স্বরবিতান ১১

# কেতকী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

V.SVA-BHARATI
296313
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩২৬

সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৩৫

সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭

পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬৮, ফাল্গুন ১৩৭৩

সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৯

পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮৯, পৌষ ১৩৯৩

চৈত্র ১৩৯৫

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীবংশীধর সিংহ

বাণী মুদ্রণ। ১২ নরেন সেন স্কোয়ার। কলিকাতা ৯

| | |
|---|---|
| আজ বারি ঝরে ঝরঝর | ১২ |
| আজি ঝড়ের রাতে | ১৫ |
| আজি নাহি নাহি নিদ্রা | ৮৯ |
| আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে | ১৭ |
| আবার এসেছে আষাঢ় | ৭৪ |
| আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে | ১৯ |
| আমার নিশীথরাতের বাদলধারা | ২১, ২৩ |
| আমারে যদি জাগালে আজি নাথ | ২৫ |
| আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল | ২৮ |
| উতল-ধারা বাদল ঝরে | ৩১ |
| এমন দিনে তারে বলা যায় | ৩৩ |
| এসো হে এসো সজল ঘন | ৩৭ |
| কে দিল আবার আঘাত | ৪৮ |
| কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো | ৪৩ |
| কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল | ৪০ |
| গহন ঘন ছাইল | ৭২ |
| গানের স্বরের আসনখানি | ৯১ |
| ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো | ৫৬, ৫৮ |
| ঝর ঝর বরিষে বারিধারা | ৫১ |
| নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি | ৭৭ |
| নয়ান ভাসিল জলে | ৮৪ |
| বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে | ৫, ৯ |
| বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ | ৬৪ |
| ভরা বাদর, মাহ ভাদর | ৮৬ |
| মেঘের পরে মেঘ জমেছে | ৫৪ |
| যেতে যেতে একলা পথে | ৬০ |
| রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে | ৬৩ |
| শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা | ৮১ |
| শ্রাবণের ধারার মতো | ৬৭ |
| হারে রে রে রে রে | ৬৫ |
| হেরিয়া শ্যামল ঘন | ৭০ |

**শঙ্করাভরণ।** তাল ফেরতা

বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে।
স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে
নদীনদে গিরিগুহা-পারাবারে
নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা,
নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা।
আষাঢ়ে নব আনন্দ, উৎসব নব।
অতি গম্ভীর, অতি গম্ভীর নীল অম্বরে ডম্বরু বাজে,
যেন রে প্রলয়ঙ্করী শঙ্করী নাচে।
করে গর্জন নির্ঝরিণী সঘনে,
হেরো ক্ষুব্ধ ভয়াল বিশাল নিরাল পিয়ালতমালবিতানে
উঠে রব ভৈরবতানে।
পবন মল্লারগীত গাহিছে আঁধার রাতে,
উন্মাদিনী সৌদামিনী রঙ্গভরে নৃত্য করে অম্বরতলে।
দিকে দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা,
ঝরঝর রসধারা॥

ঝাঁপতাল

II সন্‌া -া | ন্‌া ন্‌সন্‌া -ধ্‌ন্‌া | নসা -ন্‌া | ধ্‌া ধপ্‌া -া I
বি শ্‌ শ বী০০ ০০ ণা ০ র বে ০

I প্‌সা -া | সা সন্‌া সা | রগা -মপা | পমা মগা -া I
বি০ শ্‌ শ জ ন মো০ ০০ হি ছে ০

I -রগা -মা | -পা -া -গমা | -রা -া | -সা -া -া I

I রা গা মা পা -া | পমা গা | রা গা -া I
স্থ লে জ লে • ন ভ ত লে •

I গা মা পা পমা গা | রা গা মা মগা রা I
ব নে উ প ব নে ন দী ন দে

I সা রা | সা রা গা | গরা -া | সন্া -ধ্ন্া সা I
গি রি গু হা পা রা • বা০ •• রে

I পনা -া না নর্সনা -ধনা | নর্সা -া মা পা পা I
নি০ ত্ ত আ•• •• গে • স র স

I পমা -পা পণা -ধণা পা | পমা গা রা গা -া I
স ঙ্ গী • •• ত ম ধু রি মা •

I গরা -া গা গপা -া | পমা গা রা গা -া I
নি ত্ ত নৃ• ত্ ত র স ভ ঙ্

I গমা গা | -রা -সা -ন্সা | -ধ্ন্া -সরা | -সন্া -ধ্ন্া -ন্ধ্প্া I
গি মা • • •• •• •• •• •• •••

I প্া -া | না -া -া | না -া | র্সা না র্সা I
আ • ষা • • ঢ়ে • ন ব আ

I ধনা -া | পা -া -া | পধা -া | পা মা গা I
ন ন্ দ • • উ ৎ স ব ন

কাওয়ালি

I রগা -া -া -া | -া -া মা গা I রা -গরা গা গা | -া -া মা গা I
ব • • • • • অ তি গ •ম্ ভী র • • অ তি

I রা -গরা গা গা | -া -া মা গা I গরা -া গা পা | মা -া গা গরা I
গ ০ম্ ভী র ০ ০ নী ল অ ম্ ব রে ড ম্ ব রু০

I রগা -া রা -গরা | -সা -া সা ন্া I সা -া -া -া | -া -া সা ন্া I
, বা ০ জে ০০ ০ ০ যে ন রে ০ ০ ০ ০ ০ প্র ল

I সা -া রা গা | গা -া মা গা I রগা -া রা -গরা | -সা -া সা ন্া I
য় ঙ্ ক রী শ ঙ্ ক রা না ০ চে ০০ ০ ০ ক রে

I সা -া না না | না -া নধা না I নর্সা -না নধা না | নর্সা -া র্সা না I
গ র্ জ ন নি র্ ঝ রি ণী ০ স ঘ নে ০ হে রো

I নর্সা -া র্সর্রা র্র্সা | র্সনা -া নর্সা না I নধা -া ধনা নধা | ধপা -া পধা ধপা I
ক্ষু ব্ ধ০ ভ য়া ০ ল বি শা ০ ল নি রা ০ ল পি

I পমা -া মপা পমা | মগা -া গমা মগা I গরা -গরা গা -া | -া -া -া -া I
য়া ০ ল ত মা ০ ল বি তা ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গরা গা মা পা | পমা -গা গমা রা I রসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ ০ র০ ব তা ০ নে ০০ ০ প ব ন

ঝাঁপতাল

I না -া | না -া না | র্সা না | ধনা পা পা I
ম ল্ লা ০ র গী ত গা হি ছে

I না -া | না -া র্সনা | ধা -না | র্সা -া -া I
আঁ ০ ধা ০ র০ রা ০ তে ০ ০

I র্সর্রা -া | র্রা র্সা না | র্সা -া | র্সা না ধা I
উ ন্ মা দি নী সৌ ০ দা মি নী

I ধনা -া | না নধা পা | পধা -া | ধা ধপা মা I
র ঙ্ গ ভ রে নৃ ত্ ত ক রে

I মপা -া | মা গা গরা | গা -া | -া -া -া I
অ ম্ ব র ত লে ° ° ° °

I সা রা | সা রা রগা | গরা -া | সন্া -ধ্ন্া সা I
দি কে দি কে ক ত ° বাং ° ° ণী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | র্সা -া -া I
ন ব ন ব ক ত ভা ষা ° °

I নর্সা র্সনা | ধা পা পমা | গা রা | গা -া -া II II
ঝ র ঝ র র স ধা রা ° °

ইন্দিরাদেবী-কৃত স্বরলিপি

ঝাঁপতাল

II { ন্া -া । ন্া ন্া -ধ্ন্া । নসা -ন্া । ধ্া ধপ্া -া I
বি শ্ শ বী ∘∘ ণা ∘ র বে ∘

I প্সা -া । সা সন্া সা । রগা -মপা । পমা মগা -া I
বি∘ শ্ শ জ ন মো∘ ∘∘ হি ছে

I -রগা -মা । -পা -া -মগা । -রা -া । -সা -া -া I

I রা গা । মা পা -া । পমা গা । রা গা -া I
স্থ লে জ লে ∘ ন ভ ত লে ∘

I গা মা । পা পমা গা । রা গা । মা মগা রা I
ব নে উ প ব নে ন দী ন দে

I সা রা । সা রা গা । রা -া । সন্া -ধ্ন্া নসা } I
গি রি গু হা পা রা ∘ বা∘ ∘∘ রে

I পনা -া । না না -ধনা । র্নসা -া । মা পা পা I
নি∘ ত্ ত জা ∘∘ গে ∘ স র স

I পমা -পা । পণা -ণধা পা । পমা গা । রা গা -া I
স ঙ্ গী∘ ∘ ত ম ধু রি মা ∘

I গরা -া । গা গপা -া । পমা গা । রা গা -া I
নি ত্ ত নৃ∘ ত্ ত র স ভ ঙ্

I মা গা । -রা -া -া । -সন্া -ধ্ন্া । -সা -রা -া I
গি মা ∘ ∘ ∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘

I -সন্া -ধ্া । -া -া -ন্ধ্া । -প্মা -প্া । -া -া -া II
∘∘ ∘ ∘ ∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘ ∘

কাওয়ালি

II পনা -া না -া | না -া -া -া I নপা র্সা -া না | নধা -না নপা -া I
আ৹ ৹ ষা ৹ ঢ়ে ৹ ৹ ৹ ন ব ৹ আ ন ন্ দ ৹

I পা -ধা ধপা মা | গা রগা -া -া I গমা গা রা -া | গা গা -া -া I
উ ৎ স ব ন ব৹ ৹ ৹ অ তি গ ম্ ভী র ৹ ৹

I গমা গা রা -া | গা গা -া -া I গমা গা রা -া | গা পা পমা -া I
অ তি গ ম্ ভী র ৹ ৹ নী ল অ ম্ ব রে ড ম্

I মগা রা গা -া | গরা -গরা -সা -া I সা ন্‌া সা -া | -া -া -া -া I
ব রু বা ৹ জে ৹৹ ৹ ৹ যে ন রে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I সা ন্‌া সা -া | রা গা গা -া I গমা গা রগা -া | গরা -গরা সা ন্‌া I
প্র ল য় ঙ্ ক রী শ ঙ্ ক রী না৹ ৹ চে ৹৹ ক রে

I সা -া না না | না -া নধা না I নর্সা -না নধা না | নর্সা -া র্সা না I
গ র্ জ ন নি র্ ঝ রি ণী ৹ স ঘ নে ৹ হে রো

I নর্সা -া র্সর্রা র্র্সা | র্সনা -া নর্সা না I নধা -া ধনা নধা | ধপা -া পধা ধপা I
ক্ষু ব্ ধ৹ ভ য়া ৹ ল বি শা ৹ ল নি রা ৹ ল পি

I পমা -া মপা পমা | মগা -া গমা মগা I গরা -া গা -া | -া -া -া -া I
য়া ৹ ল ত মা ৹ ল বি তা ৹ নে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I গরা গা মা পা | পমা -গা গমা রা I রসা -রা গা -মগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ ৹ র৹ ব তা ৹ নে ৹৹ ৹ প ব ন

ঝাঁপতাল

I না -া | না -া না | র্সা না | ধনা র্সা পা I
ম ল্ লা ॰ র গী ত গা হি ছে

I না -া | না -া র্সনা | ধা -না | র্সা -া -া I
আঁ ॰ ধা ॰ র॰ রা ॰ তে ॰ ॰

I র্সর্রা -া | র্রা র্র্সা না | নর্সা -া | র্সা র্সনা ধা I
উ॰ ন্ মা দি নী সৌ ॰ দা মি নী

I ধনা -া | না নধা পা | পধা -া | ধা ধপা মা I
র ঙ্ গ ভ রে নৃ ত্ ত ক রে

I মপা -া | মা গা গরা | গা -া | -া -া -া I
অ ম্ ব র ত লে ॰ ॰ ॰ ॰

I সা রা | সা রা রগা | গরা -া | সন্ -ধ্ন্ সা I
দি কে দি কে ক ত ॰ বা॰ ॰ ॰ নী

I সা রা | গা মা পা | ধা না র্সা -া -া I
ন ব ন ব ক ত ভা ষা ॰ ॰

I নর্সা র্সনা | ধা পা পমা | গা রা গা -া -া II II
ঝ র ঝ র র স ধা রা ॰ ॰

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি

আজ বারি ঝরে ঝরঝর ভরা বাদরে,
আকাশ-ভাঙা আকুল ধারা কোথাও না ধরে ॥
শালের বনে থেকে থেকে ঝড় দোলা দেয় হেঁকে হেঁকে,
জল ছুটে যায় এঁকে বেঁকে মাঠের 'পরে।
আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্য কে করে ॥
ওরে বৃষ্টিতে মোর ছুটেছে মন, লুটেছে এই ঝড়ে—
বুক ছাপিয়ে তরঙ্গ মোর কাহার পায়ে পড়ে।
অন্তরে আজ কী কলরোল, দ্বারে দ্বারে ভাঙল আগল—
হৃদয়-মাঝে জাগল পাগল আজি ভাদরে।
আজ এমন ক'রে কে মেতেছে বাহিরে ঘরে ॥

সা -া II র্সা র্সা -া | না -া | ধা -হ্মা I ধা পা -া | হ্মা -া | গা -হ্মা I
আ জ্ বা রি ০ ঝ ০ রে ০ ঝ র ০ ঝ ০ র ০

I গা হ্মা -না | ধা -া | পা -রা I গা -া -রা | -সা -া | -া -া I
ভ রা ০ বা ০ দ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা -া | গা -া | হ্মা -া I পা ধা -া | না -া | র্সা -া I
আ কা শ্ ভা ০ ঙা ০ আ কু ল্ ধা ০ রা ০

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I সা -রা -গা | -হ্মা -পা | -ধা -না II
কো থা ও না ০ ধ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া II {পা ধা -পা | র্সা -া | র্সা -না I র্রা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
০ ০ শা লে র্ ব ০ নে ০ থে কে ০ থে ০ কে ০

I র্সা -র্গা র্রা | র্গা -া | র্পা -া I র্গা র্রা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া} I
ঝ ড়্ দো লা ০ দে য়্ হেঁ কে ০ হেঁ ০ কে ০

I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সা -া I র্রা র্সা -না | না -া | ধা -পা I
জ ল্ ছু টে ॰ যা য়্ এঁ কে ॰ বেঁ ॰ কে ॰

I না ধা -া | পা -ক্ষা | গা -ক্ষা I না -ধা -া | -া -া | না -া I
মা ঠে ॰ র ॰ প ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ আ জ্

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I র্রা র্রা র্সা | না -া | ধা -পা I
মে ঘে র্ জ ॰ টা ॰ উ ড়ি য়ে দি ॰ য়ে ॰

I র্সা -া না | ধা -া | পা -া I সা -রা -গা | -ক্ষা -পা | -ধা -না II
নৃ ত্ ত কে ॰ ক ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

সা রা II {গা -া গা | গা -া | গা -া I পা পা -ক্ষা | গা -া | গা -রা I
ও রে বৃ ষ্ টি তে ॰ মো র্ ছু টে ॰ ছে ॰ ম ন্

I রা গা -া | পা -া | ধা -না I পা -ধা -না | র্সা -া | -া -া I
লু টে ॰ ছে ॰ এ ই ঝ ॰ ॰ ড়ে ॰ ॰ ॰

I র্গা -া র্গা | র্রা -া | র্সা -না I র্রা র্সা -া | না -া | ধা -পা I
বু ক্ ছা পি ॰ য়ে ॰ ত র ঙ্ গ ॰ মো র্

I ধা ধা -া | সা -রা | গা -া I সা -া -রা | গা -া | (সা রা)} I -া -া I
কা হা র্ পা ॰ য়ে ॰ প ॰ ॰ ড়ে ॰ ও রে ॰ ॰

I {পা -া গা | পা -ক্ষা | ধা -পা I পর্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
অ ন্ ত রে ॰ আ জ্ কী॰ ॰ ক ল ॰ রো ল্

I র্সা র্গা -র্রা | র্গা -া | র্পা -া I র্গা -র্রা র্গা | র্রা -া | র্সা -া} I
দ্বা রে ॰ দ্বা ॰ রে ॰ ভা ঙ্ ন আ ॰ গ ল্

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I র্রা -া র্সা | না -া | ধা -পা I
হৃ দ য়্ মা ০ ঝে ০ জা গ্ ল পা ০ গ ল্

I ধা ধা -া | পা -হ্মা | গা -হ্মা I না -ধা -া | -া -া | র্সা -া I
আ জি ০ ভা ০ দ ০ রে ০ ০ ০ ০ আ জ্

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -না I র্রা -া র্সা | না -া | ধা -পা I
এ ম ন্ ক ০ রে ০ কে ০ মে তে ০ ছে ০

I র্সা না -া | ধা -া | পা -া I সা -রা -গা | -হ্মা -পা | -ধা -না II II
বা হি ০ রে ০ ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩

আজি   ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার
পরানসখা বন্ধু হে আমার ॥
আকাশ কাঁদে হতাশসম,
নাই যে ঘুম নয়নে মম—
দুয়ার খুলি হে প্রিয়তম,
চাই যে বারে বার ॥
বাহিরে কিছু দেখিতে নাহি পাই,
তোমার পথ কোথায় ভাবি তাই।
সুদূর কোন্ নদীর পারে
গহন কোন্ বনের ধারে
গভীর কোন্ অন্ধকারে
হতেছ তুমি পার ॥

সা সা II রা মা -রা | মা পা I পা পমা -ণা | ধপা মপা I মা -জ্ঞা -া | -া -া I
আ জি ঝ ড়ে র্ রা তে তো মা॰ র্ অ॰ ভি॰ সা ॰ ॰ ॰ র্

I রা রমা -জ্ঞা | রা সা I রা -জ্ঞা রা | সা ন্‌া I সা -া -া | -া -া II
প রা ন্ স খা ব ন্ ধু হে আ মা ॰ ॰ ॰ র্

II {পা পণা -মা | পা ধা I না র্সা -া | র্রর্রা -র্সনা I র্সা -া -া | -া -া I
আ কা শ্ কাঁ দে হ তা শ্ স॰ ॰॰ ম ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা -র্সনা I না র্সা না | নর্সর্রর্সা -র্সা I ণা -া -ধপা | -া -া} I
না ই যে ঘু ॰ম্ ন য় নে ম॰॰॰ ॰ ম ॰ ॰॰ ॰ ॰

I পা ধণা -র্রা | র্সা র্সা I ধর্সা র্সা ণা | ণা -ধা I পা -মা -া | -া -া I
দু য়া॰ র্ খু লি হে॰ প্রি য় ত ॰ ম ॰ ॰

I পমা -ণা ণা | ধা পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া I রা রমা -জ্ঞা | রা সা I
চা ই যে বা রে বা॰ ॰ ॰ ॰ র্ প রা ন্ স খা

I রা -জ্ঞা রা | সা ন্া I সা -া -া | -া -া II
ব ন্ ধু হে আ মা ॰ ॰ ॰ র্

II { সা সা সা | সা সা I সা সা সা | ন্া সা I রা -া -া | -া -া I
বা হি রে কি ছু দে খি তে না হি পা ॰ ॰ ॰ ই

I রা রা -গা | মা পা I পধা পধপা -া | মগা রগা I মা -া -া | -া -া } I
তো মা র্ প থ কো থা॰ য়্ ভা॰ বি॰ তা ॰ ॰ ॰ ই

I { পা পণা -মা | পা -ধা I না র্সা -া | র্রা -র্সনা I র্সা -া -া | -া -া I
সু দূ র্ কো ন্ ন দী র্ পা ॰॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা -র্সা I না র্সা -না | নর্সা -র্রর্সা I ণা -ধা -পা | -া -া } I
গ হ ন কো ন্ ব নে র্ ধা॰ ॰॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধণা -র্রা | র্সা -া I র্সণা -র্সা ণা | ণা -ধা I পা -মা -া | -া -া I
গ ভী॰ র্ কো ন্ অ॰ ন্ ধ কা ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰

I পা পণা ণা | ধা ধপা I মজ্ঞা -া -া | -া -া I রা জ্ঞা -া | রা সা I
হ তে॰ ছ তু মি পা॰ ॰ ॰ ॰ র্ প রা ন্ স খা

I রা -জ্ঞা রা | সা ন্া I সা -া -া | -া -া II II
ব ন্ ধু হে আ মা ॰ ॰ ॰ র্

৪

আজি   শ্রাবণঘনগহন মোহে   গোপন তব চরণ ফেলে
নিশার মতো, নীরব ওহে,   সবার দিঠি এড়ায়ে এলে ॥
প্রভাত আজি মুদেছে আঁখি,   বাতাস বৃথা যেতেছে ডাকি,
নিলাজ নীল আকাশ ঢাকি   নিবিড় মেঘ কে দিল মেলে ॥
কূজনহীন কাননভূমি,   দুয়ার দেওয়া সকল ঘরে—
একেলা কোন্ পথিক তুমি   পথিকহীন পথের 'পরে।
হে একা সখা, হে প্রিয়তম,   রয়েছে খোলা এ ঘর মম—
সমুখ দিয়ে স্বপনসম   যেয়ো না মোরে হেলায় ঠেলে ॥

সা সা II রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | রা সা I রা রা -মা | মা মা I
আ জি শ্রা ব ণ্ ঘ ন গ হ ন্ মো হে গো প ন্ ত ব

I পা পা -া | পা পা I রা রা -মা | মা মা I পা পা -া | মা পা I
চ র ণ্ ফে লে নি শা র্ ম তো নী র ব্ ও হে

I ধা ধা -র্সা | ধা পা I পমা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
স বা র্ দি ঠি এ ড়া° য়ে এ লে

II { মা পা -া | ণপা না I না র্সা র্সা | র্সনা র্সা I র্সা র্রা -া | র্মা র্মা I
প্র ভা ত্ আ° জি মু দে ছে আঁ° খি বা তা স্ বৃ থা

I র্রা র্সা ণা | ধা পা } I মা মা পা | পা -ধা I মা পমা -র্সা | র্সা র্সা I
যে তে ছে ডা কি নি লা জ নী ল্ আ কা° শ্ ঢা কি

I সা সন্া সা | রা -া I সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
নি বি° ড় মে ঘ্ কে দি° ল মে লে

II { সমা মা মা | মা -পা I পা পা পা | পমা পা I ধা র্সা -নর্সা | ধা পা I
কৃ জ ন হী ন্ কা ন ন ভূ মি দু য়া র্ দেও য়া

I মা পা -মা | মা জ্ঞা I রা রসা রা | জ্ঞা -া I রা রা -জ্ঞা | রা সা I
স ক ল্ ঘ রে এ কে লা কো ন্ প থি ক্ তু মি

I সন্‌া সন্‌া সা | রা -জ্ঞসা I পা পমা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা } I { মা পমা পা | ণপা না I
প॰ থি॰ ক হী ॰ন্ প থে র্ প রে হে এ ॰ কা স ॰ খা

I না র্সা র্সা | র্সনা র্সা I র্সা র্রর্সা র্রা | র্র্মা র্মা I র্রা র্সা -নর্রা | র্র্সা ণা } I
হে প্রি য় ত ॰ ম র য়ে॰ ছে খো লা এ ঘ ॰র্ ম ম

I ধা ধা -ণা | ধা পা I পা পা -া | পমা পা I ধা ধর্সা নর্সা | ধা পা I
স মু খ্ দি য়ে স্ব প ন্ স ম যে য়ো॰ না॰ মো রে

I সা সা -রা | রা রা II II
হে লা য়্ ঠে লে

# ৫

আবার   শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে,
মেঘ-আঁচলে নিলে ঘিরে ॥
সূর্য হারায়, হারায় তারা,
আঁধারে পথ হয়-যে হারা,
ঢেউ দিয়েছে নদীর নীরে ॥
সকল আকাশ, সকল ধরা
বর্ষণেরই-বাণী-ভরা।
ঝরো ঝরো ধারায় মাতি
বাজে আমার আঁধার রাতি,
বাজে আমার শিরে শিরে ॥

| |
|---|
| সা সা II { সা -া রা রা \| মজ্ঞা -রসা রা -া \| রা -পা পা -ধপা \| পমপা -ধপা মজ্ঞা (-রা) } I -া I |
| আ বার্ শ্রা ০ ব ণ হ ০ ০ য়ে ০ এ ০ লে ০ ০ ফি ০ ০ ০ রে ০ ০ |
| I মা পা পা -া \| পণা -ণধা পা -া \| পর্সা -ণধা পা -ধপা \| পমপা -ধপা মজ্ঞা -রা II |
| মে ঘ আঁ ০ চ ০ ০ লে ০ নি ০ ০ ০ লে ০ ০ ঘি ০ ০ ০ রে ০ |
| -া II র্সা -া -া র্রা \| র্রা -র্সর্রা র্মর্জ্ঞা -া \| সা -রা রা -মা \| মা -পা পা -া I |
| ০ সূ ০ র্ য হা ০ ০ রা ০ য়্ হা ০ রা য়্ তা ০ রা ০ |
| I পণা -া ণপা -না \| না -র্সা র্সা -া \| র্সা -র্রা -া র্রা \| র্রা -র্সর্রা র্মর্জ্ঞা -া I |
| আঁ ০ ০ ধা ০ রে ০ প থ্ হ ০ য়্ যে হা ০ ০ রা ০ ০ |
| I ঁজ্ঞর্মা -া -া ঁজ্ঞর্রা \| র্রা -া র্রর্সা -পা \| পণা -ধণা ণপা -ধপা \| পমপা -ধপা মজ্ঞা -রা II |
| ঢে ০ উ দি য়ে ০ ছে ০ ন ০ ০ ০ দী ০ র্ নী ০ ০ ০ রে ০ |

-া II সা -া সা -া | সা -রা রা -া | রা -া রা -সা | রসা -রমা মজ্ঞা -া I
০ স ০ ক ল্ আ ০ কা শ্ স ০ ক ল্ ধ০ ০০ রা ০

I মা -পা -া পা | পা -মা পা -মা | মপা -মপা ণদা -া | দণা -া পা -া I
ব ০ র্ ষ ণে ০ রি ০ বা ০০ নীঁ০ ০ ভ০ ০ রা ০

I না -া না -া | না -া না -র্সা | র্সা -া র্সা -না | র্সা -না র্র্সা -া I
ঝ ০ রো ০ ঝ ০ রো ০ ধা ০ রা য়্ মা ০ তি ০

I পা -না না -র্সা | র্সা -নর্সা র্রা -া | র্র্সা -র্রা র্ণা -ধা | র্সণা -ধা পা -া I
বা ০ জে ০ আ ০ মা র্ আঁ ০ ধা র্ রা০ ০ তি ০

I পা -ধা ণা -ণধা | পা -ধা ধপা -া | র্সণা -ধা পা -ধপা | মপা -ধপা মজ্ঞা -রা II II
বা ০ জে ০ আ ০ মা র্ শি০ ০ রে ০০ শি০ ০০ রে ০

৬

আমার নিশীথরাতের বাদলধারা,
এসো হে গোপনে
আমার স্বপনলোকে দিশাহারা ॥
ওগো অন্ধকারের অন্তরধন,
দাও ঢেকে মোর পরান মন—
আমি চাই নে, আমি চাই নে,
আমি চাই নে তপন, চাই নে তারা ॥
যখন সবাই মগন ঘুমের ঘোরে
নিয়ো গো, নিয়ো গো,
আমার ঘুম নিয়ো গো হরণ ক'রে।
সবাই মগন ঘুমের ঘোরে।
একলা ঘরে চুপে চুপে
এসো কেবল সুরের রূপে—
দিয়ো গো, দিয়ো গো,
আমার চোখের জলের দিয়ো সাড়া ॥

[ সা -রা ]
সা সা II রা -া গা গা | মা -ধা ধপা পমা I মগা -া গমা মগা | রা -মা রগা -া I
আ মার্ নি ০ শী থ রা ০ তে র০ বা ০ দ ল ধা ০ রা ০

॥
I া -া -া -া | -া -া গা গা I গমা -া -া -া | -া -া মা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ সো হে ০ ০ ০ ০ ০ গো প

I মপা -া -া -া | -া -া পা পা I পা -ধা দা দা | দা -া দণা -ণদা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ স্ব ০ প ন লো ০ কে ০

I দপা -ণা ণা -া | ণদা -া পা -া I [ ] I
দি ০ শা ০ হা ০ রা ০

পা পা II পা -া -া পা | পনা -া না -র্সা I র্সা -া -া র্সনা | র্রর্সা -া র্সা -া I
ও গো অ ০ ন্ ধ কা ০ রে র্ অ ০ ন্ ত০ র ০ ধ ন্

I র্সা -া -র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -র্রর্সা I সনা -র্সা র্সনা -ধা | ধপা -নধা না -া I
দা ০ ও ঢে কে ০ মো ০র্ প ০ রা ০ ন ০০ ম ন্

I না -া নর্সা -া | -পা -া পা পা I পা -া পধা -া | -মা -া মা পা I
চা ই নে ০ ০ ০ আ মি চা ই নে ০ ০ ০ আ মি

I পা -র্সা সনা -া | নধা -নধা ধপা -া I পমা -ধা ধপা -া | পমা -পমা মগা -া I [ ] I
চা ই নে ০ ত ০০ প০ ন্ চা ই নে ০ তা ০০ রা ০

সা সা II সা -া সা -রা | রা -া রা রা I রা -া গা গা | গরা -মা মগা -া I
য খন্ স ০ বা ই ম ০ গ ন ঘু ০ মে র ঘো ০ রে ০

I -া -া -া -া | -া -া গা গা I গমা -া -া -া | -া -া মা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো গো ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো

I মপা -া -া -া | -া -া পা পা I পদা -া -া দা | দা -া দা -ণদা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ ঘু ০ ম্ নি য়ো ০ গো ০০

I দপা -ণা ণা ণা | ণদা -া পা -া I সা -া সা -রা | রা -া রা রা I
হ ০ র ণ ক ০ রে ০ স ০ বা ই ম ০ গ ন

I রা -া গা গা | গরা -মা মগা -া I পা -া -া পা | পনা -া না -র্সা I
ঘু ০ মে র ঘো ০ রে ০ এ ০ ক্ লা ঘ ০ রে ০

I র্সা -া র্সা -না | র্রর্সা -া র্সা -া I র্সা -া র্সা -র্গা | র্গর্রা -া র্সা -র্রর্সা I
চু ০ পে ০ চু ০ পে ০ এ ০ সো ০ কে ০ ব ০ল্

I সনা -র্সা সনা -ধা | ধপা -নধা না -া I -া -া -া -া | -া -া না না I
স্ব ০ রে র্ রূ ০০ পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দি য়ো

I র্সা -া -া -া | -া -া সনা ধা I ধনা -া -া -া | -পা -া পা পা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ দি য়ো গো ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্

I পা -র্সা সনা -র্সনা | ধা -নধা ধপা -ধপা I পমা -ধা ধপা -ধপা | পমা -পমা গা -া II II
চো ০ খে ০র্ জ ০০ লে ০র্ দি ০ য়ো ০০ সা ০০ ড়া ০

ভিন্ন ছন্দ

II { সা গা গা | গমা মধা ধপা I মগা মা গা | গরা গা -া I
নি শী থ রা তে র বা দ ল ধা রা ০

I -া -া -া | -া ( গা গা I গমা -া -া | -া মা মা I
০ ০ ০ ০ এ সো হে ০ ০ ০ গো প

I মপা -া -া | -া পা পা I পা দা দা | দা দণা -দা I
নে ০ ০ ০ আ মার্ স্ব প ন লো কে ০

I দপণা ণা -া | পদা পা -া ) } I পা পা I { পা -া পা | পনা না -া I
দি০ শা ০ হা রা ০ ও গো অ ন্ ধ কা রে র্

I নর্সা -া র্সা | র্সনা র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রর্সা I
অ ন্ ত র০ ধ ন্ দা ও ঢে কে মো ০র্

I সনর্সা না -ধা | পনধা না -া } I -া -া -া | -া না না I
প০ রা ০ ন০ ০ম ন্ ০ ০ ০ ০ আ মি

I না -া নর্সা | -পা পা পা I পা -া পধা | -মা মা পা I
চা ই নে ০ আ মি চা ই নে ০ আ মি

I পা -র্সা র্সনা | নধা পা -ধপা I পমা -ধা ধপা | পমা গা -া I
চা ই নে ত প ০ন্ চা ই নে তা রা ০

I সা গা গা | গমা মধা ধপা I মগা মা গা | গরা গা -া I
নি শী থ রা তে র বা দ ল ধা রা ০

I -া -া -া | -া সা সা I { সা সা -রা রা রা রা I
০ ০ ০ ০ য থন্ স বা ই ম গ ন

I রা গা রা | গমা গা -া I ( -া -া -া -া গা গা I
ঘু মে র ঘো রে ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো

I মা -া -া | -া মা মা I মপা -া -া | -া পা পা I
গো ০ ০ ০ নি য়ো গো ০ ০ ০ আ মার্

I পদা -া দা | দা দণা দপা I দপণা ণা -া | পদা পা -া ) } I
ঘু ম্ নি য়ো গো ০০ ত০ র ণ্ ক রে ০

I পা -া পা | না না -া I নর্সা র্সা -না | র্রর্সা র্সা -া I
এ ক্ লা ঘ রে ০ চু পে ০ চু পে ০

I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রর্সা I র্সনসা না -ধা | ধপনধা না -া I
এ সো ০ কে ব ০ল্ স্ব০ রে র্ রূ০০ পে ০

I -া -া -া | -া না না I র্সা -া -া | -া না ধা I
০ ০ ০ ০ দি য়ো গো ০ ০ ০ দি য়ো

I ধনা -া -া | -পা পা পা I পর্সা র্সনা -র্সনা | ধা পা -ধপা I
গো ০ ০ ০ আ মার্ চো খে ০র্ জ লে ০র্

I পমধা ধপা -ধপা | পমা গা -া II [ ] II
দি০ য়ো ০০ সা ড়া ০

৭

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ,
ফিরো না তবে ফিরো না, করো করুণ আঁখিপাত ॥
নিবিড় বনশাখার ’পরে   আষাঢ়মেঘে বৃষ্টি ঝরে,
বাদল-ভরা আলস-ভরে   ঘুমায়ে আছে রাত ॥
বিরামহীন বিজুলিঘাতে   নিদ্রাহারা প্রাণ
বরষাজলধারার সাথে গাহিতে চাহে গান।
হৃদয় মোর চোখের জলে   বাহির হল তিমিরতলে,
আকাশ খোঁজে ব্যাকুল বলে   বাড়ায়ে দুই হাত ॥

II রা গমা রা | মা মা I পা পা পা | মা পা I
আ মা রে য দি জা গা লে আ জি

I পর্সা -া -া | -ধা -ধপা I -মা -া -া | -া -মগা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ থ্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রো০ না ত বে ফি রো০ না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II
ক রু ণ আঁ০ খি পা ০ ০ ০ ০০ত্

II পমা ধা পা | নধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
নি ০ বি ড় ব ০ ন শা খা র প রে

I র্সা নর্সধা -না | র্সনা র্রা I র্সা -না র্সনা | ধণা ধণা I
আ ষা০ ঢ়্ মে০ ঘে বৃ ষ্ টি০ ঝ০ রে০

I পমা ধা পা | মা মা I মগা পা পমা | পা পা I
বা॰ দ ল ভ রা আ॰ ল স॰ ভ রে

I ধা র্সা নর্সা | ধা পা I মা -া -া | -া -মগা I
ঘু মা য়ে আ ছে রা ॰ ॰ ॰ ॰ত্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রো॰ না ত বে ফি রো॰ না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II
ক রু ণ আঁ॰ খি পা ॰ ॰ ॰ ॰॰ত্

II { সা সা সা | রা রা I রা গরা গা | মা পা I
বি রা ম হী ন বি জু॰ লি ঘা তে

I পণাঃ -মঃ মগা | রা পমা I পা -া -া | -া -া I
নি ॰ দ্রা॰ হা রা॰ প্রা ॰ ॰ ॰ ণ্

I পমা পমা ধণা | ধা পা I পমা ধপা -মা | মা গা I
ব॰ র॰ ষা॰ জ ল ধা॰ রা॰ র্ সা থে

I রা গা মণা | ধা পা I মা -া -গা | -রা -সা } I
গা হি তে॰ চা হে গা ॰ ॰ ॰ ন্

I { পমা ধা পা | নধা না I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হৃ॰ দ য় মো॰ র চো খে র জ লে

I র্সা নর্সধা -না | র্সনা র্রা I র্সা না র্সনা | ধণা ধণা } I
বা হি॰ র্ হ॰ ল তি মি র॰ ত॰ লে॰

I পমা ধপা -া | মা মা I মগা পাঃ -মঃ | পা পা I
আং কা শ্ খোঁ জে ব্যাং কু ল্ ব লে

I ধা র্সা নর্সা | ধা -পা I মা -া -া | -া -মগা I
বা ড়া য়ে দু ই হা ০ ০ ০ ০ত্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রোং না ত বে ফি রোং না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II II
ক রু ণ আঁং খি পা ০ ০ ০ ০০ত্

## ৮

আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল, গেল রে দিন বয়ে।
বাঁধন-হারা বৃষ্টিধারা ঝরছে রয়ে রয়ে ॥
একলা বসে ঘরের কোণে   কী ভাবি যে আপন-মনে,
সজল হাওয়া যূথীর বনে   কী কথা যায় কয়ে ॥
হৃদয়ে আজ ঢেউ দিয়েছে, খুঁজে না পাই কূল—
সৌরভে প্রাণ কাঁদিয়ে তোলে ভিজে বনের ফুল।
আঁধার রাতে প্রহরগুলি   কোন্ সুরে আজ ভরিয়ে তুলি,
কোন্ ভুলে আজ সকল ভুলি   আছি আকুল হয়ে ॥

[গা রগা -া রা -া সা সা সন্া র্া সা -ন্া -সা ]
II সা সা -া | ন্া -রা সা I সা সা সা | ন্া -া -সা I
আ ষা ঢ়্ স ন্ ধ্যা ঘ নি য়ে এ ০ ০

I ধ্া -া -ন্া | -ধ্া -া -া I সা সরা -গা | গা গা -া I
০ ০ গে ল০ ০ রে দি ন্

I গা -া -া | গা -া -রা I গপা পা -া | পহ্মা পা -া I
ব ০ ০ য়ে ০ ০ বাঁ০ ধ ন্ হা০ রা ০

I পা -হ্মা পা | ধহ্মা -া -পা I গা -া -া | -রা -া -া I
বৃ ষ্ টি ধা০ ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I গা -মা মা ধা পাঃ -হ্মাঃ I ধপা -া -রা | গা -া -মা II
ঝ র্ ছে র য়ে ০ র ০ ০ য়ে ০ ০

II { পা -া গা | পক্ষা ধাঃ -পঃ I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
এ ক্ লা ব॰ সে ॰ ঘ রে র্ কো ॰ ॰

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্রা | র্গা র্গা -র্মা I
ণে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কী ॰ ভা বি যে ॰

I র্গা র্গর্রা -র্গা | র্রা -া -না I র্সর্রা -র্রর্সা -া | -না -ধা -পা } I
আ প॰ ন্ ম ॰ ॰ নে॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা পক্ষা -র্সা | না ধা -ক্ষা I পা পক্ষা -ধা | পা -া -ক্ষা I
স জ॰ ল্ হাও য়া ॰ যূ থী॰ র্ ব ॰ ॰

I ক্ষগা -া -মা | -রা -া -া I গা -না না | নধা পা -ক্ষা I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কী ॰ ক থা যা য়্

I নপা -া -রা | গা -া -মা I [ ] I
ক ॰ ॰ য়ে ॰ ॰

II { সা সা -রা | গপা পা -ধা I ধনা -ধা র্রা | র্সা -া -না I
হৃ দ ॰ য়ে॰ আ জ্ ঢে॰ উ দি য়ে ॰ ॰

I ধপা -া -া -া -া -া I পা পা -া | ক্ষা পা -া I
ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ খুঁ জে ॰ না পা ই

I ধপা -ক্ষাঃ -পঃ | -গা -া -ক্ষা I পক্ষা -র্সা র্সা | না ধা -পা I
কূ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ল্ সো॰ উ র ভে প্রা ণ্

I পক্ষা পক্ষা ধা | পা -ক্ষা -পা I গা -া -মা | -রা -া -া I
কাঁ॰ দি॰ য়ে তো ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা ৰগা -মা | মা মা -গরা I ৰগা -া -রা | -সা -া -া } I
ভি জে ॰ ব নে ॰র্ ফু ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I { পা পা -গা | পা পা -ধা I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
আঁ ধা র্ রা তে ॰ প্র হ র্ গু ॰ ॰

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্রা | র্গা র্গা -র্মা I
লিং ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কো ন্ সু রে আ জ্

I র্গা র্গর্রা র্গা | র্রা -া -না I র্সর্রা -র্রর্সা -া | -না -ধা -পা } I
ভ রিং য়ে তু ॰ ॰ লিং ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -না না | ধা ধাঃ -পঃ I পা পক্ষা -ধা | পা -া -ক্ষা I
কো ন্ ভু লে আ জ্ স ক॰ ল্ ভু ॰ ॰

I গা -া -মা | -রা -া -া I গা গা -না | নধা পা -ক্ষা I
লি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ছ্ ॰ আ কু ল্

I ধা -পা -রা | গা -া -মা II [ ] II
হ ॰ ॰ যে ॰ ॰

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

উতল-ধারা বাদল ঝরে।
সকল বেলা একা ঘরে॥
সজল হাওয়া বহে বেগে,
পাগল নদী ওঠে জেগে,
আকাশ ঘেরে কাজল মেঘে,
তমালবনে আঁধার করে॥
ওগো বঁধু, দিনের শেষে
এলে তুমি কেমন বেশে—
আঁচল দিয়ে শুকাব জল,
মুছাব পা আকুল কেশে।
নিবিড় হবে তিমির-রাতি,
জ্বেলে দেব প্রেমের বাতি,
পরানখানি দেব পাতি—
চরণ রেখো তাহার 'পরে॥

সা II রা -মা মা -মগা | পমা -া -া গা I গরা -পা পা -ক্ষা | ধপা -া -া রা I
উ ত ল্ ধা ০ রা· ০ ০ বা দ ল্ ঝ ০ রে০ ০ ০ স

I রগা -মা পা -ধা | র্সণা -া -া ধা I ধপা -ধপা পমা -গা | রা -গা -সা সা II
ক ল্ বে ০ লা ০ ০ এ কা ০০ ঘ ০ রে ০ ০ "উ"

না II না -া না -া | ধনা -া -া পা I পনা -া র্সা -র্সনা | র্রর্সা -া -া ণা I
স জ ল্ হা ও য়া০ ০ ০ ব হে০ ০ বে ০ গে ০ ০ পা

I ণা -া ণা -ধপা | পধা -া -া ধা I ধণা -র্সা র্সণা -ধা | ধপা -া -া গা I
গ ল্ ন ০০ দী ০ ০ ও ঠে০ ০ জে ০ গে ০ ০ আ

I মা -ধা ধা -া | ধা -া -া ধা I ধণা -র্সা র্সণা -ধা | ধপা -া -া র্সা I
কা – শ্ ঘে ০ রে ০ ০ কা জ০ ল্ মে ০ ঘে ০ ০ ত

I র্সা -া র্সণা -ধা | ধপা -া -া সা I রা -া রা -া | রা -গা -সা সা II
মা ন্ ব ০ নে ০ ০ আঁ ধা র্ ক ০ রে ০ ০ "উ"

সা II সা -া সা -া | সা -া -া সা I সা -া সা -ন্সরা | রা -া -া রা I
ও গো ০ বঁ ০ ধু ০ ০ দি নে র্ শে ০০০ যে ০ ০ এ

I রা -গা মা -া | মপা -া -া পধা I ধপা -া পমা -গা | রা -া -গা গসা I
লে ০ ভু ০ মিং ০ ০ কে ম ন্ বে ০ শে ০ ০ আঁ

I রা -া মা -া | মপা -া -ধা ধমা I পা -না না -র্সা | র্সা -া -া র্সা I
চ ল্ দি ০ য়ে ০ ০ শু কা ০ ব ০ জ ০ ল্ মু

I র্সা -নর্রা র্রসাঃ -ণধঃ | পা -া -রা পা I পা -া পমা -গা | রা -া -া মা I
ছা ০০ ব ০০ পা ০ ০ আ কু ল্ কে ০ শে ০ ০ নি

I পা -না না -া | ধনা -া -পা পা I না -া নর্সা -না | র্রর্সা -া -া ণা I
বি ড়্ হ ০ বে ০ ০ তি মি র্ রা ০ তি ০ ০ জে

I ণা -া ণা -ধপা | পধা -া -া ধা I ধণা -র্সা র্সণা -ধা | পা -া -া গা I
লে ০ দে ০০ ব ০ ০ প্রে মেং র্ বা ০ তি ০ ০ প

I গমা -ধা ধা -া | পধা -া -া ধা I ধণা -র্সা র্সণা -ধা | ধপা -া -া র্সা I
রা ন্ থা ০ নি ০ ০ দে ব০ ০ পা ০ তি ০ ০ চ

I র্সা -া র্সণা -ধা | ধপা -া -া সা I রা -া রা -া | রা -গা -সা সা II II
র ণ্ রে ০ থো ০ ০ তা হা র্ প ০ রে ০ ০ "উ"

স্বরবিতান ৩৬-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের রূপকড়া তাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

১০

এমন দিনে তারে বলা যায়,
এমন ঘনঘোর বরিষায়।
এমন দিনে মন খোলা যায়—
এমন মেঘস্বরে বাদল-ঝরোঝরে
তপনহীন ঘন তমসায়॥

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারি ধার।
দুজনে মুখোমুখি গভীর দুখে দুখি,
আকাশে জল ঝরে অনিবার—
জগতে কেহ যেন নাহি আর॥

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব।
কেবলি আঁখি দিয়ে আঁখির সুধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি অনুভব—
আঁধারে মিশে গেছে আর সব॥

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার
নামাতে পারি যদি মনোভার।
শ্রাবণবরিষনে একদা গৃহকোণে
দু কথা বলি যদি কাছে তার
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার॥

ব্যাকুল বেগে আজি বহে বায়,
বিজুলি থেকে থেকে চমকায়।
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়—
এমন ঘনঘোর বরিষায়॥

[ ধা পধা মা ]   ॥
II মা মা মা | গা রা গা সা I রা রমা মা | -া -া -া -গমা I
এ ম ন দি নে তা রে ব লা০ যা ০ ০ ০ ০য়্

I রা মা মা | পা পা পধা -া I ণা ধা ণা | -া -া -া -া I
এ ম ন ঘ ন ঘো০ র্ ব রি ষা ০ ০ ০ য়্

I ধা পধা মা | গমা রা গা রসা I রা গমপা মপমগা | -মা -া -া -গমগা I
এ ম০ ন দি০ নে ম ন০ খো' লা০০ যা০০০ ০ ০ ০ ০০য়্

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I মা পা পা | না না র্সা র্সা I
এ ম ন মে ঘ স্ব রে০ বা দ ল ঝ রো ঝ রে

I না র্সর্রা র্সা | ণা ণধা পা ধপা I মা ধণধা পধপা | -া -া -া -া I [ ] I
ত প০ ন হী ন০ ঘ ন০ ত ম০০ সা০০ ০ ০ ০ য়্

-া II সা সা সা | সা সা সা সা I সা ন্সরা রা | -া -া -া -া I
য়্ সে ক থা শু নি বে না কে হ্০০ আ ০ ০ ০ র্

I রা রা রা | রা -া ন্া সা I রা সরগা গা | -া -া -া -া I
নি ভৃ ত নি র্ জ ন চা রি০০ ধা ০ ০ ০ র্

I গা গা গমা | মা পা পা ধপা I মা পা পা | ধা ধা ণা ণধা I
দু জ নে০ মু খো মু খি০ গ ভী র দু খে দু খি০

I পা ধা পা মা | মগা রা গরা I সা গমগা রগরা | -া -া -া -া I
আ কা শে জ ল০ ঝ রে০ অ নি০০ বা০০ ০ ০ ০

I গা রগরা সা | সা সা ন্া ন্সা I ধ্ন্া ধ্ন্সা সা | -া -া -া -া I
জ গ০০ তে কে হ যে ন০ না০ হি০০ আ ০ ০ ০ র্

I মা পা পর্সা | না -া না না I নর্সা ধনর্সা র্সা | -া -া -া -া I
স মা জ॰ স ঙ্ সা র মি॰ ছে॰॰ স ॰ ॰ ॰ ব্

I নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I নর্সা নর্সর্রা র্সর্রা | -া -া -া -জ্জর্রা I
মি ছে এ জী ব নে র ক॰ ল॰॰ র ॰ ॰ ॰ ॰ব্

I র্সা নর্রা র্সা | ণা ণধা পা ধপা I মা পধা পা | মা গমগা রা রা I
কে ব॰ লি আঁ খি॰ দি য়ে॰ আঁ খি॰ র সু ধা॰॰ পি য়ে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -া -া -া -া I
হৃ॰ দ য় দি॰॰ য়ে হৃ॰ দি অ নু॰॰ ভ॰॰ ॰ ॰ ॰ ব্

I গা রগরা সা | সা সা ন্া ন্সা I ধ্ন্া -ধ্ন্সা সা | -া -া -া -া I
আঁ ধা॰॰ রে মি শে গে ছে॰ আ॰ ॰॰র্ স ॰ ॰ ॰ ব্

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -া -া -া -া I
তা হা তে এ জ গ তে॰ ক্ষ তি কা ॰ ॰ ॰ র্

I ধা র্সা নর্সা | ধা ধা পা পধপা I মা মগা মপমগা | -মা -া -া -গমগা I
না মা তে॰ পা রি য দি॰॰ ম নো॰ ভা॰॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰র্

I রা রপা পা | মা গমগা রা গরা I সা রগা রগা | রা সরা ন্া সা I
শ্রা ব॰ ণ ব রি॰॰ ষ নে॰ এ ক॰ দা॰ গৃ হ॰ কো ণে

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -া -া -া -া I
দু ক থা ব লি য দি॰ কা ছে তা ॰ ॰ ॰ র্

I ধা র্সা নর্সা | ধা ধণধা পা পা I মা মগা মপমগা | -মা -া -া -া I
তা হা তে॰ আ সে॰॰ 'যা বে কি বা॰ কা॰॰॰ ॰ ॰ ॰ র্

I মা পা পর্সা | না না না না I নর্সা ধনর্সা র্সা | -া -া -া -া I

ব্যা কু ল ০ বে গে আ জি ব ০ হে০০ বা ০ ০ ০ য়্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I নর্সা নর্সর্রা র্সর্রা | -া -া -া -া I

বি জু লি থে কে থে কে চ ০ ম ০ ০ কা০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা নর্সর্রা র্সা | ণা ণধা পা ধপা I মা পধা পা | মা মগা রা রা I

যে ক ০ ০ থা এ জী০ ব নে০ র হি০ য়া গে ল ০ ম নে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -া -া -া -া I

সে০ ক থা আ০০ জি যে০ ন ব লা০০ যা০০ ০ ০ ০ য়্

I রা মা মা | পা পা মপধা -া I ণা ধা ণা | -া -ধণর্সা -ণর্সণধা -ণা II [ ] II

এ ম ন ঘ ন ঘো০০ র্ ব রি ষা ০ ০০০ ০০০০ য়্

## ১১

এসো হে এসো সজল ঘন বাদলবরিষনে—
বিপুল তব শ্যামল স্নেহে এসো হে এ জীবনে ॥
এসো হে গিরিশিখর চুমি   ছায়ায় ঘিরি কাননভূমি,
গগন ছেয়ে এসো হে তুমি   গভীর গরজনে ॥
ব্যথিয়া উঠে নীপের বন পুলক-ভরা ফুলে,
উছলি উঠে কলরোদন নদীর কূলে কূলে।
এসো হে এসো হৃদয়-ভরা,   এসো হে এসো পিপাসাহরা,
এসো হে আঁখি-শীতল করা,   ঘনায়ে এসো মনে ॥

II রা মা | রা মা মা | পা পা | পা মা পা I
এ সো হে এ সো স জ ল ঘ ন

I ধা র্সা | নর্সা ধা পা | পা -মা | ধধা -পা -মগা I
বা দ ল ব রি ষ ° নে° ° ° °

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব শ্যা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | গা -রা | গমা -া -মগা II
এ সো হে এ জী ব ° নে° ° ° °

II { পা পা | পা নধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
এ সো হে গি° রি শি খ র চু মি

I র্সা নর্সধা | -না র্সা র্রা | র্সা না | র্সা ধা পা } I
ছা য়া° য়্ ঘি রি কা ন ন ভূ মি

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | মা পা পা I

গ গ ন ছে য়েং এ সো হে তু মি

I ধা র্সা | -নর্সা ধা পা | মপা -া | মা -া -গা I

গ ভী র্ গ র জ ০ নে ০ ০

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I

বি পু ল ত ব শ্যা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | রগা -রা | গমা -া -মগা II

এ সো হে এ জী ব ০ নেং ০ ০০

II { সা সা | রা রা রা | রা গরা | গা মা পা I

ব্য থি য়া উ ঠে নী পেং র ব ন

I ধা পধা | পা মা গা | রগা -রা | রপা -া -া I

পু ল ক ভ রা ফু ০ লে ০ ০

I ধা রা | গা মধা পা | মা গা | মা রা সা I

উ ছ লি উ ঠে ক ল রো দ ন

I সা রা | -া রা রা | রগা -রা | গমা -া -া } I

ন দী র্ কূ লে কূ ০ লেং ০ ০

I { পা পা | পা নধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I

এ সো হে এ০ সো হৃ দ য় ভ রা

I র্সা নর্সধা | না র্সা র্রা | র্সা না | র্সা ধা পা } I

এ সোং হে এ সো পি পা সা হ রা

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | -মা পা পা I
এ সো হে আঁ খিং শী ত ল্ ক রা

I ধা র্সা | নর্সা ধা পা | মপা -া | মা -া -গা I
ঘ না য়ে এ সো ম ॰ নে ॰ ॰

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব শ্যা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | রগা -রা | গমা -া -মগা II II
এ সো হে এ জী ব ॰ নে ॰ ॰ ॰ ॰

কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল
আশ্বিনেরই আঙিনায়।
দুলিয়ে জটা ঘনঘটা
পাগল হাওয়ার গান সে গায়
মাঠে মাঠে পুলক লাগে
ছায়ানটের নৃত্যরাগে,
শরৎ-রবির সোনার আলো
উদাস হয়ে মিলিয়ে যায়॥
কী কথা সে বলতে এল
ভরা ক্ষেতের কানে কানে,
লুটিয়ে-পড়া কিসের কাঁদন
উঠেছে আজ নবীন ধানে।
মেঘে অধীর আকাশ কেন
ডানা-মেলা গরুড় যেন—
পথ-ভোলা এক পথিক এসে
পথের বেদন আনল ধরায়॥

[ সর্বা ]

পা -া II { র্সা র্সা -না | নধা পা -া I পরা গা -রগা | মা -পা -ধপা I
কো ন্ খে পা ০ শ্রা ব ণ্ ছু০ টে ০০ এ ০ ০০
॥
I গমা -া -া | -া -া -া I ( মসা -া সা | সমা মা -া I
লা ০ ০ ০ ০ ০ আ০ শ্ শি নে০ রি ০

I পা পা -া | ধা -না -র্সা ) } I মসা সা সা | সমা মা -া I
আ ঙি ০ না ০ য়্ দু০ লি য়ে জ০ টা ০

I সমা মা -া | মা মা -া I গমা মা -গপা | পক্ষা ধপা -া I
ঘ০ ন ০ ঘ টা ০ পা০ গ ০ল্ হাও য়া০ র্

I ধা -না র্সা | সনা -ধা -পা II
গা ন্ সে গা ০ য়্

II { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
মা ঠে ০ মা০ ঠে ০ পু ল ক্ লা ০ ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -ধনা | নর্সা র্সা -া I
গে ০ ০ ০ ০ ০ ছা য়া ০০ ন০ টে র্

I র্সনা -া ধা | পক্ষা -ধপা -ক্ষপা I পমা -া -া | -া -া -া } I
নৃ ত্ ত রা০ ০০ ০০ গে ০ ০ ০ ০

I সমা মা -া | মা মা -া I সমা মা -া | মা -গা -পক্ষা I
শ০ র ৎ র বি র্ সো০ না র্ আ ০ ০০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I
লো ০ ০ ০ ০ ০ উ০ দা স্ হ য়ে ০

I র্সনা ধা না | ধপা -া -া II
মি লি য়ে যা০ ০ য়্

II { সা -া সা | সমা মা -া I সমা -া মা | মা -া -া I
কী ০ ক থা০ সে ০ ব০ ল্ তে এ ০ ০

I মা -া -া | -া -া -া I সমা মা -া | মা মগা -পা I
ল ০ ০ ০ ০ ০ ভ০ রা ০ ক্ষে তে০ র্

I পা পা -ক্ষা | ক্ষপা -া -ক্ষা I ধপা -া -া | -া -া -া I
কা নে ০ কা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধর্সা | র্সধা পা -া I পক্ষা পা -ক্ষা | ক্ষপা -া -ক্ষপা I
লু টি য়ে০ প০ ড়া ০ কি সে র্ কাঁ ০ ০০

I পর্সা -া -া | র্সধা -া -ণা I ণধা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
দ ০ ০ ০ ০ ন্ উ ঠে ০ ছে ০ আ জ্

I মা মা -গা | গমা -া -রা I সা -া া | -া -া -া } I
ন বী ন্ ধা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I
মে ঘে ০ অ ০ ধা র্ আ কা শ্ কে ০ ০

I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I নর্সা র্সা -ধনা | র্সা র্সা -া I
ন ০ ০ ০ ০ ০ ডা না ০ ০ মে লা ০

I না না -ধনা | ধপা -ক্ষা -ধপা I পমা -া -া | -া -া -া } I
গ রু ০ ড়্ যে ০ ০ ০ ন ০ ০ ০ ০

I সমা -া মা | মা মা -া I মা মা -া | মা -গা -পক্ষা I
প ০ থ্ ভো লা এ ক্ প থি ক্ এ ০ ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -া I
সে ০ ০ ০ ০ ০ প ০ থে র্ বে দ ন্

I র্সনা -া ধা | ধনা ধপা -া II II
আ ন্ ন্দ ধ রা০ য়্

১৩

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো!
বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো॥
রয়েছে দীপ, না আছে শিখা,
এই কি ভালে ছিল রে লিখা—
ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো।
বিরহানলে প্রদীপখানি জ্বালো॥

বেদনাদূতী গাহিছে, 'ওরে প্রাণ,
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।
নিশীথে ঘন অন্ধকারে
ডাকেন তোরে প্রেমাভিসারে,
দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান।
তোমার লাগি জাগেন ভগবান।'

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,
বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি।
এ ঘোর রাতে কিসের লাগি
পরান মম সহসা জাগি
এমন কেন করিছে মরি মরি।
বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি।

বিজুলি শুধু ক্ষণিক আভা হানে,
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে।
জানি না কোথা অনেক দূরে
বাজিল গান গভীর সুরে,
সকল প্রাণ টানিছে পথপানে।
নিবিড়তর তিমির চোখে আনে।

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো!

বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো।

ডাকিছে মেঘ হাঁকিছে হাওয়া,

সময় গেলে হবে না যাওয়া—

নিবিড় নিশা নিকষঘনকালো।

পরান দিয়ে প্রেমের দীপ জ্বালো ॥

II র্সা র্সা -নর্রা | [র]র্সা ণধা I পা মপা -ধণা | [ণ]ধা পা I

কো থা ০য়্ আ লো০ কো থা০ ০য়্ ও রে

I [প]মা -গা রা | -া I রা রপা পা | [প]মা মা I

আ ০ লো ০ বি র০ হা ন লে

॥

I [ম]গা গা মগা | [গ]রা সা I ন্সা -রগা -মগা | রা -া I

জ্বা লো রে০ তা রে জ্বা০ ০০ ০০ লো ০

I রা রমা [ম]রা | মা -া I মা পা পা | পা পা I

র য়ে০ ছে দী প্ না আ ছে শি খা

I [প]মা -পা পা | না না I না র্সা [স]না | র্সা র্সা I

এ ই কি ভা লে ছি ল রে লি খা

I র্সা নর্রা [র]র্সা | [স]ণা ণা I [ণ]ধা ধর্সা ণা | [ণ]ধা পা I

ই হা০ র চে য়ে ম র০ ণ সে যে

I [প]মা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | [প]মা মা I

ভা ০ লো ০ ০ বি র০ হা ন লে

I [ম]গা গা মগা | [গ]রা সা I ন্সা -রগা -মগা | [গ]রা -া II

প্র দী প০ খা নি জ্বা০ ০০ ০০ লো ০

II মা পা পনা | না না I না না না | না ধর্সা I

বে দ না॰ দূ তী গা হি ছে ও রে॰

I র্সা -া -া | -া -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা I

প্রা ॰ ॰ ॰ ণ্ তো মা র্ লা গি

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সনা I ধনা -র্সা -র্রা | -া -া I

জা গে ন্ ভ গ॰ বা॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I র্রা র্রা র্জ্জা | জ্জর্রা র্জ্জা I জ্জর্রা -া র্জ্জা | জ্জর্রা র্সা I

নি শী থে ঘ ন অ ন্ ধ কা রে

I র্সা নর্রা র্রর্সা | ণা ণা I ণধা ধর্সা র্সণা | ধা পা I

ডা কে॰ ন তো রে প্রে মা ভি সা রে

I পা -ধা ণা | ণর্রা র্সা I ণা ধা -পা | মা গা I

দু ক্ খ দি য়ে রা খে ন্ তো র

I রা -া -া | -া -া I রা পা পা | পমা মা I

মা ॰ ॰ ॰ ন্ তো মা র লা গি

I গা গা -মগা | রা সা I ন্সরা -া -া | -া -া I

জা গে ॰ন্ ভ গ বা॰॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I সা সা সা | সা সা I সা সা সা | সা সরা I

গ গ ন ত ল গি য়ে ছে মে ঘে॰

I ন্সা -রা রা | -া -া I রা গা মা | পা পা I

ভ॰ ॰ রি ॰ ॰ বা দ ল জ ল

I পধা ধপা মা | গা গমা I রগা -মা মা | -া -া I

প ড়ি ছে ঝ রি॰ ঝ॰ ॰ রি ॰ ॰

I রা মা মরা | মা মা I মা পা পা | পা পা I
এ ঘো র রা তে কি সে র লা গি

I পমা পা পা | না না I না র্সা সনা | র্সা র্সা I
প রা ন ম ম স হ সা জা গি

I সনা নর্রা রর্সা | ণা ণা I ণধা ধর্সা সণা | ধা পা I
এ ম ন কে ন ক রি ছে ম রি

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
ম ০ রি ০ ০ বা দ ল জ ল

I গা গা মগা | রা সা I ন্সা -রা রা | -া -া I
প ড়ি ছে০ ঝ রি ঝ০ ০ রি ০ ০

I মা পা পা | না না I না না না | না নর্সা I
বি জু লি শু ধু ক্ষ ণি ক আ ভা০

I ধনা -র্সা র্সা | -া -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
হা০ ০ নে ০ ০ নি বি ড় ত র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা I ধনা -র্সা র্রা | -া -া I
তি মি র চো খে০ আ০ ০ নে ০ ০

I র্রা র্রা র্জ্জা | জ্ঞর্রা র্জ্জা I র্রা র্রা -র্জ্জা | জ্ঞর্রা র্সা I
জা নি না কো থা অ নে ক্ দূ রে

I র্সা র্সর্রা রর্সা | ণা -া I ণধা সণা -া | ধা পা I
বা জি০ ল গা ন্ গ ভী র্ সু রে

I পা ধা ণা | ণর্রা র্সা I ণা ধা পা | মা গা I
স ক ল প্রা ণ টা নি ছে প থ

I গরা -গা রা | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
পা ০ নে ০ ০ নি বি ড় ত র

I গা গা মগা | রা সা I ন্‌সা -রা রা | -া -া I
তি মি র ০ চো খে আ০ ০ নে ০ ০

I র্সা র্সা -নর্রা | রর্সা ণধা I পা মপা -ধণা | ণধা পা I
কো থা ০ য়্ আ লো০ কো থা০ ০ য়্ ও রে

I পমা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | পমা মা I
আ ০ লো ০ ০ বি র ০ হা ন লে

I মগা গা মগা | রা সা I ন্‌সা -রগা -মগা | রা -া I
জ্বা লো রে০ তা রে জ্বা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

I রা মা মরা | মা -া I মা পা পা | পা পা I
ডা কি ছে মে ঘ্ ঝাঁ কি ছে হাও য়া

I মা পা -া | না না I না র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
স ম য়্ গে লে হ বে না যাও য়া

I র্সা নর্রা রর্সা | ণা ণা I ণধা ধর্সা ণণা | ধা পা I
নি বি০ ড় নি শা নি ক০ ষ ঘ ন

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | পমা মা I
কা ০ লো ০ ০ প রা ন দি য়ে

I মগা গা মগা | রা সা I ন্‌সা -রগা -মগা | রা -া II II
প্রে মে র ০ দী প জ্বা ০ ০ ০ ০ ০ লো ০

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের স্বরান্তর মুদ্রিত

## ১৪

কে দিল আবার আঘাত আমার
দুয়ারে।
এ নিশীথকালে কে আসি দাঁড়ালে,
খুঁজিতে আসিলে কাহারে॥
বহুকাল হল বসন্তদিন
এসেছিল এক অতিথি নবীন,
আকুল জীবন করিল মগন
অকূল পুলকপাথারে॥
আজি এ বরষা নিবিড়তিমির,
ঝরোঝরো জল, জীর্ণ কুটীর—
বাদলের বায়ে প্রদীপ নিবায়ে
জেগে বসে আছি একা রে।
অতিথি অজানা, তব গীতসুর
লাগিতেছে কানে ভীষণমধুর—
ভাবিতেছি মনে যাব তব সনে
অচেনা অসীম আঁধারে॥

[ ধপা ]
II মা গমা রা সা | সমা -া -া মগা I গপা -া -া পা | -পক্ষা -পা -ধা -ধপা I
কে দি ল আ বা॰ ॰ র্ আ॰ ঘা॰ ॰ ত্ আ ॰ ॰ ॰ ॰

I পমা -গপা পা পা | ধা -না -ধর্সা -সনা I নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা | ধপা মা রা সা I
মা ॰॰ র দু য়া ॰ ॰॰ ॰ রে ॰ ॰॰ ॰॰ কে দি ল আ

॥
I সমা -া -া মগা | গপা -া -া -া I সা সমা মরা সা | সরা -া রসা -রা I
বা॰ ॰ র্ আ॰ ঘা॰ ॰ ॰ ত্ এ নি॰ শী থ কা॰ ॰ লে ॰

I ঋন্‌া সা রা ঋসা | ন্‌সা -ন্‌রা রা -া I ঋসা মা মা মগা | গপা -পক্ষা পা -া I
কে আঁ সি দাঁ ড়া॰ ॰ ॰ লে ॰ খুঁ জি তে আ॰ সি॰ ॰ লে ॰

I ধা -না ধর্সা -র্সনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
কা ॰ হা॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { পা পা পনা -ধা | ধনা -ধা না -া I র্সা র্সা -নর্গা র্সর্না | র্সা -া র্সা -া I
ব হু কা॰ ল্ হ ॰ ল ॰ ব স ॰ন্ ত॰ দি ॰ ন ॰

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সনা -ধা না -া I নধা না র্সা র্সনা | ধনা -নধা পা -া } I
এ সে ছি ল এ ॰ ক ॰ অ তি থি ন॰ বী॰ ॰ ন ॰

I র্সা র্সর্গা র্গর্মা র্মর্রা | র্রর্সা -না র্রর্সা -নর্সা I ধা ধণা পা পক্ষা | ধপা -মা মা -া I
আ কু॰ ল॰ জী ব ॰ ন ॰ ॰ ক রি॰ ল ম॰ গ ॰ ন ॰

I মা মা মা মগা | গপা পক্ষা পা -া I ধা -না -ধর্সা -ধনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
অ কূ ল পু॰ ল॰ ক॰ পা ॰ থা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা সা সমা -া | মা মা মা -া I সমা মা মা -গপা | পা পক্ষা পা -া I
আ জি এ॰ ॰ ব র ষা ॰ নি॰ বি ড় ॰ ॰ তি মি॰ র ॰

I -া পা পক্ষা পা | ধা -ণা ণধা পক্ষা I পা -ক্ষধা ধপা পক্ষা | ধপা -মা মা -া I
॰ ঝ রো॰ ঝ রো ॰ জ ল॰ জী ॰র্ ণ কু॰ টী ॰ র ॰

I মা মনা না নধা | পা -ক্ষা ধপা -া I মা গা গা গমা | মরা -া সা -া I
বা দ॰ লে র বা ॰ য়ে ॰ প্র দী প নি॰ বা ॰ য়ে ॰

I সা সমা মা মগা | গপা -ক্ষা পা -া I পনা -নধা না -র্সা | ধনা -ধা -পা -া } I
জে গে॰ ব সে॰ আ॰ ॰ ছি ॰ এ॰ ॰ কা ॰ রে ॰ ॰ ॰

I {পা পা পনা না | না -ধা না -া I র্সা র্সর্গা র্গর্রা না | র্সা -া র্সা -া I
অ তি থি০ অ জা ০ না ০ ত ব০ গী ত সু ০ র ০

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সনা -ধা না -া I নধা না র্সা র্সনা | ধনা -ধা পা -া } I
লা গি তে ছে কা ০ নে ০ ভী ষ ণ ম০ ধু ০ র ০

I র্সা র্সর্গা র্গর্মা র্গর্রা | র্রর্সা -না র্রর্সা -নর্সা I ধা ধণা পধা পক্ষা | ধপা -মা মা -া I
ভা বি০ তে০ ছি ম ০ নে ০০ যা ব০ ত ব০ স ০ নে ০

I মা মা মা -গা | গপা পক্ষা পা -া I ধা -না ধর্সা -ধনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II II
অ চে না ০ অ০ সী০ ম ০ আঁ ০ ধা০ ০০ রে ০ ০ ০০

## ১৫

ঝরঝর বরিষে বারিধারা।
হায় পথবাসী, হায় গতিহীন, হায় গৃহহারা॥
ফিরে বায়ু হাহাস্বরে, ডাকে কারে
জনহীন অসীম প্রান্তরে—
রজনী আঁধারা॥
অধীরা যমুনা তরঙ্গ-আকুলা অকূলা রে,
তিমিরদুকূলা রে।
নিবিড় নীরদ গগনে গরগর গরজে সঘনে,
চঞ্চলচপলা চমকে— নাহি শশী তারা॥

II { জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা মা | মরা রা সা -া I রা -সরা রপা -া | পমা -জ্ঞা জ্ঞা -া } I

ঝ র ঝ র ব রি ষে ০ বা ০০ রি ০ ধা ০ রা ০

I জ্ঞা -রজ্ঞমা মরা সা | রা -জ্ঞরা সা -া I ণ্ধ্ণ্া -প্া প্া ন্া | ন্া ধ্ন্সা সা -া I

হা ০০য়্ প থ বা ০০ সী ০ হা০০ য়্ গ তি হী ০০০ ন ০

I মরা -মরা মা পা | পণধণা -পমা -পা -রা I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -া II

হা ০য়্ গৃ হ হা০০০ ০০ ০ ০ ০০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ রা ০

II { না না না -ধনা | নর্সা -া -া -া I মা -পা -না -র্সা | র্রর্সা -র্রা মর্জ্ঞা -া I

ফি রে বা ০০ য়ু ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ হা০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞর্মা মর্রা -র্সা | র্রর্সা -না -র্সা -া } I র্সা -র্রর্সা -র্রা -র্জ্ঞা | -র্রর্সা -র্রা র্সা -া I

স্ব ০০০ ০ ০ রে০ ০ ০ ০ ডা ০০ ০ ০ ০০ ০ কে ০

I র্সা -নর্সর্রা র্রর্সা ণর্সা | -ণা -ধা ধণা -া I ধা পা পা পা | পা পা -া ধপা I

কা ০০০ ০ ০ ০ ০ রে ০ জ ন হী ন অ সী ০ ম০

[ রা ]

I পমা -পমা -পা পা | পর্সা -া -া -া I { সা সা রা রমা | জ্ঞমা -া -া -া I
প্রা ০০ ন্ ত রে ০ ০ ০ র জ নী আঁ০ ধা ০ ০ ০

I -জ্ঞরা -সন্‌া -সন্‌সা -রপা | মপা -মা -জ্ঞা -া } I জ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা | রা -জ্ঞরা সা -া I
০০ ০০ ০০০ ০০ রা০ ০ ০ ০ হা ০০য়্ প থ বা ০০ সী ০

I ণ্ধ্ণ্া -প্া প্া ন্া | ন্া -ধ্ন্সা সা -া I মরা -মরা মা পা | পণধণা -পমা -পা -রা I
হা০০ য়্ গ তি হী ০০০ ন ০ হা ০য়্ গৃ হ হা০০০ ০০ ০ ০

I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -া II
০০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ রা ০

II { মা পা পা -া | পা পা পা -ধপা I ধমা পা -ধা ধপা | মা পা মজ্ঞা -া I
অ ধী রা ০ য মু না ০০ ত র ঙ্ গ আ কু লা ০

I -া -া রা সা | ন্সা -রজ্ঞা সরা -া I মা মপা পজ্ঞা -া | -া -া রা সা I
০ ০ অ কূ লা০ ০০ রে ০ তি মি০ র ০ ০ ০ দু কূ

I ন্সা -রজ্ঞা সরা -া | -া -া -া -া } I মা পা পা -না | না -া না না I
লা০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ নি বি ড় ০ নী ০ র দ

I নর্সা র্সনা র্রর্সা -া | মা পা পা পমা I মণা ণধা ধণা -পা | পমা পা পমা -া I
গ গ০ নে০ ০ গ র গ র০ গ০ র০ জে ০ স ঘ নে ০

I { সা -া রা জ্ঞা | জ্ঞরা সা রা -জ্ঞা I জ্ঞরসা রা রপা -া | -া -া -া -া } I
চ ন্ চ ল চ প লা ০ চ০ ম কে০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সণা -া | -া -া ধা পা I মপা -ধপা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
না০ ০ হি ০ ০ ০ শ শী তা০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা | রা -জ্ঞরা সা -া I ণ্ধ্ণ্া -প্া প্া ন্া | ন্া -ধ্ন্সা সা -া I
হা ••য়্ প থ বা •• সী • হা•• য়্ গ তি হী ••• ন •

I মরা -মরা মা পা | পণধণা -পমা -পা -রা I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -া II II
হা •য়্ গৃ হ হা••• •• • • ••• •• •• • •• •• রা •

১৬

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে।
আমায় কেন বসিয়ে রাখ একা দ্বারের পাশে॥
কাজের দিনে নানা কাজে থাকি নানা লোকের মাঝে,
আজ আমি যে বসে আছি তোমারি আশ্বাসে॥
তুমি যদি না দেখা দাও, কর আমায় হেলা,
কেমন করে কাটে আমার এমন বাদল-বেলা।
দূরের পানে মেলে আঁখি কেবল আমি চেয়ে থাকি,
পরান আমার কেঁদে বেড়ায় দুরন্ত বাতাসে॥

II রা জ্ঞা -া -া | -া -া জ্ঞরা সা | রা -া -সা রা | রপা -মপা মজ্ঞা -া I
মে ঘে ০ ০ ০ র্ প রে মে ০ ঘ্ জ মে০ ০০ ছে ০

I রা জ্ঞা -া -া | -া -া জ্ঞরা সা | ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা ০ ০ ০ র্ ক রে আ০ ০০ সে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া -া | -া -া পণা ণা | ধা পা পধা পমা | পা -া -া -া I
আ মা ০ ০ ০ য়্ কে০ ন ব সি য়ে০ রা খো ০ ০ ০

I পমা পমা -র্সা -া | র্সণা -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া II
এ কা০ ০ ০ ০ ০ দ্বা রের্ পা০ ০০ ০০ শে০ ০ ০ ০ ০

II না না -া -া | -া -া না না | র্সা র্সনা -ধনা -র্সা | -া র্সনা র্সা -া I
কা জে ০ ০ ০ র্ দি নে না না ০০ ০ ০ কা জে ০

I ধর্সা র্সণা ধা ধা | -া -া -া -া | ধা ধণা -র্সণা -ধণা | পধা ধপা -া -া I
থা০ কি না না ০ ০ ০ ০ লো কে০ ০০ ০র্ মা০ ঝে ০ ০

I মা -পা পা পা | পা -ধা -গা -া | মা পা -র্সা র্সা | র্সা -ণা -র্রা -া I

আ জ্ আ মি যে ০ ০ ০ ব সে ০ আ ছি ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সণা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া II

তো০ মা০ ০ ০ ০ ০ রি আ শ্বা০ ০০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা সা | সণ্া -রা রা রা | রা -গা -া -া | -া -া -া -া I

তু মি য দি না০ ০ দে খা দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I মা পা -া -া | -া -া পধা ধপা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I

ক র ০ ০ ০ ০ আ০ মায়্ হে০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০

I সমা মা -া -া | -া -া মা মা | মগা মগা -রসা -রা | -া মা পা -া I

কে০ ম ০ ০ ০ ন্ ক রে কা টে০ ০০ ০ ০ আ মা র্

I পমা পা -র্সা -া | -ণা -া ধা পা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I

এ ম ০ ০ ০ ন্ বা দল্ বে০ ০০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০

I না না -া -া | -া -া না না | র্সা র্সনা -ধনা -র্সা | -া সনা র্সা -া I

দূ রে ০ ০ ০ র্ পা নে মে লে০ ০০ ০ ০ আঁ খি ০

I ণর্সা র্সণা -া -া | -া -া ধা ধা | ধা ণধা -পধা -ণর্সা | -র্সণা ধা পা -া I

কে০ ব ০ ০ ০ ল্ আ মি চে য়ে০ ০০ ০০ ০ থা কি ০

I মা পা -া -া | পা পধা -গা -া | মা পা -র্সা -া | র্সা র্সণা -র্রা -া I

প রা ০ ন্ আ মা০ ০ র্ কেঁ দে ০ ০ বে ড়া০ ০ য়্

I র্সর্রা র্সণা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া II II

দু০ র০ ০ ০ ০ ন্ ত বা তা০ ০০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি।
ঢাকা থাকে না হায় গো, তারে রাখতে নারি টানি॥
আমার রইল না লাজলজ্জা, আমার ঘুচল গো সাজসজ্জা-
তুমি দেখলে আমারে এমন প্রলয়-মাঝে আনি,
আমায় এমন মরণ হানি॥
হঠাৎ আকাশ উজলি কারে খুঁজে কে ওই চলে,
চমক লাগায় বিজুলি আমার আঁধার ঘরের তলে।
তবে নিশীথগগন জুড়ে আমার যাক সকলই উড়ে,
এই দারুণ কল্লোলে বাজুক আমার প্রাণের বাণী
কোনো বাঁধন নাহি মানি॥

II ঋা ঋা -পা | পমা -া গা | ঋা সা -া | ন্‌া -া -া I
ঝ ড়ে ০ যা য়্ উ ড়ে যা য়্ গো ০ ০

॥
I ধন্‌া প্‌া -া | ন্‌া ন্‌া -া | সা সা -ঋা | ঋা ঋা -া I
আ মা র্ মু খে র্ আঁ চ ল্ খা নি ০

I ঋস্‌া ঋা -া | ঋমা ঋা -া | মা পা -া | মপা -ধণা -া I
ঢা কা ০ থা কে ০ না হা য়্ গো০ ০০ ০

I -া ধা পা | পা -ধা পা | পমা মা -গা | ঋগা সা -া II
০ তা রে রা খ্ তে না রি ০ টা নি ০

II মা মা -া | মা -পা পা | পা পা -া | পণা -া মা I
আ মা র্ র ই ল না লা জ্ ল জ্ জা

I গা মা -া | পা -না না | না না -া | না -র্সা র্সা I
আ মা র্ ঘু চ্ ল গো সা জ্ স জ্ জা

I র্সা র্সা -া | র্সনা -া র্সা | র্রা -র্সা র্রা | র্সর্জ্ঞা -া -া I
তু মি ০ দে খ্ লে আ ০ মা রে ০ ০

I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া ণা ণা -া | র্পর্সা ণা -া I
এ ম ন্ প্র ল য়্ মা ঝে ০ আ নি ০

I ধা পা -া | পধা পা -া | মা মা -গা | রগা সা -া II
আ মা য়্ এ ম ন্ ম র ণ্ হা নি ০

II সা সা -া | প্সা সা -া সা -ন্া সা | রা -া -া I
হ ঠা ৎ আ০ কা শ উ ০ জ লি ০ ০

I রা রা -া | রা রা -া | রা রা -সা | রা মজ্ঞা -া I
কা রে ০ খুঁ জে ০ কে ও ই চ লে ০

I মা মা -া | মা পা -া | পা -মা পা | পধা -ণা -া I
চ ম ক্ লা গা য়্ বি ০ জু লি০ ০ ০

I ধা পা -া | পধা পা -া | মা মা -গা | রগা রা -া I
আ মা র্ আঁ ধা র্ ঘ রে র্ ত লে ০

I মা মা -া | মা পা -া | পমা পা -া | পণা ধণা -া I
ভ বে ০ নি শী থ্ গ০ গ ন্ জু০ ড়ে০ ০

I গা মা -া | পা -না না | না না -র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I
আ মা র্ যা ক্ স ক লি ০ উ ড়ে ০

I র্সা -া -া | না র্সা -া | র্রা -র্সা র্রা | র্মর্জ্ঞা -া -া I
এ ই ০ দা রু ণ্ ক ল্ লো লে ০ ০

I র্রা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | ণধা ণা -া | ধর্সা ণা -া I
বা জু ক্ আ০ মা র্ প্রা০ ণে র্ বা০ ণী ০

I ধা পা -া | পধা পা -া | মা মা -গা | রগা সা -া II II
কো নো ০ বা ধ ন্ না হি ০ মা নি ০

## সুরান্তর ও ভিন্নছন্দ

পা র্সা II ধনা -া ধা পহ্মা | ধপা -হ্মপা -গা -মা I ধা -া ধা না | র্সা র্রা র্রর্সা না I
ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ আ মার্ মু খের্ আঁ চল্

I ধা পা পা র্সা | ধনা -া ধা পহ্মা I ধপা -হ্মপা -গা -মা | ধা -া ধা না I
খা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ ঢা কা

I র্সা র্রা র্সা -া | নর্সা -া -া -না I র্রর্সা -নর্সা ধা পা | ধাঃ ণঃ পধা পা I
থা কে না ০ হা০ ০ ০ য়্ গো০ ০০ তা রে রাখ্ তে না রি

I হ্মা পা পা র্সা | ধনা -া ধা পহ্মা I ধপা -হ্মপা -গা -মা | ধা -া পা পা I
টা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ আ মার্

I পাঃ ধঃ পা সা | র্সা -না র্রর্সা -া I -া -া র্সা র্সা | র্সর্গাঃ র্গঃ র্রা র্সা I
রই ল না লাজ্ ল জ্ জা০ ০ ০ ০ আ মার্ ঘুচ্ ল গো সাজ্

I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -না -ধা I -না -া -ধা -হ্মা | -ধা -া -পা -হ্মা I
স জ্ জা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -া পা পা | র্গাঃ র্গঃ র্গা র্গা I র্গর্মা -র্গর্মা র্রা র্সা | র্সা র্সর্গা র্রা র্সা I
০ ০ তু মি দেখ্ লে আ মা রে০ ০০ এ মন্ প্র লয়্ মা ঝে

I না ধা ধা ধনা | নধা ধর্রা র্সা না I ধা পক্ষা পা পর্সা | ধনা -া ধা পক্ষা I
আ নি আ মায়্ এ মন্ ম রণ্ হা নি০ ঝ ড়ে০ যা০ য়্ উ ড়ে০

I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -া সা মা I মা মা মা মগা | গপা -া পা পা I
যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ হ ঠাৎ আ কাশ্ উ জ০ লি০ ০ কা রে

I ধা না নর্সা র্সনা | ধনা নপা পধা ধপা I ধা ধপা ধা ধপা | পর্সা -র্সনা ধা পা I
খুঁ জে কে০ ওই চ০ লে চ০ মক্ লা গায়্ বি জু লি০ ০ আ মার্

I ধা ণা ধা পা | ক্ষা পা পা পা I পা ধা পা র্সা | র্সাঃ -নঃ র্রর্সা -া I
আঁ ধার্ ঘ রের্ ত লে ত বে নি শীথ্ গ গন্ জু ০ ড়ে০ ০

I -া -া র্সা র্সা | র্সর্গাঃ র্গঃ র্রা র্সা I র্সা -না র্রর্সা -া | -র্সা -া -না -ধা I
০ ০ আ মার্ যাক্ স ক লি উ ০ ড়ে০ ০ ০ ০ ০

I -না -া -ধা -ক্ষা | -ধা -া -পা -ক্ষা I -পা -া -া পা | র্গা র্গা র্গা র্গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এই দা রুণ্ কল্ লো

I র্গর্মা -র্গর্মা র্রা র্সা | সা র্সর্গা র্রা র্সা I না ধা ধা না | নধা র্রা র্সা না I
লে০ ০০ বা জুক্ আ মার্ প্রা ণের্ বা ণী কো নো বাঁ ধন্ না হি

I ধা পা পা র্সা | ধনা -া ধা পক্ষা I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -া -া -া II II
মা নি ঝ ড়ে যা০ য়্ উ ড়ে০ যা০ ০০ ০ য়্ গো ০ ০

## ১৮

যেতে যেতে একলা পথে
নিবেছে মোর বাতি।
ঝড় এসেছে, ওরে, এবার
ঝড়কে পেলেম সাথি॥
আকাশকোণে সর্বনেশে
ক্ষণে ক্ষণে উঠছে হেসে,
প্রলয় আমার কেশে বেশে
করছে মাতামাতি॥
যে পথ দিয়ে যেতেছিলেম
ভুলিয়ে দিল তারে,
আবার কোথা চলতে হবে
গভীর অন্ধকারে।
বুঝি বা এই বজ্ররবে
নূতন পথের বার্তা কবে—
কোন্ পুরীতে গিয়ে তবে
প্রভাত হবে রাতি॥

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| II | র্রা | জ্জা | জ্জর্রা | \| | র্সা | -া | I | র্সা | -র্রা | র্সন্া | \| | র্সা | র্সা | I |
| | যে | ৎে | যে | | তে | ০ | | এ | ক্ | লা | | প | থে | |
| I | র্সন্া | র্সা | র্রা | \| | র্রা | -া | I | র্রপা | -মপা | পর্রা | \| | -া | -া | I |
| | নি | বে | ছে | | মো | র্ | | বা০ | ০ ০ | তি | | ০ | ০ | |
| I | র্রমা | -া | র্রা | \| | র্সা | র্সা | I | র্সণ্া | র্সা | মা | \| | পা | -া | I |
| | ঝ০ | ড়্ | এ | | সে | ছে | | ও | রে | ও | | রে | ০ | |

I পণা -া পা | পা পা I পমা পা না | র্সা -া I
ঝ • ড়্ এ সে ছে ও • রে এ বা র্

I র্সর্রা -া র্রর্মা | মর্রা র্সা I নর্সা -র্রর্সনর্সা র্সা | -া -া II
ঝ • ড়্ কে৹ পে লেম্ সা৹ • • • • থি • •

II র্রা র্রা -া | র্রর্মা র্মা I র্রা -া জ্ঞা | জ্ঞর্রা র্সা ]
আ কা শ্ কো৹ ণে স ব্ ব নে শে

I সনা র্সা -না | নর্রা রর্সা I ণা -া পা | পণা পা I
ক্ষ ণে ৹ ক্ষ৹ ণে উ ঠ্ ছে হে৹ সে

I পমা পা -া পণা ণপা I পমা পা না | র্সা -া I
প্র ল য়্ আ৹ মার্ কে শে বে শে •

I র্সা -না র্সা | র্রর্সা র্রা I মজ্ঞা -া -া | সা -া II
ক র্ ছে মা৹ তা মা ৹ ৹ তি ৹

II ধা ধা -ণা | পধা পা I পা পা পমা | পা -া I
যে প থ্ দি য়ে যে তে ছি৹ লে ম্

I পমা পা পর্সপা | পণা পা I মপা -ণপা পরা | -া -া I
ভু লি য়ে ৹ ৹ দি ল তা৹ ৹ ৹ রে • •

I রা রা -ণা | ণধা পা I মা -রা মা | মরা সা I
আ বা র্ কো থা চ ল্ তে হ বে

I সন্া সা রা | -া রা I রপা -মপা পরা | -া -া I
গ ভীর্ অ ন্ ধ কা৹ ৹ ৹ রে • •

I র্রা র্রা র্রা | র্র্সা -া I র্মর্রা -া র্জ্জা | র্জর্রা র্সা I

বু ঝি বা এ॰ ই ব জ্ জ্র র বে

I র্সনা র্সা -না | নর্রা র্রর্সা I ণা -া পা | পণা পা I

নূ ত ন্ প॰ থের্ বা র্ তা ক॰ বে

I পমা -া পা | পণা ণপা I পমা পা না | র্সা -া I

কো ন্ পু রাঁ॰ তে গি য়ে ত বে •

I র্সনা র্সা -া | র্রর্সা র্রা I র্মর্জ্জা -া -া | সা -া II II

প্র ভা ত্ হ॰ বে রা ॰ ॰ তি •

## ১৯

রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে।
গগনে ঘনঘটা, শিহরে তরুলতা,
ময়ুর ময়ুরী নাচিছে হরষে॥
দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত,
চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে।
রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে বরষে॥

II { ণা -ধা পা -ধপা | [প]মা পা না না | [ন]র্সা -া -া -া | [স]না র্রা র্সা -া I
রি ম্ ঝি ০ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I ( র্রা -া র্রা -া | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -[জ্ঞ]র্রা -র্সা | [স]না র্রা [র]র্সা -া ) } I
রি ম্ ঝি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I মা মা মা মা | [ম]পা মা পা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা -া I
গ গ নে ঘ ন ঘ টা ০ শি হ্ রে ত০ রু ল তা ০

I না না -া না | [ন]র্সা [স]না র্সা -া | [স]না র্সা -া র্সা | [স]না র্রা [র]র্সা -া II
ম য়ূ ০ র ম য়ূ রী ০ না চি ০ ছে হ র ষে ০

II মা পা না না | র্সা র্সা [স]না র্সা | র্রা -র্মা [ম]র্রা র্সা | [স]না না র্সা র্সা I
দি শি দি শি স চ কি ত দা ০ মি নী চ ম কি ত

I { র্সা [স]ণা [ণ]ধা পা | [প]মা পা না না | র্সা -া -া -া | [স]না র্রা [র]র্সা -া } I
চ ম কি উ ঠি ছে হ রি ণী ০ ০ ০ ত রা সে ০

I র্রা -া র্রা -া | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -[জ্ঞ]র্রা -র্সা | [স]না র্রা র্সা -া II II
রি ম্ ঝি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

২০

বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ।
এবার ধর্‌, এবার ধর্‌ দেখি তোর গান॥
ঘাসে ঘাসে খবর ছোটে,
ধরা বুঝি শিউরে ওঠে—
দিগন্তে ঐ স্তব্ধ আকাশ পেতে আছে কান॥

সা সা II সন্‌া -সা রা -া | -া -া রগা রা I গসা -রা গা -া | -গা -মা গা রসা I
বু ঝি এ॰ ॰ ল ॰ ॰ ॰ বু ঝি এ ॰ ল ॰ ॰ ॰ ও রে॰

॥
I সপা -া ক্ষাগা ক্ষা | পা -া ক্ষাগা ক্ষা I পনা -া -া ধা | ধপা -া ক্ষা -া I
প্রা॰ ণ্‌ এ॰ বার্‌ ধ র্‌ এ॰ বার্‌ ধ ॰ র্‌ দে খি ॰ তো র্‌

I গা -া -া -মগা | -রা -া সা সা II
গা ॰ ॰ ॰॰ ॰ ন্‌ "বু ঝি"

-া -া -া | -া -া গা গা II গপা -ক্ষা ধা -পা | পা -র্সা র্সা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ণ্‌ ঘা সে ঘা॰ ॰ সে ॰ খ ॰ ব র্‌

I র্সা -না র্রসা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্রা র্রা -া | র্রা -া র্রা -া I
ছো ॰ টে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ধ ॰ রা ॰ বু ॰ ঝি ॰

I র্রর্সর্রা -র্গা র্গা -া | র্গর্রা -র্গা র্গর্রা -া I -র্সা -া -না -ধা | -না -া -ধা -ক্ষা I
শি॰ উ রে ॰ ও ॰ ঠে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -ধা -া -গা -ক্ষা | -পা -া -া -া I পা -না না -া | নধা -া ধপা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ দি ॰ গ ন্‌ তে ॰ ঐ ॰

I পক্ষা -ধা ধপা -া | পক্ষা -া গা -রা I রা গা ক্ষা পা | ধা -া ধা ধক্ষা I
স্ত ব্‌ ধ ॰ আ ॰ কা শ্‌ পে তে আ ছে কা ন্‌ এ বার্‌

I না -া না পা | পর্রা -া -া র্সা I পনা -া ধা -া | পা -া সা সা II II
ধ র্‌ এ বার্‌ ধ ॰ র্‌ দে খি ॰ তো র্‌ গা ন্‌ "বু ঝি"

## ২১

হারে রে রে রে রে,
আমায়     ছেড়ে দে রে, দে রে—
যেমন ছাড়া বনের পাখি মনের আনন্দে রে ॥
ঘনশ্রাবণধারা
যেমন বাঁধনহারা,
বাদল-বাতাস যেমন ডাকাত আকাশ লুটে ফেরে ॥
হারে রে রে রে রে,
আমায়     রাখবে ধ'রে কে রে—
দাবানলের নাচন যেমন সকল কানন ঘেরে,
বজ্র যেমন বেগে
গর্জে ঝড়ের মেঘে,
অট্টহাস্যে সকল বিঘ্ন-বাধার বক্ষ চেরে ॥

II র্গা র্গা -া | গর্রা র্রা -া | র্র্সা র্সা -া | ধনা ধা -পা I
হা রে ০   রে রে ০   রে রে ০   আ মা য়্

I পধা ধা -া | ধপা পা -ক্ষা | মগা পা -া | -া -া -া I
ছে ড়ে ০   দে রে ০   দে রে ০   ০ ০ ০

I সা সা -া | রা গা -া | মা পা -া | ধা না -া I
যে ম ন্   ছা ড়া ০   ব নে র্   পা খি ০

I নপা পা -া | ধা না -া | নপা -ধা -না | র্সা -র্রা -র্গা II
ম নে র্   আ ন ন্   দে ০ ০   রে ০ ০

II পা পা -া | পধা ধা -া | ধা না -া | -া -া -া I
ঘ ন ০   শ্রা ব ণ্   ধা রা ০   ০ ০ ০

I নপা পা -া | ধা না -া | না র্সা -া | -া -া -া I
যে ম ন্   বাঁ ধ ন্   হা রা ০   ০ ০ ০

I গর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া | গর্মা র্গা -া | র্রা র্রা -া I
বা দ ল্ বা তা স্ যে ম ন্ ডা কা ত্

I র্রসা র্সা -া | না ধা -পা | পা -ধা -পা | পর্সা -া -া I
আ কা শ্ লু টে ০ ফে ০ ০ রে০ ০ ০

I { র্সা র্সা -া | না না -া | ধা ধা -া | পা পা -া I
হা রে ০ রে রে ০ রে রে ০ আ মা য়্

I পগা -া রা | সা সা -রা | রা গা -া | -া -া -া I
রা খ্ বে ধ রে ০ কে রে ০ ০ ০ ০

I ( সা সা -া | রা গা -া | মা পা -া | ধা না -া I
দা বা ০ ন লে র্ না চ ন্ যে ম ন্

I নপা পা -া | ধা না -া | নপা -ধা -না | নর্সা -া -া ) } I
স ক ল্ কা ন ন্ ঘে ০ ০ রে০ ০ ০

I পা -া গা | পা পা -ধা | ধা না -া | -া -া -া I
ব জ্ জ্র যে ম ন্ বে গে ০ ০ ০ ০

I নপা -া পা | ধা না -া | না সা -া | -া -া -া I
গ র্ জে ঝ ড়ে র্ মে ঘে ০ ০ ০ ০

I গর্গা -া র্গা | র্গা -া র্গা | গর্মা র্গা -া | র্রা -া র্রা I
অ ট্ ট হা স্ সে স ক ল্ বি ঘ্ ন

I র্রসা র্সা -া | না -া ধা | ধপা -ধা -পা | র্সা -া -া II II
বা ধা র্ বো ক্ খ চে ০ ০ রে ০ ০

২২

শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে
তোমারি সুরটি আমার মুখের 'পরে, বুকের 'পরে ॥
পুরবের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে দুই নয়ানে—
নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে।
নিশিদিন এই জীবনের সুখের 'পরে দুখের 'পরে
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥
যে শাখায় ফুল ফোটে না, ফল ধরে না একেবারে,
তোমার ওই বাদল-বায়ে দিক জাগায়ে সেই শাখারে।
যা-কিছু জীর্ণ আমার, দীর্ণ আমার, জীবনহারা,
তাহারি স্তরে স্তরে পড়ুক ঝরে সুরের ধারা।
নিশিদিন এই জীবনের তৃষার 'পরে, ভুখের 'পরে
শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥

সা | গা গা -মা II মপা পা -র্সা | র্সা সনা -া I
শ্রা ব ণে র্ ধা রা র্ ম তো ০

I পক্ষা ধপা -া | মা গা -া I গা -া -মা | ধপা -া মা I
প ০ ড়ু ক্ ঝ রে ০ প ০ ০ ড়ু ক্ ঝ

॥
I গা -া সা | গা গা -মা I পা -া -া | পনা নধা -নর্সা I
রে ০ তো মা রি ০ সু ০ র্ টি ০ আ ০ ০

I সনা -া -া | -া -া -া I পা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
মা ০ ০ ০ ০ র্ মু খে র্ প রে ০

I মা মা -গা | গরা গা -া I -া -া সা | গা গা -মা II
ব কে র প রে ০ ০ ০ "শ্রা ব ণে র্"

{ পা | পা পনা -া II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
পু র বে৹ র্ আ লো র্ সা থে ৹

I পর্সা র্সা -া | র্সর্রা র্র্সা -া I ন্না -া নধা | ধপা না -া I
প৹ ড়ু ক্ প্রা৹ তে ৹ দু ই ন৹ য়া নে ৹

I -া -া } পা | পা পা -া I পা -া পা | পক্ষা পা -া I
৹ ৹ নি শী থে র্ অ ন্ ধ কা রে ৹

I পা পা -ক্ষনা | নধা পা -া I মা মা -গা | গরা -া -গমা I
গ ভী ৹র্ ধা রে ৹ প ড়ু ক্ প্রা ৹ ৹৹

I মগা -া র্সা | র্সর্গা র্গা -া I র্গর্মা -র্পা র্পর্মা | র্গা র্গা -া I
ণে ৹ নি শি৹ দি ন্ এ৹ ই জী ব নে র্

I র্গর্মা র্গা -া | র্রা র্রা -না I নর্রা র্র্সা -া | র্সা না -া I
সু খে র্ প রে ৹ দু৹ খে র্ প রে ৹

I -া -া সা | গা গা -মা II
৹ ৹ "শ্রা ব ণে র্"

{ সা | সা ন্া -া II সা -া সা | সগা গা -া I
যে শা খা য়্ ফু ল্ ফো টে৹ না ৹

I গসা -া সা | গা গা -া I গা -া -মা | মপা -া মা I
ফ৹ ল্ ধ রে না ৹ এ ৹ ৹ কে ৹ বা

I গা -া পা | পা পা -া I পক্ষা পা -া | পক্ষা পা -ক্ষা I
রে ৹ তো মার্ ও ই বা দ ল্ বা য়ে ৹

I পা -ঋনা না | নধা পা -া I মা -া গা | গরা -গা -মা I
দি ॰ক্ জা গা য়ে ॰ সে ই শা খা ॰ ॰

I মগা -া } {পা | পা না -া I নর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
রে ॰ যা কি ছু ॰ জী॰ র্ ণ আ মা র্

I পর্সা -া র্সা | র্সর্রা র্র্সা -া I র্সনা না -ধা | ধপা না -া I
দী॰ র্ ণ আ॰ মা র্ জী ব ন্ হা রা ॰

I -া -া } পা | পা পা -া I পা পা -া | পঋা পা -া I
॰ ॰ তা হা রি ॰ সু রে ॰ সু রে ॰

I পা পা -ঋনা | নধা পা -া I মা মা -গা | গরা -গা -মা I
প ড়ু ॰ক্ ঝ রে ॰ সু রে র্ ধা ॰ ॰

I গা -া র্সা | র্গা র্গা -া I র্গর্মা -র্পা র্পর্মা | র্গা র্গা -া I
রা ॰ নি শি দি ন্ এ॰ ই জী ব নে র্

I র্গর্মা র্মর্গা -া | র্রা র্রা -না I নর্রা র্রর্সা -া | র্সা না -া I
তৃ॰ ষা র্ প রে ॰ ভূ॰ খে র্ প রে ॰

I -া -া সা | গা গা -মা II II
॰ ॰ "শ্রা ব ণে র্"

## ২৩

হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
সেই সজল কাজল আঁখি পড়িল মনে ॥
অধর করুণা-মাখা,
মিনতিবেদনা-আঁকা
নীরবে চাহিয়া থাকা
বিদায়খনে ॥
ঝরঝর ঝরে জল, বিজুলি হানে,
পবন মাতিছে বনে পাগল গানে।
আমার পরানপুটে
কোন্‌খানে ব্যথা ফুটে,
কার কথা জেগে উঠে
হৃদয়কোণে ॥

II রা রমঃমরঃ মা মা | পা পা পমা পা | ধর্সা সা ণধা পক্ষা | ধপা -া মা -গমা I
হে রি০ ০ য়া শ্যা ম ল ঘ ন নী০ ল গ গ০ নে ০ সে ০ই

॥
I ণরা গা মা মপা | পমা মগমা রা সা | মা ণরা মা পা | পমপা -ধণা ণধা -পা II
স জ ল কা০ জ ল০ আঁ খি প ড়ি ল ম নে০ ০০ ০ ০

[ পর্রা সা র্সনা ]
II { মা পা পনা নসা | সনসা সা সনা র্সা | র্সনর্রা র্রসা ণধা পধপা | পমপা পর্রা র্রা (র্রজ্ঞা) } I র্রা I
অ ধ র ক০ রু০০ ণা মা০ খা মি০ ন তি০ বে০০ দ০ না০ আঁ কা০ কা

I র্রমা মর্জ্ঞা র্রা সা | সনর্রা নসা ণধা পা | মগা মণা ণধা পা | পমা -া -গা -া II
নী০ র বে চা হি০ য়া থা০ কা বি০ দা০ য়০ খ নে ০ ০ ০

II রা রা রপা পমা | গা গমগা রা সা | রা রা মা মপা | পা -া -া -া I
ঝ র ঝ০ র ঝ রে০০ জ ল বি জু লি হা০ নে ০ ০ ০

I পমা পা না র্সা | সনর্রা রর্সা ণধা পা | মগা মণা ণধা পা | মা -া -া -া I
প ব ন মা তিং ছে ব০ নে পাং গ০ লং গা নে ০ ০ ০

[ র্জর্রা র্সা ]
I { মা পা না নর্সা | ধনর্সা র্সা র্সনা র্সা | র্সনা -র্রা মণধা পা | পমপা পর্রা র্রা ( র্রর্জ্ঞা ) } I র্রা I
আ মা র পং রাং০ ন পুং টে কোং ন্ থাং নে বাং থাং ফু টেং টে

I র্রর্মা -র্মর্জ্ঞা র্জর্রা র্সা | সনর্রা র্সা ণধা পা | মগা মণা ণধা ধপা | মা -া -গা -া II II
কা র্ ক থা জেং গে উং ঠে হৃং দ্ং য়ং কো ণে ০ ০ ০

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া।
স্তিমিত দশ দিশি, স্তম্ভিত কানন,
সব চরাচর আকুল— কী হবে কে জানে।
ঘোরা রজনী, দিকললনা ভয়বিভলা॥
চমকে চমকে সহসা দিক উজলি
চকিতে চকিতে মাতি ছুটিল বিজলি
থরহর চরাচর পলকে ঝলকিয়া—
ঘোর তিমিরে ছায় গগন মেদিনী।
গুরুগুরু নীরদগরজনে স্তব্ধ আঁধার ঘুমাইছে,
সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ— কড়কড় বাজ॥

II প্া পণ্া প্া পণ্া | প্া ম্া ম্া ম্া | প্া ন্া ন্া ন্া | ন্সা -া সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা ই ল গ গ ন ঘ না ০ ই য়া

I প্া ন্া ন্া ন্া | সা সা সা -া | সরা -া রা রা | রমা -গমা রা সা I
স্তি মি ত দ শ দি শি ০ স্ত ম্ ভি ত কা০ ০০ ন ন

I -া ণ্া সা রা | গমা -গমা রা সা | ণ্া -ধ্ণ্া প্া প্া | -া -া -া -া I
০ স ব চ রা ০০ চ র আ ০০ কু ল ০ ০ ০ ০

I মা মা মপা -া | -া -া -া -া | রা রা সা -া | -া -া -া -া I
কী হ বে০ ০ ০ ০ ০ ০ কে জা নে ০ ০ ০ ০ ০

I প্া -ণ্া প্া পণ্া | প্া ম্া প্া ন্া | ন্া ন্া ন্া সা | সা সা সা সা II
ঘো ০ রা র জ নী দি ক ল ল না ভ য় বি ভ লা

II { মা পা পা পা | পা পা পা পমা | মণা -ধা না না | র্সা না র্সা -া I
চ ম কে চ ম কে স হ০ সা০ ০ দি ক উ জ লি ০

I র্সা ণর্সা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা ণর্সা | ধা ধা পা -া } I
চ কি তে চ কি তে মা তি ছু০ ০ টি ল০ বি জ লী ০

I মা মা মা মা | মপা পা মা পা | ধা ধর্সা র্সা ণর্সা | ধা ধা পা -া I
থ র হ র চ০ রা চ র প ন্০ কে ঝ ল কি য়া ০

I মা -পা পা পা | পা পমা মপা -া | -া -মা -া -া | -জ্ঞা -া -া -া I
ঘো ০ র তি মি রে০ ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা | -মা -া -রা রা | সা -া -া -া | প্া ণ্া প্া প্া I
গ গ ন মে০ ০ ০ ০ দি না ০ ০ ০ গু রু গু রু

I ন্া -সা সা সা | সা সা সা সা | রা -া রা রা | রা -সা রসা রা I
না ০ র দ গ র জ নে স্ত ব্ ধ আঁ ধা ০ র০ ধু

I মজ্ঞা -া -া রজ্ঞমা | রা -া সা -া | { মা মা মা মা | পা পা পা পা I
মা০ ০ ০ ০০০ ই ০ ছে ০ স হ সা উ ঠি ল জে গে

I পা ণপা -া পা | পণা ণা পা পা } | সা সা সা সা | সা ণসা -প্া -া II II
প্র চ ন্ ড স০ মা র ণ ক ড় ক ড় বা ০ ০ জ্

## ২৫

আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে,
আসে বৃষ্টির সুবাস বাতাস বেয়ে ॥
এই পুরাতন হৃদয় আমার আজি
পুলকে দুলিয়া উঠেছে আবার বাজি
নূতন মেঘের ঘনিমার পানে চেয়ে ॥
রহিয়া রহিয়া বিপুল মাঠের 'পরে
নব তৃণদলে বাদলের ছায়া পড়ে।
'এসেছে এসেছে', এই কথা বলে প্রাণ,
'এসেছে এসেছে' উঠিতেছে এই গান—
নয়নে এসেছে, হৃদয়ে এসেছে ধেয়ে ॥

[ রা ]
II সা সা -া | সরা রা রা I রজ্ঞা -সরা -মা | মজ্ঞা -া -া I
আ বা র্ এ সে ছে আ০ ০০ ০ ষা ০ ঢ়্

॥
I জ্ঞমা মা মা | মরা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
আ কা শ ছে ০ ০ য়ে ০ ০

I ণ্ সা সা | -ণ্ সরা রসা I সণ্ সা প্ | প্ প্সা সা
আ সে বৃ ষ্ টি০ র সু বা স বা তা০ স

I সন্ -সা -রা | জ্ঞা -া -া I [ ] I
বে০ ০ ০ য়ে ০ ০

II { মা -পা পা | পা পা -া I পা পমা -ণা | ণধা পা -া I
এ ই পু রা ত ন্ হৃ দ য়্ আ মা

I -া -া -া | -া মা পা I পর্সা র্সা র্সা | র্সণা র্সা ণা
০ ০ ০ র্ আ জি পু০ ল কে দু লি য়া

I ণধা ণা ধা | ধপা মপা -ধণা I ণধা পা -া | -া -া -া } I
উ ঠে ছে আ বা০ ০র্ বা জি ০ ০ ০ ০

I পমা পা পা | পা পা পা I পমা পা পা | -ণা -া -া I
নূ ত ন মে ঘে র ঘ নি মা ০ ০ ০

I -জ্ঞা -া -া | -া -া -া I জ্ঞমা মা -া | মরা -া -জ্ঞা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ পা নে ০ চে ০ ০

I সা -া -া | -া -া -া I { সপ্া ণ্া ণপ্া | প্া ণ্া ণপ্া I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ র হি য়া র হি য়া

I প্া প্া -পা | পা পা পা I পা পা -া | -া -া -া I
বি পু ল্ মা ঠে র প রে ০ ০ ০ ০

I পমা পা পণা | ণা ধা ধপা I পমা পা পমা | মজ্ঞা রা জ্ঞা I
ন ব তৃ০ ণ দ লে বা দ লে র ছা য়া

I জ্ঞরা সা -া | -া -া -া } I না না না | না না না I
প ড়ে ০ ০ ০ ০ এ সে ছে এ সে ছে

I -র্সা -া -া | -া -া -পা I পা -না না | না না না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই ক থা ব লে

I নর্সা -া -া | -া -া -া I না না না | না না না I
প্রা০ ০ ০ ০ ০ ণ্ এ সে ছে এ সে ছে

I -র্সা -া -া | -া -া -া I র্না র্রা র্সা | ণা ণধা -ণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ উ ঠি তে ছে এ ই

I ধপা -া -া | -া -া -া I পণা ণা ণা | ধা পা পা I
গা০ • • • • ন্ ন• য় নে এ সে ছে

I -া -া -া | -া -া -ণা I ণা ণা ণা | ণধা পা পা I
• • • • • ০ হৃ দ য়ে এ সে ছে

I পগা -মা -পা | ধা -ণা -ধা I ধপা মা -জ্ঞা | জ্ঞরা রা রা I
ধে • • য়ে • ০ আ বা র্ এ সে ছে

I রজ্ঞা -সরা -মা | মজ্ঞা -া -া I জ্ঞমা মা মা | মরা -া -া I
আ০ •• • যা • ঢ় আ কা শ ছে

I সা -া -া | -া -া -া I I II
য়ে • ০ • ০ •

২৬

নদীপারের এই আষাঢ়ের
প্রভাতখানি
নে রে ও মন, নে রে আপন
প্রাণে টানি ॥
সবুজ-নীলে সোনায় মিলে
যে সুধা এই ছড়িয়ে দিলে,
জাগিয়ে দিলে আকাশতলে
গভীর বাণী,
নে রে ও মন, নে রে আপন
প্রাণে টানি ॥
এমনি করে চলতে পথে
ভবের কূলে
দুই ধারে যা ফুল ফুটে সব
নিস রে তুলে।
সে ফুলগুলি চেতনাতে
গেঁথে তুলিস দিবস-রাতে,
দিনে দিনে আলোর মালা
ভাগ্য মানি—
নে রে ও মন, নে রে আপন
প্রাণে টানি ॥

॥
II সা সা -দা | দা -া I দপা -া -া | -া -া -া I
ন দী ০ পা ০ রে ০ ০ ০ ০ র্

। পা -মা পা | পদা -পা I মগা -া -া | -া -া -া I
এ ই আ ষা ০ ঢ়ে ০ ০ ০ ০ র্

I গা গা -া | গমা -া I মপা -া -গা | মা -া -গা I
প্র ভা ত্ খা ০ নি ০ ০ নে ০ ০

I মদা -া -া | দপা মা -পা I গমা -া -গা | গদা -া -া I
রে০ ০ ০ ও ম ন্ নে০ ০ ০ রে০ ০ ০

I দা দা -পা | পদা -া -পা I পর্সা -া -া | র্সপা -া -া I
আ প ন্ প্রা ০ ০ ণে০ ০ ০ টা ০ ০

I পর্ঋা -া -া | -া -া -া II
নি০ ০ ০ ০ ০ ০

II দা দা -া | দনা -া -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
স বু জ্ নী ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
সো না য়্ মি ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I নর্সা -া দা | না -া -র্সা I র্সর্ঋা -া -া | -া -া -া I
যে০ ০ থ্ ধা ০ ০ এ ০ ০ ০ ০ ই

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -া -া I র্ঋর্সা -া -া | -া -া -া I
ছ ড়ি য়ে দি ০ ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া -র্ঋা I র্ঋর্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
জা০ গি য়ে দি ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া -র্ঋা I র্ঋর্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
আ কা শ্ ত ০ ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | সা -া -া I সদা -া -া | পা -া -মা I
গ ভী র্ বা ০ ০ ণী০ ০ ০ নে ০ ০

I মদা -া -া | পা মা -পা I গমা -া -গা | গদা -া -া I
রে০ ০ ০ ও ম ন্ নে০ ০ ০ রে০ ০ ০

I দা দা -া | দা -া -পা I পর্সা -া -া | র্সদা -া -া I
আ প ন্ প্রা ০ ০ ণে০ ০ ০ টা ০ ০

I দর্ঋা -া -া | -া -া -া II
নি০ ০ ০ ০ ০

II সা -া দা | দা -া -া I দপা -া -া | -া -া -দা I
এ ম্ নি ক ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -মা পা | পদা -া -পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
চ ল্ তে প০ ০ ০ থে০ ০ ০

I জ্ঞমা জ্ঞা -া | ঋা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
ভ বে র্ কৃ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -া -া | জ্ঞা -া -া I জ্ঞা -া -ঋা | জ্ঞা -া -া I
তু ০ ই ধা ০ ০ রে ০ ০ যা ০ ০

I জ্ঞমা -া -া | মজ্ঞা -া -া I ঋা -া -া | সা -া -া I
ফু ০ ল্ ফু ০ ০ টে ০ ০ স ০ ব্

I সর্জ্ঞা -া -া | র্জ্ঞা -া -া I জ্ঞর্ঋা -া -া | র্সা -া -া I
নি০ ০ স্ রে ০ ০ তু ০ ০ লে ০ ০

I নর্সা র্সদা -া | না -া -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
সে০ ফু০ ল্ গু ০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সা -া -না I নর্সা -া -া | -া -া -া I
চে ত ০ না ০ ০ তে ০ ০ ০ -

I নর্সা র্সদা -া | না -র্সা I নর্ঋা -া -া | -া -া -া I
গেঁ০ থে ০ তু ০ লি ০ ০ ০ • স

I ঋা ঋা -া | ঋা -া I ঋর্সা -া -া | -া -া -া I
দি ব স্ রা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্জ্জা জ্জা -া | জ্জা -র্রা I র্জ্জা -া - | -া -া -া I
দি• নে • দি ০ নে ০ ‹

I জ্জা জ্জা -র্রা | জ্জা -া -র্রা I র্মজ্জা -া -া | -া -া -া I
আ লো র্ মা ০ ০ লা০ ০ • ০ - -

I সা -া সা | সা -া -ন্সা I সদা -া -া | পা -া -মা I
ভা গ্ গ মা ০ •• নি০ • • নে

I মদা -া -া | দপা মা -পা I গমা -া -গা | গদা -া -া I
রে০ • • ও ম ন্ নে০ • ০ রে০ • •

I দা দা -া | দা -া -পা I পর্সা -া -া | র্সদা -া -া I
আ প ন্ প্রা ০ • পে০ • • টা • •

I দর্ঋা -া -া | -া । -া II II
নি০ • ০ -

## ২৭

শাঙনগগনে ঘোর ঘনঘটা,   নিশীথযামিনী রে।
কুঞ্জপথে, সখি, কৈসে যাওব   অবলা কামিনী রে॥
উন্মদ পবনে যমুনা তর্জিত,   ঘন ঘন গর্জিত মেহ।
দমকত বিদ্যুত, পথতরু লুন্ঠিত,   থরহর কম্পিত দেহ।
ঘন ঘন রিম্‌ঝিম্ রিম্‌ঝিম্ রিম্‌ঝিম্   বরখত নীরদপুঞ্জ।
শাল-পিয়ালে তাল-তমালে   নিবিড়তিমিরময় কুঞ্জ।
কহ রে সজনি, এ দুরুযোগে   কুঞ্জে নিরদয় কান
দারুণ বাঁশি কাহে বজায়ত   সকরুণ রাধা নাম।
মোতিম হারে বেশ বনা দে,   সীঁথি লগা দে ভালে।
উরহি বিলুন্ঠিত লোল চিকুর মম   বাঁধহ চম্পকমালে।
গহন রয়নমে ন যাও, বালা,   নওলকিশোরক পাশ।
গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব,   কহে ভানু তব দাস॥

II { রা -পা পমা পা | পজ্ঞা রা মজ্ঞা -রা | রসা -রজ্ঞা জ্ঞরা সা | রা ন্‌া সা -া I ॥
শা ০ ঙ ন গ গ নে০ ০ ঘো ০০ র ঘ ন ঘ টা ০

I ( মা মা -পা পা | পা -মা মণা ণা | ণজ্ঞা -া -া -া | -রা -সা -রা -া ) } I
নি শী ০ থ যা ০ মি০ নী রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা পা পা | পা -া পা পা | পণা -া ণধা -ণা | ণধা -ণা ধা পা I
কু ন জ প থে ০ স খি কৈ ০ সে ০ যা ০ ও ব

I মা মা পা -মা | পা -া পা পর্সা | ণর্সা -ণর্সা -ণা -ধা | -পা -মা -জ্ঞরা -সা II
অ ব লা ০ কা ০ মি নী০ রে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

II মা -পা পা পা | পা পা পা -না | না না না -র্সা | র্রর্সা -া র্সা র্সা I
উ ন ম দ প ব নে ০ য মু না ০ ত র্‌ জি ত

I মা মা পা পা | পা -া পা ধা | ধণা -া -ধপা -ধা | ধপা -া -া -া I
ঘ ন ঘ ন গ র্‌ জি ত মে ০ ০০ ০ হ ০ ০ ০

I মা পা পা পা | পা -া পা পা | মা পা পা পনা | না -র্সা র্সা র্সা I
দ ম ক ত বি দ্ যু ত প থ ত রু০ লু ণ্ ঠি ত

I না নর্রা র্রর্সা ণা | ধা -া পা পধা | ধমা -া -পধপা -মপা | পজ্ঞা -া -া -া I
থ র০ হ র ক ম্ পি ত০ দে ০ ০০০ ০০

I গা গা গা গা | গা -া গা -া | মা -া মা -া | পমা -গা মা -া I
ঘ ন ঘ ন রি ম্ ঝি ম্ রি ম্ ঝি ম্ রি০ ম্ ঝি ম

I গা মা পা পা | পা -া পা পধা | ধমা -া -পধপা -মপা | পজ্ঞা -া -রসা -রা I
ব র থ ত নী ০ র দ০ পু ০ ০০০ ০ন্ জ ০ ০০ ০

I গা -া গা গা | গমা -গা মা -া | গমা -পা পমা জ্ঞরা | মজ্ঞা -রা সা -া I
শা ০ ল পি য়া ০ লে ০ তা০ ০ ল ত০ মা০ ০ লে ০

I রা পা পমা পা | পমা মজ্ঞা জ্ঞরা সা | রসা -ন্া সা -া | -া -া -া -া I
নি বি ড় তি ম র০ ম য় কু০ ন্ জ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা -না | না না না -া | পনা -া র্সা র্রা | র্রনা -া র্সা -া I
ক হ রে ০ স জ নি ০ এ০ ০ দু রু যো ০ গে ০

I র্সা -র্রা র্সর্রা -র্সা | র্সণা ণা ধপা ধা | র্সণা -া -ধপা -ধা | পা -া -া -া I
কু ন্ জে০ ০ নি র দ০ য় কা০ ০ ০০ ০ ন ০ ০ ০

I মপা -া পা পা | পা -া পা -মা | পা -ণা ণধা ণা | র্সণা -া ধা পা I
দা০ ০ রু ণ বাঁ ০ শি ০ কা ০ হে ব জা ০ য় ত

I পমা মা পা পধা | ধমা -া পধা -মপা | পজ্ঞা -া -া -া | -রা -া -সা -া I
স ক রু ণ০ রা ০ ধা০ ০০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I সন্া -া প্া ন্া | ন্া -সা সা -া | সন্া -া প্া ন্া | ন্া -সা র্সা -া I
মো॰ ॰ তি ম হা ॰ রে ॰ বে॰ ॰ শ ব না ॰ যে ॰

I সন্া -া সা রা | রা -া রা -সা | রসা -রা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
সাঁ॰ ॰ থি ল গা ॰ দে ॰ ভা॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা মা পা পা | পা -া পা পা | মা -পা পা পণা | পণা ণা পা পা I
উ র হি বি লু ণ্ ঠি ত লো ॰ ল চি॰ কু॰ র ম ম

I পমা -া পা পা | পর্সা -া মজ্ঞা জ্ঞমা | মজ্ঞা -া -া -মা | রা -জ্ঞা -সা -া I
বাঁ ॰ ধ হ চ॰ ম্ প ক॰ মা ॰ ॰ ॰ লে ॰ ॰ ॰।

I মা পা পনা না | না না না -া | নপা না -া র্সর্রা | র্না -া র্সা -া I
গ ঠ ন॰ র য় ন মে ॰ ন যা ॰ ও॰ বা ॰ লা ॰

I র্সা -নর্রা র্সা ণধা | ণা -া ধপা ধা | ণা -া -া -ধা | পা -া -া -া I
ন ॰ও ল কি॰ শো ॰ র॰ ক পা ॰ ॰ ॰ শ ॰ ॰ ॰

I পণা ণা ণা -া | ধা না নপা ধা | ধা র্রা র্সা র্রা | ণা -া ধা পা I
গ॰ র জে ॰ ঘ ন ধ॰ ন ব ঙ্ ভূ র পা ॰ ও ব

I মা মা -া পা | -া পা পধা পা | মজ্ঞা -া -া -া | রা -া -সা -া II II
ক ক্ষে ॰ ভা ॰ গু ণ্ঠ॰ ন দা ॰ ॰ ॰ ম ॰ ॰ ॰

নয়ান ভাসিল জলে—
শূন্য হিয়াতলে ঘনাইল নিবিড় সজল ঘন প্রসাদপবনে,
জাগিল রজনী হরষে হরষে রে ॥
তাপহরণ তৃষিতশরণ জয় তাঁর দয়া গাও রে।
জাগো রে আনন্দে চিতচাতক জাগো—
মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে বরষে রে ॥

{ পক্ষা পা -পগা মা II ধা -া -না -ধা | -নর্সা না ধা -পক্ষা } | পক্ষা পধা -পপা -া I
ন ০ য়া ০ ০ ন ভা ০ ০ ০ ০ ০ সি ল ০ ০ জ ০ লে ০ ০ ০ ০

I মা -গমা রা রা | সা -া সা সা | সন্া রা সা সা I
শূ ০ ন ন হি য়া ০ ত লে ঘ না ই ল

I সা সা সা মা | মা মা মা মা | মা গা -মা গা I
নি বি ড় স জ ল ঘ ন প্র সা ০ দ

I মা পা পা -া | ক্ষাপা -ধনা ধা পক্ষা | গা মা ধপা -পা I
প ব নে ০ জা ০ ০ ০ গি ল ০ র জ নী ০ ০

I মা গা মা রা | সা পা ক্ষা -পধা | পক্ষা পা -পগা মা II
হ র ষে হ র ষে রে ০ ০ "ন ০ য়া ০ ০ ন"

II { পক্ষা -ধা পা র্সা | র্সা সা সা র্সা | সনা র্রা র্সা র্সা I
তা ০ ০ প হ র ণ তৃ ষি ত ০ শ র ণ

I র্সা না ধা না | র্সা র্রা -া র্সা | -না নর্সা -ধা -পা } I
জ য় তাঁ র দ য়া ০ গা ও রে ০ ০

I ক্ষাপা -ধনা -র্সনা ধা | ক্ষধা -পপা গা -মপা | মগা -ঋা ঋা -সা I
জা০ ০০ ০০ গ রে০ ০০ আ ০০ ন ন্ দে ০

I সা সা মা -গা | পা ক্ষা পাঃ -পঃ | -না -ধা না -র্সা I
চি ত চা ০ ত ক জা ০ ০ ০ গো ০

I র্সা নর্সা র্মা গর্মা | র্রা র্সা র্সনা র্রর্সা | -র্সধা নর্সা -র্রা র্সা I
মৃ দু মৃ দু ম ধু ম০ ধু০ ০০ প্রে০ ০ ম

I না ধা নর্সা না | ধা পা ক্ষা -পধা | পক্ষা পা -পগা মা II II
ব র ষে০ ব র ষে রে ০০ “ন০ য়া ০০ ন”

# ২৯

ভরা বাদর, মাহ ভাদর,
শূন্য মন্দির মোর।
ঝঞ্ঝা ঘন গরজন্তি সন্ততি,
ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া।
কান্ত পাহুন, বিরহ দারুণ,
সঘনে খরশর হন্তিয়া।
কুলিশ-শত-শত-পাত-মোদিত
ময়ূর নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুরী, ডাকে ডাহুকী,
ফাটি যাওত ছাতিয়া।
তিমির দিগ ভরি, ঘোর যামিনী,
অথির বিজুরিক পাঁতিয়া।
বিদ্যাপতি কহে, কৈছে গোঙায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া॥

[ রা ]

II রা রগা -মপা | পমা -গা | গরা গা I গরগা -গপা পা | পমা -গা | রা সা I
ভ রা॰ ॰ ॰ বা ॰ দ র মা॰ ॰ ॰ হ ভা ॰ দ র

I গরা -মা মা | পা -ধা | ধসা সণধা I ধপা -ধা ধপা | -পমা -গা | -রগা -সা II
শূ ন্ ন ম ন্ দি॰ র॰ মো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

II মা -পা পা | পনা না | না না I নর্সা -া র্সা | র্সা র্সনা | র্সা র্সা I
ঝ ন্ ঝা ঘ॰ ন গ র জ॰ ন্ তি স ন্ ত তি

I সনা সা রা | র্রা র্রর্জা | জর্রা র্সা I সনর্সা -নর্রা র্রর্সা | র্সা -া | -ণা -া I
ভু ব ন ভ রি॰ ব রি খ॰ ॰ন্ তি য়া ॰ ॰ ॰

I ণা -ধা ধা | র্সণা -ধা | ধপা ধা I ধা ণা ধর্রা | র্রর্সা -ণা | ধা পা I
কা ন্ ত পাং • হ ন বি র হং দা • রু ণ

I পা পধা ধপা | পমা জ্ঞা | জ্ঞরা সা I রা -পা পমা | মপা -া | -া -া I
স ঘং নে থ র শ র হ ন্ তি য়াং ০ • •

I না না না | নর্সা র্সা | র্সা র্সা I গমা -া মা | মা -গপা | পা পা I
কু লি শ শ ত শ ত পা ০ ত মো •• দি ত

I পা পধা ধপা | ধা -া | ধা না I না -র্সা র্সনা | র্সা -া | -ধা -না I
ম য়ূ• র না ০ চ ত মা ০ তি য়া ০ ০ •

I না র্সা র্সনা | র্রর্সা -া | মা মা I মা পা পমা | পা -া | পা পা I
ম য়ূ র না • চ ত ম য়ূ র না • চ ত

I পা ধা ধপা | ধা -া | ধা না I না -র্সা র্সনা | র্সা -া | -া -া I
ম য়ূ . র না ০ চ ত মা ০ তি য়া ০ ০ •

I মা -ধা ধা | র্সণা -ধা | পা ধা I ধা -ণা ণর্রা | র্রর্সা -ণা | ধা পা I
ম ত্ ত দা ০ দু রী ডা • কেং ডা • হু কা

I পা -ধা ধপা | মা -জ্ঞা | জ্ঞরা সা I রা -পা পমা | পা -া | -া -া I
ফা • টি যা • ও ত ছা • তি য়া • • •

I পমা পা পা | পধা ধপা | মা পা I পা -পর্সা র্সা | র্সধা -পমা | মপা মজ্ঞা I
তি মি র দি• গ ভ রি ঘো •• র যা •• মিং নী•

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা | সা সা I রা -পা পমা | পা -া | -া -া I
অ থি র বি জু রি ক পাঁ • তি য়া ০ • •

I মা -পা পা | না না | নপা না I না -র্সা র্সর্রা | রর্সা না | র্সা র্সা I
বি ॰ দ্যা প তি ক॰ হে কৈ ॰ ছে॰ গো ভা য় বি

I সনা নর্রা রর্সা | সণা -া | ধা পা I পমা -ণা ণধা | ধপাঃ -মগঃ | -রগা -সা II II
হ রি॰ বি নে ॰ দি ন রা ॰ তি॰ য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

বিদ্যাপতি-রচিত 'এ ভরা বাদর' গানের কথায় রবীন্দ্রনাথ সুর দেন। তাহারই দিনেন্দ্রনাথ-কৃত স্বরলিপি 'কেতকী'তে মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; ইহাতে তেওরা তাল ব্যবহৃত হইয়াছে। ইতিপূর্বে ইহার সরলা দেবী -কৃত স্বরলিপি 'ভারতী ও বালক' পত্রে ( ১২৯৯ শ্রাবণ ) ও 'শতগান' গ্রন্থে ( ১৩০৭ বৈশাখ ) মুদ্রিত হইয়াছিল; উল্লিখিত স্বরলিপির প্রথমটিতে গানের সপ্তম-অষ্টম ছত্র রূপক তালে আর অবশিষ্ট অংশ কাওয়ালি তালে বিন্যস্ত, দ্বিতীয় স্বরলিপিতে ৭ মাত্রার তাল আদ্যন্ত (৪+৩) মাত্রায় ভাগ করা হয়।

আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে।
তোমার ভবনতলে হেরি প্রদীপ জ্বলে,
দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড়হাতে॥
ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহারা পবনে,
রজনী মূর্ছাগত বিদ্যুতঘাতে।
দ্বার খোলো হে দ্বার খোলো—
প্রভু, করো দয়া, দেহো দেখা দুখরাতে॥

মগা মা II { পণা ণা -ধা পা | পমা জ্ঞরা -সা রা | মা পা পণা ণধা | পা -া (গা মা) } I -া -া I
আ জি না০ হি ০ না হি নি০ ০ দ্রা আঁ খি পা০ ০ তে ০ আ জি ০ ০

I পা পা পা পধা | ধমা পা পনা না | র্সা র্সা র্সর্জ্ঞা জ্ঞর্রা | র্সা না র্সা -া I
তো মা র ভ০ ব ন ত০ লে হে রি প্র০ দী প জ্ব লে ০

I ণণা ধা ণা র্জ্ঞা | জ্ঞর্রা রর্জ্ঞা জ্ঞর্সা র্রা | র্না র্সা ণা ধা | ধা ধা ধা ধণর্সর্রা I
দূ রে বা হি রে তি মি রে আ মি জা গি জো ড় হা তে০০০

I রর্সা ণধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -া | মা পা পণা ণধা | ধপা -া মগা মা II
না হি০ না হি নি০ ০ দ্রা ০ আঁ খি পা০ ০ তে ০ "আ জি"

-া -া II পা -া পা পা | পমা পা পনা -া | নর্সা র্সা র্সর্জ্ঞা জ্ঞর্রা | রর্সা না র্সা -া I
০ ০ ক্র ন্ দ ন ধ্ব নি ছে০ ০ প০ থ হা০ রা০ প ব নে ০

I র্সা র্সর্রা র্রা র্সা | -ণা ণা ধা ধপা | পজ্ঞা -া জ্ঞা মা | মরা -া সা -া I
র জ০ নী মূ র্ ছা গ ত বি দ্ দ্যু ত ঘা ০ তে ০

I { সদা -া -া দপা | ণদা -া পা -া | মাঃ -গমঃ -পা পমা | পা -া ( -া -া ) } I পা পা I
দ্বা০ ০ র্ খো লো০ ০ হে ০ দ্বা ০০ র্ খো লো ০ ০ ০ প্র ভু

I পা পর্জ্জা র্জর্রা র্জ্জা | র্জর্সা র্রা না র্সা | -া -া ণা ণা | ধা ধণা -র্সর্রা -া I
ক রো০ দ য়া দে হো দে খা ০ ০ ডু খ রা তে০ ০০ ০

I র্রর্সা ণধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -া | মা পা পণা ণধা | ধপা -া মগা মা II II
না হি০ না হি নি০ ০ দ্রা ০ আঁ খি পা০ ০ তে০ ০ “আ জি”

৩১

গানের সুরের আসনখানি
পাতি পথের ধারে।
ওগো পথিক,
ওগো পথিক, তুমি এসে
বসবে বারে বারে ॥
ওই যে তোমার ভোরের পাখি
নিত্য করে ডাকাডাকি,
অরুণ-আলোর খেয়ায় যখন
এস ঘাটের পারে,
মোর প্রভাতীর গানখানিতে
দাঁড়াও আমার দ্বারে ॥
আজ সকালে মেঘের ছায়া
লুটিয়ে পড়ে বনে,
জল ভরেছে ওই গগনের
নীল নয়নের কোণে।
আজকে এলে নতুন বেশে
তালের বনে মাঠের শেষে,
অমনি চলে যেয়ো নাকো
গোপনসঞ্চারে।
দাঁড়িয়ো আমার মেঘলা গানের
বাদল-অন্ধকারে ॥

II রসা -া সা সা | সরা -া গা রা I গা -া মা পা | গা -পা পমা -া I
গা ০ নে র স্থ ০ রে র আ ০ স ন খা ০ নি ০

I -া -া -গা -মা | গরা -া পা মা I পা -া -া -া | পন্া -া সা -া I
০ ০ ০ ০ পা ০ তি প থে ০ ০ র্ ধা ০ রে ০

I রা -া পা মা | মপা -া -া -া I ধা -র্সা সা র্সধা | পা -া -মা -গা I
ও ০ গো প পি ০ ০ ক্ ও ০ গো প থি ০ ০ ক্

I গরা -গরা গা -া | মা -ধা মপা -া I পরা -গা -রা গা | গমা -ধা ধপা -া I
ভু ০০ মি ০ এ ০ সে ০ ব ০ স্ বে বা ০ রে ০

I পমা -গা রা -গরা | রসা -া সা সা I সরা -া গা রা | গা -া মা পা I
বা ০ রে ০০ গা ০ নে র সু ০ রে র আ ০ স ন

I পগা -পা পমা -া | -া -া -া -া I মপা -া -ধা ধপা | পনা -ধা না -া I
খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ও ০ ই যে তো ০ মা র্

I নর্সা -া সা -া | সা -না র্সা -া I র্সা -া -র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া I
ভো ০ রে র্ পা ০ খি ০ নি ০ ত্ ত ক ০ রে ০

I সা -না সা -নর্রা | রসা -না সা -া I নধা -া পা মা | মা -া মা -া I
ডা ০ কা ০০ ড় ০ কি ০ অ ০ রু ণ আ ০ লো র্

I মা -া মা -া | মা -া মা -া I সা মা -গা গপা পমা I
নে ০ য়া য়্ য ০ থ ন্ এ ঘা ০ টে র

I পা -মা মপা -া | -া -া -া -া I পধা -সা -া সা | সধা -া পা -মা I
পা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ মো ০ র্ প্র ভা ০ তা র্

I পপা -মা -ধা ধপা | পা -মা মা -া I মসা -া মা -া | -া -া -া -া I
গা ০ ন্ খা নি ০ তে ০ দাঁ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ও

I মগা -া পা -া | -া -া -া -া I ধা -না -র্সা -র্রা | র্রসা -না -ধা -পা II
আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র্ ব্বা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

II { সা -া -া সা | সা -া সা -া I প্া -সা সা -া | সা -া সা -া I
আ ০ জ্ স কা ০ লে ০ মে ০ ঘে র্ ছা ০ য়া ০

I সা সা সা -রা | রা -া রা -গা I রগা -মা মা -া | -া -া -া -গা I
লু টি য়ে ০ প ০ ড়ে ০ ব০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I গরা -া -মা মা | মা -া মা -া I গমা -গা -পা পা | পা -ক্ষা ধপা -া I
জ ০ ল্ ভ রে ০ ছে ০ ও ০ ই গ গ ০ নে র্

I ধা -া -র্সা র্সা | র্সধা -া পা -ক্ষা I ধপা -া মা -া | -া -া -া -া } I
নী ০ ল্ ন য় ০ নে র্ কো ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -া -ধা পা | পনা -ধা না -া I নর্সা -া র্সা -া | র্সা -না র্র্সা -া I
আ ০ জ্ কে এ ০ লে ০ ন ০ তু ন্ বে ০ শে ০

I র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া I না -র্রা র্র্সা র্সা | র্সা -না র্সা -পা I
তা লে র ব ০ নে ০ মা ০ ঠে র শে ০ ষে

I ধা -া -পা পা | পমা -া মা -া I মা -া মা -া | মা -া মা -া I
অ ০ ম্ নি চ ০ লে ০ যে ০ গো ০ না ০ কে ০

I মা -মা মা -া | মা -গপা পা -ক্ষা I ক্ষপা -ক্ষা ধপা -া | -া -া -া -া I
গো ০ প ০ ন ০০ স ন্ চা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা র্সা র্সা -া | র্সধা -া পা -ক্ষা I ক্ষপা -ক্ষা -ধা ধপা | পা -মা মা -া I
দা ড়ি য়ো ০ আ ০ মা র্ মে ০ ঘ্ লা গা ০ নে র্

I মসা -া সা -া | মা -গা -পা পা I ধা -না -সা -র্রা | র্র্সা -না -ধা -পা II II
বা ০ দ ল অ ০ ন্ ধ কা ০ ০ ০ রে

কেতকী প্রকাশিত হয় শ্রাবণ ১৩২৬ সালে। এই গ্রন্থে একত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত।— স্বরলিপিকার দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালে মুদ্রিত সংস্করণের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

'বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে' এই প্রথম গানটির কথা ১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীতে এবং প্রচলিত গীতবিতানে যেরূপ মুদ্রিত আছে, তাহা হইতে রচনাংশ ও বর্ষাবর্ণনাটুকু 'কেতকী'তে মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; আর শরৎ-বর্ণনা শেফালিতে মুদ্রিত আছে। বসন্ত বর্ষা ও শরৎ প্রকৃতির বর্ণনাঢ্য সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি 'স্বরলিপি-গীতি-মালা' ( ১৩০৪ ) ও 'শতগান' ( ১৩০৭ ) গ্রন্থে মুদ্রিত হয়। এই গানটির মূল 'নাদবিদ্যা পরব্রহ্মরস' গানের সুর ইন্দিরাদেবী-কর্তৃক সংগৃহীত। 'বিশ্ববীণারবে' গানটির ইন্দিরাদেবী-কৃত স্বরলিপি ( প্রথমটি ) বর্তমান গ্রন্থের জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালের সংস্করণে সংকলিত হয়। বসন্ত বর্ষা ও শরৎ প্রকৃতির বর্ণনাঢ্য সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি স্বরবিতান ৩৬-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

চতুর্দশ-সংখ্যক গানটির 'কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে' এই প্রথম ছত্রটি সম্পূর্ণই হসন্ত-বর্জিত করিয়া গাহিবার একটি রীতি ছিল; 'বীণাবাদিনী' ( ১৩০৪ ) পত্রিকায় সেইরূপ স্বরলিপিই দৃষ্ট হয়।

৩ ও ১৬ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৯

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

সা সা II রা -া গা গা | ··· | রা -মা মগা -া I -া -া গা গা | ···
আ মার নি • শী থ ধা • রা • • • এ স

I পদা -া পা -া | -া -া সা সা II
হা • রা • • • "আ মার"

পা II ··· | পমা -পমা মগা সা·II
ওগো তা • রা আমার

সা II ··· | গরা -মা মগা -া I -া -া গা গা | ··· মা মা | মপা -া পা পা I
যখন ঘো • রে • • • নি য়ো নি য়ো গো • আ মার

··· | ধপা -নধা না -া I না না র্সা -া | -া -া র্সনা ধা | ধনা···
রূ • • পে • দি য়ো গো • • • দি য়ো গো

| পমা -পমা গা সা I
সা • • ড়া আমার

I { রা গা গা | ··· | পদা পা -সা ) } I পা I ··· রমা গা -া I
নি শী থ হা রা আমার্ ওগো ঘো রে •

I গা গা গমা | -া মা মা I ··· | ধপনধা না -া I না না র্সা |
নি য়ো গো • নি য়ো রূ পে • দি য়ো গো

| -া না ধা I ··· | পমা গা সা II
• দি য়ো সা ড়া আমার

৮. আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II গা ৺গা -া | রা -া সা I সা সন্‌্ রা | সা -ন্‌া -সা I ধ্‌া ··
আ ষাঢ় • স • ন্ধ্যা ঘ নি• য়ে এ • • লো

··· I ধপা -া -রা | গা -া -মা I [ ] I
ক • • য়ে • •

··· I ধা -পা -রা | গা -া -মা II [ ] II
হ • • য়ে • •

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II { ধা পধা মা | গা রা গা সা I ··· I ণা ধা ণা | -া -া -া -া ) } I
এ ম• ন দি নে তা রে ব লা যা • • • য়

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I ···
এ ম ন মে ঘ স্ব রে

I রা রপা পা | মা গমগা মা গরা I সা রগা রগা | সা সণা ন্‌া সা I
এ ক• দা গু ঞ্জ•• রো দে• শা ব• ষ• ব রি• ষ নে

I মা পধা পা | মা মগা রগা সা I রমা মা মা | ··· I ণা ধা ণা |
স ঙ্গি• মা গে ন• মু• নে মে• ক থা ব রি ষা

| -া র্সণধা ণর্সণধা ণা II II
• • • • • • • য়

১৩. কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি —

৩।২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩।২।৩।২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

১৫. ঝরঝর বরিষে বারিধারা

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি –

II জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা মা | মরা রা সা -া I রা -সরা রপা -া | পমা -জ্ঞা জ্ঞা -া I
ঝ র ঝ র ব রি ষে বা ০০ রি ০ ধা ০ রা ০

I জ্ঞা -রমা মরা সা | ন্‌রা -া সা -া I ণ্‌া -প্‌া প্‌া ন্‌া | ন্‌া -সা সা -া I
হায় ০০ প থ বা০ ০ সী ০ হা'য় গ তি হী ০ ন ০

I মা -রা মা পা | পণা -ধণা -পা -মা I -পা -া -রা -া | রমা -জ্ঞমা -রা -সা I
হায় ০ গৃ হ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হা০ ০০ ০ ০

I -রা -সা -রা -সা | -সপা -মা -জ্ঞা -া II

II না না না -ধনা | নর্সা -া -া -া | মা -পা -না -র্সা | র্র্সা -র্রা র্মজ্ঞা -া I
ফি রে বা ০০ যু ০ ০ ০ ধা ০ ০ ০ হা০ ০ ০ ০

I জ্ঞর্রা -র্মা -র্মর্রা -র্সা | র্র্সা -না -র্সা -া | র্সা -র্র্সা -র্রা -জ্ঞা | র্র্সা -র্রা র্সা -া I
স্ব ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ডা ০০ ০ ০ ০০ ০ কে ০

I র্সা -নর্রা -র্র্সা -ণা | -ণা -ধা ধণা -পা | পা পা পা পা | পা পা -া পা I
ব ০০ ০ ০ ০ ০ রে ০ জ ন হী ন র জ নী ০ য়

I পমা -পা -মা পা | পর্সা -া -া -া | সা সা রা রমা | মা -া -া -া I
পান্ ০ ০ থ রে ০ ০ ০ র জ নী আ০ ধা ০ ০ ০

I -জ্ঞরা -সন্‌া -সন্‌সা -রপা | মপা -মা -জ্ঞা -া I হায় পথবাসী ··· ··· ··· ··· হায় গৃহহারা
০০ ০০ ০০০ ০০ রা ০ ০ ০

পূর্ব্বের ন্যায় II

II মা পা পা -া | পা পা পা -ধা I ধমা -পা -ধা ধপা | মা পধা ধজ্ঞা -া I
অ ধী রা ০ য মু না ০ ত রঙ্ ০ গ আ কু০ লা ০

I -া -া রা সা | ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া I মা মপা পজ্ঞা -া | -জ্ঞা -া রা সা I
০ ০ অ কূ লা ০০ রে ০ তি মি০ র ০ ০ ০ দু কূ

I ন্সা -রজ্ঞা জ্ঞরা -া | -া -া -া -া I মা পা পা -না | না -া না না I
লা০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ নি বি ড় ০ নী ০ র দ

I নর্সা র্সনা র্রর্সা -া | মা পা পা পমা I মণা ণধা ধণা -পা | পমা পা পমা -া I
গ গ০ নে০ ০ গ র গ র০ গ০ র০ জে ০ স ঘ নে ০

I সা -া রা জ্ঞা | জ্ঞরা সা রসা -মজ্ঞা I জ্ঞরা সা সপা -া | পর্সা -া র্সণা -া I
চন্ ০ চ ল চ প লা০ ০০ চ ম কে০ ০ না০ ০ হি ০

I ধা পা মপা -ধপা | মজ্ঞা -া -া -া I হায় পথবাসী ... ... ... ... হায় গৃহহারা
শ শী তা০ ০০ রা ০ ০ ০

পূর্ব্বের ন্যায় II II

১৮. যেতে যেতে একলা পথে নিবেছে মোর বাতি

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩।২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩।২।৩।২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২২. শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩।৩ মাত্রা-ছন্দে ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩।৩।৩।৩ মাত্রা-ছন্দে বারো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২৩. হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

স্বরলিপি হ্রস্ব মাত্রায় লিখিত, যথা—

II রা -া রমা -মরা | মা -া মা -া | পা -া পা -া | পমা -া পা -া I ...
হে ০ রি০ ০ য়া ০ শ্যা ০ ম ০ ল ০ ঘ ০ ন ০

## ২৪. গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II প্া পণ্া প্া ণ্া | প্া ম্া ম্া ম্া | প্া ন্া ন্া ন্া | সা -া সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা ই ল গ গ ন ঘ না • ই য়া

I প্া ন্া ন্া সা | সা সা সা -া | রা -া রা রা | রগা -গমা রা সা I
স্তি মি ত দ শ দি শি • স্ত ম্ ভি ত কা • • ন ন

I ণ্সা রমা রা সা | ণ্া -ধ্ণ্া প্া প্া | মা মা মপা -া | রা রা সা -া I
সব চরা চ র আ • • কু ল কী হ বে • কে জা নে •

I প্া -ণ্া প্া প্া | ম্া ম্া ম্া ম্া | প্া পন্া ন্া ন্া | সা সা সা সা II
ঘো • রা র জ নী দি ক ল ল• না ভ য় বি জ লা

পা পা পা পা | পা পা পা পমা II পা -ণধা না না | র্সা না র্সা -া |
চ ম কে চ ম কে স হ• সা • • দি ক উ জ লি •

| র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্সা -নর্সা র্রর্সা ণা | ধা ধা পা -া |
চ কি তে চ কি তে ছু টি মা • • চি ল বি জ লী •

| মা মা মা মা | মপা পা মা পা I ধা ধর্সা র্সা ধা | ধা পা পা -া |
থ র থ র চ রা চ র প ল• কে ঝ ল কি য়া •

| মা -পা পা পা | পা পমা পমা -জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | -মা রা সা -া |
ঘো • র তি মি রে ছা য়্ গ গ ন মে • দি নী •

| প্া ণ্া প্া প্া | ন্া -সা সা সা I সা সা সা সা | রা -া রা রা |
গু রু গু রু নী • র দ গ র জ নে স্ত ব্ ধ তা

| -া রা -া রা | রা মজ্ঞা -া -া I মা -রা সা -া | মা মা মা পা |
• ধা • র ঘু মা • • ই • ছে • স হ সা উ

| পা পা পা পা | পা পা -ণা পা I পা ণা পা · পা | র্সা র্সা র্সা র্সা
ভি লে জে গে প্র চ ন ড স মী র ণ ক ড় ক ড়

| র্সা -া -প্‌া -া | -া -া -া -া II II
বা • • ড় • • • •

৩০. আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

স্বরলিপিতে “আজি” শব্দ অনুল্লিখিত।

৩১. গানের সুরের আসনখানি পাতি পথের ধারে

কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

I গা -া মা পা | পগা -পা পমা -া I -া -া -া -গা | গরা -া পা
আ • স ন খা • নি • • • • • পা • তি

I পসা সা সা -া | সা -রা রা -গা I ··
লু টি য়ে • প • ড়ে •

## পাঠভেদ

২. আজ বারি ঝরে ঝর ঝর

| | | |
|---|---|---|
| আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে | : | গান ( ১৯০৯ )<br>কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) |
| আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে | : | গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

| | | |
|---|---|---|
| একলা ঘরে চুপে চুপে | : | স্বরলিপি, গীতপঞ্চাশিকা ( আশ্বিন ১৩২৫ )<br>স্বরলিপি, কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) |
| আমার একলা ঘরে চুপে চুপে | : | কথার অংশ, গীতপঞ্চাশিকা ( আশ্বিন ১৩২৫ )<br>কথার অংশ, কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

৯. উতল ধারা বাদল ঝরে

| | | |
|---|---|---|
| সকল বেলা একা ঘরে | : | কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) |
| সকাল বেলা একা ঘরে | : | অচলায়তন ১৩১৮ [ ১৯১২ ]<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |
| পাগল নদী ওঠে জেগে | : | কেতকী ( জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ ) |
| পাগল নদী উঠে জেগে | : | অচলায়তন ১৩১৮ [ ১৯১২ ]<br>কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |
| পরাণখানি দেব পাতি | : | স্বরলিপি, কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ ) |
| পরাণখানি দিব পাতি | : | অচলায়তন ১৩১৮ [ ১৯১২ ]<br>কথার অংশ, কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )<br>গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ ) |

পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—

ভুলে গিয়ে জীবন মরণ<br>
লব তোমায় করে বরণ,<br>
করিব জয় সরমত্রাসে<br>
দাঁড়াব আজ তোমার পাশে

বাঁধন বাধা যাবে জলে,
সুখ দুঃখ দেব দলে,
ঝড়ের রাতে তোমার সাথে
বাহির হব অভয় ভরে।
উতল ধারা বাদল ঝরে—
দুয়ার খুলে এল ঘরে।
চোখে আমার ঝলক লাগে,
সকল মনে পুলক জাগে,
চাহিতে চাই মুখের বাগে
নয়ন মেলে কাঁপি ডরে। : অচলায়তন ১৩১৮ [ ১৯১২ ]
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়
এমন দিনে মন খোলা যায় : স্বরলিপি-গীতি-মালা ( ১৩০৪ )
পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—
আছে তো তা'র পরে বারোমাস,
উঠিবে কত কথা কত হাস।
আসিবে কত লোক কত না দুখ শোক
সে-কথা কোন্‌খানে পাবে নাশ।
জগৎ চ'লে যাবে বারোমাস॥ : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

১৪. কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে
ঝর ঝর জল, জীর্ণ কুটীর : গান ( ১৯০৯ )
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )
ঝর ঝরে জল, জীর্ণ কুটীর : কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )

২৩. হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
সেই সজল কাজল আঁখি : স্বরলিপি, কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )
সজল কাজল আঁখি : গান ( ১৯০৯ )
কথার অংশ, কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

২৬. নদীপারের এই আষাঢ়ের প্রভাতখানি

সে ফুলগুলি চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্‌ দিবস রাতে,
দিনে দিনে আলোর মালা
ভাগ্য মানি : কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )

সেগুলি তোর চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্‌ দিবসরাতে,
প্রতিদিনটি যতন ক'রে
ভাগ্য মানি : গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

২৭. শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা

'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র অন্তর্গত এই গানটির কাব্যরূপে বহু পাঠভেদ আছে। দ্রষ্টব্য : পাঠভেদ-সংবলিত 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' ( আশ্বিন ১৩৭৬ )

২৮. নয়ান ভাসিল জলে

মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে : কেতকী ( শ্রাবণ ১৩৩৫ )
গুরু গুরু গরজনে মেঘ বরষে : গান ( ১৯০৯ )
গীতবিতান ( আশ্বিন ১৩৩৮ )

## রচনাকাল/প্রকাশকাল

| গান | রচনা: তারিখ/স্থান | রচনা: তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | প্রকাশ | স্বরলিপি: সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপি: স্বরলিপিকার |
|---|---|---|---|---|---|
| আজ বারি ঝরে ঝরঝর | ১৪ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আজি ঝড়ের রাতে | শ্রাবণ ১৩১৬<br>'পদ্মা' বোট | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আজি নাহি নাহি নিদ্রা | | | গান | পাঠান্তর : ব্র-স্ব ৬ | কাঙ্গালীচরণ সেন |
| আজি শ্রাবণ-ঘন-গহন | আষাঢ় ১৩১৬<br>বোলপুর | গীতাঞ্জলি | প্রবাসী<br>৪।১৩১৬ | প্রবাসী ৪।১৩১৬<br>গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আবার এসেছে আষাঢ় | ১০ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন<br>৩।১৩১৭ | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আবার শ্রাবণ হয়ে এলে | ১০ ভাদ্র [১৩২১]<br>সুরুল | গীতালি | গীতালি | | |
| আমার নিশীথরাতের | | | প্রবাসী<br>৮।১৩২২ | গীতপঞ্চাশিকা | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| আমারে যদি জাগালে | ৩ আষাঢ় ১৩১৭ | গীতাঞ্জলি | বঙ্গদর্শন<br>৪।১৩১৭ | গীতলিপি ৫<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল | ২৯ আষাঢ় ১৩১৬<br>শিলাইদহ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| উতল ধারা বাদল ঝরে | | | অচলায়তন | পাঠান্তর :<br>ভারতী ৬।১৩১৮<br>গীতলিপি ৬ | <br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| এ ভরা বাদর মাহ ভাদর | | | | ভারতী ও বালক<br>৪।১২৯৯<br>শতগান | সরলাদেবী<br><br>সরলাদেবী |
| এমন দিনে তারে বলা যায় | ৩ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮৯<br>রোজ্ ব্যাঙ্ক্, খিরকী | মানসী | মানসী | স্বরলিপি-<br>গীতি-মালা | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| এসো হে এসো সজল ঘন | ১৭ ভাদ্র ১৩১৬ | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |

VA-BHARATI
LIBRARY

| গান | রচনা | | প্রকাশ | স্বরলিপি | |
|---|---|---|---|---|---|
| | তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | | সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
| কে দিল আবার আঘাত | | | গান | বীণাবাদিনী ৩।১৩০৫ | |
| কোথায় আলো, কোথায় | আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | গান | গীতলিপি ৬<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী |
| কোন্ খেপা শ্রাবণ ছুটে এল | | | প্রবাসী ৭।১৩২২ | গীতপঞ্চাশিকা | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া | | | রবিচ্ছায়া | স্বরলিপি-গীতি-মালা | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| গানের সুরের আসনখানি | | | গীত-পঞ্চাশিকা | গীতপঞ্চাশিকা | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো | ২৮ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ | গীতিমাল্য | গীতিমাল্য | গীতলেখা ১ | দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| ঝর ঝর বরিষে বারিধারা | | | কাব্য-গ্রন্থাবলী | স্বরলিপি-গীতি-মালা<br>শতগান | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>সরলাদেবী |
| নদীপারের এই আষাঢ়ের | ২৫ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ | গীতাঞ্জলি | গীতাঞ্জলি | সংগীত-গীতাঞ্জলি | ভীমরাও শাস্ত্রী |
| নয়ান ভাসিল জলে | | | গান | গীতলিপি ১ | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন | | | কাব্য-গ্রন্থাবলী | সম্পূর্ণ :<br>স্বরলিপি-গীতি-মালা<br>শতগান<br>অংশ : শেফালি | <br>জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>সরলাদেবী<br>দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| বুঝি এল, বুঝি এল | | | অচলায়তন | | |
| মেঘের পরে মেঘ জমেছে | আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর | গীতাঞ্জলি | প্রবাসী ৪।১৩১৬ | গীতলিপি ৩<br>সংগীত-গীতাঞ্জলি<br>বাকে | সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়<br>ভীমরাও শাস্ত্রী<br>এ. এ. বাকে |
| যেতে যেতে একলা পথে | [২৬ ভাদ্র ১৩২১] অপরাহ্ণ। সুরুল | গীতালি | গীতালি | | |
| রিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে | | | গানের বহি | স্বরলিপি-গীতি-মালা<br>বাল্মীকিপ্রতিভা | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর |

| গান | রচনা তারিখ/স্থান | তারিখ-প্রাপ্তিস্থান | প্রকাশ | স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ | স্বরলিপিকার |
|---|---|---|---|---|---|
| শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা | | | ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী | | |
| শ্রাবণের ধারার মতো | ২৫ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন | গীতিমাল্য | গীতিমাল্য | | |
| হায়রে রে রে রে রে | | | অচলায়তন | | |
| হেরিয়া শ্যামল ঘন | ৬ আশ্বিন ১৩০৪ | কল্পনা | কল্পনা | | |

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতাঞ্জলি : শ্রাবণ ১৩১৭। গীতালি : ১৩২১। মানসী : পৌষ ১২৯৭। গীতিমালা : জুলাই ১৯০৪ খৃষ্টাব্দ। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭। কাব্য-গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। অচলায়তন : অগস্ট ১৯১২ খৃষ্টাব্দ। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। গীতপঞ্চাশিকা : আশ্বিন ১৩২৫। কাব্য-গ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। গানের বহি=গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী : ১২৯১। গীত-লিপি (১-৬ খণ্ড) : ১৯১০-১৯১৮ খৃষ্টাব্দ। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ। ব্র-স্ব ৬=ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। শতগান : ১৩০৭। স্বরলিপি-গীতি-মালা : ১৩০৪। গীতলেখা ১ : ১৩২৪। শেফালি : ভাদ্র ১৩২৬। বাকে=Twenty-six songs of Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935। বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা= ।। অর্ধমাত্রা= :। সিকিমাত্রা= •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা – স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, •, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে ( • ) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে ( ১´ ) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা ( গা মা ) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [ রা গা ] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে তুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য ( ॰ ) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা ॰ ॰ ॰      মা ॰ ॰ ॰

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা।      সা -সা -রা -র্া।
মা ॰ ॰ ॰      গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন ( - ) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা ॰ ॰ ন্      গা ॰ ॰ ন্

**উচ্চারণ।** স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ১১