স্বরবিতান ৯

প্রায়শ্চিত্ত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
270418
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

প্রকাশ : অগ্রহায়ণ ১৩৫৬
পুনর্মুদ্রণ : বৈশাখ ১৩৭২
সংস্করণ : পৌষ ১৩৭৮
পুনর্মুদ্রণ : চৈত্র ১৩৮২, বৈশাখ ১৩৮৯
শ্রাবণ ১৩৯২ : ১৯০৭ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

আজ তোমারে দেখতে এলেম	৮, ৯
আমরা বসব তোমার সনে	১৭
আমাকে যে বাঁধবে ধরে	১৯
আমারে পাড়ায় পাড়ায়	৩৭
আমি ফিরব না রে	৫৭
আরো আরো, প্রভু	১৪
ও যে মানে না মানা	৩৩
ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না	৪৮
ওর মানের এ বাঁধ টুটবে নাকি	৬
ওরে, আগুন আমার ভাই	৪২
ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে	৪৫
কে বলেছে তোমায়, বঁধু	২১
গ্রামছাড়া ওই রাঙামাটির পথ	৫৪
নয়ন মেলে দেখি আমায়	৩৫
না বলে যেয়ো না চলে	৩১
বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ	৫
বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি	২৩
মলিন মুখে ফুটুক হাসি	১১
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে	১২
রইল বলে রাখলে কারে	৩৯
সকল ভয়ের ভয় যে তারে	৫১
সারা বরষ দেখি নে, মা	২৬, ২৭
হাসিরে কি লুকাবি লাজে	২৯

ইমন। ঝাঁপতাল

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ।
সকলই যে স্বপ্ন ব'লে হতেছে বিশ্বাস॥
তুমি গগনেরই তারা
মর্তে এলে পথহারা—
এলে ভুলে অশ্রুজলে আনন্দেরই হাস।

র্সা | না ধপা -া II { গা রা | গা -া রা |
বঁ ধু য়া॰ • অ স ম • য়ে

সা রা | পধা -পপা ক্ষা I গগা -া | -া -া -া |
কে ন হে॰ •• প্র কা • • • •

॥
(-া র্সা | না ধপা -া) } I -া -া | -া -া -া I
শ্ বঁ ধু য়া॰ • • ০ • • শ্

I গক্ষা গা | গপা -া পক্ষা | পক্ষা পনা | ধপা -া ক্ষা I
স ০ ক লি • যে • স্বপ্ ন • ব • • লে

I গা ক্ষা | পা পক্ষা -া | গক্ষাপধাঃ ধঃ | পা -া পক্ষা II
হ তে ছে বি শ্ শা••স্ "বঁ ধু • য়া॰"

II { পা গা | পা -ক্ষা ধপা· | র্সা র্সা | র্রর্সা -া র্সা I
তু মি গ ০ গ ০ নে রি তা॰ • রা

I র্সা র্সা | র্সনা -ধক্ষা ধা | না ধনর্সা | ধনা -ধপক্ষা পা } I
মর্ তে এ॰ •• লে প থ•• হা ০০০ রা

I { গপা পা | পা -ক্ষা পা | পনা না | ধপা -ক্ষা পা } I
এ॰ লে ভু • লে অশ্ শ্রু জ • • লে

I গা ক্ষা | পা ক্ষা -া | গক্ষাপধাঃ ধঃ | পা -া পক্ষা II II
আ নন্ দে রি • হা॰•স্ "বঁ ধু ০ য়া॰"

বাউলের সুর। খেমটা

ওর মানের এ বাঁধ টুটবে না কি
টুটবে না।
ওর মনের বেদন থাকবে মনে,
প্রাণের কথা ফুটবে না?।
কঠিন পাষাণ বুকে লয়ে
নাই রহিল অটল হয়ে।
প্রেমেতে ওই পাথর ক্ষ'য়ে
চোখের জল কি ছুটবে না?।

॥
[সা রা রসা ণ্া ণ্া -া]
মা -া -া II { মা 'গা গা | রা সা -ণ্া | সা -া সা | রা -গা রা I
ও ০ র্ মা নে র এ বাঁ ধ্ টু ট্ বে না ০ কি

I পা -া -া | মা -া -গা | রগা -মমা -গা | রসা -া -া } I
টু ০ ট্ বে ০ ০ না০ ০০ ০ ও০ ০ র্

I সা রা সা | ণ্া ণ্া ণ্া | সা -া -া | রা রগা -মগা I
ম নে র বে দ ন থা ০ ক্ বে ম০ ০০

I রা -া -া | -া -া -া | রা রা -পা | পা পা -ধা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণে র্ ক থা ০

I পধা -পা -া | মপা -মা -গা | রগা -মগা -রগা | রসা -া -া I [ ] I
ফু০ ০ ট্ বে০ ০ ০ না০ ০০ ০০ "ও০ ০ র্"

II { মা রা -া | মা মা -া | মা পা -া | পধা -ণা -ধপা I
ক ঠি ন্ পা ষা ণ্ বু কে ০ ল০ ০ ০০

I পা -া -া | -া -া -া | পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ না ই র হি ল ০

I র্সা ণা -া | ধা পা -ধা | -পমা -া -া | -া -া -া } I
অ ট ল্ হ য়ে • •• • • • • •

I মা পা -া | পা পা -ণা | ধা পা -মা | গা রা -গা I
প্রে মে • তে ও ই পা থ ব্ ক' য়ে •

I সা -া -া | রা -মা -গা | রা -া মা | গা রা গা I
ছু • ট্ বে • • না • চো খের্ জল্ কি

I সা -রা -সা | রগা -মা -গা | রা -া -া | রা -া -গা II [ ] II
ছু ॰ ট্ বে• ॰ • না • • "ও • র্"

ভৈরবী। দাদরা

আজ তোমারে দেখতে এলেম
অনেক দিনের পরে।
ভয় কোরো না, সুখে থাকো,
বেশিক্ষণ থাকব নাকো—
এসেছি দণ্ড-দুয়ের তরে॥
দেখব শুধু মুখখানি,
শোনাও যদি শুনব বাণী,
নাহয় যাব আড়াল থেকে
হাসি দেখে দেশান্তরে॥

II { মা -া মা | মা মা -া I মপা -দা মপা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা I
আ জ্ তো মা রে ০ দে০ খ্ তে০ এ ০ লে০ ম্

I সা সা -ঋা | জ্ঞা মা -া I জ্ঞসা -জ্ঞঋা -া | সা -া -া } I ॥
অ নে ক্ দি নে র্ প ০ ০ ০ ০ রে ০ ০

I সা -া সা | সা সা -ঋা I জ্ঞা মমা -পদা | পা মা -া I
ভ য়্ কো রো না ০ সু খে০ ০ ০ থা কো ০

I -পা -মা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I সঋা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া I
০ ০ বে শি ক্ষ ণ্ থা০ ক ব না কো ০

I -া -া দ্‌া | ণ্‌া সা -া I দ্‌া -া ণ্‌া | সা সঋা -জ্ঞা I
০ ০ এ সে ছি ০ দ ণ্ ড দু য়ে০ র্

I জ্ঞঋা -া -া | সা -া -া II
ত ০ ০ ০ রে ০ ০

II { দা -া দা | দা দা -ণা I ণা র্সা -ঋর্সা | ণা র্সা -া I
দে খ্ ব শু ধু ০ মু খ ০ ০ খা নি ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -ঋর্সা I র্সঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋা র্সা -দা } I
শো না ও য দি •• শু• ন্ ব বা শী •

I দা পদা -পণা | দা পা -জ্ঞা I পা পদা -ণদা | পা মা -পমা I
না হ• •য়্ যা ব • আ ড়া• •ল্ থে কে ••

I জ্ঞা জ্ঞা -ঋসা | ঋা মা -া I জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া II II
হা সি •• দে খে • দে শা• ন্ ত রে •

স্বরান্তর ও পাঠান্তর

II সা -র্সা না | র্সা র্সা -নর্সর্রা I র্সর্রর্সা -র্সা ণা | ধা পা -ধপা I
আ জ্ তো মা রে ••• দে•• খ্ তে এ লে •ম্

I মপা মপমা -জ্ঞা | রা সা -ন্া I সরা -সরজ্ঞা -া | রা -া -া I
অ• নে•• ক্ দি নে র্ প• ••• • রে • •

I রা -জ্ঞরা জ্ঞা | -মা পা -দপা I মপা মজ্ঞা -া | রা সা -া I
ভ •য়্ না ই কো •• সু• খে• • থা কো •

I গা -মা পধা | -ণর্সা ণধা -পধপা I মপা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
অ • ধি• •ক্ ক্ষ• ••ণ্ থা• ক্ ব না কো •

I -রসা -ন্া ন্া | সা রা জ্ঞা I রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I
•• • আ সি য়া ছি হৃ দ ণ্ তে রি •

I মপমা -জ্ঞা -রা | সা -া -া II
ভ•• • • রে • •

[ধণা -ধপা পা]
II { পা -ধপা মা | পা পা -ধা I না র্সা -র্রর্সা | না র্সা -া I
দে •খ্ ব ও ধু • মু খ •• খা নি •

I পা -র্সা না | র্সা র্সর্রর্জ্ঞা: -র্র: I র্সর্রা র্সণা -া | (ধা ধণর্সা -ণা) } I ধা পা: -জ্ঞা: I
ত ন্ ব ছু টি•• • ম•ধু•র্ বা ণী•• • বা ণী •

I পা পধা -ণা | ধা ণা -া I ধণর্সা ণর্সণা -া | ধা পা -া I
আ ড়া• ল্ থে কে • হা•• সি•• • দে খে •

I মপমা জ্ঞা -রজ্ঞা | মা পা -া I রমা জ্ঞমজ্ঞা -া | রা সা -া II II
চ•• লে •• যা ব • দে• শা•• ন্ ত রে •

৪

কাফি-কানাড়া। তেওরা

মলিন মুখে ফুটুক হাসি, জুড়াক দু নয়ন।
মলিন বসন ছাড়ো সখী, পরো আভরণ॥
অশ্রুধোয়া কাজল-রেখা
আবার চোখে দিক-না দেখা,
শিথিল বেণী তুলুক বেঁধে কুসুমবন্ধন॥

II রা সণ্‌া সা | রা -া | রা -জ্ঞা I রা সা -া | রা -া | পা -া I
ম লি॰ ন মু • খে • ফু টু ক্ হা • সি •

I পা পা -ধা | মপা -ধণা | -ঃধঃ পা I মজ্ঞা -ররা -মা | মা -া | -া -া I
জু ড়া ক্ দু • • • • • ন য় • • • • ন • • •

I পা র্সা না | র্সা -া | নর্সা -র্রা I র্সা ণধা -া | ধা -া | পা -ধপা I
ম লি ন ব • স॰ ন্ ছা ড়ো • স • খী • •

I মপা মজ্ঞা -া | রা -া | সা -ণ্‌া I সা -া -জ্ঞা | রা -া | -া -জ্ঞা II
প রো • আ • ভ • র • • ণ • • •

[ধণা]
II { পা -া মা | পা -া | পা -ধা I না র্সা -া | না -া | র্সা -া I
অ শ্ শ্রু ধো • য়া • কা জ ল্ রে • খা •

I না র্সা -া | র্রা -া | র্মজ্ঞা -া I র্জ্ঞর্মা -া র্রা | র্সর্সা -র্রা | ণণা -া } I
আ বা র্ চো • খে • দি ক্ না দে • • খা •

I র্সা ণণা -া | ধা -া | পা -া I পা পা -া | পা -মা | পা -া I
শি থি ল্ বে • ণী • তু লু ক্ বেঁ • ধে •

I পর্সা নর্সা -া | ণা -ধা | পা -ধা I মপা -ধপা -মপা | মজ্ঞা -া | -া -া II II
কু সু • ম • ব ন্ ধ • • • • • ন • • •

৫

পিলু-বারোয়াঁ। খেমটা

মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে
এগিয়ে নিয়ে আয়—
তারে এগিয়ে নিয়ে আয়॥
চোখের জলে মিশিয়ে হাসি
ঢেলে দে তার পায়—
ওরে, ঢেলে দে তার পায়॥
আসছে পথে ছায়া পড়ে,
আকাশ এল আঁধার করে,
শুষ্ক কুসুম পড়ছে ঝরে,
সময় বহে যায়—
ওরে সময় বহে যায়॥

II { সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞজ্ঞা | পা পা -দপা I
মা ন্ অ ভি মা ন্ ভা • সিয়ে দি য়ে ••

I (মা মা জ্ঞা | মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সা -া -া | পা পা -দপা I
এ গি য়ে নি য়ে• •• আ • য়্ তা রে ••

I মা মা মজ্ঞা | মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সা -া -া | -রা -রসা -ন্া) } II
এ গি য়ে• নি য়ে• •• আ • • • •• য়্

II পা মপা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না না | র্সা র্সা -র্রর্সা I
চো খে র্ জ লে • মি শি য়ে হা সি ••

I র্সা নর্সনা -া | দা পা -া | মপা -জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I
ঢে লে• • দে তা র্ পা • য়্ ও রে• ••

I পা মপা -জ্ঞা | জ্ঞা মজ্ঞা -রা | সা -া -া | -রা -রসা -ন্া II
ঢে লে • দে তা র্ পা • • • •• য়্

II { পা -া পমা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -া | না র্সা -া I
আ স্ ছে॰ প থে • ছা য়া • প ড়ে •

I না র্সা -না | র্সা র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা -র্রর্সা | না র্সা -া } I
আ কা শ্ এ ল • আঁ ধা •র্ ক রে •

I না -া না | র্সা নর্সা -র্রা | র্সা -া ণা | ধা পা -া I
ও ষ্ ক কু স্ু• ম্ প ড়্ ছে ঝ রে •

I ণা ণা -া | ধা পা -া | (ম)পা‿-জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞমা -পদা I
স ম য় ব হে • যা • য়্ ও রে• ••

I পা (ম)পা -জ্ঞা | জ্ঞা (ম)জ্ঞাঃ -রঃ | সা -া -া | -রা -রসা -ন্া II II
স ম য়্ ব হে • যা • • • •• য়্

৬

মিশ্র মল্লার। খেমটা

আরো আরো, প্রভু, আরো আরো
এমনি ক'রে আমায় মারো॥
লুকিয়ে থাকি, আমি পালিয়ে বেড়াই-
ধরা পড়ে গেছি, আর কি এড়াই!
যা-কিছু আছে সব কাড়ো কাড়ো॥
এবার যা করবার তা সারো সারো,
আমি হারি কিম্বা তুমিই হারো।
হাটে ঘাটে বাটে করি মেলা,
কেবল হেসে খেলে গেছে বেলা—
দেখি কেমনে কাঁদাতে পারো॥

মা মা -গা II { রা -গা গা | -া রা -া | সা -া সা | -ন্া সা -া I
আ রো • আ • রো • প্র • ভু • আ • রো •

‖
I রা -া -গা | মা -া -া | -া -া -া | (মা মা -গা) } I ‑মগা -া -া I
আ • • রো • • • • • আ রো • • • •

I ঋা -া পা | -া .মা -া | পা -া -া | -া -া -া I
এ ম্ নি • ক • রে • • • • •

I ধা -া র্সা | -া না -র্সা | ধা -ণা ধা | -া পা -া I
এ ম্ নি • ক • রে • আ • মা য়্

I ঋা -া -গা | মা -া -া | -া -া -া | মা মা -গা II
মা • • রো • • • • • "আ রো •"

II পা পা পা | -া পা -া | ধা -া ধা | -া না -া I

লু কি য়ে • থা • কি • আ • মি •

I র্সা র্সা র্রা | -া না -া | র্সা -া -া | -া -া -া I

পা লি য়ে • বে • ড়া • • • • ই

I না -া না | -া না -া | না -া না | -ধা না -া I

ধ • রা • প • ড়ে • গে • ছি •

I না -া নর্সা | -র্রা র্সা -না | ধপা -া -া | -া -া -া I

আ র্ কি• • এ • ড়া • • • • ই

I পর্সা -া নর্সা | -র্রা র্সা -া | ণা -া ধা | -া পা -া I

যা • কি• • ছু • আ • ছে • স ব্

I রা -া রা | -গা মা -া | মা -া -া | মা মা -পা II

কা • ড়ো • কা • ড়ো • • “আ রো •”

II { সা -া রা | -া রা -া | রা -া রা | -া রা -া I

এ • বা র্ যা • ক র্ বা র্ তা •

I রা -মা মা | -া মা -গা | রগা -া -া | -রা -সা -া I

সা • রো • সা • রো • • • • •

I রা -া মা | -া মা -া | পা -া পা | -পা পা -ধা I

আ • রি • হা • রি • কি ম বা •

I পা -া পা | -ধা মা -া | পা -া -া | -া -া -া } I

ভু • বি ই হা • রো • •

I না -া না | -া না -া | না -া না | -ধা না -া I
ছা • টে • ঘা • টে • বা • টে •

I র্সা -া র্সা | -র্রা না -া | র্সা -া -া | -া -া -া I
ক • রি • মে • লা • • • • •

I র্সা -া নর্সা | -র্রা র্নর্সা -া | র্সণা -া ধা | -পা ধা -া I
কে • ব• দ্ হে • সে • খে • লে •

I ধণা -র্সা ণা | -া ধা -া | পা -া -া | -া -া -া I
গে• • ছে • বে • লা • • • • •

I পা -ধা ধপা | -া মা -া | মগা -া রা | -গা সা -া I
দে • খি • কে • ম • নে • কা •

I রা -া রা | -গা গা -া | মা -া -া | মা মা -গা II II
দা • তে • পা • রো • • "আ রো •"

৭

বাউলের সুর। দাদরা

আমরা বসব তোমার সনে—
তোমার শরিক হব রাজার রাজা,
তোমার আধেক সিংহাসনে॥
তোমার দ্বারী মোদের করেছে শির নত—
তারা জানে না যে মোদের গরব কত।
তাই বাহির হ'তে তোমায় ডাকি,
তুমি ডেকে লও গো আপন জনে॥

মা মা II { মগা -া সা | গা গা -া I রা সা -া | (-া মা মা) } I
আম্ রা ব স্ ব তো মা র্ স নে • • আম্ রা

| -া সা সা I রা মা -া | পা পা -া I পা দা -া | দা পা -া I
• তো মার্ শ রি ক্ হ ব • রা জা র্ রা জা •

I মা পা -া | ণা দা -পা I মা -পা গা | মা গমা -পা II
তো মা র্ আ ধে ক্ সি ঙ্ হা স নে• •

-া সা সা II { রা মা -া | মা মা -পা I গা গা -া | পা মা -া I
• তো মার্ দ্বা রী • মো দে র্ ক রে • ছে শি র্

I মা পা -া | -া পা পা I মা মা -গা | ধা পা -া I
ন ত • • তা রা জা নে • না যে •

I মা মা -া | মা গমা -পা I মপা মা -গা | (-া সা সা) } I { -া পা -ধা I
মো দে র্ গ র• ব্ ক ত • • তো মার্ • তা ই

I ধা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I র্সা ণা -া | ধা পধা -ণা I
বা হি র্ হ তে • তো মা য়্ ডা কি• •

I -ধা -পা -া } | -া পা পা I পা ধা -া | পধা -ণা ণধা I
• • • • তু মি ডে কে • ল• ও গো•

I পা মা -গা | গা গমা -পা II II
আ প ন্ জ নে• •

মিশ্র শঙ্করা। কাশ্মীরী খেমটা

আমাকে যে বাঁধবে ধরে, এই হবে যার সাধন,
সে কি অমনি হবে।
আপনাকে সে বাঁধা দিয়ে আমায় দেবে বাঁধন,
সে কি অমনি হবে॥
আমাকে যে দুঃখ দিয়ে আনবে আপন বশে,
সে কি অমনি হবে।
তার আগে তার পাষাণ-হিয়া গলবে করুণ রসে,
সে কি অমনি হবে।
আমাকে যে কাঁদাবে তার ভাগ্যে আছে কাঁদন,
সে কি অমনি হবে॥

র্সা | র্সা না ধপা II { পা -া না | ধা না -া I পা -া পা | গা পা -া I
আ মা কে যে০ বাঁ ধ্ বে ধ' রে ০ এ ই হ বে যা র্

I গা রা -গা | রা সা -া I রা -া গা | গা র্সা -া I
সা ধ ন্ সে কি ০ অ ম্ নি হ বে ০

I (-া -া র্সা | র্সা না ধপা) } I -া -া গা | গা পা ধা I
০ ০ আ মা কে যে০ ০ ০ আপ্ না কে সে

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
বাঁ ধা ০ দি য়ে ০ আ মা য়্ দে বে ০

I পা ধপা -ধনা | -া ধা পা I গা -রা গমা | গা র্সা -া I
বাঁ ধ০ ০০ ন্ সে কি অ ম্ নি০ হ বে ০

I -া -া র্সা | র্সা না ধপা II
০ ০ "আ মা কে যে০"

II { -া -া গা | গা পা ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
০ ০ আ মা কে যে দু ক্ খ দি য়ে ০

I র্সা -া র্গা | র্রা র্রা -র্মা I র্গা র্রা -র্গা | র্রা র্সা -না I
আ ন্ বে আ প ন্ ব শে ০ সে কি ০

I র্সা -া র্গা | র্গা র্রা -র্সা } I র্সা -া র্সা | না ধা -পা I
অ ম্ নি হ বে ০ তা র্ আ গে তা র্

I পা পা -না | ধা না -া I পা -া পা | গা গা -পা I
পা ষা ণ্ হি য়া ০ গ ল্ বে ক রু ণ্

I গা রা -গা | রা সা -া I রা -া গমা | গা রসা -া I
র সে ০ সে কি ০ অ ম্ নি০ হ বে ০

I -া -া গা | গা পা ধা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ আ মা কে যে কাঁ দা ০ বে তা র্

I পা -া পা | পা পা -া I পা ক্ষপা -ধনা | -া ধা পা I
তা গ্ গে আ ছে ০ কাঁ দ০ ০০ ন্ সে কি

I গা -রা গমা | গা রসা -া I -া -া র্সা | র্সা না ধপা II II
অ ম্ নি০ হ বে ০ ০ ০ "আ মা কে যে০"

৯

মিশ্র। আড়খেমটা

কে বলেছে তোমায়, বঁধু,
এত দুঃখ সইতে।
আপনি কেন এলে, বঁধু,
আমার বোঝা বইতে॥
প্রাণের বন্ধু, বুকের বন্ধু,
সুখের বন্ধু, দুখের বন্ধু—
তোমায় দেব না দুখ, পাব না দুখ,
হেরব তোমার প্রসন্ন মুখ,
আমি সুখে দুঃখে পারব, বন্ধু,
চিরানন্দে রইতে—
তোমার সঙ্গে বিনা কথায়
মনের কথা কইতে॥

II রগা -মপা পধা | পমা মা -গা | গা গরা -গমপা | মা গা -া I
কে• •• ব• লে• ছে • তো মা• ••য়্ বঁ ধু •

I গা পা -া | পধা -না নর্সনা | ধা -না ধা | -নধা -পা -া I
এ ত • দু• ক্ খ•• স ই তে •• • •

I মা -া ধা | পা পধা -পা | মা মা -গপা | মা মপা -গা I
আ প্ নি কে ন• • এ লে •• বঁ ধু• •

I রা গা -া | -া মা পা | গা -পা মপা | -মগা -রসা -া II
আ মা • র্ বো ঝা ব ই তে• •• •• •

II { সা রা -া | রা -া গা | রা গা -া | রগা -মপা -মা I
প্রা ণে র্ ব ন্ ধু বু কে র্ ব• •• ন্

I গা -া -া | -া -া -া | গপা পা -া | পধা -নর্সা নধা I
ধু • • • • • সু• খে র্ ব• •ন্ ধু•

I পধা পধপা -মগা | গা -রা -গমা | গমগা -রা -া | (-া -া -া) } I গা গা -া I
দু• খে• •র্ ব • •ন্ ধু• • • • • • তো মা র্

I { গা গা -পা | পা পা -ধা | ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
দে ব • না দু খ্ পা• ব • না দু খ্

I র্সা -া র্সা | র্না ধা -পা | পা পধা -নর্সা | র্না ধা -পা } I
হে র্ ব তো মা র্ প্র স• •ন্ ন মু খ্

I গপা পা -া | পা -া পা | ধপা -ধনা না | ধা -া পধা I
সু• খে • দু ক খে পা• •র্ ব ব ন্ ধু•

I গা গা -মা | ধা -া পধা | গরা -গা গা | -া -রসা -া I
চি রা • ন ন্ দে• র• ই তে • •• •

I সা রা -া | রা -া গা | রা গা -পা | পমা মা -গা I
তো মা র্ স ঙ্ গে বি না • ক• থা য়্

I গপা পা -া | ধা না -ধপা | পা -ধা ধপা | -মগা -রসা -া II II
ম• নে র্ ক থা •• ক ই তে• •• •• •

১০

বাউলের সুর। দাদরা

বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি—
বলো ভাই ধন্য হরি ॥
ধন্য হরি ভবের নাটে, ধন্য হরি রাজ্যপাটে,
ধন্য হরি শ্মশানঘাটে, ধন্য হরি, ধন্য হরি ॥
সুধা দিয়ে মাতান যখন ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ব্যথা দিয়ে কাঁদান যখন ধন্য হরি, ধন্য হরি।
আত্মজনের কোলে বুকে ধন্য হরি হাসিমুখে,
ছাই দিয়ে সব ঘরের সুখে ধন্য হরি, ধন্য হরি ॥
আপনি কাছে আসেন হেসে ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে ধন্য হরি, ধন্য হরি।
ধন্য হরি স্থলে জলে, ধন্য হরি ফুলে ফলে,
ধন্য হৃদয়পদ্মদলে চরণ-আলোয় ধন্য করি ॥

II সন্‌া সা -া | গা গা -া I গা গা -মা | মা পা -া I
বাঁ চা ন্‌ বাঁ চি • মা রে ন্‌ ম রি •

I -ধপা -মপা গা | পা মা -পা I গা -মা মগা | রা সা -া II
•• •• ব লো ভা ই ধ ন্‌ ন হ রি •

II পা -া পা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া | না র্সা -া I
ধ ন্‌ ন হ রি • ভ বে র্‌ না টে •

I র্সা -া না | র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্সা | র্রা -া -র্সনা I
ধ ন্‌ ন হ রি • রা জ্‌ জ পা • ••

I র্সা -া -া | -া -া -া I না -া না | র্সা র্সা -র্রা I
টে • • • • • ধ ন্‌ ন হ রি •

I র্সা ণা -া | ধা পা -মা I পা -ণা ণা | ধা পা -ধপা I
শ্ম শা ন্ ঘা টে • ধ ন্ ন হ রি ••

I মা -পা গা | মা পা -া I মা -মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা -া II
ধ ন্ ন হ রি • ধ •ন্ ন হ রি •

II { সা সা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | পা পা -দপা I
সু ধা • দি য়ে • মা তা ন্ য খ •ন্

I মা -া জ্ঞা | রা সা -রা I রজ্ঞা -মা মজ্ঞা | রা সা -া I
ধ ন্ ন হ রি • ধ• ন্ ন হ রি •

I পা পা -া | পা পা -মা I পা পধা -ণা | ধা ণা -ধা I
ব্য থা • দি য়ে • কাঁ দা• ন্ য খ ন্

I পা -ধা ধপা | মা মা -গা I রগা -মপা গা | মা মা -া } I
ধ ন্ ন হ রি • ধ • •ন্ ন হ রি •

I পা -া পা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I পা না -া | না র্সা -া I
আ • অ জ নে র্ কো লে • বু কে •

I র্সা -া না | র্সা র্জ্ঞা -া I র্রা র্সা -া | র্রা -া -র্সনা I
ধ ন্ ন হ রি • হা সি • মু • ••

I র্সা -া -া | -া -া -া I না -া র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
খে • • • • • ছা ই দি য়ে স ব্

I র্সা ণা -া | ধা পা -মা I পা -ণা ণা | ধা পা -ধপা I
ঘ রে র্ সু খে • ধ ন্ ন হ রি ••

I মা -পা গা | মা পা -া I মা -মজ্ঞা জ্ঞা | রা সা -া II
ধ ন্ ন হ রি • ধ •ন্ ন হ রি •

```
II { সা   -া   জ্ঞা | জ্ঞা   জ্ঞা   -া  I রা   জ্ঞা   -া | পা   পা   -দপা  I
     আ    প্   নি    কা    ছে    •    আ    সে    ন্   হে   সে   ••

I  মা   -া   জ্ঞা | রা   সা   -রা  I রজ্ঞা   -মা   মজ্ঞা | রা   সা   -া  I
   ধ    ন্    ন     হ    রি    •    ধ০     ন্     ন     হ    রি    •

I  পা   পা   পা | পা   পা   -মা  I পা   পধা   -ণা | ধা   ণা   -ধা  I
   ফি   রি   য়ে   বে   ড়া   ন্   দে   শে০    •    দে   শে    •

I  পা   -ধা   ধপা | মা   মা   গা  I রগা   -মপা   গা | মা   মা   -া }  I
   ধ    ন্    ন     হ    রি    •    ধ০    •ন্    ন    হ    রি    •

I  পা   -া   পা | মজ্ঞা   জ্ঞা   -মা  I পা   না   -া | না   র্সা   -া  I
   ধ    ন্    ন     হ     রি     •    স্থ   লে    •    জ    লে    •

I  র্সা   -া   না | র্সা   র্জ্ঞা   -া  I র্রা   র্সা   -া | র্রা   -া   -র্সনা  I
   ধ     •    ন    হ     রি     •    ফু    লে    •    ফ     •     ••

I  র্সা   -া   -া | -া   -া   -া  I না   -া   র্সা | র্সা   র্সা   -র্রা  I
   লে    •    •    •    •    •    ধ    ন্    ন     হ     দ     য়্

I  র্সা   -ণা   ণা | ধা   পা   -মা  I পা   ণা   -া | ধা   পা   -ধপা  I
   প     •    দ্ম   দ    লে    •    চ    র    ণ্   আ   লো   •য়্

I  মা   -পা   গা | মা   পা   -ধপা  I মা   -মজ্ঞা   জ্ঞা | রা   সা   -া  II II
   ধ    ন্    ন    ক    রি    ••    ধ    •ন্     ন    হ    রি    •
```

১১

মিশ্র। একতাল

সারা বরষ দেখি নে, মা,
মা তুই আমার কেমন ধারা।
নয়নতারা হারিয়ে আমার
অন্ধ হল নয়নতারা ॥
এলি কি পাষাণী ওরে।
দেখব তোরে আঁখি ভ'রে—
কিছুতেই থামে না যে, মা,
পোড়া এ নয়নের ধারা ॥

II সা রা -মা | মা মমা -পা | পা পা পা | পা -ধা -পমা I
সা রা ॰ ব র॰ ষ্ দে খি নে মা ॰ ॰॰

I মা পা ধা | র্সা -র্রর্রা -র্সনা | না র্সা না | ধা -না -ধপা I
মা তুই আ মা ॰॰ ॰র্ কে মন্ ধা রা ॰ ॰॰

I পা পা -দা | দা দণা -দপা | পা পা দা | পা পদা -পমা I
ন য় ন্ তা রা॰ ॰॰ হা রি য়ে আ মা॰ ॰র্

I মপা -দণা ণা | দা পা মজ্ঞা | জ্ঞমা -ঋমা -জ্ঞমা | -জ্ঞা ঋা সা II
অ॰ ॰ন্ ধ হ ল ন য়॰ ॰॰ ॰॰ ন্ তা রা

II { পা দপা মা | পা দা র্সা | -া -র্ঋর্ঋা -র্সা | র্সা র্সা -া I
এ লি॰ কি পা ষা ণী ॰ ॰॰ ॰ ও রে ॰

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋর্ঋা | -র্গা র্ঋা র্সা | -র্ঋর্সা -র্সনা -দপা I
দেখ্ ব তো রে আঁ খি॰ ॰ ভ রে ॰॰ ॰॰ ॰॰

I পা দা দা | -ঋর্সা র্সা র্সনা | র্সা -পদা -পর্সনা | দা পা -দমা I
কি ছু তে •ই থা মে৽ না •• ••• যে মা ••

I মা পা মপা | -দণা -র্সণা দপা | মা জ্ঞজ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা সা -া II II
পো ড়া এ৽ •• •• ন৽ য় নে৽ •র্ ধা রা •

স্বরভেদ

II সা ঋা -মা | মা মা -গমপা | পা পা পা | পা -দা -পমা I
সা রা • ব র ••ষ্ দে খি নে মা • ••

I মা পা দা | র্সা -া -ঋর্সা | না র্সনা না | নদা -া -পা I
মা তুই আ মা • •র্ কে মন্ ধা রা৽ • •

I পা পা -দা | দা দা -ণদা | পা পা দা | পা পদা -পমা I
ন য় ন্ তা রা •• হা রি য়ে আ মা৽ •র্

I মপা -দণা ণা | দা পা মা | গা -মপমা -গমগা | ঋা সা -া I
অ৽ •ন্ ধ হ ল ন য় ••• ••ন্ তা রা •

I সা ঋা -মা | মা মা -গমপা | পা পা -া | পা পা -দপা I
সা রা • ব র ••ষ্ দে খি • নে মা ••

I -া -া মা | পা দা র্সা | না র্সনা না | নদা -ণদা -পা I
• • মা তুই আ মার্ কে মন্ ধা রা৽ •• •

I পা পা -দা | দা দা -ণদা | পা পা ণা | দা পা -দপা I
ন য় ন্ তা রা •• হা রি য়ে আ মা •র্

I মপা -দণা ণা | দা পা -দপা | মগা -মপমা -গমগা | ঋা সা -া II
অ৽ •ন্ ধ হ ল •• নয় ••• ••ন্ তা রা •

[-া   -নর্সর্ঋা]

II { পা পা পদা | মা পা দা | র্গর্সা -নর্সা -র্ঋর্সা | র্সর্সা -া -া I

এ লি য়• দি পা যা ই •• •• ওরে • •

I র্গর্সা -া র্সা | র্সনা -র্সা র্সর্সা | র্গর্ঋা -র্সর্ঋর্গাঃ র্গঃ | র্গর্ঋা -র্সনা -দপা } I

দে খ্‌ ব তো• • রেআঁ খি ••• ভ রে• •• ••

I পা দা দা | -র্ঋর্সা র্সা -র্ঋর্সা | ননা -র্সর্ঋর্সা -নর্সনা | দা পা -দপা I

কি ছু তে •ই খা •• মেনা ••• ••• যে মা ••

I মা পা মপা | -দণা -া দপা | মগা -মপমা -গমগা | ঋা সা -া I

পো ড়া এ• •• • ন• য়নে ••• ••র্‌ ধা রা •

I পা দা দা | -র্ঋর্সা র্সা -র্ঋর্সা | ননা -র্সর্ঋর্সা -নর্সনা | দা পা -দপা I

কি ছু তে •ই খা •• মেনা ••• ••• যে মা ••

I -া -া মা | পা মপদণা দপা | মগা -মপমা -গমগা | ঋা সা -া II II

• • পো ড়া এ••• ন• য়নে ••• ••র্‌ ধা রা •

১২

খাম্বাজ। কাশ্মীরী খেম্‌টা

হাসিরে কি লুকাবি লাজে।
চপলা সে বাঁধা পড়ে না যে॥
রুধিয়া অধরদ্বারে
ঝাঁপিয়া রাখিলি যারে
কখন সে ছুটে এল নয়নমাঝে

[ধা পা -ধা | পা মা -পা I মা মগা -রগা]
II { র্সা ণা -া | ধা পা -ধা I পধপা মগা -রগা | মা -পা মা I
হা সি · রে কি · লু· কা· · বি · লা

I পা -া -া | -া -া ॥ -া } I মা গমা -পা | পমা গা -া I
জে · · · · · চ প· · লা সে ·

I -া -া -া | -া -া -া I মা মা -ণা | ণা ধা -া I
· · · · · · চ প · লা সে ·

I -া -া -া | -া -া -া I পা পা -র্সা | না র্সা -র্রা I
· · · · · · চ প · লা সে ·

I র্র্সা ণা -া | ধা পা -া I পা -া -ধা | -পা -া -র্সা I
বাঁ ধা · প ড়ে · না · · · · ·

I নর্সণা -া -া | -া -া -া I [ ] I
যে· · · · · ·

II { মা মা -া | ণা -ধা না I না র্সা -র্রা | না র্সা -া I
রু ধি · য়া · অ ধ র · দ্বা রে ·

I -া -া -া | -া -া -া I না না -া | র্সা -া র্সা I
• • • • • • ঝাঁ পি • য়া • য়া

I না র্সর্সা -র্রর্সা | ণা ধা -া I -া -া -া | -া -া -া } I
খি লিং • • ধা য়ে • • • • • • •

I র্গা -া -া | র্মাঃ -র্গঃ র্রা I র্সা র্সা -া | না র্সা -মা I
ক • • খ ন্ সে ছু টে • এ ল •

I গা মা -া | পা -া পা I পা -ধা -া | -া -া -া I
ন য় • ন • মা ঝে • • • • •

I ধা ধধা -ণা | ণধা পা -া I -া -া -া | -া -া -া I
চ পং • লা সে • • • •

I পা পা -র্সা | না র্সা -া I -া -া -া | -গা -া -মা I
চ প • লা সে • • • • • • •

I পা পা -র্সা | না র্সা -র্রা I র্নর্সা ণা -া | ধা পা -া I
চ প • লা সে • বাঁ ধা • প ড়ে •

I পা -া -ধা | -পা -া -র্সা I নর্সণা -া -া | -া -া -া II [ ] II
না • • • • • যেং • • • • •

পরজ-বসন্ত। দাদরা

না বলে যেয়ো না চলে মিনতি করি
গোপনে জীবন মন লইয়া হরি ॥
সারা নিশি জেগে থাকি,
ঘুমে ঢুলে পড়ে আঁখি—
ঘুমালে হারাই পাছে সে ভয়ে মরি ॥
চকিতে চমকি, বঁধু, তোমায় খুঁজি—
থেকে থেকে মনে হয় স্বপন বুঝি।
নিশিদিন চাহে হিয়া
পরান পসারি দিয়া
অধীর চরণ তব বাঁধিয়া ধরি ॥

[র্সর্ঋা -া র্সা]
II দা -র্ঋা র্ঋর্সা | না -া দা I পা দা -হ্মা | পা -দা -া I
না • ব লে যে য়ো না • চ’ • •

I না -া -া | -র্সা -া -র্ঋা I র্সা নর্সনা -া | দা -পা পা I
লে • • • • মি ন• • তি • ক

॥
I দা -া -হ্মা | -গমা -া -গা I ঋা সা -া | মা -গা গা I
রি • • • • • গো প • নে • জী

I মা দা -া | না র্সা -া I না র্সা -া | র্ঋা -া র্সা I
ব ন • ম ন • ল ই • য়া • হ

I না -র্সা -দা | -না -র্সা -র্ঋা I [ ] I
রি • • • • •

II { হ্মা দা -া | না র্সা -া I র্ঋা র্ঋর্সা -া | না র্সা -া I
সা রা • নি শি • জে গে• • থা কি •

I র্সা র্গা -। | র্গা র্গর্মা -র্পর্মা I র্গর্মা র্গর্মর্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -না } I
ঘু মে ॰ ঢু লে॰ ॰॰ প॰ ড়ে॰ ॰ আঁ খি ॰

I মা মা -। | মা -গা গা I মা -দা -। | না র্সা -। I
ঘু মা ॰ লে ॰ হা রা ॰ ই পা ছে ॰

I না র্সা -। | র্ঋা -। র্সা I না -র্সা -দা | -না -র্সা -র্ঋা I [ ] I
সে ভ ॰ য়ে ॰ ম রি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { -। -। সা | মা মা মা I মা মগা -পা | মা মপা -গা I
॰ ॰ চ কি তে চ ম কি॰ ॰ বঁ ধু॰ ॰

I গা $^{\text{ম}}$গা -ঋা | -গমা -পা মপা I $^{\text{ম}}$গা -। -ঋা | -সা -। -। I
তো মা ॰ ॰॰ য় খুঁ॰ জি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -। -। মা | মা মা গা I মা দা -। | না -র্সা -। I
॰ ॰ থে কে থে কে ম নে ॰ হ ॰ য়

I না র্সা -। | র্ঋা -। র্সা I $^{\text{ন}}$র্সা -। -দা | -না -। -। } I
স্ব প ॰ ন ॰ বু ঝি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { দা দা -। | না র্সা -। I র্ঋা র্ঋা -র্সা | না র্সা -। I
নি শি ॰ দি ন ॰ চা হে ॰ হি য়া ॰

I র্সা র্গা -। | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্মা র্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -না } I
শ রা ॰ ন প॰ ॰ সা রি ॰ দি য়া ॰

I -। -। মা | মা মা গা I মা দা -। | না র্সা -। I
॰ ॰ অ ধী র চ র ণ ॰ ত ব ॰

I না র্সা -। | র্ঋা -। র্সা I না -র্সা -দা | -না -র্সা -র্ঋা II [ ] II
বাঁ ধি ॰ য়া ॰ ধ রি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

১৪

ভৈরবী। দাদরা

ও যে মানে না মানা।
আঁখি ফিরাইলে বলে, 'না, না, না' ॥
যত বলি 'নাই রাতি—
মলিন হয়েছে বাতি'
মুখপানে চেয়ে বলে, 'না, না, না' ॥
বিধুর বিকল হয়ে খেপা পবনে
ফাগুন করিছে হা-হা ফুলের বনে।
আমি যত বলি 'তবে
এবার যে যেতে হবে'
দুয়ারে দাঁড়ায়ে বলে, 'না, না, না' ॥

দ্া ণ্া II ণ্া সা -ঋা | মমা -জ্ঞজ্ঞা ঋা I সা -া -া | -া -া -া I
ও যে মা নে • না• •• মা না • • • • •

I -া -া সা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I
• • আঁ খি ফি রা ই লে • ব লে• ••

I দ্া -া -া | দ্ণ্া -া -সা I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা | -সা দ্া ণ্া II
না • • না• • • না• • •• • "ও যে"

II -া -া সা | দা দা পা I পা -া পা | পা -া -মা I
• • য ত ব লি না ই রা তি • •

I -দা -া পা | মা মা মা I মপা মপমা -জ্ঞজ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -ঋসা I
• • ম লি ন হ য়ে• ছে• •• বা• তি ••

I -া -া সা | জ্ঞা রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I
• • মু খ পা নে চে য়ে • ব লে• ••

I দ্‌া -া -া | দণ্‌া -া -সা I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা | -সা দ্‌া ণ্‌া II
না ॰ ॰ না॰ ॰ ॰ না॰ ॰ ॰॰ ॰ "ও যে"

II { -া -া সা | সা সা ঋা I জ্ঞা মা -া | মা মজ্ঞা -দা I
॰ ॰ বি ধু র বি ক ল ॰ হ য়ে॰ ॰

I -া -া পা | পমা জ্ঞা রা I জ্ঞা -ঋসা সা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
॰ ॰ খে পা প ব নে ॰॰ ফা গু ন ক

I রা জ্ঞা -া | মা মমা -া I -সা -া সজ্ঞা | জ্ঞা সজ্ঞা ঋা I
রি ছে ॰ হা হা ॰ ॰ ॰ ফু লে র ব

I সা -া -া | -া -া -া } I -া -া সা | দা দা দা I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মি য ত

I পা পা পা | পা -া -মা I -দা -া পা | মা -া মা I
ব লি তে বে ॰ ॰ ॰ ॰ এ বা র্‌ যে

I মপা মপমা -জ্ঞজ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -ঋসা I -া -া সা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
যে॰ তে॰ ॰॰ হ॰ বে ॰॰ ॰ ॰ দু য়া রে দাঁ

I রা জ্ঞা -া | রা মমা -জ্ঞজ্ঞা I দ্‌া -া -া | দণ্‌া -া -সা I
ড়া য়ে ॰ ব লে॰ ॰॰ না ॰ ॰ না॰ ॰ ॰

I সঋা -জ্ঞা -জ্ঞঋা | -সা দ্‌া ণ্‌া II II
না॰ ॰ ॰॰ ॰ "ও যে"

১৫

বিভাস। একতাল

নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে।
গোপনে কে এমন ক'রে এ ফাঁদ ফেঁদেছে॥
বসন্তরজনীশেষে
বিদায় নিতে গেলেম হেসে—
যাবার বেলায় বঁধু আমায় কাঁদিয়ে কেঁদেছে॥

II গা গা -া | -পা পা পা | পা ধপা -ধনর্সা | না ধপা -পগা I
ন য় ০ ন্ মে লে দে খি০ ০০০ আ মা০ ০য়্

I গা সরা -গা | -া গা রা | সা -া -া | -া -া -া I
বাঁ ধ০ ০ ন্ বেঁ ধে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -া | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না | ধা ধধনা -ধপা I
গো প ০ নে ০ কে এ ম ন্ ক' রে০০ ০০

I পা পা -া | -া পা ধা | পধা -নর্সা -র্সনা | না ধপা -া I
এ ফাঁ ০ দ্ ফেঁ দে ছে০ ০০ ০০ আ মা০ য়্

I গা সরা -গা | -া গা রা | সা -া -া | -া -া -া II
বাঁ ধ০ ০ ন্ বেঁ ধে ছে ০ ০ ০ ০ ০

II { গা গা -া | পা -া ধা | ধা র্সা -া | র্সা -া র্সা I
ব স ন্ ত ০ র জ নী ০ শে ০ ষে

I র্সা র্সনা -র্রা | র্রা র্রর্সা -র্গা | র্রা র্সর্রা -র্সর্সা | না ধনা -ধপা } I
বি দা০ য়্ নি তে০ ০ গে লে০ ০ম্ হে সে০ ০০

I	পা	পধা	-র্রা	|	র্সা	র্সা	-া	|	র্সর্রা	র্সর্রর্সা	-নধা	|	ধা	ধধনা	-ধপা	I
	যা	বা॰	র্		বে	লা	য়্		বঁ॰	ধু॰	॰॰		আ	মা॰॰	॰য়্	
I	পা	পা	পা	|	-া	পা	ধা	|	পধা	-নর্সা	-র্সনা	|	না	ধপা	-া	I
	কাঁ	দি	য়ে		॰	কেঁ	দে		ছে॰	॰॰	॰॰		আ	মা॰	য়্	
I	গা	সরা	-গা	|	-া	গা	রা	|	সা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II II
	বাঁ	ধ॰	॰		ন্	বেঁ	ধে		ছে	॰	॰		॰	॰	॰	

১৬

বাউলের সুর। দাদরা

আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে বেড়ায়
কোন্ খেপা সে!
ওরে, আকাশ জুড়ে মোহন সুরে
কী যে বাজে কোন্ বাতাসে॥
গেল রে, গেল বেলা, পাগলের কেমন খেলা—
ডেকে সে আকুল করে, দেয় না ধরা।
তারে কানন গিরি খুঁজে ফিরি,
কেঁদে মরি কোন্ হুতাশে॥

পা | পা পা -া II { মা মা -ধা | পা পা -া I মা পা পা | গা মা -গা I
আ মা রে • পা ড়া য়্ পা ড়া য়্ খে পি য়ে বে ড়া য়্

॥

I রগা -রা গা | মা পা -া I (-ধনা -া না | ধা পা -া) } I
কো ন্ খে পা সে • •• • আ মা রে •

I -া -া -া | -া পা ধা I ধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
• • • • ও রে আ কা শ্ জু ড়ে •

I র্সা র্সা -া | র্রা র্সা -া I র্সা -া র্সনা | না ধা -পা I
মো হ ন্ সু রে • কী • যে বা জে •

I পা -া ধা | ধা না -া I -ধা -না ধা | পা পা -া II
কো ন্ বা তা সে • • • "আ মা রে •"

II { -া -া সা | সা রা -মা I মা মা -পা | পা পা -া I
• • গে ল রে • গে ল • বে লা •

I -া -া পা | ধা র্সা -া I না র্সা -না | না ধা -না I
• • পা গ লে র্ কে ম ন্ খে লা •

I -ধা -পা পা | দা ণা -দপা I পা পদা -ণা | দা পা -মপা I
• • ডে কে সে •• আ কু• ল্ ক রে ••

I গা -মগা মা | মা পা -া } I {-া -া -া | -া পা ধা I
দে •য়্ না ধ রা • • • • • তা রে

I ধা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্রা র্রর্সা -া I
কা ন ন্ গি রি • খুঁ জে • ফি রি •

I না র্সনা -া | না ধা -পা I পা -া ধা | ধা না -া } I
কেঁ দে • ম রি ◦ কো ন্ হু তা শে ◦

I -ধা -না ধা | পা পা -া II II
• • "আ মা রে •"

১৭

বাউলের সুর। দাদরা

রইল বলে রাখলে কারে,
হুকুম তোমার ফলবে কবে ?
তোমার টানাটানি টিঁকবে না ভাই,
রবার যেটা সেটাই রবে ॥
যা-খুশি তাই করতে পারো,
গায়ের জোরে রাখো মারো—
যাঁর গায়ে সব ব্যথা বাজে
তিনি যা সন সেটাই সবে ॥
অনেক তোমার টাকা কড়ি,
অনেক দড়া অনেক দড়ি,
অনেক অশ্ব অনেক করী—
অনেক তোমার আছে ভবে
ভাবছ হবে তুমিই যা চাও,
জগৎটাকে তুমিই নাচাও—
দেখবে হঠাৎ নয়ন খুলে
হয় না যেটা সেটাও হবে ॥

II রা -মা মা | মা মমা -পা I পা -া পা | পা পা -া I
র ই ল ব লে • রা খ্ লে কা রে •

I পা ধা -া | র্সা র্সা -া I না -া র্সা | না ধধা -না I
হু কু ম্ তো মা র্ ফ ল্ বে ক বে •

I -ধা -পা -া | -া পা পা I পা পা -দা | দা দা -ণা I
• • • • তো মার্ টা না • টা নি •

I পা -া ণা | দা পা -মা I ণা ণা -া | দা পা -া I
টি ক্ বে না ভা ই র বা র্ যে টা •

I গা গা -া | রা সা -া II
সে টা ই র বে •

II { পা -া পা | মা পা -া I ধা -া র্সা | র্সা নর্সা -র্রা I
যা • খু শি তা ই ক র্ তে পা রো •

I -র্সা -নর্সা -া | -া -া -া I র্সা র্সা -র্রা | র্রা র্রর্রা -র্গা I
০ • • • • • গা য়ে র্ জো রে• •

I র্রা র্সা -া | না নধা -না I -ধা -পা -া | -া -া -া } I
মা খো • মা রো • • • • • • •

I পা -া ধা | র্রা র্সা -া I না র্সনা -া | ধা পা -া I
যাঁ র্ গা য়ে স ব্ ব্য থা • বা জে •

I না না -া | ধা পা -া I গা গা -া | রা সা -া II
তি নি • যা স ন্ সে টা ই স বে •

II { রা রা -মা | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
অ নে ক্ তো মা র্ টা কা • ক ড়ি ০

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I না র্সনা -া | ধা ধা -পা I
অ নে ক্ দ ড়া ০ অ নে ক্ দ ড়ি ০

I পা পা -দা | দা -া ণা I পা পা -দা | পা পা -দমা I
অ নে ক্ অ শ্ শ অ নে ক্ ক রী ০০

I ণা ণা -া | দা পা -া I গা গা -া | রা সা -া } I
অ নে ক্ তো মা র্ আ ছে • ভ বে •

I { পা -া পা | মা পা -া I ধা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
ভা ব্ ছ হ বে • তু মি ই যা চা ও

I র্সা র্রা -া | র্রা র্রা -র্সা I র্গা র্গা -র্রা | র্সা না -ধা I
জ গ ৎ টা কে • তু মি ই না চা •

I -পধা -না -ধা | -পা -া -া } I পা -া ধা | র্রা র্সা -া I
• • • • • ও দে খ্ বে হ ঠা ৎ

I না র্সা -না | ধা পা -া I না -া না | ধা পা -া I
ন য় ন্ খু লে • হ য়্ না যে টা •

I গা গা -া | রা সা -া II II
সে টা ও হ বে •

বাউলের সুর। দাদরা

ওরে, আগুন আমার ভাই,
আমি তোমারই জয় গাই।
তোমার ওই শিকল-ভাঙা এমন রাঙা
মূর্তি দেখি নাই॥
তুমি দু হাত তুলে আকাশ-পানে
মেতেছ আজ কিসের গানে,
এ কী আনন্দময় নৃত্য অভয়
বলিহারি যাই॥
যে দিন ভবের মেয়াদ ফুরোবে ভাই,
আগল যাবে সরে—
সে দিন হাতের দড়ি, পায়ের বেড়ি,
দিবি রে ছাই করে।
সে দিন আমার অঙ্গ তোমার অঙ্গে
ওই নাচনে নাচবে রঙ্গে—
সকল দাহ মিটবে দাহে,
ঘুচবে সব বালাই॥

সা সা II { সা সা -া | রা রা -া I রা -া -গা | মা পা -ধপা I
ও রে আ গু ন্ আ মা র্ ভা ॰ ই আ মি ॰ ॰

॥
I মপা মপমা -া | জ্ঞা জ্ঞা রা I (সা -া -া | -া রা ন্া) } I
তো মা॰ ॰ রি জ য়্ গা ॰ ॰ ই "ও রে"

I সা -া মা | মা মা -পা I { পা পা -া | পা পা -া I
গা ই তো মার্ ও ই শি ক ল্ ভা ঙা ॰

I পা পা -ধা | র্সা নর্সণা -া I ধা -া পা | মগা -গরা গা I
এ ম ন্ রা ঙা॰ ॰ মূ র্ তি দে॰ ॰ ॰ খি

I (মা -া মা | মা মমা -পা) } I মা -া -া | -া মগা ন্া II
না ই তো যাব্ ও৹ ই না • • ই "ও রে"

পা পা II পা পা -া | { পা পা -ধা I না র্সা -া | র্রা -া -না I
তু মি ছু হা ত্ তু লে • আ কা শ্ পা • •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা র্সা -া | র্রা র্রা -া I
নে • • • • • মে৹ তে • ছ আ জ্

I র্সা নর্সা -র্রা | র্সর্রর্সা র্সণা -া I -া -া -া | (-া ণা ধণা I
কি সে৹ র্ গা৹ নে • • • • • তু মি

I ধা পা -া) } | -া ধা ণা I ধা পা -া | পা পা -া I
ছু হা ত্ • এ কী আ ন ন্ দ ম •

I -া -া -া | ধা ধণা -র্সা I ণা ধা -পা | পা পা -া I
• • য়্ এ কী৹ • আ ন ন্ দ ম য়্

I পা -া ধা | র্সা নর্সণা -ধণা I ধা পা -ধপা | মগা -গরা গা I
নৃ ৎ ত অ ভ৹ য়্ ব লি •• হা৹ •• রি

I মা -া -া | -া মগা ন্া II
যা • ◦ ই "ও রে"

রা ন্া II { সা সা -া | রা রা -গরা I রা রা -গা | মা মমা -পা I
যে দিন্ ভ বে র্ মে য়া •দ্ দু রো • বে ভা৹ ই

I মপমা মা -মজ্ঞা | জ্ঞা রা -জ্ঞা I জ্ঞরা সা -া | (-া রা ন্া) } I -া মা মা I
আ৹ গ ◦ন্ যা বে • স রে ◦ •যে দিন্ •সে দিন্

I মা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | -া মা মা I
হা তে র্ দ ড়ি • • • • • সে দিন্

I {মা মা -পা | পা পা -র্সা I নর্সা ণা -া | ধা পা -ধা I
হা তে র্ দ ড়ি • পা য়ে র্ বে ড়ি •

I পধপা পমা -া | মগা রগা -া I মা মা -া | (-া মা মা)} I
দি• বি• • য়ে• ছা• ই ক রে • • সে দিন্

| -া -া -া I -া -া -া | -া পা পা I {পা পা -া | পা -া ধা I
• • • • • • • সে দিন্ আ মা র্ অ ঙ্ গ

I না র্সা -া | র্রা -া -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
তো মা র্ অ • ঙ্ গে • • • • •

I র্সা -না র্সা | র্রা র্রা -র্জর্রা I র্সা -া র্রা | র্রর্সা -া ণা} I
ও ই না চ নে •• না চ্ বে র• ঙ্ গে

I ধা পা -া | -া পা পমা I পা -ণা ণা | ধা ণা -ধা I
স ক • ল্ দা হ• মি টে বে দা হে •

I পা -ধা পধপা | মমা -রা গা I মা -া -া | -া মগা ন্া II II
ঘু চ্ বে• স• ব্ বা ধা • • ই "ও রে"

১৯

মিশ্র ঝিঁঝিট। ঢিমা তেতালা

ওরে শিকল, তোমায় কোলে ক'রে
দিয়েছি ঝঙ্কার।
তুমি আনন্দে, ভাই, রেখেছিলে
ভেঙে অহঙ্কার॥
তোমায় নিয়ে ক'রে খেলা
সুখে দুঃখে কাটল বেলা—
অঙ্গ বেড়ি দিলে বেড়ী
বিনা দামের অলঙ্কার॥
তোমার 'পরে করি নে রোষ,
দোষ থাকে তো আমারি দোষ—
ভয় যদি রয় আপন মনে
তোমায় দেখি ভয়ঙ্কর।
অন্ধকারে সারা রাতি
ছিলে আমার সাথের সাথি,
সেই দয়াটি স্মরি তোমায়
করি নমস্কার॥

[পধা -নর্সা নর্সনা -া ধনা -র্সনা]
না র্সা II { নর্সা -র্রা র্সর্রসা -া | নর্সনা -া ধপা -া | মপা -ধা পধপা -া | মপা -গা গা -মা I
ও রে শি• • ক• ল্ তো• • মা• য়্ কো• • লে• • ক • রে •

I মা -পা পা -া | পা -া পা -মা | পধা -না -া -া | -া -া (না র্সা) } I র্সা না I
দি • য়ে • ছি • ঝ ঙ্ কা• • • • • র্ ও রে তু মি

I র্সা -া র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্রা -া | র্রর্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্রর্রা র্সনা -া I
আ • ন• ন্ দে • ভা ই রে• • খে• • ছি• • • লে• •

I না -র্সা র্সা -া | -া -া র্সা ঋর্সা | র্সঋা -ঋর্সা -র্সনা -া | -া -া না র্সা II
ভে • ঙে • • • অ হং• কা• •• •• • • র্ "ও রে"

II ধনা -র্সা নর্সনা -া | না -া ধপা -া | পা -া পা -ধা | ধনা -র্সা না -া I
তো• • মা• য়্ নি • য়ে• • ক' • রে • খে• • লা •

I না -র্সা ননা -া | র্সা -া র্রা -া | র্সা -া নর্সা -র্রা | র্সর্রর্সা -া না -া I
সু • খে• • দু ক খে • কা টু ল• • বে• • লা •

I র্সা -না র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্রা -া | র্রর্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া | র্রর্রা -া র্সনা -া I
অ ঙ্ গ • বে • ড়ি • দি• • লে• • বে• • ড়ী• •

I না -া না -র্সা | র্সা -া র্রা -র্সনা | না -র্সা না -ধপা | মপা -া -মগা -মা I [ ] I
বি • না • দা • মে •র্ অ • ল •ঙ্ কা • •• র্

II সা -রা রা -মা | মা -া মা -পা | পা -া পা -া | পা -া পা -া I
তো • মা র্ প • রে • ক • রি • নে • রো ষ্

I পা -া -দা দা | দা -া দা -ণা | পা -দা পদা -ণা | দণদা -া পা -া I
দো • ষ্ খা কে • তো • আ • মা• • রি• • দো ষ্

I পা -া -ধর্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া | না -া র্সা -না | ধনা -র্সনা ধপা -া I
ভ • •য়্ য দি • ব য়্ আ • প ন্ ম• •• নে• •

I না -া না -া | ধনা -ধা পা -াম | মা -পা পা -া | মা -গা -া -া I
তো • মা য়্ দে• • খি • ভ • য় ঙ্ ক • • র্

I {ধনা -র্সনা -া না | ধপা -া পা -ধা | ধা -া না -া | ধনা -র্সা না -া I
অ• •• ন্ ধ কা• • রে • সা • রা • রা• • ত্রি •

I র্সা -া ধনা -া | র্সা -া র্রা -র্গা | র্গর্রা -া র্সা -া | র্সা -া না -া} I
ছি ০ লে ০ আ ০ মা র্ সা ০ থে র্ সা ০ থি ০

I র্সা -া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্রা -া | র্রর্জ্ঞা -র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্জ্ঞর্রা -া র্সনা -া I
সে ০ ই দ ম্না ০ টি ০ স্ম০ ০ রি০ ০ তো০ ০ মা০ র্

I না -র্সা র্সা -া | -া -া র্সা র্ঋর্সা | র্সর্ঋা -র্ঋর্সা -র্সনা -া | -া -া না র্সা II II
ক ০ রি ০ ০ ০ ন মস্ কা০ ০০ ০০ ০ ০ র্ "ও যে"

ভৈরবী। একতাল

ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না—
ওকে দাও ছেড়ে দাও ছেড়ে।
মন নাই যদি দিল নাই দিল,
মন নেয় যদি নিক্ কেড়ে॥
এ কী খেলা মোরা খেলেছি,
শুধু নয়নের জল ফেলেছি—
ওরই জয় যদি হয় জয় হোক,
মোরা হারি যদি যাই হেরে॥
এক দিন মিছে আদরে
মনে গরব সোহাগ না ধরে,
শেষে দিন না ফুরাতে ফুরাতে
সব গরব দিয়েছে সেরে।
ভেবেছিনু ওকে চিনেছি,
বুঝি বিনা পণে ওকে কিনেছি—
ও যে আমাদেরই কিনে নিয়েছে,
ও যে তাই আসে, তাই ফেরে॥

সা সা II { সা দা দা | দা পা পা | পমা পা ণা | -া দপা মজ্ঞা I
ও কে ধ রি লে তো ধ রা দে• বে না • ও• কে•

I ণা -া দপা | মজ্ঞা মা -া | জ্ঞা -ঋা -া | (সা সা সা) } I সা ণ্দা ণ্া I
দা ও ছে• ড়ে• দা ও ছে • • ড়ে ও কে ড়ে ম ন

I ণ্া -সা সা | সা সা সা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্সা র্সণা I
না ই য দি দি ল না ই দি ল ম ন•

I ণা -দা দা | দা পা -া | সা -া -ঋজ্ঞা | জ্ঞা ঋা ঋা II
নে য়্ য দি নি ক্ কে • • • ড়ে "ও কে"

-া -া II { মা মণদা দা | দা দা ণা | ণা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
• • এ কী• খে লা মো রা খে লে ছি • শু ধু

I ণা র্সর্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্সা -া | ণা র্সা ণা | (-া -দা -া) } I -দা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
ন য়ং নে ব জ ল্ ফে লে ছি • • • • ও রি

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা | -র্সা র্সা র্সা I
জ য়্ য দি• হ য়্ জ য়্ হো ক্ মো রা

I র্ঋা র্ঋর্সা ণা | ণা দা -পা | সা -া -ঋা | ঋমা জ্ঞা ঋা II
হা রি• য দি যা ই হে • • রে "ও কে"

-া -া II { সা -া সা | -া সা ঋা | জ্ঞা জ্ঞা মা | -া মা মজ্ঞা I
• • এ ক্ দি ন্ মি ছে আ দ রে • ম নে•

I মা দা দা | ণা র্সা র্সা | ণর্সা -র্ঋা র্সা | ণদা ণা র্সা I
গ র ব সো হা গ না• • ধ রে• শে ষে

I র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা | র্ঋা র্ঋর্সা ণা | -দা দা দা I
দি• ন্ না ফু রা তে ফু রা• তে • স ব

I পা দা দপা | মা পা পমা | জ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া } I
গ র ব• দি য়ে ছে• সে • • রে • •

I { মা মণদা দা | দা দা ণা | ণা র্সা র্সা | -া র্সা র্সণা I
ভে বে• ছি মু ও কে চি নে ছি • বু ঝি•

I র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্মা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা র্সা | (-া -া -া) } I -া র্সা র্সা I
বি না প ণে ও• কে কি নে ছি • • • • ও যে

I র্ঋা র্ঋর্সা র্সা | ণা ণা ণা | র্সা র্সণা ণা | -দা দা পা I

আ মা° দে রি কি নে নি য়ে° ছে • ও যে

I পদা -া পা | মা মপা -া | সা -া -ঋা | জ্ঞা ঋা ঋা II II

তা ই আ সে তা ই কে • • রে "ও কে"

২১

বেহাগ। তেওরা

সকল ভয়ের ভয় যে তারে
    কোন্ বিপদে কাড়বে ?
প্রাণের সঙ্গে যে প্রাণ গাঁথা
    কোন্ কালে সে ছাড়বে ?।
নাহয় গেল সবই ভেসে
রইবে তো সেই সর্বনেশে,
যে লাভ সকল ক্ষতির শেষে
সে লাভ কেবল বাড়বে ॥
সুখ নিয়ে, ভাই, ভয়ে থাকি,
আছে আছে দেয় সে ফাঁকি—
দুঃখে যে সুখ থাকে বাকি
    কেই বা সে সুখ নাড়বে ?
যে পড়েছে পড়ার শেষে
ঠাঁই পেয়েছে তলায় এসে,
ভয় মিটেছে, বেঁচেছে সে—
    তারে কে আর পাড়বে ?।

II গা গা -মা | পা -া | না -া I র্সা -া না | পা -ক্ষা | ধপা -া I
সকল্ ভ • য়ের্ ভয়্ যে তা • রে •

II
I মগমা -গনা ধা | পা -ক্ষা | পা -া I মা -গগাঃ -রঃ | সা -া | -া -া I
কো• •ন্ বি প • দে • কা •• ড়্ বে • • •

I সন্া সা -া | গা -মা | পা -া I গা গা -মা | পা -া | না -া I
প্রা ণে র্ স ঙ্ গে • যে প্রা ণ্ গাঁ • থা •

I র্সর্সা -র্গা র্রা | র্সা -া | র্সা -া I না -র্সনা ধনর্সনা | ধপা -া | -া -া II
কো৽ ন্ কা লে ৽ সে ৽ ছা ৽ ৽ ৽ ৽ড়্ বে ৽ ৽ ৽

II { পা পা -া | না -া | না -া I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্রর্সা -া I
না হ য়্ গে ৽ ল ৽ স ব্ ই ভে ৽ সে৽ ৽

I র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্রর্রা -র্সর্সা I র্গনা -া পা | ক্ষপা -া | না -া } I
র ই বে তো ৽ সে৽ ৽ই স ব্ ব নে ৽ শে ৽

I পা পা -া | গা -া | গা -মা I পা পা -া | না -া | না -া I
যে লা ভ্ স ৽ ক ল্ ক্ষ তি ব্ শে ৽ যে ৽

I র্সা র্সর্সা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া I না -র্সনা ধনর্সনা | পা -া | -া -া II
সে লা৽ ভ্ কে ৽ ব ল্ বা ৽ ৽ ৽ ৽ড়্ বে ৽ ৽ ৽

II { সা -পা পা | পা -া | পা -া I পা পা -া | পা -া | পা -ধা I
সু খ্ নি য়ে ৽ ভা ই ভ য়ে ৽ থা ৽ কি ৽

I ণা র্সা -া | ণর্সা -ণা | ণা -ধা I পধা -মপা পা | মা -া | মা -গা I
আ ছে ৽ আ৽ ৽ ছে ৽ দে৽ য়্ সে ফাঁ ৽ কি ৽

I সা -া সা | গা -মা | পা -া I মা গা -মা | পা -া | না -া I
দু ক্ খে যে ৽ সু খ্ থা কে ৽ বা ৽ কি ৽

I র্সনা -ধনর্সা র্সা | না -া | ধপা -ক্ষপা I মা -গগা -া | পা -া | -া -া } I
কে৽ ৽ই বা সে ৽ সু৽ খ্ না ৽ ৽ ড়্ বে ৽ ৽ ৽

I { পা -া পা | না -া | না -া I র্সা র্সা -া | র্গর্সা -া | র্সা -া I
যে ৽ প ড়ে ৽ ছে ৽ প ড়া ব্ শে ৽ যে

I র্সা -া র্সা | র্রর্সা -া | সা -া I র্সা না -াধ | পা -া | না -া } I
ঠাঁ ই পে য়ে • ছে • ত লা য়্ এ • সে •

I পা -া পা | গা -া | গা -মা I পা পা -া | না -া | না -া I
ভ য়্ মি টে • ছে • বেঁ চে • ছে • সে •

I র্সা র্সর্সা -র্গা | র্রা -া | র্সা -া I না -র্সনা -ধনর্সনা | ধপা -া | -া -া II II
তা রে• • কে • আ র্ পা •• ••ড়্ বে • • •

২২

বাংলা। কাহারবা

গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ
আমার মন ভুলায় রে।
ওরে কার পানে মন হাত বাড়িয়ে
লুটিয়ে যায় ধুলায় রে॥
ও যে আমায় ঘরের বাহির করে,
পায়ে-পায়ে পায়ে ধরে—
(মরি হায় হায় রে)
ও যে কেড়ে আমায় নিয়ে যায় রে
যায় রে কোন্ চুলায় রে।
ও কোন্ বাঁকে কী ধন দেখাবে,
কোন্‌খানে কী দায় ঠেকাবে—
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে যে
ভেবেই না কুলায় রে॥

II { ধ্‌া -সা -া সা | সা -া সা -রা I গা -পা পা -ধা | পা -া মা -পমা I
গ্রা • ম্ ছা ড়া • ও ই রা • ঙা • মা • টি •র্

I মগা -া -া -া | -া -া -া -া I গা -া -া -মা | পা -া -া -ধপা I
প • • • • • • থ্ আ • • • মা • • ••

I -মা -া -া -পমা | -গা -া -সা -রা I গা -া -া মা | মগা -া রা -গরা I
• • • •• • • • র্ ম • • ন ভু • লা •য়্

I সা -া -া -া | -া -া (-া -া) } I পা ধা I পা -ধা -র্সা র্সা | র্রা -া র্সা -া I
রে • • • • • • • ও রে কা • র্ পা নে • ম ন্

I র্সা -া -া র্সনা | নধাঃ -পঃ -ধা -না I ধা -পা -া -া | -া -া -া -া I
হা • ত্ বা ড়ি • • • য়ে • • • • • • •

I ধা ধা ধা -র্সা | র্সধা -া পা -ধা I মা -পা -া মা | গা -া সা -রা I
লু টি য়ে • যা য়্ ধু • লা • য়্ রে আ • মা র্

I গা -া -া মা | মগা -া রা -গা I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
ম • • ন ভু • লা য়্ রে• • • • • • • •

II ধ্ -সা সা -া | সা -া সা -রা I গা -পা পা -া | পা -ধা ধপা -ধপা I
ও • যে • আ • মা য়্ ঘ • রে র্ বা • হি •র্

I পমা -া -মগা -পমা | গা -া -া -া I গা -া গা -মা | পা -া পা -ধা I
ক • •• •• রে • • • পা • য়ে • পা • য়ে •

I মা -া মা -পা | মা -া -া -পমা I গা -া -া -া | -া -া সা রা I
পা • য়ে • ধ • • •• রে • • • • • ম রি

I গা -া -া -মা | গা -া -রা -গা I রসা -া -া -া | -া -া পা ধা I
হা • • য়্ হা • • য়্ রে• • • • • • ও যে

I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -র্রা র্র্সা -া I র্সা -া না -া | নধাঃ -পঃ -ধা -না I
কে • ড়ে • আ • মা য়্ নি • য়ে • যা • • য়্

I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া -া র্সা | ধা -া পা -ধা I
রে • • • • • • • যা • য়্ রে কো ন্ ছু •

I মপা -া -া মা | গা -া সা -রা I গা -া -া মা | গা -া রা -গা I
লা• য়্ • রে আ. • মা র্ ম ◦ • ন ভু • লা য়্

I রসা -া -া -া | -া -া পা -া I পা -া -া গা | পা -া পা -ধা I
রে॰ • • • ॰ • ও • কো • ন্ বাঁ কে • কি •

I ধা -র্সা -া র্রা | র্রাঃ -র্সঃ -র্রা -র্গা I র্রর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ধ • ন্ দে খা • • • বে॰ • • • • • • •

I র্সা -র্রা -া র্রা | র্রা -া র্সর্রা -র্গা I র্গর্রা -র্সা -া না | ধাঃ -পঃ -ধা -না I
কো • ন্ খা নে • কি॰ • দা • য়্ ঠে কা • • •

I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -া ধা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
বে॰ • • • • • • • কো ॰ থা য়্ গি • য়ে ॰

I র্সা -া -া -না | না -ধা পধা -না I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I
শে • ॰ ষ্ মে ॰ লে॰ • যে॰ • • • • • • •

I ধা -া ধা -র্সা | ধা -া পা -ধা I মা -পা -া মা | গা -া সা -রা I
ভে • বে ই না ॰ কু • লা • য়্ রে আ • মা র্

I গা -া -া মা | গা -া রা -গা I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ম • • ন ভু ॰ লা য়্ রে॰ ॰ ॰ • • • ॰ •

খাম্বাজ। কাশ্মীরী খেমটা

আমি ফিরব না রে, ফিরব না আর,
ফিরব না রে—
এমন হাওয়ার মুখে ভাসল তরী—
কূলে ভিড়ব না আর, ভিড়ব না রে॥
ছড়িয়ে গেছে সুতো ছিঁড়ে,
তাই খুঁটে আজ মরব কি রে—
এখন ভাঙা ঘরের কুড়িয়ে খুঁটি
বেড়া ঘিরব না আর, ঘিরব না রে॥
ঘাটের রশি গেছে কেটে,
কাঁদব কি তাই বক্ষ ফেটে—
এখন পালের রশি ধরব কষি,
এ রশি ছিঁড়ব না আর, ছিঁড়ব না রে॥

র্সা র্সা II ণর্সা -া ণা | ধা পা -ধা I মপা -া মা | গা গা -মা I
আ মি ফি র্ ব না রে ০ ফি র্ ব না আ র্

॥
I গরা -া গা | মা পা -া I -া -া -া | -া ণা ণণা I
ফি র্ ব না রে ০ • • • • এ মন্

I ধা ধা -া | ধা ধা -ণা I ধা -া ণা | ধা ধণা -র্সা I
হাও য়া র্ মু খে • ভা স্ ল ত রী• •

I -া -ণধা -পা | -া গা মা I গা -া মা | পা পর্সা -গা I
• •• • • কূ লে ভি ড়্ ব না আ র্

I গা -া মা | পা পা -র্সা II
ভি ড়্ ব না রে •

II { মা মা মা | ধা ধা -না I না র্সা -া | না র্সা -া I
ছ ড়ি য়ে গে ছে ০ সু তো ০ ছিঁ ড়ে ০

I না -া র্রা | র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা | ণা ধা -া } I
তা ই খুঁ টে আ জ্ ম র্ ব কি রে ০

I -া -া -া | -া মা মা I গা মা -া | গা মা -া I
০ ০ ০ ০ এ খন্ ভা ঙা ০ ঘ রে র্

I পা পা ধা | না র্সা -া I -া -া -া | -া র্সা র্সা I
কু ড়ি য়ে খুঁ টি ০ ০ ০ ০ ০ বে ড়া

I মগা -া মা | পা পা -র্সা I গা -া মা | পা পা -র্সা II
ফি র্ ব না আ র্ ফি র্ ব না রে ০

II { মা মা -া | ধা ধা -না I না র্সা -া | না র্সা -া I
ঘা টে র্ র শি ০ গে ছে ০ কে টে ০

I না -া র্রা | র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা | ণা ধা -া } I
কাঁ দ্ ব কি তা ই বো ক্ খ ফে টে ০

I -া -া -া | -া মা মা I গা মা -া | গা মা -া I
০ ০ ০ ০ এ খন্ পা লে র্ র শি ০

I পা -া ধা | না র্সা -া I -া -া র্সা | র্সা র্সা -গা I
ধ র্ ব ক ষি ০ ০ ০ এ র শি ০

I গা -া মা | পা পা -র্সা I গা -া মা | পা পা -র্সা II II
ছিঁ ড়্ ব না আ র্ ছিঁ ড়্ ব না রে ০

প্রায়শ্চিত্ত নাটক ১৩১৬ সালে প্রকাশিত হয়। নাটকে ব্যবহৃত গানগুলির স্বরলিপিও পুস্তকের শেষে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই স্বরলিপিগুলি শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত— ইহার অধিকাংশ প্রায়শ্চিত্ত নাটক প্রকাশের সমসাময়িক সঙ্গীত-প্রকাশিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। বর্তমানে প্রায়শ্চিত্ত নাটকটি স্বতন্ত্র মুদ্রিত হয়।

প্রায়শ্চিত্ত নাটক -ভুক্ত গানের স্বরলিপি-সম্বলিত স্বরবিতান নবম খণ্ড প্রকাশিত হয় অগ্রহায়ণ ১৩৫৬ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার মুখ্য দায়িত্ব বহন করেন শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার। ইহাতে ৩ ও ১১ -সংখ্যক গান দুইটির পূর্বতন স্বরলিপির সহিত, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত সুরান্তর-স্বরলিপিও মুদ্রিত হইয়াছে।

গানগুলির পাঠ প্রায়শ্চিত্ত নাটকে ও বর্তমান খণ্ডে কোনো-কোনো ক্ষেত্রে একরূপ নয়। নাটকগ্রন্থে পূর্বপাঠ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গীতরূপে যে-সকল পাঠ স্বীকৃত, স্বরলিপি-গ্রন্থে তাহাই রক্ষা করা হইয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

পৌষ ১৩৭৮

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত স্বরলিপি

৩. আজ তোমারে দেখতে এলেম
প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬) :
পাঠান্তর-যুক্ত সুরান্তর-স্বরলিপি মুদ্রিত ছিল না।

১১. সারা বরষ দেখি নে মা
প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬) :
'সুরান্তর'-স্বরলিপি মুদ্রিত ছিল না।

১৪. ও যে মানে না মানা
প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬) :

১´ · ১ ·
II -া -া সা | দা দা পা I পা -া পা | পা পা -দা I
· · য ত ব লি না · ই রা তি ·

১´ ·
I -া -া পা | মা মা···
· · ম লি ন

১´ · ১ ·
I -া -া সা | দা দা পা I পা পা -া | পা পা -দা I
· · আ খি ব ত ব লি · ত বে ·

১´ ·
I -া -া পা | মা -মা···
· · এ বা র

১৯. ওরে শিকল, তোমায় কোলে করে দিয়েছি ঝঙ্কার
প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬) :
৪|৪|৪|৪ মাত্রা-ভাগ স্থলে ৮|৮|৮|৮ মাত্রা-ভাগে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২২. গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ
প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬) :

ঝংলা—কাহারবা

১´ • ১´ •
II ধ্া -সা -া সা | সা -া সা -রা I গা -পা পা -া | পা -া মা -া I
গ্রা • ম্ ছা ড়া • ঐ • রা • ঙা • মা • টি র্

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I গা -া -া -মা | পা -া -া -ধপা I
প • • • • • • থ্ আ • • • মা • • •

১´ • ১´ •
I -মা -া -া -পমা | -গা -া -সা -রা I গা -া -া মা | গা -া রগা -া I
• • • •• • • • র্ ম • • ন ভু • লা য়্

১´ • ||
I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
রে • • • • • • •

পা পা II পা -া -া ধা | র্সা -া র্সা -র্সা I র্রা -র্সা -া র্সা | না -র্সনা -ধা -না I
ও রে কা • র্ পা নে • ম ন্ হা • ত্ বা ড়ি •• • •

I ধপা -া -া -া | (-া -া পা পা)} I -া -া -া -া I ধা -া -া র্সর্সা | ধা -া পা া I
রে • • • • • ও রে • • • • লু • • টিয়ে যা য়্ ধু •

১´ • ১´ •
I মপা -া -া মা | গা -মা রা -গা I সা -া -া -রা | গা -া গা -মা I
লা• • য়্ রে আ • মা র্ ম • • • ন • ভু •

১´ •
I রগা -া রসা -া | -া -া -া -া II
লা য়্ রে • • • • •

{সা সা II সা -া সা -া | সা -া সা -রা I গা -পা পা -া | পা -া -মা -া I
ও যে আ • মা য়্ ঘ • রে র্ বা • হি র্ ক • • •

১´ • ১´ •
I গা -া -া -া | -া -া -া -া I গা -া মা -া | পা -া পা -ধা I
রে • • • • • • • পা • রে • পা • রে •

I মা -া মা -পা | মা -া -া -পা I গা -া -া -া | -া -া মা -রা I
পা • রে • থ • • • রে • • • • • হা য়

I গা -া -া -মা | -গা -মগা -রা -গা I রসা -া -া -া | -া -া } পা ধা I
হা • • • • •• • য় রে • • • • • ও যে

১´ • ১´ •
I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা -র্রা র্সা -া | না -া -ধা -না I
কে • ড়ে • আ • মা য় নি • রে • যা • • য়

I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া -া র্সা | ধা -া পা -া I
রে • • • • • • • যা • য় রে কো থ চু •

১´ • ১´ •
I মপা -া -া মা | গা -মা রা -গা I সা -া -া -রা | গা -া গা -মা I
লা• • য় রে আ • মা র্ ম • • • ন • ভু •

I রগা -া রসা -া | -া -া -া -া II
লা য় রে • • • • •

১´ • ১ •
-া পা II পা -া -া গা | পা -া পা -ধা I ধা -র্সা -া র্রা | র্রা -া -র্সা -র্গা I
• ও কো • থ্ থা কে • কি • থ • ন্ দে খা • • •

১´ • ১´ •
I র্গর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -া -া র্রা | র্রা -া র্সা -র্গা I
বে • • • • • • • কো • থ্ থা দে • কি •

I র্গা -র্রা -া র্সা | র্সনা -া -ধা -না I ধপা -া -া -া | -া -া -া -সা } I
দা • য়্ ঠে কা • • • বে • • • • • • •

১´ • ১´ •
I পা -া ধা -া | র্রা -া র্সা -া I না -া -া -র্সা | না -া ধা -না I
কো • থা য়্ পি • য়ে • শে • • ষ্ মে • লে •

১´ • ১´ •
I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা -া -া র্সা | ধা -া পা -া I
যে • • • • • • • জে • • বে না • কু •

I মপা -া -া মা | গা -মা রা -গা I সা -া -া -রা | গা -া গা -মা I
দা• • য়্ রে আ • মা র্ ঘ • • • ন • ছু •

১´ •
I মগা -া মসা -া | -া -া -া -া II II
দা য়্ রে • • • • •

পাঠভেদ

৩. আজ তোমারে দেখতে এলেম

শোনাও যদি শুনব বাণী : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)
শুনাও যদি শুনব বাণী : গান (১৯০৯)

আজ তোমারে দেখতে এলেম অনেক দিনের পরে !
ভয় নাইক, সুখে থাক,
অধিক ক্ষণ থাক্‌ব নাক,
আসিয়াছি দুদণ্ডের তরে !
দেখ্‌ব শুধু মুখ খানি
শুন্‌ব দুটি মধুর বাণী
আড়াল থেকে হাসি দেখে চলে যাব দেশান্তরে । : রবিচ্ছায়া (১২৯২)
গানের বহি (১৩০০)

৬. আরো আরো, প্রভু, আরো আরো

এমনি করে আমায় মারো : নাট্যাংশ, প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)
যেমনি খুশি আমায় মারো : স্বরলিপি, প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

১০. বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি,

বাঁচি বাঁচি, মারেন মরি,
বল ভাই ধন্য হরি !
ধন্য হরি ভবের নাটে : গান (১৯০৯)

বল ভাই ধন্য হরি !
বাঁচান্ বাঁচি, মারেন মরি ।
ধন্য হরি সুখের নাটে : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

ফিরিয়ে বেড়ান্ দেশে দেশে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
খুঁজিয়ে বেড়ান দেশে দেশে : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

১২. হাসিরে কি লুকাবি লাজে

ঝাঁপিয়া রাখিলি যারে,
কখন সে ছুটে এল নয়নমাঝে : গান (১৯০৯)

ঝাঁপিতে চাহিলি তা'রে
অমনি সে ছুটে এল নয়ন-মাঝে : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

১৩. *না বলে যেয়ো না চ'লে, মিনতি করি*

চকিতে চমকি, বঁধু তোমায় খুঁজি : গান (১৯০৯)

চকিতে চমকি বঁধু তোমারে খুঁজি : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

১৫. নয়ন মেলে দেখি আমায় বাঁধন বেঁধেছে

গোপনে কে এমন ক'রে এ ফাঁদ ফেঁদেছে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

গোপনে কে এমন করে ফাঁদ ফেঁদেছে : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

১৮ ওরে আগুন আমার ভাই

তোমায় ঐ শিকলভাঙা : স্বরলিপি, প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

তোমার, শিকলভাঙা : নাট্যাংশ, প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

২১. সকল ভয়ের ভয় যে তারে

তারে কে আর পাড়্‌বে : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

তারে কে আর পারবে : গান (১৯০৯)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২২ গ্রামছাড়া ওই রাঙা মাটির পথ

(ও) কোন্ বাঁকে কি ধন দেখাবে : প্রায়শ্চিত্ত (১৩১৬)

ও যে কোন্ বাঁকে কী ধন দেখাবে : গান (১৯০৯)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল / প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আজ তোমারে দেখতে এলেম	রবিচ্ছায়া		
আমরা বসব তোমার সনে	গান		
আমাকে যে বাঁধবে ধরে	গান	স-প্র ৩।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আমারে পাড়ায় পাড়ায়	গান		
আমি ফিরব না রে	গান	স-প্র ৮।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
আরো আরো প্রভু	গান	স-প্র ২।১৩১৬ প্রবাসী ৩।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও যে মানে না মানা	গান	স-প্র ৩।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ওকে ধরিলে তো ধরা দেবে না	গান		
ওর মানের এ বাঁধ	গান	স-প্র ১।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ওরে আগুন আমার ভাই	গান		
ওরে শিকল তোমায় কোলে	গান		
কে বলেছে তোমায় বঁধু	গান	স-প্র ৩।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
গ্রাম-ছাড়া ওই রাঙামাটির পথ	গান	প্রবাসী ৭।১৩১৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নয়ন মেলে দেখি আমায়	গান		
না বলে যেয়ো না চলে	গান	স-প্র ৪।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে	গানের বহি	স-প্র ১।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
বাঁচান বাঁচি, মারেন মরি	প্রবাসী ২।১৩১৬ গান	প্রবাসী ২।১৩১৬ স-প্র ৪।১৩১৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মলিন মুখে ফুটুক হাসি		স-প্র ২ ১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে	গান	স-প্র ২।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
রইল বলে রাখলে কারে	গান		
সকল ভয়ের ভয় যে তারে	গান		
সারা বরষ দেখি নে মা	গানের বহি	স-প্র ৩।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
হাসিরে কি লুকাবি লাজে	গান	স-প্র ৩।১৩১৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

স-প্র = সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। গানের বহি = গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা পা] { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— পা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।

মা • • • গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৳ =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ৯

মূল্য ১২·০০ টাকা