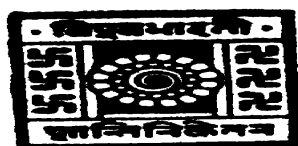


চতুর্বিংশ খণ্ড
স্মরণবিতান
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ ভাষ্য ১৩৫৯
সংস্করণ প্রাবণ ১৩৭৮
পুনর্মুদ্রণ প্রাবণ ১৩৮৫
পৌষ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

। বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ্বর ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ অচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীহরীলক্ষ্মণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস । ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট । কলিকাতা ৪

অস্তর মম বিকশিত কর	৫
অমল কমল সহজে জলের কোলে	৮
আখিভল মুছাইলে জননী	১১
আজি মম জীবনে নামিছে	১৩
আমি কেমন করিয়া জানাব	১৪
আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি	১৭
আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই	২৪
ওই পোহাইল তিমিররাতি	২৭
ওঠো ওঠো রে— বিফলে প্রভাত	২৯
কে যায় অন্তর্যামযাত্রী	৩১
জাগ্রত বিশ্ব কোলাহল-মাঝে	৩৩
ডাকিছ শুনি আগিষ্ট প্রভু	৩৫
নব আনন্দে আগো আজি	৩৮
নব নব পল্লবরাজি	৪০
নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে	৪২
নিবিড় অস্তরতর বসন্ত এল প্রাণে	৪৪
পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে	৪৬
পেয়েছি সন্ধান তব	৪৯
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী	৫১
বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে	৫৫
ভুবনেশ্বর হে	৫৬
মোরে বারে বারে ফিরালে	৬১
সবে আনন্দ করো	৬৩
সবে মিলি গাও রে	৬৫
হে মন, তাঁরে দেখো	৬৬

ভৈরবী । একতান

অন্তর মম বিকশিত করো। অন্তরতর হে—
নির্মল করো, উজ্জল করো, সুন্দর করো হে ॥
জাগ্রত করো, উদ্ভূত করো, নির্ভয় করো হে ।
মঙ্গল করো, নিরলস নিঃসংশয় করো হে ॥
যুক্ত করো হে সবার সঙ্গে, মুক্ত করো হে বন্ধ
সঞ্চার করো সকল কর্মে শান্ত তোমার হৃন্দ ।
চরণপাশে মম চিত নিম্পন্দিত করো হে ।
নন্দিত করো, নন্দিত করো, নন্দিত করো হে ।

II { ^১সা ^২-। ^৩মা ^৪। ^৫মা ^৬মা ^৭। ^৮পা ^৯দণা ^{১০}দপা ^{১১}। ^{১২}মা ^{১৩}জ্ঞরা ^{১৪}জ্ঞা
^{১৫}অ ^{১৬}নু ^{১৭}ত ^{১৮}ব ^{১৯}ম ^{২০}ম ^{২১}বি ^{২২}ক• ^{২৩}শি• ^{২৪}ত ^{২৫}ক• ^{২৬}ঘো

[ঝা -সা ঝা । জমা জা ঝা । সা -। -। -। -। -ঝা
 ঞ ন ত ব • ত ব হে • • • • •

I { জ্ঞা -রা জ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞা । রজ্ঞা -মপা পা । মা জ্ঞরা বজ্ঞা
 নি য় ম ল ক বো উ . . . জ্ঞ ল ক . বো .

I সা -খা সখা । ভ্রমা ভ্রা খা । সা -া -া । -া -া (-খা) } I -া
 হু নু হু • ব • ক যো হে • • • • •

I সা -দা দা । দা পা যপজ্ঞা । পদা -ণা ণা । দা যপা মা
 নি ষ্ ষ ল ক বো • উ • • জ্ঞ ল ক • বো

I মা -পা জ্ঞা । মা দপা মা । জ্ঞা -১ -১ । -খা -সা -খা
 হু নু দ ব ক • রো হে • • • • •

-৷ II { সা -দা দা । দা দা ণা । দণা -সাঁ সা । সা সা সঁণা I
 • জা • ঞ্জ ত ক য়ো উ • • জ ত ক য়ো •

I দা -জঁজা জঁজা । জঁজা জঁজঁজা জঁজঁজা । জঁজা -৷ -জঁজা । -সঁণা -সাঁ -৷ } I
 নি ব্ ড ঙ্গ ক • য়ো • হে • • • • •

I দা -সাঁ সা । সা ঞ্জা ঞ্জঁসা । ণা সা ণা । দা পদা -মা I
 ঙ্গ ড্ গ ল ক য়ো • নি ব ল স নিঃ • •

I পা -ণা ণদা । পা মজ্জা মা । জঁজা -৷ -৷ । -জঁজা -সা -জঁজা II
 স ড্ ঙ্গ য় ক • য়ো হে • • • • •

-৷ II { সা -৷ সা । সা সা ঞ্জা । জঁজা জঁজা জঁজা । মা -৷ মা I
 • য় ক্ ত ক য়ো হে স বা ব স ড্ গে

I মা -পা জঁজা । মা দপা মা । মজ্জা -৷ -জঁজা । সা -৷ -৷ I
 য় ক্ ত ক য়ো • হে ব • ন্ ধ • •

I সা -দা দা । পা ঙ্গপা জঁজা । পা পণা দা । পমা -পা মা I
 স ন্ চা ব ক য়ো স ক • ল ক • ব্ য়ে

I মা -পা জঁজা । মা দপা মা । জঁজা -৷ -জঁজা । সা -৷ -৷ } I
 ঞ্জা ন্ ত ভো মা • ব ছ • ন্ দ • •

I { সদা দা দা । দা -ণদা ণা । ণা সা সা । সা সঁণা -সাঁ I
 চ • য় ঞ্গ প • • য়ে য় য় চি ত নি • ন্

I দা -জঁজা জঁজা । জঁজা জঁজঁজা জঁজঁজা । জঁজা -৷ -জঁজা । -সঁণা -সাঁ -৷ } I
 প ন্ বি ত ক • য়ো • হে • • • • •

I দা -সাঁ সা । সা ঋ ঋসাঁ । গা -সাঁ গা । দা পা পমা I
 ন ন্ দি ত ক বো• ন ন্ দি ত ক বো•

I পা -গা দা । পা মজ্জা মা । জ্ঞা -। -ঝা । -সা -। -ঝা II II
 ন ন্ দি ত ক • বো হে • • • • •

বেহাগ । একতাল

অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া,
 ফিরে না সে কভু 'আলয় কোথায়' ব'লে ধুলায় ধুলায় লুটিয়া ॥
 তেমনি সহজে আনন্দে হরষিত
 তোমার মাঝারে রব নিমগ্নচিত,
 পূজাশতদল আপনি সে বিকশিত সব সংশয় টুটিয়া ॥
 কোথা আছ তুমি পথ না খুঁজিব কভু, শুধাব না কোনো পথিকে—
 তোমারি মাঝারে ভ্রমিব ফিরিব প্রভু, যখন ফিরিব যে দিকে ।
 চলিব যখন তোমার আকাশগেহে
 তোমার অমৃতপ্রবাহ লাগিবে দেহে,
 তোমার পবন সখার মতন স্নেহে বন্ধে আসিবে ছুটিয়া ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
[ধা	না	পনা	ধা	পা	পনা	পা	পনা	ধা	পা	পা	পনা]
II গা	গা	মা ।	পা	না	না ।	না	সাঁ	সাঁ ।	না	না	পা I
অ	ম	ল	ক	ম	ল	স	হ	জে	জ	লে	ব
I পা	-।	-দ্বা ।	পা	-।	-মা ।	মা	গা	-।	মা	ধা	পা I
কো	•	•	লে	•	•	আ	ন	নু	দে	ব	হে
I মা	গা	গরা ।	-সা	-।	-।	সা	সা	গা	।	মা	পা পমা I
হু	টি	রা•	•	•	•	বি	রে	না	সে	ক	ভু•
I গা	গা	-মা ।	পা	না	-।	না	-।	-।	না	-।	-। I
আ	ল	ম্	কো	ধা	ম্	ব'	•	•	লে	•	•
I সাঁ	সাঁ	-গাঁ ।	রাঁ	সাঁ	-।	না	নপা	দ্বাপা ।	-।	-মা	-গা II
ধু	লা	ম্	ধু	লা	ম্	লু	টি•	রা••	•	•	•

II { পা পা না । না না না I
ভে য মি স হ জে

I সা সা -। । সা সা সা । সা -। -না । বর্জা -। -। I
আ য ন্ দে হ য বি . . ত . .

I সা গা গা । রী রী সা । না রী সা । না -ধপা পা I
ভো যা য মা বা রে য ব মি য .গ্ ন

I পা -না -ধর্সা । না -। -। } । সা সর্না না । না ধপা পা I
চি . . . ত . . . পু জা . শ ত দ . ল

I পা পনা নধা । ধা পা পদ্ধা । ধপা -। -মা । মা -গা -। I
আ প . মি . সে বি ক . দি . . ত . .

I গা মা পা । -না না না । নধা না বর্জা । -। -। -নঃ I [] I
স ব স ঙ্ শ য টু . টি রা . . .

II { সা পা পা । পা পা পা I
কো থা আ হ তু মি

I পা পা পা । পা পা পা । পা -। -। । পা -। -ধা I
প থ না খুঁ জি ব ক . . তু . .

I পা সা গা । ধা পধা পা । মা গা রগা । -মা -। -। I
ত ধা ব না কো নো প থি কে . . .

I গা গা গা । গা গা গা । মা পা পমা । মা মা মা I
তো মা মি মা বা রে জ মি ব . কি মি ব

I গা -১ -গরা । সা -১ -১ । গা গা -মা । পা না না I
 প্র . . . ভু . . . ষ থ নু ফি রি ব

I ধনা -সাঁ সা । না -১ -ধপা } । { পা পা না । না না -১ I
 ধো . . . দি কে . . . চ লি ব ষ থ নু

I সাঁ সাঁ -১ । সাঁ সাঁ সাঁ । সাঁ -১ -না । সাঁ -১ -১ I
 তো মা বু আ কা শ গে . . . হে . . .

I সাঁ গাঁ গাঁ । রাঁ রাঁ সাঁ । না রাঁ সাঁ । না ধপা পা I
 তো মা র অ য় ত প্র বা হ লা গি . বে

I পা -না -ধসাঁ । না -১ -১ } । সাঁ সঁনা না । না ধপা পা I
 দে . . . হে . . . তো মা . র প ব . ন

I পা পনা নধা । ধা পা পস্কা । ধপা -১ -মা । মা -গা -১ I
 স থা . র . ম ত ন . স্বে . . . হে . . .

I গা -১ মা । পা না না । নধা না নসাঁ । -১ -১ -সঁনা II [] II
 ব . কে আ সি বে ছ . টি যা

বায়ুকেলি । দ্বিতীয়

আখিজল মুছাইলে জননী—

অসীম স্নেহ তব, ধন্য তুমি গো,

ଧନ୍ୟ ଧନ୍ୟ ତବ କରୁଣା ॥

অনাথ যে তারে তুমি মুখ তুলে চাহিলে,

মলিন যে তারে বসাইলে পাশে—

তোমার দুয়ার হতে কেহ না ফিরে

যে আসে অমৃতপিয়াসে ॥

দেখেছি আজি তব প্রেমমুখহাসি,

পেয়েছি চরণচ্ছায়া ।

চাহি না আর-কিছু— পূরোহ কামনা,

ঘুচেছে হৃদয়াবেদন। ॥

• ৩ ১' ২ ।
মা পা গা । মা -গমা পা পা II { দা -। -। দা । গা দা পা -। ।
খা খি জ ল •• মু ছা ই • • লে জ ন নী •

। (-দা মা পা গা । মা -গমা পা পা) } । মা পা পা পদদা । -। দা পা মগা I
 • ঞা পি জ ল •• মু ছা অ সী ম স্নে•• • হ ত ব•

I মা -গদা দা পা । -পা মা মা -পগা । মা -গদা দা দা । - দপা দপা পমা I
ধ •• গ্রা তু • মি গো •• ধ •• গ্রা ধ • গ্রা • ত • ব •

I মগা পমা মাঃ -পঃ । -গমা -গা -ঝা -সা । -া মা পা গা । মা -গমা পা পা II

ক ক গা "আ খি জ ল . . মু ছা"

II { দা দা দা পা । দা দা দা দা পা I
 অ না থ বে তা রে তু মি.

I গদা দা দা দা । না না সী -। । গদা দা দা দা । না -সী সী সা I
মু খ তু লে চা হি লে । ম লি ন বে তা । রে ব

I গদা -। সী সী । নসী -না দা -পা } । দা দা দা পা । গদা দা পা মগা I
সা । ই লে । পা । শে । তো মা র ড রা র ত তে ।

I গদা দা দা -। । না -। সী -। । দা দা দা -। । না না সীঃ -ৰ্খঃ I
কে ত না । কি । রে । যে আ সে । অ য় ত ।

I না গদা সীঃ -ৰ্খঃ । -নসী -না -পা -দা । -সী সীনা দপা মগা । মা -গমা পা পা II
পি রা সে । "আঃ থিঃ জঃ ল . . . মু ছা"

II { দা দা পা পদা । -। দা পা মগা I
দে খে ছি আ জি ত ব .

I গদা দা দা দা । না -। সী -। । দা দা দা -। । না না সীঃ -ৰ্খঃ I
প্রে ম মু খ তা । সি । পে য়ে ছি । চ র ব ।

I নসী -। -। -। । নসী -। -গা -দা } । দা দা দপা পদা । -। দা পা মগা I
ছা রা চা হি নাঃ আ র কি ছু .

I গদা দা দা না । -। না সী -। । দা দা দা -। । না না সীঃ -ৰ্খঃ I
পু রে ছে কা । ম না । ঘু চে ছে । হ দ য় ।

I না গদা সীঃ -ৰ্খঃ । -নসী -না -পা -দা । -সী সীনা দপা মগা । মা -গমা পা পা II II
বে দ না । "আঃ থিঃ জঃ ল মু ছা"

আফান। টিয়া জিভাল

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে
ঘন রজনী নীরবে নিবিড়গভীরে ॥
জাগো আজি জাগো, জাগো রে তাঁরে লয়ে
প্রেমঘন হৃদয়মন্দিরে ॥

II মা পমা -পমা পা । পা মা -পদা পা । মজা -মরা মা পা I
আ জিঃ ০০ ম ম জী ০০ ব নেঃ ০০ না মি

I সা -ৱ -গপা -ৱ । -ৱ গপা -পমা -পা । গা -পা না সা । -ৱ সা সা না I
ছে ০ ০০ ০ ০ যীঃ ০০ ০ রে ০ ঘ ন ০ র জ নী

I -সা -সর্সা সা না । সা -গদা -গা -পা । না না সা -না । -রা সা -না -সা I
০ ০০ নী য বে ০০ ০ ০ নি বি ড ০ ০ গ ০ ম্

I গপা -ৱ -গা পা II
জীঃ ০ ০ রে

-ৱ -ৱ । গা -পা না না II সা -ৱ -নসা সা । সা -ৱ -ৱ সা । সা সা -ৱ সা । না -সা -সর্সা সা I
০০ জা ০ গো আ জি ০০ জা গো ০০ জা গো রে ০ তাঁ রে ০ ০০ ল

I গদা -ৱ -গা -পা । -ৱ মপা না সা । রমা -জাঃ -মঃ রা । রা রা সনা -সা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ প্রেঃ ব ঘ ন ০ ০ ০ হ দ য ম ০ ন্

I গপা -ৱ -গা পা II II
বিঃ ০ ০ ০ রে

মিশ্র আসাবরী। একতাল

আমি কেমন করিয়া জানাব আমার জুড়ালো হৃদয় জুড়ালো—

আমার জুড়ালো হৃদয় প্রভাতে।

আমি কেমন করিয়া জানাব আমার পরান কী নিধি কুড়ালো—

ডুবিয়া নিবিড় গভীর শোভাতে ॥

আজ গিয়েছি সবার মাঝারে, সেথায় দেখেছি আলোক-আসনে—

দেখেছি আমার হৃদয়রাজারে।

আমি ত্রয়েকটি কথা কয়েছি তা সনে সে নীরব সভা-মাঝারে—

দেখেছি চিরজনমের রাজারে ॥

এই বাতাস আমারে হৃদয়ে লয়েছে, আলোক আমার তনুতে

কেমনে মিলে গেছে মোর তনুতে—

তাই এ গগন-ভরা প্রভাত পশিল আমার অণুতে অণুতে।

আজ ত্রিভুবন-জোড়া কাহার বক্ষে দেহ মন মোর ফুরালো—

যেন রে নিঃশেষে আজি ফুরালো।

আজ যেখানে যা হেরি সকলেরি মাঝে জুড়ালো জীবন জুড়ালো—

আমার আদি ও অন্ত জুড়ালো—

স। সা II ঋ। মা -। ১। মা মা গমপা। পা পা পা। পা পা -। I
আ মি কে ম নু ক দি য়া°° জা না ব আ মা বু

I মা পা গণা। দা দা পা। মা পা মজ্ঞা। জ্ঞরা মজ্ঞা -। I
জু ডা লো হু দ য় জু ডা লো° আ° মা বু

I মা পা পণা। দা দা পমা। জ্ঞরা মজ্ঞা -। ঋ সা সা I
জু ডা লো° হু দ য়° প্র° ভা° তে আ মি

I সা সা -পা। সা সর্ধা সা। গা সর্ধা গদা। দপা গদা -পা I
কে ম নু ক দি° য়া জা না° ব° আ° মা বু

I পা পা -দা । দণা গদা দপা । মা পা মজ্জা । জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা I
প বা ন কী• নি• ধি• হু ডা লো• ডু• বি রা

I মা পা পণা । দা পা মা । জ্ঞরা মজ্জা -। ঋ সা সা II
নি বি ডু• গ ভী র শো• তা • তে “আ মি”

-। দা -। II দা দা দা । দা দা -মা । দা দা দা । সঁণা সঁা -। I
• আ জ্ গি য়ে ছি স বা ব্ মা ঝা রে সে• থা হ্

I দা দপা দা । গা সঁা সঁজ্জা । জঁজ্জা ঋ ঋসঁা । সঁণা গদা পা I
দে থে• ছি আ লো ক• আ• স নে• দে• থে• ছি

I পা পদা -পণা । দা দা পা । মা মা গমা । -পা পা পা I
আ মা• • ব্ হ দ য় রা জা রে• • আ মি

I দা দসঁা -গা । সঁা সঁঝা সঁা । গা গঁসঁা গদা । দণা দা পা I
হু য়ে• ক্ টি ক• থা ক য়ে• ছি• তা• স নে

I পমা পা গদা । দা দা পা । মা পমা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা I
সে• নী র• ব স তা মা ঝা• রে দে থে• ছি

I মা পা পণা । দা পা পমা । মা পা মজ্জা । -। ঋ সা সা II
চি র জ ন য়ে র• রা জা রে • “আ মি”

-। সা -। II রা মা -। । মা মা গমপা । পা পা পা । পা পা পা I
• এ ই বা তা স্ আ মা রে•• হ্ দ য়ে ল য়ে ছে

I মা গদা দা । গা সঁা -। । গা সঁণা গা । দা দা দপা I
আ লো ক আ মা ব্ উ হ্• তে কে য নে•

I পা পণা দা । দা পা -দা । পা মা গমপা । -া দা -া I
 মি মেং পে ছে মো ব্ ত হু তেং . জা ই

I দা দা গা । সা ঋা ঋসা । গা সঁগা গদা । গদা দা পা I
 এ গ গ ন ভ রাং প্রে ভাং তং প শি ল

I সা সা -মা । মা মা মপা । মগা মা পা । -া পা -মা I
 আ মা ব্ অ গু তে অ . গু তে . আ জ্

I গদা দা দা । দা গা সা । ঋা ঋা সা । সা -া সা I
 জি ছু ব ন জো ডা কা থা ব ব . ক্

I দা দা গঁজা । -া ঋা -সা । গা সঁগা গদা । দা দা পা I
 দে হ ম ন্ মো ব্ হু রাং লোং যে ন বে

I গণা -া দা । দা দা পদা । পা মা গমপা । -া দা -া I
 মিঃ . শে বে আ জিং হু রা লোং . আ জ্

I দা সঁগা সা । ঋা ঋা সা । গা সঁগা গা । দা দপা পা I
 বে থাং নে যা হে মি স ক . লে মি মাং ষে

I গমা পা গণা । দা দা পা । মা পা মজ্জা । জঁরা মজ্জা -া I
 জ্ ডা লো জী ব ন জ্ ডা লোং আং মা ব্

I মা পা পণা । দা -া পা । মা জঁরা মজ্জা । -া ঋা সা II II
 আ মি ও . অ ন্ ত জ্ ডাং লো . “আ মি”

কীর্তনের স্বর। দ্বাদশ

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি, দিবস কাটে বুথায় হে।
 আমি যেতে চাই তব পথপানে, কত বাধা পায় পায় হে।
 (তোমার অমৃতপথে, যে পথে তোমার আলো জলে সেই অভয়পথে।)
 চারি দিকে হেরো ঘিরেছে কারা, শত বাঁধনে জড়ায় হে।
 আমি ছাড়াতে চাহি, ছাড়ে না কেন গো— ভুবায়ে রাখে মায়ায় হে।
 (তারা বাঁধিয়া রাখে, তোমার বাহুর বাঁধন হতে তারা বাঁধিয়া রাখে।)
 দাও ভেঙে দাও এ ভবের সুখ, কাজ নেই এ খেলায় হে।
 আমি ভুলে থাকি যত অবোধের মতো বেলা বহে তত যায় হে।
 (ভুলে যে থাকি, দিন যে মিলায়, খেলা যে ফুরায়, ভুলে যে থাকি।)
 হানো তব বাজ হৃদয়গহনে, তুখানল জ্বালো তায় হে।
 নয়নের জলে ভাসিয়ে আমারে সে জল দাও মুছায় হে।
 (নয়নজলে— তোমার-হাতের-বেদনা-দেওয়া নয়নজলে—
 প্রাণের-সকল-কলঙ্ক-ধোওয়া নয়নজলে।)
 শূন্য ক'রে দাও হৃদয় আমার, আসন পাতো সেথায় হে।
 তুমি এসো এসো, নাথ হয়ে বোসো, ভুলো না আমায় হে।
 (আমার শূন্য প্রাণে— চির-আনন্দে ভরে থাকো আমার শূন্য প্রাণে।)

সা সা II { সা গা গা । গা গা গমা I মা পা পা । পা -। -। I
 আ মি জে নে শু নে ত বু • ভু লে আ ছি • •

I মা পা পা । পা পধণা ধা I পমা -। -মগা । (রগা -। -।) } I রগা -। মমা I
 দ্বি ব স কা টে • • ব ধা • • • র্ হে • • • হে • • আমি

I { মা পা পা । -। পা পমা I পা না ধা । না -। -। I
 যে তে চা ই ত ব • প ধ পা নে • •

I না না না । না নধা না I নর্সী -র্সী -র্সী । (৭পা -১ -১) } I ৭পা মা মা I
 শ ত বী ধ নে জ ডা . . . র্ হে . . . হে আ মি

I { মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -র্সী I
 ছা ডা তে চা হি ছা . ডে না কে ন গো . .

I -না -ধা -পা । -১ (মা মা) } I -১ -১ I মা পা পা । পা পধনা ধা I
 আ মি . . . ডু বা রে রা থে . . মা

I পমা -১ -মগা । রগা -১ মমা I মা পা পা । পা পা পমা I
 রা . . . র্ হে . . আ মি ছা ডা তে চা হি ছা .

I পা না না । না ধনা -র্সী I -না -ধা -পা । -১ গা গা I
 ডে না কে ন গো তা রা

I মা পা মা । গা র্সী -১ I { পা পা -ধা । র্সী গা -ধা I
 বা ধি রা রা থে . তো মা র্ বা হ র্

I পা ধা পধপা । মা গা গা I মা পা মা । গা র্সী (-১) } I মমা I
 বা ধন হ . . . তে তা রা বা ধি রা রা থে . . আ মি

I মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -র্সী I
 ছা ডা তে চা হি ছা . ডে না কে ন গো . .

I -না -ধা -পা । -১ -১ -১ I মা পা পা । পা পধনা ধা I
 ডু বা রে রা থে . . মা

I পমা -১ -মগা । রগা -১ -১ II
 রা . . . র্ হে . . .

II { মা পা পা । না না -নর্স I সর্স সর্গর্স সর্স । সর্না সর্না - I
 দা ও তে তে দা ০ও এ ড ০০ বে ব ০ হু থ্

I না না না । -I নধা না I নর্স -নর্স -নর্না । (থপা -I -I) } I থপা মা মা I
 কা জ নে ই এ ০ থে লা ০ ০ ০ হে ০ ০ হে আ মি

I { মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -সর্না I
 ডু লে থা কি য ত ০ অ বো থে য় তো ০

I -না -ধা -পা । (-I মা মা) } I -I -I -I I মা পা পা । পা পধনা ধা I
 ০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০ ০ বে লা ব হে ত ০০ ড

I পমা -I -মগা । রগা -I মমা I মা পা পা । পা পা পমা I
 ধা ০ ০ ০ হে ০ আমি ডু লে থা কি য ত ০

I পা না না । না ধনা -সর্না I -না -ধা -পা । -I গা গা I
 অ বো থে য় তো ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I মা পা মা । গা সর্না -I I { পা -I ধা । সর্না গা -ধা I
 ডু লে থে থা কি ০ দি ন্ থে মি লা য়্

I পা ধা পধপা । মা গা -I I মা পা মা । (গা সর্না -I) } I গা সর্না মমা I
 থে লা বে ০ হু রা য়্ ডু লে থে থা কি ০ থা কি আমি

I মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা -সর্না I
 ডু লে থা কি য ত ০ অ বো থে য় তো ০

I -না -ধা -পা । -I -I -I I মা পা পা । পা পধনা ধা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ বে লা ব হে ত ০০ ড

I পমা -৭ -মগা । রগা -৭ -৭ II
 ষা° ° ° য়্ হে° ° °

II { মা পা পা । না না -নর্সা I সর্গ সর্গর্গা সর্গ । সর্গা সর্গা সর্গ I
 হা ন ত ব বা ° জ্ হু দ°° র গ° হ নে

I না না না । -৭ নধা না I নর্সা -সর্গা -সর্গা । (৭পা -৭ -৭) } I ৭পা মা মা I
 হু খা ন ল্ জা° লো তা° °° ° য়্ হে° °° হে তু মি

I { মা পা পা । -৭ পা পমা I পা না না । না ধনা সর্গ I
 ন য় নে ব্ জ লে° ভা সা য়ে আ মা° বে

I -না -ধা -পা । (-৭ মা মা) } I -৭ -৭ -৭ I মা পা পা । পা -পধণা ধা I
 ° ° ° ° তু মি ° ° ° সে জ ল দা °°ও য়্

I পমা -৭ মগা । রগা -৭ মমা I মা পা পা । -৭ পা পমা I
 ছা° ° য়ে° হে° ° তুমি ন য় নে ব্ জ লে°

I পা না না । না ধনা সর্গ I -না -ধা -পা । -৭ গা গা I
 ভা সা য়ে আ মা° রে ° ° ° ° আ মায্

I মা পা মা । গা রসা -৭ I { পা পা -ধা । সর্গ গা -ধা I
 ন য় ন জ লে° তো মা ব্ হা তে ব্

I পা ধা পধপা । মা গা -৭ I মা পা মা । গা রসা -৭ } I
 বে দ না°° দেও য়া ° ন য় ন জ লে° °

I { পা পা -ধা । সর্গ গা -ধা I পা ধা পধপা । মা গা -৭ I
 ঞা ণে ব্ স ক ল্ ক লজ্ ক°° ধোও য়া °

I মা পা মা । গা হ্রস্ব (-) } I মমা I মা পা পা । -। পা পমা I
ন র ন জ লে • তুমি ন র নে বৃ জ লে•

I পা না না । না ধনা সী I -না -ধা -পা । -। -। -। I
ভা সা রে আ মা• রে • • • • •

I মা পা পা । পা -পঞ্চা ধা I পমা -। মগা । রগা -। -। II
সে জ ল দা ••ও যু ছা• • য়ে• হে• • •

II { মা পা পা । না না -নসী I সী সর্গরী সী । সিনা সী -। I
শু ক্ত ক রে দা •ও হ্র দ•• য় আ• মা বৃ

I না না না । না নধা না I নসী -রসী -সিনা । (৭পা -। -।) } I ৭পা মা মা I
আ স ন পাভে• সে ধা• •• •য়্ হে • • হে ও হে

I { মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা সী I
তু মি এ সো এ সো• না থ হ য়ে বো• সো

I -না -ধা -পা । (-। মা মা) } I -। -। -। I মা পা পা । পা -পঞ্চা ধা I
• • • • ও হে • • • ভূ লো না আ ••বৃ আ

I পমা -। -মগা । রগা -। মমা I মা পা পা । পা পা পমা I
মা• • •য়্ হে• • ওহে তু মি এ সো এ সো•

I পা না না । না ধনা সী I -না -ধা -পা । -। গা গা I
না থ হ রে বো• সো • • • • আ মাবৃ

I মা -পা মা । গা হ্রস্ব -। I { পা পা ধা । সী -পা ধা I
শু • ক্ত প্রা থে • টি র আ ন ন্ বে

I পা ধা পধপা । মা গা গা I মা -পা মা । (গা বসা -।) } I গা বসা মমা I
ভ রে ধা... কো আ মাধু শ্ . জ্ঞ প্রা ধে . প্রা ধে ওহে

I . মা পা পা । পা পা পমা I পা না না । না ধনা সা I
তু মি এ সো এ সো. না থ হ রে বো. সো

I -না -ধা -পা । -। -। -। I মা পা পা । পা -পধগা ধা I
. ভু লো না আ

I পমা -। -মগা । রগা -। -। II II
মা হে.

মিশ্র কায়োদ । একভাল

আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই, বঞ্চিত করে বাঁচালে মোরে ।

এ কৃপা কঠোর সঞ্চিত মোর জীবন ভ'রে ॥

না চাহিতে মোরে যা করেছ দান— আকাশ আলোক তনু মন প্রাণ,

দিনে দিনে তুমি নিতেছ আমায় সে মহা দানেরই যোগ্য ক'রে

অতি-ইচ্ছার সঙ্কট হতে বাঁচায়ে মোরে ॥

আমি কখনো বা ভুলি কখনো বা চলি তোমার পথের লক্ষ্য ধ'রে ;

তুমি নিষ্ঠুর সম্মুখ হতে যাও যে সরে ।

এ যে তব দয়া, জানি জানি হায়, নিতে চাও ব'লে ফিরাও আমায়—

পূর্ণ করিয়া লবে এ জীবন তব মিলনেরই যোগ্য ক'রে

আধা-ইচ্ছার সঙ্কট হতে বাঁচায়ে মোরে ॥

সা সা II রা ১' পমা পা । পা পা -। । মপা -ধা পা । মা গা -মগা I
আ মি ব হ° বা স না য় প্রা° গ্ প বে চা ° ই

I রা -। গা । মা যধা পা । মা গা মগা । রা সা -। I
ব ন্ চি ত ক রে ষা চা লে° মো রে °

I সা সা মা । মা মা -গমপা । পা -। ধা । না সা -নর্সরা I
এ কৃ পা ক ঠো °° বু স ন্ চি ত মো °° বু

I সা না -সনা । ধা -গা ধা । পা -। -রা । -। -গা -মগা II
জী ব °° ন ° ভ রে ° ° ° ° ° ° ° °

-। II { পা পা পা । ধা ধা না । সা র্গা রা । সা সা -। I
° না চা হি তে মো রে . যা ক° বে ছ দা ন্

I সী নী -ধা । না সী -নসরী । সা না সনা । ধা ধা -গা } I
 আ কা শ্ আ লো ০০ ক্ ত হ্ ব ০ ম প্রা ৭্

I ধা গা ধা । পা পা পা । মা পধা পা । মা গা -মগা I
 দি নে দি নে তু মি নি তে ০ ছ আ মা ০ ৭্

I রা গরা গা । মা মধা পা । মা -গা মগা । রা সা -৭ I
 সে ম ০ হা দা নে রি যো ০ গা ০ কো রে ০

I সা সা সমা । -৭ গা -মা । পা -৭ ধা । না সী নসরী I
 অ তি ই ০ চ্ছা ব্ স ঙ্ ক ট হ্ তে ০০

I সী নী -না । ধা -গা ধা । পা -৭ -রা । -৭ -গা -মগা II
 ষা চা ০ রে ০ মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সসা II { রা পমা পা । পা পা পা । মা পধা পা । মা গা মগা I
 আমি ক খ ০ নো বা ভু লি ক খ ০ নো বা চ লি ০

I রা গরা গা । মা মধা পা । মা -গা মগা । রা সা -৭ I
 তো মা ০ ব প থে ০ ব ল ০ ক্য ০ ধ রে ০

I সা সা সমা । -৭ মগা মা । পা -৭ ধা । না সী নসরী I
 তু মি নি ব্ ঠ ০ ব স ম্ ম্ খ হ্ তে ০০

I সী -৭ সনা । মধা -গা ধা । পা -৭ -৭ । -৭ -৭ -৭ } I
 ধা ০ ও ০ যে ০ ০ স রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা পা পা । ধা ধা ধনা । সী র্গী রা । সী সী -৭ I
 এ যে ত ব দ রা ০ জা নি ০ জা নি হা ৭্

I সঁ সঁ নঁসঁ । -খা না সঁরঁ । সঁ নঁসঁ -না । খা খা -গঁ } I
 নি তে চা ও বো লেং ফি রা ও আ মা য়্

I খা -গঁ খা । পা পা পা । মা পখা পা । মা গা মগা I
 পৃ বৃ ৭ ক রি য়া ল বেং এ জী ব নং .

I রা গরা গা । মা মখা পা । মা -গা মগা । রা সা -৷ I
 ত বং মি ল নেং রি খো ০ গাং কো রে ০

I সা সা নঁমা । -৷ মগা -মা । পা -৷ খা । না সঁ নঁসঁরঁ I
 আ খা ই ০ ছাং বৃ স ঙ্ ক ট হ তেং০

I সঁ নঁসঁ -না । খা -গঁ খা । পা -৷ -রা । -৷ -গা -মগা II II
 ষা চা ০ য়ে ০ মো রে ০ ০ ০ ০ ০ ০০

আলাইয়া। জিভাল

ওই পোহাইল তিমিররাতি ।
 পূর্বগগনে দেখা দিল নব প্রভাতছটা,
 জীবনে-যৌবনে হৃদয়ে-বাহিরে
 প্রকাশিল অতি অপক্লপ মধুর ভাতি ॥
 কে পাঠালে এ শুভদিন নিদ্রা-মাঝে,
 মহা মহোন্মাদে জাগাইলে চরাচর,
 স্তম্ভল আশীর্বাদ বরষিলে
 করি প্রচার সুখবারতা—
 তুমি চির সাথের সাথি ॥

সাঁ -৭ II { সাঁ সাঁ না ধা । পা পা পা সঁধা I
 ও ই পো হা ই ল তি মি ব রা°

I -সাঁ -৭ সাঁ -৭ । (-৭ -৭ সাঁ -৭) } । -৭ সাঁ -৭ সাঁ । সাঁ না ধা -না । সাঁ রাঁ সাঁ সাঁ I
 ° ° তি ° ° ° ও ই ° পু ব্ ব গ গ নে ° দে খা দি ল

I পা ধা পা পা । -মা মা গা গা । গা -রা গা মা । গা -রা গা রা সা I
 ন ব প্র ভা ° ত ছ টা জী ° ব নে যৌ ° ব নে

I সা মা গা মা । পা পা পা পা । ধা ধা ধা না । ধা না ধা না I
 ছ দ য়ে বা চি রে প্র কা শি ল অ তি অ প ক্ল প

I সাঁ রাঁ সাঁ সাঁ । -সাঁ ধা সাঁ -৭ II
 ম ধু ব ভা ° তি “ও ই”

II -। -। -। -। । -। -। -। -। I

I পা পা পা পা । পা সা ধা সা । সা -। সা -। । সা -। সা -। I
 কে পা ঠা লে এ শু ভ দিন নি . জা . মা . ঝে .

I সা সা -গর্গা গা । মা গা -। গা । রা রা গা মা । গা রা সা সা I
 ম হা . . ম হো জা . সে জা গা ই লে চ রা চ র

I না না -। না । -সা ধা ধা ধা । -। ধাঃ -ণঃ পা । মা মা মা মা I
 হু ম ঙ্ গ . ল আ নী বৃ বা . দ ব র বি লে

I মা মা মা গমা । -পা পা পা পা । ধা -। ধা ধা । ধা না ধা না I
 ক রি প্র চা . . র হু থ বা . র তা তু মি চি র

I সা রা সা সা । -নসা ধা সা -। II II
 সা থে ব সা . থি “হু ই”

বিভাস । চৌতাল

ওঠো ওঠো রে— বিকলে প্রভাত বহে যায় যে ।
 মেলো আঁখি, জাগো জাগো, থেকে না রে অচেতন ॥
 সকলেই তাঁর কাজে ধাইল জগতমাঝে,
 জাগিল প্রভাতবায়ু, ভানু ধাইল আকাশপথে ॥
 একে একে নাম ধরে ডাকিছেন বুঝি প্রভু—
 একে একে ফুলগুলি তাই ফুটিয়া উঠিছে বনে ।
 শুন সে আহ্বানবাণী, চাহো সেই মুখপানে—
 তাঁহার আশিস লয়ে চলো রে যাই সবে তাঁর কাজে ॥

II ধা -। পা -। গা রা । সা -। সা রা । গা রা I
 ও . ঠো . ও ঠো রে . বি ফ লে প্র

I সা না । ধা প্। প্.রা -। সা -। সা রা । গা পা I
 ভা ত ব হে যা য়্ যে . মে লো ঙ্খা থি

I পা ধা । ঙ্গা সা । পা ধসা । ধা পা । গা রা । সা -রা II
 জা গো জা গো থে কো না রে অ চে ত ন

II পা ধা । ধা -সা । সা সা । সা সা । সা সা । সা রা । রা গা I
 স ক লে ই তাঁ র কা জে ধা ই ল জ

I রা সা । না ধা । পা ধা । ঙ্গা সা । না ধনা । ধা পা I
 গ ত যা বে জা গি ল প্র ভা ত . বা য়্

I ধা -রা । সা -নসা । ধা পা । গা ঙ্গা । গা রা । সা রা II
 ভা . হ . . ধা ই ল আ কা শ প থে

II { সা রা । রা রগা । গা -। গা গা । রগা রা । গধা -পা I
এ কে এ কে না ম্ ধ রে ডা কি ছে ন্

I গা গরা । গরা সা । পা ধা । ধরা সা । না -না । ধা পা I
ব্ ষি° প্র° ভু এ কে এ কে ফ্ ল্ ঙ্ লি

I ধা -রা । সা -নসা । ধা পা । গা পা । গা রগা । রা সা } I
তা ° ই °° ফ্ টি য়া উ টি ছে ব নে

I পা ধা । ধা সা । সা সা । সা সা । সা রা । রা -গা I
ঙ ন সে আ ছা ন বা গী চা হো সে ই

I রা সা । না ধা । পা ধা । ধরা সা । না ধনা । ধা পা I
ম্ থ পা নে তাঁ হা র আ শি স° ল য়ে

I ধা ধরা । সা -নসা । ধা -পা । গা গপা । গা রা । সা রা II II
চ লো রে °° ধা ই স বে তাঁ র কা জে

বেহাগ । চৌতাল

কে যায় অমৃতধামযাত্রী ।

আজি এ গহন তিমিররাত্রি,

কাঁপে নভ জয়গানে ॥

আনন্দরব্র অবগে লাগে, সুপ্ত হৃদয় চমকি জাগে,

চাহি দেখে পথপানে ॥

ওগো রহো রহো, মোরে ডাকি লহো, কহো আশ্বাসবাণী ।

যাব অহরহ সাথে সাথে সুখে দুখে শোকের দিবসে রাতে

অপরাজিত প্রাণে ॥

১' ° ২ ° ৩ ৪ ॥
II গমা পা । -র্সা না । না না । নধা -র্সা । র্সা নধা । -না পা I
কে° ষা য্ অ য় ত ধা° ° ম যা° ° ত্রী

I পক্ষা পক্ষা । পক্ষা পক্ষা । পনধা ধপা । পমা ধপা । পমা মগা । -রমা গা I
আ° জি° এ° গ° হ° ন° তি° মি° ব° রা° °° ত্রি

I ন্সা -গমা° । পা -া । পা পা । পনা -া° । র্সা নধা । -না পা II
কা° °° পে ° ন ভ জ ° য় গা° ° নে

II { পা -া° । ধা পা । না নর্সা । র্সা র্সা । র্সনা র্র্সা । -া র্সা I
আ ° নন্ দ র ব° জ ব বে° লা ° গে

I র্র্সা -া । র্সা র্র্সা । র্র্সা র্সা । না নধা । পা পনা । -ধর্সা না } I
স্ব প্ ত হ° দ° য় চ ম° কি জা° °° গে

I পা -মপা । মা গা । -া মা । পা -না । না র্সা । -া র্সা I
চা °° হি দে ° থে প ° থ পা ° নে

I পা পা । -৷ -৷ । -৷ -৷ । সঁ সঁগা । -ধপা -মগা । -রমা -গা II
কে যা • • • য়্ কে যা• •• •• য়্

II { সা সন্ । সমা মগা । গা গা । পক্ষা পক্ষা । পক্ষা ধপমা । মপা গা I
ও গো• য়্ • হো• য়্ হো মো• রে• ডা• কি• ল• হো

I গপা গা । গাঃ -মঃ । মপমা মপা । গাঃ -রঃ । -ন্রা সা । -৷ -৷ } I
ক হো আ • যা• স• বা • •• গী • •

I { পক্ষা ধপা । পা না । না নসঁ । সঁ -৷ । সঁনা সঁসঁ । -৷ সঁ I
যা• ব• অ হ য়্ হ• সা • থে• সা • থে

I সঁসঁ সঁ । সঁ সঁ । সঁসঁ সঁ । না নধা । পক্ষা পনা । -ধসঁ না } I
হু থে দু থে শো• কে দি ব• সে• রা• •• তে

I সঁ গঁরা । গঁমা -গঁমপা । মা মপা । গাঁ -৷ । -গঁরা সঁনা । -ধপা -মপা II II
অ প• রা• ••• জি ত• প্রা • •• বে• / •• ••

I রা রা । রা -। । রা রস। । র্গ। -। । রা -না । সা -ধ। I
স ব কো ০ লা হ ০ ল ০ ছা ০ ডি ০

I র্গ। -। । ধ। ধ। । ধপ। -ধপ। । ধ। -। । -। সা । সা সা I
চ ন্ চ ল ন ০ ০০ দী ০ ০ যে ম ন

I না -ধ। । ধনা না । -ধ। পা II II
ধ। য্ সা গ ০ রে

মিশ্রলিঙ্গিত। একতাল

ডাকিছ শূনি জাগিহু প্রভু, আসিহু তব পাশে ।
 আখি ফুটিল, চাহি উঠিল চরণদরশ-আশে ॥
 খুলিল দ্বার, তিমিরভার দূর হইল ত্রাসে ।
 হেরিল পথ বিশ্বজগত, ধাইল নিজ বাসে ॥
 বিমলকিরণ প্রেম-আখি সুন্দর পরকাশে—
 নিখিল তায় অভয় পায়, সকল জগত হাসে ॥
 কানন সব ফুল আজি, সৌরভ তব ভাসে—
 মুখ হৃদয় মন্ত মধুপ প্রেমকুসুমবাসে ।
 উজ্জ্বল যত ভকতহৃদয়, মোহতিমির নাশে ।
 দাও, নাথ, প্রেম-অমৃত বঞ্চিত তব দাসে ॥

১' ২ ৩
 II { সা -স্বা মা । মা মা মা । মগা -৭ মা । পা ধা গধা I
 ডা ০ কি ছ শু নি জা ০ গি হু প্র ভু ০

I পা -পধা পা । পমা মগা পা । মগা -পমা মপা । -গা -স্বা -সা } I
 আ ০০ সি হু ০ ত ০ ব পা ০ ০০ শে ০ ০ ০ ০

I পদা -পদসা সা । সা সা সা । সর্বা -সর্বাগর্বা র্সা । সগা গদা দপা I
 আ ০ ০০০ থি ফু টি ল চা ০ ০০০০ হি ০ উ ০ ঠি ০ ল ০

I পা পগদা দপা । পা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -স্বা -সা II
 চ ব ০০ গ ০ দ ব ০ শ ০ আ ০ ০০ শে ০ ০ ০ ০

II { দা দা দা । দসা -৭ সা । সা সা সা । সা -৭ সা I
 থু লি ল দ্বা ০ ব তি মি ব ভা ০ ব

I সা -র্গা গর্ধা । ধর্সা সা সা । সর্না -র্সা ধা । -গা -দা -৷ } I
 দ্ব • র • হ • ই ল জা • • সে • • •

I দা -ধা সা । সা সা ধর্সা । না -র্সা না । দা পা মা I
 হে • বি ল প ধ • বি • স্ব জ গ ত

I পা -গা দা । দপা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ধা -সা II
 ধা • ই ল • নি • জ • বা • • • সে • • • •

II { গা গধা ধসা । সা সা সা । সধা -সধগধা ধা । ধা -৷ ধা I
 বি ম • ল • কি র ব প্রে • • • • • ম ধা • ধি

I সা -ধা মা । মা মা মা । মগা -পমা মপা । -গা -৷ -৷ I
 স্ব ন্ দ র প র কা • • • শে • • • •

I পা দা দা । ধর্সা -৷ সা । না সর্না নদা । দা -৷ পা I
 নি ধি ল তা • য় অ ভ • য় • পা • য়

I পা গদা দপা । পা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -৷ (-৷) } I -৷ I
 ল ক • ল • জ গ • ত • হা • • • সে • • • •

I { দা -৷ দা । দা না সা । ধা -৷ সা । সা -৷ সা I
 কা • ন ন ল ব হু ল ল আ • জি

I সা -র্গা গর্ধা । ধর্সা সা সা । সর্না -র্সা ধা । -গা -দা -৷ } I
 সো • র • ভ • ত ব ভা • • সে • • • •

I দা -ধর্সা সা । সা সা ধর্সা । না -র্সা না । দা পা মা I
 দু • গ্ ধ হ দ র • ম ত্ ত ম ধু প

I পা -গা দা । দপা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ঝা -সা II
 প্রে • ম কু • হু • ম • বা • •• লে • • •

II { দা -৷ দা । দা না সা । ঝা ঝসা সা । সা সা সা I
 উ • জ ল য ত ড ক • ত হ দ য

I সা -গা ঝা । ঝা ঝসা সা । সনা -সা ঝা । -গা -দা -৷ } I
 মো • হ তি মি • র না • • শে • • •

I { দা -ঝা -সা । সা -৷ ঝসা । না -সা না । দা পা মা I
 দা • ও না • থ • প্রে • ম জ য় ত

I পা -গা দা । দপা দপা পমা । মগা -পমা মপা । -গা -ঝা -সা } II II
 ব ন্ চি ত • ত • ব • দা • •• সে • • •

গুজরী টোড়ি । জিতাল

নব আনন্দে জাগে আজি নব রবিকিরণে
শুভ্র সুন্দর প্রীতি-উজ্জল নির্মল জীবনে ॥
উৎসারিত নব জীবননির্ঝর, উচ্ছ্বাসিত আশাগীতি,
অমৃতপুষ্পগন্ধ বাহে আজি এই শান্তিপবনে ॥

[দা দা দা দা] ৩
II সা দা দা দা । -৭ মা পা -মপা I
ন ব আ ন ন্ দে জা ০

১ ২
I বজ্রা -৭ -৭ -৭ । -৭ -৭ পা -মপা । দা -৭ -৭ -৭ । পা মা পা পা I
গো ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ জি ০ ০ ০ ন ব র বি

I পা পা পদদা -৭ । -৭ -৭ -৭ -৭ । -পা -মপা -বজ্রা -৭ । -৭ -৭ -৭ -৭ I
কি র গে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -৭ জ্রা -৭ জ্রা । জ্রাঃ -ঋঃ ঋসা সা । -৭ জ্রা -৭ জ্রা । জ্রাঃ -ঋঃ ঋসা সা I
০ শু ০ ভ্র স্ব ন্ দ ০ ব ০ প্রী ০ তি উ ০ জ্ঞ ০ ল

I দা -৭ দা দা । পা মা দা -৭ I [] I
নি ব্ ম ল ভী ব নে ০

-৭ -৭ -৭ -৭ II { দা -৭ দা -৭ । দা দা পা মা । দা -৭ দা দা । নাঃ -সঃ সা সা I
০ ০ ০ ০ উৎসা ০ দ্বি ত ন ব জী ০ ব ন নি ব্ ঋ ব

I দা -১ দা -১ । না -১ -সাঁ সাঁ । ধাঁ -১ -১ সাঁ । সঁনা -সাঁ গা -দা } I
উ • ঢ়া • সি • • ত আ • • শা ঙ্গ • • তি •

I দা ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা । -১ ঙ্গা ঙ্গা -ধাঁ । ধাঁ ধাঁ সাঁ -১ । গা গা সাঁ -১ I
অ য় ত পু ষ্ প গ ন্ ধ ব হে • আ জি এ ই

I ধাঁ -১ -১ সাঁ । সঁগা সঁগা গা -দা II [] II
শা • ন্ তি প • ব • নে •

II { ^୨ ଗଧା ଗଧା । ^୦ ଗା ଖା । ^୭ ଗଧା -ଗା । ^୫ ପା ମା I
^୩ ଗଂ ^୪ ବଂ ^୬ ଗ ବ ^୮ ଗଂ ^୯ ଗଂ ^୧ ଗ ବ

I ষণা -। । ষণসর্গা সর্গা } । গধা গধা । গা সা । গা পা । মজ্জা মজ্জা I
 বা • •••• জি•• স • ব • ব ম উ প ব • মে •

I মা ণা । পমা পা । -মজ্জা জ্ঞা । মা -। । -রা -। । -সা -। I
 ঙ্গ ঠে বি . ক . . . শি স্বা

I সা সা । শমা মা । মা মা । মা -পা । পধা মপা । জা মা I
 দ ধি ন প ব নে স ঙ্ গী . ত . উ ঠে

I ମନା - । -ଧର୍ମଜନା ମନସା II
 ବା • •••• ଭି••

II { গণা গণা । না সা । সা সা । সা সা । সা সা । সা সা । I
 ব • ধু • ব ছ গন্ ধে জা কু ল ডু ব ম

I সীঃ -নঃ । শীরা রী । রী সী । না সী । সী -গধা । ধা গা I
হা • হা ক যি ছে ম য জী •• ব ন

I সী -মী । মী মী । -। মী । মীঃ -জঃ । মজ্জা পমী । পমী শী I
এ • সো এ • সো সা • ধ • ন • ধ • ন

I মজ্জা মজ্জা । জ্জা জ্জা । জ্জা জ্জা । জ্জা -জ্জা । -। জ্জা । -জ্জা -রসী I
ম • ম • ম ন ক ব পু • বৃ বৃ • • •

I শীরাঃ -সীঃ । সী -। II II
আ • জি •

আড়ানা। ঝাঁপতাল

নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে বিমলহৃদয়ে,
নির্মল অচল স্মৃতি রাখো ধরি সতত ॥
সংশয়নৃশংস সংসারে প্রশান্ত রহো,
তার শুভ ইচ্ছা স্মরি বিনয়ে রহো বিনত ॥
বাসনা করো জয়, দূর করো ক্ষুদ্র ভয়।
প্রাণধন করিয়া পণ চলো কঠিন শ্রেয়পথে,
ভোলো প্রসন্নমুখে স্বার্থসুখ, আত্মতুখ—
প্রেম-আনন্দরসে নিয়ত রহো নিরত ॥

পা -সনা II সা ১ -রা ২ -গপা ০ গদা ৩ গা -দা ৩ গা পা -১ I
নি ০ ত্ ত ০ স ০ ত্ তে ০ চি ন্ ত ন ০

I মজ্জা মজ্জা । মা -১ পমা । মজ্জা জ্জা । মমা রা সা I
ক ০ যো ০ রে ০ বি ০ ম ০ ল হ্ দ য়ে

I সা -১ । সা মজ্জা মা । পা পা । গদা গা সা I
নি ব্ য ল ০ জ চ ল স্ ০ ম ০ তি

I সাঃ -নঃ । সা রা সা । গা গা । মা পা -সনা II
রা ০ খো ধ বি স ত ত "নি ০ ০"

II গা -পা । গপা না না । সা -১ । সা সা -১ I
স ৬ শ ০ য় ন্ শ ৬ স স ৬

I সাঃ -নঃ । রা -১ সা । গদা -গদা । গা সা সা I
সা ০ য় ০ প্র শা ০ ন্ ত য় হো

I মা -মা । রী সা সা । গপা -গপা । না সা সা I
 ডা . ব ত ই . . . জা য় বি

I না রী । সা রী সা । গা গা । মা পা -সনা II
 বি ন রে ব হো বি ন ত "নি . ."

II { মজ্জা -মজ্জা । মা পা -। । গদা -গদা । গদা গা পা I
 বা . . . স না . ক . . . যো . জ য়

I গপা -গপা । গপা না সা । না -। । সা গা পা I
 দু . . . ব . ক যো ক . . . ত্র ভ য়

I মজ্জা -মজ্জা । মজ্জা মা পা । মজ্জা জ্জা । জ্জা বা সা I
 প্রা . . . ব . ধ ন ক . . . বি য় প ব

I সা সা । মা মা মা । পা পা । সা গা -পা } I
 চ লো ক টি ন প্রে য় প থে .

I { গা -পা । গা -পা না । সা -। । সা সা সা I
 ভো . লো . প্র স ন্ ন য় থে

I সাঃ -নঃ । সা রী সা । গদা -গদা । গা সা সা } I
 ষা ব্ ব্ থ হ্ ব্ আ . . . অ হ্ ব্

I মা -মা । রী সা -। । গপা -গপা । না সা সা I
 প্রে . য় আ . ন . . . ন্ দ ব় সে

I না রী । সা রী সা । গা গা । মা পা -সনা II II
 নি য় ত ব হো নি ব ত "নি . ."

বাগেলী-বাংলায় । বাঁপতাল

নিবিড় অস্তুরতর বসন্ত এল প্রাণে ।
জগতজনহৃদয়ধন, চাহি তব পানে ॥
হরষরস বরষি যত তৃষিত ফুলপাতে
কুঞ্জকাননপবন পরশ তব আনে ॥
মুগ্ধ কোকিল মুখর রাত্রি দিন যাপে,
মর্মরিত পল্লবিত সকল বন কাঁপে ।
দশ দিশি সুরমা সুন্দর মধুর হেরি,
ছুঃখ হল দূর সব-দৈন্ত-অবসানে ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
II { সা	সা । সা	সা	-মা । মা	পা । পমা	মজ্জা	জ্জা	I		
নি	বি ড		ন্ ত	ব ত •	ব •	ব			
I মা	-ণা । ধা	ধা	ণধা । পা	-সনা । সা	-ণা	-ধা	I		
স	ন্ ত	এ	ল • প্রা	•• বে	•	•			
I ধা	না । না	সা	সা । সা	সনা । সনা	সা	সা	I		
জ	গ ত	জ	ন ছ	দ • য়	ধ	ন			
I মা	-া । মা	পা	পা । পা	-ধা । পধা	-ণা	-া	II		
চা	• হি	ত	ব পা	• নে •	•	•			
II { ধা	ধা । ধা	ধা	না । না	সা । সা	সা	সা	I		
হ	ব ব	ব	স ব	ব বি	ব	ত			
I না	রা । রা	রা	সা । না	-সনা । না	-ধা	-া	I		
ভ	বি ড	ফ	ল পা	•• তে	•	•			

I গা -৭। গা গা -৭। গা ধা। ধা ধগা পা I
কু নু জ কা • ন ন প ব ন

I মা মা। পা মা জ্ঞা। মা -ধা। পধা -গা -৭ II
প ব শ ত ব আ • নে • :

II { সা -মা। মা মা -৭। মা মা। মা মা মা I
মু গ্ ধ কো • কি ল মু থ ব

I জ্ঞমা -পা। পা পা পা। পা -ধা। ধা -৭ -৭ I
রা • • ত্রি দি ন ষা • পে • •

I গা -৭। গা গা গা। ধগা -সাঁ। সাঁ সাঁ সাঁ I
ম ব্ ম রি ত প • ল্ ল বি ত

I গা সাঁ। গা ধা ধা। পা -ধা। পধা -গা -৭ } I
স ক ল ব ন কা • পে • •

I { ধা না। না সাঁ সাঁ। সাঁ -৭। সাঁ সাঁ -৭ I
দ শ দি শি হ্ ব • মা হ্ ন্

I না নরী। রী সাঁ সাঁ। না -সঁগা। গা -ধা -৭ } I
দ ব ম ধু ব হে • • বি • •

I ধা -৭। ধা ধা গা। সাঁ -সাঁ। সাঁ সাঁ সাঁ I
জু: • থ হ ল দৃ • ব স ব

I সাঁ -জ্ঞা। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা। সাঁ -জ্ঞা। রী -সাঁ -৭ II II
দৈ • জ্ঞ অ ব সা • নে • •

বাহার। একতাল

পিতার ছুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভুলে যাও অভিমান।
 এসো, ভাই, এসো প্রাণে প্রাণে আজি রেখো না রে ব্যবধান ॥
 সংসারের ধূলা ধুয়ে ফেলে এসো, মুখে লয়ে এসো হাসি।
 হৃদয়ের থালে লয়ে এসো, ভাই, প্রেমফুল রাশি-রাশি ॥
 নীরস হৃদয়ে আপনা লইয়ে রহিলে তাঁহারে ভুলে—
 অনাথ জনের মুখপানে, আহা, চাহিলে না মুখ তুলে।
 কঠোর আঘাতে ব্যথা পেলে কত, ব্যথিলে পরের প্রাণ—
 তুচ্ছ কথা নিয়ে বিবাদে মাতিয়ে দিবা হল অবসান ॥
 তাঁর কাছে এসে তবুও কি আজি আপনারে ভুলিবে না।
 হৃদয়মাঝারে ডেকে নিতে তাঁরে হৃদয় কি খুলিবে না।
 লইব বাঁটিয়া সকলে মিলিয়া প্রেমের অমৃত তাঁরি—
 পিতার অসীম ধনরতনের সকলেই অধিকারী ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২					
II {	ধা	ধণা	পমা	।	মা	মা	মা	।	মা	পা	পধা	।	মপা	মজ্ঞা	জ্ঞা	I
	পি	তা•	র•		ছ	গা	য়ে		দাঁ	ড়া	ই•		গা•	স•	বে	

I	মা	ণা	ধা	।	-া	ধা	গধা	।	পা	-সাঁ	-না	।	-নর্সর্সাঁ	-নর্সাঁ	-গধা	I
	ছু	লে	যা		ও	অ	ভি•		মা	•	•		••••	••	•ন	

I	ধা	না	না	।	-সাঁ	সাঁ	সাঁ	।	না	সাঁ	না	।	সাঁ	সঁনা	সাঁ	I
	এ	সো	ভা		ই	এ	সো		প্রা	ণে	প্রা		ণে	আ•	জি	

I	না	রাঁ	রঁজাঁ	।	সাঁ	গধা	গধা	।	পা	-সাঁ	-না	।	-নর্সর্সাঁ	-নর্সাঁ	-গধা	II
	রে	খো	না•		রে	ব্য•	ব•		ধা	•	•		••••	••	•ন	

II {	ধা	ধা	ধা	।	-া	ধা	ধনা	।	না	সাঁ	সাঁ	।	সাঁ	সঁনা	সাঁ	I
	সঙ	সা	রে		বু	ধু	লা•		ধু	য়ে	কে		লে	এ•	সো	

I না নরী রীর্ষ । রীর্ষা সা সীর্ষা । না -সী -রী । নীর্ষা -ণা -ধা I
 য়ে • ল রে • এ লো • হা • • সি • •

I ধা ধা ধা । -া ধা ধণা । সা জ্ঞা জ্ঞমা । রীর্ষা সা -া I
 হু দ রে য়ে ধা লে • ল রে এ • সো • ভা ই

I মা মা পা । পা পা সীর্ষা । না -সী -রী । নীর্ষা -ণা -ধা II
 প্রে ম ফু ল বা শি • বা • • সি • •

II সা মা মা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্জা জ্ঞা I
 নী র স হু দ রে আ প না • ল • • ই • রে

I মা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না -সী -রী । নীর্ষা -ণা -ধা I
 ব হি লে জী হা রে • ভু • • লে • •

I ধা ধণা পমা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্জা জ্ঞা I
 অ না • থ • জ নে র য়ে থ পা • নে • • আ • হা

I মা গা ধা । ধা ধা গধা । পা -সী -না । নীর্ষা -নীর্ষা -গধা I
 চা হি লে না য়ে থ • ভু • • লে • • • •

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না সা সা । সা সীর্ষা সা I
 ক ঠো . র আ ধা তে • বা ধা পে লে ক • ত

I না রী রীর্ষ । রীর্ষা সা সীর্ষা । না -সী -রী । নীর্ষা -ণা -ধা I
 বা ধি লে প • রে ব • প্রা • • • •

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধণা । সা জ্ঞা জ্ঞমা । রীর্ষা সা সা I
 তু ছ ক ধা নি রে • বি বা বে • মা • তি রে

I মা মা পা । পা পা সঁরা । না -সঁ -সঁ । -সঁ -সঁ -সঁ II
 দি বা হ ল অ ব • সা • • • • ন

II সা -মা মা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্জা জ্জা I
 তাঁ ব কা ছে এ সে ত বু ও • কি • আ • জি

I মা ধা 'ধা । ধা ধা ধনা । না -সঁ -সঁ । -সঁ -সঁ -সঁ I
 আ প না রে ভু লি • বে • • • না • •

I ধা ধণা পমা । মা মা মা । মা পা পধা । মপমা মজ্জা জ্জা I
 হ দ • য • মা বা রে ভে কে নি • তে • • তাঁ • রে

I মা গা ধা । ধা ধা গধা । পা -সঁ -সঁ । -সঁ -সঁ -সঁ I
 হ দ য কি থু লি • বে • • • না • • •

I { ধা ধা ধা । ধা ধা ধনা । না সঁ সঁ I সঁ সঁ সঁ I
 ল ই ব বা টি য়া • স ক লে যি লি য়া

I না রা রার্জ । সঁ সঁ সঁরা । না -সঁ -সঁ । -সঁ -সঁ -সঁ } I
 প্রে মে ব অ য় ত • তাঁ • • • যি • •

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধনা । সঁ সঁ সঁ । সঁ সঁ সঁ I
 সি তা ব অ সী ম • ধ ন য • ত • নে য

I মা মা পা । -পা পা সঁরা । না -সঁ -সঁ । -সঁ -সঁ -সঁ II II
 স ক লে ই অ ধি • কা • • • রী • •

মধুর গভীর শান্ত বাণী ॥

I পা -৷ । -৷ ধন্না । -পা -৷ । মা -৷ । মা গা । দ্বা পা I
 হে • • বি • • • ছ • এ কি অ প

I মা -গা । -রা -মা । গা -৷ । গা -রা । -সা -ন্ । -সা সা II
 রু • • • প • রু • • • • প

II { পা -৷ । -৷ পা । -দ্বা পা । ধা পা । -৷ মা । মা গা I
 কো • • ধা • কি বি তে • ছি লা ম

I গা -৷ । রা গা । -৷ মা । গা -৷ । রা মা । গা -৷ I
 প • থে প • থে ঙা • রে ঙা রে •

I পা -৷ । -৷ পদ্বা । -পা মা । গা গরা । -মা গা । -রা সা } I
 মা • • তি • • য়া ক ল • • র • বে

I { পা পা । পা পা । পর্দা -৷ । সা সা । -না র্ননা । -সা সা I
 স হ সা কো লা • হ ল • মা • • বে

I না -৷ । ধা সা । -৷ নধা । না -ধা । ধা পদ্বা । -পা পা } I
 শু • নে ছি • ত • ব • আ হা • • ন

I মা -৷ । গা গা । -রা -মা । গা গা । রা সন্ । -সা সা I
 নি • তৃ ত • • ছ দ র মা • • বে

I সা গরা । মগা পা । পা পা । মা -রা । মা গা । -রা সা II II
 ম ধু • ব • গ ভী ব শা নু ত বা • দী

কাঞ্চি। বাঁপজাল

প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।
 করি জোড়কর, হে ভুবনেশ্বর, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥
 তোমার অপার আকাশের তলে বিজনে বিরলে হে—
 নত্ন হৃদয়ে নয়নের জলে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ॥
 তোমার বিচিত্র এ ভবসংসারে কর্মপারাবারপারে হে—
 নিখিল ভুবনলোকের মাঝারে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে ।
 তোমার এ ভবে মম কর্ম যবে সমাপন হবে হে,
 ওগো রাজরাজ, একাকৌ নীরবে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে

১	২			৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
II { সা	সা	।	রা	-জরা	সা	।	রা	-পমা	।	পা
প্র	তি		দি		ন		আ	..		মি

I মা	মজা	।	রা	-জা	মা	।	জা	-শরা	।	সা
হে	জী .		ব		ন		হা	.		মী

I সা	ণা	।	ধা	-ৱা	ধা	।	ণধা	-সঁগধা	।	পা
দাঁ	ড়া		ব	.	তো		মা .	...		রি

I মা	-পা	।	-মা	-ণা	ধপা	।	মজা	-ৱা	।	-রা
স	.		.	য	হু .		থে	.		.

I { মা	পা	।	না	-ৱা	না	।	না	-ৱা	।	না
ক	রি		জো	.	ড়		ক	.		য

I সা	সঁনা	।	সঁ	-ৱা	রা	।	গনা	-গনা	।	সঁ
হে	ছু .		ব	.	নে		য	.		য

I মা পা । পা -। পা । পা -। । পা -। -ধা I
 ঙা ডা ব • তো মা • য়ি • •

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । যজ্ঞা -। । -রা -। -জরা II
 ল • • য় মু• খে • • • ••

II { মা পা । না -। না । না -। । না -। -র্সা I
 তো মা র • অ পা • র • •

I র্সা র্সনা । র্সা -। র্সা । র্গনা -খনা । র্সা -। -। I
 আ কা• শে • র ত • লে • •

I না র্সা । নর্সা -র্সা র্সা । র্সা -যজ্ঞ । র্সা -র্সা -র্সর্সা I
 বি জ নে• • বি র • লে • ••

I নর্সা -। । -ণা -। -। । -ধা -গধা । -পা -। (-ধা) } I -। I
 হে • • • • • •• • • • •

I গা -ধা । গা -পা পা । পা -। । পা -। -ধপা I
 ন • হ্র • হ্র দ • য়ে • ••

I মা পা । পা -না না । র্সা -য। র্গর্সা -। -মা I
 ন র নে • র জ • লে • •

I মা পা । পা -। পা । পা -। । পা -। -ধা I
 ঙা ডা ব • তো মা • য়ি • •

I মা -পা । -মা -ণা ধপা । যজ্ঞা -। । -রা -। -জরা II
 ল • • য় মু• খে • • • ••

II { সা সা । রা -৷ রা । রা -৷ । রা -৷ -পা I
 তো মা ব • বি চি • জ • •

I মা মা । পা -৷ পা । পা -৷ । পমা -পমা -মা I
 এ ভ ব • মং মা • যে • • • •

I মা -জ্ঞা । জ্ঞা -রা রা । রা -জ্ঞা । মা -পা পা I
 ক বৃ ম • পা রা • বা • ব

I মা -জ্ঞা । রা -৷ -জ্ঞা । সা -৷ । -৷ -৷ -৷ } I
 পা • যে • • হে • • • •

I সা গা । ধা -৷ ধা । গধা -সংগধা । পা -ধা -৷ I
 নি থি ল • ডু ব • • • • ন • •

I গা ধা । গা -৷ সা । গধা -সংগধা । পা -৷ -ধা I
 নো কে ব • মা ঝা • • • • যে • •

I মা পা । পা -৷ পা । পা -৷ । পা -৷ -ধা I
 দাঁ ডা ব • তো মা • বি • •

I মা -পা । -মা -গা ধপা । জ্ঞা -৷ । -রা -৷ -৷ I
 ল • • ম মু • থে • • • •

I { মা পা । না -৷ না । না -৷ । না -৷ -সা I
 তো মা ব • এ ভ • বে • •

I সা সর্না । সা -৷ রা । সর্না -গনা । সা -৷ -৷ I
 ব ম • ক ব ম ব • বে • •

I না সী । নী -সী সী । সী -সী । সী -সী -সী I
 ন মা প • • ন হ • বে • • •

I সী -সী । -সী -সী -সী । -সী -সী । -সী -সী (-সী) } I -সী I
 হে • • • • • • • • • • •

I মা পা । পা -সী পা । পা -সী । পা -সী -সী I
 ও গো রা • জ রা • • জ • •

I মা পা । পা -সী না । সী -সী । সী -সী -সী I
 এ কা কী • নী ব • বে • •

I মা পা । পা -সী পা । পা -সী । পা -সী -সী I
 দী ড়া ব • তো মা • বি • •

I মা -সী । -সী -সী ধপা । সী -সী । -সী -সী -সী II II
 ন • • ম ম • খে • • • • •

আড়ানা। চৌতাল

বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে লোকে লোকে,
 তব বাণী গ্রহ চন্দ্র দীপ্ত তপন তারা ॥
 সুখ হুখ তব বাণী, জনম মরণ বাণী তোমার,
 নিভৃত গভীর তব বাণী ভক্তহৃদয়ে শান্তিদারা ॥

১ ০ ২ ০ ৩ ৪

I না -সনা । সা -। সনা সনা । রা -। সনা সগপা । -গা পা I
বা ০০ গী ০ ত ০ ব ০ ধা য় অ ০ ন ০০ ন ত

I মা মা । পমা পা । গসা সা । মজ্ঞা -মজ্ঞা । মপা রা । -। সা I
গ গ নে ০ গ গ নে লো ০ ০ কে লো ০ কে

I সনা সা । -। মজ্ঞা । -মজ্ঞা মা । পা পা । -। গদা । -গা পা I
ত ০ ব ০ বা ০ ০০ গী গ্র হ ০ চ ০ ন জ

I -। মা । -পা না । -সনা সনা । রাগ সনা । -সা সগপা । -গা পা II
০ দী প্ ত ০০ ত ০ প ন ০ ০ তা ০০ ০ রা

II { মা গপা । -গপা না । -সনা সা । রাগ সা । -। সনা । -সা সা I
সু খ ০ ০০ হ ০০ খ ত ব ০ বা ০ ০ গী

I সনা সনা । সা গমা । রাগ সনা । সগা গদা । গদা গদা । -গা পা } I
জ ০ ন ০ ম ম ব ০ বা ০ গী ০ তো ০ মা ০ ০ র

I মা পা । পা মজ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞমা রা । -জ্ঞসা রনা । -সা সা I
নি হু ত গ ০ ভী ব ত ০ ব ০০ বা ০ ০ গী

I মা -। । পমা পা । গসা সা । মজ্ঞা -মজ্ঞা । মপা রা । -। সা II II
ভ ক ত ০ হ হ রে শা ০ ০ ন তি ০ ধা ০ রা

ইমন-ভূপালী । একতাল

ভুবনেশ্বর হে,
 মোচন কর' বন্ধন সব মোচন কর' হে ॥
 প্রভু, মোচন কর' ভয়,
 সব দৈন্ত্য করহ লয়,
 নিত্য চকিত চঞ্চল চিত কর' নিঃসংশয় ।
 তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
 সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥
 ভুবনেশ্বর হে,
 মোচন কর' জড়বিষাদ মোচন কর' হে ।
 প্রভু, তব প্রসন্ন মুখ
 সব দুঃখ করুক মুখ,
 ধূলিপতিত দুর্বল চিত করহ জাগরুক ।
 তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
 সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥
 ভুবনেশ্বর হে,
 মোচন কর' স্বার্থপাশ মোচন কর' হে ।
 প্রভু, বিরস বিকল প্রাণ,
 কর' প্রেমসলিল দান,
 ক্ষতিপীড়িত শঙ্কিত চিত কর' সম্পদবান
 তিমিররাত্রি, অন্ধ যাত্রী,
 সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর' হে ॥

II সা না ধপা । -। সা রা I

ভু ব বে . খ য

১- ২
 I ধপা -। -জ্ঞপা । -গা -। -। গজ্ঞা -গজ্ঞপা পা । পা পা পা I
 হে যো. চ ন ক য'

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষা গা গা । সরা -সরগা গা । গা রগা রা I
ব • ন্ ধ ন স ব মো • • • • চ ন ক • য

।

I সা -া -া । -া পা ধা । { পা -সাঁ সা । সাঁ সাঁ সঁনা I
হে • • • • প্র ভু মো • • চ ন ক র •

I সঁসা -া -া । -া সাঁ রা । সঁরা -গাঁ গঁরা । সঁসা সঁনা নধা I
ত • • • • স ব দৈ • • • • ক • য • হ •

I খনা -া -ধা । (-পা পা ধা) } । -পা -া -া । { খনা -ধা খনা । ধা ধপা পা I
ল • • • • প্র ভু • • • • নি ত্ ত চ কি • ত

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষা গা গা । সা রা গা । -ক্ষা ক্ষা -গক্ষাপা I
চ • ন্ চ ল চি ত ক র নি • স • • • •

I পা -া -া । -া -া -া } । গাঁ গাঁ গঁরা । সঁগাঁ -া -রা I
শ • • • • • র্ তি শি ব • রা • •

I সঁগাঁ -া -রা । -সাঁ -া -া । সাঁ -গাঁ রা । সাঁ -া -নধা I
দ্বি • • • • • অ ন্ ধ বা • •

I খনা -া -ধা । -পা -া -া । পা নধা খনা । -া ধপা পা I
জী • • • • • স মু • • • • ত • ব

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষাপা -গা গা । সা রা গা । -পা গা রা I
দী • প্ ত দী • • প তু লি রা • ধ য

I সা -া -া । -া -া -া । সাঁ না ধপা । -া সা রা I
হে • • • • • ভু ব নে • • য

I ঋপা -৷ -ঋপা । -গা -৷ -৷ । গন্ধা -গন্ধাপা পা । পা পা পা I
 হে মো. চ ন ক র

I পক্ষা ধা পা । ক্ষা -গা গা । সরা -সরগা গা । গা রগা রা I
 জ . ড় বি বা . দ মো. চ ন ক . র

I সা -৷ -৷ । -৷ পা ধা । { পা সা সা । সা -৷ সনা I
 হে ঞ্জ ড় ত ব ঞ্জ স ন্ ন .

I ঋসা -৷ -৷ । -৷ সা রা । সরসা -গা র্গসা । রসা সনা নধা I
 মু খ্ স ব হু . ক খ . ক . ক . ক .

I ঋনা -৷ -ধা । (-পা পা ধা) } । -পা -৷ -৷ । { ঋনা -ধা ঋনা । ধা ধপা পা I
 হু খ্ ঞ্জ ড় ধু . লি প তি . ত

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষা গা গা । সা রা গা । ক্ষা -৷ গন্ধাপা I
 হু . ব্ ব ল চি ত ক র হ জা . গ . .

I পা -৷ -৷ । -৷ -৷ -৷ } । গা গা র্গসা । ঋগা -৷ -রা I
 রু ক্ তি মি র . রা . .

I ঋগা -৷ -রা । -সা -৷ -৷ । সা -গা রা । সা -৷ -নধা I
 ত্রি জ ন্ ধ যা . . .

I ঋনা -৷ -ধা । -পা -৷ -৷ । পা নধা ঋনা । -৷ ধপা পা I
 জী স মু . ধে . ত . ব

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষাপা -গা গা । সা রা গা । -পা গা রা I
 দী . প্ ত দী . . প তু লি রা . ধ ব

I সা -১ -১ । -১ -১ -১ । সী না ণপা । -১ সা রা I
হে দু ব নে . খ য

I ণপা -১ -ক্ষপা । -গা -১ -১ । গক্ষা -গক্ষপা পা । পা পা পা I
হে মো. চ ন ক য

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষা -গা গা । সরা -সরগা গা । গা রগা রা I
খা . য় য পা . শ মো. চ ন ক. য

I সা -১ -১ । -১ পা ধা । { পা সী সী । সী সী সীনা I
হে প্রে দু বি ব স বি ক ল .

I সীনা -১ -১ । -১ সী রা । সীরা -গী রীরা । রীরা সীনা নধা I
প্রা প্রে. য লি. ল .

I ণনা -১ -ধা । (-পা পা ধা) } । -পা -১ -১ । { ণনা ধা ণনা । -ধা ণপা পা I
দা ন প্রে দু ক তি পী ডি. ত

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষা গা গা । সা রা গা । -ক্ষা ক্ষা গক্ষপা I
শ ড্ কি ত চি ত ক ব স য় প দ

I পা -১ -১ । -১ -১ -১ } । গী গী রীরা । রীরা -১ -রা I
বা ন্ তি বি ব রা

I রীরা -১ -রা । -সী -১ -১ । সী -গী রা । সী -১ -নধা I
জি অ ন্ ধ বা

I ণনা -১ -ধা । -পা -১ -১ । পা নধা ণনা । -১ ণপা পা I
জী স য় থে ত ব

I পক্ষা -ধা পা । ক্ষপা -গা গা । সা রা গা । -পা গা রা I
দী • প্ ত দী • • প তু লি য়া • ধ য

I সা -। -। । -। -। -। II II
হে • • • • •

নটমন্ডায় । একতাল

মোরে বারে বারে ফিরালে ।

পূজাফুল না ফুটিল দুখনিশা না ছুটিল,

না টুটিল আবরণ ॥

জীবন ভরি মাধুরী কী শুভলগনে জাগিবে ?

নাথ ওহে নাথ, কবে লবে তুমু মন ধন ?।

মধা পা II { মা -গমা রা । সাঃ -নঃ সা I
মোঃ রে বা •• রে বা • রে

I রা গরা গা । (-মা মধা পা) } । -মা -গমা -রা । পমা পা -গমা । -মপা পা পা I
কি রাঃ লে • মোঃ রে • •• • পূঃ জা •• •• হু ল

I মপধা -নর্সা -। -র্সা -ঃঃ পা । মপধা -ধপমা -পা । মা -গা -মা I
না•• •• • •• •• হু টি•• ••• • ল • •

I গা রগা রা । সা সনা রা । সন্ সা গরা । গা মা পা I
হু খঃ নি শা নাঃ ছু টিঃ ল নাঃ টু টি ল

I মপধা মপা মা । গাঃ -মঃ ধপা II
আ•• বঃ ব ৭ • "মোরে"

II { -। -। গা । মা পা পা । পা ঞ্জা -। -নর্সা সা সা I
• • জী ব ন ত বি যা • • ধু বী

I -। -। সা । সা সনা সনা । নর্সরা সা সা । -নর্সা ধা পা } I
• • কি ত তঃ লঃ পঃ•• নে জা •• সি বে

দেওগিরি বিলাসল। আড়াচৌতাল

সবে আনন্দ করো

প্রিয়তম নাথে লয়ে যতনে হৃদয়ধামে ॥

সঙ্গীতধ্বনি জাগাও জগতে প্রভাতে

সুতর গগন পূর্ণ করো ব্রহ্মনামে ॥

৪ ১' ২ ৩ ৪ ৫
সা সা সা -ন্‌ II সা -৷ । -গা -৷ -রা -৷ । সা -রা -ন্‌ -৷ । -সা -৷ সা -৷ I
স বে আ • ন • • • • নু দ • • • • • ক •

I রা -গা । -৷ -৷ গা -৷ । পা -৷ ধা -জ্ঞা । -পা -৷ গা -রা I
যো • • • • প্রি • দ্ব • ত • • • • ম •

I ঙ্গা -৷ । -রা -৷ -৷ -৷ । সা -৷ -ন্‌ -৷ । -ন্‌ -৷ -ধা -৷ I
না • • • • • • থে • • • • • • • •

I সা রা । রা -৷ গা -রা । ঙ্গা -৷ -রা -৷ । -৷ -৷ গা জ্ঞা I
ল রে ব • ত • নে • • • • • • • • •

I পা -৷ । জ্ঞা -৷ -গা -রা । ঙ্গা -৷ -রা -৷ । সা সা সা -ন্‌ II
র • ধা • • • • যে • • • • "স বে আ •"

পা -৷ পা -৷ II গসা -ধা । -সা -৷ সা -৷ । সা -না -রা -সা । সা -৷ সা -৷ I
স ঙ্গী • ত • • • • ধ্র • নি • • • • জা • গা •

I গা -রা । গা -৷ গ্পা -৷ । গা -রা -গা -রা । সা সা -৷ -ধা I
ও • জ • গ • তে • • • • প্র তা • •

I সী -১ । সী -১ -১ -১ । ধা -১ পা -১ । গা -১ রা -১ I
 তে • ত • • ব্ • ধ • গ • গ • ন •

I গা -পা । ধা -১ ধা -না । ধা -না -পা -১ । পা -১ ধা -পা I
 পৃ ব্ ৭ • ক • য়ো • • • ব্র • ক •

I -সী -১ । ধা -পা -ধা -পা । গা -রা -গা -রা । সা সা সা -ন্ II II
 • • না • • • মে • • • “স বে আ •”

হেমখেম। চৌতাল

সবে মিলি গাও রে, মিলি মঙ্গলাচরো

ডাকি লহো হৃদয়ে প্রিয়তমে ॥

মঙ্গল গাও আনন্দমনে।

মঙ্গল প্রচারো বিশ্বমাঝে ॥

৩ ৪ ১ ০ ২ ০ ৩ ৪
 মা । ধাপ ধা । -পা মা II গা -। -সা মা । -মাপ পা । পগা -পা । মা সা । 'না' গা I
 স বে মি • লি গা • • ও • রে মি • • লি মঙ্ গ লা

I ধা পা । -মা -গা । -। -রা । মা মা । মা পা । -। পা I
 চ রো • • • ডা কি ল হো • হ

I ধাপ -ধা । মা -। মা -ধপা । ধা -গা । -র্গা রী । -সা -গা I
 দ • রে • প্রি • • য • • ত • •

I -ধা -পা । -মা -। -গা গা । -রা মা । ধাপ ধা । -পা মা II
 • • • • • মে • "স বে মি • লি"

II সা -। -। মা । -। মা । মা -। পর্মা -মা । -। মা I
 ম • ঙ্ গ • ল গা • ও • • • আ

I পা মা । -র্গা -রা । -সা সা । রা সা । -। গা । ধপা -সা I
 নন্ দ • • • ম নে ম ঙ্ গ ল • •

I গা ধা । -পা মা । -। মা । মা -। গা -রা । -সা -গা I
 প্র চা • রো • বি হ • মা • • •

I ধা -পা । -মা -গা । -। -রা । -। মা । ধাপ ধা । -পা মা II II
 বে • • • • • "স বে মি • লি"

বিলাবল। রূপক

হে মন, তাঁরে দেখো আঁখি খুলিয়ে

যিনি আছেন সদা অন্তরে ॥

সবারে ছাড়ি প্রভু করো তাঁরে,

দেহ মন ধন যৌবন রাখো তাঁর অধীনে ॥

সা -১ II না -ধ্ সা । সা -১ । সা -১ I সা -গা -রা । -না -রা । সা -১ I
 থে • ম • ন তাঁ • রে • দে • • • • • থো •

I সা -গা -১ । -মা -গা । -রা -১ I -না -সা -১ । না -ধ্ । সা -না I
 আ • • • • • • • • • থি • খু •

॥

I -গা -১ রা । সা -না । না ধ্ I রা বা রা । গরা গরা । গমা -গঃ I
 • • লি য়ে • থি নি আ ছে ন স • দা • অ • • ন্

I রা -সা -না । না -ধ্ । সা -১ II
 ত • • রে • “হে •”

-১ । পা পা II { গর্সা -১ সা । রনা -র্সা । -১ ননা I না না -র্সা । (নধা পা । পা পা) } I
 • স বা রে • ছা ড়ি • • • প্রভু ক রো • তাঁ • রে স বা

। না -ধা । পা -১ I গা গা গা । গা গা । গমা -রা I গরা -মা -গা । রা -না । সা -১ I
 তাঁ • রে • দে হ ম ন ধ ন • যৌ • • • ব • ন •

I সা ধ্ -১ । রা রা । গা -মগা I রা -সা -না । -না -ধ্ । সা -১ II II
 রা থো • • তাঁ র অ • • • ধী • • • নে • “হে •”

স্বরবিতান চতুবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় ভাদ্র ১৩৫২ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। তন্মধ্যে ‘আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম গায়ক’ কাকালীচরণ সেন -প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’ (ছয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের চতুর্থ ভাগে উনিশটি এবং পঞ্চম ভাগে ছয়টি গানের স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

গানগুলির স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আষাঢ় ১৩৭৮

স্মরণভেদ / ছন্দোভেদ

১. অন্তর মর বিকশিত করে।

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাকালীচরণ সেনসংকৃত স্বরলিপি :

১	২	৩
II { মা -১ মা । মা মা মা । পা পদা পা । মা জরা জা I		
অ .	ত র, ম	বি ক. নি ত, ক. র

১	২	৩
I খা -সা সা । খা জা খা । ... জা বা । জা -রা জা । বা জা জা I		
অ .	ত র ত র	ক র উ . জা ল, ক র

১	২	[-১] II ১	২
I সা -খা জা । মা ... -রা I সা -দা দা । দা দা দা ।			
হ .	ক র	নি .	ক ল, ক র

১	৩	১	২
I পা -১ দা । পা মপা জা I মা -পা গা । দা পা মা ।			
উ .	জা ল, ক. র	হ .	ক র, ক র

১	৩
I জা -মা -জা । -খা -সা -খা II	
হে .	ক. .

১	২	১	২	৩
... I গা -১ গা । গা ... I পা -১ গা । দা পা মা । জা -মা -জা । ... II				
ব .	ক ল	সং .	ক র, ক র	হে . .

১	২	৩
I জা -১ জা । মা মা জমা । জমা -১ জা । -খা -সা -১ I		
হ .	ক ক	র হে. ব .

১	২	০	৩
I সা	-দা	দা	দা
স	.	কা	র
		ক	র
		স	ক
		ল	ক
		.	.
		-পা	জা
		.	র্থে

১	২	০	৩
I মা	-গা	গা	দা
মা	.	ত	তো
		মা	র
		চ	.
		দ	.
		.	.
		-স	-া
		.	.
		.	.

১	২	১	২	০	৩
I গা	-া	গা	গা	পা	মা
ম	.	দ	ত	ক	র
		ন	ক	হে	.
		.	.	.	.
		.	.	.	.

বৈতালিক (চৈত্র ১৩২৫), সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) ও স্বরবিতান ২৪ (ভাদ্র ১৩৫২) গ্রন্থে প্রকাশিত এই গানটির স্বরলিপিতে পার্থক্য নাই।

২. অমল কমল সহজে জলের কোলে

ব্রহ্মসঙ্কীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

একতাল স্থলে লম্বু একতাল (৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৩. আখিল মুছাইলে জননী

ব্রহ্মসঙ্কীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাণ্ডালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

	৩	২	১	১
মা	পা	গা	II	মা
মা	ধি	জ	ল	.
				ক
				ন
				নী
				.
				ক
				ক
				গা
				.

২
I -গা
.
-া
.
-খা
.
-সা
.
I...

II ... I মা দা দা দা । ... সা I ঝা -া ঝা সা । সনা -সা পা -দা । ...
য খ তু লে য সা . ই লে পা . . নে .

I মা দা দা -া । ...
কে হ না .

II ... I মা দা দা দা । ... I মা দা দা ...
জে ম যু খ পু রে তে

৫. আমি কেমন করিয়া জানাব

ব্রহ্মসঙ্কীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। কাকাদীচরণ সেন -রুত স্বরলিপি :
 মিশ্র আসাবরী স্থলে আশোয়ারী উল্লিখিত ।

৮. ওই পোহাইল তিমিররাতি

ব্রহ্মসঙ্কীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)। কাকাদীচরণ সেন -রুত স্বরলিপি :
 ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) তাল উল্লিখিত ।

সা -া II { সা সা না ধা । ... I পা পা পা পা । -া মা ...
 ঞ . পো চা ই ল ন ব এ তা . ত

I পা -া বা সা I ... সা । -া ধা ...
বো . ব নে তা . তি

II ... I পা সধা সা -া । ... I সা সা -া সা । -সা ধা ধা ধা ।
এ তুত দি ন হ য . জ . ল, আ দী

। पा - पा पा । ...
बा • ब डा

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫ (বৈশাখ ১৩১৬) । কাঙ্গালীচরণ সেন - রুত স্বরলিপি :

	১'		০		৩		৪	
II	{ সা	রা	সা	রগা	...	রগা	রা	গা
	এ	কে	এ	কে		ডা	কি	ছে
								ন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঞ্চালীচরণ সেন - রুত স্বরলিপি .

... ୨ ୧ ୦ ୦ ୭ ୫
... ମା । ମରା ମା । ... I ମା -। । ଯା ... । ମା ମମା । -ଧମା -ସମା । -ସମା -। II
ହା ହା • ହା ଟା • ହି କେ ସା • • • • • ହା

II { সা সনা । সা মগা । ... I গা গরা । গা -মা । মপমা মপা ।
 ও খো. র হ. ঙ হ. অ। . ঙ। স. }

। ग। -। -सदा सा। -। -। } I ... । ना नथा । पा ...
 बा . . . की . . . दि व . से

	১		২		৩		৪						
I	সী	গর্ভা	গর্ভা	-পর্মা	মী	মর্মা	গী	-ৱী	-বর্মা	মী	-ধপা	-মপা	II II
	স	গ	গ	প	ম	ম	গ	ৱ	ব	ম	ধ	ম	

১২. ডাকিছ গুনি জাগিছ প্রভু

ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১' ১
... গা পা I ধা -পধা পা । পমা মা মা । ...
প্র তু আ সি হু ত ব

১৩. নব আনন্দে জাগো আজি

ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

গুজরী টোড়ি-- জিহাল স্থলে টোড়ি- কাওয়ালি (১৬ মাজা) কাল উল্লিখিত ।

১৮. পেয়েছি সন্ধান তব অন্তর্যামী

ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

২ . ১ . ৩ ৪ II
গা । -মা গা । মা গা । ... গা । -রা সা । -না -সা । -সা -৷ । সা -৷ II
অ হা মী হা রে

১৯. পতিদিন আমি তে জীবনস্বামী

ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১' ১ . ১' ১
II { সা সা । রসা রা রা । রা পমা । পা -৷ -৷ I মা মা । মবা -মঙ্গা আ ।
প্র তি দি আ মি হে জী ব

. ১' ১ . ৩
। রা -সরা । সা ৷ -৷ I সা গা । ধা -৷ -ধা । গধা -গধা । পা -৷ -ধা I
আ ধা ডা ব তো মা দি

১' ১ . ৩ [-৷] ১' ১
I মা -পা । -মা -গা পমা । মঙ্গা -৷ । -রা -৷ জা { I { না না । না -৷ না ।
স দু ক রি কো

• ৬
 মজা -১ । -রা -১ -জা II
 থে

১ ২ • ৩ ১' ২
 II { সা সা । রা -১ রা । রা -১ । রা -১ -গা I মা মা । পা -১ ধপা ।
 তো মা র . বি টি . অ . . এ ভ ব . সং.

• ৩ ১' ২ • ৩
 I মা -১গ । মা -১ -জরা I জা -১র । সা -১ রা । রা -১ । রা -পা পা I
 সা . রে . . . ক . শ্র . পা রা . বা . র

১ ২ • ৩ ১' ২
 I মা -জা । রা -১ -সরা । সা -১ । -১ -১ -১ I সা গা । ধা -১ ধা ।
 পা . রে . . . হে নি থি ল . ছ

• ৩ ১' ২ • ৩
 I গধা -সগধা । পা -১ -ধা I গা সা । সা -গা গা । ধা -গধা । পা -১ -ধা I
 ব ন লো কে র

১' ২ • ৩ ১' ২
 I মা মা । পা -১ পা । পা -১ । পা -১ -ধা I মা -পা । -মা -গা পমা
 দা ডা ব . তো মা . রি . . . স

• ৩ ১' ২ • ৩
 I মজা -১ । -রা -১ -১ I { না না । না -১ না । না -১ । না -১ -সী
 থে তো মা র . এ ভ . বে . .

১' ২ • ৩ ১ ২
 I সা সা । সর্গা না না । সা -১ন । সা -১ -১ I না সা । নর্গা -র্গা রী
 ব ব ক . শ্র ব . বে . . . স মা প . . .

১	২	৩	৪
I মপা -ধনা -র্গা । -ধা -া পা । মপা -ধা পা । ... । পা -া সা ।			
না.	খ	ঙ. .	হে
			ল .
			বে

১	২
I রা গা মা । পা পদা পা II II	
ম	ন, ষ ন "মো রে"

২৩. সবে আনন্দ করো

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঙ্কালীচরণ সেন -রুত স্বরলিপি :
দেওগিরি বিলাবল স্থলে দেওগির বেলাবলী উল্লিখিত ।

২৫. হে মন, তাঁরে দেখো আখি খুলিয়ে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫) । কাঙ্কালীচরণ সেন -রুত স্বরলিপি
বিলাবল স্থলে বেলাবলী উল্লিখিত ।

পাঠভেদ

৩. আশির্ভল মুছাইলে, জননী

মলিন যে ভায়ে বসাইলে পাশে,
তোমার ছয়ার হতে কেহ না ফিরে

: ব্রহ্মসঙ্কীর্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)
গান (১২০২)

মলিন যে, তা'রে তুমি বসাইলে পাশে
তোমার ছয়ার হ'তে কেহ নাহি ফিরে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. নব নব পল্লবরাজি

এসো এসো সাধন-ধন

: ব্রহ্মসঙ্কীর্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)
গান (১২০২)

এসো এসো সাধনার ধন

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. নিত্য সত্যে চিন্তন করো রে

বাসনা করো জয়, দূর করো ক্ষুদ্র ভয়,
প্রাণধন করিয়া পথ চল কঠিন জ্যেয় পথে ;
ভোল প্রসন্ন-মুখে স্বার্থহীন আত্মদুঃ—
প্রেম-আনন্দরসে নিয়ত রহো নিরত

: ব্রহ্মসঙ্কীর্ত-স্বরলিপি ৪ (বৈশাখ ১৩১৫)

বাসনা কর জয়, দূর কর ক্ষুদ্র ভয়,
ভোল প্রসন্ন মুখে স্বার্থহীন আত্মদুঃ,
প্রেম-আনন্দরসে নিয়ত রহ নিরত

: গান (১২০২)

রচনাকাল / প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	ব্যক্তিগণ	
	তারিখ/বছর	তারিখ-প্রাপ্তি/স্থান		সাময়িক পত্র/একক	ব্যক্তিগণ
অস্তর ময় বিকশিত কর	২৭ অক্টোবর ১৩১৪ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	গান	স-প্র ১০/১৩১৪ ত্র-স ৫ বৈতালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	অতুল্লিখিত কাকালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
অমল কমল সহজে জলের			নৈবেদ্য	স-প্র ৮/১৩১৪ ত্র-স ৫	অতুল্লিখিত কাকালীচরণ সেন
আখিল মূছাইলে জননী			রবিচ্ছায়া	ত্র-স ৪	কাকালীচরণ সেন
আজি ময় জীবনে নামিছে			গান	স-প্র ২১/১৩১৪ ত্র-স ৫	অতুল্লিখিত কাকালীচরণ সেন
আমি কেমন করিয়া জানাব	২৩ মার্চ ১৩১২	খেয়া	খেয়া	স-প্র ৩/১৩১৪ ত্র-স ৫	অতুল্লিখিত কাকালীচরণ সেন
আমি জেনে শুনে তবু (আধরবৃত্ত)			কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ	ত্র-স ৪	কাকালীচরণ সেন
আমি বহু বাসনায়	১৩১৩	গীতাঞ্জলি	গান	স-প্র ৮/১৩১৪ ত্র-স ৫ সংগীত গীতাঞ্জলি	অতুল্লিখিত কাকালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
ওই পোহাইল তিমিররাতি			গানের বহি	ত্র-স ৪ বৈতালিক	কাকালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওঠ ওঠ রে বিকলে প্রভাত			রবিচ্ছায়া	ত্র-স ৫	কাকালীচরণ সেন

গান	রচনা		প্রকাশ	ব্যবসায়িক	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	ব্যবসায়িককার
কে যায় অমৃতবামনখাত্রী			কাব্যগ্রন্থাবলী	স-প্র ১১৩৩৪ ত্র-স্ব ৪	কাদ্দালীচরণ সেন কাদ্দালীচরণ সেন
জাগ্রত বিশ্বকোলাহল-মাঝে			গানের বহি	ত্র-স্ব ৭	কাদ্দালীচরণ সেন
ডাকিছ শুনি জাগিছ প্রভু			গানের বহি	ত্র-স্ব ৭	কাদ্দালীচরণ সেন
নব আনন্দে অাগে আজি			গানের বহি	ত্র-স্ব ৪	কাদ্দালীচরণ সেন
নব নব পল্লবরাজি			গান	স-প্র ৭১৩৩৫ ত্র-স্ব ৪	কাদ্দালীচরণ সেন কাদ্দালীচরণ সেন
মিতা সতো চিন্তন করে রে			কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ	স-প্র ১২১৩১৩ ত্র-স্ব ৭	কাদ্দালীচরণ সেন কাদ্দালীচরণ সেন
নিবিড় অস্তরতর বসন্ত এল			গান	স-প্র ৭১৩৩৫ ত্র-স্ব ৪	কাদ্দালীচরণ সেন কাদ্দালীচরণ সেন
শিতার জুয়ারে দাঁড়াইয়া			রবিক্ষায়া	ত্র-স্ব ৭	কাদ্দালীচরণ সেন
পেয়েছি সন্ধান তব			গানের বহি	ত্র-স্ব ৭	কাদ্দালীচরণ সেন
প্রতিদিন আমি হে জীবনধামো			নৈবেদ্য	স-প্র ১২১৩১৩ ত্র-স্ব ৪ মংগীত-গীতাঞ্জলি বাক্যে	কাদ্দালীচরণ সেন কাদ্দালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী এ. এ. বাক্যে
বাণী তব ধার অনন্ত গগনে			কাব্যগ্রন্থ ৮ম ভাগ	ত্র-স্ব ৭	কাদ্দালীচরণ সেন

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ভুবনেশ্বর হে			গান	স-প্র ১১৩১৪ ত্র-স্ব ৫	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
মোরে বারে বারে ফিরালে			গান	স-প্র ১১৩১৫ ত্র-স্ব ৬	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
মগে আনন্দ কবে।			গানের বহি	ত্র-স্ব ৭	কাকালীচরণ সেন
মগে মিলি গাও রে			গানের বহি	ত্র-স্ব ৮	কাকালীচরণ সেন
তে মন টাবে দেখে।			গানের বহি	ত্র-স্ব ৯	কাকালীচরণ সেন

স-প্র— সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা। ত্র-স্ব— ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি। বাক— Twenty-Six Songs by Rabindranath Tagore : notation by A. A. Bake.

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতাঞ্জলি : ১০১৭। গান : ১৯০৯ খ্রিষ্টাব্দ। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি— ভাগ ৪ : বৈশাখ ১৩১৫, ভাগ ৫ : বৈশাখ ১৩১৬। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫। সঙ্গীত-গীতাঞ্জলি : ১৯০৭। নৈবেদ্য : ১৩০৮। রবিকঙ্কণ : বৈশাখ ১২২২। খেয়া : আষাঢ় ১৩১৩। কাব্যগ্রন্থ ৮য় ভাগ : ১৩১০। গানের বহি— গানের বহি ও বাঙ্গালী-প্রতিভা : ১৩০০। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০০।

অবিকৃত হ্রস্বীকৃত ও অথুনা বিকৃত-অনুহত
আকারমাত্রিক ব্রহ্মলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগ বর্ণধন—সপ্তক। খান-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—গ্, র্।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ব—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
জ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আত্মবলিক স্বর একটি
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—সরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাগ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইকেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। সুরের কণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক কেন্দ্র
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুণে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ৫ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালিক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেক-চিহ্ন থাকে (১’) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আত্মীয়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আত্মীয়ী
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আস্থারীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গানি
ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে
একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুচ্ছবন্ধনীর; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনীর, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনীর থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আস্থারীতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড় চিহ্ন থাকে; যথা—গা —পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পাশে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়;
যথা—সা -১ -১ -১। অথবা—সা -রা গা মা। একই স্বর পৃথক ঝাঁকে

মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পাশেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

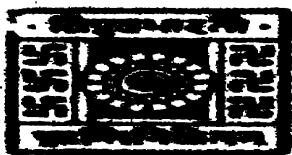
মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পাশে হাইফেন (-)
বসে; যথা—সা -রা -গা -মা। সা -১ -১ -১।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী
বিলম্ব করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে = এ এবং ে = আ, বেক্রপ বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্ত্রিত একারের মূর্ধনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিলম্বিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ২৪



মূল্য ১৫.০০ টাকা