রা II II
 হে লা য্ ঠে লে

আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে,
 মেঘ-আঁচলে নিলে ঘিরে ॥
 সূর্য হারায়, হারায় তারা,
 আঁধারে পথ হয়-যে হারা,
 ঢেউ দিয়েছে নদীর নীরে ॥
 সকল আকাশ, সকল ধরা
 বর্ষণেরই-বাণী-ভরা ।
 ঝরো ঝরো ধারায় মাতি
 বাজে আমার আঁধার রাত্তি,
 বাজে আমার শিরে শিরে ॥

সা সা II { সা -১ রা রা | শ্রজ্ঞা -রসা রা -১ | রা -পা পা -ধপা | শ্রমপা -ধপা শ্রজ্ঞা (-রা) } I -১ I
 আ বারু শ্রা • ব ণ হ • • য়ে • এ • লে • • ফি • • • রে • •

I মা পা পা -১ | পণা -গধা পা -১ | পর্সা -গধা পা -ধপা | শ্রমপা -ধপা শ্রজ্ঞা -রা II
 য়ে ঘ আ • চ • • লে • নি • • • লে • • • ঘি • • • রে •

-১ II সা -১ -১ রী | রী -সর্সা মজ্ঞা -১ | সা -রা রা -মা | মা -পা পা -১ I
 • স্ব • য় য হা • • রা • য় হা • রা য় তা • রা •

I পণা -১ গপা -না | না -সা সা -১ | সা -রী -১ রী | রী -সর্সা মজ্ঞা -১ I
 আ • • ধা • • রে • প থ্ হ • য় যে হা • • রা • •

I জর্মা -১ -১ জর্মা | রী -১ রর্সা -পা | পণা -ধপা গপা -ধপা | শ্রমপা -ধপা শ্রজ্ঞা -রা II
 ঢে • উ দি য়ে • ছে • ন • • • দী • য় নী • • • রে •

-। II সা -। সা -। | সা -রা রা -। | রা -। রা -সা | রসা -রমা মজ্জা -। I
 • স • ক ল্ আ • কা শ্ স • ক ল্ ধ • •• রা •

I মা -পা -। পা | পা -মা পা -মা | মপা -মপা বদা -। | দগা -। পা -। I
 ব • বু ষ বে • রি • বা •• গা • • ভ • • রা •

I না -। না -। | না -। না -সা | সা -। সা -না | সা -না র'সা -। I
 ঝ • রো • ঝ • রো • ধা • রা য়্ মা • তি •

I পা -না না -সা | সা -নসা রা -। | র'সা -রা র'গা -ধা | র'গা -ধা পা -। I
 ঙা • জে • আ • মা বু ঙা • ধা বু রা • • তি •

I পা -ধা গা -গা | পা -ধা ধপা -। | র'গা -ধা পা -ধপা | মপা -ধপা মজ্জা -রা II II
 বা • জে • আ • মা বু শি • • রে •• শি • •• রে •

আমার নিশীথরাতে বাদলধারা,
 এসো হে গোপনে
 আমার স্বপনলোকে দিশাহারা ॥
 ওগো অন্ধকারের অন্তরধন,
 দাও ঢেকে মোর পরান মন—
 আমি চাই নে, আমি চাই নে,
 আমি চাই নে তপন, চাই নে তারা ॥
 যখন সবাই মগন যুগ্মের ঘোরে
 নিয়ে গা, নিয়ে গা,
 আমার যুম নিয়ে গা হরণ ক'রে ।
 সবাই মগন যুগ্মের ঘোরে ।
 একলা ঘরে চুপে চুপে
 এসো কেবল স্নেহের রূপে—
 দিয়ে গা, দিয়ে গা,
 আমার চোখের জলের দিয়ে সাড়া ॥

[সা - রা]

সা সা II রা -৭ গা গা | মা -ধা খপা পমা I মগা -৭ গমা মগা | রা -মা খগা -৭ I
 আ মাঝ নি . শী থ রা . তে র . বা . দ ল ধা . রা .

I ৭ -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ গা গা I গমা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ মা মা I
 এ সো হে গো প

I মপা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ পা পা I পা -দা দা দা | দা -৭ খগা -গদা I
 নে আ মাঝ হ . প ন লো . কে .

I দপা -গা গা -৭ | গদা -৭ পা -৭ I [] I
 দি . শা . হা . রা .

পা পা II পা -১ -১ পা | গনা -১ না -র্স I সী -১ -১ সনা | র্সী -১ সী -১ I
ও গো অ • ন্ ধ কা • রে ব্ অ • ন্ ত • র • ধ ন্

I সী -১ -র্গী গী | গ্ৰী -১ সী -র্সী I শ্না -র্সী সনা -ধা | খপা -নধা না -১ I
দা • ও ঢে কে • মো • ব্ প • রা • ন •• ম ন্

I না -১ র্সী -১ | -পা -১ পা পা I পা -১ গধা -১ | -মা -১ মা পা I
চা ই নে • • • আ মি চা ই নে • • • আ মি

I পা -র্সী শ্না -১ | গধা -নধা ধপা -১ I শ্মা -ধা খপা -১ | শ্মা -পমা মগা -১ I [] I
চা ই নে • ত •• প • ন্ চা ই নে • তা •• রা •

সা সা II সা -১ সা -রা | রা -১ রা রা I রা -১ গা গা | গ্ৰা -মা মগা -১ I
য থন্ স • বা ই ম • গ ন ঘু • মে র ঘো • রে •

I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ গা গা I শ্মা -১ -১ -১ | -১ -১ মা মা I
• • • • • • নি য়ো গো • • • • • নি য়ো

I মপা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I শ্দা -১ -১ দা | দা -১ দা -ণদা I
গো • • • • • আ মাব্ ঘু • ম্ নি য়ো • গো ••

I খপা -ণা গা গা | শ্দা -১ পা -১ I সা -১ সা -রা | রা -১ রা রা I
হ • র ণ ক • রে • স • বা ই ম • গ ন

I রা -১ গা গা | গ্ৰা -মা মগা -১ I পা -১ -১ পা | গনা -১ না -র্স I
ঘু • মে র ঘো • রে • এ • ক্ লা ঘ • রে •

I সী -১ সী -না | র্সী -১ সী -১ I সী -১ সী -র্গী | গ্ৰী -১ সী -র্সী I
চু • পে • চু • পে • এ • সো • কে • ব ••

I পা -র্স। গ্না | নধা পা -ধপ। I গ্না -ধা ধপ। | গ্না গা -। I
চা ই নে ত প ০ ন চা ই নে তা রা ০

I সা গা গা | গ্না মধা ধপ। I মগা মা গা | গ্না গা -। I
নি জী থ রা তে র বা দ ল ধা রা ০

I -। -। -। | -। সা সা I { সা সা -রা রা রা রা I
০ ০ ০ ০ য থন্ স বা ই ম গ ন

I রা গা রা | গ্না গা -। I (-। -। -। -। গা গা I
ঘু মে র ধো রে ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো

I মা -। -। | -। মা মা I মপা -। -। | -। পা পা I
গো ০ ০ ০ নি য়ো গো ০ ০ আ মাঝ

I গদা -। দা | দা ধগা দপা I ধপগা গা -। | গদা পা -। } I
ঘু ম্ নি য়ো গো ০ ০ হ ০ র ৭ ক রে ০

I পা -। পা | না না -। I বর্সা সর্সা -না | বর্সা সর্সা -। I
এ ক লা ঘ রে ০ চূ পে ০ চূ পে ০

I সর্সা সর্সা -র্গা | গ্নর্সা সর্সা -র্সর্সা I গ্ননসা না -ধা | ধপনধা না -। I
এ সো ০ কে ব ০ ল্ হ ০ রে ব্ ক ০ ০ পে ০

I -। -। -। | -। না না I সর্সা -। -। | -। না ধা I
০ ০ ০ ০ দি য়ো গো ০ ০ ০ দি য়ো

I ধনা -। -। | -পা পা পা I সর্সা গ্ননা -র্সনা | ধা পা -ধপা I
গো ০ ০ ০ আ মাঝ চো থে ০ ব্ জ লে ০ ব্

I গ্নমধা ধপা -ধপা | গ্না গা -। II [] II
দি ০ য়ো ০ ০ সা ডা ০

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ,
 ফিরো না তবে ফিরো না, করো করুণ আঁখিপাত ॥
 নিবিড় বনশাখার 'পরে আবাড়মেঘে বৃষ্টি ঝরে,
 বাদল-ভরা আলস-ভরে ঘুমায়ে আছে রাত ॥
 বিরামহীন বিজুলিঘাতে নিদ্রাহারা প্রাণ
 বরষাজলধারার সাথে গাহিতে চাহে গান ।
 হৃদয় মোর চোখের জলে বাহির হল তিমিরতলে,
 আকাশ খোঁজে ব্যাকুল বলে বাড়ায়ে দুই হাত ॥

II	রা	পমা	রা		মা	মা	I	পা	পা	পা		মা	পা	I
	আ	মা	রে		য	দি		জা	গা	লে		আ	জি	

I	পর্স	-৷	-৷		-ধা	-ধপা	I	-মা	-৷	-৷		-৷	-মগা	I
	না	০	০		০	০০		০	০	০		০	০ থ্	

I	রা	গরা	গা		মা	পা	I	রা	গরা	গা		মা	পা	I
	ফি	রো০	না		ত	বে		ফি	রো০	না		ক	রো	

I	রা	গা	মা		মধা	পা	I	মা	-৷	-৷		-৷	-মগরা	II
	ক	রু	ণ		আ০	খি		পা	০	০		০	০০ত্	

II	পমা	ধা	পা		নধা	না	I	র্স	র্স	র্স		র্স	র্স	I
	নি ০	বি	ড়		ব ০	ন		শা	খা	র		প	রে	

I	র্স	বর্সধা	-না		র্সনা	র্স	I	র্স	-না	র্সনা		ধপা	ধপা	I
	আ	ধা০	ঢ্		মে০	ঘে		ব	ম্	টি০		ঝ০	রে০	

I পমা ধা পা | মা মা I মগা পা পমা | পা পা I
বা. দ ল ভ রা আ. ল স. ভ রে

I ধা সঁা নঁা | ধা পা I মা -৷ -৷ | -৷ -মগা I
ষু মা য়ে আ ছে রা ০ত্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রো. না ত বে ফি রো. না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -৷ -৷ | -৷ -মগরা II
ক ক ৭ আ. থি পা ০০ত্

II { সা সা সা | রা রা I রা গরা গা | মা পা I
বি রা ম হী ন বি জু. লি ঘা তে

I পনাঃ -মঃ মগা | রা পমা I পা -৷ -৷ | -৷ -৷ I
নি হা রা. প্রা ৭

I পমা পমা ধনা | ধা পা I পমা ধনা -মা | মা গা I
ব. র. যা. জ ল ধা. রা. বৃ সা থে

I রা গা মগা | ধা পা I মা -৷ -গা | -রা -সা } I
গা হি তে. চা হে গা ন্

I { পমা ধা পা | নধা না I সঁা সঁা সঁা | সঁা সঁা I
হ. দ র মো. র চো থে র জ লে

I সঁা নঁাধা -না | সঁনা রঁা I সঁা না সঁনা | ধনা ধনা } I
বা হি. বৃ হ. ল তি মি র. ত. লে.

আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল, গেল রে দিন বয়ে ।
 বাঁধন-হারা বৃষ্টিধারা ঝরেছে রয়ে রয়ে ॥
 একলা বসে ঘরের কোণে কী ভাবি যে আপন-মনে,
 সজল হাওয়া যুথীর বনে কী কথা যায় কয়ে ॥
 হৃদয়ে আজ ঢেউ দিয়েছে, খুঁজে না পাই কুল—
 সৌরভে প্রাণ কাঁদিয়ে তোলে ভিজে বনের ফুল ।
 আঁধার রাতে গ্রহরগুলি কোন্ সুরে আজ ভরিয়ে তুলি,
 কোন্ ভূলে আজ সকল ভুলি আছি আকুল হয়ে ॥

II [গা রগা -৭ রা -৭ সা সা সনা রা সা -না -সা]
 সা সা -৭ | না -রা সা I সা সা সা | না -৭ -সা I
 আ ষা চ্ স ন্ ধা ঘ নি যে এ . .

I ধা -৭ -না | -ধা -৭ -৭ I সা সরা -গা | গা গা -৭ I
 . . গে ল . . রে দি ন্

I গা -৭ -৭ | গা -৭ -রা I গপা পা -৭ | পক্ষা পা -৭ I
 ব . . যে . . বা . . ধ ন্ হা . . রা . .

I পা -ক্ষা পা | ধক্ষা -৭ -পা I গা -৭ -৭ | -রা -৭ -৭ I
 ধ ষ্ টি ধা রা

I গা -না না ধা পাঃ -ক্ষাঃ I ধপা -৭ -রা | গা -৭ -রা II
 ঝ ধ্ ছে র যে . . র . . যে . .

II { পা -১ গা | পক্ষা ধাঃ -পঃ I সা সা -১ | সা -১ -না I
এ ক লা ব. সে . ঘ রে ব কো . .

I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -র্গা রী | র্গা র্গা -র্মা I
ণে. . . কী . ভা বি যে .

I র্গা র্গরী -র্গা | রী -১ -না I সর্গা -র্সর্গা -১ | -না -ধা -পা } I
আ প. ন্ ম . . নে.

I পা পক্ষা -র্সা | না ধা -ক্ষা I পা পক্ষা -ধা | পা -১ -ক্ষা I
স জ. ল্ হাও যা . য় থী. ব . .

I ক্ষগা -১ -মা | -রা -১ -১ I গা -না না | ধা পা -ক্ষা I
নে . . . কী . ক থা যা য়্

I প্পা -১ -রা | গা -১ -মা I [] I
ক . . রে . .

II { সা সা -রা | গপা পা -ধা I ধনা -ধা রী | সা -১ -না I
হ দ . য়ে. আ জ্ ঢে. উ দি য়ে . .

I প্পা -১ -১ -১ -১ -১ I পা পা -১ | ক্ষা পা -১ I
ছে . . . য়্ জে . না পা হ্

I ধপা -ক্ষাঃ -পঃ | -গা -১ -ক্ষা I পক্ষা -র্সা সা | না ধা -পা I
কৃ. . . ল্ সো. উ র ভে প্রা ণ্

I পক্ষা পক্ষা ধা | পা -ক্ষা -পা I গা -১ -মা | -রা -১ -১ I
কা. দি. য়ে তো . . লে

I গা বগা -মা | মা মা -গরা I বগা -১ -রা | -সা -১ -১ } I
 ভি জে . ব নে . বৃ হু ল

I { পা পা -গা | পা পা -ধা I সা সা -১ | সা -১ -না I
 আ ধা ব রা তে . প্র হ ব গু . .

I র'সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -গা রা | গা গা -মা I
 লি. . . . কো ন্ হু রে আ জ্

I গা গ'রা গা | রা -১ -না I স'রা -র'সা -১ | -না -ধা -পা } I
 ভ য়ি. য়ে তু . . লি.

I পা -না না | ধা ধাঃ -পঃ I পা পক্ষা -ধা | পা -১ -ক্ষা I
 কো ন্ ভু লে আ জ্ স ক. ল্ ভু . .

I গা -১ -মা | -রা -১ -১ I গা গা -না | বধা পা -ক্ষা I
 লি অঃ ! ছ . . . আ কু ল্

I ধা -পা -রা | গা -১ -মা II [] II
 হ য়ে . .

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক থেঙে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

উতল-ধারা বাদল ঝরে ।
 সকল বেলা একা ঘরে ॥
 সজল হাওয়া বহে বেগে,
 পাগল নদী ওঠে জেগে,
 আকাশ ঘেরে কাজল মেঘে,
 তমালবনে আঁধার করে ॥
 ওগো বঁধু, দিনের শেষে
 এলে তুমি কেমন বেশে—
 আঁচল দিয়ে শুকাব জল,
 মুছাব পা আকুল কেশে ।
 নিবিড় হবে তিমির-রাতি,
 জ্বলে দেব প্রেমের বাতি,
 পরানখানি দেব পাতি—
 চরণ রেখো তাহার 'পরে ॥

সা II রা -মা মা -ংগা | পমা -া -া গা I গরা -পা পা -ম্মা | ধপা -া -া রা I
 উ ত ল্ ধা . রা . . বা দ ল্ ঝ . রে . . . স

I ব্গা -মা পা -ধা | গ্গা -া -া ধা I ধপা -ধপা গমা -গা | রা -গা -মা সা II
 ক ল্ বে . লা . . এ কা . . . ঘ . রে . . . “উ”

না II না -া না -া | ধনা -া -া পা I পনা -া সা -গ্গনা | ব্গা -া -া না I
 স জ ল্ হা ও রা . . . ব হে . . . বে . গে . . . পা

I গা -া গা -ধপা | গ্গা -া -া ধা I ধগা -সা গ্গা -ধা | ধপা -া -া গা I
 গ ল্ ন . . দী . . ও ঠে . . . জে . গে . . . আ

I মা -ধা ধা -া | ধা -া -া ধা I ধপা -সা গ্গা -ধা | ধপা -া -া সা I
 কা - ল্ ঘে . রে . . . কা জ . ল্ মে . . . ঘে . . . ত



I সী -১ গী -ধা | খপা -১ -১ সা I রা -১ রা -১ | রা -গা -সা সা II
মা ল্ ব . নে . . আ ধা ব্ ক . রে . . "উ"

সা II সা -১ সা -১ | সা -১ -১ সা I সা -১ সা -নসরা | রা -১ -১ রা I
ও গো . ঝ . ধু . . দি নে ব্ শে ষে . . . এ

I রা -গা মা -১ | মপা -১ -১ গী I খপা -১ গমা -গা | রা -১ -গা গসা I
লে . তু . মি কে ম ন্ বে শে . . . আ

I রা -১ মা -১ | খপা -১ -ধা গমা I পা -না না -সী | সী -১ -১ সী I
চ ল্ দি য়ে তু কা . ব জ ৎ ল্ য

I সী -নরী বঁসীঃ -গধঃ | পা -১ -রা পা I পা -১ গমা -গা | রা -১ -১ মা I
ছা ব পা আ ক্ ল্ কে শে নি

I পা -না না -১ | খনা -১ -পা পা I না -১ বঁসী -না | বঁসী -১ -১ পা I
বি ড্ হ বে তি মি ব্ রা তি জে

I গা -১ গা -খপা | গী -১ -১ ধা I খগা -সী গী -ধা | পা -১ -১ গা I
লে . দে ব প্রে মে ব্ বা তি প

I গমা -ধা ধা -১ | গী -১ -১ ধা I খগা -সী গী -ধা | খপা -১ -১ সী I
রা ন্ খা নি দে ব পা তি চ

I সী -১ গী -ধা | খপা -১ -১ সা I রা -১ রা -১ | রা -গা -সা সা II II
র ঞ্ রে থো তা হা ব্ প রে "উ"

স্বরবিতান ৩৬-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের রূপকড়া তাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

এমন দিনে তারে বলা যায়,
এমন ঘনঘোর বরিষায় ।
এমন দিনে মন খোলা যায়—
এমন মেঘস্বরে বাদল-ঝরঝরে
তপনহীন ঘন তমসায় ॥

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারি ধার ।
ছজনে মুখোমুখি গভীর ছথে ছথি,
আকাশে জল ঝরে অনিবার—
জগতে কেহ যেন নাহি আর ॥

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব ।
কেবলি আঁখি দিয়ে আঁখির সূধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি অমুভব—
আঁধারে মিশে গেছে আর সব ॥

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার
নামাতে পারি যদি মনোভার ।
শ্রাবণবরিষনে একদা গৃহকোণে
তু কথা বলি যদি কাছে তার
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার ॥

বাকুল বেগে আজি বহে বায়,
বিজুলি থেকে থেকে চমকায় ।
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়—
এমন ঘনঘোর বরিষায় ॥

[ধা পধা মা]

II মা মা মা | গা রা গা সা I রা রমা মা | -া -া -া -গমা I
এ ম ন দি নে তো রে ব লাং যা য়্

I রা মা মা | পা পা পধা -া I গা ধা গা | -া -া -া -া I
এ ম ন ঘ ন ঘোং বু ব রি যা য়্

I ধা পধা মা | গমা রা গা রমা I রা গমপা মপমগা | -মা -া -া -গমগা I
এ ম . ন দি . নে ম ন . থে' লা যা য়্

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I মা পা পা | না না সা সা I
এ ম ন মে ঘ ঘ রে . বা দ ল ঝ রো ঝ রে

I না সর্দা সা | গা গধা পা ধপা I মা ধগধা পধপা | -া -া -া -া I [] I
ত প . ন হী ন . ঘ ন . ত ম সা য়্

-া II সা সা সা | সা সা সা সা I সা ন্সরা রা | -া -া -া -া I
য়্ সে ক খা শু নি বে না কে হ আ বু

I রা রা রা | রা -া ন্ সা I রা সরগা গা | -া -া -া -া I
নি ড় ত নি বু জ ন চা রি ধা বু

I গা গা গমা | মা পা পা ধপা I মা পা পা | ধা ধা গা গধা I
হু জ নে . য়্ থো য়্ থি . গ ভী র হু থে হু থি .

I পা ধা পা মা | মগা রা গরা I সা গমগা রগরা | -া -া -া -া I
আ কা শে জ ল . ঝ রে . অ নি বা

I গা রগরা সা | সা সা ন্ ন্সা I ধ্ ন্ ধ্ ন্সা সা | -া -া -া -া I
জ গ তে কে হ যে ন . না তি আ বু

I মা পা পর্সা । না -। না না I নর্সা ধনর্সা র্সা । -। -। -। -। I
স মা জং স ঙ্গ সা র মিঃ ছেঃঃ স . . . ব্

I নসাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ I নসাঁ নসাঁরী শরী | -। -। -। -জরী I
মি ছে এ জী ব নে র ক. ল.

I সী নরী সী | গা বধা পা ধপা I মা পধা পা | মা গমগা রা রা I
কে ব • লি জা থি • দি য়ে • জা থি • র হু ধা • • পি য়ে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 হু. দ য দি.০০ যে হু. দি অ হু.০০ ভ.০০ . . . ব.

I গা রগরা সা | সা সা না ন্সা I ধ্‌না -ধ্‌ন্‌সা সা | -। -। -। -। I
 আ ধা০০ রে মি শে গে ছে০ আ০ ০০ব্‌ ম ০ ০ ০ ব্‌

I রা মা ম। | পা পা ধ। পধ। I ম। ম। প। | -। -। -। -। I
তা হা তে এ জ গ তেঃ ক্ষ তি কা . . . ঝ

I ধা সা নর্সা | ধা ধা পা পধপা I মা মগা মপমগা | -মা -া -া -গমগা I
না মা তে। পা রি য দি।। ম নো। ভা।।।।

I রা রপা পা | মা গমগা রা গরা I সা রগা রগা | রা সরা না সা I
 ঞা ব০ ৭ ব রি০০ ষ নে০ এ ক০ দা০ গু হ০ কো ণে

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -। -। -। -। I
হ ক থা ব লি য দি। ঙা ছে তা . . . ব

I ধা সঁ নসঁ | ধা ধণধা পা পা I মা মগা মপমগা | -মা -া -া -া I
তা হা তেং আ সেং 'যা বে কি বাং কাংগং

I মা পা পর্সা | না না না না I নর্সা ধনর্সা সর্সা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 ব্যা কু লং বে গে আ জি বং হেং বা ০ ০ ০ ০ য়্

I সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা I নর্সা নর্সর্সা সর্সর্সা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 বি জু লি থে কে থে কে চং মং কাং ০ ০ ০ ০ য়্

I সর্সা নর্সর্সা সর্সা | গা গধা পা ধপা I মা পধা পা | মা মগা রা রা I
 যে কং থা এ জাং ব নেং র হিং যা গে লং ম নে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 সেং ক থা আং জি যেং ন ব লাং যাং ০ ০ ০ ০ য়্

I রা মা মা | পা পা মপধা -৭ I গা ধা গা | -৭ -ধর্সা -গর্সগধা -গা II [] II
 এ ম ন ঘ ন ঘোং ব্ ব রি ধা ০ ০০০ ০০০০ য়্

এসো হে এসো সজ্জল ঘন বাদলবরিষনে—

বিপুল তব শ্যামল স্নেহে এসো হে এ জীবনে ॥

এসো হে গিরিশিখর চুমি ছায়ায় ঘিরি কাননভূমি,

গগন ছেয়ে এসো হে তুমি গভীর গরজনে ॥

ব্যথিয়া উঠে নীপের বন পুলক-ভরা ফুলে,

উছলি উঠে কলরোদন নদীর কূলে কূলে ।

এসো হে এসো হৃদয়-ভরা, এসো হে এসো পিপাসাহরা,

এসো হে আঁখি-জীভল করা, ঘনায়ে এসো মনে ॥

II	রা	মা		রা	মা	মা		পা	পা		পা	মা	পা	I
	এ	সো		হে	এ	সো		স	জ		ল	ঘ	ন	

I	ধা	সাঁ		নর্সাঁ	ধা	পা		পা	-মা		ধধা	-পা	-মগা	I
	বা	দ		ল	ব	রি		ধ	°		নে°	°	°°	

I	রা	গা		মা	ধা	পা		মা	গা		মা	রা	সা	I
	বি	পু		ল	ত	ব		শা	ম		ল	স্নে	হে	

I	সা	রা		রা	রা	রা		গা	-রা		গমা	-া	-মগা	II
	এ	সো		হে	এ	জী		ব	°		নে°	°	°°	

II	{	পা	পা		পা	নধা	না		সা	সাঁ		সা	সাঁ	সাঁ	I
		এ	সো		হে	গি°	রি		শি	খ		র	চু	মি	

I	সাঁ	নর্সাঁ		-না	সাঁ	রাঁ		সা	না		সাঁ	ধা	পা	} I
	ছা	রা°		য়্	ঘি	রি		কা	ন		ন	চু	মি	

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | মা পা পা I
গ গ ন ছে য়ে এ সো হে তু মি

I ধা সী | -নসী ধা পা | মপা -া | মা -া -গা I
গ ভা ব গ র জ . নে . .

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব ঞ্চা ম ল নে হে

I সা রা | রা রা রা | বগা -রা | গমা -া -মগা II
এ সো হে এ জী ব . নে . .

II { সা সা | রা রা রা | রা গরা | গা মা পা I
বা থি যা উ ঠে নী পেং র ব ন

I ধা ধা | পা মা গা | বগা -রা | মপা -া -া I
পু ল ক ত রা ফু . লে . .

I ধা রা | গা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
উ ছ লি উ ঠে ক ল রো দ ন

I সা রা | -া রা রা | বগা -রা | গমা -া -া } I
ন দী ব ক্ লে ক্ . লেং . .

I { পা পা | পা নধা না | সা সী | সা সী সা I
এ সো হে এ . সো হু দ য ভ রা

I সা নসী | না সী রী | সা না | সা ধা পা } I
এ সো হে এ সো পি পা সা হ রা

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | -মা পা পা I
এ সো হে আ খি। শী ত ল্ ক রা

I ধা সী | বসী ধা পা | মপা -। | মা -। -গা I
ঘ না য়ে এ সো ম . নে . .

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব জা ম ল য়ে হে

I সা রা | রা রা রা | রগা -রা | গমা -। -মগা II II
এ সো হে এ জী ব . নে

কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল
 আশ্বিনেরই আঙিনায় ।
 তুলিয়ে জটা ঘনঘটা
 পাগল হাওয়ার গান সে গায়
 মাঠে মাঠে পুলক লাগে
 ছায়ানটের নৃত্যরাগে,
 শরৎ-রবির সোনার আলো
 উদাস হয়ে মিলিয়ে যায় ॥
 কী কথা সে বলতে এল
 ভরা ক্ষেতের কানে কানে,
 লুটিয়ে-পড়া কিসের কাঁদন
 উঠেছে আজ নবীন ধানে ।
 মেঘে অধীর আকাশ কেন
 ডানা-মেলা গরুড় যেন—
 পথ-ভোলা এক পথিক এসে
 পথের বেদন আনল ধরায় ॥

[গুরী]

পা -১ II { সঁ সঁ -না | নধা পা -১ I পরা গা -রগা | মা -পা -ধপা I
 কো ন্ খে পা . শ্রা ব ব্ ছু . টে . . এ . . .

॥

I গমা -১ -১ | -১ -১ -১ I (মসা -১ সা | সমা মা -১ I
 লা আ . শ্ শি নে . রি .

I পা পা -১ | ধা -না -সঁ) } I মসা সা সা | সমা মা -১ I
 আ ডি . না . য়্ ছু . লি য়ে জ . টা .

I সমা মা -১ | মা মা -১ I গমা মা -গপা | পদ্মা ধপা -১ I
 ধ . ন . ধ টা . পা . গ . ল্ হাও য়া . য়্

I ধা -না সঁ | শনা -ধা -পা II
 গা ন্ সে গা . য়্

II { পা পা -৭ | পনা নধা -না I সী সী -৭ | সী -৭ -না I
 মা ঠে . মা. ঠে . পু ল ক লা . .

I বর্সী -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I বর্সী সী -ধনা | নর্সী সী -৭ I
 গে . . . ছা যা . . ন. টে ব্

I প্না -৭ ধা | পক্ষা -ধপা -ক্ষপা I প্মা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ } I
 ব্ ত্ ত রা. . . গে . . .

I সমা মা -৭ | মা মা -৭ I সমা মা -৭ | মা -গা -পক্ষা I
 শ. র ৎ র বি ব্ সো. না ব্ আ . . .

I থপা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I পর্গী গী -৭ | গর্গী সী -৭ I
 লো . . . উ. দা স্ হ রে .

I প্না ধা না | ধপা -৭ -৭ II
 মি লি রে যা. . য্

II { সা -৭ সা | সমা মা -৭ I সমা -৭ মা | মা -৭ -৭ I
 কী . ক থা. সে . ব. ল্ তে এ . .

I মা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I সমা মা -৭ | মা মগা -পা I
 ল . . . ভ. রা . কে তে. ব্

I পা পা -ক্ষা | ক্ষপা -৭ -ক্ষা I থপা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I
 কা নে . কা . . নে . . .

I ধা ধা ধর্সী | সধা পা -৭ I পক্ষা পা -ক্ষা | ক্ষপা -৭ -ক্ষপা I
 লু টি রে. প. ডা . কি সে ব্ কী . . .

I পর্দা -১ -১ | -ধা -১ -না I গ্ধা পা -১ | পক্ষা ধপা -১ I
দ. ন্ উ ঠে . ছে. আ জ্

I মা মা -গা | গ্ধা -১ -রা I সা -১ ১ | -১ -১ -১ } I
ন বী ন্ ধা নে

I { পা পা -১ | পনা ন্ধা -না I সর্দা সর্দা -১ | সর্দা -১ -না I
মে যে অ. ধা ব্ আ কা শ্ কে

I বর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I বর্দা সর্দা -ধনা | সর্দা সর্দা -১ I
ন ডা না মে লা

I না না -ধনা | ধপা -ক্ষা -ধপা I গ্ধা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
গ রু . ড্ যে ন

I সমা -১ মা | মা মা -১ I মা মা -১ | মা -গা -পক্ষা I
দ. থ্ ভো লা এ ক্ প থি ক্ এ

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পর্গা 'র্গা -১ | 'র্গা সর্দা -১ I
সে প. থে ব্ বে দ ন্

I বর্না -১ ধা | ধনা ধপা -১ II II
আ ন্ ল ধ রা. য্

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !

বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো ॥

রয়েছে দীপ, না আছে লিখা,

এই কি ভালে ছিল রে লিখা—

ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো ।

বিরহানলে প্রদীপখানি জ্বালো ॥

বেদনাদূতী গাহিছে, ‘ওরে প্রাণ,

তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।

নিশীথে ঘন অন্ধকারে

ডাকেন তোরে প্রেমাভিসারে,

দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান ।

তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।’

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,

বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি ।

এ ঘোর রাতে কিসের লাগি

পরান মম সহসা জাগি

এমন কেন করিছে মরি মরি ।

বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি ।

বিজুলি শুধু ক্ষণিক আভা হানে,

নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।

জানি না কোথা অনেক দূরে

বাজিল গান গভীর সুরে,

সকল প্রাণ টানিছে পথপানে ।

নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !

বিরহানলে আলো রে তারে আলো ।

ডাকিছে মেঘ হাঁকিছে হাওয়া,

সময় গেলে হবে না যাওয়া—

নিবিড় নিশা নিকষঘনকালো ।

পরান দিয়ে প্রেমের দীপ আলো ॥

II	সাঁ	সাঁ	-নর্সাঁ		র'সাঁ	গধা	I	পা	মপা	-ধপা		গধা	পা	I
	কো	থা	• য়্		আ	লো•		কো	থা •	• য়্		ও		রে

I	গমা	-গা	রা		-া		I	রা	রপা	পা		গমা	মা	I
	আ	•	লো		•			বি	র •	হা		ন		লে

I	গমা	গা	মগা		গরা	সা	I	নুসা	-রগা	-মগা		রা	-া	I
	জা	লো	দে•		তা	রে		জা•	• •	• •		লো	•	

I	রা	রমা	মরা		মা	-া	I	মা	পা	পা		পা	পা	I
	র	য়ে•	ছে		দী	প্		না	আ	ছে		শি	থা	

I	গমা	-পা	পা		না	না	I	না	সা	গনা		সা	সা	I
	এ	ই	কি		তা	লে		ছি	ল	রে		লি	থা	

I	সাঁ	নর্সাঁ	র'সাঁ		গধা	গা	I	গধা	ধর্সাঁ	গা		গধা	পা	I
	ই	হা•	র		চে	য়ে		ম	র •	ব		মে	যে	

I	গমা	-গা	রা		-া	-া	I	রা	রপা	পা		গমা	মা	I
	তা	•	লো		•	•		বি	র •	হা		ন		লে

I	গমা	গা	মগা		গরা	সা	I	নুসা	-রগা	-মগা		গরা	-া	II
	প্র	দী	প •		থা	নি		জা•	• •	• •		লো	•	

II	মা	পা	পনা		না	না	I	না	না	না		না	ধর্মা	I
	বে	দ	না°		দু	ভী		গা	হি	ছে		ও	রে°	
I	সাঁ	-া	-া		-া	-া	I	সাঁ	সাঁ	-া		সাঁ	সাঁ	I
	প্রা	°	°		°	৭		তো	মা	বু		লা	গি	
I	সাঁ	সাঁ	-া		সাঁ	সনা	I	ধনা	-সাঁ	-রাঁ		-া	-া	I
	জা	গে	ন্		ভ	গ°		বা°	°	°		°	ন্	
I	রাঁ	রাঁ	জঁরা		জঁরা	জঁরা	I	জঁরা	-া	জঁরা		জঁরা	সাঁ	I
	নি	শী	থে		ঘ	ন		অ	ন্	ধ		কা	রে	
I	সাঁ	নরাঁ	রঁসা		ণা	ণা	I	গ্ধা	ধর্মা	গ্ধা		ধা	পা	I
	ডা	কে°	ন		তো	রে		প্রে	মা	ভি		সা	রে	
I	পা	-ধা	ণা		গঁরা	সাঁ	I	ণা	ধা	-পা		মা	গা	I
	হু	ক্	থ		দি	য়ে		রা	থে	ন্		তো	র	
I	রা	-া	-া		-া	-া	I	রা	পা	পা		গমা	মা	I
	মা	°	°		°	ন্		তো	মা	র		লা	গি	
I	গা	গা	-মগা		রা	সা	I	নুসরা	-া	-া		-া	-া	I
	জা	গে	°ন্		ভ	গ		বা°°	°	°		°	ন্	
I	সা	সা	সা		সা	সা	I	সা	সা	সা		সা	সরা	I
	গ	গ	ন		ত	ল		গি	য়ে	ছে		মে	ষে°	
I	নুসা	-রা	রা		-া	-া	I	রা	গা	মা		পা	পা	I
	ভ°	°	রি		°	°		বা	দ	ল		জ	ল	
I	গ্ধা	ধপা	মা		গা	গমা	I	রগা	-মা	মা		-া	-া	I
	প	ড়ি	ছে		ঝ	রি°		ঝ°	°	রি		°	°	

I রা মা খরা | মা মা I মা পা পা | পা পা I
এ ষো র রা তে কি সে র লা গি

I গমা পা পা | না না I না সঁা ঙ্গা | সঁা সঁা I
প রা ন ম ম স হ সা জা গি

I ঙ্গা বঁরা বঁসঁা | গা গা I গ্ধা ঙ্গা ঙ্গা | ধা পা I
এ ম ন কে ন ক রি ছে ম রি

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | গমা মা I
ম ° রি ° ° বা দ ল জ ল

I গা গা মগা | রা সা I ন্‌সা -রা রা | -া -া I
প ড়ি ছে° ঝ রি ঝ° ° রি ° °

I মা পা পা | না না I না না না | না নসঁা I
বি জু লি শু ধু ক্ষ বি ক আ ভা°

I ধনা -সঁা সঁা | -া -া I সা সঁা সঁা | সঁা সঁা I
হা° ° নে ° ° নি বি ড় ত র

I সঁা সঁা সঁা | সা সনা I ধনা -সঁা রঁা | -া -া I
তি মি র চো থে° আ° ° নে ° °

I রঁা রঁা জঁা | জঁরা জঁা I রঁা রঁা -জঁা | জঁরা সঁা I
জা নি না কো থা অ নে ক দূ রে

I সা সঁরা বঁসঁা | গা -া I গ্ধা ঙ্গা -া | ধা পা I
বা জি° ল গা ন্‌ গ ভী বৃ স্ব রে

I পা ধা গা | গঁরা সঁা I গা ধা পা | মা গা I
স ক ল প্রা ব টা নি ছে প ধ

I গরা -গা রা | -া -া I রা পা পা | গমা মা I
পা . নে . . নি বি ড ত র

I গা গা মগা | রা সা I ন্সা -রা রা | -া -া I
তি মি র . চো থে আ . . নে . .

I সা সা -নরা | র'সা গধা I পা মপা -ধগা | গধা পা I
কো থা . য়্ আ লো . কো থা . . য়্ ও রে

I গমা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | গমা মা I
আ . লো . . বি র . হা ন লে

I মগা গা মগা | রা সা I ন্সা -রগা -মগা | রা -া I
জা লো রে . তা রে জা লো .

I রা মা মরা | মা -া I মা পা পা | পা পা I
ডা কি ছে মে ঘ্ ঙ্গা কি ছে হাং রা

I মা পা -া | না না I না সা গনা | সা সা I
স ম য়্ গে লে হ বে না যাও রা

I সা নরা র'সা | গা গা I গধা ধসা গধা | ধা পা I
নি বি . ড নি শা নি ক . য়্ ঘ ন

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | গমা মা I
কা . লো . . প রা ন দি রে

I মগা গা মগা | রা সা I ন্সা -রগা -মগা | রা -া II II
ধ্রে মে র . দী প জা লো .

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের স্বরাস্তর মুদ্রিত

কে দিল আবার আঘাত আমার
 ছুয়ারে ।

এ নিশীথকালে কে আসি দাঁড়ালে,
 খুঁজিতে আসিলে কাহারে ॥

বহুকাল হল বসন্তদিন
 এসেছিল এক অতিথি নবীন,
 আকুল জীবন করিল মগন
 অকূল পুলকপাথারে ॥

আজি এ বরষা নিবিড়তিমির,
 ঝরঝরো জল, জীর্ণ কুটার—
 বাদলের বায়ে প্রদীপ নিবায়ে
 জেগে বসে আছি একা রে ।

অতিথি অজানা, তব গীতসুর
 লাগিতেছে কানে ভীষণমধুর—
 ভাবিতেছি মনে যাব তব সনে
 অচেনা অসীম আঁধারে ॥

[ধপা]

II মা গমা রা সা | সমা -৭ -৭ মগা I গপা -৭ -৭ পা | -গমা -পা -ধা -খপা I
 কে দি ল আ বা • • বু আ • ঘা • • ত্ আ • • • •

I গমা -গপা পা পা | ধা -না -ধর্মা -ধনা I বপা -মা -পমা -পধা | খপা মা রা সা I
 মা • • র ছ যা • • • • রে • • • • কে দি ল আ

॥

I সমা -৭ -৭ মগা | গপা -৭ -৭ -৭ I সা সমা ধরা সা | সরা -৭ রসা -রা I
 বা • • বু আ • ঘা • • • ত্ এ নি • শী থ কা • • লে •

I ঝা সা রা ঝা | নসা -নরা রা -৷ I ঝা মা মা মগা | গপা -পক্ষা পা -৷ I
কে ঙা সি দাঁ ডা° °° লে ° খুঁ জি তে আ° সি° ° লে °

I ধা -না ধর্সা -গ্না | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
কা ° হা° ° রে ° °° °°

II { পা পা পনা -ধা | ধনা -ধা না -৷ I সা সা -নর্গা গ্ননা | সা -৷ সা -৷ I
ব হ কা° ল হ ° ল ° ব স ° ন ত° দি ° ন °

I সা সা সা সা | গ্না -ধা না -৷ I নধা না সা সনা | ধনা -নধা পা -৷ } I
এ সে ছি ল এ ° ক ° অ তি থি ন° বা° ° ন °

I সা সর্গা গ্নর্গা ধর্গা | র্গসা -না র্গসা -নর্গা I ধা ধণা পা পক্ষা | ধপা -মা মা -৷ I
আ কু° ল° জো ব ° ন °° ক রি° ল ম° গ ° ন °

I মা মা মা মগা | গপা পক্ষা পা -৷ I ধা -না -ধর্সা -ধনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
অ কু° ল পু° ল° ক° পা ° থা ° °° °° রে ° °° °°

II { সা সা সমা -৷ | মা মা মা -৷ I সমা মা মা -গপা | পা পক্ষা পা -৷ I
আ জি এ° ° ব র যা ° নি° বি ড °° তি মি° র °

I -৷ পা পক্ষা পা | ধা -ণা ধধা পক্ষা I পা -ক্ষধা ধপা পক্ষা | ধপা -মা মা -৷ I
° ঝ রো° ঝ রো ° জ ল° জো °ব্ ৭ কু° টী ° র °

I মা মনা না নধা | পা -ক্ষা ধপা -৷ I মা গা গা গমা | ধরা -৷ সা -৷ I
বা দ° লে র বা ° রে ° প্র দী প নি° বা ° য়ে °

I সা সমা মা মগা | গপা -ক্ষা পা -৷ I পনা -নধা না -র্গা | ধনা -ধা -পা -৷ } I
জে গে° ব সে° আ° ° ছি ° এ° ° কা ° রে ° ° °

I { পা পা পনা না | না -ধা না -৷ I সা সর্গা গর্গা না | সা -৷ সা -৷ I
অ তি বি. অ জা . না . ত ব. গী ত হু . র .

I সা সা সা সা | শনা -ধা না -৷ I বধা না সা সনা | ধনা -ধা পা -৷ } I
লা গি তে ছে কা . নে . ভী ষ ৭ ম. ধু . র .

I সা সর্গা গর্গা গর্গা | র'সা -না র'সা -ন'সা I ধা ধণা ৭ধা পক্ষা | ৭পা -মা মা -৷ I
ভা বি. তে. ছি ম . নে . . . যা ব. ত ব. স . নে .

I মা মা মা -গা | গপা পক্ষা পা -৷ I ধা -না ধ'সা -ধনা | ৭পা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II II
অ চে না . অ . সী . ম . আ . ধা . . . রে

I স। -নর্সর্গ। -ব'র্স। -গ'র্স। | -ণা -ধা খণা -। I ধা পা পা পা | পা পা -। ধপা I
কা রে . জ ন হী ন জ সৌ . ম .

[রা]

I গমা -পমা -পা পা | গর্মা -ৱা -ৱা -ৱা I {সা সা রা রমা | জমা -ৱা -ৱা -ৱা I
প্রা . . . ন্ ত রে র জ নী আ . ধা

I -জরা -সন্ -সন্সা -রপা | মপা -মা -জা -ৱা } I জা -রজমা রা সা | রা -জরা সা -ৱা I
. রা হা প থ বা সী .

I গ্ধগ্ -প্ প্ ন্ | ন্ -ধ্ন্সা সা -ৱা I মরা -মরা মা পা | পগধগা -পমা -পা -রা I
হা য্ গ তি হী ন হা গ্ হ হা

I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজা -ৱা II
. রা .

II {মা পা পা -ৱা | পা পা পা -ধপা I ধমা পা -ধা ধপা | মা পা মজা -ৱা I
অ ধী রা য য় না ত র ঙ্ গ আ কু লা .

I -ৱা -ৱা রা সা | ন্সা -রজা মরা -ৱা I মা মপা গজা -ৱা | -ৱা -ৱা রা সা I
. অ কু লা রে তি মি র হু কু

I ন্সা -রজা মরা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা } I মা পা পা -না | না -ৱা না না I
লা রে নি বি ড নী র দ

I র্গা র্গনা র্গা -ৱা | মা পা পা পমা I মগা গধা ধগা -পা | গমা পা গমা -ৱা I
গ গ নে গ র গ র গ র জে স ঘ নে .

I {সা -ৱা রা জা | জরা সা রা -জা I জরসা রা রপা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা } I
চ ন্ চ ল চ প লা চ ম কে

I পর্গা -ৱা গ্গা -ৱা | -ৱা -ৱা ধা পা I মপা -ধপা মজা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I
না হি ল লী তা রা

I জ্ঞা-রজ্ঞমা রা সা | রা-জ্ঞরা সা -। I গ্ধ্গা-প্ প্ না | না-ধ্ন্সা সা -। I
 হা ... র্ প থ বা ... সী . হা... র্ গ ভি হী ন .

I শ্রা-মরা মা পা | পণধ্ণা-পমা-পা-রা I -মগমা-রসা-রসা-রা | -রপা-মপা শজ্ঞা-। II II
 হা ... গ্ হ হা... রা .

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে ।
 আমায় কেন বসিয়ে রাখ একা দ্বারের পাশে ॥
 কাজের দিনে নানা কাজে থাকি নানা লোকের মাঝে,
 আজ আমি যে বসে আছি তোমারি আশ্বাসে ॥
 তুমি যদি না দেখা দাও, কর আমায় হেলা,
 কেমন করে কাটে আমার এমন বাদল-বেলা ।
 দূরের পানে মেলে আঁখি কেবল আমি চেয়ে থাকি,
 পরান আমার কঁদে বেড়ায় ছরস্তু বাতাসে ॥

II রা জ্ঞা -৭ -৭ | -৭ -৭ জরা সা | রা -৭ -সা রা | রপা -মপা মজ্ঞা -৭ I
 মে যে . . . বু প রে মে . . . জ মে . . . ছে .

I রা জ্ঞা -৭ -৭ | -৭ -৭ গরা সা | নুসা -রউরা গরা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 আ ধা . . . বু ক রে আ . . . সে

I পা ধা -৭ -৭ | -৭ -৭ পলা গা | ধা পা পধা ধমা | পা -৭ -৭ -৭ I
 আ মা . . . য় কে . . . না ব সি য়ে . . . রা থো

I গমা পমা -সাঁ -৭ | -গমা -৭ ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -৭ -৭ -৭ -৭ II
 এ কা ছা রেবু পা শে

II না না -৭ -৭ | -৭ -৭ না না | সা সনা -ধনা -সা | -৭ সনা সা -৭ I
 কা জে . . . বু দি নে না না কা জে .

I ধসা গলা ধা ধা | -৭ -৭ -৭ -৭ | ধা ধগা -সগা -ধগা | পধা ধপা -৭ -৭ I
 থা . . . কি না না লো কে মা

I মা -পা পা পা | পা -ধা -গা -া | মা পা -সা সা | সা -না -রা -া I
আ জ্ আ মি যে . . . ব সে . আ ছি . . .

I সর্বা সর্গা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্জা | -া -া -া -া II
তো. মা. রি আ ধা. সে.

II সা সা সা সা | সর্গা -রা রা রা | রা -গা -া -া | -া -া -া -া I
তু মি য দি না. দে থা দা ও

I মা পা -া -া | -া -া পধা ধপা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I
ক র আ. মাগ্ হে. লা

I সমা মা -া -া | -া -া মা মা | মগা মগা -রসা -রা | -া মা পা -া I
কে. ম ন্ ক রে কা টে. আ মা য়

I পমা পা -সা -া | -গা -া ধা পা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I
এ ম ন্ বা দল্ বে. লা

I না না -া -া | -া -া না না | সা সর্না -ধনা -সা | -া পনা সা -া I
দু রে ব্ পা নে মে লে. আ থি .

I গর্সা প্গা -া -া | -া -া ধা ধা | ধা গধা -পধা -গর্সা | -প্গা ধা পা -া I
কে. ব ল্ আ মি চে য়ে. থা কি .

I মা পা -া -া | পা পধা -গা -া | মা পা -সা -া | সা সর্গা -রা -া I
প রা . ন্ আ মা. ব্ কেঁ দে বে ডা. য়

I সর্বা সর্গা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্জা | -া -া -া -া II II
হ. র. ন্ ত বা তা. সে.

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক থণ্ডে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি ।
 ঢাকা থাকে না হয় গো, তারে রাখতে নারি টানি ॥
 আমার রইল না লাজলজ্জা, আমার ফুলে গো সাজসজ্জা-
 তুমি দেখলে আমারে এমন প্রলয়-মাঝে আনি,
 আমায় এমন মরণ হানি ॥
 হঠাৎ আকাশ উজ্জলি কারে খুঁজে কে ওই চলে,
 চমক লাগায় বিজুলি আমার আঁধার ঘরের তলে ।
 তবে নিশীথগগন জুড়ে আমার যাক সকলই উড়ে,
 এই দারুণ কল্লোলে বাজুক আমার প্রাণের বাণী
 কোনো বাঁধন নাহি মানি ॥

II রা রা -পা | পমা -১ গা | রা সা -১ | না -১ -১ I
 ঝ ড়ে • যা য়্ উ ড়ে যা য়্ গো • •

I ৭না প্ -১ | না না -১ | সা সা -রা | রা রা -১ I
 আ মা ব়্ য়্ থে ব়্ জা চ ল্ থা নি •

I বসা রা -১ | বমা রা -১ | মা পা -১ | মপা -ধণা -১ I
 ঢা কা • থা কে • না হা য়্ গো• • •

I -১ ধা পা | পা -ধা পা | পমা মা -গা | বগা সা -১ II
 • তা রে রা থ্ তে না রি • টা , নি •

II মা মা -১ | মা -পা পা | পা পা -১ | পমা -১ মা I
 আ মা ব়্ র ই ল না লা জ্ ল জ্ জা

I গা মা -১ | পা -না না | না না -১ | না -সাঁ সা I
 আ মা ব্ ব্ চ্ ল গো সা জ্ স জ্ জা

I সাঁ সাঁ -১ | শ্না -১ সাঁ | রাঁ -সাঁ রাঁ | শ্জাঁ -১ -১ I
 তু মি • দে থ্ লে আ • মা রে • •

I রাঁ সাঁ -১ | শ্ৰাঁ সাঁ -১ গা গা -১ | শ্ৰাঁ গা -১ I
 এ ম ন্ শ্ৰ ল য্ মা ঝে • আ নি •

I ধা পা -১ | শ্ধা পা -১ | মা মা -গা | শ্গা সা -১ II
 আ মা য্ এ ম ন্ ম র ৭্ হা নি •

II সা সা -১ | প্‌সা সা -১ সা -না সা | রা -১ -১ I
 হ ঠা ৭্ আ • কা শ উ • জ্ লি • •

I রা রা -১ | রা রা -১ | রা রা -সাঁ | রা শ্জাঁ -১ I
 কা রে • থ্ জে • কে ও ই চ পে •

I মা মা -১ | মা পা -১ | পা -মা পা | পধা -গা -১ I
 চ ম ক্ লা গা য্ বি • জ্ লি • •

I ধা পা -১ | শ্ধা পা -১ | মা মা -গা | শ্গা রা -১ I
 আ মা ব্ আ ধা ব্ ষ রে ব্ ত লে •

I মা মা -১ | মা পা -১ | পমা পা -১ | পগা ধগা -১ I
 ত বে • নি জী থ্ গ • গ ন্ জু • ড়ে • •

I গা মা -১ | পা -না না | না না -সাঁ | শ্না শ্ৰাঁ -১ I
 আ মা ব্ ষা ক্ স ক লি • উ ড়ে • •

I সা -৷ -৷ | না সা -৷ | রী -সী রী | ঋতী -৷ -৷ I
এ ই ০ দা রু ৭ ক লু লো লে ০ ০

I রী সা -৷ | সর্গী সা -৷ | গধা গা -৷ | ধর্গী গা -৷ I
বা জু ক আ০ মা বু প্রা০ বে বু বা০ গী ০

I ধা পা -৷ | পধা পা -৷ | মা মা -গা | বগা সা -৷ II II
কো নো ০ বা ধ নু না হি ০ মা নি ০

হরাস্তর ও ভিন্নছন্দ

পা সা II ধনা -৷ ধা পক্ষা | ধপা -ক্ষপা -গা -মা I ধা -৷ ধা না | সা রী রী সা না I
ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ আ মার য়্ থেব্ আ চল্

I ধা পা পা সা | ধনা -৷ ধা পক্ষা I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -৷ ধা না I
খা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ ঢা কা

I সা রী সা -৷ | নর্গী -৷ -৷ -না I রীর্গী -নর্গী ধা পা | ধাঃ ৭ঃ ৭ধা পা I
খা কে না ০ হা০ ০ ০ য়্ গো০ ০০ তা রে রাথ্ তে না রি

I ক্ষা পা পা সা | ধনা -৷ ধা পক্ষা I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -৷ পা পা I
টা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ আ মার

I পাঃ ধঃ পা সা | সা -না রীর্গী -৷ I -৷ -৷ সা সা | সর্গাঃ গঃ রী সা I
রই ল না লাজ্ ল জ্ জা০ ০ ০ ০ আ মার য়্চ্ ল গো সাজ্

I সা -না রীর্গী -৷ | -৷ -৷ -না -ধা I -না -৷ -ধা -ক্ষা | -ধা -৷ -পা -ক্ষা I
স জ্ জা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -৭ পা পা | গাঁ: গাঁ: গাঁ গাঁ I গর্মা -গর্মা রাঁ সাঁ | সাঁ সর্গা রাঁ সাঁ I
 • • তু মি দেখ্ লে আ মা রে • • এ যন্ প্র লন্ মা ষে

I না ধা ধা ধনা | নধা ধরা সা না I ধা পক্ষা পা পর্সা | ধনা - ধা পক্ষা I
 আ নি আ মাস্ এ মন্ ম রন্ হা নিং ঞ ড়েং যাং য় উ ড়েং

I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -৭ সা মা I মা মা মা মগা | গপা -৭ পা পা I
 যা• •• • য়্ গো • হ ঠাৎ আ কাশ্ উ জ• লি• • কা রে

I ধা না নর্মা গ্না | ধনা নপা পধা ধপা I ধা ধপা ধা ধপা | পর্মা -গ্না ধা পা I
 খুঁ জে কে. ওই চ. লে চ. মক্ লা গায়্ বি জু লি. . আ মায়

I ধা গা ঘা পা | জ্ঞা পা পা পা I পা ধা পা সা | সাঃ -নঃ রসা -। I
 ঐ ধাব্ ঘ রেব্ ত লে ত বে নি শীথ্ গ গন্ জ্ . ড়ে .

I -। -। ମା ମା । ମର୍ଗାଃ ଗଃ ରା ମା I ମା -ନା ରମା -। । -ମା -। -ନା -ଧା I
 . . ଆ ମାତ୍ତ ଯାକ୍ ମ କ ଲି ଉ . ଡେ.

I -না -৷ -ধা -ক্ষা | -ধা -৷ -পা -ক্ষা I -পা -৷ -৷ পা | গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ I
 .
 .

I গর্মা -গর্মা রী সা । সা সর্গা রী সা I না ধা ধা না । নধা রী সা না I
 লে০ ০০ বা জুক্ অ মাৰ্ প্রা গের্ বা গী কো নো ষা ধন্ না হি

I ধা পা প্য পী | ধনা -৭ ধা পক্ষা I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -৭ -৭ -৭ II II
মা নি ঝ ড়ে যা• য়্ উ ড়ে• যা• •• • য়্ গো • •

যেতে যেতে একলা পথে
 নিবেছে মোর বাতি ।
 ঝড় এসেছে, ওরে, এবার
 ঝড়কে পেলেম সাথি ॥

আকাশকোণে সর্বনেশে
 ক্ষণে ক্ষণে উঠছে হেসে,
 প্রলয় আমার কেশে বেশে
 করছে মাতামাতি ॥

যে পথ দিয়ে যেতেছিলেম
 ভুলিয়ে দিল তারে,
 আবার কোথা চলতে হবে
 গভীর অন্ধকারে ।

বুঝি বা এই বজ্ররবে
 নূতন পথের বার্তা কবে—
 কোন্ পুরীতে গিয়ে তবে
 প্রভাত হবে রাত্তি ॥

II	রা	জ্ঞা	জ্ঞা		সা	-৭	I	সা	-রা	শ্ৰ্ণা		সা	সা	I
	যে	তে	যে		তে	•	এ	ক্	লা			প	থে	

I	শ্ৰ্ণা	সা	রা		রা	-৭	I	রপা	-মপা	পরা		-৭	-৭	I
	নি	বে	ছে		মো	ব্	বা•	••	তি			•	•	

I	রমা	-৭	রা		সা	•	সা	I	শ্ৰ্ণা	সা	মা		পা	-৭	I
	ঝ•	ড্	এ		সে	ছে	ও	রে	ও		রে		•		

I পণা -৷ পা | পা পা I পমা পা না | সা -৷ I
 ঝা • ড়্ এ সে ছে ও • রে এ বা ঝ

I সর্মা -৷ রর্মা | মর্মা সা I নর্মা -রর্সনর্মা সা | -৷ -৷ II
 ঝা • ড়্ কে • পে লেম্ সা • থি . .

II র্মা র্মা -৷ | রর্মা র্মা I র্মা -৷ জর্মা | জর্মা র্মা]
 আ কা শ্ কো • নে স ঝ ব নে শে

I শ্না সা -না | নর্মা রসা I গা -৷ পা | পণা পা I
 ক্ নে • কো • বে উ ঠ্ ছে হে • মে

I গমা পা -৷ পণা গমা I গমা পা না | সা -৷ I
 প্র ল য়্ আ • মার্ কে শে বে শে •

I সা -না সা | রর্সা র্মা I মর্জর্মা -৷ -৷ | সা -৷ II
 ক ঝ্ ছে মা • তা মা • তি •

II ধা ধা -গা | গধা পা I পা পা পমা | পা -৷ I
 যে প য়্ দি য়ে যে তে ছি • লে ম্

I গমা পা পর্সপা | গণা পা I মপা -গপা গরা | -৷ -৷ I
 তু লি য়ে • • দি ল তা • • রে • •

I রা রা -গা | গধা পা I মা -রা মা | মরা সা I
 আ বা ঝ কো থা চ ল্ তে হ বে

I শ্না সা রা | -৷ রা I রপা -মপা গরা | -৷ -৷ I
 গ ভার্ অ ন্ ধ কা • • রে • •

I রী রী রী | রীমা -৭ I ঋী -৭ জী | জীৰী সা I
 বু ঝি বা এং ই ব জ্ জ র বে

I গীনা সা -না | নরী রীসা I গা -৭ পা | পগা পা I
 নু ত ন্ পং থেব্ব বা ব্ তা কং বে

I গীমা -৭ পা | পগা গীপা I গীমা পা না | সা -৭ I
 কো ন্ পু রীং তে গি য়ে ত বে •

I গীনা সা -৭ | রীসা রী I ঋজী -৭ -৭ | সা -৭ II II
 প্র ভা ত্ হং বে রা • • তি •

রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে ।
 গগনে ঘনঘটা, শিহরে তরুণতা,
 ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হরষে ॥
 দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত,
 চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে ।
 রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে ॥

II { গা -ধা পা -ধপা | পমা পা না না | র্গা -১ -১ -১ | গ্না রা সা -১ I
 রি ম্ ঝি ০ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I (রা -১ রা -১ | রা রা রা রা | রা -জ্ঞা -জ্ঞা রা -সা | গ্না রা র্গা -১) I
 রি ম্ ঝি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I মা মা মা মা | মপা মা পা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা -১ I
 গ গ নে ঘ ন ঘ টা ০ শি হ রে ত ০ ঝ ল তা ০

I না না -১ না | র্গা গ্না সা -১ | গ্না সা -১ সা | গ্না রা র্গা -১ II
 ম য় ০ র ম য় রী ০ না চি ০ ছে হ র ষে ০

II মা পা না না | সা সা গ্না সা | রা -মা র্গা সা | গ্না না সা সা I
 দি শি দি শি স চ কি ত দা ০ মিনী চ ম কি ত

I { সা গ্না গ্ধা পা | পমা পা না না | সা -১ -১ -১ | গ্না রা র্গা -১ } I
 চ ম কি উ ঠি ছে হ রি গী ০ ০ ০ ত রা সে ০

I রা -১ রা -১ | রা রা রা রা | রা -জ্ঞা -জ্ঞা রা -সা | গ্না রা সা -১ II II
 রি ম্ ঝি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

বুঝি এল, বুঝি এল গুরে প্রাণ ।
 এবার ধর, এবার ধর দেখি তোর গান ॥
 ঘাসে ঘাসে খবর ছোটো,
 ধরা বুঝি শিউরে ওঠে—
 দিগন্তে ঐ স্তব্ধ আকাশ পেতে আছে কান ॥

স। স। II সনা -সা রা -৭ | -৭ -৭ ঙগা রা I ঙসা -রা গা -৭ | -গা -মা গা রসা I
 বু ঝি এ . . ল . . . বু ঝি এ . ল . . . ও রে .

11

I সপা -৷ ক্ষগা ক্ষা | পা -৷ ক্ষগা ক্ষা I গ্গা -৷ -৷ ধা | ধপা -৷ ক্ষা -৷ I
প্রা. ৭. এ. বারু ধ বৃ এ. বারু ধ . বৃ দে থি . তো বৃ

I গা -৷ -৷ -মগা | -রা -৷ সা সা II
 গা ন্ “বু ঝি”

-৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ গা গা II গপা -ক্ষা ধা -পা | পা -সা সা -৭ I
 • • • • ৭ ঘা সে ঘা • • সে • থ • ব র

I সা -না রসা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I সা -রা রা -৷ | রা -৷ রা -৷ I
ছো . টো ধ . রা . বু . ঝি .

I স্বর্গ। -র্গ। গ্ৰ। -। | স্বর্গ। -র্গ। স্বর্গ। -। I -স। -। -ন। -ধ। | -ন। -। -ধ। -ক্ষ। I
শি। উ রে . ও . ঠে

I -ধা -১ -গা -জ্ঞা | -পা -১ -১ -১ I পা -না না -১ | বধা -১ ধপা -১ I
 দি . গ ন তে . ঙ .

I গন্ধা -ধা খপা -। | গন্ধা -। গা -রা I রা গা ক্ষা পা | ধা -। ধা খন্ধা I
 স্ত ব্ খ • আ • কা শ্ পে তে আ ছে কা ন্ এ বার

I না -১ না পা | শ্রা -১ -১ সা I শ্রা -১ ধা -১ | পা -১ সা সা II II
 ধ ব এ বার ধ • ব দে থ • তো ব গা ন "বু ঝি"

হারে রে রে রে রে,
 আমায় ছেড়ে দে রে, দে রে—
 যেমন ছাড়া বনের পাখি মনের আনন্দে রে ॥
 ঘনজীবনধারা
 যেমন বাঁধনহারা,
 বাদল-বাতাস যেমন ডাকাত আকাশ লুটে ফেরে ॥
 হারে রে রে রে রে,
 আমায় রাখবে ধ'রে কে রে—
 দাবানলের নাচন যেমন সকল কানন ঘেরে,
 বজ্র যেমন বেগে
 গর্জে ঝড়ের মেঘে,
 অটুহাস্তে সকল বিশ্ব-বাধার বন্ধ চেরে ॥

II গাঁ গাঁ -১ | গাঁ গাঁ -১ | রঁসাঁ সাঁ -১ | গাঁ ধা -পা I
 হা রে • রে রে • রে রে • আ মা য়

I পধা ধা -১ | ধপা পা -স্বা | ঙগা পা -১ | -১ -১ -১ I
 চে ড়ে • দে রে • দে রে • • •

I সা সা -১ | রা গা -১ | মা পা -১ | ধা না -১ I
 যে ম ন্ ছা ড়া • ব নে য় পা থি •

I নপা পা -১ | ধা না -১ | নপা -ধা -না | সাঁ -রাঁ -গাঁ II
 ম নে য় আ ন ন্ দে • • রে • •

II পা পা -১ | পধা ধা -১ | ধা না -১ | -১ -১ -১ I
 ঘ ন • জা ব য় ধা রা • • •

I নপা পা -১ | ধা না -১ | না সাঁ -১ | -১ -১ -১ I
 যে ম ন্ ধা ধ ন্ হা রা • • •

I গর্গা গর্গা -৭ | গর্গা গর্গা -৭ | গর্গা গর্গা -৭ | র্গা র্গা -৭ I
বা দ ল্ না তা স্ যে ম ন্ ডা কা ত্

I র্গর্গা সর্গা -৭ | না ধা -পা | পা -ধা -পা | পর্গা -৭ -৭ I
আ কা শ্ লু টে • ফে • • রে• • •

I সর্গা সর্গা -৭ | না না -৭ | ধা ধা -৭ | পা পা -৭ I
হা রে • রে রে • রে রে • আ মা য্

I পর্গা -৭ রা | সা সা -রা | রা গা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
রা থ্ বে ধ রে • কে রে • • •

I (সা সা -৭ | রা গা -৭ | মা পা -৭ | ধা না -৭ I
দা বা • ন লে র্ না চ ন্ যে ম ন্

I নপা পা -৭ | ধা না -৭ | নপা -ধা -না | নর্গা -৭ -৭) I
স ক ল্ কা ন ন্ যে • • রে• • •

I পা -৭ গা | পা পা -ধা | ধা না -৭ | -৭ -৭ -৭ I
ব জ্ জ্ যে ম ন্ বে গে • • • •

I নপা -৭ পা | ধা না -৭ | না সা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
গ র্ জে ঝা ডে র্ মে ঘে • • • •

I গর্গা -৭ গর্গা | গর্গা -৭ গর্গা | গর্গা গর্গা -৭ | র্গা -৭ র্গা I
অ ট ট হা স্ সে স ক ল্ বি ঘ্ ন

I র্গর্গা সর্গা -৭ | না -৭ ধা | নপা -ধা -পা | সর্গা -৭ -৭ II II
বা ধা র্ বো ক্ থ চে • • রে • • •

শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে
 তোমারি সুরটি আমার মুখের 'পরে, বুকের 'পরে ॥
 পূর্বের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে ছই নয়ানে—
 নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে ।
 নিশিদিন এই জীবনের সুখের 'পরে দুখের 'পরে
 শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥
 যে শাখায় ফুল ফোটে না, ফল ধরে না একেবারে,
 তোমার ওই বাদল-বায়ে দিক জাগায়ে সেই শাখারে ।
 যা-কিছু জীর্ণ আমার, দীর্ণ আমার, জীবনহারা,
 তাহারি স্তরে স্তরে পড়ুক ঝরে সুরের ধারা ।
 নিশিদিন এই জীবনের তৃষার 'পরে, ভুখের 'পরে
 শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥

সা | গা গা -মা II মপা পা -সাঁ | সাঁ পনা -া I
 আ ব ণে বু ধা রা বু ম তো .

I পক্ষা ধপা -া | মা গা -া I গা -া -মা | ধপা -া মা I
 প . ডু ক় ঝ রে . প . . ডু ক় ঝ

I গা -া সা | গা গা -মা I পা -া -া | পনা নধা -নসাঁ I
 রে . তো মা রি . স্ব . বু টি . আ . .

I পনা -া -া | -া -া -া I পা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
 মা বু ধা থে বু প রে .

I মা মা -গা | গরা গা -া I -া -া সা | গা গা -মা II
 ব কে র প রে . . . "প্রা ব ণে বু"

{ পা | পা পনা -১ II সী সী -১ | সী সী -১ I
পু র বেং বু আ লো বু সা থে .

I পসী সী -১ | সর্গী রসী -১ I গীনা -১ নধা | খপা না -১ I
প. ডু ক প্রা. তে . ছ ই ন. যা নে .

I -১ -১ } পা | পা পা -১ I পা -১ পা | গন্ধা পা -১ I
. . নি শী থে বু অ ন্ ধ কা রে .

I পা পা -কানা | বধা পা -১ I মা মা -গা | গরা -১ -গমা I
গ ভা . বু ধা রে . প ডু ক প্রা . . .

I মগা -১ সী | সর্গী গী -১ I গর্গী -পী গর্গী | গী গী -১ I
গে . নি শি. দি ন্ এ. ই জী ব নে বু

I গর্গী গী -১ | রী রী -না I নর্গী রসী -১ | সী না -১ I
হু থে বু প রে . ছ. থে বু প রে .

I -১ -১ সা | গা গা -মা II
. . "প্রা ব গে বু"

{ সা | সা না -১ II সা -১ সা | সগা গা -১ I
যে শা খা য়্ ফ ল্ গো টে. না .

I গসা -১ সা | গা গা -১ I গা -১ -মা | মপা -১ মা I
ফ. ল্ ধ রে না . এ . . কে . বা

I গা -১ পা | পা পা -১ I গন্ধা পা -১ | গন্ধা পা -ক্যা I
রে . তো মাৰ্ ও ই বা দ ল্ বা য়ে .

I পা -ক্ষনা না | বধা পা -৷ I মা -৷ গা | গরা -গা -মা I
দি • ক জা গা য়ে • সে ই শা থা • •

I বগা -৷ } { পা | পা না -৷ I নসা -৷ সা | সা সা -৷ I
রে • যা কি ছু • জা• বু এ আ মা বু

I পর্সা -৷ সা | সর্সা সর্সা -৷ I দনা না -ধা | বপা না -৷ I
দা• বু এ আ• মা বু জা ব ন্ হা রা •

I -৷ -৷ } পা | পা পা -৷ I পা পা -৷ | পক্ষা পা -৷ I
• • তা হা রি • শু রে • শু রে •

I পা পা -ক্ষনা | বধা পা -৷ I মা মা -গা | গরা -গা -মা I
প ড় • ক ঝ রে • হু রে বু ধা • •

I গা -৷ সা | গা গা -৷ I গর্মা -পা পর্মা | গা গা -৷ I
রা • নি শি দি ন এ• হ জা ব নে বু

I গর্মা পর্মা -৷ | র্গা র্গা -না I নর্গা পর্মা -৷ | সা না -৷ I
তু• ধা বু প রে • তু• থে বু প রে •

I -৷ -৷ সা | গা গা -মা II II
• • "আ ব বে বু"

হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
 সেই সজল কাজল আঁখি পড়িল মনে ॥
 অধর করুণা-মাখা,
 মিনতিবেদনা-আঁকা
 নীরবে চাহিয়া থাকা
 বিদায়থনে ॥
 ধরধর ধারে জল, বিজুলি হানে,
 পবন মাতিছে বনে পাগল গানে ।
 আমার পরানপুটে
 কোন্‌থানে ব্যথা ফুটে,
 কার কথা জেগে উঠে
 হৃদয়কোণে ॥

I রা রমধরঃ মা মা | পা পা গমা পা | ধর্মা সা ধা পদ্মা | "পা -৭ ম" -গমা I
 হে গঃ ০ যা জা ম ল ঘ ন নীঃ ল গ গ ০ নে ০ সে ০ ই

I "রা গা মা পপা | "মা গগমা রা সা | মা ধরা মা পা | "মপা -ধগা -ধা -পা II
 স জ ল কা ০ জ ল ০ আ খি প ড়ি ল ম নে ০ ০ ০ ০

[৭৭৭৭ সা সনা]

II { মা পা "মা মসা | পনসা সা সনা সা | "নরী গসা গধা পধপা | "মপা পরী রী (র'জী) } I রী I
 অ ধ ০ ক ০ ক ০ ০ মা থা মি ০ ন তি ০ বে ০ ০ দ ০ না ০ আ কা ০ কা

I র'মা মজী রী সা | "নরী গসা গধা পা | মগা মগা গধা পা | "মা -৭ -গা -৭ II
 না ০ র বে চা হি ০ যা থা ০ কা বি ০ দা ০ য ০ থ নে ০ ০ ০

II রা রা রপা গমা | গা গগগা রা সা | রা রা মা মপা | পা -৭ -৭ -৭ I
 ঝ র ঝ ০ র ঝ রে ০ ০ জ ল বি জু সি হা ০ নে ০ ০ ০

I গমা পা না সা । শনরী বঁসা গধা পা । মগা মগা গধা পা । মা -১ -১ -১ I
 প ব ন মা তিঃ ছে বঃ নে পাঃ গঃ লঃ গা নে ০ ০ ০

[জঁরী সা]

I { মা পা না নসা । ধনসা সা সনা সা । সনা -রী বঁগধা পা । গমপা পরী রী (রঁজী) } I রী I
 আ মা র পঃ রাঃঃ ন পুঃ টে কোঃ ন্ থাঃ নে বাঃ থাঃ ফু টেঃ টে

I রঁমা -রঁজী জঁরী সা । শনরী সা গধা পা । মগা মগা গধা ধপা । মা -১ -গা -১ II II
 কা ব ক থা জেঃ গে টেঃ ঠে হঃ দঃ যঃ কো গে ০ ০ ০

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া ।
 স্তিমিত দশ দিশি, স্তম্ভিত কানন,
 সব চরাচর আকুল— কী হবে কে জানে ।
 ঘোরা রজনী, দিকললনা ভয়বিভলা ॥
 চমকে চমকে সহসা দিক উজ্জলি
 চকিতে চকিতে মাতি ছুটিল বিজলি
 থরহর চরাচর পলকে বলকিয়া—
 ঘোর তিমিরে ছায় গগন মেদিনী ।
 গুরুগুরু নীরদগরজনে স্তব্ধ আধার ঘুমাইছে,
 সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ— কড়কড় বাজ ॥

II প্ৰা গ্ৰা প্ৰা গ্ৰা | প্ৰা মা না না | প্ৰা না না না | বসা - সা সা I
 গ হ ন ঘ ন ছা ই ল গ গ ন ঘ না . ই য়া

I প্ৰা না না না | সা সা সা - | শ্রা - রা রা | রমা -গমা রা সা I
 স্তি মি ত দ শ দি শি . হ ম ভি ত কা . . . ন ন

I - গ্ৰা সা রা | গমা -গমা রা সা | গ্ৰা -ধ্ৰা প্ৰা প্ৰা | - - - - I
 . স ব চ রা . . চ র আ . . ক ল

I মা মা মপা - | - - - - | রা রা সা - | - - - - I
 কী হ বে কে জা নে

I প্ৰা -গ্ৰা প্ৰা গ্ৰা | প্ৰা মা প্ৰা না | না না না সা | সা সা সা সা II
 ঘো . রা র জ নী দি ক ল ল না ভ য় বি ভ লা

II { মা পা পা পা | পা পা পা পমা | মগা -ধা না না | সা না সা - I
 চ ম কে চ ম কে স হ . সা . . দি ক উ জ লি .

I সা নসা ধা সা | সা সা সা সা | নসা -রা সা নসা | ধা ধা পা -৷ I
চ কি তে চ কি তে মা তি ছু . . টি ন . বি জ লী .

I মা মা মা মা | মপা পা মা পা | ধা ধসা সা নসা | ধা ধা পা -৷ I
থ র হ র চ . রা চ র প . ল . কে ঝ ল কি য়া .

I মা -পা পা পা | পা পমা পপা -৷ | -৷ -মা -৷ -৷ | -জা -৷ -৷ -৷ I
ঘো . . র তি মি রে . ছা

I জা জা জা রজা | -মা -৷ -রা রা | সা -৷ -৷ -৷ | প্া প্া প্া প্া I
গ গ ন যো দি না গু র গু র

I না -সা সা . সা | সা সা সা সা | রা -৷ রা রা | রা -সা রসা রা I
না . . র দ গ র জ নে স্ত ব্ দ আ ধা . . র . ধু

I মজ্জা -৷ -৷ -রজ্জমা | রা -৷ সা -৷ | {মা মা মা মা | পা পা পা পা I
মা ই . ছে . . স ত সা উ ঠি ল জে গে

I পা প্ণা -৷ পা | পণা ণা পা পা } | সা সা সা সা | সা -সা -প্া -৷ II II
প্র চ ণ্ ড স . না র ণ ক ড ক ড বা . . . জ

আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে,

আসে রষ্টির সুবাস বাতাস বেয়ে ॥

এই পুরাতন হৃদয় আমার আজি

পুলকে ছলিয়া উঠেছে আবার বাজি

নৃতন মেঘের ঘনিম্নার পানে চেয়ে ॥

রহিয়া রহিয়া বিপুল মাঠের 'পরে

নব তৃণদলে বাদলের ছায়া পড়ে ।

'এসেছে এসেছে', এই কথা বলে প্রাণ,

'এসেছে এসেছে' উঠিতেছে এই গান—

নয়নে এসেছে, হৃদয়ে এসেছে ধৈর্যে ॥

[রা]

II সা সা -৷ | শরা রা রা I রজ্জা -সরা -মা | শজ্জা -৷ -৷ I
আ বা ব্ এ সে ছে আ° °° ° বা ° ট্

I শমা মা মা | শরা -৷ -৷ I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
মা কা শ ছে ° ° য়ে ° °

I গ্ সা সা | -গ্ সরা শসা I শগ্ সা প্ | প্ প্ সা সা
মা মে ঐ য্ টি° র ত্ত বা স বা তা° স

I সন্মা -সা -রা | জ্জা -৷ -৷ I [] I
বে° ° ° য়ে ° °

II { মা -পা পা | পা পা -৷ I পা শমা -গা | শমা পা -৷ I
এ ই প্ রা ত ন্ হ দ য্ আ মা

I -৷ -৷ -৷ | -৷ মা পা I পর্মা স্ স্ | শ্গা স্ গা
° ° ° ' ব্ আ জি পু° ল কে ট্ লি য়া

I গ্ধা গা ধা | ঞ্গা মপা -ধগা I গ্ধা পা -া | -া -া -া } I
 উ ঠে ছে আ বাং • বু বা জি • • • •

I প্গমা পা পা | পা পা পা I প্গমা পা পা | -গা -া -া I
 নু ত ন মে ঘে র ঘ নি মা • • •

I -জ্জা -া -া | -া -া -া I জ্জমা মা -া | ঞ্গা -া -জ্জা I
 • • • • • ? পা নে • চে • •

I সা -া -া | -া -া -া I { সপ্ গ্গা গ্গপ্গা | প্গা গ্গা গ্গপ্গা I
 যে • • • • • র হি য়া র হি য়া

I প্গা প্গা -পা | পা পা পা I পা পা -া | -া -া -া I
 বি পু ল্ মা ঠে র প রে • • • •

I প্গমা পা পগা | গা ধা ঞ্গা I প্গমা পা প্গমা | ঞ্জ্জা রা জ্জা I
 ন ব ত্ং গ দ লে বা দ লে র ছা য়া

I জ্জরা সা -া | -া -া -া } I না না না | না না না I
 প ড়ে • • • • • এ সে ছে এ সে ছে

I -স্গা -া -া | -া -া -পা I পা -না না | না না না I
 • • • • • এ ঠু ক থা ব লে

I নস্গা -া -া | -া -া -া I না না না | না না না I
 প্রাং • • • • • এ সে ছে এ সে ছে

I -স্গা -া -া | -া -া -া I 'না র্গা স্গা | গা গ্ধা -গা I
 • • • • • উ ঠি তে ছে এ ঠ

I ধপা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I পণা গা গা | ধা পা পা I
 গা• • • • • ন ন• র নে এ সে ছে

I -ৱা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I গা গা গা | ধা পা পা I
 • • • • • জ দ য়ে এ সে ছে

I ধপা -মা -পা | ধা -গা -ধা I ধপা মা -জা | জরা রা রা I
 বে • • য়ে • • আ বা বু এ সে ছে

I রজা -সরা -মা | রজা -ৱা -ৱা I জমা মা মা | মরা -ৱা -ৱা I
 আ• • • • • ষা • ট্ আ কা শ ছে

I সা -ৱা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা I II II
 য়ে • • • • •

নে রে ও মন, নে রে আপন

সবুজ-নীলে সোনায়ে মিলে

যে সুখা এই ছড়িয়ে দিলে,

জাগিয়ে দিলে আকাশতলে

গভীর বাণী,

নে রে ও মন, নে রে আপন

প্রাণে টানি ॥

এমনি করে চলতে পথে

ভবের কূলে

দুই ধারে যা ফুল ফুটে সব

নিস রে তুলে ।

সে ফুলগুলি চেতনাতে

গেঁথে তুলিস দিবস-রাতে,

দিনে দিনে আলোর মালা

ভাগ্য যানি—

নে রে ও মন, নে রে আপন

প্রাণে টানি ॥

I গা গা -। | 'মা' -। I 'পা' -। -গা | মা -। -গা I
 ঐ ভা ত থা . নি . . নে . .

I মদা -১ -১ | দপা মা -পা I গমা -১ -গা | গদা -১ -১ I
 রে. . . ও ম ন্ নে. . . রে. . .

I দা দা -পা | পদা -১ -পা I পর্দা -১ -১ | প্পা -১ -১ I
 আ প ন্ প্রা . . . শে. . . টা . . .

I পর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 নি.

II দা দা -১ | দনা -১ -১ I বর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ম ব জ্ নী . . . লে

I সা সা -১ | সা -১ -না I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 শো না য্ মি . . . লে

I নর্দা -১ দা | না -১ -র্দা I পর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 যে. . . ধা . . . এ . . . ই

I ঝা ঝা ঝা | ঝা -১ -১ I ঝর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চ ড় য়ে দি . . . লে.

I সর্জা জর্জা জর্জা | জর্জা -১ -র্জা I র্জর্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জা. গি য়ে দি . . . লে

I জর্জা জর্জা -১ | জর্জা -১ -র্জা I মর্জর্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ কা শ্ ত . . . লে.

I সা সা -১ | সা -১ -১ I সদা -১ -১ | পা -১ -মা I
 গ ভা ব্ বা . . . গী. . . নে . . .

I মদা -১ -১ | পা মা -পা I গমা -১ -গা | গদা -১ -১ I
 রেং . . ও ম ন্ নেং . . রেং . .

I দা দা -১ | দা -১ -পা I পর্সা -১ -১ | পর্দা -১ -১ I
 আ প ন্ প্রা . . বেং . . টা . .

I দর্শা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 নিং

II সা -১ দা | দা -১ -১ I প্পা -১ -১ | -১ -১ -দা I
 এ ম্ নি ক . . রে

I পা -মা পা | পদা -১ -পা I মজ্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চ ল্ তে পং . . থেং . .

I জমা জ্ঞা -১ | ঋা -১ -১ I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ভ বে ব্ ক . . লে

I জ্ঞা -১ -১ | জ্ঞা -১ -১ I জ্ঞা -১ -রা | জ্ঞা -১ -১ I
 ছ . ই ধা . . রে . . যা . .

I জমা -১ -১ | মজ্জা -১ -১ I ঋা -১ -১ | সা -১ -১ I
 কু . ল্ কু . . টে . . স . . ব্

I সজ্জা -১ -১ | জ্ঞা -১ -১ I দর্শা -১ -১ | সা -১ -১ I
 নিং . . স্ রে . . তু . . লে . .

I নর্সা সর্দা -১ | না -১ -১ I সর্সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 সেং কুং ল্ গু . . লি

I সা সা -৷ | সা -৷ -না I নসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
চে ত . না . . তে . . .

I নসা সদা -৷ | না -সা I দসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
গে. পে . তু . লি . . . স

I খা খা -৷ | খা -৷ I খসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
দি ব স রা . তে . . .

I সজ্ঞা জ্ঞা -৷ | জ্ঞা -রা I রজ্ঞা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
দি. নে . দি . নে . .

I জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -৷ -রা I রজ্ঞা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
আ লো ব মা . . লা. . .

I সা -৷ সা | সা -৷ -নসা I সদা -৷ -৷ | পা -৷ -মা I
ভা গ্ গ মা . . নি. . . নে

I মদা -৷ -৷ | পপা মা -পা I গমা -৷ -গা | গদা -৷ -৷ I
রে. . ও ম ন্ নে. . . রে. . .

I দা দা -৷ | দা -৷ -পা I পসা -৷ -৷ | সদা -৷ -৷ I
আ প ন্ জা . . বে. . . টা . .

I দসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ II II
নি. . .

শাউনগগনে ঘোর ঘনঘটা, নিশীথযামিনী রে।
 কুঞ্জপথে, সখি, কৈসে যাওব অবলা কামিনী রে॥
 উন্মদ পবনে যমুনা তজ্জিত, ঘন ঘন গজ্জিত মেহ।
 দমকত বিছ্যত, পথতরু লুপ্তিত, থরহর কম্পিত দেহ।
 ঘন ঘন রিম্ঝিম্ রিম্ঝিম্ রিম্ঝিম্ বরখত নীরদপুঞ্জ।
 শাল-পিয়ালে তাল-তমালে নিবিড়তিমিরময় কুঞ্জ।
 কহ রে সজ্জন, এ ছুরুষোগে কুঞ্জে নিরদয় কান
 দারুণ বাঁশি কাহে বজায়ত সুরুণ রাধা নাম।
 মোতিম হারে বেশ বনা দে, সীঁথি লগা দে ভালে।
 উরহি বিলুপ্তিত লোল চিকুর মম বাঁধহ চম্পকমালাে।
 গহন রয়নমে ন যাও, বালা, নওলকিশোরক পাশ।
 গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব, কহে ভানু তব দাস॥

॥

II { রা -পা পমা পা | পজ্জা রা মজ্জা -রা | পসা -রজ্জা জরা সা | রা না সা -৷ I
 শা . ও ন গ গ নে . . খো . . র ঘ ন ঘ টা .

I (মা মা -পা পা | পা -মা মণা গা | পজ্জা -৷ -৷ -৷ | -রা -সা -রা -৷) } I
 নি শী . থ যা . মি . নী রে

I মা -পা পা পা | পা -৷ পা পা | পণা -৷ পধা -গা | পধা -গা ধা পা I
 কু ন জ প থে . স থি কৈ . সে . যা . ও ব

I মা মা পা -মা | পা -৷ পা পর্সা | পর্সা -পর্সা -গা -ধা | -পা -মা -জ্জরা -সা II
 অ ব লা . কা . যি নী . রে

II মা -পা পা পা | পা পা পা -না | না না না -সা | পর্সা -৷ সা সা I
 উ ন ম দ প ব নে . য মু না . ত ব্জিত

I মা মা পা পা | পা -৷ পা ধা | পণা -৷ -ধপা -ধা | পপা -৷ -৷ -৷ I
 ধ ন ঘ ন গ ব্জিত মে

I মা পা পা পা | পা -৷ পা পা | মা পা পা পনা | না -র্সাঁ সঁ সঁ I
দ ম ক ত বি দ্ হ্ ত প থ ত ক্। লু ৭, ঠি ত

I না নর্সাঁ সঁসাঁ গা | ধা -৷ পা পধা | ঞ্মা -৷ -পধপা -মপা | গ্জ্ঞা -৷ -৷ -৷ I
থ র্। হ র ক ম্ পি ত। দে

I গা গা গা গা | গা -৷ গা -৷ | মা -৷ মা -৷ | পমা -গা মা -৷ I
ঘ ন ঘ ন রি ম্ ঝি ম্ রি ম্ ঝি ম্ রি। ম্ ঝি ম্

I গা মা পা পা | পা -৷ পা পধা | ঞ্মা -৷ -পধপা -মপা | গ্জ্ঞা -৷ -রসা -রা I
ব র থ ত নৌ . র দ। পু ন্ জ

I গা -৷ গা গা | গ্মা -গা মা -৷ | গমা -পা গ্মা জ্জরা | মজ্জা -রা সা -৷ I
শা . ল পি যা . লে . তা . . ল ত . মা . . লে .

I রা পা গ্মা পা | গ্মা মজ্জা জ্জরা সা | রসা -না সা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
নি বি ড্ তি 'ম র . ম য় ক্। ন্ জ

I মা পা পা -না | না না না -৷ | পনা -৷ সা র্গা | সঁনা -৷ সঁ -৷ I
ক হ রে . স জ নি . এ . . হ্ ক্ যো . গে .

I সা -র্গাঁ সর্গাঁ -সাঁ | সঁগা গা ধপা ধা | সঁগা -৷ -ধপা -ধা | পা -৷ -৷ -৷ I
কু ন্ জে . . নি র দ . য় কা ন

I মপা -৷ পা পা | পা -৷ পা -মা | পা -গা ঞ্ধা গা | ঞ্গা -৷ ধা পা I
দা . . ক ৭ ধা . শি . কা . হে ব জা . য় ত

I গ্মা মা পা পধা | ঞ্মা -৷ পধা -মপা | গ্জ্ঞা -৷ -৷ -৷ | -রা -৷ -সা -৷ I
স ক ক ৭ . রা . ধা ন

I সন্না -১ প্না ন্না | ন্না -স্না স্না -১ | সন্না -১ প্না ন্না | ন্না -স্না স্না -১ I
মো. . ভি ম হা . রে . বে. . শ ব না . মে .

I সন্না -১ স্না স্না | স্না -১ স্না -স্না | স্না -স্না স্না -১ | -১ -১ -১ -১ I
সী. . ধি ল গা . দে . ভা . . লে

I মা মা পা পা | পা -১ পা পা | মা -পা পা পণা | পণা গা পা পা I
উ র হি বি লু ষ্টি ত লো . ল চি. কু. র ম ম .

I পমা -১ পা পা | পর্মা -১ প্তমা প্তমা | প্তমা -১ -১ -মা | রা -স্না -স্না -১ I
বা . ধ হ চ. ম্ প ক. মা লে

I মা পা পনা না | না না না -১ | প্না না -১ সর্না | স্না -১ স্না -১ I
গ হ ন. র য় ন মে . ন যা . ও. বা . লা .

I স্না -সর্না স্না গধা | গা -১ ধপা ধা | গ্না -১ -১ -ধা | পা -১ -১ -১ I
ন . ও ল কি. শো . র. ক পা শ

I পণা গা গা : | প্ধা গা প্ধপা ধা | ধা র্ধা প্ধা র্ধা | প্ধা -১ ধা পা I
গ. র জে . ঘ ন য. ন ব ড় উ র পা . ও ব

I পমা মা -১ পা | -১ পা পধা প্ধা | প্তমা -১ -১ -১ | রা -১ -স্না -১ II II
ক চে . ভা . হ ত. ব দা স

নয়ান ভাসিল জলে—

শুষ্ক হিয়াতলে ঘনাইল নিবিড় সজ্জল ঘন প্রসাদপবনে,

জাগিল রজনী হরষে হরষে রে ॥

তাপহরণ তৃষিতশরণ জয় তাঁর দয়া গাও রে ।

জাগো রে আনন্দে চিত্তচাতক জাগো—

মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে বরষে রে ॥

{ পক্ষা পা -পগা মা II ধা -া -না -ধা | -নর্সা না ধা -পক্ষা } | পক্ষা পধা -পপা -া I
ন° যা °° ন ভা ° ° ° °° সি ল °° জ° লে° °° °

I মা -গমা রা রা | সা -া সা সা | ধনা রা সা সা I
শ ° ন ন হি যা ° ত লে ধ না ই ল

I সা সা সা মা | মা মা মা মা | মা গা -মা গা I
নি বি ড় স জ ল ঘ ন প্র সা ° দ

I মা পা পা -া | ক্ষাপা -ধনা বা পক্ষা | গা মা ধপা -পা I
প ব লে ° জা °° গি ল° র জ না° °

I মা গা মা রা | সা পা ক্ষা -পধা | পক্ষা পা -পগা মা II
হ র থে হ র থে রে °° "ন° যা °° ন"

II { পক্ষা -ধা পা সা | সা সা সা সা | সনা রী সা সা I
তা° ° প হ র ব তু ধি ত° শ র ব

I সা না ধা না | সা রী -া সা | -না নর্সা -ধা -পা } I
জ য় তাঁ র দ যা ° গা ও রে ° °

I জাপা -খনা -সনা ধা | জাধা -পপা গা -মপা | খগা -মা রা -সা I
জা গ রে আ ন ন্ দে .

I সা সা মা -গা | পা জা পাঃ -পঃ | -না -ধা না -সী I
চি ত চা ত ক জা গো .

I সা "সা" মী "মী" | রী সা সনা রসী | -সধা নসী -রী সা I
ম হু ম হু ম ধু ম ধু প্রে ম

I না ধা নসী না | ধা পা জা -পধা | পজা পা -পগা মা II II
ব র বে ব র থে রে "ন য়া ন"

ভরা বাদর, মাহ ভাদর,
 শূন্য মন্দির মোর ।
 বঙ্গা ঘন গরজন্তি সন্ততি,
 ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া ।
 কান্ত পাহ্নন, বিরহ দারুণ,
 সঘনে খরশর হস্তিয়া ।
 কুলিশ-শত-শত-পাত-মোদিত
 ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
 মত্ত দাছুরী, ডাকে ডাছকী,
 ফাটি যাওত ছাতিয়া !
 তিমির দিগ ভরি, ঘোর যামিনী,
 অথির বিজুরিক পীতিয়া ।
 বিছাপতি কহে, কৈছে গোড়ায়বি
 হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

[রা]

I রা রগা -মপা | পমা -গা | খরা গা I গরগা -গপা পা | পমা -গা | রা সা I
 ভ রাং ০০ বা ০ দ রা মাং ০০ হ ভা ০ দ র

I খরা -মা মা | পা -ধা | ধমা খগধা I থপা -ধা -থপা | -পমা -গা | -রগা -সা II
 শ ন্ ন ম ন্ দি০ র০ মো ০ ০ ০ ০ ০০ ব্

II মা পা পা | পমা না | না না I নসা -া সা | সা -পমা | সা সা I
 ঝ ন্ ঝা খ০ ন গ র জ০ ন্ তি স ন্ ত তি

I পমা সা রা | রা রঞ্জরা | জরা সা I পনসা -নরা রসা | সা -া | -না -া I
 ভূ ব ন ভ রি ব রি খ০ ০ ন্ তি যা ০ ০ ০

I গা -ধা ধা | সঁগা -ধা | খপা ধা I ধা গা ধরঁ | বঁসাঁ -গা | ধা পা I
কা ন্ ত পা° . হ ন বি র হ° . দা° . ক্ ণ

I পা পধা খপা | গঁমা জ্ঞা | জ্ঞা সা I রা -পা গঁমা | মপা -া | -া -া I
স ঘ° . নে থ র শ র হ ন্ তি য়া°

I না না না | বঁসাঁ সঁ | সঁ সঁ I গঁমা -া মা | মা -গপা | পা পা I
কু লি শ শ ত শ ত পা° . ত মো° দি ত

I পা পধা খপা | ধা -া | ধা না I না -সঁ গঁমা | সঁ -া | -ধা -না I
ম য়° . র না° . চ ত মা° . তি য়া°

I না সঁ গঁমা | বঁসাঁ -া | মা মা I মা পা গঁমা | পা -া | পা পা I
ম য়° . র না° . চ ত ম য়° . র না° . চ ত

I পা ধা খপা | ধা -া | ধা না I না -সঁ গঁমা | সা -া | -া -া I
ম য়° . র না° . চ ত মা° . তি য়া°

I মা -ধা ধা | গঁপা -ধা | পা ধা I ধা -গা গরঁ | বঁসাঁ -গা | ধা পা I
ম ত্ ত দা° . হু রা ডা° . কে° . ডা° . হু কা

I পা -ধা খপা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা সা I রা -পা গঁমা | পা -া | -া -া I
ফা° . টি যা° . ও ত ছা° . তি য়া°

I গঁমা পা পা | পধা খপা | মা পা I পা -পসঁ সঁ | গঁধা -পমা | মপা মজ্ঞা I
তি মি র দি° . গ ভ রি য়ো° র যা° মি° . নী° .

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা | সা সা I রা -পা গঁমা | পা -া | -া -া I
অ থি র বি ছু রি ক পা° . তি য়া°

I মা -পা পা | না না | নপা না I না -সাঁ সঁরা | সঁসা না | সাঁ সাঁ I
বি • জা প তি ক • হে কৈ • ছে • গো ডা য বি

I সঁনা নরী সঁসা | সঁসা -া | ধা পা I সঁমা -গা গধা | সঁপাঃ -মগঃ | -রগা -সা II II
হ রি • বি নে • দি ন রা • তি • যা • • • •

বিজ্ঞাপতি-রচিত 'এ ভরা বাদর' গানের কথায় রবীন্দ্রনাথ স্বর দেন। তাহারই দিনেন্দ্রনাথ-কৃত স্বরলিপি 'কেতকী'তে মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; ইহাতে তেওরা তাল ব্যবহৃত হইয়াছে। ইতিপূর্বে ইহার সরলা দেবী-কৃত স্বরলিপি 'ভারতী ও বালক' পত্র (১২২২ শ্রাবণ) ও 'শতগান' গ্রন্থে (১৩০৭ বৈশাখ) মুদ্রিত হইয়াছিল; উল্লিখিত স্বরলিপির প্রথমটিতে গানের সপ্তম-অষ্টম ছত্র রূপক তালে আর অবশিষ্ট অংশ কাওয়ালি তালে বিচ্ছিন্ন, দ্বিতীয় স্বরলিপিতে ৭ মাত্রার তাল আচ্ছন্ন (৪+৩) মাত্রায় ভাগ করা হয়।

আজি নাহি নাহি নিজা আঁখিপাতে ।
 তোমার ভবনতলে হেরি প্রদীপ জ্বলে,
 দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড়াহাতে ॥
 ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহারা পবনে,
 রজনী মূর্ছাগত বিছ্যাতঘাতে ।
 দ্বার খোলো হে দ্বার খোলো—
 প্রভু, করো দয়া, দেহো দেখা দুখরাতে ॥

।

মগা মা II { পণা না -ধা পা | পমা জ্ঞরা -সা রা | মা পা পণা -ধা | পা -১ (গা মা) } I -১ -১ I
 আ জি না° হি ° না হি নি° ° ত্রা আ খি পা° ° তে ° আ জি ° °

I পা পা পা পধা | পমা পা পনা না | সঁ সঁ সঁজ্ঞা জঁরা | সঁ না সা -১ I
 তো মা র ভ° ব ন ত° লে হে যি প্র° দী প জ্ঞ পে °

I পণা সা না জঁ | জঁরা রঁজ্ঞা জঁসা রা | রঁনা সঁ না ধা | ধা ধা ধা মণসঁরা I
 দূ রে বা হি ° রে তি মি রে আ মি জা গি জো ড় হা তে°°°

I রঁসা পধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -১ | মা পা পণা -ধা | পণা -১ মগা মা II
 না হি° না হি নি° ° ত্রা ° আ খি পা° ° তে ° “আ জি”

-১ -১ II পা -১ পা পা | পমা পা পনা -১ | নঁসা সঁ সঁজ্ঞা জঁরা | রঁসা না সা -১ I
 ° ° ক্র ন দ ন দ নি ছে° ° প° প হা° গা° প ব নে °

I সঁ সঁরা রঁ সঁ | -না না ধা পণা | পজ্ঞা -১ জ্ঞা মা | মরা -১ সা -১ I
 র জ° ° নী য় রু ছা গ ত বি দ্ ড় ত ঘা ° তে °

I { সদা -১ -১ দপা | গদা -১ পা -১ | মাঃ -গমাঃ -পা পমা | পা -১ (-১ -১) } I পা পা I
 ঘা• • বৃ থো লো• • হে • দ্বা •• বৃ থো লো • • • প্র ভু

I পা পজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রী না সা | -১ -১ গা গা | ধা ধগা -সর্গা -১ I
 ক রো• দ রা দে হো দে থা • • দু থ রা তে• •• •

I র্সা গধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -১ | মা পা পগা -ধা | ধপা -১ মগা মা II II
 না হি• না হি নি• • দ্রা • আ থি পা• • তে• • “আ জি”

গানের সুরের আসনখানি
 পাতি পথের ধারে ।
 ওগো পথিক,
 ওগো পথিক, তুমি এসে
 বসবে বারে বারে ॥
 ওই যে তোমার ভোরের পাখি
 নিত্য করে ডাকাডাকি,
 অরুণ-আলোর খেয়ায় যখন
 এস ঘাটের পারে,
 মোর প্রভাতীর গানখানিতে
 দাঁড়াও আমার দ্বারে ॥
 আজ সকালে মেঘের ছায়া
 লুটিয়ে পড়ে বনে,
 জল ভরেছে ওই গগনের
 নীল নয়নের কোণে ।
 আজকে এলে নতুন বেশে
 তালের বনে মাঠের শেষে,
 অমনি চলে যেয়ো নাকো
 গোপনসঙ্কারে ।
 দাঁড়িয়ে আমার মেঘলা গানের
 বাদল-অঙ্ককারে ॥

II গা -১ সা সা | গা -১ গা বা I গা -১ মা পা | গা -পা গা -১ I
 গা . নে র হ . রে র আ . স ন খা . নি .
 I -১ -১ -গা -মা | গা -১ পা মা I পা -১ -১ -১ | গা -১ সা -১ I
 পা . তি প থে . . বৃ ধা . রে .

I রা -৭ পা মা | ঝপা -৭ -৭ -৭ I ধা -সাঁ সা ঙ্ধা | পা -৭ -মা -গা I
 ও . গো প পি . . ক্ ও . গো প থি . . ক্

I গরা -গরা গা -৭ | মা -ধা ঝপা -৭ I পরা -গা -রা গা | গমা -ধা ঝপা -৭ I
 তু . . মি . . এ . . সে . . ব . . স্ বে বা . . রে . .

I গমা -গা রা -গরা | ঝসা -৭ সা সা I গরা -৭ গা রা | গা -৭ মা পা I
 বা . . রে . . গা . . নে র হু . . রে র আ . . স ন

I গগা -পা গমা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I ঝপা -৭ -ধা ঝপা | পনা -ধা না -৭ I
 থা . . নি ও . . ই যে তো . . মা র্

I গসা -৭ সা -৭ | সা -না সা -৭ I সা -৭ -গাঁ গাঁ | গাঁ -৭ সা -৭ I
 ভো . . রে র্ পা . . থি . . নি . . ত্ ত ক . . রে . .

I সা -না সা -না | ঝসা -না সা -৭ I ঙ্ধা -৭ পা মা | মা -৭ মা -৭ I
 ডা . . কা . . ডা . . কি . . অ . . ত্ ব আ . . গো র্

I মা -৭ মা -৭ | মা -৭ মা -৭ I সা মা -গা পপা পক্ষা I
 যে . . যা র্ য . . থ ন্ এ ঘা . . টে র

I পা -ক্ষা ঝপা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I গরা -সাঁ -৭ সা | ঙ্ধা -৭ পা -ক্ষা I
 পা . . রে মো . . র্ প্র ভা . . ভা র্

I গপা -ক্ষা -ধা ঝপা | পা -মা মা -৭ I ঝসা -৭ মা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 গা . . ন্ থা নি . . তে . . দা . . ডা ও

I গগা -৭ পা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I ধা -না সা -রা | ঝসা -না -ধা -পা I
 আ . . মা র্ ছা রে

II { সা -৭ -৭ সা | সা -৭ সা -৭ I প্ৰ -সা সা -৭ | সা -৭ সা -৭ I
 আ . জ্ স কা . লে . মে . বে ব্ ছা . ঝা .

I সা সা সা -রা | রা -৭ রা -গা I রগা -মা মা -৭ | -৭ -৭ -৭ -গা I
 লু টি য়ে . প . ড়ে . ব . . নে

I গ্ৰা -৭ -মা মা | মা -৭ মা -৭ I গ্ৰমা -গা -পা পা | পা -জ্জা গ্ৰপা -৭ I
 জ . ল্ ভ রে . ছে . ও . ই গ গ . নে ব্

I ধা -৭ -সাঁ সা | ধ্ধা -৭ পা -জ্জা I গ্ৰপা -৭ মা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 নী . ল্ ন য় . নে ব্ কো . গে

I গ্ৰপা -৭ -ধা পা | গ্ৰনা -ধা না' -৭ I গ্ৰসাঁ -৭ সা -৭ | সা -না গ্ৰসাঁ -৭ I
 আ . জ্ কে এ . লে . ন . তু ন্ বে . শে .

I সা -গাঁ গাঁ গাঁ | গ্ৰাঁ -৭ সা . I না -রাঁ গ্ৰসাঁ সা | সা -না গ্ৰসাঁ -পা I
 তা লে র ব . নে . মা . তে র শে . পে

I ধা -৭ -পা পা | গ্ৰমা -৭ মা -৭ | মা -৭ মা -৭ | মা -৭ মা -৭ I
 অ . ম্ ন চ . সে . যে . য়ো . না . পে .

I সা -মা মা -৭ | মা -গপা পা -জ্জা I গ্ৰপা -জ্জা গ্ৰপা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 গো . প . ন . . . স ন্ চা . রে

I ধা সাঁ সাঁ -৭ | ধ্ধা -৭ পা -জ্জা I গ্ৰপা -জ্জা -ধা গ্ৰপা | পা -মা' মা -৭ I
 দা ড়ি য়ো . জা . মা ব্ মে . ঘ্ প্ গা . নে ব্

I গ্ৰসাঁ -৭ মা -৭ মা -গা -পা পা I ধা -না -সা -রাঁ | গ্ৰসাঁ -না -ধা -পা II II
 বা . দ ল্ অ . ন্ ব কা রে

কেতকী প্রকাশিত হয় শ্রাবণ ১৩২৬ সালে। এই গ্রন্থে একত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত।—
স্বরলিপিকার দিনেজনাথ ঠাকুর। জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালে মুদ্রিত সংস্করণের সম্পাদনা করেন
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

‘বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে’ এই প্রথম গানটির কথা ১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীতে
এবং প্রচলিত গীতবিতানে যেরূপ মুদ্রিত আছে, তাহা হইতে সূচনাংশ ও বর্ষাবর্ণনাটুকু ‘কেতকী’তে
মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; আর শরৎ-বর্ণনা শেফালিতে মুদ্রিত আছে। বসন্ত বর্ণা ও শরৎ প্রকৃতির
বর্ণনাট্য সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি ‘স্বরলিপি-গীতি-মালা’ (১৩০৪) ও ‘শতগান’ (১৩০৭) গ্রন্থে
মুদ্রিত হয়। এই গানটির মূল ‘নাদবিজ্ঞা পরব্রহ্মরস’ গানের সুর ইন্দিরাদেবী-কর্তৃক সংগৃহীত।
‘বিশ্ববীণারবে’ গানটির ইন্দিরাদেবী-কৃত স্বরলিপি (প্রথমটি) বর্তমান গ্রন্থের জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালের
সংস্করণে সংকলিত হয়। বসন্ত বর্ণা ও শরৎ প্রকৃতির বর্ণনাট্য সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি স্বপ্রবিতান
৩৬-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

চতুর্দশ-সংখ্যক গানটির ‘কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে’ এই প্রথম ছতটি সম্পূর্ণই
হসন্ত-বজ্রিত করিয়া গাহবার একটি রীতি ছিল; ‘বীণাবাদিনী’ (১৩০৪) পঞ্চমায় মেইরূপ
স্বরলিপিই দৃষ্ট হয়।

৩ ও ১৬-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে
এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন
করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮২

স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

॥

সা সা II রা -১ গা গা | ... | রা -মা মগা -১ I -১ -১ গা গা | ...
 আ মার নি ধা রা এ স

I গদা -১ পা -১ | -১ -১ সা সা II
 তা "আ মার"

পা II ... | পমা -পমা মগা সা II
 ওগো তা রা আমার

সা II ... | গরা -মা মগা -১ I -১ -১ গা গা | ... মা মা | মগা -১ পা পা I
 যখন ঘো নি যো নি যো গো আ মার

... | পপা -নধা না -১ I না না গা -১ | -১ -১ ধনা ধা | ধনা...
 ক পে বি যো গো বি যো গো

| পমা -পমা গা সা I
 সা ডা আমার

I { রা গা গা | ... | গদা পা -সা) } I পা I ... রমা গা -১ I
 নি দী ধ তা রা আমার ওগো ঘো রে

I গা গা গমা | -১ মা মা I ... | ধপনধা না -১ I না না গা |
 নি যো গো নি যো ক পে বি যো গো

| -১ না ধা I ... | পমা গা সা II
 সা ডা আমার

৮. আবার সন্ধ্যা ঘনিরে এস

কেতকী (শ্রাবণ : ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি —

II গা -গা -৭ | রা -৭ সা I সা সন্ রা | সা -ন্ -সা I ধ্ ...
 সা ষাট • স • ধা দ নি যে এ • • গো

... I খপা -৭ -রা | গা -৭ -মা I [] I
ক য়ে

... I গা -পা -রা | গা -রা II [] II
 হ য়ে

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়

କେତକୀ (ଆଦ୍ୟ ୧୩୩) : ଦିନେକ୍ରମାଂ ଠାକୁର - କୃତ ସ୍ଵରାଲିପି—

II { ধা পধা মা | গা রা গা সা I ... I ণা দা ণা | -১ -১ -১ -১) } I
এ য • ন দি নে তা রে ব রি য়া . . . স্ব

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I ...
এ ম ন মে ল ল নে

। রা রপা পা । মা গমগা মা গরা । সা রপা রপা । সা সবা না মা ।
 এ ক • দা গু ক • • • • • শা ব • গ • ব রি • য মে

I মা পদা পা | মা মগা রগা না I রমা মা মা | ... I গা ধা গা |
 ব . হি = যা গে ণ = য = ন দে = ক থা ব ঝি ষা

| -। ଅନାଥ। ଦର୍ମନାଥ। ଦା। II II

১৩. কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি -

৩২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩২৩২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

১৫. ঝরঝর বরিষে বারিধারা

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি -

II জা জা জমা মা | মরা রা সা -। I রা -সরা রপা -। | পমা -জা জা -। I
ঝ র ঝ র ব রি যে বা . . রি . ষা . রা .

I জা -রমা মরা সা | নরা -। সা -। I গা -পা পা না | না -সা সা -। I
হার . . শ খ বা . . সা . হার প তি জী . ন .

I মা -রা মা পা | পপা -ধপা -পা -মা I -পা -। -রা -। | রমা -জমা -রা -সা I
হার . গৃ হ রা

I -রা -সা -রা -সা | -সপা -মা -জা -। II

II না না না -ধনা | নদা -। -। -। | মা -পা -না -দা | রদা -রা -জা -। I
ফি রে বা . . গৃ হা

I জা -মা -ধরা -সা | রদা -না -দা -। | সা -রদা -রা -জা | রদা -রা সা -। I
ষ রে ডা কে .

I দা -নরা -রদা -দা | -দা -দা দদা -দা | দা দা দা দা | দা দা -। দা I
দ রে জ ন দী ন জ দী . ম

I মা -পা -মা পা | দদা -। -। -। | সা সা রা রমা | মা -। -। -। I
দান্ রে র জ নী দা . ষা . . .

I -জরা -সনা -সন্দা -রপা | মপা -মা -জা -। I হার পপদাসী হার গৃহহার
. রা

পূর্বের স্থায় II

II মা পা পা -১ | পা পা পা -১ I পমা -পা -১ ধপা | মা পধা ধজা -১ I
অ ধী রা . য নু না . ত রঙ . গ খা কু . লা .

I -১ -১ রা সা | নুসা -রজা জরা -১ I মা মপা পজা -১ | -জা -১ রা সা I
. . অ কু লা . . রে . তি যি . র . . . ছ কু

I নুসা -রজা জরা -১ | -১ -১ -১ -১ I মা পা পা -না | না -১ না না I
লা . . . রে নি বি ড . নী . র দ

I নর্গা গ্ননা রর্গা -১ | মা পা পা পমা I মপা পধা ধপা -পা | পমা পা পমা -১ I
গ গ . নে . . গ র গ র . গ . র . জে . স ঘ নে .

I সা -১ রা জা | জরা সা রসা -মজা I জরা সা সপা -১ | পর্গা -১ গ্নগা -১ I
চন্ . চ ল চ প লা . . . চ ম কে . না . . হি .

I ধা পা মপা -ধপা | মজা -১ -১ -১ I হায় পথবাসী হায় গৃহহারা
প ধী তা . . . রা . . .

পূর্বের স্থায় II II

১৮. যেতে যেতে একলা পথে নিবেছে মোর বাতি

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩২।৩২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত ।

২২. আবেণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩৩ মাত্রা-ছন্দে ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩৩।৩৩ মাত্রা-ছন্দে বারো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত ।

২৩. ছেরিয়া জামল ঘন নীল গগনে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

স্বরলিপি হ্রস্ব মাত্রায় লিখিত, যথা—

II রা -১ রমা -মরা | মা -১ মা -১ | পা -১ পা -১ | পমা -১ পা -১ I ...
হে . যি . . হা . ঞা . ম . ল . ঘ . ন .

২৪. গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II প্ৰা প্ৰা প্ৰা গ্ৰা | প্ৰা মা মা মা | প্ৰা ন্না ন্না ন্না | সা -া সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা উ ল গ গ ন ঘ না . উ ঙ্গা

I প্ৰা ন্না ন্না সা | সা সা সা -া | রা -া রা রা | রমা -গমা রা সা J
তি মি ত দ শ দি শি . শু ম্ ভি ত্ত না . . ন ন

I গ্ৰা রমা রা সা | গ্ৰা -ধ্ৰা প্ৰা প্ৰা | মা মা মপা -া | রা রা সা -া I
সব চরা চ র আ . . ক্ ল কী হ বে . কে জা নে .

I প্ৰা -গ্ৰা প্ৰা প্ৰা | মা মা মা মা | প্ৰা প্ৰনা ন্না ন্না | সা সা সা সা II
যো . রা র ভা নী দি ক ল ল . না ভ য় পি জ লা

পা পা পা পা | পা পা পা পমা II পা -গধা না না | সা না সা -া |
চ ম কে চ ম কে স হ . সা . . দি ক উ জ লি .

| সা সা সা সা | সা সা সা সা I সা -নসা রসা গা | ধা ধা পা -া |
চ কি তে চ কি তে ছু টি মা . . দি ল বি জ লী .

| মা মা মা মা | মপা পা মা পা I ধা ধসা সা ধা | ধা পা পা -া |
দ র ল র চ রা চ র প ল . কে স্ব ল কি রা .

| মা -পা পা পা | পা পমা পমা -জা I জা জা জা জা | -মা রা সা -া |
যো . র তি মি রে চা য় গ গ ন মে . দি নী .

| প্ৰা গ্ৰা প্ৰা প্ৰা | না -সা সা সা I সা সা সা সা | রা -া রা রা |
জু ক জু ক নী . র ব গ র জ নে শু ব্ ধ জা

| -া রা -া রা | রা মজা -া -া I মা -রা সা -া | মা মা মা পা |
. ধা . র য় মা . . ই . ছে . স হ সা উ

| পা পা পা পা | পা পা -বা পা I পা বা পা পা | সা সা সা সা
 ি ং ঙে ণে ঙা চ ন ড স মী র ণ ক ড ক ড

| সা -া -পা -া | -া -া -া -া II II
 া . . ঙ

৩০. আজি নাহি নাহি নিদ্রা আধিপাতে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি—

স্বরলিপিতে “আজি” শব্দ অমূল্যখিত ।

৩১. গানের স্বরের আসনখানি পাতি পথের ধারে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি—

I গা -া মা পা | পগা -পা পমা -া I -া -া -া -গা | গরা -া পা
 ঙা . স ন ঙা . নি পা . তি

I গসা সা মা -া | সা -রা রা -গা I ..
 ধু টি য়ে ড়ে .

পাঠভেদ

২. আজ বারি ঝরে ঝর ঝর

আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে

: গান (১২০২)
কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

একলা ঘরে চুপে চুপে

: স্বরলিপি, গীতপঞ্চাশিকা (আশ্বিন ১৩২৫)
স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

আমার একলা ঘরে চুপে চুপে

: কথার অংশ, গীতপঞ্চাশিকা (আশ্বিন ১৩২৫)
কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. উত্তল ধারা বাদল ঝরে

সকল বেলা একা ঘরে

: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

সকাল বেলা একা ঘরে

: অচলায়তন ১৩১৮ [১২১২]
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পাগল নদী ওঠে জেগে

: কেতকী (জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭)

পাগল নদী উঠে জেগে

: অচলায়তন ১৩১৮ [১২১২]
কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পরানখানি দেব পাতি

: স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

পরানখানি দিব পাতি

: অচলায়তন ১৩১৮ [১২১২]
কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—

ভুলে গিয়ে জীবন মরণ

সব তোমায় করে বরণ,

করিব জয় সরমত্রাসে

দাঁড়াব আজ তোমার পাশে

বাধন বাধা যাবে জলে,
 স্মৃতি হুঃখ দেব দলে,
 ঝড়ের রাতে তোমার সাপে
 বাহির হব অভয় ভরে ।
 উত্তল ধারা বাদল ঝরে—
 তুমি থলে এস ঘরে ।
 চোখে আমার বলক লাগে,
 সকল মনে পুলক জাগে,
 চাহিতে চাই মুখের বাগে
 নয়ন মেলে কাঁপি ডরে ।

: অচলায়তন ১৩১৮ [১৯১২]
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়

এমন দিনে মন খোলা যায়
 পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—
 আছে তো তা'র পরে বারোমাস,
 উঠবে কত কথা কত হাস ।
 আসিবে কত লোক কত না হুঃখ শোক
 সে-কথা কোনখানে পাবে নাশ ।
 জগৎ চলে যাবে বারোমাস ॥

: স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে

ঝর ঝর জল, জীর্ণ কুটার
 ঝর ঝরে জল, জীর্ণ কুটার

: গান (১৯০৯)
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
 : কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

২৩. হেরিয়া শামল ঘন নীল গগনে

সেই সজল কাজল আঁখি
 সজল কাজল আঁখি

: স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
 : গান (১৯০৯)
 কথায় অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৬. নদীপারের এই আবাড়ের প্রভাতখানি

সে ফুলগুলি চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্ দিবস রাতে,
দিনে দিনে আলোর মালা
ভাগ্য মানি

: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

সেগুলি তোর চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্ দিবসরাতে,
প্রতিদিনটি যতন ক'রে
ভাগ্য মানি

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৭. শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা

‘ভাষ্টিং ঠাকুরের পদাবলী’র অন্তর্গত এই গানটির কাব্যরূপে বহু পাঠভেদ আছে। উট্টবা: পাঠভেদ-
সংবলিত ‘ভাষ্টিং ঠাকুরের পদাবলী’ (আশ্বিন ১৩৭৬)

২৮. নয়ান ভাসিল জলে

মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে
গুরু গুরু গরজনে মেঘ বরষে

: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

: গান (১৯০৯)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	তারিখ/স্থান	রচনা	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
আজ বারি করে বরষার	১৪ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি ঝড়ের রাতে	প্রাৰণ ১৩১৬ 'পদ্মা' বোর্ড	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি নাহি নাহি নিত্রা	আষাঢ় ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	পাঠান্তর : ব্র-স্ব ৬	কাকাদীচরণ সেন
আজি প্রাৰণ-ঘন-গহন	বোলপুর		প্রবাসী	প্রবাসী ৪।১৩১৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
			৪।১৩১৬	গীতলিপি ৩	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
আবার এসেছে আষাঢ়	১০ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
			৩।১৩১৭		
আবার প্রাৰণ হয়ে এলে	১০ ভাদ্র [১৩২১] সুন্দল	গীতালি	গীতালি		
আমার নিশীথরাতের			প্রবাসী	গীতপকাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
			৮।১৩২২		
আমারে যদি জাগালে	৩ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন	গীতলিপি ৫	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
			৪।১৩১৭	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আষাঢ়সন্ধ্যা বনিয়ে এল	২২ আষাঢ় ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
	শিলাইদহ			সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
উতল ধারা বাদল ঝরে			অচলায়তন	পাঠান্তর :	
				ভারতী ৬।১৩১৮	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				গীতলিপি ৬	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
এ ভরা বাদর মাহ ভাদ্র				ভারতী ও বালক	শরদাদেবী
				৪।১২২২	
				শতগান	শরদাদেবী
এমন দিনে তারে বলা যায়	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮২	মানসী	মানসী	বরলিপি-	
	রোজ্ বাহু, থিরকী			গীতি-মালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
এসো হে এসো সজল ঘন	১৭ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৩	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী

SVS-STARAT

LIBRARY

গান	রচনা	প্রকাশ	স্বরলিপি	স্বরলিপিকার
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ		
কে দিল আবার আঁহাত		গান	বীণাবাদিনী ৩/১৩০৫	
কোথায় আলো, কোথায়	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গান	গীতলিপি ৬
কোন খোপা জীবন ছুটে এসে		প্রবাসী	সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
গছন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া		৭/১৩২২	গীতপঞ্চাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গানের স্বরের আসনখানি		রবীন্দ্রনাথ	স্বরলিপি-গীতি-মালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	২৮ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতপঞ্চাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঝর ঝর বরিষে বারিধারা		কাব্য- গ্রন্থাবলী	গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নদীপারের এই আঁহাতের	২৫ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	স্বরলিপি-গীতি-মালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
নয়ান তালিল জলে		গান	সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
বিখবোণারবে বিখজন		কাব্য- গ্রন্থাবলী	গীতলিপি ১	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বুঝি এল, বুঝি এল		অচলায়তন	সম্পূর্ণ : স্বরলিপি-গীতি-মালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	অংশ : শেকালি	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
যেতে যেতে একলা পথে	[২৬ ভাদ্র ১৩২১] অপরাজিত। হরুণ	গীতাঞ্জলি	প্রবাসী	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
ঝিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে		গান	গীতলিপি ৩	এ. এ. বাকে
		৪/১৩১৬	সংগীত-গীতাঞ্জলি	
		গীতালি	বাকে	
		গানের বহি	স্বরলিপি-গীতি-মালা বান্ধীকিপ্ৰতিভা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

গীতি	রচনা	প্রকাশ	বরলিপি
তারিখ/বছর	তারিখ-প্রতিষ্ঠান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা		ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী	
আবণের ধারার মতো	২৫ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতিমালা
হারে রে রে রে রে		অচলায়তন	
হেরিয়া শ্রামল ঘন	৬ আশ্বিন ১৩০৪	কল্পনা	কল্পনা

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতাঞ্জলি : প্রাথমিক ১৩১৭। গীতাঞ্জলি : ১৩২১। মানসী : পৌষ ১২৯৭। গীতিমালা : জুলাই ১২০৪ খৃষ্টাব্দ। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭।
গান : ১২০২ খৃষ্টাব্দ। অচলায়তন : আগষ্ট ১২১২ খৃষ্টাব্দ। রবীন্দ্রাঙ্গন : বৈশাখ ১২৯২। গীতপঞ্চালিকা : আশ্বিন ১৩২৫। কাব্য-
গ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। গানের বহিঃ-গানের বহিঃ ও বাঙ্গালীকপ্রতিভা : ১৩০০। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী : ১২৯১। গীত-
লিপি (১-৬ খণ্ড) : ১২১০-১২১৮ খৃষ্টাব্দ। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১২২৭ খৃষ্টাব্দ। ব্র-ঘ ৬=ব্রজদলীত বরলিপি ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮।
শতগান : ১৩০৭। বরলিপি-গীতি-মালা : ১৩০৪। গীতলেখা ১ : ১৩২৪। পঞ্চালি : ভাদ্র ১৩২৬। বাক্য=Twenty-six songs of
Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935। বাঙ্গালীকপ্রতিভা : ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ।

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিবর্তারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগমপধন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—প, ধ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঋ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ধ—দ এবং
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঋ^২, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিবাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঋ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিবাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = ২। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—সঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অণু
স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়,
যথা—রাশ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাঙ্কের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে
হইবে। স্বরের কণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সম্মে ও সম্ হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার
শিরোনামে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।
শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্
বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো
কলির শেষে II এই ফুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই ঝোড়া দণ্ড দেখিলেই
আনুষঙ্গীর প্রথমে যেখানে ফুগল দণ্ড আছে সেইস্থান হইতে আবার আরম্ভ
করিবে।

১০. আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল [রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মাড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া লেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। =এ এবং =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম বাহ্যনামিত একারের মূর্ধনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

