চতুর্বিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ ভাদ্র ১৩৫৯
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৮
পুনর্মুদ্রণ শ্রাবণ ১৩৮৫
পৌষ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

অন্তর মম বিকশিত কর	৫
অমল কমল সহজে জলের কোলে	৮
আঁখিজল মুছাইলে জননী	১১
আজি মম জীবনে নামিছে	১৩
আমি কেমন করিয়া জানাব	১৪
আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি	১৭
আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই	২৪
ওই পোহাইল তিমিররাতি	২৭
ওঠো ওঠো রে— বিফলে প্রভাত	২৯
কে যায় অমৃতধামযাত্রী	৩১
জাগ্রত বিশ্ব কোলাহল-মাঝে	৩৩
ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু	৩৫
নব আনন্দে জাগো আজি	৩৮
নব নব পল্লবরাজি	৪০
নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে	৪২
নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে	৪৪
পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে	৪৬
পেয়েছি সন্ধান তব	৪৯
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী	৫১
বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে	৫৫
ভুবনেশ্বর হে	৫৬
মোরে বারে বারে ফিরালে	৬১
সবে আনন্দ করো	৬৩
সবে মিলি গাও রে	৬৫
হে মন, তাঁরে দেখো	৬৬

ভৈরবী। একতাল

অন্তর মম বিকশিত করো অন্তরতর হে—
নির্মল করো, উজ্জ্বল করো, সুন্দর করো হে ॥
জাগ্রত করো, উদ্যত করো, নির্ভয় করো হে।
মঙ্গল করো, নিরলস নিঃসংশয় করো হে ॥
যুক্ত করো হে সবার সঙ্গে, মুক্ত করো হে বন্ধ
সঞ্চার করো সকল কর্মে শান্ত তোমার ছন্দ।
চরণপদ্মে মম চিত নিস্পন্দিত করো হে।
নন্দিত করো, নন্দিত করো, নন্দিত করো হে।

১´ ২ ০ ৩
II { সা -া মা । মা মা মা । পা দণা দপা । মা জ্ঞরা জ্ঞা
অ ন্ ত র ম ম বি ক০ শি০ ত ক০ রো

॥
I ঋা -সা ঋা । জ্ঞমা জ্ঞা ঋা । সা -া -া । -া -া -ঋা
অ ন্ ত র০ ত র হে ০ ০ ০ ০ ০

I { জ্ঞা -রা জ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞা । রজ্ঞা -মপা পা । মা জ্ঞরা মজ্ঞঋা
নি র্ ম ল ক রো উ০ ০০ জ্জ্ব ল ক০ রো০

I সা -ঋা সঋা । জ্ঞমা জ্ঞা ঋা । সা -া -া । -া -া (-ঋা) } I -া
সু ন্ দ০ র০ ক রো হে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -দা দা । দা পা মপজ্ঞা । পদা -ণা ণা । দা মপা মা
নি র্ ম ল ক রো০ উ০ ০ জ্জ্ব ল ক০ রো

I মা -পা জ্ঞা । মা দপা মা । জ্ঞা -া -া । -ঋা -সা -ঋা
সু ন্ দ র ক০ রো হে ০ ০ ০ ০ ০

-া II { সা -দা দা । দন দা ণা । দণা -র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সণা I
• জা • গ্র ত ক রো উ• • দ্য ত ক রো•

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্মা । র্জ্ঞা -া -র্ঋা । -র্সণা -র্সা -া } I
নি র্ ভ য় ক• রো• হে • • •• • •

I দা -র্সা র্সা । র্সা র্ঋা র্ঋর্সা । ণা র্সা ণা । দা পদা -মা I
ম ঙ্ গ ল ক রো• নি র ল স নিঃ• •

I পা -ণা ণদা । পা মজ্ঞা মা । জ্ঞা -া -া । -ঋা -সা -ঋা II
স ঙ্ শ য় ক• রো হে • • • • •

-া II { সা -া সা । সা সা ঋা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । মা -া মা I
• যু ক্ ত ক রো হে স বা র স ঙ্ গে

I মা -পা জ্ঞা । মা দপা মা । মজ্ঞা -া -ঋা । সা -া -া I
মু ক্ ত ক রো• হে ব • ন্ ধ • •

I সা -দা দা । পা মপা জ্ঞা । পা পণা দা । পমা -পা মা I
স ন্ চা র ক রো স ক• ল ক• র্ মে

I মা -পা জ্ঞা । মা দপা মা । জ্ঞা -া -ঋা । সা -া -া } I
শা ন্ ত তো মা• র ছ • ন্ দ • •

I { সদা দা দা । দা -ণদা ণা । ণা র্সা র্সা । র্সা র্সণা -র্সা I
চ• র ণ প •• দ্মে ম ম চি ত নি• স্

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্মা । র্জ্ঞা -া -র্ঋা । -র্সণা -র্সা -া } I
প ন্ দি ত ক• রো• হে • • •• • •

I দা -র্সা র্সা । র্সা র্ঋা র্ঋর্সা । ণা -র্সা ণা । দা পা পমা I
ন ন্ দি ত ক রো° ন ন্ দি ত ক রো°

I পা -ণা দা । পা মজ্ঞা মা । জ্ঞা -া -ঋা । -সা -া -ঋা II II
ন ন্ দি ত ক• রো হে • • • • • .

বেহাগ। একতাল

অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া,
ফিরে না সে কভু 'আলয় কোথায়' ব'লে ধুলায় ধুলায় লুটিয়া॥
তেমনি সহজে আনন্দে হরষিত
তোমার মাঝারে রব নিমগ্নচিত,
পূজাশতদল আপনি সে বিকশিত সব সংশয় টুটিয়া॥
কোথা আছ তুমি পথ না খুঁজিব কভু, শুধাব না কোনো পথিকে—
তোমারি মাঝারে ভ্রমিব ফিরিব প্রভু, যখন ফিরিব যে দিকে।
চলিব যখন তোমার আকাশগেহে
তোমার অমৃতপ্রবাহ লাগিবে দেহে,
তোমার পবন সখার মতন স্নেহে বক্ষে আসিবে ছুটিয়া॥

১´ ২ ০ ৩
[ধা না র্সনা ধা পা পজ্ঞা পা পণা ধা পা পা পজ্ঞা]
II গা গা মা । পা না না । না র্সা র্সা । না না পা I
অ ম ল ক ম ল স হ জে জ লে র

I পা -া -জ্ঞা । ধপা -া -মা । মা গা -া । মা ধা পা I
কো ০ ০ লে ০ ০ আ ন ন্ দে র হে

॥
I মা গা গরা । -সা -া -া । সা সা গা । মা পা পমা I
ফু টি য়া০ ০ ০ ০ ফি রে না সে ক ভু০

I গা গা -মা । পা না -া । না -া -া । না -া -া I
আ ল য়্ কো থা য়্ ব' ০ ০ লে ০ ০'

I র্সা র্সা -র্গা । র্রা র্সা -া । না নপা জ্ঞাধপা । -া -মা -গা II
ধু লা য়্ ধু লা য়্ লু টি০ য়া০০ ০ ০ ০

II { পা   পা   না । না   না   না I
তে   ম   নি   স   হ   জে

I র্সা   র্সা   -া । র্সা   র্সা   র্সা । র্সা   -া   -না । র্র্সা   -া   -া I
আ   ন   ন্   দে   হ   র   ষি   ০   ০   ত   ০   ০

I র্সা   র্গা   র্গা । র্রা   র্রা   র্সা । না   র্রা   র্সা । না   -ধপা   পা I
তো   মা   র   মা   ঝা   রে   র   ব   নি   ম   ০গ্   ন

I পা   -না   -ধর্সা । না   -া   -া } । র্সা   র্সনা   না । না   ধপা   পা I
চি   ০   ০০   ত   ০   ০   পু   ঞ্জা০   শ   ত   দ০   ল

I পা   পনা   নধা । ধা   পা   পক্ষা । ধপা   -া   -মা । মা   -গা   -া I
আ   প০   নি০   সে   বি   ক০   শি   ০   ০   ত   ০   ০

I গা   মা   পা । -না   না   না । নধা   না   র্নর্সা । -া   -াঃ   -নঃ I [ ] I
স   ব   স   ঙ্   শ   য়   টু০   টি   য়া   ০   ০   ০

II { সা   পা   পা । পা   পা   পা I
কো   থা   আ   ছ   তু   মি

I পা   পা   পা । পা   পা   পা । পা   -া   -া । পা   -া   -ধা I
প   থ   না   খুঁ   জি   ব   ক   ০   ০   ভু   ০   ০

I ণা   র্সা   ণা । ধা   ণধা   পা । মা   গা   রগা । -মা   -া   -া I
শু   ধা   ব   না   কো   নো   প   থি   কে০   ০   ০   ০

I গা   গা   গা । গা   গা   গা । মা   পা   পমা । মা   মা   মা I
তো   মা   রি   মা   ঝা   রে   ভ্র   মি   ব০   ফি   রি   ব

I গা -া -গরা । সা -া -া । গা গা -মা । পা না না I
প্র ০ ০০ ভু ০ ০ য খ ন্ ফি রি ব

I ধনা -র্সা র্সা । না -া -ধপা } । { পা পা না । না না -া I
যে০ ০ দি কে ০ ০০ চ লি ব য খ ন্

I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা র্সা । র্সা -া -না । র্র্সা -া -া I
তো মা র্ আ কা শ গে ০ ০ হে ০ ০

I র্সা র্গা র্গা । র্রা র্রা র্সা । না র্রা র্সা । না ধপা পা I
তো মা র অ মৃ ত প্র বা হ লা গি০ বে

I পা -না -ধর্সা । না -া -া } । র্সা র্সনা না । না ধপা পা I
দে ০ ০০ হে ০ ০ তো মা০ র প ব০ ন

I পা পনা নধা । ধা পা পক্ষা । ধপা -া -মা । মা -গা -া I
স খা০ র০ ম ত ন০ স্নে ০ ০ হে ০ ০

I গা -া মা । পা না না । নধা না নর্সা । -া -া -র্সনা II [ ] II
ব ০ ক্ষে আ সি বে ছু০ টি য়া ০ ০ ০০

৩

রামকেলি। ত্রিতাল

আঁখিজল মুছাইলে জননী—
অসীম স্নেহ তব, ধন্য তুমি গো,
ধন্য ধন্য তব করুণা ॥
অনাথ যে তারে তুমি মুখ তুলে চাহিলে,
মলিন যে তারে বসাইলে পাশে—
তোমার দুয়ার হতে কেহ না ফিরে
যে আসে অমৃতপিয়াসে ॥
দেখেছি আজি তব প্রেমমুখহাসি,
পেয়েছি চরণচ্ছায়া।
চাহি না আর-কিছু— পূরেছে কামনা,
ঘুচেছে হৃদয়বেদনা ॥

০ ৩ ১´ ২ ।
মা পা গা । মা -গমা পা পা II { ণদা -া -া দা । দণা দা পা -া ।
আঁ খি জ ল ০০ মু ছা ই ০ ০ লে জ ন নী ০

। (-দা মা পা গা । মা -গমা পা পা) }। মা পা পা পণদা । -া দা পা মগা I
০ আঁ খি জ ল ০০ মু ছা অ সী ম স্নে০০ ০ হ্ ত ব০

I মা -ণদা দা পা । -মপা মা মা -পগা । মা -ণদা দা দা । -া দপা দপা পমা I
ধ ০০ ন্য তু ০ মি গো ০০ ধ ০০ ন্য ধ ০ ন্য০ ত০ ব০

I মগা পমা মাঃ -পঃ । -গমা -গা -ঋা -সা । -া মা পা গা । মা -গমা পা পা II
ক০ রু০ ণা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ "আঁ খি জ ল ০০ মু ছা"

II { ণদা দা দা পা । পণা দা পা মগা I
অ না থ যে তা রে তু মি০

I ণদা দা দা দা । না না র্সা -া । ণদা দা দা দা । না -র্সা র্সা সা I
মু খ তু লে চা হি লে ০ ম লি ন যে তা ০ রে ব

I র্ঋা -া র্সা র্সর্ঋা । নর্সা -না দা -পা } । দা দা দা পা । পণা দা পা মগা I
সা ০ ই লে০ পা০ ০ শে ০ তো মা র দ য়া র হ স্তে০

I ণদা দা দা -া । না -া র্সা -া । দা দা দা -া । না না র্সাঃ -র্ঋঃ I
কে ন না ০ ফি ০ রে ০ যে আ সে ০ অ মৃ ত ০

I না র্ঋা র্সাঃ -র্ঋঃ । -নর্সা -না -পা -দা । -দর্সা র্সনা দপা মগা । মা -গমা পা পা II
পি য়া সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আ০ খি০ জ০ ল ০০ মু ছা"

II { দা দা পা পণদা । -া দা পা মগা I
দে খে ছি আ০০ ০ জি ত ব০

I ণদা দা দা দা । না -া র্সা -া । দা দা দা -া । না না র্সাঃ -র্ঋঃ I
প্রে ম মু খ হা ০ সি ০ পে য়ে ছি ০ চ র ণ ০

I নর্সা -া -া -ার্ঋ । নর্সা -া -ণা -দা } । দা দা দপা পণদা । -া দা পা মগা I
ছা ০ ০ ০ য়া ০ ০ ০ চা হি না০ আ০০ ০ র কি ছু০

I ণদা দা দা না । -া না র্সা -া । দা দা দা -া । না না র্সাঃ -র্ঋঃ I
পু রে ছে কা ০ ম না ০ ঘু চে ছে ০ হৃ দ য় ০

I না র্ঋা র্সাঃ -র্ঋঃ । -নর্সা -না -পা -দা । -দর্সা র্সনা দপা মগা । মা -গমা পা পা II II
বে দ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আ০ খি০ জ০ ল ০০ মু ছা"

৪

আড়ানা। ঢিমা ত্রিতাল

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে
ঘন রজনী নীরবে নিবিড়গম্ভীরে ॥
জাগো আজি জাগো, জাগো রে তাঁরে লয়ে
প্রেমঘন হৃদয়মন্দিরে ॥

২ ০ ৩
II মা পমা -পণা পা । পা মা -পদা পা । মজ্ঞা -মরা মা পা I
আ জি০ ০০ ম ম জী ০০ ব নে০ ০০ না মি

১´ ‖
I র্সা -া -ণপা -া । -া ণণা -পমা -পা । ণা -পা না র্সা । -া র্সা র্সা না I
ছে ০ ০০ ০ ০ ধী০ ০০ ০ রে ০ ঘ ন ০ র জ নী

I -র্সা -র্সর্রা র্সা না । র্সা -ণদা -ণা -পা । না না র্সা -না । -র্রা র্সা -না -র্সা I
০ ০০ নী র বে ০০ ০ ০ নি বি ড় ০ ০ গ ০ ম্

I ণপা -া -ণা পা II
ভী০ ০ ০ রে

-া -া । ণা -পা না না II র্সা -া -নর্সা র্সা । র্সা -া -া র্সা । র্সা র্সা -া র্সা । না -র্সা -র্সর্রা র্সা I
০০ জা ০ গো আ জি ০ ০০ জা গো ০ ০ জা গো রে ০ তাঁ রে ০ ০০ ল

I ণদা -া -ণা -পা । -া মপা না র্সা । র্রর্মা -র্জ্ঞাঃ -র্মঃ র্রা । র্রা র্রা র্সনা -র্সা I
য়ে০ ০ ০ ০ ০ প্রে০ ম ঘ ন০ ০ ০ হৃ দ য় ম০ ন্

I ণপা -া -ণা পা II II
দি০ ০ ০ রে

৫

মিশ্র আসাবরী। একতাল

আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় জুড়ালো—
আমার জুড়ালো হৃদয় প্রভাতে।
আমি কেমন করিয়া জানাব আমার পরান কী নিধি কুড়ালো—
ডুবিয়া নিবিড় গভীর শোভাতে॥
আজ গিয়েছি সবার মাঝারে, সেথায় দেখেছি আলোক-আসনে—
দেখেছি আমার হৃদয়রাজারে।
আমি দুয়েকটি কথা কয়েছি তা সনে সে নীরব সভা-মাঝারে—
দেখেছি চিরজনমের রাজারে॥
এই বাতাস আমারে হৃদয়ে লয়েছে, আলোক আমার তনুতে
কেমনে মিলে গেছে মোর তনুতে—
তাই এ গগন-ভরা প্রভাত পশিল আমার অণুতে অণুতে।
আজ ত্রিভুবন-জোড়া কাহার বক্ষে দেহ মন মোর ফুরালো—
যেন রে নিঃশেষে আজি ফুরালো।
আজ যেখানে যা হেরি সকলেরি মাঝে জুড়ালো জীবন জুড়ালো—
আমার আদি ও অন্ত জুড়ালো—

		১				২				০				৩		
সা	সা II	ঋা	মা	-া	।	মা	মা	গমপা	।	পা	পা	পা	।	পা	পা	-া I
আ	মি	কে	ম	ন্		ক	রি	য়া০০		জা	না	ব		আ	মা	র্

I মা	পা	ণ্ণা	।	দা	দা	পা	।	মা	পা	মজ্ঞা	।	জ্ঞরা	মজ্ঞা	-া	I
জু	ড়া	লো		হৃ	দ	য়		জু	ড়া	লো০		আ০	মা	র্	

I মা	পা	পণা	।	দা	দা	পমা	।	জ্ঞরা	মজ্ঞা	-া	।	ঋা	সা	সা	I
জু	ড়া	লো০		হৃ	দ	য়০		প্র০	ভা	০		তে	আ	মি	

I সা	র্সা	-ণা	।	র্সা	র্সঋা	র্সা	।	ণা	র্সণা	ণদা	।	দপা	ণদা	-পা	I
কে	ম	ন্		ক	রি০	য়া		জা	না০	ব০		আ০	মা	র্	

I পা পা -দা । দণা ণদা দপা । মা পা মজ্ঞা । জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা I
প রা ন্ কী৹ নি৹ ধি৹ হৃ ড়া লো৹ ডু৹ বি য়া

I মা পা পণা । দা পা মা । জ্ঞরা মজ্ঞা -া । ঋা সা সা II
নি বি ড়৹ গ ভী র শো৹ ভা ৹ তে "আ মি"

-া দা -া II দা দা দা । দা দা -মা । দা দা দা । র্সণা র্সা -া I
৹ আ জ্ গি য়ে ছি স বা র্ মা ঝা রে সে৹ থা য়্

I দা দপা দা । ণা র্সা র্সজ্ঞা । জ্ঞর্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা । র্সণা ণদা পা I
দে খে৹ ছি আ লো ক৹ আ৹ স নে৹ দে৹ খে৹ ছি

I পা পদা -পণা । দা দা পা । মা মা গমা । -পা পা পা I
আ মা৹ ৹র্ হৃ দ য় রা জা রে৹ ৹ আ মি

I দা দর্সা -ণা । র্সা র্সর্ঋা র্সা । ণা ণর্সা ণদা । দণা দা পা I
দু য়ে৹ ক্ টি ক৹ থা ক য়ে৹ ছি৹ তা৹ স নে

I পমা পা ণদা । দা দা পা । মা পমা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা I
সে৹ নী র৹ ব স ভা মা ঝা৹ রে দে খে৹ ছি

I মা পা পণা । দা পা পমা । মা পা মজ্ঞা । -া ঋা সা II
চি র জ ন মে র৹ রা জা রে ৹ "আ মি"

-া সা -া II রা মা -া । মা মা গমপা । পা পা পা । পা পা পা I
৹ এ ই বা তা স্ আ মা রে৹৹ হৃ দ য়ে ন য়ে ছে

I মা পদা দা । ণা র্সা -া । ণা র্সণা ণা । দা দা দপা I
আ লো ক আ মা র্ ত নু৹ তে কে ম নে৹

I পা পণা দা । দা পা -দা । পা মা গমপা । -া দা -া I
মি লে° গে ছে মো র্ ত হু ত্তে°° ° তা ই

I দা দা ণা । র্সা র্ঋা র্ঋর্সা । ণা র্সণা ণদা । পদা দা পা I
এ গ গ ন ভ রা° প্র ভা° ত° প শি ল

I সা সা -মা । মা মা মপা । মগা মা পা । -া পা -মা I
আ মা র্ অ ণু তে অ° ণু তে ° আ জ্

I পদা দা দা । দা ণা র্সা । র্ঋা র্ঋা র্সা । র্সা -া র্সা I
ত্রি ভু ব ন জো ড়া কা হা র ব ° ক্ষে

I দা দা দর্জ্ঞা । -া র্ঋা -র্সা । ণা র্সণা ণদা । দা দা পা I
দে হ ম ন্ মো র্ ফু রা° লো° যে ন রে

I পণা -া দা । দা দা পদা । পা মা গমপা । -া দা -া I
নিঃ ° শে ষে আ জি° ফু রা লো°° ° আ জ্

I দা র্সণা র্সা । র্ঋা র্ঋা র্সা । ণা র্সণা ণা । দা দপা পা I
যে থা° নে যা হে রি স ক° লে রি মা° ঝে

I পমা পা পণা । দা দা পা । মা পা মজ্ঞা । জ্ঞরা মজ্ঞা -া I
জু ড়া লো জী ব ন জু ড়া লো° আ° মা র্

I মা পা পণা । দা -া পা । মা জ্ঞরা মজ্ঞা । -া ঋা সা II II
আ দি ও° অ ন্ ত জু ড়া° লো ° "আ মি"

৬

কীর্তনের সুর। দাদরা

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি, দিবস কাটে বৃথায় হে।
আমি যেতে চাই তব পথপানে, কত বাধা পায় পায় হে।
(তোমার অমৃতপথে, যে পথে তোমার আলো জ্বলে সেই অভয়পথে।)
চারি দিকে হেরো ঘিরেছে কারা, শত বাঁধনে জড়ায় হে।
আমি ছাড়াতে চাহি, ছাড়ে না কেন গো— ডুবায়ে রাখে মায়ায় হে।
(তারা বাঁধিয়া রাখে, তোমার বাহুর বাঁধন হতে তারা বাঁধিয়া রাখে।)
দাও ভেঙে দাও এ ভবের সুখ, কাজ নেই এ খেলায় হে।
আমি ভুলে থাকি যত অবোধের মতো বেলা বহে তত যায় হে।
(ভুলে যে থাকি, দিন যে মিলায়, খেলা যে ফুরায়, ভুলে যে থাকি।)
হানো তব বাজ হৃদয়গহনে, দুখানল জ্বালো তায় হে।
নয়নের জলে ভাসায়ে আমারে সে জল দাও মুছায়ে হে।
(নয়নজলে— তোমার-হাতের-বেদনা-দেওয়া নয়নজলে—
প্রাণের-সকল-কলঙ্ক-ধোওয়া নয়নজলে।)
শূন্য ক'রে দাও হৃদয় আমার, আসন পাতো সেথায় হে।
তুমি এসো এসো, নাথ হয়ে বোসো, ভুলো না আমায় হে।
(আমার শূন্য প্রাণে— চির-আনন্দে ভরে থাকো আমার শূন্য প্রাণে।)

১´ ০ ১´ ০ ।
সা সা II { সা গা গা । গা গা গমা I মা পা পা । পা -া -া I
আ মি জে নে শু নে ত বু০ ভু লে আ ছি ০ ০

I মা পা পা । পা পধণা ধা I পমা -া -মগা । (রগা -া -া{ম}) } I রগা -া মমা I
দি ব স কা টে০০ বৃ থা০ ০ ০য়্ হে০ ০ ০ হে০ ০আমি

I { মা পা পা । -া পা পমা I পা না ধা । না -া -া I
যে তে চা ই ত ব০ প থ পা নে ০ ০

I -ধনা -ধনা -র্সা । -া -না -ধা I -পা -া -া । (-া মা মা) } I -া মা মা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ ও হে

I মা পা পা । পা পধা -ণধা I পমা -া -মগা । রগা -া মমা I
ক ত বা ধা পা০ ০য়্ পা০ ০ ০য়্ হে০ ০ আমি

I মা পা পা । -া পা পমা I পা না ধা । না -া -া I
যে তে চা ই ত ব০ প থ পা নে ০ ০

I -ধনা -ধনা -র্সা । -া -না -ধা I -পা -া -া । -া গা গা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মার্

I মা পা মা । গা রসা -া I { পা ধা ধা । ধা ধণা -র্সণধা I
অ মৃ ত প থে ০ যে প থে তো মা০ ০০র্

I পা ধা পধপা । মা গরা -গা I মা পা মা । গা রসা (-া) } I মমা I
আ লো ক০০ লে সে০ ই অ ভ য় প থে ০ আমি

I মা পা পা । -া পা পমা I পা না ধা । না -া -া I
যে তে চা ই ত ব০ প থ পা নে ০ ০

I -ধনা -ধনা -র্সা । -া -না -ধা I -পা -া -া । -া মা মা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও হে

I মা পা পা । পা পধা -ণধা I পমা -া -মগা । রগা -া -া II
ক ত বা ধা পা০ ০য়্ পা০ ০ ০য়্ হে০ ০ ০

II { মা পা পা । না না নর্সা I র্সা র্সর্গর্রা র্সা । র্সনা র্রর্সা -া I
চা রি দি কে হে রো০ ঘি রে০০ ছে কা০ রা ০

I না না না । না নধা না I নর্সা -র্রর্সা -র্সনা । (ধপা -া -া) } I ধপা মা মা I
শ ত বাঁ ধ নে॰ জ ড়া॰ ॰ ॰ ॰ য়্ হে ॰ ॰ হে আ মি

I { মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -র্সা I
ছা ড়া তে চা হি ছা॰ ড়ে না কে ন গো॰ ॰

I -না -ধা -পা । -া (মা মা) } I -া -া I মা পা পা । পা পধণা ধা I
॰ ॰ ॰ ॰ আ মি ॰ ॰ ডু বা য়ে রা খে॰ ॰ মা

I পমা -া -মগা । রগা -া মমা I মা পা পা । পা পা পমা I
য়া॰ ॰ ॰ য়্ হে॰ ॰ আমি ছা ড়া তে চা হি ছা॰

I পা না না । না ধনা -র্সা I -না -ধা -পা । -া গা গা I
ড়ে না কে ন গো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তা রা

I মা পা মা । গা রসা -া I { পা পা -ধা । র্সা ণা -ধা I
বাঁ ধি য়া রা খে ॰ তো মা র্ বা হু র্

I পা ধা পধপা । মা গা গা I মা পা মা । গা রসা (-া) } I মমা I
বাঁ ধন্ হ ॰ ॰ তে তা রা বাঁ ধি য়া রা খে ॰ আমি

I মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -র্সা I
ছা ড়া তে চা হি ছা॰ ড়ে না কে ন গো॰ ॰

I -না -ধা -পা । -া -া -া I মা পা পা । পা পধণা ধা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ডু বা য়ে রা খে॰ ॰ মা

I পমা -া -মগা । রগা -া -া II
য়া॰ ॰ ॰ য়্ হে॰ ॰ ॰

II { মা পা পা । না না -নর্সা I র্সা র্সর্গর্রা র্সা । র্সনা র্র্সা -া I
দা ও ন্তে ঙে দা ০ও এ ভ০০ বে র০ সু খ্

I না না না । -া নধা না I নর্সা -র্রসা -র্সনা । (ধপা -া -া) } I ধপা মা মা I
কা জ নে ই এ০ খে লা০ ০০ ০য়্ হে ০ ০ হে আ মি

I { মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -র্সা I
ভু লে থা কি য ত০ অ বো ধের্ ম তো০ ০

I -না -ধা -পা । (-া মা মা) } I -া -া -া I মা পা পা । পা পধণা ধা I
০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০ ০ বে লা ব হে ত০০ ত

I পমা -া -মগা । রগা -া মমা I মা পা পা । পা পা পমা I
যা০ ০ ০য়্ হে০ ০ আমি ভু লে থা কি য ত০

I পা না না । না ধনা -র্সা I -না -ধা -পা । -া গা গা I
অ বো ধের্ ম তো০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I মা পা মা । গা গসা -া I { পা -া ধা । র্সা ণা -ধা I
ভু লে যে থা কি ০ দি ন্ যে মি লা য়্

I পা ধা পধপা । মা গা -া I মা পা মা । (গা গসা -া) } I গা গসা মমা I
খে লা যে০০ সু রা য়্ ভু লে যে থা কি ০ থা কি আমি

I মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -র্সা I
ভু লে থা কি য ত০ অ বো ধের্ ম তো০ ০

I -না -ধা -পা । -া -া -া I মা পা পা । পা পধণা ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ বে লা ব হে ত০০ ত

I পমা -া -মগা । রগা -া -া II
যা॰ ॰ ॰য়্ হে॰ ॰ ॰

II { মা পা পা । না না -নর্সা I র্সা র্সর্গর্রা র্সা । র্সনা র্সা র্সা I
হা ন ত ব বা ॰জ্ হৃ দ॰॰ য় গ॰ হ নে

I না না না । -া নধা না I নর্সা -র্রসা -র্সনা । (পা -া -া) } I পা মা মা I
ছ খা ন ল্ জা॰ লো তা॰ ॰॰ ॰য়্ হে ॰ ॰ হে তু মি

I { মা পা পা । -া পা পমা I পা না না । না ধনা র্সা I
ন য় নে র্ জ লে॰ ভা সা য়ে আ মা॰ রে

I -না -ধা -পা । (-া মা মা) } I -া -া -া I মা পা পা । পা -পধণা ধা I
॰ ॰ ॰ ॰ তু মি ॰ ॰ ॰ সে জ ল দা ॰॰ও মু

I পমা -া মগা । রগা -া মমা I মা পা পা । -া পা পমা I
ছা॰ ॰ য়ে॰ হে॰ ॰ তুমি ন য় নে র্ জ লে॰

I পা না না । না ধনা র্সা I -না -ধা -পা । -া গা গা I
ভা সা য়ে আ মা॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ আ মার্

I মা পা মা । গা সা -া I { পা পা -ধা । র্সা ণা -ধা I
ন য় ন জ লে ॰ তো মা র্ হা তে র্

I পা ধা পধপা । মা গা -া I মা পা মা । গা সা -া } I
বে দ না॰॰ দেও য়া ॰ ন য় ন জ লে ॰

I { পা পা -ধা । র্সা ণা -ধা I পা ধা পধপা । মা গা -া I
প্রা ণে র্ স ক ল্ ক লঙ্ ক॰॰ ধোও য়া ॰

I মা পা মা । গা ঋসা (-া)} I মমা I মা পা পা । -া পা পমা I
ন য় ন জ লে ০ তুমি ন য় নে র্ জ লে০

I পা না না । না ধনা র্সা I -না -ধা -পা । -া -া -া I
ভা সা য়ে আ মা০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা । পা -পধণা ধা I পমা -া মগা । রগা -া -ার II
সে জ ল দা ০০ও মু ছা০ ০ য়ে০ হে০ ০ ০

II {মা পা পা । না না -নর্সা I র্সা র্সর্গর্রা র্সা । র্সনা র্রর্সা -া I
শূ ন্য ক রে দা ০ও হৃ দ০০ য় আ০ মা র্

I না না না । না নধা না I নর্সা -র্রর্সা -র্সনা । (ধপা -া -া)} I ধপা মা মা I
আ স ন পা তো০ সে থা০ ০০ ০য়্ হে ০ ০ হে ও হে

I {মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা র্সা I
তু মি এ সো এ সো০ না থ হ য়ে বো০ সো

I -না -ধা -পা । (-া মা মা)} I -া -া -া I মা পা পা । পা -পধণা ধা I
০ ০ ০ ০ ও হে ০ ০ ০ ভু লো না আ ০০র্ আ

I পমা -া -মগা । রগা -া মমা I মা পা পা । পা পা পমা I
মা০ ০ ০য়্ হে০ ০ ওহে তু মি এ সো এ সো০

I পা না না । না ধনা র্সা I -না -ধা -পা । -া গা গা I
না থ হ য়ে বো০ সো ০ ০ ০ ০ আ মার্

I মা -পা মা । গা ঋসা -া I {পা পা ধা । র্সা -ণা ধা I
শূ ০ ন্য প্রা ণে ০ চি র আ ন ন্ দে

I পা ধা পধপা । মা গা গা I মা -পা মা । (গা মসা -া)} I গা মসা মমা I
ভ রে থা৹৹ কো আ মার্ শূ ৹ ন্য প্রা ণে ৹ প্রা ণে ওহে

I মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা র্সা I
তু মি এ সো এ সো৹ না থ হ য়ে বো৹ সো

I -না -ধা -পা । -া -া -া I মা পা পা । পা -পধণা ধা I
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ভু লো না আ ৹৹র্ আ

I পমা -া -মগা । রগা -া -ার II II
মা৹ ৹ ৹য়্ হে৹ ৹ ৹

৭

মিশ্র কামোদ। একতাল

আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই, বঞ্চিত করে বাঁচালে মোরে।
এ কৃপা কঠোর সঞ্চিত মোর জীবন ভ'রে॥
না চাহিতে মোরে যা করেছ দান— আকাশ আলোক তনু মন প্রাণ,
দিনে দিনে তুমি নিতেছ আমায় সে মহা দানেরই যোগ্য ক'রে
অতি-ইচ্ছার সঙ্কট হতে বাঁচায়ে মোরে॥
আমি কখনো বা ভুলি কখনো বা চলি তোমার পথের লক্ষ্য ধ'রে ;
তুমি নিষ্ঠুর সম্মুখ হতে যাও যে সরে।
এ যে তব দয়া, জানি জানি হায়, নিতে চাও ব'লে ফিরাও আমায়—
পূর্ণ করিয়া লবে এ জীবন তব মিলনেরই যোগ্য ক'রে
আধা-ইচ্ছার সঙ্কট হতে বাঁচায়ে মোরে॥

১´ ২ ০ ৩
সা সা II রা পমা পা । পা পা -া । মপা -ধা পা । মা গা -মগা I
আ মি ব হু ০ বা স না য়্ প্রা০ ণ্ প ণে চা ০ ই

I রা -া গা । মা মধা পা । মা গা মগা । রা সা -া I
ব ন্ চি ত ক রে বাঁ চা লে০ মো রে ০

I সা সা মা । মা মা -গমপা । পা -া ধা । না র্সা -নর্সর্রা I
এ কৃ পা ক ঠো ০ ০ র্ স ন্ চি ত মো ০ ০ র্

I র্সা না -র্সনা । ধা -ণা ধা । পা -া -রা । -া -গা -মগা II
জী ব ০ ০ ন ০ ভ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II { পা পা পা । ধা ধা না । র্সা র্রগা র্রা । র্সা র্সা -া I
০ না চা হি তে মো রে যা ক০ রে ছ দা ন্

I র্সা ন্র্সা -ধা । না র্সা -নর্সর্রা । সা না সনা । ধা ধা -ণা } I
আ কা শ্ আ লো ০০ক্ ত মু ম০ ন প্রা ণ্

I ধা ণা ধা । পা পা পা । মা পধা পা । মা গা -মগা I
দি নে দি নে তু মি নি ত্যে০ ছ আ মা ০য়্

I রা গরা গা । মা মধা পা । মা -গা মগা । রা সা -া I
সে ম০ হা দা নে রি যো ০ গ্য০ কো রে ০

I সা সা সমা । -া গা -মা । পা -া ধা । না র্সা নর্সর্রা I
অ তি ই ০ চ্ছা র্ স ঙ্ ক ট হ ত্যে০০

I র্সা ন্র্সা -না । ধা -ণা ধা । পা -া -রা । -া -গা -মগা II
বাঁ চা ০ য়ে ০ মো রে ০ ০ ০ ০ ০০

সসা II { রা পমা পা । পা পা পা । মা পধা পা । মা গা মগা I
আমি ক খ০ নো বা ভু লি ক খ০ নো বা চ লি০

I রা গরা গা । মা মধা পা । মা -গা মগা । রা সা -া I
তো মা০ র প থে০ র ল ০ ক্ষ্য০ ধ রে ০

I সা সা সমা । -া মগা মা । পা -া ধা । না র্সা নর্সর্রা I
তু মি নি ষ্ ঠু০ র স ম্ মু খ হ ত্যে০০

I র্সা -া র্সনা । নধা -ণা ধা । পা -া -া । -া -া -া } I
যা ০ ও০ যে ০ স রে ০ ০ ০ ০ ০

I { পা পা পা । ধা ধা ধনা । র্সা র্রর্গা র্রা । র্সা র্সা -া I
এ যে ত ব দ য়া০ জা নি০ জা নি হা য়্

I র্সা র্সা নর্সা । -ধা না র্সর্রা । র্সা নর্সা -না । ধা ধা -ণা } I
নি তে চা ও বো লে॰ ফি রা ও আ মা য়্

I ধা -ণা ধা । পা পা পা । মা পধা পা । মা গা মগা I
পূ র্ ণ ক রি য়া ল বে॰ এ জী ব ন॰

I রা গরা গা । মা মধা পা । মা -গা মগা । রা সা -া I
ত ব॰ মি ল নে॰ রি যো ॰ গা॰ কো রে ॰

I সা সা সমা । -া মগা -মা । পা -া ধা । না র্সা নর্সর্রা I
আ ধা ই ॰ চ্ছা॰ র্ স ঙ্ ক ট হ তে॰॰

I র্সা নর্সা -না । ধা -ণা ধা । পা -া -রা । -া -গা -মগা II II
বাঁ চা ॰ য়ে ॰ মো রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰

আলাইয়া। ত্রিতাল

ওই পোহাইল তিমিররাতি।
পূর্বগগনে দেখা দিল নব প্রভাতছটা,
জীবনে-যৌবনে হৃদয়ে-বাহিরে
প্রকাশিল অতি অপরূপ মধুর ভাতি॥
কে পাঠালে এ শুভদিন নিদ্রা-মাঝে,
মহা মহোল্লাসে জাগাইলে চরাচর,
সুমঙ্গল আশীর্বাদ বরষিলে
করি প্রচার সুখবারতা—
তুমি চির সাথের সাথি॥

র্সা -া II { র্সা র্সা না ধা । পা পা পা র্সধা I
ও ই পো হা ই ল তি মি র রা°

I -র্সা -া র্সা -া । (-া -া র্সা -া) } । -া র্সা -া র্সা । র্সা না ধা -না । র্সা র্রা র্সা র্সা I
° ° তি ° ° ° ও ই ° পূ র্ ব গ গ নে ° দে খা দি ল

I পা ধা পা পা । -মা মা গা গা । গা -রা গা মা । গা -রগা রা সা I
ন ব প্র ভা ° ত ছ টা জী ° ব নে যৌ ° ব নে

I সা মা গা মা । পা পা পা পা । ধা ধা ধা না । ধা না ধা না I
হৃ দ য়ে বা হি রে প্র কা শি ল অ তি অ প রূ প

I র্সা র্রা র্সা র্সা । -নর্সা ধা র্সা -া II
ম ধু র ভা ° তি "ও ই"

II -া -া -া -া । -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা পা পা । পা র্সা ধা র্সা । র্সা -া র্সা -া । র্সা -া র্সা -া I
কে পা ঠা লে এ শু ভ দিন্ নি ০ দ্রা ০ মা ০ ঝে ০

I র্সা র্সা -র্গর্রা র্গা । র্মা র্গা -া র্গা । র্রা র্রা র্গা র্মা । র্গা র্রা র্সা র্সা I
ম হা ০০ ম হো ল্লা ০ সে জা গা ই লে চ রা চ র

I না না -া না । -র্সা ধা ধা ধা । -া ধাঃ -ণঃ পা । মা মা মা মা I
সু ম ঙ্ গ ০ ল আ শী র্ বা ০ দ ব র ষি লে

I মা মা মা গমা । -পা পা পা পা । ধা -া ধা ধা । ধা না ধা না I
ক রি প্র চা০ ০ র সু খ বা ০ র তা তু মি চি র

I র্সা র্রা র্সা র্সা । -ন্র্সা ধা র্সা -া II II
সা থে র সা ০ থি "ও ই"

৯

বিভাস। চৌতাল

ওঠো ওঠো রে— বিফলে প্রভাত বহে যায় যে।
মেলো আঁখি, জাগো জাগো, থেকো না রে অচেতন॥
সকলেই তাঁর কাজে ধাইল জগতমাঝে,
জাগিল প্রভাতবায়ু, ভানু ধাইল আকাশপথে॥
একে একে নাম ধরে ডাকিছেন বুঝি প্রভু—
একে একে ফুলগুলি তাই ফুটিয়া উঠিছে বনে।
শুন সে আহ্বানবাণী, চাহো সেই মুখপানে—
তাঁহার আশিস লয়ে চলো রে যাই সবে তাঁর কাজে॥

II ধা -া । পা -া । গা রা । সা -া । সা রা । গা রা I
ও ০ ঠো ০ ও ঠো রে ০ বি ফ লে প্র

I সা ন্া । ধ্া প্া । পরা -া । সা -া । সা রা । গা পা I
ভা ত ব হে যা য়্ যে ০ মে লো আঁ খি

I পা ধা । ধর্সা র্সা । পা ধর্সা । ধা পা । গা রা । সা -রা II
জা গো জা গো থে কো০ না রে অ চে ত ন

II পা ধা । ধা -র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্রা । র্রা র্গা I
স ক লে ই তাঁ র কা জে ধা ই ল জ

I র্রা র্সা । না ধা । পা ধা । ধর্রা র্সা । না ধনা । ধা পা I
গ ত মা ঝে জা গি ল প্র ভা ত০ বা য়ু

I ধা -র্রা । র্সা -নর্সা । ধা পা । গা গপা । গা রা । সা রা II
ভা ০ নু ০০ ধা ই ল আ কা শ প থে

II { সা রা । রা রগা । গা -া । গা গা । রগা রা । গধা -পা I
এ কে এ কে॰ না ম্ ধ রে ডা কি ছে॰ ন্

I গা গরা । গরা সা । পা ধা । ধর্রা র্সা । না -ধনা । ধা পা I
বু ঝি॰ প্র॰ ভু এ কে এ কে ফু ল্ গু লি

I ধা -র্রা । র্সা -নর্সা । ধা পা । গা পা । গা রগা । রা সা } I
তা ॰ ই ॰ ॰ ফু টি য়া উ ঠি ছে ব নে

I পা ধা । ধা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্রা । র্রা -র্গা I
শু ন সে আ হ্বা ন বা ণী চা হো সে ই

I র্রা র্সা । না ধা । পা ধা । ধর্রা র্সা । না ধনা । ধা পা I
মু খ পা নে তাঁ হা র আ শি স॰ ল য়ে

I ধা ধর্রা । র্সা -নর্সা । ধা -পা । গা গপা । গা রা । সা রা II II
চ লো রে ॰ ॰ যা ই স বে তাঁ র কা জে

১০

বেহাগ । চৌতাল

কে যায় অমৃতধামযাত্রী ।
আজি এ গহন তিমিররাত্রি,
কাঁপে নভ জয়গানে ॥
আনন্দরব শ্রবণে লাগে, সুপ্ত হৃদয় চমকি জাগে,
চাহি দেখে পথপানে ॥
ওগো রহো রহো, মোরে ডাকি লহো, কহো আশ্বাসবাণী ।
যাব অহরহ সাথে সাথে সুখে দুখে শোকে দিবসে রাতে
অপরাজিত প্রাণে ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
II গমা পা । -র্সা না । না না । নধা -র্সা । র্সা নধা । -না পা I
কে॰ যা য়্ অ মৃ ত ধা॰ ॰ ম যা॰ ॰ ত্রী

I পক্ষা পক্ষা । পক্ষা পক্ষা । পনধা ধপা । পমা ধপা । পমা মগা । -রমা গা I
আ॰ জি॰ এ॰ গ॰ হ॰ ন॰ তি॰ মি॰ র॰ রা॰ ॰॰ ত্রি

I ন্সা -গমা । পা -া । পা পা । পনা -াধ । র্সা নধা । -না পা II
কাঁ॰ ॰॰ পে ॰ ন ভ জ ॰ য় গা॰ ॰ নে

II { পা -াক্ষ । ধা পা । না নর্সা । র্সা র্সা । র্সনা র্গর্সা । -া র্সা I
আ ॰ নন্ দ র ব॰ শ্র ব ণে॰ লা ॰ গে

I র্গর্সা -া । র্সা র্সনা । র্সর্রা র্সা । না নধা । পা পনা । -ধর্সা না } I
সু প্ ত হৃ॰ দ॰ য় চ ম॰ কি জা॰ ॰॰ গে

I পা -মপা । মা গা । -া মা । পা -না । না র্সা । -া র্সা I
চা ॰॰ হি দে ॰ খে প ॰ থ পা ॰ নে

I পা পা । -া -া । -া -া । র্সা র্সণা । -ধপা -মগা । -রমা -গা II
কে যা ০ ০ ০ য়্ কে যা০ ০০ ০০ ০০ য়্

II { সা সন্া । সমা মগা । গা গা । পহ্মা পহ্মা । পহ্মা ধপমা । মপা গা I
ও গো০ র০ হো০ র হো মো০ রে০ ডা০ কি০ ল০ হো

I গপা গা । গাঃ -মঃ । মপমা মপা । গাঃ -রঃ । -ন্রা সা । -া -া } I
ক হো আ ০ শ্বা০ স০ বা ০ ০০ ণী ০ ০

I { পহ্মা ধপা । পা না । না নর্সা । র্সা -া । র্সনা র্রর্সা । -া র্সা I
যা০ ব০ অ হ র্ হ০ সা ০ থে০ সা ০ থে

I পর্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সর্রা র্সা । না নধা । পহ্মা পনা । -ধর্সা না } I
সু খে দু খে শো০ কে দি ব০ সে০ রা০ ০০ তে

I র্সা র্গর্রা । র্গর্মা -র্গর্মর্পা । র্মা র্মর্পা । র্গা -া । -র্গর্রা র্সনা । -ধপা -মপা II II
অ প০ রা০ ০০০ জি ত০ প্রা ০ ০০ ণে০ ৴ ০০ ০০

১১

বিভাস। চৌতাল

জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে
তুমি গম্ভীর, স্তব্ধ, শান্ত, নির্বিকার,
পরিপূর্ণ মহাজ্ঞান ॥
তোমা-পানে ধায় প্রাণ   সব কোলাহল ছাড়ি,
চঞ্চল নদী যেমন ধায় সাগরে ॥

০ ৩ ৪
II ধা -া । ধা পা । -ধা গা I
জা ০ গ্র ত ০ বি

১´ ০ ২
I পা -া । -া ধপা । ধা -া । পধা না । পাঃ পঃ । গাঃ রঃ I
শ্ব ০ ০ কো০ লা ০ হ০ ল মা ঝে তু মি

I রগা -া । রা সা । -া সরা । গা -পা । গা -রা । -া সা I
গ ম্ ভী র ০ স্তব্ ধ ০ শা ০ ন্ ত

I সা -া । সা সা । -া সা । ধা -া । ধা ধা । -া ধা I
নি র্ বি কা ০ র প ০ রি পূ র্ ণ

I ধপা -না । ধা পা । -া সা II
ম০ ০ হা জ্ঞা ০ ন

II পা ধা । -পা র্সা । -া র্সা । র্সা -া । র্সা র্সনা । -র্সরা র্সা I
তো মা ০ পা ০ নে ধা ০ য় প্রা০ ০০ ণ

I র্রা র্রা । র্রা -া । র্রা র্রর্সা । র্সর্গা -া । র্রা -না । র্সা -ধা I
স ব কো ০ লা হ্ ০ ল ০ ছা ০ ড়ি ০

I ধর্সা -া । ধা ধা । ধপা -ধপা । ধা -া । -া র্সা । র্সা র্সা I
চ ন্ চ ল ন ০ ০ ০ দী ০ ০ যে ম ন

I না -ধা । ধনা না । -ধা পা II II
ধা য়্ সা গ ০ রে

১২

মিশ্রললিত । একতাল

ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু, আসিনু তব পাশে ।
আঁখি ফুটিল, চাহি উঠিল চরণদরশ-আশে ॥
খুলিল দ্বার, তিমিরভার দূর হইল ত্রাসে ।
হেরিল পথ বিশ্বজগত, ধাইল নিজ বাসে ॥
বিমলকিরণ প্রেম-আঁখি সুন্দর পরকাশে—
নিখিল তায় অভয় পায়, সকল জগত হাসে ॥
কানন সব ফুল্ল আজি, সৌরভ তব ভাসে—
মুগ্ধ হৃদয় মত্ত মধুপ প্রেমকুসুমবাসে ।
উজ্জ্বল যত ভকতহৃদয়, মোহতিমির নাশে ।
দাও, নাথ, প্রেম-অমৃত বঞ্চিত তব দাসে ॥

১´ ২ ০ ৩
II { সা -ঋা মা । মা মা মা । মগা -া মা । পা ধা ণধা I
ডা ০ কি ছ শু নি জা ০ গি নু প্র ভু০

I পা -পধা পা । পমা মগা পা । মগা -পমা মপা । -গা -ঋা -সা } I
আ ০ ০ সি নু ০ ত ০ ব পা ০ ০ ০ শে০ ০ ০ ০

I পদা -পদর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সঋা -র্সঋর্গঋা ঋর্সা । র্সণা ণদা দপা I
আঁ০ ০০০ খি ফু টি ল চা ০ ০০০০ হি ০ উ ০ ঠি০ ল ০

I পা পণদা দপা । পা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ঋা -সা II
চ র০০ ণ ০ দ র০ শ০ আ০ ০০ শে০ ০ ০ ০

II { দা দা দা । দর্সা -া র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা -া র্সা I
খু লি ল দ্বা ০ র তি মি র ভা ০ র

I র্সা -র্গা র্গর্ঋা । র্ঋর্সা র্সা র্সা । র্সনা -র্সা র্ঋা । -ণা -দা -া } I
দূ ০ র০ হ০ ই ল আ০ ০ সে ০ ০ ০

I দা -র্ঋা র্সা । র্সা র্সা র্ঋর্সা । না -র্সা না । দা পা মা I
হে ০ রি ল প থ০ বি ০ শ্ব জ গ ত

I পা -ণা দা । দপা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ঋা -সা II
ধা ০ ই ল০ নি০ জ০ বা০ ০০ সে০ ০ ০ ০

II { গা গঋা ঋসা । সা সা সা । সঋা -সঋগঋা ঋা । ঋা -া ঋা I
বি ম০ ল০ কি র ণ প্রে০ ০০০০ ম আঁ ০ খি

I সা -ঋা মা । মা মা মা । মগা -পমা মপা । -গা -া -া I
সু ন্ দ র প র কা০ ০০ শে০ ০ ০ ০

I পা দা দা । র্দসা -া র্সা । না র্সনা নদা । দা -া পা I
নি খি ল তা ০ য় অ ভ০ য়০ পা ০ য়

I পা ণদা দপা । পা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -া (-াম) } I -া I
স ক০ ল০ জ গ০ ত০ হা০ ০০ সে০ ০ ০ ০ ০

I { দা -া দা । দা না র্সা । র্ঋা -ার্স র্সা । র্সা -া র্সা I
কা ০ ন ন স ব ফু ল্ ল আ ০ জি

I র্সা -র্গা র্গর্ঋা । র্ঋর্সা র্সা র্সা । র্সনা -র্সা র্ঋা । -ণা -দা -া } I
সৌ ০ র০ ভ০ ত ব ভা০ ০ সে ০ ০ ০

I দা -র্ঋর্সা র্সা । র্সা র্সা র্ঋর্সা । না -র্সা না । দা পা মা I
মু ০গ্ ধ হৃ দ য়০ ম ত্ ত ম ধু প

I পা -ণা দা । দপা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ঋা -সা II
প্রে ০ ম হু০ স্থ০ ম০ বা০ ০০ সে০ ০ ০ ০

II { দা -া দা । দা না র্সা । ঋা ঋর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
উ ০ জ্জ ল য ত ভ ক০ ত হৃ দ য়

I র্সা -র্গা ঋা । ঋা ঋর্সা র্সা । র্সনা -র্সা ঋা । -ণা -দা -া } I
মো ০ হ তি মি০ র না০ ০ শে ০ ০ ০

I { দা -ঋা -র্সা । র্সা -া ঋর্সা । না -র্সা না । দা পা মা I
দা ০ ও না ০ থ০ প্রে ০ ম অ মৃ ত

I পা -ণা দা । দপা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ঋা -সা } II II
ব ন্ চি ত০ ত০ ব০ দা০ ০০ সে০ ০ ০ ০

১৩

গুর্জরী টোড়ি । ত্রিতাল

নব আনন্দে জাগো আজি নব রবিকিরণে
শুভ্র সুন্দর প্রীতি-উজ্জ্বল নির্মল জীবনে ॥
উৎসারিত নব জীবননির্ঝর, উচ্ছ্বাসিত আশাগীতি,
অমৃতপুষ্পগন্ধ বহে আজি এই শান্তিপবনে ॥

[দা র্সণা র্ণর্সা ণদা] ৩
II সা দা দা দা । -া মা পা -মপা I
ন ব আ ন ন্ দে জা ০

১´ ২ ‖
I মজ্ঞা -া -া -া । -া -া পা -মপা । ণদা -া -া -া । পা মা পা পা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ জি ০ ০ ০ ন ব র বি

I পা পা পণদা -া । -া -া -া -া । -পা মপা -মজ্ঞা -া । -া -া -া -া I
কি র ণে০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া জ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞাঃ -ঋঃ ঋসা সা । -া জ্ঞা -া জ্ঞা । জ্ঞাঃ -ঋঃ ঋসা সা I
০ শু ০ ভ্র সু ন্ দ০ র ০ প্রী ০ তি উ ০ জ্জ্ব০ ল

I মদা -া দা দা । পা মা মদা -া I [ ] I
নি র্ ম ল জী ব নে ০

-া -া -া -া II { দা -া দা -া । দা দা পা মা । ণদা -া দা দা । নাঃ -র্সঃ র্সা র্সা I
০ ০ ০ ০ উ ৎ সা ০ রি ত ন ব জী ০ ব ন নি র্ ঝ র

I দা -া দা -া । না -া -র্সা র্সা । র্ঋা -া -া র্সা । র্সনা -র্সা ণা -দা } I
উ ॰ চ্ছ্বা ॰ সি ॰ ॰ ত আ ॰ ॰ শা গী ॰ ॰ তি ॰

I দা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা । র্ঋা র্ঋা র্সা -া । ণা ণা র্সা -া I
অ মৃ ত পু ষ্ প গ ন্ ধ ব হে ॰ আ জি এ ই

I র্ঋা -া -া র্সা । র্সণা র্সণা ণা -দা II [ ] II
শা ॰ ন্ তি প॰ ব॰ নে ॰

১৪

বাহার। চৌতাল

নব নব পল্লবরাজি
সব বন উপবনে উঠে বিকশিয়া,
দখিনপবনে সঙ্গীত উঠে বাজি ॥
মধুর সুগন্ধে আকুল ভুবন, হাহা করিছে মম জীবন
এসো এসো সাধনধন, মম মন করো পূর্ণ আজি ॥

২ ০ ৩ ৪ ৷৷
II { ণধা ণধা । ণা র্সা । ণধা -ণা । পা মা I
ন০ ব০ ন ব প০ ল্ ল ব

১´ ০
I মণা -া । -ধণর্সণা র্সণধা } । ণধা ণধা । ণা র্সা । ণা পা । মজ্জা মজ্জা I
রা ০ ০০০০ জি০০ স০ ব০ ব ন উ প ব০ নে০

I মা মণা । পমা পা । -মজ্জা জ্জা । মা -া । -রা -া । -সা -া I
উ ঠে বি০ ক ০০ শি য়া ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা । সমা মা । মা মা । মা -পা । পধা মপা । জ্জা মা I
দ খি ন প ব নে স ঙ্ গী০ ত০ উ ঠে

I পণা -া । -ধণর্সণা র্সণধা II
বা ০ ০০০০ জি০০

II { ণধা ণধা । না র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
ম০ ধু০ র সু গন্ ধে আ কু ল ভু ব ন

I র্সাঃ -নঃ । নর্রা র্রা । র্রা র্সা । না র্সা । র্সা -ণধা । ধা ণা I
হা • হা ক রি ছে ম ম জী •• ব ন

I র্সা -র্মা । র্মা র্মা । -া র্মা । র্মাঃ -র্জ্ঞঃ । র্মর্জ্ঞা র্পর্মা । র্পর্মা মর্পা I
এ • সো এ • সো সা • ধ॰ ন॰ ধ॰ ন

I র্মর্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা । -া জ্ঞর্মা । -র্জ্ঞা -র্রর্সা I
ম॰ ম॰ ম ন ক র প্ • র্ ণ. ॰ ॰॰

I নর্রাঃ -র্সাঃ । র্সা -া II II
আ • জি •

১৫

আড়ানা। ঝাঁপতাল

নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে বিমলহৃদয়ে,
নির্মল অচল সুমতি রাখো ধরি সতত ॥
সংশয়নৃশংস সংসারে প্রশান্ত রহো,
তাঁর শুভ ইচ্ছা স্মরি বিনয়ে রহো বিনত ॥
বাসনা করো জয়, দূর করো ক্ষুদ্র ভয়।
প্রাণধন করিয়া পণ চলো কঠিন শ্রেয়পথে,
ভোলো প্রসন্নমুখে স্বার্থসুখ, আত্মদুখ—
প্রেম-আনন্দরসে নিয়ত রহো নিরত ॥

১ ২ ০ ৩ ॥
পা -র্সনা II র্সা -া র্ম । নর্সা -ণপা ণদা । ণা -দা । ণা পা -া I
নি ০ত্ ত ০ স ০ত্ তে০ চি ন্ ত ন ০

I মজ্ঞা মজ্ঞা । মা -া পমা । মজ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞমা রা সা I
ক০ রো০ রে ০ বি০ ম০ ল হৃ দ য়ে

I সা -া । সা মজ্ঞা মা । পা পা । ণদা ণা র্সা I
নি র্ ম ল০ অ চ ল সু০ ম ০তি

I র্সাঃ -নঃ । র্সা র্রা র্সা । ণা ণা । মা পা -র্সনা II
রা ০ খো ধ রি স ত ত "নি ০০"

II ণা -পা । ণপা না না । র্সা -া । র্সা র্সা -া I
স ঙ্ শ০ য় নৃ শ ঙ্ স স ঙ্

I র্সাঃ -নঃ । র্রা -া র্ম র্সা । ণদা -ণদা । ণা র্সা র্সা I
সা ০ রে ০ প্র শা০ ০ন্ ত র হো

I র্মা -র্জ্ঞর্মা । র্রা র্সা র্সা । ণপা -ণপা । না র্সা র্সা I
তাঁ ০ র শু ভ ই০ ০০ চ্ছা স্ম রি

I না র্রা । র্সা র্রা র্সা । ণা ণা । মা পা -র্সনা II
বি ন য়ে র হো বি ন ত "নি ০০"

II { মজ্ঞা -মজ্ঞা । মা পা -া । ণদা -ণদা । ণদা ণা পা I
বা০ ০০ স না ০ ক০ ০০ রো০ জ য়

I ণপা -ণপা । ণপা না র্সা । না -া । র্সা ণা পা I
দূ০ ০০ র০ ক রো ক্ষ ০ প্র ভ য়

I মজ্ঞা -মজ্ঞা । মজ্ঞা মা পা । মজ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞমা রা সা I
প্রা০ ০০ ণ০ ধ ন ক০ রি য়া প ণ

I সা সা । মা মা মা । পা পা । র্সা ণা -পা } I
চ লো ক ঠি ন শ্রে য় প থে ০

I { ণা -পা । ণা -পা না । র্সা -া । র্সা র্সা র্সা I
ভো ০ লো ০ প্র স ন্ ন মু খে

I র্সাঃ -নঃ । র্সা র্রা র্সা । ণদা -ণদা । ণা র্সা র্সা } I
যা র্ থ সু খ আ০ ০০ সু দু খ

I র্মা -র্জ্ঞর্মা । র্রা র্সা -া । ণপা -ণপা । না র্সা র্সা I
প্রে ০ ম আ ০ ন০ ০ন্ দ র সে

I না র্রা । র্সা র্রা র্সা । ণা ণা । মা পা -র্সনা II II
নি য় ত র হো নি র ত "নি ০০"

১৬

বাগেশ্রী-বাহার। ঝাঁপতাল

নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল প্রাণে।
জগতজনহৃদয়ধন, চাহি তব পানে ॥
হরষরস বরষি যত তৃষিত ফুলপাতে
কুঞ্জকাননপবন পরশ তব আনে ॥
মুগ্ধ কোকিল মুখর রাত্রি দিন যাপে,
মর্মরিত পল্লবিত সকল বন কাঁপে।
দশ দিশি সুরম্য সুন্দর মধুর হেরি,
দুঃখ হল দূর সব-দৈন্য-অবসানে ॥

	১			২					০			৩			
II {	সা	সা	।	সা	সা	-মা	।	মা	পা	।	পমা	মজ্ঞা	জ্ঞা		I
	নি	বি		ড়		ন্		ত	র		ত ০	র ০	র		
I	মা	-ণা	।	ধা	ধা	ণধা	।	পা	-র্সনা	।	র্সা	-ণা	-ধা	}	I
	স	ন্		ত	এ	ল ০		প্রা	০ ০		ণে	০	০		
I	ধা	না	।	না	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সনা	।	নর্রা	র্সা	র্সা		I
	জ	গ		ত	জ	ন		হৃ	দ ০		য়	ধ	ন		
I	মা	-া	।	মা	পা	পা	।	পা	-ধা	।	পধা	-ণা	-া		II
	চা	০		হি	ত	ব		পা	০		নে০	০	০		
II {	ধা	ধা	।	ধা	ধা	না	।	না	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা		I
	হ	র		ষ	র	স		ব	র		ষি	য	ত		
I	না	র্রা	।	র্রা	র্রা	র্সা	।	না	-র্সণা	।	ণা	-ধা	-া	}	I
	তৃ	ষি		ত	ফু	ল		পা	০ ০		তে	০	০		

I ণা -া । ণা ণা -া । ণা ধা । ধা ধণা পা I
কু ন্ জ কা • ন ন প ব ন

I মা মা । পা মা জ্ঞা । মা -ধা । পধা -ণা -া II
প র শ ত ব আ • নে• • •

II { সা -মা । মা মা -া । মা মা । মা মা মা I
মু গ্ ধ কো • কি ল মু খ র

I জ্ঞমা -পা । পা পা পা । পা -ধা । ধা -া -া I
রা• • ত্রি দি ন যা • পে • •

I ণা -া । ণা ণা ণা । ধণা -র্সা । র্সা র্সা র্সা I
ম র্ ম রি ত প• ল্ ল বি ত

I ণা র্সা । ণা ধা ধা । পা -ধা । পধা -ণা -া } I
স ক ল ব ন কাঁ • পে• • •

I { ধা না । না র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা -া I
দ শ দি শি সু র • ম্য সু ন্

I না নর্রা । র্রা র্সা র্সা । না -র্সণা । ণা -ধা -া } I
দ র ম ধু র হে •• রি • •

I ধা -া । ধা ধা ণা । র্সা -র্মা । র্মা র্মা র্মা I
দুঃ • খ হ ল দু • র স ব

I র্মা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা -র্জ্ঞা । র্রা -র্সা -া II II
দৈ • ন্য অ ব সা • নে • •

১৭

বাহার। একতাল

পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভুলে যাও অভিমান।
এসো, ভাই, এসো প্রাণে প্রাণে আজি রেখো না রে ব্যবধান॥
সংসারের ধুলা ধুয়ে ফেলে এসো, মুখে লয়ে এসো হাসি।
হৃদয়ের থালে লয়ে এসো, ভাই, প্রেমফুল রাশি-রাশি॥
নীরস হৃদয়ে আপনা লইয়ে রহিলে তাঁহারে ভুলে—
অনাথ জনের মুখপানে, আহা, চাহিলে না মুখ তুলে!
কঠোর আঘাতে ব্যথা পেলে কত, ব্যথিলে পরের প্রাণ—
তুচ্ছ কথা নিয়ে বিবাদে মাতিয়ে দিবা হল অবসান॥
তাঁর কাছে এসে তবুও কি আজি আপনারে ভুলিবে না।
হৃদয়মাঝারে ডেকে নিতে তাঁরে হৃদয় কি খুলিবে না।
লইব বাঁটিয়া সকলে মিলিয়া প্রেমের অমৃত তাঁরি—
পিতার অসীম ধনরতনের সকলেই অধিকারী॥

১ ২ ॰ ৩
II { ধা ধণা পমা । মা মা মা । মা পা পধা । মপা মজ্ঞা জ্ঞা I
পি তা॰ র॰ দু য়া রে দাঁ ড়া ই॰ য়া॰ স॰ বে

I মা ণা ধা । -া ধা ণধা । পা -র্সা -না । -নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা } I
ভু লে যা ও অ ভি॰ মা ॰ ॰ ॰॰॰॰ ॰॰ ॰ন্

I ধা না না । -র্সা র্সা র্সা । না র্সা না । র্সা র্সনা র্সা I
এ সো ভা ই এ সো প্রা ণে প্রা ণে আ॰ জি

I না র্রা র্রজ্ঞা । র্সা ণধা ণধা । পা -র্সা -না । -নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা II
রে খো না॰ রে ব্য॰ ব॰ ধা ॰ ॰ ॰॰॰॰ ॰॰ ॰ন্

II { ধা ধা ধা । -া ধা ধনা । না র্সা র্সা । র্সা র্সনা র্সা I
সঙ্ সা রে র্ ধু লা॰ ধু য়ে ফে লে এ॰ সো

I না নর্রা র্রার্জ্ঞ । র্রর্সা র্সা র্সর্রা । না -র্সা -।র্র । নর্সা -ণা -ধা I
মু খে॰ ল য়ে॰ এ সো॰ হা ॰ ॰ সি ॰ ॰

I ধা ধা ধা । -া ধা ধণা । র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা । র্রর্জ্ঞা র্সা -া I
হৃ দ য়ে বৃ থা লে॰ ল য়ে এ॰ সো॰ ভা ই

I মা মা পা । পা পা র্সর্রা । না -র্সা -।র্র । নর্সা -ণা -ধা II
প্রে ম ফু ল রা শি॰ রা ॰ ॰ শি ॰ ॰

II সা মা মা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্ঞা জ্ঞা I
নী র স হৃ দ য়ে আ প না॰ ল॰॰ ই॰ য়ে

I মা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না -র্সা -।র্র । নর্সা -ণা -ধা I
র হি লে তাঁ হা রে॰ ভু ॰ ॰ লে ॰ ॰

I ধা ধণা পমা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্ঞা জ্ঞা I
অ না॰ থ॰ জ নে র মু খ পা॰ নে॰॰ আ॰ হা

I মা ণা ধা । ধা ধা ণধা । পা -র্সা -না । নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা I
চা হি লে না মু খ॰ তু ॰ ॰ লে॰॰॰ ॰॰ ॰॰

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না র্সা র্সা । র্সা র্সনা র্সা I
ক ঠো র আ ঘা তে॰ ব্য থা পে লে ক॰ ত

I না র্রা র্রার্জ্ঞ । র্রর্সা র্সা র্সর্রা । না -র্সা -।র্র । -নর্সা -ণা -ধা I
ব্য থি লে প॰ রে র॰ প্রা ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধণা । র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা । র্রর্জ্ঞা র্সা র্সা I
তু চ্ছ ক থা নি য়ে॰ বি বা দে॰ মা॰ তি য়ে

I মা মা পা । পা পা র্সর্রা । না -র্সা -া র্ । -র্নর্সা -ণা -ধা II
দি বা হ ল অ ব০ সা ০ ০ ০ ০ ন্

II সা -মা মা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্ঞা জ্ঞা I
তাঁ র্ কা ছে এ সে ত বু ও০ কি০০ আ০ জি

I মা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না -র্সা -া র্ । নর্সা -ণা -ধা I
আ প না রে ভু লি০ বে ০ ০ না ০ ০

I ধা ধণা পমা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্ঞা জ্ঞা I
হৃ দ০ য়০ মা ঝা রে ডে কে নি০ তে০০ তাঁ০ রে

I মা ণা ধা । ধা ধা ণধা । পা -র্সা -না । নর্সর্রর্সা -নর্সা -ণধা I
হৃ দ য় কি খু লি০ বে ০ ০ না০০০ ০০ ০০

I { ধা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা I
ল ই ব বাঁ টি য়া০ স ক লে মি লি য়া

I না র্রা র্রার্জ্ঞ । র্সা র্সা র্সর্রা । না -র্সা -া র্ । নর্সা -ণা -ধা } I
প্রে মে র অ মৃ ত০ তাঁ ০ ০ রি ০ ০

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধণা । র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা । র্রর্জ্ঞা র্সা র্সা I
পি তা র অ সী ম০ ধ ন র০ ত০ নে র

I মা মা পা । -পা পা র্সর্রা । না -র্সা -া র্ । নর্সা -ণা -ধা II II
স ক লে ই অ ধি০ কা ০ ০ রী ০ ০

১৮

গৌড়সারং। চৌতাল

পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী, অন্তরে দেখেছি তোমারে ॥
চকিতে চপল আলোকে, হৃদয়শতদলমাঝে,
হেরিনু একি অপরূপ রূপ ॥
কোথা ফিরিতেছিলাম পথে পথে দ্বারে দ্বারে
মাতিয়া কলরবে—
সহসা কোলাহলমাঝে শুনেছি তব আহ্বান,
নিভৃতহৃদয়মাঝে
মধুর গভীর শান্ত বাণী ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা ন্‌া । -সা -গা । -া গরা । -মা মা । গা পা । পক্ষা -পা I
পে য়ে ০ ০ ০ ছি০ ০ সন্‌ ধা ন ত০ ০

I মা -গা । -া গা । -মা রা । মা গা । -া রা । -ন্‌া -সা I
ব ০ ০ অ ন্‌ তর্‌ যা মী ০ অ ০ ন্‌

I সা -ন্‌া । -গা -া । গা -রা । -মা -গা । -া পা । -ক্ষা পা I
ত ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ দে ০ খে

I গা -া । -া গা । রা -সা । -ন্‌া -সা । সা -া । -া -া II
ছি ০ ০ তো মা ০ ০ ০ রে ০ ০ ০

II পা পক্ষা । ধপা -র্সা । র্সা র্সা । র্সনা -র্সা । র্সা র্সা । -া র্সা I
চ কি০ তে০ ০ চ প ল০ ০ আ লো ০ কে

I না না । ধা না । র্সা -া । না ধা । না -ধা । পক্ষা -পা I
হৃ দ য় শ ত ০ দ ল মা ০ ঝে০ ০

I পা -া । -া ধহ্মা । -পা -া । মা -া । মা গা । হ্মা পা I
হে ০ ০ রি০ ০ ০ হু ০ এ কি অ প

I মা -গা । -রা -মা । গা -া । গা -রা । -সা -ন্া । -সা সা II
রূ ০ ০ ০ প ০ রূ ০ ০ ০ ০ প

II { পা -া । -া পা । -হ্মা পা । ধা পা । -া মা । মা গা I
কো ০ ০ থা ০ ফি রি তে ০ ছি লা ম

I গা -া । রা গা । -া মা । গা -া । রা মা । গা -া I
প ০ থে প ০ থে দ্বা ০ রে দ্বা রে ০

I পা -া । -া পহ্মা । -পা মা । গা গরা । -মা গা । -রা সা } I
মা ০ ০ তি০ ০ য়া ক ল০ ০ র ০ বে

I { পা পা । পা পা । র্পসা -া । র্সা র্সা । -না র্রনা । -র্সা র্সা I
স হ সা কো লা ০ হ ল ০ মা০ ০ ঝে

I না -া । ধা র্সা । -া নধা । না -ধা । ধা পহ্মা । -পা পা } I
শু ০ নে ছি ০ ত০ ব ০ আ হ্বা০ ০ ন

I মা -া । গা গা । -রা -মা । গা গা । রা সন্া । -সা সা I
নি ০ ভৃ ত ০ ০ হৃ দ য় মা০ ০ ঝে

I সা গরা । মগা পা । পা পা । মা -রা । মা গা । -রা সা II II
ম ধু০ র০ গ ভী র শা ন্ ত বা ০ ণী

১৯

কাফি। ঝাঁপতাল

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।
করি জোড়কর, হে ভুবনেশ্বর, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে॥
তোমার অপার আকাশের তলে বিজনে বিরলে হে—
নম্র হৃদয়ে নয়নের জলে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে॥
তোমার বিচিত্র এ ভবসংসারে কর্মপারাবারপারে হে—
নিখিল ভুবনলোকের মাঝারে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।
তোমার এ ভবে মম কর্ম যবে সমাপন হবে হে,
ওগো রাজরাজ, একাকী নীরবে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে

১ ২ ০ ৩ '
II { সা সা । রা -জ্ঞরা সা । রা -পমা । পা -া -া I
প্র তি দি ন আ ০০ মি ০ ০

I মা মজ্ঞা । রা -জ্ঞা মা । জ্ঞা -সরা । সা -া -া I
হে জী০ ব ন স্বা ০ মী ০ ০

I সা ণা । ধা -া ধা । ণধা -র্সণধা । পা -া -ধা I
দাঁ ড়া ব ০ তো মা০ ০০০ রি ০ ০

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । মজ্ঞা -া । -রা -া (-জ্ঞরা) } I -া I
স ০ ০ ম মু০ খে ০ ০ ০ ০০ ০

I { মা পা । না -া না । না -া । না -পা -না I
ক রি জো ০ ড় ক ০ র ০ ০

I র্সা র্সনা । র্সা -া র্রা । র্সনা -ধনা । র্সা -া -া } I
হে ভু০ ব ০ নে শ্ব ০ র ০ ০

I মা পা । পা -া পা । পা -া । পা -া -ধা I
দাঁ ড়া ব • তো মা • রি • •

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । মজ্ঞা -া । -রা -া -জ্ঞরা II
স • • ম্ মু• খে • • • ••

II { মা পা । না -া না । না -া । না -া -র্সা I
তো মা র অ পা ০ র ০ •

I র্সা র্সনা । র্সা -া র্রা । র্সনা -ধনা । র্সা -া -া I
আ কা• শে • র ত ০ লে • •

I না র্সা । নর্সা -র্রা র্রা । র্রা -র্জ্ঞ । র্রা -র্সা -র্রর্সা I
বি জ নে• • বি র ০ লে • ••

I নর্সা -া । -ণা -া -া । -ধা -ণধা । -পা -া (-ধা) } I -া I
হে • ০ ০ ০ ০ ০• ০ • ০ •

I ণা -ধা । ণা -পা পা । পা -া । পা -া -ধপা I
ন • ত্র • হৃ দ ০ য়ে • ০০

I মা পা । পা -না না । র্সা -ন । র্রর্সা -া -মা I
ন য় নে • য় জ ০ লে • •

I মা পা । পা -া পা । পা -া । পা -া -ধা I
দাঁ ড়া ব • তো মা • রি ০ •

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । মজ্ঞা -া । -রা -া -জ্ঞরা II
স • • ম্ মু• খে • • • ••

II { সা সা । রা -া রা । রা -া । রা -া -পা I
তো মা র্ • বি চি • ত্র • •

I মা মা । পা -া পা । পা -া । পধা -পধা -মা I
এ ভ ব • সং সা ॰ রে • • • •

I মা -জ্ঞা । জ্ঞা -রা রা । রা -জ্ঞা । মা -পা পা I
ক র্ ম • পা রা • বা • র

I মা -জ্ঞা । রা -া -জ্ঞরা । সা -া । -া -া -া } I
পা • রে • • হে • • • •

I সা ণা । ধা -া ধা । ণধা -র্সণধা । পা -ধা -া I
নি খি ল • ভু ব • • • • ন • •

I ণা ধা । ণা -া র্সা । ণধা -র্সণধা । পা -া -ধা I
লো কে র • মা ঝা• • • • রে • •

I মা পা । পা -া পা । পা -া । পা -া -ধা I
দাঁ ড়া ব • তো মা • রি • •

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । মজ্ঞা -া । -রা -া -া I
স • • ম্ মু • খে • • • •

I { মা পা । না -া না । না -া । না -া -র্সা I
তো মা র • এ ভ • বে • •

I র্সা র্সনা । র্সা -া র্রা । র্সনা -র্সনা । র্সা -া -া I
ম ম • ক র্ ম ব • বে • •

I না র্সা । নর্সা -র্রা র্রা । র্রা -া র্জ । র্রা -র্সা -র্রর্সা I
স মা প ∘ • ন হ ∘ বে • • •

I নর্সা -া । -ণা -া -া । -ধা -ণধা । -পা -া (-ধা) } I -া I
হে ∘ ∘ • • ∘ ∘ ∘ • • • •

I মা পা । পা -া পা । পণা -ধণা । পা -া -ধা I
ও গো রা ∘ জ রা ∘ ∘ জ • ∘

I মা পা । পা -না না । র্সা -া ন । র্রর্সা -া -মা I
এ কা কী • নী র ∘ বে ∘ •

I মা পা । পা -া পা । পা -া । পা -া -ধা I
দাঁ ড়া ব • তো মা • রি ∘ •

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । মজ্ঞা -া । -রা -া -জ্ঞরা II II
স • • ম্ মু • খে • • • • •

২০

আড়ানা। চৌতাল

বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে,
তব বাণী গ্রহ চন্দ্র দীপ্ত তপন তারা ॥
সুখ দুখ তব বাণী, জনম মরণ বাণী তোমার,
নিভৃত গভীর তব বাণী ভক্তহৃদয়ে শান্তিধারা ॥

	১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
স্বর	II না -র্সনা । র্সা -া । র্সনা র্সনা । র্রা -ার্স । র্সনা র্সণপা । -ণা পা I
বাণী	বা ০০ ণী ০ ত০ ব০ ধা য়্ অ০ ন০০ ন্ ত
স্বর	I মা মা । পমা পা । পর্সা র্সা । মজ্ঞা -মজ্ঞা । মপা রা । -ার্স সা I
বাণী	গ গ নে০ গ গ নে লো০ ০০ কে০ লো ০ কে
স্বর	I সন্া সা । -া মজ্ঞা । -মজ্ঞা মা । পা পা । -া ণদা । -ণা পা I
বাণী	ত০ ব ০ বা০ ০০ ণী গ্র হ ০ চ০ ন্ দ্র
স্বর	I -া মা । -পা না । -র্সনা র্সনা । র্রার্স র্সনা । -র্সা র্সণপা । -ণা পা II
বাণী	০ দী প্ ত ০০ ত০ প ন০ ০ তা০০ ০ রা
স্বর	II { মা ণপা । -ণপা না । -র্সনা র্সা । র্রার্স র্সা । -া র্সনা । -র্সা র্সা I
বাণী	সু খ০ ০০ দু ০০ খ ত ব ০ বা০ ০ ণী
স্বর	I র্সনা র্সনা । র্সা র্সর্মা । র্রার্স র্সনা । র্সণা ণদা । ণদা ণদা । -ণা পা } I
বাণী	জ০ ন০ ম ম র ণ০ বা০ ণী০ তো০ মা০ ০ র
স্বর	I মা পা । পা র্মজ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞর্মা র্রা । -র্জ্ঞর্সা র্রনা । -র্সা র্সা I
বাণী	নি ভৃ ত গ০ ভী র ত০ ব ০০ বা০ ০ ণী
স্বর	I মা -া । পমা পা । পর্সা র্সা । মজ্ঞা -মজ্ঞা । মপা রা । -ার্স সা II II
বাণী	ভ ক্ ত০ হৃ দ য়ে শা০ ০ন্ তি০ ধা ০ রা

ইমন-ভূপালী। একতাল

ভুবনেশ্বর হে,
মোচন কর' বন্ধন সব মোচন কর' হে ॥
প্রভু, মোচন কর' ভয়,
সব দৈন্য করহ লয়,
নিত্য চকিত চঞ্চল চিত কর' নিঃসংশয়।
তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥
ভুবনেশ্বর হে,
মোচন কর' জড়বিষাদ মোচন কর' হে।
প্রভু, তব প্রসন্ন মুখ
সব দুঃখ করুক সুখ,
ধূলিপতিত দুর্বল চিত করহ জাগরূক।
তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥
ভুবনেশ্বর হে,
মোচন কর' স্বার্থপাশ মোচন কর' হে।
প্রভু, বিরস বিকল প্রাণ,
কর' প্রেমসলিল দান,
ক্ষতিপীড়িত শঙ্কিত চিত কর' সম্পদবান
তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥

II র্সা না ধপা । -া সা রা I
ভু ব নে ॰ শ্ব র

১´ ২
I মপা -া -হ্মপা । -গা -া -া । গহ্মা -গহ্মপা পা । পা পা পা I
হে ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ মো॰ ॰॰॰ চ ন ক র'

I পঋ্মা -ধা পা । ঋ্মা গা গা । সরা -সরগা গা । গা রগা রা I
ব• ন্ ধ ন স ব মো• ••• চ ন ক• র

॥
I সা -া -া । -া পা ধা । { পা -র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সনা I
হে • • • প্র ভু মো • চ ন ক র•

I র্রর্সা -া -া । -া র্সা র্রা । র্সর্রা -র্গা র্গর্রা । র্রর্সা র্সনা নধা I
ত • • র্ স ব দৈ• • ন্য• ক• র• হ•

I ধনা -া -ধা । (-পা পা ধা) } । -পা -া -া । { পনা -ধা ধনা । ধা ধপা পা I
ল • • র্ প্র ভু • • র্ নি ত্ ত চ কি• ত

I পঋ্মা -ধা পা । ঋ্মা গা গা । সা রা গা । -ঋ্মা ঋ্মা -গঋ্মপা I
চ• ন্ চ ল চি ত ক র নি • স ••ঙ্

I পা -া -া । -া -া -া } । র্গা র্গা র্গর্রা । র্রর্গা -া -র্রা I
শ • • • • র্ তি মি র• রা • •

I র্রর্গা -া -র্রা । -র্সা -া -া । র্সা -র্গা র্রা । র্সা -া -নধা I
ত্রি • • • • • অ ন্ ধ যা • ••

I ধনা -া -ধা । -পা -া -া । পা নধা ধনা । -াধ ধপা পা I
ত্রী • • • • • স মু• খে • ত• ব

I পঋ্মা -ধা পা । ঋ্মপা -গা গা । সা রা গা । -পা গা রা I
দী• প্ ত দী• • প তু লি রা • ধ র

I সা -া -া । -া -া -া । র্সা না ধপা । -া সা রা I
হে • • • • • ভু ব নে • শ র

I ক্ষপা -া -ক্ষাপা । -গা -া -া । গক্ষা -গক্ষাপা পা । পা পা পা I
হে • •• • • • মো• ••• চ ন ক র

I পক্ষা ধা পা । ক্ষা -গা গা । সরা -সরগা গা । গা রগা রা I
জ• ড় বি ষা • দ মো• ••• চ ন ক• র

I সা -া -া । -া পা ধা । { পা র্সা র্সা । র্সা -া র্সনা I
হে • • • প্র ভু ত ব প্র স ন্ ন•

I র্রর্সা -া -া । -া র্সা র্রা । র্সর্রা -র্গা র্গর্রা । র্রর্সা র্সনা নধা I
মু • • খ্ স ব দু• ক্ খ• ক• ক্ক• ক•

I ধনা -া -ধা । (-পা পা ধা) } । -পা -া -া । { পনা -ধা ধনা । ধা ধপা পা I
দু • • খ্ প্র ভু • • খ্ ধূ • লি প তি• ত

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষা গা গা । সা রা গা । ক্ষা -া গক্ষাপা I
দু• র্ ব ল চি ত ক র হ জা • গ••

I পা -া -া । -া -া -া } । র্গা র্গা র্গর্রা । র্রর্গা -া -র্রা I
গ • • • • ক্ তি মি র• রা • •

I র্রর্গা -া -র্রা । -র্সা -া -া । র্সা -র্গা র্রা । র্সা -া -নধা I
ত্রি • • • • • অ ন্ ধ কা • ••

I ধনা -া -ধা । -পা -া -া । পা নধা ধনা । -াধ ধপা পা I
ত্রী • • • • • স মু• খে • ত• ব

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষাপা -গা গা । সা রা গা । -পা গা রা I
দী• প্ ত দী• • প তু লি য়া • ধ র

I সা -া -া । -া -া -া । র্সা না ধপা । -া সা রা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ভু ব নে ০ শ্ব র

I রপা -া -মপা । -গা -া -া । গমা -গমপা পা । পা পা পা I
হে ০ ০০ ০ ০ ০ মো০ ০০০ চ ন ক র

I পমা -ধা পা । মা -গা গা । সরা -সরগা গা । গা রগা রা I
স্বা০ র্ থ পা ০ শ মো০ ০০০ চ ন ক০ র

I সা -া -া । -া পা ধা । {পা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সনা I
হে ০ ০ ০ প্র ভু বি র স বি ক শ০

I র্রর্সা -া -া । -া র্সা র্রা । র্সর্রা -র্গা র্গর্রা । র্রর্সা র্সনা নধা I
প্রা ০ ০ ণ্ ক র প্রে০ ০ ম০ স০ লি০ ল০

I ধনা -া -ধা । (-পা পা ধা)} । -পা -া -া । {পনা ধা পনা । -ধা ধপা পা I
দা ০ ০ ন্ প্র ভু ০ ০ ন্ ক্ষ তি পী ০ ড়ি০ ত

I পমা -ধা পা । মা গা গা । সা রা গা । -মা মা গমপা I
শ০ ঙ্ কি ত চি ত্ত ক র স ম্ প দ০০

I পা -া -া । -া -া -া} । র্গা র্গা র্গর্রা । র্রর্গা -া -র্রা I
বা ০ ০ ০ ০ ন্ তি মি র০ বা ০ ০

I র্রর্গা -া -র্রা । -র্সা -া -া । র্সা -র্গা র্রা । র্সা -া -নধা I
ত্রি ০ ০ ০ ০ ০ অ ন্ ধ যা ০ ০০

I ধনা -া -ধা । -পা -া -া । পা নধা ধনা । -াধ ধপা পা I
ত্রী ০ ০ ০ ০ ০ স মু০ খে ০ ভ০ ব

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষপা -গা গা । সা রা গা । -পা গা রা I
  দী ০ প্ ত দী ০ ০ প তু লি ম্লা ০ ধ র

I সা -া -া । -া -া -া II II
  হে ০ ০ ০ ০ ০

২২

নটমল্লার। একতাল

মোরে বারে বারে ফিরালে।
পূজাফুল না ফুটিল দুখনিশা না ছুটিল,
না টুটিল আবরণ॥
জীবন ভরি মাধুরী কী শুভলগনে জাগিবে?
নাথ ওহে নাথ, কবে লবে তনু মন ধন?।

০ ৩ ।
মধা পা II { মা -গমা রা । সাঃ -নঃ সা I
মো॰ রে বা ॰ ॰ রে বা ॰ রে

১´ ২
I রা গরা গা । (-মা মধা পা) } । -মা -গমা -রা । পমা পা -গমা । -মপা পা পা I
ফি রা॰ লে ॰ মো॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ পূ॰ জা ॰ ॰ ॰ ॰ ফু ল

I মপধা -নর্সা -া । -র্সধা -ঃণঃ পা । মপধা -ধপমা -পা । মা -গা -মা I
না॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ফু টি॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ল ॰ ॰

I গা রগা রা । সা সনা রা । সনা সা গরা । গা মা পা I
দু খ॰ নি শা না॰ ছু টি॰ ল না॰ টু টি ল

I মপধা মপা মা । গাঃ -মঃ ধপা II
আ॰॰ ব॰ র ণ ॰ "মোরে"

II { -া -া গা । মা পা পা । পা ধর্সা -া । -নর্সা র্সা র্সা I
॰ ॰ জী ব ন ভ রি মা ॰ ॰ ধু রী

I -া -া র্সা । র্সা র্সনা র্সনা । নর্সর্রা র্সা র্সা । -নর্সা ধা পা } I
॰ ॰ কি শু ভ॰ ল॰ গ॰॰ নে জা ॰ ॰ গি বে

I মপধা -নর্সা -া । -র্সধা -ঃণঃ পা । মপা -মপধা পা । মা -া -গা I

না•• •• • •• •• থ ও• ••• হে না • •

I মা -া -রা । -া মগা মা । পা পর্সা -া । -নর্সা ধা পা I

থ • • • ক• বে ল বে• • •• ত হ্

I রা গরা গা । মা মধা পা II II

ম ন• ধ ন "মো• রে"

২৩

দেওগিরি বিলাবল। আড়াচৌতাল

সবে আনন্দ করো
প্রিয়তম নাথে লয়ে যতনে হৃদয়ধামে ॥
সঙ্গীতধ্বনি জাগাও জগতে প্রভাতে
স্তব্ধ গগন পূর্ণ করো ব্রহ্মনামে ॥

৪ ১´ ২ ৩ ॥ ৪
সা সা সা -ন্‌া II সা -া । -গা -া -রা -া । সা -রা -ন্‌া -া । -সা -া সা -া I
স বে আ ০ ন ০ ০ ০ ০ ন্‌ দ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০

I রা -গা । -া -া গা -া । পা -া ধা -ক্সা । -পা -া গা -রা I
রো ০ ০ ০ প্রি ০ য় ০ ত ০ ০ ০ ম ০

I রগা -া । -রা -া -া -া । সা -া -ন্‌া -া । -সন্‌া -া -ধ্‌া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ থে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা রা । রা -া গা -রা । রগা -া -রা -া । -া -া গা ক্সা I
ল য়ে য ০ ত ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ হৃ দ

I পা -া । ক্সা -া -গা -রা । রগা -া -রা -া । সা সা সা -ন্‌া II
য় ০ ধা ০ ০ ০ মে ০ ০ ০ "স বে আ ০"

পা -া পা -া II পর্সা -ধা । -র্সা -া র্সা -া । র্সা -না -র্রা -র্সা । র্সা -া র্সা -া I
স ঙ্‌ গী ০ ত ০ ০ ০ ধ্ব ০ নি ০ ০ ০ জা ০ গা ০

I র্গা -র্রা । র্গা -া র্গপা -া । র্গা -র্রা -র্গা -র্রা । র্সা র্সা -া -ধা I
ও ০ জ ০ গ ০ তে ০ ০ ০ প্র ভা ০ ০

I র্সা -া । র্গর্সা -া -া -া । ধা -া পা -া । গা -া রা -া I
তে ০ স্ত ০ ০ ব্ ধ ০ গ ০ গ ০ ন ০

I গা -পা । ধা -া ধা -না । ধা -না -পা -া । পা -া ধা -পা I
পূ র্ ণ ০ ক ০ ল্লো ০ ০ ০ ব্র ০ ন্ধ্র ০

I -র্সা -া । ধা -পা -ধা -পা । গা -রা -গা -রা । সা সা সা -ন্‌া II II
০ ০ না ০ ০ ০ মে ০ ০ ০ "স বে আ ০"

২৪

হেমখেম। চৌতাল

সবে মিলি গাও রে, মিলি মঙ্গলাচরো
ডাকি লহো হৃদয়ে প্রিয়তমে ॥
মঙ্গল গাও আনন্দমনে।
মঙ্গল প্রচারো বিশ্বমাঝে ॥

৩ ৪ ১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা ; ধাণ ধা । -পা মা II গা -া । -সা মা । -মাণ পা । পগা -পা । মা র্সা । র্নাণ ণা I
স বে মি ০ লি গা ০ ০ ও ০ রে মি০ ০ লি মঙ্ গ লা

I ধা পা । -মা -গা । -া -রা । মা মা । মা পা । -া পা I
চ রো ০ ০ ০ ০ ডা কি ল হো ০ হৃ

I ধাণ -ধা । মা -া । মা -ধপা । ধা -ণা । -র্গা র্রা । -র্সা -ণা I
দ ০ য়ে ০ প্রি ০০ য় ০ ০ ত ০ ০

I -ধা -পা । -মা -া । -গা গা । -রা মা । ধাণ ধা । -পা মা II
০ ০ ০ ০ ০ মে ০ "স বে মি ০ লি"

II র্সা -া । -া র্মা । -া র্মা । র্মা -া । র্পর্মা -র্মা । -া র্মা I
ম ০ ঙ্ গ ০ ল গা ০ ও০ ০ ০ আ

I র্পা র্মা । -র্গা -র্রা । -র্সা র্সা । র্রা র্সা । -া ণা । ধপা -র্সা I
নন্ দ ০ ০ ০ ম নে ম ঙ্ গ ল০ ০

I ণা ধা । -পা মা । -া মা । র্মা -া । র্গা -র্রা । -র্সা -ণা I
প্র চা ০ রো ০ বি শ্ব ০ মা ০ ০ ০

I ধা -পা । -মা -গা । -া -রা । -া মা । ধাণ ধা । -পা মা II II
ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ "স বে মি ০ লি"

বিলাবল। রূপক

হে মন, তাঁরে দেখো আঁখি খুলিয়ে
যিনি আছেন সদা অন্তরে॥
সবারে ছাড়ি প্রভু করো তাঁরে,
দেহ মন ধন যৌবন রাখো তাঁর অধীনে॥

০ ২ ৩ ০ ২ ৩

সা -া II ন্‌া -ধ্‌া সা । সা -া । সা -া I সা -গা -রা । -ন্‌া -রা । সা -া I
হে ০ ম ০ ন তাঁ ০ রে ০ দে ০ ০ ০ ০ খো ০

I সা -গা -া । -মা -গা । -রা -া I -না -সা -া । ন্‌া -ধ্‌া । সা -ন্‌া I
আঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ খি ০ খু ০

I -গা -া রা । সা -না । ন্‌া ধ্‌া I রা রা রা । গরা গরা । গমা -ঃগঃ I
০ ০ লি য়ে ০ যি নি আ ছে ন স ০ দা ০ অ ০ ০ ন্

I রা -সা -ন্‌া । ন্‌া -ধ্‌া । সা -া II
ত ০ ০ রে ০ "হে ০"

-া । পা পা II { পর্সা -া র্সা । র্রনা -র্সা । -া ননা I না না -র্সা । (নধা পা । পা পা) } I
০ স বা রে ০ ছা ড়ি ০ ০ ০ প্রভু ক রো ০ তাঁ০ রে স বা

। না -ধা । পা -া I গা গা গা । গা গা । গমা -রা I গরা -মা -গা । রা -না । সা -া I
তাঁ ০ রে ০ দে হ ম ন ধ ন ০ যৌ০ ০ ০ ব ০ ন ০

I সা ধ্‌া -া । রা রা । গাম -মগা I রা -সা -ন্‌া । ধন্‌া -ধ্‌া । সা -া II II
রা খো ০ তাঁ র অ ০ ০ ধী ০ ০ নে ০ "হে ০"

স্বরবিতান চতুর্বিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় ভাদ্র ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। তন্মধ্যে 'আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক' কাঙ্গালীচরণ সেন -প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' (ছয় ভাগ: ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের চতুর্থ ভাগে উনিশটি এবং পঞ্চম ভাগে ছয়টি গানের স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

গানগুলির স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবং সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আষাঢ় ১৩৭৮

১. অন্তর মম বিকশিত করো

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন*-কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০ ৩
II {মা -া মা । মা মা মা । পা পদা পা । মা জ্ঞমা জ্ঞা I
অ ০ ন্ত র, ম ম বি ক ০ শি ত, ক ০ র

১´ ২ ০ ৩
I ঋা -সা সা । ঋা জ্ঞা ঋা । ··· জ্ঞা রা । জ্ঞা -রা জ্ঞা । রা জ্ঞা জ্ঞা I
অ ০ ন্ত র ত র ক র উ ০ জ্জ্ব ল, ক র

১´ ২ [-া] ॥ ১ ২
I সা -ঋা জ্ঞা । মা··· -রা } I সা -দা দা । দা দা দা ।
সু ০ ন্দ র ০ নি ০ র্ম ল, ক র

০ ৩ ১´ ২
। পা -া দা । পা মপা জ্ঞা I মা -পা ণা । দা পা মা ।
উ ০ জ্জ্ব ল, ক ০ র সু ০ ন্দ র, ক র

০ ৩
। জ্ঞা -মা -জ্ঞা । -ঋা -সা -ঋা II
হে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ১´ ২ ০
··· I র্সা -া র্সা । র্সা ··· I পা -া ণা । দা পা মা । জ্ঞা -মা -জ্ঞা । ··· II
ম ০ ঙ্গ ল সং ০ শ য়, ক র হে ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা -া জ্ঞা । মা মা জ্ঞমা । জ্ঞমা -া জ্ঞা । -ঋা -সা -া I
যু ০ ক্ত ক র হে০ ব ০ ন্ধ ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা -দা দা । দা দা দা । পা পণা দা । পমা -পা জ্ঞা I
স ০ কা র. ক র স ক০ ল ক০ ০ র্মে

১´ ২ ০ ৩
I মা -ণা ণা । দা পা মপা । জ্ঞা -মা জ্ঞা । -ঋা -সা -া } I
শা ০ ন্ত তো মা র০ ছ ০ ন্দ ০ ০ ০

১´ ২ ১´ ২ ০ ৩
I র্সা -া র্সা । র্সা ··· I পা -া ণা । দা পা মা । জ্ঞা -মা -জ্ঞা । -ঋা -সা -ঋা II II
ন ০ ন্দি ত ন ০ ন্দি ত, ক র হে ০ ০ ০ ০ ০

বৈতালিক (চৈত্র ১৩২৫), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) ও স্বরবিতান ২৪ (ভাদ্র ১৩৫৯) গ্রন্থে প্রকাশিত এই গানটির স্বরলিপিতে পার্থক্য নাই।

২. **অমল কমল সহজে জলের কোলে**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

একতালা স্থলে লঘু একতাল (৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৩. **আঁখিজল মুছাইলে জননী**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

৩ ২ ॥ ১´
মা পা গা II { মা -া··· । দা দা পা -া । ···মগা পমা মাঃ -পঃ ।
আঁ খি জ ল ০ জ ন নী ০ ক০ রু০ ণা ০

২
। -গা -া -ঋা -সা ।···
০ ০ ০ ০

১ ১ ২
II … I মা দা দা দা । … র্সা I র্ঝা -া র্ঝা র্সা । র্সনা -র্সা ণা -দা } ।…
সু খ ভু লে ব সা ০ ই লে পা ০ ০ শে ০

১´
I মা দা দা -া ।…
কে হ না ০

১´ ১´
II … I মা দা দা দা । … I মা দা দা …
প্রে ম সু খ পু রে ছে

৭. আমি কেমন করিয়া জানাব

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র আসাবরী স্থলে আশোয়ারী উল্লিখিত।

৮. ওই পোহাইল তিমিররাতি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

০ ১´ ২
র্সা -া II { র্সা র্সা না ধা । … I পা পা পা পা । -া মা …
ঐ ০ পো হা ই ল ন ব প্র ভা ০ ত

৩ ১
। গা -া রা সা I … র্সা । -া ধা …
যৌ ০ ব নে ভা ০ তি

২ ১´ ২
II … । পা র্সধা র্সা -া ।:… I র্সা র্সা -া র্সা । -র্সা ধা ধা ধা ।
এ শুভ দি ন্ শু ভ ০ ক্ষ ০ ণ, আ জি

°   ৩   ১´   ২
। -া ধাঃ -পঃ পা । পা পা পা পা I মা মা গা গা । -পা পা পা পা ।
  • র্ধা • ম ব র ষি লে ক রি, প্র চা • র, সু খ

°
। পা -া পা পা । ···
  বা • র তা

৯. ওঠো ওঠো রে— বিফলে প্রভাত বহে যায় যে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

   ১´   °   ৩   ৪
II { সা রা । সা রগা । ··· । রগা রা । গা -পা I ···
     এ কে এ কে• ডা কি ছে ন্

১০. কে যায় অমৃতধামযাত্রী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি .

        ২   ১´   °   °   ৩   ৪
··· র্সা । র্সরা র্সা । ··· I পা -া । মা ··· । র্সা র্সণা । -ধপা -মগা । -রগা -া II
    সু দ• র চা • হি কে যা• •• •• •• র্

 ১´   °   ১   °   ২
II { সা সন্া । সা মগা । ··· I গা গরা । গা -মা । মপমা মপা ।
     ও ঘো• র হ• ক হ• আ • খা• স•

 °   ৩   ৪   °   ৩
। গা -া । -সরা সা । -া -া } I ··· । না নধা । পা ···
  বা • •• নী • • দি ব• সে

 ১´   °   ২   °   ৩   ৪
I র্সা র্গরা । র্গর্মা -র্পর্মা । মা মর্পা । র্গা -া । -র্রর্সা র্সনা । -ধপা -মপা II II
  অ প• রা• •• জি ত• প্রা • •• ণে• •• ••

১২. ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ১

··· ধা পা I ধা -পধা পা । পমা মা মা ।···
প্র ভু আ ·· গি নু ত ব

১৩. নব আনন্দে জাগো আজি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

গুজরী টোড়ি— ত্রিতাল স্থলে টোড়ি— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

১৪. পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

২ ০ ১ ০ ৩ ৪ ‖

গা । -মা গা । মা গা । ··· গা । -রা সা । -ন্‌া -সা । -সা -া । সা -া II
অ · ন্ত র্যা মী গো · মা · · · · মে ·

১৫. প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী

ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০ ৩ ‖ ১´ ২

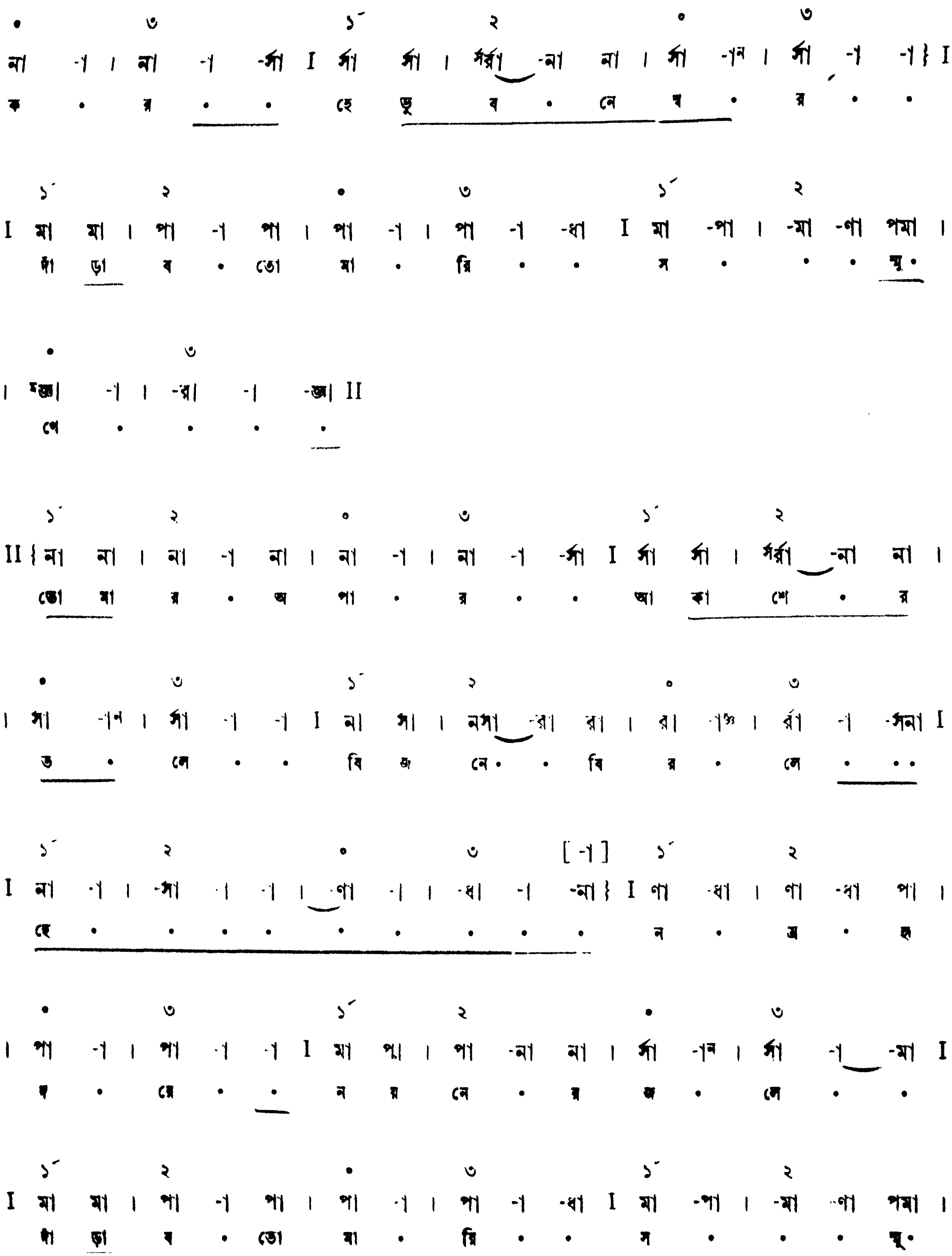
II { সা সা । রসা রা রা । রা পমা । পা -া -া I মা মা । মরা -মজ্ঞা জ্ঞা ।
প্র তি দি· · ন আ ·· মি · · হে জী ব· ·· ন

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

। রা -সরা । সা -া -া I সা গা । ধা -া -ধা । ণধা -র্সণধা । পা -া -ধা I
স্বা · মী · · দাঁ ড়া ব · তো মা· ··· রি · ·

১´ ২ ০ ৩ [-া] ১´ ২

I মা -পা । -মা -ণা পমা । মজ্ঞা -া । -রা -া জ্ঞা } I { না না । না -া না ।
স · · · স্মু· খে · · · · ক রি জো · ড়



০ ৩
ম্জ্ঞা -া । -ঋা -া -জ্ঞা II
খে ০ ০ ০ ০

১ ২ ০ ৩ ১´ ২
II { সা সা । ঋা -া ঋা । ঋা -া । ঋা -া -গা I মা মা । পা -া ধপা ।
তো মা র ০ বি চি ০ ত্র ০ ০ এ স্ত ব ০ সং০

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩
। মা -াগ । মা -া -জ্ঞঋা I জ্ঞা -াঋ । সা -া ঋা । ঋা -া । ঋা -পা পা I
সা ০ রে ০ ০০ ক ০ র্ণ ০ পা রা ০ বা ০ র

১ ২ ০ ৩ ১´ ২
I মা -জ্ঞা । ঋা -া -সঋা । সা -া । -া -া -া } I সা ণা । ধা -া ধা ।
পা ০ রে ০ ০ হে ০ ০ ০ ০ নি খি ল ০ ভু

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩
। ণধা -র্সণধা । পা -া -ধা I ণা র্সা । র্সা -ণা ণা । ধা -পধা । পা -া -ধা I
ব০ ০০০ ন ০ ০ লো কে র ০ মা ঝা ০ রে ০ ০

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২
I মা মা । পা -া পা । পা -া । পা -া -ধা I মা -পা । -মা -ণা পমা
দাঁ ড়া ব ০ তো মা ০ রি ০ ০ স ০ ০ ০ মু০

০ ৩ ১´ ২ ০ ৩
। ম্জ্ঞা -া । -ঋা -া -া I { না না । না -া না । না -া । না -া -র্সা
খে ০ ০ ০ ০ তো মা র ০ এ স্ত ০ বে ০ ০

১´ ২ ০ ৩ ১ ২
I র্সা র্সা । র্সর্ঋা না না । র্সা -ান । র্সা -া -া I না র্সা । নর্সা -র্ঋা র্ঋা
ম ম ক ০ র্ণ ব ০ যে ০ ০ স মা প০ ০ ন

•   ৩   ১´   ২   •   ৩   [-া]
। র্ঋা -র্জ্ঞা । র্ঋা -া -র্সর্ণা I না -া । -র্সা -া -া । -ণা -া । -ধা -া -না } I
হ • বে • • • হে • • • • • • • • •

১´   ২   •   ৩   ১´   ২
I ণা ধা । ণা -ধা পা । পা -া । পা -া -া I মা পা । পা -না না ।
ও গো রা • জ রা • জ • • এ কা কী • নী

•   ৩   ১´   ২   •   ৩
। র্সা -ন । র্সা -া -মা I মা মা । পা -া পা । পা -া । পা -া -ধা I
র • বে • • দাঁ ড়া ব • তো মা • রি • •

১   ২   ৩   ৩
I মা -পা । -মা -ণা পমা । মজ্ঞা -া । -ঝা -া -জ্ঞা II II
স • • • মু• খে • • • •

২১. ভুবনেশ্বর হে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি ·

•   ৩   ১´   ২
II র্সা না ধপা । -া সা রা I রপা -া -জ্ঞা । -গা -া -া । ...
ভু ব নে • শ্ব র হে • • • • •

•   ৩
। সরা -সরগা গা । গা রা রা I...
মো• • • • চ ন, ক র

৩   ৩   ১´   ২
II ... । র্রর্সা র্সা নধা I ... গা । -জ্ঞা জ্ঞা -া I পা -া -া । -া -া -া } ।...
ক• ম্ব হ• নিঃ • সং • শ • • • • স্
ক• ল্প ক• জা • গ রু • • • • ক্

৩ ০ ৩
II ··· । র্র্সা র্সা নধা I ··· । { পনা -ধা ধনা । ধা ধপা পা I ··· গা ।
স· লি ল· ক · তি পী ড়ি· ত স

৩ ১ ২
-ক্ষা ক্ষা ক্ষা I পা -া -া । -া -া -া } । ···
ম প দ বা · · · · ন্

৩ ১´ ২ ০ ৩ ১
। র্গা -া -র্রা I র্গা -া -া । -র্রা -র্সা -া । র্সা -র্গা র্রা । র্সা -না -ধা I ধনা ···
রা · · ত্রি · · · · · অ · ক্ষ যা · · শ্রী

২ ১ ১ ১´ ২
। ক্ষা -পা গা । ··· I রপা -া -ক্ষা । -গা -া -া । ··· I পক্ষা দা পা । ক্ষা -া গা ।
নী · প হে · · · · · জ· ড় বি যা · দ

০ ৩
। সরা -সরগা গা । গা রা রা I ···
মো· ··· চ ন ক র

২২. মোরে বারে বারে ফিরালে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´ ২ ০ ৩
I মপা -ধনা -র্সা । -ধাঃ -পঃ পা । মপা -ধপা -মপা । মা -গা -মা I···
না· ·· · · · ফু টি· ·· ·· ল · ·

০ ৩ ১´ ২
সন্া সা । সন্া সা রা । গা মা পা I পধা পা মা । গা মধা পা II
ঝা· ড় টি· ল, না ছু টি ল আ ব র ণ, "মো রে"

১´ ২ ০ ০

I মপা -ধনা -র্সা । -ধা -া পা । মপা -ধা পা । ··· । পা -া সা ।

না· ·· · · · থ ও· · হে ল · বে

১´ ২

I রা গা মা । পা পধা পা II II

ম ন, থ ন "মো রে"

২৩. **সবে আনন্দ করো**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। **কাঙ্গালীচরণ** সেন -কৃত **স্বরলিপি** :
দেওগিরি বিলাবল স্থলে দেওগির বেলাবলী উল্লিখিত।

২৫. **হে মন, তাঁরে দেখো আঁখি খুলিয়ে**

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। **কাঙ্গালীচরণ সেন** -কৃত **স্বরলিপি**
বিলাবল স্থলে বেলাবলী উল্লিখিত।

৩. আঁখিজল মুছাইলে, জননী

মলিন যে তারে বসাইলে পাশে,
তোমার দুয়ার হতে কেহ না ফিরে : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)
গান (১৯০৯)

মলিন যে, তা'রে তুমি বসাইলে পাশে
তোমার দুয়ার হ'তে কেহ নাহি ফিরে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. নব নব পল্লবরাজি

এসো এসো সাধন-ধন : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)
গান (১৯০৯)

এসো এসো সাধনার ধন : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে

বাসনা করো জয়, দূর করো ক্ষুদ্র ভয়,
প্রাণধন করিয়া পথ চল কঠিন শ্রেয় পথে ;
ভোল প্রসন্ন-মুখে স্বার্থসুখ আত্মদুখ—
প্রেম আনন্দরসে নিয়ত রহো নিরত : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)

বাসনা কর জয়, দূর কর ক্ষুদ্র ভয়,
ভোল প্রসন্ন মুখে স্বার্থসুখ আত্মদুখ,
প্রেম-আনন্দরসে নিয়ত রহ নিরত : গান (১৯০৯)

রচনাকাল / প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
অন্তর মম বিকশিত কর	২৭ অগ্রহায়ণ ১৩১৪ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	গান	স-প্র ১০।১৩১৪ ব্র-স্ব ৫ বৈতালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	অমুদ্রিখিত কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
অমল কমল সহজে জলের			নৈবেদ্য	স-প্র ৮।১৩১৪ ব্র-স্ব ৫	অমুদ্রিখিত কাঙ্গালীচরণ সেন
আঁখিজল মুছাইলে জননী			রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
আজি মম জীবনে নামিছে			গান	স-প্র ৯।১৩১৪ ব্র-স্ব ৫	অমুদ্রিখিত কাঙ্গালীচরণ সেন
আমি কেমন করিয়া জানাব	২৩ মাঘ ১৩১২	খেয়া	খেয়া	স-প্র ৯।১৩১৪ ব্র-স্ব ৫	অমুদ্রিখিত কাঙ্গালীচরণ সেন
আমি জেনে শুনে তবু (আখরযুক্ত)			কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ	ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমি বহু বাসনায়	১৩১৩	গীতাঞ্জলি	গান	স-প্র ৮।১৩১৪ ব্র-স্ব ৫ সংগীত গীতাঞ্জলি	অমুদ্রিখিত কাঙ্গালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
ওই পোহাইল তিমিররাতি			গানের বহি	ব্র-স্ব ৪ বৈতালিক	কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওঠ ওঠ রে বিফলে প্রভাত			রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
কে যায় অমৃতধামযাত্রী			কাব্যগ্রন্থাবলী	স-প্র ১।১৩১৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
ডাকিছ শুনি জাগিনু প্রভু			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
নব আনন্দে জাগো আজি			গানের বহি	ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
নব নব পল্লবরাজি			গান	স-প্র ৭।১৩১৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে			কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ	স-প্র ১২।১৩১৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
নিবিড় অন্তরতর বসন্ত এল			গান	স-প্র ৯।১৩১৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া			রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
পেয়েছি সন্ধান তব			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী			নৈবেদ্য	স-প্র ১২।১৩১৩	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
				সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
				বাকে	এ. এ. বাকে
বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে			কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ	ব্র স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ভুবনেশ্বর হে			গান	স-প্র ২।১৩১৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
মোরে বারে বারে ফিরালে			গান	স-প্র ৬।১৩১৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
				ব্র-স্ব ৪	কাঙ্গালীচরণ সেন
সবে আনন্দ করো			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
সবে মিলি গাও রে			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন
হে মন তাঁরে দেখো			গানের বহি	ব্র-স্ব ৫	কাঙ্গালীচরণ সেন

স-প্র = সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা। ব্র-স্ব = ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি। বাকে = Twenty-Six Songs by Rabindranath Tagore : notation by A. A. Bake.

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতাঞ্জলি : ১৩১৭। গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি— ভাগ ৪ : বৈশাখ ১৩১৫, ভাগ ৫ : বৈশাখ ১৩১৬। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭। নৈবেদ্য : ১৩০৮। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। খেয়া : আষাঢ় ১৩১৩। কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ : ১৩১০। গানের বহি— গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা : ১৩০০। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা - সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শুব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা।॥ হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড় চিহ্ন থাকে ; যথা— পা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া । অথবা— সা -রা গা মা । একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা । অথবা— সা -সা -রা -রা ।

মা • • • গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া ।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে̣ =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ২৪

মূল্য ১৫.০০ টাকা