পঞ্চবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
290 396
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ : আশ্বিন ১৩৫৯

সংস্করণ : পৌষ ১৩৭৮

পুনর্মুদ্রণ : অগ্রহায়ণ ১৩৮৩, ফাল্গুন ১৩৮৯

ভাদ্র ১৩৯২ : ১৯০৭ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক

বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দে

এক্সপ্রেস প্রিণ্টার্স। ২০এ গৌর লাহা স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে [illegible]
অন্তরে জাগিছ অন্তর্যামী ৯
অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ ১১
আজ বুঝি আইল প্রিয়তম ১৩
আজি এ আনন্দসন্ধ্যা ১৪
কামনা করি একান্তে ১৬
কে রে ওই ডাকিছে ১৮
কোথায় তুমি, আমি কোথায় ২১
চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ ২২
তারো তারো, হরি, দীনজনে ২৫
তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ ২৭
দুখ দূর করিলে ৩০
দুখের বেশে এসেছ ব'লে ৩১
নিকটে দেখিব তোমারে ৩৪
নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে ৩৭
পিপাসা হায় নাহি মিটিল ৩৮
প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন ৪০
বসে আছি হে কবে শুনিব ৪৩
বিপদে মোরে রক্ষা করো ৪৬
বিপুল তরঙ্গ রে ৫০
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে ৫২
মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে ৫৩
যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্‌ ৫৫
সংসারে কোনো ভয় নাহি ৫৮
হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু ৫৯

বেহাগ। ঝাঁপতাল

অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী।
তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি॥
সংসারসুখ করেছি বরণ,
তবু তুমি মম জীবনস্বামী॥
না জানিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে
আপন গরবে অসীম জগতে।
তবু স্নেহনেত্র জাগে ধ্রুবতারা,
তব শুভ আশিস আসিছে নামি॥

১´ ২ ০ ৩ ।
II ন্‌া -প্‌া । ন্‌া -া ন্‌া । সা -া । সা সা -া I
অ ন্‌ ত ০ রে জা ০ গি ছ ০

I { সা -া । গা -া মা । পা -মপমা । গা -া (-রসা) } I -া I
অ ন্‌ ত ০ র যা ০০০ মী ০ ০০ ০

I সা সা । সমা -গা মা । পা -া । পা -া ধা I
ত বু স ০ দা দূ ০ রে ০ ভ্র

I গমপা -মা । গা -া সা । গা -া । গমা -পা -া I
মি০০ ০ তে ০ ছি আ ০ মি০ ০ ০

I গমপা -মা । গমপা -মা গা । গাঃ -রঃ । সা সা -া II
অ০০ ন্‌ ত০০ ০ রে জা ০ গি ছ ০

II { পা -া । না -া না । র্সাঃ -নঃ । র্রর্সা -া -া I
স ঙ্‌ সা ০ র সু ০ খ ০ ০

I র্সা র্সা । র্সনা -র্রর্সা র্সা । না -ধপা । পনা -ধর্সা -না } I
ক রে ছি০ ০০ ব র ০০ ণ০ ০০ ০

I পা -া । মা -গা মা । পা -না । ধপা -র্সা না I
ত ০ বু ০ তু মি ০ ম০ ০ ম

I পাঃ -মঃ । মা -গা গা । গা -া । গমা -পা -া I
জী ০ ব ০ ন স্বা ০ মী০ ০ ০

I গমপা -মা । মপমা -া গা । গাঃ -রঃ । সা সা -া II
অ০০ ন্ ত০০ ০ রে জা ০ গি ছ ০

II { পা পা । না -া না । র্সা -া । পা -া না I
না জা নি ০ য়া প ০ থ ০ ত্র

I র্সাঃ -পঃ । পা -ধপা মা । মা -পমা । গা -া -া I
মি ০ তে ০০ ছি প ০০ থে ০ ০

I গা গা । গপা -া হ্মা । পাঃ -হ্মাঃ । ধপাঃ -মঃ মা I
আ প ন ০ গ র ০ বে ০ অ

I মা -গমপা । মা -া মপা । গাঃ -রঃ । সা -া -া } I
সী ০০০ ম ০ জ০ গ ০ তে ০ ০

I { পা পা । না -া না । র্সাঃ -নঃ । র্রর্সা -া -া I
ত বু স্নে ০ হ নে ০ ত্র ০ ০

I পর্সা র্সা । র্সনা -র্রর্সা র্সা । না -ধপা । পনা (-ধর্সা -না) } I -া -া I
আ গে ঞ্জ০ ০০ ব তা ০০ রা০ ০০ ০ ০ ০

I পা পা । মা -গা মা । পা -না । ধপা -র্সা না I
ত ব ভু ০ ভ আ ০ শি০ ০ স

I পাঃ -মঃ । মা -গা গা । গা -া । গমা -পা -া I
আ • সি • ছে না • মি• • •

I গমপা -মা । মপমা -া গা । গাঃ -ঋঃ । সা সা -া II II
অ•• ন্ ত•• • রে জা • গি ছ •

দেশ । আড়াঠেকা

অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে
যে আঁখি জগতপানে চেয়ে রয়েছে ॥
রবি শশী গ্রহ তারা হয় নাকো দিশাহারা,
সেই আঁখি'পরে তারা আঁখি রেখেছে ॥
তরাসে আঁধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই,
হৃদয়-আকাশ-পানে কেন না তাকাই ?
ধ্রুবজ্যোতি সে নয়ন জাগে সেথা অনুক্ষণ,
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি ঢেকেছে ॥

৩
মা II { রা মা -া মা I
অ নি মে ০ ষ

১´ ২
I মা পা -া -া । -মপা -া -র্সা -না । র্সর্রা -ণা -ধা পা । -মা -ণধা পধপা মা I
আঁ খি • • • • ০ • • সে• ০ ই কে ০ • • দে• • খে

I -া -া -া -া । -া -াগ রগরা -সরা । (-া -া -া মা) } । -া -া -া না । না না -া না I
• • • • • • ছে•• • • • • • অ • • • যে আঁ খি • জ

I র্সা র্সা -া -না । -র্রর্সা র্সা র্সর্রা -র্সণা । -া -া -াধ পা । ধা পধপা মা -া I
গ ত • • • • পা নে০ • ০ • • • চে য়ে র• • য়ে •

I -া -া -া -া । -া -াগ রগরা -সরা । -া -া -া মা II
• • • • • • ছে•• • • • • • "অ"

II -া -া -া মা । পা না -া না I
• • • র বি শ • শী

I { র্সা র্সা -া -া । -না -র্সা র্সা র্সা । -া -া -নর্সর্রা র্সা । -ণা ধা পা -ধা I
গ্র হ • • • • তা রা ০ • • • • হ য় না কো •

I -মা -পা মা পা । -মপা -নর্সর্রা র্রা র্রা । (-া -া -ার্জ্ঞ র্রা । র্সা র্সর্রা -না না)} I

০ ০ দি শা ০০ ০০০ হা রা ০ ০ ০ র বি শ ০ শী

। -া -া -র্সনা না । না না না -ার্স I র্সা র্সা -া -না । -র্রর্সা র্সা র্সর্রা -র্সণা । -া -া -াধ পা ।

০ ০ ০০ সে ই আঁ খি ০ প রে ০ ০ ০০ তা রা ০ ০০ ০ ০ ০ আঁ

। ধা পধপা মা -া I -া -া -া -া । -া -াগ রগরা -সরা । -া -া -া মা II

খি রে০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছে০০ ০০ ০ ০ ০ "অ"

II { -া -া -া রা । রা রমা -গা রা I

০ ০ ০ ত রা সে ০ আঁ

I রমা -গা রা -া । রা -া রজ্ঞরা -সরা । -া -া -া রা । গা মা পা -াম I

ধা ০ রে ০ কে ০ ন০ ০০ ০ ০ ০ কাঁ দি য়া বে ০

I মা -া -া -া । -মা -রা -া -া । -সা -া -া মা । রা মা -া মা I

ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই হৃ দ য় ০ আ

I পা পা -া -া । -মপা পা পর্সা -া । -র্সর্রা -পাঃ -ধঃ পা । ধা মপা -ণধা পা I

কা শ ০ ০ ০০ পা নে ০ ০০ ০ ০ কে ন না০ ০০ তা

I মা -া -া -গা । -রগরা -সা -রা -া } । -া -া -া মা । পা না -া না I

কা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ধ্রু ব জ্যো ০ তি

I { র্সা র্সা -া -া । -না -র্সা র্সা র্সা । -া -া -নর্সর্রা র্সা । ণা ধা পা -ধা I

সে ন ০ ০ ০ ০ য় ন ০ ০ ০০০ জা গে সে থা ০

I -মা -পা মা পা । -মপা -নর্সর্রা র্রা র্রা । (-া -া -ার্জ্ঞ র্রা । র্সা র্সর্রা -না না)} I

০ ০ অ নু ০০ ০০০ ক্ষ ণ ০ ০ ০ ধ্রু ব জ্যো ০ তি

। -া -া -র্সনা না । না না না -ার্স I র্সা র্সা -া -না । -র্রর্সা র্সা র্সর্রা -র্সণা । -া -া -াপ পা ।
 ॰ ॰ ॰ ॰ সঙ্ সা রে র ॰ মে ঘে ॰ ॰ ॰ ॰ বু ঝি॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ দূর্

। ধা পধপা মা -া I -া -া -া -া । -া -াগ রগরা -সরা । -া -া -া মা II II
টি ঢে॰ কে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ছে॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ "অ"

৩

মারুকেদারা। চৌতাল

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ
কত চন্দ্র তপন ফিরিছে বিচিত্র আলোক জ্বালায়ে—
তুমি কোথায়, তুমি কোথায়?
হায় সকলই অন্ধকার— চন্দ্র, সূর্য, সকল কিরণ,
আঁধার নিখিল বিশ্বজগত।
তোমার প্রকাশ হৃদয়মাঝে সুন্দর মোর নাথ—
মধুর প্রেম-আলোকে তোমারি মাধুরী তোমারে প্রকাশে॥

৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
গা । গা গা II জ্ঞা ধা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সনা র্ঋর্সা । র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
অ সী ম আ কা শে অ গ ণ্য কি০ র০ ণ ক০ ০ ত

I -া র্সা । না -ধা । না ধা । পা পা । পা পজ্ঞা । -পা -পমা I
০ গ্র হ ০ উ প গ্র হ ক ত০ ০ ০০

I মা -া । মা মধপা । পজ্ঞা পমা । মা -মা । -মগা জ্ঞা । -পা পা I
চ ন্ দ্র ত০ প০ ন০ ফি ০ ০০ রি ০ ছে

॥
I মা -মা । মগা পজ্ঞা । -পমা মগা । মগা মরা । রা রন্‌া । -রা সা I
বি ০ চি০ ত্র০ ০০ আ০ লো০ ক০ জ্বা লা০ ০ য়ে

I সা -া । সমা -মা । -রা -সা । সা -ন্‌া । -রা সা । -া সা I
তু ০ মি ০ ০ ০ কো ০ ০ থা ০ য়

I সা -া । মা -মা । -রা -সা । -মা -মগা । -জ্ঞা -পা । -া -া I
তু ০ মি ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা -জ্ঞা । পা -ধা । -ধা -পা । -মা -মা । -মা গা । গা গা II
কো ০ থা ০ ০ ০ ০ ০ য়্ "অ সী ম"

II পক্ষা -ধা । -পা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । -না -র্রা । র্সা র্সা I
হা • • য় স ক লি অন্ ধ ◦ ◦ কা র

I র্সা -া । র্সা র্সা । -া র্সা । র্সা র্সা । র্সনা র্রর্সা । র্সা র্সা I
চ ন্ দ্র সূ র্ • য স ক ল• কি• র ণ

I র্সা র্সনা । -র্সা র্সা । র্সা র্সনা । নর্রা র্সনা । ধনা র্সা । নধা পা I
আঁ ধা• • র নি খি• ল বি• শ্ব ◦ জ গ্• ত

I পা র্সা । না ধা । পা মা । -া মমা । পমা পগা । মা -া I
তো মা র প্র কা শ • হৃদ য় ◦ মা• ঝে ◦

I মধা পা । পা মগা । -মা রা । রা -া । -সা -ন্া । -রা সা I
সুন্ দ র মো• • র না ◦ • ◦ • থ

I সাঃ -ন্ঃ । সা মগা । মা রা । রা -া । সা -ন্া । -রা সা I
ম • ধু র• প্রে •ম আ ◦ লো ◦ • কে

I পক্ষা ধা । পা -র্সা । র্সা র্সা । র্সা -া । -া র্সা । -া র্সা I
তো• মা রি • মা ধু রী • • তো • মা

I র্সা -া । র্রা র্সা । -না -ধা । পা -মা । -গা গা । গা গা II II
রে • প্র কা • • শে • • "অ সী ম"

৪

শাহানা । ত্রিতাল

আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল ॥
কত দিন পরে মন মাতিল গানে,
পূর্ণ আনন্দ জাগিল প্রাণে,
ভাই ব'লে ডাকি সবারে— ভুবন সুমধুর প্রেমে ছাইল ॥

৩
জ্ঞমা রা রা II { সা -া রা পপা I
আ০ জ বু ঝি ০ আ ই০

১´ ২ ॥ ০ ০
I মা -া -জ্ঞা -া । রা মা জ্ঞা জ্ঞা । (-া জ্ঞমা রা রা) } । -া মা মা পা । পা -ণধা না র্সা I
ল ০ ০ ০ প্রি য় ত ম ০ আ০ জ বু ০ চ র ণে স ০০ ক লে

I র্সনা র্রর্সা ণা -ধা । পমা -ণপা মা -জ্ঞা । -া জ্ঞমা রা রা II
আ০ কু০ ল ০ ধা০ ই০ ল ০ ০ "আ০ জ বু"

II { মা মা পা পা । পা পা ণা ধা I
ক ত দি ন প রে ম ন

I না র্সা নর্সা -র্রা । র্রা -না র্সা -া । না -া র্সা র্রা । র্রা -া র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্মা I
মা তি ল০ ০ গা ০ নে ০ পূ ্ র্ ণ আ ন ন্ দ ০০

I র্রা -া র্সা র্রা । নর্সা -র্রর্সা ণা -ধা } । { মা পা পা পা । পা -মা ণা -া I
জা ০ গি ল প্রা০ ০০ ণে ০ ভা ই ব লে ডা ০ কি ০

I -া -পা পা পা । মা -জ্ঞা -মা -রা } । মা মা পা -ণা । র্সা না র্সা র্রা I
০ ০ স বা রে ০ ০ ০ ভু ব ন ০ সু ম ধু র

I র্সা ণা পা মপা । মা -া -জ্ঞা -া । -া জ্ঞমা রা রা II II
প্রে মে ছা ই ল ০ ০ ০ ০ "আ০ জ বু"

৫

পূরবী । তেওরা

আজি এ আনন্দসন্ধ্যা সুন্দর বিকাশে, আহা ॥
মন্দ পবনে আজি ভাসে আকাশে
বিধুর ব্যাকুল মধুমাধুরী, আহা ॥
স্তব্ধ গগনে গ্রহতারা নীরবে
কিরণসঙ্গীতে সুধা বরষে, আহা ।
প্রাণ মন মম ধীরে ধীরে প্রসাদরসে আসে ভরি,
দেহ পুলকিত উদার হরষে, আহা ॥

২ ৩ ১´ ২ ৩
II ন্‌া ঋা । গা ক্ষা I পা -া -াক্ষ । ধা -ক্ষা । -ধা -ক্ষা I
আ জি এ আ ন ০ ন্‌ দ ০ ০ ০

I গা -া -মা । গা -া । -া -া I গা -ক্ষা পা । পা পা । পধা -ক্ষা I
স ০ ন্‌ ধ্যা ০ ০ ০ সু ন্‌ দ র বি কা ০

I গা -মা -গা । ঋা -া । -গাঃ -পঃ I গা -ঋা -সা II
শে ০ ০ আ ০ ০ ০ হা ০ ০

II গা -া গা । পক্ষা ধপা । র্সা -া I র্সা র্সা র্সা । -না -র্ঋা । র্সা -া I
ম ন্‌ দ প০ ব০ নে ০ আ জি ভা ০ ০ সে ০

I র্সা না -র্ঋা । র্গা -া । -র্ঋা -র্সা I না র্ঋা না । ধা -না । ধা পা I
আ কা ০ শে ০ ০ ০ বি ধু র ব্যা ০ কু ল

I পা পা পা । পধা -ক্ষা । -ধা -ক্ষা I গা -মা -গা । ঋা -া । -গাঃ -পঃ I
ম ধু মা ধু ০ ০ ০ রী ০ ০ আ ০ ০ ০

I গা -ঋা -সা II
হা ০ ০

II { গা -মা গা । পা পা । পা -া I পা পা পা । পধা -জ্ঞা । পজ্ঞা -া I
স্ত ব্ ধ গ গ নে • গ্র হ তা রা • নী •

I গা মা -গা । গা -জ্ঞা । ধা জ্ঞা I গা -মা গা । ঋা ঋা । সা -া I
র বে • কি • র ণ স ঙ্ গী তে সু ধা •

I ন্‌া ঋা ঋা । গা -মা । গা -া } I গা -া গা । জ্ঞা ধা । না র্সা I
ব র ষে আ • হা • প্রা • ণ ম ন ম ম

I র্সা -া র্সা । না -র্ঋা । র্সা -া I র্সা না -র্ঋা । র্গা র্ঋা । র্সা -া I
ধী • রে ধী • রে • প্র সা • দ র সে •

I না র্ঋা না । -ধা -না । ধা পা I পা পা পা । পধা -জ্ঞা । -ধা -জ্ঞা I
আ • সে • • ভ রি দে হ পু ল • • •

I গা মা -গা । গা জ্ঞা । -না ধা I পা পা জ্ঞা । গা -ঋা । -গাঃ -পঃ I
কি ত • উ দা • র হ র ষে আ • • •

I গা -ঋা -সা II II
হা • •

৬

দেশকার । চৌতাল

কামনা করি একান্তে
হউক বরষিত নিখিল বিশ্বে সুখ শান্তি ॥
পাপতাপ হিংসা শোক পাসরে সকল লোক,
সকল প্রাণী পায় কূল
সেই তব তাপিতশরণ অভয়চরণপ্রান্তে ॥

৩ ৪
পা পা । পর্সা -ধপা I
কা ম না ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০
II পধা গা । গধপা ধা । -নধা পা । -র্সা র্সা । -পা পা । পর্সা -ধপা I
ক রি এ ০ কা ০ ন্ তে ০ কা ০ ম না ০ ০ ০

I পধা গা । গধপা ধা । । -নধা পর্সা । পর্সা পা । -া -া । -ধর্সা পা I
ক রি এ ০ কা ০ ন্ তে ০ হ ০ উ ০ ০ ০ ০ ক

I -গা পপা । ধপা ধা । ধর্সা -া । না ধা । -ধনা পা । -পর্সা পা I
০ বর ষি০ ত নি ০ খি ল ০ ০ বি ০ ০ শ্বে

I -গা গা । গরা গা । -পা সন্া । -সা পা । -া পা । পর্সা -ধপা II
০ সু খ ০ শা ন্ তি ০ "কা ০ ম না ০ ০ ০"

II পা -া । পা ধনধা । -া র্সা । র্সা -া । র্সা র্সনা । -র্রর্সা র্সা I
পা ০ প তা ০ ০ প হি ঙ্ সা শো০ ০ ০ ক

I র্সা -নর্সা । ধা র্সা । -র্রর্সা র্রা । র্রর্সা -র্রা । র্গর্রা র্গা । -র্রা র্সা I
পা ০ স রে ০ ০ স ক০ ০ ল০ লো ০ ক

I নর্সধা ধা । ধা ধা । -া ধা । ধা -া । ধা পা । -া পা I
স• ক ল প্রা • ণী পা • য় হৃ • দ

I পা -া । পপা ধপা । ধা র্সা । র্সা ধা । র্সা র্রা । র্রর্সা র্রা I
সে ই তব তা• পি ত শ র ণ অ ভ• য়

I র্রর্গর্রা র্রর্সা । র্সনা নর্সধা । -ধনধা পা । -র্সা র্সা । -পা পা । পক্ষা -ধপা II II
চ• র• ণ• প্রা• •ন্ তে •“কা • ম না• ••”

৭

আলাইয়া। ধামার

কে রে ওই ডাকিছে,
স্নেহের রব উঠিছে জগতে জগতে—
তোরা আয় আয় আয় আয়॥
তাই আনন্দে বিহঙ্গ গান গাহে,
প্রভাতে সে সুধাস্বর প্রচারে॥
বিষাদ তবে কেন, অশ্রু বহে চোখে,
শোককাতর আকুল কেন আজি!
কেন নিরানন্দ, চলো সবে যাই—
পূর্ণ হবে আশা॥

২ ০ ৩
র্সা -র্সা । -ধা -পধা -গপপা । র্সা -ধা -র্সা -া I
কে ০ ০ ০০ ০০রে ও ০ ০ ই

১´ ০ ২ ॥
II র্সা -া -া । র্সা -া । র্সা -র্সা । -ধা -পধা -গপা । র্সা -ধা -র্সা -া I
ডা ০ ০ কি ০ ছে ০ ০ ০০ ০০ ও ০ ০ ই

I র্সা -া -া । র্সা -া । র্সা -র্সা । -ধা -া -পা । ধা ধা -া পা I
ডা ০ ০ কি ০ ছে ০ ০ ০ ০ স্নে হে ০ র

I পধা ধাঃ -পঃ । পা -া । -মা -পা । মপা মাঃ -গঃ । গা -া -া -রা I
র ব ০ উ ০ ০ ০ ঠি ছে ০ জ ০ ০ ০

I রপা -া -গা । গপা -গা । গপা -া । -গা -া -রা । রগা -রা সা -া I
গ ০ ০ তে ০ জ ০ ০ ০ ০ গ ০ তে ০

I সা সা -া । মা -া । -গমা -পা । পা -া -া । ধা -া -না -া I
তো রা ০ আ ০ ০০ য়্ আ ০ য়্ আ ০ ০ য়্

I ধনা -র্সা -র্রা । র্সা -া । -না -ধা । -পধা -গপা পা । র্সা -ধা -র্সা -া II
আ০ ০ য়্ "কে ০ ০ ০ ০০ ০০ রে ও ০ ০ ই"

[-র্রা -ধা]

II { না -া -র্সা । -ধা -া । -র্সা র্সা । র্সা -া -া । র্সা -া র্সা -া I

তা ॰ • • • ই আ ন • ন্ দে • বি •

I র্সা -া -র্রা । র্রা -া । র্গর্গা -া । -া র্র র্রর্সা -া । র্সনা -া (র্সা -ধা) } I ধা -পা I

হ • ঙ্ গ ॰ গা • • ন • গা ॰ হে • হে •

I পা পা -া । -ধা -গা । -পা -া । পা -া -া । পা -া ধা না I

প্র ভা • • ॰ ॰ ॰ তে • • সে • সু ধা

I ধনা -র্সা -র্রা । র্সা -া । না -ধা । পধা -গপা পা । র্সা -ধা -র্সা -া II

স্ব• • ॰ র • প্র • চা॰ •• রে ও ॰ • ই

II { সা সা -া । সা -া । মা -গা । -পা পা -া । পধা -মা -পা পা I

বি ষা • দ ॰ ত • ॰ বে • কে • ॰ ন

I পা -া -া । ধা -া । না -া । র্সা -া -া । র্সা র্সা -ধা -পা I

অ • • শ্রু ॰ ব • হে • • চো খে • •

I পা পা -গা । গা -া । -া -া । গা গা -রা । গা -া -া -রা I

শো ক ॰ কা • ॰ • ত র • আ • • ॰

I রপা -া -গা । গপা -গা । গপা -া । -গা গা -রা । রগা -রা সা -া } I

কু • • ল • কে ॰ ॰ ন • আ • জি •

[-র্রা -ধা]

I { না -া -র্সা । -ধা -র্সা । র্সা র্সা । র্সা -া -া । র্সা -া র্সা -া I

কে • ॰ ॰ ॰ ন নি রা ॰ ॰ ন ন্ দ ॰

I র্সা -া -র্রা । র্রা -া । র্গর্গা -া । -া র্র র্রর্সা -া । র্সনা -া -র্সা -ধা } I

চ • • লো • স • ॰ বে • যা • • ই

I র্সা -া -া । -া -া । র্গর্রা র্সা । না -া -পা । -ধা -া -র্সা -া I
পূ • • • র্ ণ হ বে • • • • • •

I ধনা -র্সা -র্রা । র্সা -া । না -ধা । -পধা -গপা পা । র্সা -ধা -র্সা -া II II
আঃ • • শা • "কে • •• •• যে ও • • হ্"

৮

হুকব । ঝাঁপতাল

কোথায় তুমি, আমি কোথায়,
জীবন কোন্ পথে চলিছে নাহি জানি ॥
নিশিদিন হেনভাবে আর কতকাল যাবে—
দীনলাথ, পদতলে লহো টানি ॥

১´ ২ ০ ৩

II রগা -া । রা -সা সা । রা -পা । গা -া মগা I
কো ০ থা য়্ তু মি ০ আ ০ মি ০

॥

I রগা -রা । রপা -া -া । পধা -া । পা গা -া I
কো ০ থা ০ য়্ জী ০ ব ন ০

I পা -া । পনা -ধা না । র্সা -া । ধা -া ণা I
কো ০ ন ০ প থে ০ চ ০ লি

I ধা -পা । মা -পা গা । মা -পা । পধা -মা -া II
ছে ০ না ০ হি জা ০ নি ০ ০

[ধা]
II { পা পা । পনা -ধা না । র্সা র্সা । র্সা -া র্সা I
নি শি দি ০ ন হে ন ভা ০ বে

I না -র্সা । র্রগা -র্মা র্রর্সা । র্সা র্সনা । র্সনা র্সধা -ধণা } I
আ র্ ক০ ০ ত০ কা ল০ যা০ বে০ ০০

I ধা ধা । ধা -া পা । ধা -া । ধর্রা র্সা -পা I
দী ন না ০ থ প ০ দ ত ০

I ধা -পা । মা -পা গা । মা -পা । পধা মা -া II II
লে ০ ল ০ হো টা ০ নি ০ ০

৯

সিন্ধু । ঝাঁপতাল

চরণধ্বনি শুনি তব, নাথ, জীবনতীরে
কত নীরব নির্জনে কত মধুসমীরে ॥
গগনে গ্রহতারাচয়   অনিমেষে চাহি রয়,
ভাবনাস্রোত হৃদয়ে বয়   ধীরে একান্তে ধীরে ॥
চাহিয়া রহে আঁখি মম   তৃষ্ণাতুর পাখিসম,
শ্রবণ রয়েছি মেলি চিত্তগভীরে—
কোন্ শুভপ্রাতে দাঁড়াবে হৃদিমাঝে,
ভুলিব সব দুঃখ সুখ ডুবিয়া আনন্দনীরে ॥

সা II রা রা । মা পা র্সা I
চ র ণ ধ্ব নি শু

I র্সা -া । -ণা ধা পা । মজ্ঞা -া । রা -া সা I
নি • • ত ব না• • থ • জী

I রা রা । রজ্ঞা -মা জ্ঞা । রা সা । রা ন্া সা I
ব ন তী• ০ রে ক ত নী র ব

I সা -রা । মা মা মা । পা পা । মা -ণা পা I
নি র্ জ নে ক ত ম ধু • স

I মা -জ্ঞা । রা -া সা II
মী • রে • "চ"

-া II { মা মা । মা পা ধা । ণা -া । র্সা র্সা র্সা I
• গ গ নে গ্র হ তা • রা চ য়

I র্সনা র্সা । র্রা -া র্জ্ঞা । র্রা -া । র্সা ণা ধা } I
অ নি মে • ষে চা • হি র য়

I পা র্সা । না র্সা র্রা । র্সা র্সা । ণা ধা মা I
ভা ব না স্রো ত হৃ দ য়ে ব য়

I পা -ধা । র্ণা -া পা । মা -জ্ঞা । মা -া -পা I
ধী • রে • এ কা ন্ তে • •

I মজ্ঞা -া । রা -া সা II
ধী • • রে • "চ"

-া II { পা র্সা । না র্সা র্রা । র্সা -া । ণা ধা পা I
• চা হি য়া র হে আঁ • খি ম ম

I মা -া । জ্ঞা রা রা । রজ্ঞা -মা । জ্ঞা রা সা I
ভু ব্ ণা ভু র পা• • খি স ম

I সা রা । মা -া মা । পা -া । পা পা ধা I
শ্র ব ণ • র য়ে • ছি মে লি

I ণা -র্সা । র্সা -া ণা । ধা -পধা । পা -া -া } I
চি ত্ ত • গ ভী • রে • •

I { মা -া । মা পা ধা । ণা -া । র্সা -া র্সা I
কো • ন শু ভ প্রা • তে • দাঁ

I র্সা -না । র্সা র্রা র্জ্ঞা । র্রা -া । র্সা -ণা -মা } I
ড়া • বে হৃ দি মা • ঝে • •

I পা র্সা । না র্সা র্রা । র্সা -র্সা । ণা ধা মা I
ভু লি ব স ব দুঃ • খ সু খ

I পা সা । র্গণা -া পা । মা -জ্ঞা । মা -া -পা I
ডু বি য়া ০ আ ন ন্ দ ০ ০

I মজ্ঞা -া । রা -া সা II II
নী ০ ০ রে ০ "চ"

কাফি । ত্রিতাল

তারো তারো, হরি, দীনজনে।
ডাকো তোমার পথে, করুণাময়, পূজনসাধনহীন জনে॥
অকূল সাগরে না হেরি ত্রাণ, পাপে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ—
মরণমাঝারে শরণ দাও হে, রাখো এ দুর্বল ক্ষীণজনে॥
ঘেরিল যামিনী, নিভিল আলো, বৃথা কাজে মম দিন ফুরালো—
পথ নাহি, প্রভু, পাথেয় নাহি— ডাকি তোমারে প্রাণপণে॥
দিকহারা সদা মরি যে ঘুরে, যাই তোমা হতে দূর সুদূরে,
পথ হারাই রসাতলপুরে— অন্ধ এ লোচন মোহঘনে॥

০ ৩
II { মজ্ঞা -া রা রা । -া জ্ঞা মা পা I
তা ০ রো তা ০ রো হ রি

১ ২ ॥
I পণা -ধণা পমগা পা । মা -গা -মা -পা } । পা -া পা পা । পা -া পা ধা I
দী ০০ ন০০ জ নে ০ ০ ০ ডা ০ কো তো মা ০ র প

I না -া র্সা র্রা । না -া র্সা র্সা । পা -র্সনা র্সা র্রা । র্সা -ধর্সণা ধা পা I
থে ০ ক রু ণা ০ ম য় পূ ০০ জ ন সা ০০০ ধ ন

I মা -গা গা গপা । মা -গা -মা -পা II
হী ০ ন জ নে ০ ০ ০

[ণা ধা]
II { পা পা পা পা । -া পা পা -ধা I
অ কূ ল সা ০ গ রে ০

I না -া র্সা র্রা । না -া র্সা -া । পা -র্সনা র্সা -া । না -র্সা র্রা -র্জ্ঞা I
না ০ হে রি ত্রা ০ ণ ০ পা ০০ পে ০ তা ০ পে ০

[ধা -মা]
I র্রা -র্সর্রা র্সা র্সণা । ণা -া ধণা -র্সা } । পা র্সা না র্সা । -া র্সা র্সা -র্রা I
জী ০র্ ণ এ০ প্রা ০ ণ০ ০ ম র ণ মা ০ ঝা রে ০

I ণা র্সা ণা ধা । -া পা মগা -মা । পধা -ণর্সা ণা ধা । পা -া পা ধপা I
শ র ণ দা ০ ও হে০ ০ রা০ ০০ খো এ দু র্ ব ল০

I মা -গা গা গপা । মা -গা -মা -পা II
জী • ণ জ নে • • •

II { সা -া রা রা । রা -া রা গা I
ঘে • রি ল যা • মি নী

I মা মা পা -া । পাঃ -মঃ পা -া । পা র্সা ণা -া । ধা -পা পা ধপা I
নি খি ল • আ • লো • বৃ থা কা • জে • ম ম•

I মা -গা গা গা । রগা -মপা মা -া } । { পা না না -া । র্সা -া র্সা র্সা I
দি • ন ফু রা• •• লো • প থ না • হি • প্র ভু

I র্সা -র্রা র্সা ণা । ধা -পধা মা -া } । পধা -ণর্সা ণা ধা । পা -া পা -ধপা I
পা • থে য় না • হি • ডা• •• কি তো মা • রে ••

[ণা ধা]
I মা -গা গা গপা । মা -া -া -া । { পা পা পা -া । পা -া পা ধা I
প্রা • ণ প ণে • • • দি ক হা • রা • স দা

I না না র্সাঃ -নঃ । র্সাঃ -নঃ র্সা -া । পা -র্সনা র্সা র্সা । র্সা -র্সা র্রা র্জা I
ম রি যে • ঘু • রে • যা •• ই তো মা • হ তে

[ধা -মা]
I র্রা -র্সর্রা র্সা র্সণা । ণা -া ধণা -র্সা } । { পা না না -া । র্সা -া -া র্সা I
দূ •• র সু• দূ • রে• • প থ হা • রা • ই র

I র্সা -র্রা র্সা ণা । ধা -পধা মা -া } । পধা -ণর্সা ণা ধা । পা -া পা ধপা I
সা • ত ল পু • রে • অ• •ন্ ধ এ লো • চ ন•

I মা -গা গা গপা । মা -গা -মা -পা II II
মো • হ ম নে • • •

ভৈরবী। একতালা

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ করুণাময় স্বামী ॥
তোমারি প্রেম স্মরণে রাখি, চরণে রাখি আশা—
দাও দুঃখ, দাও তাপ, সকলই সহিব আমি ॥
তব প্রেম-আঁখি সতত জাগে, জেনেও না জানি।
ওই মঙ্গলরূপ ভুলি, তাই শোকসাগরে নামি ॥
আনন্দময় তোমার বিশ্ব শোভাসুখপূর্ণ,
আমি আপন দোষে দুঃখ পাই বাসনা-অনুগামী।
মোহবন্ধ ছিন্ন করো কঠিন আঘাতে,
অশ্রুসলিলধৌত হৃদয়ে থাকো দিবসযামী ॥

১´ ২ ০ ৩
II সা সা সা । সঋা -জ্ঞমা মা । জ্ঞা ঋজ্ঞা ঋা । সা -ণ্দ্‌া ণ্‌া I
তো মা রি ই • চ্ছা হ উ ক পূ • র্ ণ

I সা সজ্ঞা জ্ঞা । -ঋা সঋা ণ্‌া । সা -রা জ্ঞা । -রজ্ঞা মা পা I
ক রু • ণা ম • য় স্বা • মী • ও হে

I জ্ঞা রজ্ঞমা জ্ঞা । -ঋা সঋা ণ্‌া । সা -রা জ্ঞমজ্ঞা । -রজ্ঞা -া -ঋসা II
ক রু • • ণা • ম • য় স্বা • মী • • • • • •

[জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা]
-া -া -া II { সা সা সা । সা -ঋসা রা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞমা -া মা I
• • • তো মা রি প্রে • • ম স্ম র ণে রা • খি

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । মা -জ্ঞমজ্ঞা ঋমা । জ্ঞমা -া জ্ঞঋা । (-সা -া -সঋা) } I -সা -া -া I
চ র ণে রা • • • খি • আ • শা • • • • • • •

I { সা -দা পা । পা -া পা । পদা -পণা দপা । মা -জ্ঞমজ্ঞা মা I
দা • ও দুঃ • খ দা • • • ও • তা • • • প

I জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা । ঋা সঋা ণ্‌া । সা -রা জ্ঞমজ্ঞা । (-রজ্ঞা ঋা সা) } I -রজ্ঞা -া -ঋসা II
স ক • লি স হি • ব আ • মি • • • ও হে • • • •

-া জ্ঞা মা II { জ্ঞঋা -জ্ঞঋা সা । সা -ঋসা রা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । মা -া মা I
• ভ ব প্রে • • ম খা • • থি ন ভ ভ জা • গে

I জ্ঞা -া জ্ঞা । মা -জ্ঞমজ্ঞা ঋমা । জ্ঞমা -া জ্ঞঋা । (-সঋা জ্ঞা মা) } I -সা সা -া I
জে • নে ও • • • না • জা • নি • • ভ ব • ও ই

I { সা -দা পা । পা পা পা । পদা -পণা দপা । মা -জ্ঞমজ্ঞা -মা I
ম ঙ্ গ ল রূ প ভু • • • লি • তা • • • ই

I জ্ঞা -রজ্ঞমা জ্ঞা । ঋা সঋা ণ্া । সা -রা জ্ঞমজ্ঞা । (-রজ্ঞা ঋা -সা) } I -রজ্ঞা -া -ঋসা II
শো • • • ক সা গ • রে না • মি • • • ও ই • • • •

-া সঋা -জ্ঞমা II { জ্ঞঋা -জ্ঞঋা সা । -া সা ঋা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । মা -া মা I
• আ • • • ন • ন্ দ • ম য় তো মা র বি • শ্ব

I জ্ঞা -া মা । -া মজ্ঞা ঋমা । জ্ঞমা -া জ্ঞঋা । (-সা সঋা -জ্ঞমা) } I -সা সা সণ্া I
শো • ভা • সু খ পূ র্ ণ • আ • • • • আ মি •

I { সা -দা দপা । পা পা পা । পদা -পণা দপা । মা -জ্ঞমজ্ঞা -জ্ঞমা I
আ • প • ন দো ষে দুঃ • • • খ • পা • • • • ই

I জ্ঞা -রজ্ঞমা জ্ঞা । ঋা সঋা ণ্া । সা -রা জ্ঞা । (-রজ্ঞা ঋা সণ্া) } I -রজ্ঞা -ঋা -সা I
বা • • • স না অ • সু গা • মী • আ • মি • • • •

[মা -পদা]
I { পদা -া দা । দা -পদা ণা । র্সা -া র্সণর্সা । -র্জ্ঞর্ঋা র্সণা র্সা I
মো • হ ব • ন্ ধ ছি ন্ ন • • • • ক • রো

I -া ণা ণা । র্সা -ণর্সর্ঋা র্ঋর্সা । ণর্সা -া পদা । -া -পা -া } I
• ক ঠি ন • • • আ • ঘা • • তে • • •

I { সা -দা দপা । পা পা পা । পদা -পদণা দপা । মা মজ্ঞা জ্ঞমা I
অ ০ শ্রু০ স লি ল ধো০ ০০উ ত০ হৃ দ য়ে০

I জ্ঞা -রজ্ঞমা জ্ঞা । ঋা সঋা ণ্া । সা -রা জ্ঞমজ্ঞা । (-রজ্ঞা ঋা সা) } । -রজ্ঞা -া -ঋসা II II
থা ০০০কো দি ব০ স যা ০ মী০০ ০ ও হে ০ ০ ০০

১২

রামকেলি। ঝাঁপতাল

দুখ দূর করিলে, দরশন দিয়ে মোহিলে প্রাণ॥
সপ্ত লোক ভুলে শোক তোমারে চাহিয়ে—
কোথায় আছি আমি দীন অতি দীন॥

৩ ১´ ২ ০ ৩
মা -গা মা II { পদা -া । দা পমা পমা । (মা -পগা । মা -গা মা) । } I
দু ০ খ দূ ০ র ক০ রি০ লে ০০ দু ০ খ

‖
। মাঃ -পঃ । -গা -ঋা -সা I সা সা । মা -গা গা । মা -দা । না -া -র্সা I
লে ০ ০ ০ ০ দ র শ ০ ন দি ০ য়ে ০ ০

I র্ঋা র্ঋর্সা । র্সা র্সাঃ -নঃ । পণদা -াপ । মা -গা মা II
মো হি০ লে প্রা ০ ণ০ ০ "দু ০ খ"

II { দা দা । না -র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্ঋা -র্সা র্সা I
সপ্ ত লো ০ ক ভু লে শো ০ ক

I নদা দা । না -র্সা র্ঋা । র্ঋাঃ -র্সঃ । নর্সা -া -র্সনদা } I
তো মা রে ০ চা হি ০ য়ে ০ ০০০

I পদা -া । পা -দা মা । পদা -া । না -র্সা র্সা I
কো ০ থা য়্ আ ছি ০ আ ০ মি

I র্সর্ঋা -র্সা । না দপা ণা । পদা -া । পা মগা মা II II
দী ০ ন অ তি দী ০ ন "দু০ খ"

১৩

ইমনকল্যাণ । ঝম্পক

দুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে।
যেখানে ব্যথা তোমারে সেথা নিবিড় ক'রে ধরিব হে॥
আঁধারে মুখ ঢাকিলে, স্বামী, তোমারে তবু চিনিব আমি—
মরণরূপে আসিলে, প্রভু, চরণ ধরি মরিব হে।
যেমন করে দাও-না দেখা তোমারে নাহি ডরিব হে॥
নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে।
বাজিছে বুকে বাজুক তব কঠিন বাহু-বাঁধনে হে।
তুমি যে আছ বক্ষে ধরে বেদনা তাহা জানাক মোরে—
চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে॥

	১´				২			১´				২			
II	সা	সা	রা	।	গা	গা	I	গা	গা	গা	।	গা	গরা	I	
	ছু	খে	র		বে	শে		এ	সে	ছ		ব	লে॰		
													॥		
I	গা	গা	রা	।	গা	মা	I	গা	^{র}গা	রা	।	সা	-া	I	
	তো	মা	রে		না	হি		ড	রি	ব		হে	•		
I	সা	সা	ধ্‌া	।	সা	রা	I	গা	^{র}পা	পা	।	রা	গা	I	
	যে	খা	নে		ব্য	থা		তো	মা	রে		সে	থা		
I	পা	^{প}র্সা	না	।	ধা	পা	I	হ্মা	গা	গরা	।	^{র}গা	-া	II	
	নি	বি	ড়		ক	রে		ধ	রি	ব॰		হে	•		
II	{পা	ধা	পা	।	^{প}র্সা	-া	I	র্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	I	
	আঁ	ধা	রে		মু	খ্‌		ঢা	কি	লে		স্বা	মী		
I	র্সা	র্গা	র্রা	।	র্গা	র্মা	I	র্গা	$^{র্র}$র্গা	র্রা	।	র্রা	র্সা}	I	
	তো	মা	রে		ত	বু		চি	নি	ব		আ	মি		

I র্রা র্সর্রা র্সা । র্সা না I না ধনা ধা । ধা পা I
ম র ণ রু পে আ সি লে প্র ভু

I হ্মা হ্মনা ধা । পা হ্মা I গা রগা রা । সা -া I
চ র ণ ধ রি ম রি ব হে •

I র্সা র্গা -র্রা । র্গা র্মা I র্রর্গা -া র্রা । র্রা র্সা I
যে ম ন্ ক রে দা ও না দে খা

I র্গা র্রা র্সা । না ধা I ধা ধা পা । হ্মপা -া II
তো মা রে না হি ড রি ব হে •

II { সা সা ন্া । ধ্া ধ্সা I ধ্া সা সা । সা সা I
ন য় নে আ জি ঝ রি ছে জ ল

I সন্া রা রা । রা রা I সন্া রা গা । গা -া I
ঝ রু ক জ ল ন য় নে হে •

I গা গহ্মা পা । পা পা I পা পহ্মা -না । ধা পা I
বা জিং ছে বু কে বা জুং কৃ ত ব

I হ্মা গা গরা । গা মা I গা রগা রা । সা -া } I
ক ঠি নং না হ বাঁ ধ নে হে •

I { পা ধা পা । পর্সা র্সা I র্সা -া র্সা । র্সা র্সা I
তু মি যে আ ছ ব • ক্ষে ধ রে

I র্সা র্গা র্রা । র্গা র্মা I র্গা র্রর্গা -র্রা । র্রা র্সা } I
বে দ না তা হা জা না ক্ মো রে

I র্রা সর্রা র্সা । র্সা না I না ধনা ধা । ধা পা I
চা ব না কি ছু ক ব না ক থা

I ক্ষা ক্ষনা ধা । পা ক্ষা I গা রগা রা । সা -া I
চা হি য়া র ব ব দ নে হে ০

I র্সা র্গা র্রা । র্গা র্মা I র্গা র্রর্গা র্রা । র্রা র্সা I
ন য় নে আ জি ঝ রি ছে জ ল

I না নর্গা র্রা । র্সা না I ধা পধা পক্ষা । ধপা -া II II
ঝ রু ক জ ল ন য় নে • হে •

১৪

রামকেলি। ত্রিতাল

নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে।
চাহিব না হে, চাহিব না হে দূরদূরান্তর গগনে ॥
দেখিব তোমারে গৃহমাঝারে জননীস্নেহে, ভ্রাতৃপ্রেমে,
শত সহস্র মঙ্গলবন্ধনে ॥
হেরিব উৎসবমাঝে, মঙ্গলকাজে,
প্রতিদিন হেরিব জীবনে ॥
হেরিব উজ্জ্বল বিমল মূর্তি তব শোকে দুঃখে মরণে
হেরিব সজনে নরনারীমুখে, হেরিব বিজনে বিরলে হে
গভীর অন্তর-আসনে ॥

৩
মা পা পা । ণদা -া দা পা I
নি ক টে দে • খি ব

১´ ২ ॥ •
II { মা -া -দপা -মপা । মা -া মা -পা । -গা মা গা ঋা । সা -ঋা মা মা I
তো • •• •• মা • রে ০ • ক রে ছি বা ০ স না

I মা -া -া -া । -গা -পমা মা -পা । (-গা মা পা পা । ণদা -া দা পা) } I
ম • • • ০ •• নে • ০ নি ক টে দে • খি ব

। -গা পা দা দা । দা -ঋর্সা র্সা -া I -া পা ণা দা । দা -া দা -ণদা ।
• চা হি ব না •• হে ০ ০ চা হি ব না ০ হে ••

। -পা দর্ঋা র্সা র্সা । র্সা -া র্সা র্সঋা I না র্সা না -দা । -পা -দা -পা -দা ।
০ দূ০ র দূ রা ন্ ত র০ গ গ নে • • ০ ০ ০

। -ঋা র্সা না পা । ণদা -া দা পা II
০ "নি ক টে দে • খি ব"

II { দা দা দা দা । না -া র্সা -া I
দে খি ব তো মা • য়ে •

I -া র্ঋা র্ঋা র্সা । না -া র্সা -া । -া দা দা দা । না -া র্সা -া I
• গৃ হ মা ঝা • রে • • জ ন নী মে • হে •

I -া র্ঋা -া র্সা । র্সনা -র্সা না -া } । দা দা -র্ঋা র্সা । র্সা -া র্সা -র্ঋর্সা I
• ভ্রা • তৃ প্রে• • মে • শ ত • স হ • স্র ••

I না -র্সনা দা নদা । নদা -া পা দা । -র্ঋা র্সা না পা । পদা -া দা পা II
ম •ঙ্ গ ল ব ন্ ধ নে • "নি ক টে দে • খি ব"

II { দা -া পা মা । পদা -া না না I
হে • রি ব উ ৎ স ব

I র্সা -া র্সা -া । -া -া -া -া । দা -া না র্সা । র্ঋা -া র্ঋা -া I
মা • ঝে • • • • • ম ঙ্ গ ল কা • জে •

I -া -া -া -া । -নর্সা -না -দা -পা } । দা র্ঋা র্সা র্সা । র্সা -া র্সা র্সর্ঋা I
• • • • • • • • প্র তি দি ন হে • রি ব•

I না র্সা না -দা । -পা -দা -পা -দা । -র্ঋা র্সা না পা । পদা -া দা পা II
জী ব নে • • • • • • "নি ক টে দে • খি ব"

II { সা -ঋা মা মা । মা -া মা মগা I
হে • রি ব উ জ্ জ্ব ল•

I মা দা দা দা । -া দা দা পা । দা -া দা -া । দা -া পা -দা I
বি ম ল মৃ দৃ তি ত ব শো • কে • দুঃ • খে •

I পা মা পা -া । -া -া -া -া } । { দা -া দা দা । মা মা সা -া I
ম র ণে • • • • • হে • প্রি য় স জ নে •

I ঋা ঋা ঋসা -া । না -া সা সা । দা -া দা দা । না না সা -া I
ন র না • রী • মু খে হে • প্রি য় বি জ নে •

I না ঋা সা -াঋ । নসা -া -না -দা } । দা দা -ঋা সা । সা -া সা সঋা I
বি র লে • হে • • • গ ভী • র অ ন্ ত র •

I না -সা না -দা । পা -দা -পা -দা । -ঋা সা না পা । পদা -া দা পা II II
আ • স • নে • • • • "নি ক টে দে • খি ব"

১৫

যোগিয়া। ত্রিতাল

নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে।
বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণগানে॥
হেরো রে অন্তরে সে মুখ সুন্দর,
ভোলো দুখ তাঁর প্রেমমধুপানে॥

৩
সা । ঋা গা -া মা I
নি শি দি ০ ন

১´ ২ ০
II { পা -া -া -দা । -পদা -পদণা দণদা দপা । -মা -গা -ঋসা সা । -ঋা সঋা -গা -মা I
চা ০ ০ ০ ০০ ০০০ হো০০ রে০ ০ ০ ০০ তাঁ ০ র০ ০ ০

I গা -া -া -া । -ঋা -া সা -া । -া -া -া (সা । ঋা গা -া মা) } I পা । { দা র্সা র্সা -া I
পা ০ ০ ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ নি শি দি ০ ন বি ক শি বে ০

I র্সা -র্ঋা -া -া । -র্সর্ঋা -র্গর্ঋা র্ঋা -র্সা । -না -দা -পা (পা) } । পা । পা পা পা -া I
প্রা ০ ০ ০ ০০ ০০ ণ ০ ০ ০ ০ বি তাঁ র গু ণ ০

I পা -দা -া -া । -পদা -ণদা দা -পা । -মা -গা -ঋসা সা । ঋা গা -া মা II
গা ০ ০ ০ ০০ ০০ নে ০ ০ ০ ০০ "নি শি দি ০ ন"

পা । -া পাঃ -মঃ পা II { দা -া -র্সা -া । -া র্সা র্সা -া । -া -া -া র্সা । -া র্সা -া র্সা I
হে ০ রো ০ রে অ ০ ০ ০ ন্ ত রে ০ ০ ০ ০ সে ০ মু ০ খ

I র্সা -র্ঋা -া -া । -র্সর্ঋা -র্গর্ঋা র্ঋর্গর্ঋা র্ঋর্সা । -না -দা -পা (পা । -া পাঃ -মঃ পা)} I
সু ০ ০ ০ ০০ ০ন্ দ০০ র০ ০ ০ ০ হে ০ রো ০ রে

দা । -া -র্ঋর্সা র্সা র্সা I র্সর্ঋা -র্সা -না -দা । -া দা দণা -দা । -পা -া -া পা । পা পা পা -া I
ভো ০ ০ ০ লো দু খ ০ ০ ০ ০ ০ তাঁ র ০ ০ ০ ০ ০ প্রে ম ম ধু ০

I পা -দা -া -া । -পদা -ণদা দা -পা । -মা -গা -ঋসা সা । ঋা গা -া মা II II
পা ০ ০ ০ ০০ ০০ নে ০ ০ ০ ০০ "নি শি দি ০ ন"

১৬

ভৈরবী । ত্রিতাল

পিপাসা হায় নাহি মিটিল, নাহি মিটিল ॥
গরলরসপানে জরজরপরানে
মিনতি করি হে করজোড়ে,
জুড়াও সংসারদাহ তব প্রেমের অমৃতে ॥

৩
সা । দা পা -া -মজ্ঞা I
পি পা সা ∘ ∘∘

১´ ২ ০
II { -রজ্ঞা -মপা -দণা ণদা । -পমা -া মপা -দপা । মপমা জ্ঞমজ্ঞা -রজ্ঞা -সা । -সঋা জ্ঞা মা -া I
∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘হা∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘য়্ না হি ∘

॥
I জ্ঞঋা -া -া ণ্‌া । সা -া -া -া । -া -া -া (সা । দা পা -া -মজ্ঞা) } I ঋা । ঋসা ণ্‌দ্‌া -া ণ্‌া I
মি ∘ ∘ টি ল ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ পি পা সা ∘ ∘∘ না হি∘ মি ∘ টি

I সজ্ঞা -া -া -ঋসা । -সঋা -জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা ণজ্ঞঋা । -সা -া -া সা । দা পা -া -মজ্ঞা II
ল ∘ ∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘ "পি পা সা ∘ ∘∘"

II -া -া -া মা । { মা ণদা -ণদা ণা I
∘ ∘ ∘ গ র ল∘ ∘∘ র

I র্সা -া -া -া । -দণা -দণর্সা র্সা র্সা । -া -া -া ণা । ণা র্সা র্সা র্সা I
স ∘ ∘ ∘ ∘∘ ∘∘∘ পা নে ∘ ∘ ∘ জ র জ র প

I র্সঋর্সা -ণর্সণা -পদা -ণর্সণা । -দণা -দা পা -া । -া -া -া (মা) } । সা । দা পা পা পা I
রা∘∘ ∘∘∘ ∘ ∘ ∘∘∘ ∘∘ ∘ নে ∘ ∘ ∘ ∘ গ মি ন তি ক রি

I পদা -ণদা -পমা -া । -মপা -দপা মপমা জ্ঞমজ্ঞা । -রজ্ঞা -সা -া -া । -সঋা জ্ঞা মা -া I
হে∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ক র ∘

I জঋা -া -া -া । -সঋা -জ্ঞমা জমজ্ঞা গজ্ঞঋা । সা -া -া ঋা । ঋসা ণ্‌দ্‌া -া ণ্‌া I
জো • • • •• •• •• •• ড়ে • • জু ড়া• ও • সং

I সজ্ঞা -া -া -ঋসা । -সঋা -জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋঋা । সা -া -া সসা । সদা পা -া পপা I
সা • • • • •• ••• •• রদা হ • • তব প্রেমে র • অমৃ

I পদা -ণদা -পমা -া । -মপা -দপা মপমা জমজ্ঞা । -রজ্ঞা -সা -া -া । -সঋা জ্ঞা মা -া I
তে• •• •• • •• •• •• •• •• • • • •• না হি •

I জঋা -া -া ণ্‌া । সা -া -া -া । -া -া -া সা । দা পা -া -মজ্ঞা II II
মি • • টি ল • • • • • • "পি পা সা • ••"

ভূপালী। সুরফাঁক্তা

প্রচণ্ড গর্জনে আসিল একি দুর্দিন—
দারুণ ঘনঘটা, অবিরল অশনিতর্জন ॥
ঘন ঘন দামিনী-ভুজঙ্গ-ক্ষত যামিনী,
অম্বর করিছে অন্ধনয়নে অশ্রু-বরিষন ॥
ছাড়ো রে শঙ্কা, জাগো ভীরু অলস,
আনন্দে জাগাও অন্তরে শকতি।
অকুণ্ঠ আঁখি মেলি হেরো প্রশান্ত বিরাজিত
মহাভয়-মহাসনে অপরূপ মৃত্যুঞ্জয়রূপে ভয়হরণ ॥

১´ ২ ৩ ।
II গা গা -রা পা । গা -া । রা সা -া -া I
প্র চ ণ্‌ ড গ র্‌ জ নে • •

I পা -া পা পা । গা রা । গা -া রা সা I
আ • সি ল এ কি দু র্‌ দি ন

I সা -া রা গা । রা সা । সা সা -ধ্‌া -া I
দা • রু ণ ঘ ন ঘ টা • •

I সা সা রা রা । গা গা । গপা -া -া -া I
অ বি র ল অ শ নি • • •

I গা -পা -ধা র্সা । ধা -পা । -পা -গা -রা -সা II
ত • র্‌ জ ন • • • • •

II র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা -া র্সা I
ঘ ন ঘ ন দা • মি নী • ভু

I র্সা -ধা -র্রা র্সা । র্সা ধা । পা -া গা গা I
জ • ঙ্‌ গ ক্ষ ত যা • মি নী

I পা -া পা পা । গা রা । গা -া -রা -া I
অ ম্ ব র ক রি ছে · · ·

I সা -া সা রা । গা রা । সা -া সা -া I
অ ন্ ধ ন য় নে অ · শ্রু ·

I র্সা র্সা -ধা র্রা । র্সা -র্সা । -ধা -পা -গা -রা II
ব রি · ষ ণ · · · · ·

II {পা -া পা পা । পা -া । পা -া -গা -া I
ছা · ড়ো রে শ ঙ্ কা · · ·

I গা -া ধা -া । পা -া । গা গা রা গা I
জা · গো · ভী · রু অ ল স

I রা গা -া পা । গা রা । সা -া -া -া I
আ ন ন্ দে জা গা ও · · ·

I পা -া গা পা । গা রা । সা -া -া -া} I
অ ন্ ত রে শ ক তি · · ·

I সা র্সা -া র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
অ কু ন্ ঠ আঁ খি মে লি হে রো

I র্সা র্সা -ধা র্রা । র্সা -া । ধা -া পা পা I
প্র শা ন্ ত বি · রা · জি ত

I র্গা র্গা -া র্রা । র্সা -া । ধা ধা -া পা I
ম হা · ভ য় · ম হা · স

I পা -া গা গা | -া রা | সা -া -া -া I
নে • অ প • রূ প • • •

I সা -া সা -রা | রা গা | গা -পা পা -ধা I
স্ব • ভ্যু ন্ জ য় রূ • পে •

I ধা র্সা র্সা র্রা | র্সা -া | -ধা -পা -গা -রা II II
ভ য় হ র ণ • • • • •

১৮

আলাইয়া। একতালা

বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী।
কবে বাহির হইব জগতে মম জীবন ধন্য মানি॥
কবে প্রাণ জাগিবে, তব প্রেম গাহিবে,
দ্বারে দ্বারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে,
নরনারীমন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি॥
কেহ শুনে না গান, জাগে না প্রাণ,
বিফলে গীত-অবসান—
তোমার বচন করিব রচন সাধ্য নাহি নাহি।
তুমি না কহিলে কেমনে কব প্রবল অজেয় বাণী তব,
তুমি যা বলিবে তাই বলিব— আমি কিছুই না জানি।
তব নামে আমি সবারে ডাকিব, হৃদয়ে লইব টানি॥

১´ ২ ৩
পা পা II ধা -া -নধা । না -া -ধনা । র্রর্সা -া -া । -া ধা পা I
ব সে আ • •• ছি • •• হে • • • ক বে

I মা গা রা । গা গপা মা । গা -রা সা । -া সা সা I
শু নি ব তো মা র বা • ণী • ক বে

I সা মা মা । মা মগা মা । পা পা ধা । -া ধা না I
বা হি র হ ই• ব জ গ তে • ম ম

I র্সা র্সর্গর্রা র্রর্সা । র্সা -া র্সা । না -র্সনা ধা । -না পা পা II
জী ব•• ন• ধ • ন্য মা •• নি • "ব সে"

পা পা II { পা -া পা । ধা -নধা না । র্সা -া -া । -া র্সা র্সনা I
ক বে প্রা • ণ জা •• গি বে • • • ত ব•

I র্ধা -া না । র্সা -া র্রা । র্সা -না -র্সা । -ধা -া (-পধা)} I -পা I
প্রে ০ ম পা ০ হি বে ০ ০ ০ ০ ০০ ০,

I {ধা -পা ধা । পা -ধা পা । মা -পা মা । গা গা মগা I
ঝা ০ রে ঝা ০ রে ফি ০ রি স বা র০

I রা গা রা । গমা -পা মা । গা -গমা -রা । -সা -া -া} I
হৃ দ য় চা০ ০ হি বে ০০ ০ ০ ০ ০

I সা সা মা । মা মগা মা । পা পা ধা । ধা ধা না I
ন য় না রী ম০ ন ক রি য়া হ র ণ

I র্সা র্সর্গর্রা র্রর্সা । র্সা -া র্সা । না -র্সনা ধা । -না পা পা II
চ র০০ ণে০ দি ০ বে আ ০০ নি ০ "ব সে"

সা সা II {সা পা পা । পা -া পধা । মা পা মা । গা -া মগা I
কে হ শু নে না গা ০ ন০ জা গে না প্রা ০ ণ০

I রা গা রা । গমা -পা মা । গা গমা -রা । সা -া সা} I
বি ফ লে গী০ ০ ত অ ব০ ০ সা ০ ন

I সা সা মা । মা মগা মা । পা পা পা । ধা ধা না I
তো মা র ব চ০ ন ক রি ব র চ ন

I র্সা -া র্গা । র্রা -র্সা র্সা । না -র্সনা ধা । -নধা -পা -া I
সা ০ ধ্য না ০ হি না ০০ হি ০০ ০ ০

I {পা পা পা । নধা ধা না । র্সা র্সর্গর্রা র্রর্সা । র্সা -া র্সনা I
তু মি না কে হি ল কে ম০০ নে০ ক ০ র০

I ধা ধা না । র্সা র্সা র্রা । র্সা -না র্সনা । ধা -পধা পা } I
প্র ব ল অ জে য় বা • নী• ত •• ব

I { ধা ধণা ধা । পা পা ধপা । মা -পা মা । গা গা মগা I
তু মি• যা ব লি বে• তা • ই ব লি ব•

I রা গা রা । গমা -পা মা । গা -গমা -রা । সা -া -া } I
আ মি কি ছু• ই না জা •• • নি • •

I সা সা মা । মা মগা মা । পা পা পা । ধা ধা না I
ত ব না মে আ• মি স বা রে ডা কি ব

I র্সা র্সর্গর্রা র্রর্সা । র্সা র্সা র্সা । না -র্সনা ধা । -নধা পা পা II II
ছ ন্দ•• যে• ল ই ব টা •• নি •• “ব সে”

ইমন । ঝম্পক

বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা—
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।
দুঃখতাপে ব্যথিত চিতে নাই বা দিলে সান্ত্বনা,
দুঃখে যেন করিতে পারি জয়॥
সহায় মোর না যদি জুটে নিজের বল না যেন টুটে-
সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা,
নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়॥
আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা—
তরিতে পারি শকতি যেন রয়।
আমার ভার লাঘব করি নাই বা দিলে সান্ত্বনা,
বহিতে পারি এমনি যেন হয়॥
নম্রশিরে সুখের দিনে তোমারি মুখ লইব চিনে—
দুখের রাতে নিখিল ধরা যে দিন করে বঞ্চনা
তোমারে যেন না করি সংশয়॥

	১´				২			১´				২		
II	সা	র্সা	র্সা	।	না	না	I	ধা	-া	ধা	।	পা	পা	I
	বি	প	দে		মো	রে		র	•	ক্ষা		ক	রো	
I	ধা	ধা	ধা	।	পা	হ্মা	I	হ্মগা	-হ্মগা	হ্মা	।	হ্মনা	-ধা	I
	এ	ন	হে		মো	র		প্রা	•র্	থ		না	•	
I	ধা	ধা	পা	।	পা	রা	I	গা	গা	গা	।	রা	রা	I
	বি	প	দে		আ	মি		না	যে	ন		ক	রি	
						॥								
I	সা	-া	-া	।	-া	-া	I	গা	-া	গা	।	রা	রা	I
	ভ	•	•		•	য়		দুঃ	•	খ		তা	পে	

I সা সা ন্‌া । ধ্‌া ন্‌া I সা -া রা । সা ন্‌া I

ব্য থি ত চি ত্তে না ই বা দি লে

I সা -া রা । সরা -গা I পা -া পা । পা রা I

সা ন্ ত্ব না॰ ॰ দুঃ ॰ খে যে ন

I গা গা গা । রা রা I সা -া -া । -া -া II

ক রি তে পা রি জ ॰ ॰ ॰ য়্

II { পা পা -গা । পা -ধা I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা I

স হা য় মো র্ না য দি জু টে

I র্সা র্গা র্গা । র্রা র্রা I র্সা র্সা না । ধা পা } I

নি জে র ব ল না যে ন টু টে

I র্গা -া র্গা । র্রা র্রা I র্সা র্সা র্সা । না না I

স ঙ্ সা রে তে ঘ টি লে ক্ষ তি

I ধা ধা ধা । পা হ্মা I হ্মগা -হ্মগা হ্মা । হ্মনা -ধা I

ল ভি লে শু ধু ব ॰ন্ চ না ॰

I ধা ধা পা । পা রা I গা গা গা । রা রা I

নি জে র ম নে না যে ন মা নি

I সা -া -া । -া -া II

ক্ষ ॰ ॰ ॰ য়্

II { গা হ্মা গা । গপা পা I পা পা পা । হ্মপা -া I

আ মা রে তু মি ক রি বে ত্রা ণ্

I পা পা পা । পা জ্ঞা I ঋগা -জ্ঞগা জ্ঞা । জ্ঞা -ধা I
এ ন হে মো র প্রা •র্ থ না •

I ধা ধা পা । পা রা I গা গা গা । রা রা I
ভ রি তে পা রি শ ক তি যে ন

I সা -া -া । -া -া I গা গা গা । রা -া I
র • • • য়্ আ মা র ভা র্

I সা সা ন্া । ধ্া ন্া I নগা -া রা । সা ন্া I
লা ঘ ব ক রি না ই বা দি লে

I সা -া রা । সরা -গা I গপা পা পা । পা রা I
সা ন্ ত্ব না• • ব হি তে পা রি

I গা গা গা । রা রা I সা -া -া । -া -া } I
এ ম নি যে ন হ • • • য়্

I { পা -া গা । পা ধা I ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা I
ন • ম্র শি রে সু খে র দি নে

I র্সা র্গা র্গা । র্রা -া I র্সা র্সা না । ধা পা } I
তো মা রি মু খ্ ল ই ব চি নে

I র্গা র্গা র্রা । র্রা র্রা I র্সা র্সা র্সা । না না I
দু খে র রা তে নি খি ল ধ রা

I ধা ধা ধা । পা জ্ঞা I ঋগা -জ্ঞগা জ্ঞা । ঋনা -ধা I
যে দি ন ক রে ব •ন্ চ না •

I ধা ধা পা । পা ঋা I গা গা গা । ঋা -া I
তো মা রে যে ন না ক রি স ঙ্‌

I সা -া -া । -া -া II II
শ ০ ০ ০ য়্‌

স্ব২৫।৭

২০

ভীমপলশ্রী। তেওরা

বিপুল তরঙ্গ রে, বিপুল তরঙ্গ রে।
সব গগন উদ্‌বেলিয়া— মগন করি অতীত অনাগত
আলোকে-উজ্জ্বল জীবনে-চঞ্চল একি আনন্দ-তরঙ্গ ॥
তাই, দুলিছে দিনকর চন্দ্র তারা,
চমকি কম্পিছে চেতনাধারা,
আকুল চঞ্চল নাচে সংসার, কুহরে হৃদয়বিহঙ্গ ॥

২ ৩
রা সা । সা ণ্‌া I
বি পু ল ত

১´ ২ ॥ ৩ ১´
II সা -মা মা । মা -া । -া -া I -জ্ঞা -া -া । রা সা । সা ণ্‌া I
র ঙ্‌ গ রে • • • • • • বি পু ল ত

I সা -মা মা । মা -া । মা মা I মা পা পা । পা -া । ণা -ধণা I
র ঙ্‌ গ রে • স ব গ গ ন উ দ্‌ বে •

I পা পা পা । পা পা । মা মা I মা পা পা । মা জ্ঞা । জ্ঞা মা I
লি য়া ম গ ন ক রি অ তী ত অ না গ ত

I পা না না । র্সা -া । র্সা র্সা I ণা র্সা র্সা । ণা -র্সা । র্সা র্সা I
আ লো কে উ জ্‌ জ্ব ল জী ব নে চ ন্‌ চ ল

I ণা র্সা ণা । ধা -ণা । পা পা I মা -জ্ঞা জ্ঞা । রা সা । সা ণ্‌া II
এ কি আ ন ন্‌ দ ত র ঙ্‌ গ "বি পু ল ত"

মা মা II { পা পা পা । মা জ্ঞা । জ্ঞা মা I পা -না না । র্সা -া । র্সা -া I
তা ই দু লি ছে দি ন ক র চ ন্‌ দ্র তা • রা •

I পা র্সনা র্সা । র্জ্ঞা -া । র্রা র্সা I র্সা ণা ণা । ধা -া । পা -া } I
চ ম• কি ক ম্ পি ছে চে ত না ধা • রা •

I { পা পা পা । মা -জ্ঞা । জ্ঞা মা I পা -া না । র্সা -া । র্সা র্সা } I
আ কু ল চ ন্ চ ল না • চে স ঙ্ সা র

I ণা র্সা ণা । ধা ণা । পা পা I মা -জ্ঞা জ্ঞা । রা সা । সা ণ্া II II
হৃ হ রে হৃ দ য় বি হ ঙ্ গ "বি পু ল ত"

২১

পূরবী। ধামার

বীণা বাজাও হে মম অন্তরে ॥
সজনে বিজনে, বন্ধু, সুখে দুঃখে বিপদে—
আনন্দিত তান শুনাও হে মম অন্তরে ॥

০ ৩
II ন্‌া -সা -া । -গা -া পা হ্মা I
বী • • • • ণা বা

১´ ০ ২
I পা -া -া । -া -া । ধহ্মা -া । গমা -া -গা । -া ধা পা -হ্মা I
জা • • • • ও • হে • • • ম ম •

I গা -মা -গা । ঋা -া । সা -া II
অ • ন্‌ ত • রে •

-া II { হ্মা ধা -া । র্সা -া । র্সা র্সা । র্সা -না -র্ঋা । র্সা -া র্সা -া I
• স জ • নে • বি জ নে • • ব ন্‌ ধু •

I না র্ঋা -া । র্গা -া । র্ঋা -র্গা । র্গা র্ঋা -া । র্সা -না -র্সা -া } I
সু খে • দুঃ • খে • বি প • দে • • •

I র্ঋা না -া । ধা -া । পা -া । পা -া -া । -হ্মা -পা না ধা I
আ ন ন্‌ দি • ত • তা • • • • ন শু

I পা -া -া । -া -া । ধহ্মা -া । গমা -া -গা । -া ধা পা -হ্মা I
না • • • • ও • হে • • • ম ম •

I গা -মা -গা । ঋা -া । সা -া II II
অ • ন্‌ ত • রে •

২২

বাহার। ধামার

মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে,
সুগন্ধ ভাসে আনন্দ-রাতে ॥
খুলে দাও দুয়ার সব,
সবারে ডাকো ডাকো,
নাহি রেখো কোথাও কোনো বাধা—
অহো, আজি সঙ্গীতে মন প্রাণ মাতে ॥

১´ • ২ • ৩ ।
II { ণা পা -া । মা -া । মা -া । পা -মা -পা । মজ্ঞা -া মা -া I
ম ম • অ ঙ্ গ • নে • • স্বা • মী •

I ণা -া -ধা । না -া । না -া । না -র্সা -া । ণা -া -ধা -া } I
আ • • ন ন্ দে • হা • • সে • • •

I ণা -া -ধা । ধা -া । ণা -া । র্সা -র্মা -র্জ্ঞা । র্মা -া -র্পা -া I
সু • • গ ন্ ধ • ভা • • সে • • •

I র্মা -র্জ্ঞা -র্মা । র্রা -া । র্সা -া । না -র্সা -া । ণা -া -ধা -া II
আ • • ন ন্ দ • রা • • তে • • •

II { মা মা -া । ণা -ধা । না না । না -র্সা -া । র্সা -া র্সা র্সা I
খু লে • দা • ও দু য়া • • র • স ব

I না র্রা -র্সা । র্রা -া । র্সা -া । না -র্সা -না । র্সা -া ণা -ধা } I
স বা • রে • ডা • কো • • ডা • কো •

I ণা ধা -ণা । র্সা -া । র্মা -া । র্মা র্মা -র্জ্ঞা । র্মা -া র্পা -া I
না হি • রে • খো • কো থা ও কো • নো •

I র্মা -র্জ্ঞা -র্মা । -র্রা -া । -র্সা -া । -না -র্সা -া । পা -া -ধা -া I
বা • • • • • • • • • ধা • • •

I ন্ৰা না -া । র্সা -া । র্সা -া । র্সা -না -র্সা । র্সা -া র্সা -া I
অ হো • আ • জি • স • ঙ্ গী • তে •

I না র্রা -র্সা । র্রা -া । র্সা -া । না -র্সা -া । পা -া -ধা -া II II
ম ন • প্রা • ণ • মা • • তে • • •

২৩

মিশ্র বাহার । একতালা

যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্‌, তারা তো পারে না জানিতে—
তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ আমার হৃদয়খানিতে ॥
যারা কথা বলে তাহারা বলুক, আমি করিব না কারেও বিমুখ—
তারা নাহি জানে ভরা আছে প্রাণ তব অকথিত বাণীতে।
নীরবে নিয়ত রয়েছ আমার নীরব হৃদয়খানিতে ॥
তোমার লাগিয়া কারেও, হে প্রভু, পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কভু,
যত প্রেম আছে সব প্রেম মোরে তোমা-পানে রবে টানিতে—
সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম আমার হৃদয়খানিতে।
সবার সহিতে তোমার বাঁধন হেরি যেন সদা এ মোর সাধন—
সবার সঙ্গ পারে যেন মনে তব আরাধনা আনিতে।
সবার মিলনে তোমার মিলন জাগিবে হৃদয়খানিতে ॥

১´ ২ ০ ৩ ।
[রসা]
II সসা -া ন্‌সরা । রা রা রজ্ঞা । সরা -া রপা । মপধপা মা -জ্ঞা I
যারা ০ কা০০ ছে আ ছে০ তারা ০ কা ছে০০০ থা ক্‌

I মা পমা পমা । মণধা ণধা পধপা । মপা -া -র্সর্রা । ণর্সা -ণা -ধা I
তা রা০ তো০ পা০ রে০ না০০ জানি ০ ০০ তে ০ ০

I ধণা ধা ণধা । পা পা পধা । মপাঃ -র্সঃ র্সা । র্সা র্সা র্সনর্রা I
তা হা দে০ র চে য়ে ০ তুমি ০ কা ছে আ ছ০০

I র্সর্রা র্সণা ণা । ধা পা পধপা । মপা -মপধপা -মপা । মা -জ্ঞা -া I [ ] I
আ০ মা০ র হৃ দ য়০০ খানি ০০০০ ০০ তে ০ ০

II { না না না । না না নর্সা । র্সর্সা -নর্সর্রা র্সা । না র্সা -া I
যা রা ক থা ব লে০ তাহা ০০০ রা ব লু ক্‌

I না র্সা র্রা । র্জ্ঞা র্রা র্সর্রর্সা । নর্সা -নর্সর্রা র্সা । ণধা পা -া } I
আ মি ক রি ব না•• কারে ••• ও বি• মু খ্

I মা পা পা । পা পা পা । মপা -া পর্সা । র্সা র্সা -া I
তা রা না হি জা নে ভরা • আ• ছে প্রা ণ্

I সা সা রা । রা রা রসা । রপা -াঃ -ধঃ । মপা -মা -জ্ঞা I
ত ব অ ক থি ত• বাণী • • তে • •

I মা পা পমা । ণধা ণধা পধা । মা পা পা । পর্সা র্সা -নর্রা I
নী র বে• নি• য়• ত• র য়ে ছ আ মা •র্

I র্সর্রা র্সণা ণা । ধা পা পধপা । মপা -া -মপধপা । মা -জ্ঞা -া I [ ] I
নী• র• ব হৃ দ য়•• থানি • •••• তে • •

II ণা ধা -ণা । ধা পা পধা । মা পা পা । পা পা পা I
তো মা র্ লা গি য়া• কা রে ও হে প্র ভু

I মা -ণা ধা । ণা ধা পধা । মপা -মপধা পা । মা জ্ঞা জ্ঞা I
প থ্ ছে ড়ে দি তে• বলি ••• ব না ক ভু

I জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞা । -মপা মা মরা । মরা -া সা । -া সন্া সা I
য ত প্রে• •ম্ আ ছে• স ব্ প্রে ম্ মো• রে

I রা মা মা । পা পা পধা । মপা -াঃ -ধঃ । মপা -মা -জ্ঞা I
তো মা পা নে র বে• টানি • • তে • •

I মা পা পা । -া পা পধা । মা পা পর্সা । র্সা র্সা -নর্রা I
স ক লে র্ প্রে মে• র বে ত• ব প্রে •ম্

I র্সর্রা র্সণা ণা । ধা পা পধপা । মপা -া -মপধপা । মা -জ্ঞা -া I
আ॰ মা॰ র হৃ দ য়॰॰ খানি ॰ ॰॰॰॰ তে ॰ ॰

I { না না -া । না না নর্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সনা র্সা -া I
স বা র্ স হি তে॰ তো মা র্ বাঁ॰ ধ ন্

I না র্সা র্রা । র্জ্ঞা র্রা র্সা । নর্সা -নর্সর্রা র্সা । ণধা পা -া } I
হে রি যে ন স দা এমো ॰॰॰ র সা॰ ধ ন্

I মা পা পা । পা -া পধা । মা পা পর্সা । র্সা র্সা র্সা I
স বা র স ঙ্ গ॰ পা রে যে॰ ন ম নে

I সা সা রা । রা রা রসা । রপা -াঃ -ধঃ । মপা -মা -জ্ঞা I
ত ব আ রা ধ না॰ আনি ॰ ॰ তে ॰ ॰

I মা পা পা । পা পা পা । মা পা পা । পর্সা র্সা -নর্সর্রা I
স বা র মি ল নে তো মা র মি॰ ল ॰॰ন্

I র্সর্রা র্সণা ণা । ধা পা পধা । মপা -া -মপধপা । মা -জ্ঞা -া II [ ] II
জা॰ গি॰ বে হৃ দ য়॰ খানি ॰ ॰॰॰॰ তে ॰ ॰

ব ২৫।৮

২৪

ইমনকল্যাণ। আড়া চৌতাল

সংসারে কোনো ভয় নাহি নাহি—
ওরে ভয়চঞ্চল প্রাণ, জীবনে মরণে সবে
রয়েছি তাঁহারি দ্বারে ॥
অভয়শঙ্খ বাজে নিখিল অম্বরে সুগম্ভীর,
দিশি দিশি দিবানিশি সুখে শোকে
লোক-লোকান্তরে ॥

৪ ১ ২ ৩ ॥ ৪
সা -া র্সা র্সা II না ধা । হ্মা ধা পা পা । রা -া গা -মা । গা -রা -া সা I
স ঙ্ সা রে কো নো ভ য় না হি না ০ হি ০ ও ০ ০ রে

I ন্‌া রা । রা -া গা গা । হ্মা -গা -পা পা । পা পা ধা -া I
ভ য় চ ন্ চ ল প্রা ০ ০ ণ জী ব নে ০

I পা পা । পা -হ্মা -গা -পা । পা পা না ধা । পা -হ্মা -ধা পা I
ম র ণে ০ ০ ০ স বে র য়ে ছি ০ ০ তাঁ

I পা -রা । গা মা -গা -রা । -গা -ন্‌া -রা সা । সা -া র্সা র্সা II
হা ০ রি দ্বা ০ ০ ০ ০ ০ রে "স ঙ্ সা রে"

-া । গা পা হ্মা -ধা II পা -া । -না -ধা র্সা -া । র্সা -া র্সা -া । না র্রা র্গা -া I
০ অ ভ য় ০ শ ০ ০ ঙ্ খ ০ বা ০ জে ০ নি খি ল ০

I র্রা -না । -র্রা -া র্সা -া । র্সা -া নধা না । -ধা -া পা পা I
অ ০ ০ ম্ ব ০ রে ০ সু০ গ ০ ম্ ভী র

I পা নধা । র্রা র্সা না ধা । -হ্মা -ধা পা পা । না ধা পা পা I
দি শি০ দি শি দি বা ০ ০ নি শি সু খে শো কে

I পা -রা । গা মা গা -রা । -ন্‌া -রা সা সা । সা -া র্সা র্সা II II
লো ০ ক লো কা ০ .০ ন্ ত রে "স ঙ্ সা রে"

সিন্ধু । তেওরা

হৃদয়বেদনা বহিয়া, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ॥
তুমি অন্তর্যামী হৃদয়স্বামী, সকলই জানিছ হে—
যত দুঃখ লাজ দারিদ্র্য সঙ্কট আর জানাইব কারে ?
অপরাধ কত করেছি, নাথ, মোহপাশে প'ড়ে—
তুমি ছাড়া, প্রভু, মার্জনা কেহ করিবে না সংসারে ॥
সব বাসনা দিব বিসর্জন তোমার প্রেমপাথারে,
সব বিরহ বিচ্ছেদ ভুলিব তব মিলন-অমৃতধারে ॥
আর আপন ভাবনা পারি না ভাবিতে, তুমি লহো মোর ভার—
পরিশ্রান্ত জনে, প্রভু, লয়ে যাও সংসারসাগরপারে ॥

১´ ১´ ২
৩ [রজ্ঞরা -সরা] ২ ৩ [রজ্ঞা -পা পা মরা মজ্ঞা] ৩ ৩
সা সা II { রা -া ন্া । সা -া । রা -া I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা সা) } I রা সা I
হৃ দ য় ০ বে দ ০ না ০ ব ০ হি য়া০ ০০ হৃ দ প্র ভু

I সা -ন্সরা সা । সণ্ঃ -ধ্ঃ । প্া ধ্া I ণ্া -া সা । সরজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা II
এ ০০০ সে ছি ০ ত ব দ্বা ০ রে হে০০ ০০ "হৃ দ"

-া -া । সা সা II { সা -া সা । রা -মা । মা -া I মা পা পা । পা -া । পদণা -দপা I
০ ০ তু মি অ ন্ তর্ যা ০ মী ০ হৃ দ য় স্বা ০ মী০০ ০০

I মা পা মা । মাঃ -রঃ । মজ্ঞা -জ্ঞরা I সা রা -া । -রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা সা) } I রা সা I
স ক লি জা ০ নি ০০ ছ হে ০ ০০ ০০ তু মি য ত

[রজ্ঞরা -সরা] [-রজ্ঞপা পা । মরা]
I { রা -া ন্া । সা -া । রা রা I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা } I
দু ক্ খ লা ০ জ দা রি ০ দ্র্য স০ ০ঙ্ ক ট

I সা সরা সা । ণ্ঃ -ধ্ঃ । প্া ধ্া I ণ্া -া সা । সরজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা II
আ র০ জা না ০ ই ব কা ০ রে হে০০ ০০ "হৃ দ"

-া -া । সা সা II { সা -া সা । রা -মা । মা -া I মা পা পা । পা -া । পদণা -দপা I
• • অ প রা • ধ ক • ত • ক রে ছি না • থ• • • •

I মা -গমপা মা । মাঃ -রঃ । র্জ্ঞা -জ্ঞরা I সা রা -া । -রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা সা) } I -রা -সা I
মো • • • হ পা • শে • • প ড়ে • • • • • অ প • •

I { সা রা ন্া । সা -ন্সরা । রা রা I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা } I
তু মি ছা ড়া • • • প্র ভু মা ব্ জ না • • • কে হ

I সা রা সা । ণ্াঃ -ধ্ঃ । প্া -ধ্া I ণ্া -া সা । সরজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা II
ক রি বে না • স ঙ্ সা • রে হে• • • • "হৃ দ"

-া -া । সা সা II { সা -া সা । রা -মা । মা মা I মা পা -া । পা পা । পদণা -দপা I
• • স ব বা • স না • দি ব বি স র্ জ ন তো• • • •

I মা -গমপা মা । মাঃ -জ্ঞঃ । জ্ঞা র্জ্ঞরা I সা -রা রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা সা) } I রা সা I
মা • • • র প্রে • ম পা• থা • রে হে• • • স ব স ব

[-রজ্ঞপা পা । মরা]
I { রা রা ন্া । সা -া । রা রা I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা সা) } I রা সা I
বি র হ বি • চ্ছে দ ভু • লি ব• • • স ব ত ব

I সা সরা সা । ণ্াঃ -ধঃ । প্া ধ্া I ণ্া -া সা । সরজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা II
মি ল• ন অ • মৃ ত ধা • রে হে• • • • "হৃ দ"

-া -া । সা -া II { সা সা সা । রা -মা । মা মা I মা পা পা । পা -া । পা পণদপমা I
• • আ র্ আ প ন ভা • ব না পা রি না ভা • বি তে• • •

I মা পা মা । র্জ্ঞা -া । রা রসা I রা -া -া । -রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা -সা) } I রা সা I
তু মি ল হো • মো র• ভা • • • • • র্ আ র্ প রি

[রজরা -সরা]   [রজ্ঞা-রপা পা । ররা]

I { রা -া ন্‌া । সা সা । রা রা I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -রজ্ঞা । (রা সা) } I রা -সা I

শ্রা ন্ ত   জ নে   এ হু   ব • রে   বা• •ও   প থি   ব ক

I সা -ন্‌সরা সা । প্‌াঃ -ধ্‌াঃ । প্‌া ধ্‌া I প্‌া -া সা । সরজ্ঞা -রজ্ঞা । রা সা II II

সা ••• র   সা •   প্ র   পা • রে   হে•• ••   "র হ"

স্বরবিতান পঞ্চবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আশ্বিন ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই খণ্ডে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। তন্মধ্যে 'আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক' কাঙ্গালীচরণ সেন -প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি' (ছয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের পঞ্চম ভাগে কুড়িটি এবং ষষ্ঠ ভাগে পাচটি গানের স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৫, ১৬ ও ২০ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

অগ্রহায়ণ ১৩৮৩

অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০ ৩ ২
II ণ্‌া -া । ন্‌া -া ন্‌া । ··· । পা -া । মপা -মা -গা } I ··· । গা -া মা I
অ ন্‌ ত • রে যা • মি • • • স • দা

১´ ২ ১´ ২
··· ধা I মপা -মা । গা -া সা । ··· I মা -া । গমা -পমা মা I
ত্র মি • • তে • ছি অ ন্‌ ত • • • রে

০ ৩
। গাঃ -রঃ । সা সা -া II
জা • গি ছ •

১´ ২ ৩ ০ ৩
II { পা -া । পা -না না । ··· । ধা -র্সা না I ··· । গা -মা । গমা -পা -মা I
সং • সা • র ম • ম স্বা • মী • • •

১´ ২ ০ ৩
I মা -া । গমা -পমা মা । গাঃ -রঃ । সা সা -া II
অ ন্‌ ত • • • রে জা • গি ছ •

০ ৩ ১´ ২
II ··· । মা -গমপা । গা -া -া I ··· মা I মা -া । গমা -পা মা ।
প • • • থে • • অ সী • ম • • জ

০ ৩ ২ ০ ৩
গাঃ -রঃ । সা -া -া } I ··· । পা -না না । ··· । না -ধপা । পনা -ধর্সা -না } I
গ • তে • • স্নে • হ তা • • রা • • • •

০ ৩ ০ ৩
। পা -না । ধা -র্সা না I ··· । গা -মা । গমা -পা -মা I
আ • শি • স না • মি • • •

১´ ২ • ৩
I মা -া । গমা -পমা মা । পাঃ -মঃ । মা মা -া II II
অ নু ভ• •• রে জা • গি হ •

২. অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ •
… I মা পা -া -া । -মপা পা র্সা -া । -র্সর্রা -র্সা -ণধ পা ।
আঁ খি • • •• সে ই • •• • • কে

৪. আজ বুঝি আইল প্রিয়তম

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

০ ৩
… । না -া র্সা র্সা । র্রা -া র্সর্জ্ঞা -র্জর্মা I
পূ • র্ণ আ ন • ন্দ ••

৯. চরণধ্বনি শুনি তব নাথ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

সিন্ধু স্থলে সিন্ধু-কাফি রাগ উল্লিখিত।

১১. তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´
[ঋা ঋা] ১´ ২ ০ ৩
II সা সা সা । … I সা জ্ঞা জ্ঞা । -ঋসা সা ণ্‌া । সা -ঋা জ্ঞা । -া মা পা I
তো মা রি ক রু ণা •• ম য় স্বা • মী • ও হে

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা মা জ্ঞা । -ঋসা সা ণ্‌া । সা -ঋা জ্ঞা । -মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -া I [ ] I
ক রু ণা •• ম য় স্বা • মী •• •• •

১´ ৩ [জ্ঞা ঋা] ২ ২
II -া -া -া I {সা জ্ঞা সা । সা -া ঋা । ··· । মা -জ্ঞমজ্ঞা মা ।
· · · তো মা রি প্রে · ম মা · · · খি

০ ৩ ০ ৩
। জ্ঞমা -া জ্ঞঋা । (-সা -সঋা -জ্ঞমা) }।··· । পদা -পা দপা । মা -ক্ষা মা I
আ · খা · ·· ·· দা· · ও· তা · প

১´ ২ ০ ৩ ৩
I জ্ঞা মা জ্ঞা । ঋা সা ণ্‌া । সা -ঋা জ্ঞা । (-া সা সা) } । -মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -া I [ ] I
স ক লি স হি ব আ · মি · ও হে ·· ··· ·

২ ১´ ২ ০
··· । সা -া ঋা ।··· I জ্ঞা -া জ্ঞা । মা -জ্ঞমজ্ঞা মা । জ্ঞমা -া জ্ঞঋা । ···
আ · খি জে · নে ও · · · জা নি · না

০ ৩ ১´ ২
। পদা -পা দপা । মা -ক্ষা মা I জ্ঞা -মা জ্ঞা । ঋা সা ণ্‌া ।
ভু· · লি· তা · ই শো · ক সা গ রে

০ ৩ ৩
। সা -ঋা জ্ঞা । (-া সা -া) } । -মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -া I [ ] I
না · মি · ঐ · ·· ·· ·

১´ ২ ০ ৩
··· সা সা I {সা -দা পা । পা পা পা । পদা -পা দপা । মা -ক্ষা মা I
আ মি আ · প ন, দো ষে দুঃ· · খ· পা · ই

১´ ২ ০ ৩ ৩
I জ্ঞা -মা জ্ঞা । ঋা সা ণ্‌া । সা -ঋা জ্ঞা । (-া সা সা) } । -া -া -া I
বা · স না, অ নু গা · মী · আ মি · · ·

১´ [পদা -া মা] ২ ০ ৩
I { মা -া দা । দা -ণদা ণা । র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা I
মো ০ হ য় ০০ জ ছি ০ লু ক ০ র

১´ ২ ০ ৩
I ণা -া ণা । র্সা -ণর্সর্ঋা র্সা । ণর্সা -া ণদা । (-পা -পদা -ণর্সা) } ।
ক ০ ঠি ন ০০০ আ ঘা ০ তে ০ ০০ ০০

৩ ১´ ২ ০ ৩
। -পা -া -া I সা -দা পা । পা পা পা । পদা -ণা দপা । মা জ্ঞা মা I
০ ০ ০ অ ০ শ্রু স লি ল ধৌ০ ০ ত০ হৃ দ য়ে

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -মা জ্ঞা । ঋা সা ণ্‌া । সা -ঋা জ্ঞা । (-া সা সা) } ।
থা ০ ক দি ব স যা ০ মী ০ ও হে

৩
। -মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -া II [ ] II
০০ ০০ ০

১২. দুখ দূর করিলে
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০ ৩
II { দা দা । দা -র্সা না । র্সা র্সা । র্সা -া র্সা I ...
স প্ত লো ০ ক ভু লে শো ০ ক

১´ ২
I নর্সা -দা । দপা পা ণা ।
দী ০ ন০ অ তি

১৩. দুখের বেশে এসেছ ব'লে
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
ইমনকল্যাণ স্থলে মিশ্র ইমন্ কল্যাণ রাগ উল্লিখিত।

১৪. **নিকটে দেখিব তোমারে করেছি বাসনা মনে**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

```
                  ০                    ৩                      ১´                  ২
…  । দা -া না র্সা  ।  র্ঋা -া র্ঋা -া  I  -া -া -া -া  ।  -র্সা -া -া -না } । …
      ম  •  ঙ্গ  ল        কা  •  জে  •        •  •  •  •       •  •  •  •

          ০                               ৩
II { সা    -া    মা    মা  ।  মা    -া    মা    মগা  I
     হে    •     রি    ব     উ     •     জ্জ    ল•
```

১৫. নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

১৬. পিপাসা হায় নাহি মিটিল

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

১৭. বসে আছি হে কবে শুনিব তোমার বাণী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

```
    ১´                    ২
I  সা    সা    মা  ।  মা    মগা    মা  । …
   বা    হি    র      হ     ই•     ব

    ১´                    ২                      ০
I  ধা    -া    না  ।  র্সা    -র্গা    র্রা  ।  র্সা    -না    -র্সা  । …
   প্রে   •     ম      পা     •       হি      বে     •      •

     ০              ৩               ১´                 ২
।  পা   পা   ধা  ।  ধা   ধা   না  I  র্সা  -া  র্রা  ।  র্সা  -া  র্সা  ।
   ক    রি   ব      র    চ    ন      সা    •   ধা     না    •   হি
```

০ ৩ ১´ ২
। না -র্সনা ধা । -া -া -না I {পা পা ধা । ধা ধা না ।
না •• হি • • • তু মি, না ক হি লে

০ ৩ ১´ ২
। র্সা র্সর্গর্রা র্রর্সা । র্সা -া র্সা I ধা না র্সা । র্সা র্রা র্রা ।
কে ম•• নে• ক • ব প্র ব ল অ ন্ত র

০ ৩ [পা] ০ ৩
। র্সা -না র্সনা । ধা -া পধা } I ·· । পা পা ধা । ধা ধা না I ···
বা • ণী• ত • ব• স বা রে ডা কি ব

০ ৩
। না -র্সনা ধা । -না পা পা II II
টা •• নি • "ব সে"

১৯. বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
ইমন স্থলে ইমন কল্যাণ রাগ উল্লিখিত।

২২. মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ০ ২ ০ ৩
II {মা মা -া । পা -ধা । না -া । না -র্সা -া । র্সা র্সা র্সা র্সা I
খু লে • দা • ও • দু • • য়া র, স ব

২৫. হৃদয়বেদনা বহিয়া প্রভু, এসেছি
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ॥ ৩ ১´ ২ ৩
সা সা II রা -া ন্া । সা -া । রা -া I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা I
হৃ দ য় • বে দ • না • ব • হি য়া •• হৃ দ

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I রা -া ন্া । সা -া । রা -া I রজ্ঞা -পা মা । মরা -মজ্ঞা । রা সা I
র ০ যে দ ০ না ০ ব ০ ০ হি মা ০ ০ প্র ভু

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -রা সা । ণ্‌া: -ধ্‌: । প্‌া ধ্‌া I ণ্‌া -া সা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা II
এ ০ সে ছি ০ ত ব দ্বা ০ রে <u>হে ০</u> ০ ০ "হৃ দ"

২ ৩ ১´ ২ ৩
... । পা -া । মপা -ধপা I মা পা মা । মা: -র: । রা -জ্ঞরা I...
(১) স্বা ০ মী ০ ০ ০ স ক লি জা ০ নি ০ ০
(২) না ০ থ ০ ০ ০ মো ০ হ পা ০ শে ০ ০
(৩) র্জ ন্ তো ০ ০ ০ মা ০ য় প্রে ০ ম, পা ০
(৪) ভা বি <u>তে ০ ০ ০</u> তু মি, ল হ ০ <u>মো</u> ০ র্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ৩
I { রা -া ন্া । সা -া । রা রা I জ্ঞা -া রা । রজ্ঞা -মজ্ঞা । (রা সা)} I রা সা I
(১) দুঃ ০ খ দা ০ ন, দা রি ০ দ্র্য স ০ ০ ০ ক ট ক ট
(২) তু মি, ছা ড়া ০ প্র ভু মা ০ র্জ না ০ ০ ০ কে হ কে হ
(৩) বি র হ বি ০ চ্ছে দ তু ০ লি ব ০ ০ ০ স ব স ব
(৪) <u>ত্রা ০ ণ</u> জ নে প্র ভু ল <u>০ য়ে যা ০ ০ ও</u> প রি সং ০

১´ ২ ৩
I সা রা সা ।... । রজ্ঞা -মজ্ঞা । রা সা II II
(১) আ র, জা হে ০ ০ ০ "হৃ দ"
(২) ক রি বে হে ০ ০ ০ "হৃ দ"
(৩) মি ল ন হে ০ ০ ০ "হৃ দ"
(৪) সা ০ র হে ০ ০ ০ "হৃ দ"

পাঠভেদ

১. অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী

আপন গরবে অসীম জগতে	:	কাব্যগ্রন্থাবলী (১৩০৩)
		ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
আপন গৌরবে অসীম জগতে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২. অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে

হয়নাক দিশাহারা	:	রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
		ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
হয় না কো দিশেহারা	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. নিকটে দেখিব তোমারে

করেছি বাসনা মনে	:	ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)
বাসনা করেছি মনে	:	গান (১৯০৯)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. নিশিদিন চাহো রে তাঁর পানে

ভোলো দুখ তাঁর প্রেম-মধু পানে	:	গান (১৯০৯)
		ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)
ভোলো দুঃখ তাঁর প্রেম-মধু-পানে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ	প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
অনিমেষ আঁখি সেই			রবিচ্ছায়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৬।১৩১৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী			কাব্যগ্রন্থাবলী	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৭।১৩১৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ			গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজ বুঝি আইল প্রিয়তম			গানের বহি	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৮।১৩১৭	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজি এ আনন্দসন্ধ্যা			গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০।১৩১২	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
				ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
কামনা করি একান্তে			কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
কে রে ওই ডাকিছে			রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
কোথায় তুমি, আমি কোথায়				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
চরণধ্বনি শুনি তব নাথ			গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৯।১৩১৪	অমুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
তারো তারো হরি দীনজনে			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
				বৈতালিক	'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর'
দুখ দূর করিলে			রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
দুখের বেশে এসেছ বলে	[মাঘ ১৩১২]	খেয়া	খেয়া	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
নিকটে দেখিব তোমারে			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
নিশিদিন চাহো রে			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
পিপাসা হায় নাহি মিটিল			কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
প্রচণ্ড গর্জনে আসিল			গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৯।১৩১৪	অনুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
বসে আছি হে কবে শুনিব			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
বিপদে মোরে রক্ষা করো			গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৮।১৩১৪	অনুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
				সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
বিপুল তরঙ্গ রে			গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৯।১৩১৪	অনুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে			গান	সঙ্গীত প্রকাশিকা ৯।১৩১৪	অনুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে			গান	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
যারা কাছে আছে তারা			নৈবেদ্য	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ১০।১৩১৪	অনুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
সংসারে কোনো ভয় নাহি			ধর্ম্মসঙ্গীত	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৯।১৩১৪	অনুল্লিখিত
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
হৃদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। গানের বহি=গানের বহি ও বাল্মীকি প্রতিভা : ১৩০০। গান : ১৯০৯ খৃস্টাব্দ। খেয়া : ১৩১৩। কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১৩১০। নৈবেদ্য : বৈশাখ ১৩০৮। ধর্ম্মসঙ্গীত : ১৩২০। ব্র-স্ব=ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি—ভাগ ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮, ভাগ ৫ : বৈশাখ ১৩১৬। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃস্টাব্দ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা; যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতিচিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— পা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে
মা • • •　　　　মা • • •
উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা।　　সা -সা -রা -রা।
মা • • •　　　　গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।
গা • • ন্　　গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ২৫

বিশ্বভারতী

মূল্য ১৫·৫০ টাকা