চতুঃপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৬৪
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭১
সংস্করণ আশ্বিন ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮২, অগ্রহায়ণ ১৩৮৭, মাঘ ১৩৯২
বৈশাখ ১৩৯৫

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসুনীলকৃষ্ণ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

অজানা খনির নূতন মণির গেঁথেছি হার	৪৩
আজি এ নিরালা কুঞ্জে আমার অঙ্গ-মাঝে	৬৭
আঁধার অম্বরে প্রচণ্ড ডম্বরু	১৮
আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা গড়িব না ধরণীতে	৫৮
আমার কী বেদনা সে কি জান'	২৫
আমার নয়ন তব নয়নের নিবিড় ছায়ায়	৫৪
আমার বনে বনে ধরল মুকুল	৫১
আরো কিছুখন নাহয় বসিও পাশে	৪৬
এসো শ্যামলসুন্দর	১৬
ওই মালতীলতা দোলে	৩১
ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল কে	৫
কী বেদনা মোর জান' সে কি তুমি জান'	২১
দূরের বন্ধু সুরের দূতীরে	৮
প্রাঙ্গণে মোর শিরিষশাখায়	১১
বাহির পথে বিবাগি হিয়া	৬৩
মধুগন্ধে-ভরা মৃদুস্নিগ্ধছায়া	৩৩
মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	৩৬
মম রুদ্ধমুকুলদলে এসো	৪১
যায় দিন শ্রাবণদিন যায়	৩৯

ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল কে—
বহু- পূর্বস্মৃতিসম হেরি ওকে॥
কার তুলিকা নিল মন্ত্রে জিনি
এই মঞ্জুল রূপের নির্ঝরিণী— স্থির নির্ঝরিণী।
যেন ফাল্গুন-উপবনে শুক্লরাতে দোলপূর্ণিমাতে
এল ছন্দোমুরতি কার নব-অশোকে॥
নৃত্যকলা যেন চিত্রে-লিখা
কোন্ স্বর্গের মোহিনী-মরীচিকা।
শরৎ-নীলাম্বরে তড়িৎলতা
কোথা হারাইল চঞ্চলতা।
হে স্তব্ধবাণী, কারে দিবে আনি
নন্দনমন্দারমাল্যখানি— বরমাল্যখানি।
প্রিয়- বন্দনগান-জাগানো রাতে
শুভ দর্শন দিবে তুমি কাহার চোখে॥

গা মা II পা -র্সা ণা ধা | পা -ধপা মা গা I সা গা গা -মা | পা -া না না I
ও রে চি • ত্র রে খা • ডো রে বাঁ ধি ল • কে • ব হু

I না -া র্সা না | র্সা -া না র্সা I নর্সা -র্রা র্সা ণধা | পা -া -া -া I
পূ র্ ব স্মৃ তি • স ম হে • রি ও• কে • • •

I -গা -মা -পা -ধা | -পা -র্সা ণা ধা II
• • • • • • "ও রে"

-া -া II র্সা -র্গা র্গা র্গা | র্গা -া র্গা র্মা I র্গর্মা -র্পা র্মা র্গা | র্গর্সা -া না -া I
• • কা র্ তু লি কা • নি ল ম• ন্ ত্রে জি নি • এ ই

I না -া র্সা র্সা | না -া র্সা র্সা I নর্সা -র্রা র্সা র্সা | ধর্সা -ণধপা পা ধা I
ম ন্ জু ল রূ • পে র নি• র্ ঝ রি ণী• • • • স্থি র

İ ণর্ধা -র্সা ণা ধা | পা -া -া -া İ -া -া মা গা | মা -া ধা ধা İ
নি০ র্ ঝ রি ণী ০ ০ ০ ০ ০ যে ন ফা ল্ গু ন

I ধা ণা পা ধা | ণধা -র্সা ণা ধা I পা -া পা -া | পা -ধা মা গা I
উ প ব নে শু০ ক্ ল রা তে ০ দো ল্ পূ র্ ণি মা

I মা -া মা মা | সা -া রা রা I গা রা গা -া | গা মা মা পা I
তে ০ এ ল ছ ন্ দ মু র তি কা র্ ন ব অ শো

I গা -মা -পা -ধা | -পা -র্সা ণা ধা II
কে ০ ০ ০ ০ ০ "ও রে"

-া -া II { সা -া রা রা | গা -রা গা গা I মা -া মা গা | গপা -া মা -গা I
০ ০ নৃ ৎ ত ক লা ০ যে ন চি ০ ত্রে লি খা০ ০ কো ন্

I মা -া মধা ধা | র্সণা -ধা পা ধা I ধণা পা -র্সা র্ণা | ধপা -া -া -া I
স্ব র্ গে র মো০ ০ হি নী ম০ রী ০ চি কা ০ ০ ০

I না না -া না | না -া না না I না র্সা -া না | র্সা -া র্সা -র্রা I
শ র ৎ নী লা ম্ ব রে ত ড়ি ৎ ল তা ০ কো ০

I র্সা -র্রা -া ণা | র্সা -ণা ধা পা I পা -ধপা মা গা | মা -া -া -া } I
থা ০ ০ হা রা ০ ই ল চ ০ন্ চ ল তা ০ ০ ০

I -া -া র্সা -া | র্সজ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা -র্পা র্মা র্জ্ঞা I
০ ০ হে ০ স্ত০ ব্ ধ বা ণী ০ কা রে দি০ ০ বে আ

I র্রর্সা -া -া -া | সা -া রা রা I রা -া গা রা | গা -া মা গা I
নি০ ০ ০ ০ ন ন্ দ ন ম ন্ দা র মা ল্ ল খা

I মা -া পা পা | গা -া পা ক্ষা I পা -া মা গা | মা -া ধা পা I
নি • ব র মা ল্ ল খা নি • প্রি য় ব ন্ দ ন

I ধা -া ণা ধা | না -া র্সা না I র্সা -া না র্সা | নর্সা -র্রা র্সা ণা I
গা • ন জা গা • নো রা তে • শু ভ দ• র্ শ ন

I ধা পা ধা পা | পধা পধা -পা পা I গা -মা -পা -ধা | -পা -র্সা ণা ধা II II
দি বে তু মি কা হা• র্ চো খে • • • • • "ও রে"

দূরের বন্ধু সুরের দূতীরে পাঠালো তোমার ঘরে।
মিলনবীণা যে হৃদয়ের মাঝে বাজে তব অগোচরে॥
মনের কথাটি গোপনে গোপনে
বাতাসে বাতাসে ভেসে আসে মনে,
বনে উপবনে,
বকুলশাখার চঞ্চলতায় মর্মরে মর্মরে॥
পুষ্পমালার পরশপুলক পেয়েছ বক্ষতলে,
রাখো তুমি তারে সিক্ত করিয়া সুখের অশ্রুজলে।
ধরো সাহানাতে মিলনের পালা,
সাজাও যতনে বরণের ডালা—
মালতীর মালা,
অঞ্চলে ঢেকে কনকপ্রদীপ আনো আনো তার পথ-'পরে

[পপা -া]

II পমা -া গা মা | পদা -া পা -া I মা পা পা পা | পদা -পা মা গা
দূ • রে র ব ন্ ধু • সু রে র দূ তী • রে পা

I গা -মা গা ঋা | গা -া -মা মা I গমা -া মা -পা | -গা -মা -পা -দা
ঠা • লো তো মা • • র ঘ • • রে • • • • •

I পা -া গা মা | পদা -া পা -া I পা পর্সা না র্সা | র্ঋা -া র্সা -া
দূ • রে র ব ন্ ধু • মি ল ন বী ণা • যে •

I না র্সা র্সর্ঋা র্সা | ণা -দা দা -পা I পা -দা দা -ণা | -া -া -া -া
হৃ দ য়ে র মা • ঝে • বা • জে • • • • •

I সা সা গা গা | মা মা -া -পা II
ত ব অ গো চ রে • •

II { পদা দা দা দা | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা -না র্সা -া I
ম • নে র ক থা • টি • গো প নে গো প • নে •

I দা দা দা দা | দা -া দর্জ্ঞা -া I -র্সা -র্ঋা -র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্সা -ণা -দা -ণা I
বা তা সে বা তা ০ সে • • • • • • • • •

I র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I ণা র্সা র্ঋা র্সা | ণা -া দা -া } I
ভে সে আ সে ম • নে • ব নে উ প ব • নে •

I দর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্সর্রা | র্জ্ঞা -া -া -া I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -া -া -া I
ব কু ল শা খা • • র্ চ ন্ চ ল তা • • •

I -র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্মা -র্সর্জ্ঞা -র্ঋা | -র্সা -ণা -দা -পা I সা -া সা সা | সা -দা দা দা I [ ] I
•• •• • • • • • ম্ ম র্ ম রে ম র্ ম রে

II { সা -া সা সা | সা -া -দা দা I পা পা মা মা | মা মা মা -পা I
পু ষ্ প মা লা • • র প র শ পু ল ক পে •

I মা -ণা পদা -া | পা -া মা -পা I জ্ঞা -রা জ্ঞা -া | -মা -পা -দা -ণা I
য়ে • ছ • বো ক্ ষ • ত • লে • • • • •

I পর্সা ণা দা পা | মা মা জ্ঞা -া I জ্ঞা -মা মা -পমা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
রা খো তু মি তা রে সি ক্ ত • ক •• রি • য়া •

I জ্ঞা -মা মা -জ্ঞা | সা -ঋা মজ্ঞা -রজ্ঞা I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া } I
সু • খে র্ অ শ্ রু • •• জ • লে • • • • •

I দা দা দা দা | না -া র্সা -া I র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্সা | না -া র্সা -া I
ধ রো সা হা না • তে • মি ল নে র পা • লা •

I ণদা দা -ৗ দা | দা -া র্গজ্ঞা -া I -র্সা -র্ঋা -র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্সা -ণা -দা -ণা I
সা জা ও য ত • নে • • • • • • • • •

I র্সা র্গজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I না র্সা র্ঋা র্সা | ণা -া ণা -দা]
ব র ণে র ডা • লা • মা ল তী র মা • লা •

I পা -ণা ণা ণদা | দা -া পা -দা I মপা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -রসা
অ ন্ চ লে• ঢে • কে • ক ন• ক প্র দী • • • প্

] সা -া সা -দা | -া -া -া -া I সা সা সা সা | সদা দা দা দা II [ ] I
আ • লো • • • • • আ লো তা র প• থ প রে

৬

প্রাঙ্গণে মোর শিরীষশাখায় ফাগুন মাসে
কী উচ্ছ্বাসে
ক্লান্তিবিহীন ফুল ফোটানোর খেলা।
ক্ষান্তকূজন শান্তবিজন সন্ধ্যাবেলা
প্রত্যহ সেই ফুল্ল শিরীষ প্রশ্ন শুধায় আমায় দেখি,
'এসেছে কি— এসেছে কি।'
আর বছরেই এমনি দিনেই ফাগুন মাসে
কী উচ্ছ্বাসে
নাচের মাতন লাগল শিরীষ-ডালে
স্বর্গপুরের কোন্ নূপুরের তালে।
প্রত্যহ সেই চঞ্চল প্রাণ শুধিয়েছিল, 'শুনাও দেখি,
আসে নি কি— আসে নি কি।'

আবার কখন এমনি দিনেই ফাগুন মাসে
কী আশ্বাসে
ডালগুলি তার রইবে শ্রবণ পেতে
অলখ জনের চরণ-শব্দে মেতে।
প্রত্যহ তার মর্মরস্বর বলবে আমায় কী বিশ্বাসে,
'সে কি আসে— সে কি আসে।'

প্রশ্ন জানাই পুষ্পবিভোর ফাগুন মাসে
কী আশ্বাসে,
'হায় গো, আমার ভাগ্য-রাতের তারা,
নিমেষ-গণন হয় নি কি মোর সারা।'
প্রত্যহ বয় প্রাঙ্গণময় বনের বাতাস এলোমেলো—
'সে কি এল— সে কি এল।'

II দ্‌া -া ণ্‌া | সঃ সা -া I রজ্ঞা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -ঋজ্ঞা I
প্রা ঙ্‌ গ ণে মো র্‌ শি • রী ষ্‌ শা খা য়

I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞমা জ্ঞা -া | ঋা সা -ণ্‌া I
ফা ল্গু ন্‌ মা সে • কী উ চ্‌ ছা সে •

I { সা -দা দা | দা পা -া I পা -র্সা র্সা | ণা ণদা -পমা I
ক্লা ন্‌ তি বি হী ন্‌ ফু ল্‌ ফো টা নো •র্‌

I মপা মা -া | -া -পা -দা I মপা -া মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
খে লা • • • • ক্ষা ন্‌ ত কূ জ ন্‌

I রা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -মা I রজ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা সা -া I
শা ন্‌ ত বি জ ন্‌ স• ন্‌ ধা বে লা •

I (সা -দা দা | দা পা -া I -া -া -া | -া -সা -া) } I
ক্লা ন্‌ তি বি হী • • • • • • ন্‌

I র্সা -া র্সা | র্ঋা র্সা -ণা I ণা -র্সা র্সণা | ণা ণা -া I
প্র ৎ ত হ সে ই ফু ল্‌ ল• শি রী ষ্‌

I পা -ণা ণা | দা দা -পা I পা ণদা -পমা | মপা মা -া I
প্র শ্‌ ন শু ধা য়্‌ আ মা• •য়্‌ দে খি •

I সা সা -রা | জ্ঞা জ্ঞমা -া I -া -া -া | -া -জ্ঞমা -মজ্ঞমা I
এ সে • ছে কি • • • • • •• •••

I জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা | ঋা সা -া I দা -া দা | ণা র্সা -া I
এ• সে• •• ছে কি • আ র্‌ ব ছ রে ই

I দা -া দা | ণা র্সা -া I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
এ ম্ নি দি নে ই ফা গু ন্ মা সে •

I দা দা -া | ণা র্সা -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I
কী উ চ্ ছা সে • না• চে ব্ মা ত ন্

I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I র্রা র্জ্ঞর্মা -া | -া -া -া I
লা গ্ ল শি রী র্ ভা লে• • • • •

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋা র্সা -া I ণা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
স্ব র্ গ• পু রে র্ কো ন্ ন্ পু রে র্

I র্ঋা র্সা -া | -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
তা লে • • • • প্র ৎ ত হ সে ই

I র্সা -র্ঋা র্সা | র্সা ণা -া I ণা ণর্সা র্সা | ণা ণা -দা I
চ ন্ চ ল প্রা ণ্ শু ধি য়ে ছি ল •

I দপা পণদা -পমা | মপা মা -া I সা সা -রা | জ্ঞা জ্ঞমা -া I
শু না•• •ও দে খি • আ সে • নি কি •

I -া -া -া | -া -জ্ঞমা -মজ্ঞমা I জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা | ঋা সা -া I
• • • • •• ••• আ• সে• •• নি কি •

I ণর্সা র্সা -ণা | ণা ণা -া I পা -ণা ণা | দা দা -পমা I
আ বা র্ ক খ ন্ এ ম্ নি দি নে •ই

I মা মা -া | মপা মা -া I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
ফা গু ন্ মা সে • কী আ শ্ শা সে •

İ {সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া İ রা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া İ
ভা ন্ গু লি তা র্ র ই বে শ্র ব ণ্

I রা জ্ঞা -া | -মা -পা -দা I মপা পা মা | জরা জ্ঞা জ্ঞা I
পে তে • • • • অ ল খ জ নে র

I জমা মা মা | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া | (-া -ঋা ণ্া) I
চ র ণ শ ব্ দে মে তে • • • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I -া -া -া | -া -া -সা)} I -া -া -া I
ভা ন্ গু লি তা • • • • • • র্ • • •

I র্সা -া র্সা | ঋা র্সা -ণা I ণা -র্সা র্সা | র্ণা ণা -পা I
প্র ৎ ত হ তা র্ ম র্ ম র স্ব র্

I পা -ণা ণা | দা দা -া I পা ণদা -পমা | মপা মা -া I
ব ল্ বে আ মা র্ কী বি• •শ্ শা সে •

I সা সা -রা | জ্ঞা মা -া I -া -া -া | -া -জ্ঞমা -মজ্ঞমা I
সে কি • আ সে • • • • • •• •••

I জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা | ঋা সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
সে• কি• •• আ সে • • • • • • •

I দা -া দা | ণা র্সা -া I দা -া দা | ণা র্সা -া I
প্র শ্ ন জা না ই পু ব্ প বি ভো র্

I ণা ণা -র্জ্ঞা | ঋা র্সা -া I দা দা -া | ণা র্সা -া I
ফা গু ন্ মা সে • কী আ শ্ শা সে •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা র্রা I
হা য়্ গো আ মা র্ ভা গ্ গ রা তে র

I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞর্মা -া | -া -া -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I
তা॰ রা • • • • নি মে ষ্ গ ণ ন্

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞ' র্ঋা -র্জ্ঞা I র্ঋা র্সা -া | -া -া -া I
হ য়্ নি কি মো র্ সা রা • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্সা | ণা ণা -া I
প্র ৎ ত হ ব য়্ প্রা ঙ্ গ ণ ম য়্

I পণা ণা -া | দা দা -পা I পা ণদা -পমা | মপা মা -া I
ব নে র্ বা তা স্ এ লো॰ •• মে॰ লো •

I সা সা -রা | জ্ঞা জ্ঞা -মা I -া -া -া | -া -জ্ঞমা -মজ্ঞমা I
সে কি • এ ল • • • • • •• •••

I জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা | ঋা সা -া II II
সে॰ কি• •• এ ল •

৪

এসো শ্যামল সুন্দর,
আনো তব তাপহরা তৃষাহরা সঙ্গসুধা।
বিরহিণী চাহিয়া আছে আকাশে॥
সে যে ব্যথিত হৃদয় আছে বিছায়ে
তমালকুঞ্জপথে সজল ছায়াতে,
নয়নে জাগিছে করুণ রাগিণী॥
বকুলমুকুল রেখেছে গাঁথিয়া,
বাজিছে অঙ্গনে মিলনবাঁশরি।
আনো সাথে তোমার মন্দিরা,
চঞ্চল নৃত্যের বাজিবে ছন্দে সে—
বাজিবে কঙ্কণ, বাজিবে কিঙ্কিণী,
ঝঙ্কারিবে মঞ্জীর রুণু রুণু॥

সা সা II রা -া মা পা | -া র্সা -না র্রা I
এ সো শ্যা ॰ ম ল • সু ন্ দ

I র্সা -া -া না | র্সা না র্সা -া | না র্সা না র্সা | -া র্রা র্সা র্রা I
র • • আ নো ত ব • তা প হ রা • তৃ ষা হ

I র্সা র্সা -ণা ণা | ধা -া পা -া | মা -রা রা মা | -া পা ণা ধা I
রা স ঙ্ গ সু • ধা • বি • র হি • ণী চা হি

I পা মা গা গা | -রা গা সা -া II
য়া আ ছে আ • কা শে •

-া | -া -া পা ধা II মা পা পা না | -া না না -া I
• • • সে যে ব্য থি ত হৃ • দ য় •

I নর্সা -া না র্সা | -া না র্সা -া | না র্সা র্রা র্রা | -র্মা র্গা র্রা র্সা I
আ • ছে বি • ছা য়ে • ত মা ল কু ন্ জ প থে

I না র্সা র্রা র্রা | -ণা ধা পা -া | রা -া ণা ণা | -ধা পা ধা মা I
স জ ল ছা • য়া তে • ন • য় নে • জা গি ছে

I পা মা গা গা | -রা গা সা -া II
ক রু ণ রা • গি ণী •

-া | -া -া -া -া II { রা পা মা গা | -া রা রা -া I
• • • • • ব কু ল মু • কু ল •

I রা মা গা রা | -া গা সা -া | সা রা মা রা | -মা পা মা -পা I
রে খে ছে গাঁ • থি য়া • বা জি ছে অ ঙ্ গ নে •

I র্সা র্সা -ণা ণা | ধা -া ধা পা } | না -া না -া | না -া না -া I
মি ল • ন বাঁ • শ রি আ • নো • সা • থে •

I মা পা না না | -র্সা না র্সা -া | মা -পা না র্সা | র্রা -া র্রা র্গা I
তো মা র ম ন্ দি রা • চ ন্ চ ল নৃ ৎ তে র

I র্সা -র্রা র্মা র্মা | র্গর্মা -া র্রা র্সা | না র্সা র্রা ণা | -া ধা পা -ধা I
বা • জি বে ছ ন্ দে সে বা জি বে ক ঙ্ ক ণ •

I মা পা ধা মা | -া গা রা -া | রা -মা রা -পা | মা -ধা পা -ণা I
বা জি বে কি ঙ্ কি ণী • ঝ ঙ্ কা • রি • বে •

I ধা -পা মা গা | রা গা সা সা II II
ম ন্ জী র রু ণু রু ণু

আঁধার অম্বরে প্রচণ্ড ডম্বরু বাজিল গম্ভীর গরজনে।
অশত্থপল্লবে অশান্ত হিল্লোল সমীরচঞ্চল দিগঙ্গনে॥
নদীর কল্লোল, বনের মর্মর, বাদল-উচ্ছল নির্ঝর-ঝর্ঝর,
ধ্বনি তরঙ্গিল নিবিড় সঙ্গীতে— শ্রাবণসন্ন্যাসী রচিল রাগিণী॥
কদম্বকুঞ্জের সুগন্ধমদিরা অজস্র লুটিছে দুরন্ত ঝটিকা।
তড়িৎশিখা ছুটে দিগন্ত সন্ধিয়া, ভয়ার্ত যামিনী উঠিছে ক্রন্দিয়া—
নাচিছে যেন কোন্ প্রমত্ত দানব মেঘের দুর্গের দুয়ার হানিয়া॥

II সা সা -া রা | রা -পা -মা পা I মজ্ঞা -া -া -রসা | সা রা -জ্ঞা রা I

আঁ ধা • র অ • ম্ ব রে • • • •• প্র চ ণ্ ড

I সা -রা -া ণ্া | সা -া -া -া I -সা -রা -ন্া -া | সজ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞা I

ড • ম্ ব রু • • • • • • • আঁ• ধা • র

I জ্ঞা -া জ্ঞা রা | সা রা -জ্ঞা রা I সা -রা ণ্া সা | পমা মা -পা পা I

অ ম্ ব রে প্র চ ণ্ ড ড ম্ ব রু বা জি • ল

I পা -মা -ণা ধা | ধপা -া -া -া I -া -ধা -মা -া | মা পা -া পা I

গ • ম্ ভী র • • • • • • • বা জি • ল

I পর্সা -া ধা পা | পা মা -া পা I মা -জ্ঞা -রা -সা | সা সা -া রা I

গ ম্ ভী র গ র • জ নে • • • আঁ ধা • র

I সা -রা -জ্ঞা রা | সা -া -া -া I মা পা -া পা | পা -মা -ণা ধা I

অ • ম্ ব রে • • • অ শ ত্ থ প • ল্ ল

I পা -া -া -া | -া -ধা -মা -া I মা পা -া পা | র্সা -া মা পা I

বে • • • • • • • অ শা ন্ ত হি ল্ লো ল

I মা পা -া পা | পা -র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া ণা ণ্া I

অ শ ত্ থ প ল্ ল বে অ শা ন্ ত হি ল্ লো ল

I ধা ধা -ণা ণা | ণা -া ধা পা I মা পা -ধা মপা | মজ্ঞা -া -রা -সা I
স মী • র চ ন্ চ ল দি গ ঙ্ গ নে • • •

I সা সা -া রা | সা -রা -জ্ঞা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II
আঁ ধা • র অ • ম্ ব রে • • • • • • •

II মা পা -া পা | পণা -পা না না I না না -র্সা র্সা | র্সর্রা -না র্সা র্সা I
ন দী • র ক ল্ লো ল ব নে • র ম র্ ম র

I পা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I র্সা র্সা -না র্সা | র্সা -র্রা র্রা র্জ্ঞা I
বা দ • ল উ চ্ ছ ল নির্ ঝ • র ঝ র্ ঝ র

I র্রা র্রা -া র্সা | র্সা -না -া না I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ন দী • র ক • ল্ লো ল • • • • • • •

I র্সা র্সা -র্রা র্সা | র্সা -ণা -া ধা I পা -া -া -া | -পা -ধা -মা -া I
ধ্ব নি • ত র • ঙ্ গি ল • • • • • • •

I মর্সা র্সা -া র্সা | ণা -া ণা ণা I ধা ধা -া ণা | ধা -া পা পা I
ধ্ব নি • ত র ঙ্ গি ল নি বি • ড় স ঙ্ গী তে

I মা পা -া পা | পা -মা -ণা ধা I মা -জ্ঞা -া -া | -া -া -মা -া I
শ্রা ব • ণ স • ন্ না সী • • • • • • •

I মা পা -া পা | পা -া পা ধা I মা পা -া মা | মজ্ঞা -া রা সা I
শ্রা ব • ণ স ন্ না সী র চি • ল রা • গি ণী

I সা সা -া রা | সা -রা -জ্ঞা রা I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
আঁ ধা • র অ • ম্ ব রে • • • • • • •

II র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া ণা ণা I ণধা ণা -া ণা | ধা ধা পা -া I
ক দ ম্ ব কু ন্ জে র সু০ গ ন্ ধ ম দি রা ০

I মা পা -ণা ণা | ধা ধা পা -ধা I মা পা -া মা | জ্ঞা রা সা -া I
অ জ স্ স্র লু টি ছে ০ দু র ন্ ত ঝ টি কা ০

I না না -া না | না -া না -র্সা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ড়ি ৎ শি খা ০ ছু ০ টে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না -া না | না -া না না I না না -র্সা র্সা | র্সর্রা -র্সনা র্সা র্সা I
ত ড়ি ৎ শি খা ০ ছু টে দি গ ন্ ত স০ ০ন্ ধি য়া

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -র্রা -র্সা র্রা I র্জ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভ য়া ব্ ত যা ০ ০ মি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্মা র্মা | র্মর্জ্ঞা -া র্রা র্সা I র্সা র্সণা -র্রা র্সা | র্সা -ণা ণা ণা I
ভ য়া ব্ ত যা০ ০ মি নী উ ঠি০ ০ ছে ক ন্ দি য়া

I ণা ণধা -র্সা র্সা | ণা ণা ণা -া I ণা ধা -র্সা ণা | ণধা -া পা পা I
না চি০ ০ ছে যে ন কো ন্ প্র ম ৎ ত দা ০ ন ব

I র্সা র্সা -া র্সা | ণা -া ধা পা I মা পা -া পা | মা মা জ্ঞা -রসা I
মে ঘে ০ র ছু র্ গে র ছু য়া ০ র হা নি য়া ০০

I সা সা -া সা | সা -রা -জ্ঞা রা I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
আঁ ধা ০ র অ ০ ম ব রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৬

কী বেদনা মোর জানো সে কি তুমি জানো
ওগো মিতা, মোর অনেক দূরের মিতা।
আজি এ নিবিড়তিমির যামিনী বিদ্যুতসচকিতা॥
বাদল-বাতাস ব্যেপে
হৃদয় উঠিছে কেঁপে
ওগো সে কি তুমি জানো।
উৎসুক এই দুখজাগরণ এ কি হবে হায় বৃথা॥
ওগো মিতা, মোর অনেক দূরের মিতা,
আমার ভবনদ্বারে
রোপণ করিলে যারে
সজল হাওয়ার করুণ পরশে সে মালতী বিকশিতা।
ওগো সে কি তুমি জানো।
তুমি যার সুর দিয়েছিলে বাঁধি
মোর কোলে আজ উঠিছে সে কাঁদি
ওগো সে কি জানো—
সেই-যে তোমার বীণা সে কি বিস্মৃতা॥

II র্সা -া -র্গা | র্গা -া র্ঋা I র্ঋা -র্সা -া | -মা মা -া I
কী • • বে • দ না • • • মো র্

I মা মা মা | মা মা গা I গপা মা -া | -া মা গা I
জা নো সে কি তু মি জা· নো • • ও গো

I পা মা -া | -া মা -গা I মা মা -র্সা | র্সা না -মা I
মি তা • • মো র্ অ নে ক্ দূ রে র্

I মা মা -া | -া মা গা I মপা মা -া | -া -া -া I
মি তা • • ও গো মি তা • • • •

I সমা মা মা | মা পা গা I মা ধমা ধা | না র্সা র্সা I
আ৹ জি এ নি বি ড় তি মি র যা মি নী

I র্সা -া র্গা | র্গা র্ঋা র্সা I না না -া | মা মা -া I
বি দ্ যু ত স চ কি তা ৹ ও গো ৹

I মা মা -া | -া মা -া I মা মা -র্সা | র্সা না -া I
মি তা ৹ ৹ মো র্ অ নে ক্ দূ রে র্

I মা মা -া | মা গা -া I মপা মা -া | -া -া -া II
মি তা ৹ ও গো ৹ মি তা ৹ ৹ ৹ ৹

II ধা ধা -নধা | না র্সা র্ঋা I না র্সা -া | -া -া -া I
বা দ ল্ বা তা স ব্যে পে ৹ ৹ ৹ ৹

I না র্সা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা I না র্সা -া | -া মা মা I
হৃ দ য় উ ঠি ছে কেঁ পে ৹ ৹ ও গো

I মা মা -া | মা মা -গা I মপা মা -া | -া -া -া I
সে কি ৹ তু মি ৹ জা নো ৹ ৹ ৹ ৹

I র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্গা র্মা র্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা I
উ ৎ সু ক এ৹ ই দু খ জা গ র ণ

I না র্সা র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I না না -া | মা মা -গা I
এ কি হ বে হা য়্ বৃ থা ৹ ও গো ৹

I পা মা -া | -া মা -গা I মা মা -র্সা | র্সা না -মা I
মি তা ৹ ৹ মো র্ অ নে ক্ দূ রে র্

I মা মা -া | -া মা গা I মপা মা -া | -া -া -া II
মি তা • • ও গো মি তা • • • •

II -া সা মা | মা মা -া I -া মা -া | মা মা -া I
• ও গো মি তা • • মো র্ অ নে ক্

I মা গা -পা | পা মা -া I সা মা -া | মা মা মা I
দূ রে র্ মি তা • আ মা র্ ভ ব ন

I মা মা -পা | -গা -া -া I গা গপা মপা | গা গা গা I
দ্বা রে • • • • রো প• ণ• ক রি লে

I ঋা সা -া | সা সা মা I মা পা -গা | মা ধমা ধা I
যা রে • স জ ল হাও য়া র্ ক ক্ষ ণ

না র্সা র্সা | না র্সা র্ঋা I র্ঋা র্ঋা র্সা | না না -া I
প র শে সে মা ল তী বি ক শি তা •

I মা মা -া | মা মা -া I মা মা -গা | গপা মা -া I
ও গো • সে কি • তু মি • জা নো •

I ধা ধা ধা | -া ধা -না I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
তু মি যা র্ সু র দি য়ে ছি লে বাঁ ধি

I র্সা -র্গা র্গা | র্ঋা র্সা -া I না র্সা র্ঋা | র্সা না না I
মো র্ কো লে আ জ্ উ ঠি ছে সে কাঁ দি

I মা মা -া | মা মা -গা I মপা মা -া | নর্সা -র্গা র্গা I
ও গো • সে কি • জা নো • সে ই যে

I র্গা র্গর্মা -র্পা | র্গা র্মা র্গা I র্ধা র্সা -া | না না -া I
তো মা৹ র্ বী ণা সে কি বি ৹ স্ম তা ৹

I মা মা -গা | গপা মা -া I -া মা -া | মা মা -র্সা I
ও গো ৹ মি তা ৹ ৹ মো র্ অ নে ক্

I না না -া | মা মা -া I -া মা গা | পা মা -া II II
দূ রে র্ মি তা ৹ ৹ ও গো মি তা ৹

৭

আমার কী বেদনা সে কি জানো
ওগো মিতা, সুদূরের মিতা।
বর্ষণনিবিড় তিমিরে যামিনী বিজুলি-সচকিতা ॥
বাদল-বাতাস ব্যেপে আমার হৃদয় উঠিছে কেঁপে—
সে কি জানো তুমি জানো।
উৎসুক এই দুখজাগরণ এ কি হবে বৃথা।
ওগো মিতা, সুদূরের মিতা,
আমার ভবনদ্বারে রোপিলে যারে
সেই মালতী আজি বিকশিতা— সে কি জানো।
যারে তুমিই দিয়েছ বাঁধি
আমার কোলে সে উঠিছে কাঁদি— সে কি জানো তুমি জানো।
সেই তোমার বীণা বিস্মৃতা ॥

II	না	-র্সা	র্সা	|	-া	র্সা	-া	I	র্সা	-া	-া	|	র্সা	র্সা	-না	I
	কী	•	বে		•	দ	•		না	•	•		সে	কি	•	
I	ধা	-নর্সা	-ধনা	|	ধপা	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	না	র্সা	-না	I
	জা	••	••		নো	•	•		•	•	•		ও	গো	•	
I	ধা	-নর্সা	-ধনা	|	ধপা	-া	-া	I	-া	-া	পা	|	-দা	দা	-া	I
	মি	••	••		তা•	•	•		•	•	সু		•	দু	•	
I	দা	-া	-া	|	পা	-া	-দা	I	মা	-পদা	-মপা	|	মগা	-া	-া	I
	রে	•	•		র	•	•		মি	••	••		তা	•	•	
I	-া	-া	-া	|	গা	গা	-মা	I	মা	-পা	-া	|	পা	-া	-া	I
	•	•	•		ও	গো	•		মি	•	•		তা	•	•	

স ৫৪।৪

I -া -া -া | না না -া I নর্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
• • • আ মা র্ কী• • বে • দ •

I র্সা -া -া | র্সা র্রা -র্সা I না -া -া | র্সা -া -া I
না • • সে কি • জা • • নো • •

I -া -া -া | র্সা র্রা -র্সা I না -া র্সা | -া র্সা -া I
• • • ও গো • মি • তা • র্ •

I র্সা -া র্সা | -া না -া I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া I
দূ • রে • র • মি• •• •• তা • •

I -া -া -া | ধা পা -ধা I মা -া -া | পা -া -া I
• • • ও গো • মি • • তা • •

I -া -া -া | না না -া I না -র্সা -া | র্সা -া -না I
• • • আ মা র্ কী • • বে • •

I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া I -া -া -া | না র্সা -না I
দ• •• •• না• • • • • • সে কি •

I ধা -নর্সা -ধনা | ধপা -া -া I -া -া -া | ধা পা -ধা I
জা •• •• নো• • • • • • ও গো •

I মা -া পা | -া পা -দা I দা -া দা | -া পা -া I
মি • তা • র্ • দূ • রে • র •

I মপা -দপা -মপা | মগা -া -া I -া -া -া | গা গা -মা I
মি• •• •• তা • • • • • ও গো •

İ মা -া -পা | পা -া -া İ পদা -া দা | -া দা -া İ
মি • • তা • • ব• র্ য • ণ •

I দা -া দা | -া পা -া I মা -া -া | পা -া -দা I
নি • বি • ড় • তি • • মি • •

I মপা -া -মা | -গা -া -া I গা -া গা | -মা মা -া I
রে• • • • • • যা • মি • না •

I মা -া মা | -পা পা -া I পা -ধা না | -া ধনা -র্সনা I
বি • ভু • লি • স • চ • কি• ••

I ধপা -া -া | পধা পা -ধা I মা -া পা | -া পা -দা I
তা • ও গো • মি • তা • স্ব •

İ দা -া দা | -া পা -া I মপা -দপা -মপা | মগা -া -া I
দূ • রে • র • মি• •• •• তা • •

I গা গা -মা | মা -া -পা I পা -া -া | -া -া -া II
ও গো • মি • • তা • • • • •

II র্সা -না র্সা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া -া | র্রা -া -র্জ্ঞা I
বা • দ ল্ বা • তা • • স • •

I র্সা -া -া | র্রা -া -া I -া -া -া | না না -া I
ব্যে • • পে • • • • • আ মা র্

I না -া না | -া -র্সা -া I র্সা -া র্সা | -া র্রর্সা -না I
হৃ • দ • • য় উ • ঠি • ছে• •

I র্না -া -া | র্সা -া -া I -া -া -া | র্সা র্রা -র্সা I
কেঁ · · পে · · · · · সে কি ·

I না -া -া | র্সা -া -া I -া -া -া | র্সা র্সা -না I
জা · · নো · · · · · তু মি ·

I ধা -নর্সা -ধনা | ধপা -া -া I {পদা -া দা | -া দা -া I
জা ·· ·· নো · · উ· ৎ সু · ক ·

I পা -দা দা | -া পা -া I মা -া পা | -া পা -দা I
এ ই দু · খ · জা · গ · র ·

I মা -পা -া | গা গা -মা I পা -ধা না | -া ধনা -র্সনা I
ণ · · এ কি · হ · বে · বু· ··

I ধপা -া -া | -া -া -া} I ধা পা -ধা | মা -া পা I
থা· · · · · · ও গো · মি · তা

I -া পা -দা | দা -া দা I -া পা -া | মপা -দপা -মপা I
· সু · দূ · রে · র · মি· ·· ··

I মগা -া -া | -া -া -া I গা গা -মা | মা -া -া I
তা · · · · · ও গো · মি · ·

I পা -া -া | -া -া -া I সা সা -া | সা -া রা I
তা · · · · · ও গো · মি · তা

I -া রা -া | রা -া রা I -া গা -া | রা -গা -মা I
· সু · দূ · রে · র · মি · ·

I গা -া -া | -া -া -া I গা গা -া | গা -া গা I
তা • • • • • আ মা ব্ ভ • ব

I -মা মা -া | মা -া -া I মা -া -া | মা -া মপা I
• ন • ঘা • • রে • • রো • পি•

I -া পা -া | পা -া -া I পা -া -া | পা -দা দা I
• লে • যা • • রে • • সে ই মা

I -া দা -া | দা -া দা I পা -া -া | মা -া পা I
• ল • তী • আ জি • • বি • ক

I -া পা -দা | মা -পা -া I গা গা -মা | মা -া -া I
• শি • তা • • সে কি • জা • •

I পা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -না | র্সা -না র্সা I
নো • • • • • যা রে • তু • মি

I র্মা র্মা -া | র্জ্জা -া -া I র্রা -া -া | র্সা -া -া I
ই দি • • • ছ • • বাঁ • •

I র্রা -া -া | র্গর্জ্জা র্গর্জ্জা -র্রা I না -া না | -া না -া I
ধি • • আ মা ব্ কো • লে • সে •

I না -া না | -র্সা র্সা -র্রা I না -া -া | র্সা -া -া I
উ • ঠি • ছে • কাঁ • • দি • •

I -া -া -া | র্সা র্রা -র্সনা I না -া -া | র্সা -া -া I
• • • সে কি •• জা • • নো • •

I -া -া -া | র্সা র্সা -না I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া I
. . . তু মি . জা· ·· ·· নো . .

I -া -া -া | -া পা -া I পদা -া দা | -া দা -া I
. . . . সে ই তো· . মা র্ বী .

I দা -া -া | পা -া -া I মপা -দপা -মপা | মগা -া -া I
ণা . . বি . . স্ম· ·· ·· তা . .

I -া -া -া | গা গা -মা I মা -া পা | -া পা -া I
. . . ও গো . মি . তা . স্ .

I পা -ধা না | -া -র্সা -না I ধনা -র্সনা -ধনা | ধপা -া -া II II
দূ . রে . . র্ মি· ·· ·· তা . .

ওই মালতীলতা দোলে
পিয়ালতরুর কোলে পুব-হাওয়াতে ॥
মোর হৃদয়ে লাগে দোলা, ফিরি আপনভোলা—
মোর ভাবনা কোথায় হারা মেঘের মতন যায় চলে
জানি নে কোথায় জাগো ওগো বন্ধু পরবাসী—
কোন্ নিভৃত বাতায়নে।
সেথা নিশীথের জল-ভরা কণ্ঠে
কোন্ বিরহিণীর বাণী তোমারে কী যায় ব'লে ॥

সা -া II { সা রা জ্ঞা রা | [স]জ্ঞা -া -[স]জ্ঞরা -সা I সজ্ঞা -রা সা -া | (সা -রা [স]পা -া I
ও ই মা ল তী ল তা • • • • দো• • লে • দো • লে •

I পা ধা ণা র্সা | ণা -র্সা -ণা [ধ]ধা I মা -পা মা -া | -জ্ঞা -র্‌া সা -ন্‌া) } I -া -া -া -া I
পি য়া ল ত রু • • র কো • লে • • • ও ই • • • •

I র্সা -র্রা র্সা র্সা | র্সা -ধা -ণা -ধা I -ণা -ধা -ণা -পা | পা পধা পা মা I
পু ব্ হাও য়া তে • • • • • • • মা ল• তী ল

I [স]জ্ঞা -া -রা -সা | সজ্ঞা -[জ্ঞ]রা সা -া I -া -া না -া | না না না -া I
তা • • • দো• • লে • • • মো র্ হৃ দ য়ে •

I না -া না -র্সা | [ধ]না -া র্সা -া I -[র্]র্সা -ধা -ণা -ধা | -ণা -ধা -ণা -[ধ]পা I
লা • গে • দো • লা • • • • • • • • •

I পা ধা ধণা -া | ণা -া ণধা -পা I পধা -ণধা [ধ]পা -া | -া -া সা -া I
ফি রি আ• • প • ন• • ভো• •• লা • • • মো র্

I সা রা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -া -া -রসা I সা -রা রা -পা | -া -া -া -া
ভা ব না কো থা • • • •য় হা • রা • • • • •

I র্পর্সা র্সর্রা র্সা র্সা | ণা -ধা ধপা -ধা I মা -পা মা -া | -জ্ঞা -রা সা -ন্‌া II
মে ঘে• র ম ত ন্‌ যা য়্‌ চ • লে • • • "ও ই"

-া -া -া -া II {গা গা গা গা | গা -া গা -মা I মা -া -া -া | -মা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
• • • • জা নি নে কো থা য়্‌ জা • গো • • • • • ও গো

I জ্ঞা -রা জ্ঞমা -জ্ঞমা | -জ্ঞা -া রা সা I রা -ন্‌া সা -া | -া -া -া -া I
ব ন্‌ ধু• •• • • প র বা • সী • • • • •

I -া -া সা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I সা -া -রা ন্‌া | সা -া -া -া} I
• • কো ন্‌ নি ভৃ ত বা তা • • য় নে • • •

I {-া -া পা পা | পা পধা মা মা I পা পা পা ধা | না -া র্সা -া I
• • সে থা নি শী• থে র জ ল ভ রা ক ণ্‌ ঠে •

I -া -া -া -া | র্সা -র্রা র্সা র্সা I র্সা -ণা ণা ণা | ণধা -া পা -া} I
• • • • কো ন্‌ বি র হি • ণী র বা• • ণী •

I পা ধা ণা -া | পধা -া পা -া I মা -পা মা -া | -জ্ঞা -রা সা -ন্‌া II II
তো মা রে • কী • যা য়্‌ ব' • লে • • • "ও ই"

৯

মধু -গন্ধে-ভরা মৃদু -স্নিগ্ধছায়া নীপ -কুঞ্জতলে
শ্যাম -কান্তিময়ী কোন্ স্বপ্নমায়া ফিরে বৃষ্টিজলে॥
ফিরে রক্ত-অলক্তক-ধৌত পায়ে ধারা -সিক্ত বায়ে,
মেঘ -মুক্ত সহাস্য শশাঙ্ককলা সিঁথি -প্রান্তে জ্বলে॥
পিয়ে উচ্ছল তরল প্রলয়মদিরা উন্ -মুখর তরঙ্গিনী ধায় অধীরা,
কার নির্ভীক মূর্তি তরঙ্গদোলে কল -মন্দ্ররোলে।
এই তারাহারা নিঃসীম অন্ধকারে কার তরণী চলে॥

দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া II সা -ঋা ণ্‌া | -জ্ঞা ঋা -সা I সা -া -া | সা সা -ণ্‌া I
ম ধু • গ ন্ ধে • ভ • রা • • মৃ দু •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I জ্ঞমজ্ঞমা -জ্ঞরা -জ্ঞা | ঋা সা -ঋা I
স্নি গ্ ধ • ছা • য়া • • • • নী প •

I ণ্‌া -সা ণ্‌া | -জ্ঞা ঋা -া I সা -া -া | সা সা -ণ্‌া I
কু ন্ জ • ত • লে • • শ্যা ম •

I সা -া সা | -দা দা -া I পা -া -া | পা -জ্ঞা -া I
কা ন্ তি • ম • য়ী • • কো • ন্

I পা -া পা | -ণা দা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা মা -জ্ঞমা I
স্ব প্ ন • মা • য়া • • ফি রে • •

I জ্ঞরা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
বৃ • ষ্ টি • জ • লে • • • • •

I -দ্‌া -ণ্‌া -সা | -ঋা -জ্ঞা -ঋসা II

ষ ৫৪।৫

সা সা -ঋা II { ণসা -া সা | -া সা -া I সা -া সা | -া সা -রা I
ফি রে • র ক্ ত • অ • ন ক্ ত • ক •

I জ্ঞা -া জ্ঞা | -মা মা -া I মা -া -া | মা মা -পা I
ধো উ ত • পা • য়ে • • ধা রা •

I মা -পা মা | -ণা দা -ধপা I জ্ঞমা -া -া | -মা -পা -মা I
সি ক্ ত • বা • য়ে • • • • •

I -জ্ঞা -মা -জ্ঞা | -ঋা -জ্ঞা -ঋজ্ঞঋা I -সা -া -া | (সা সা -ঋা) } I সা সা -জ্ঞা I
• • • • • • • • • • • ফি রে • মে ঘ •

I জ্ঞা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
মু ক্ ত • ন • হা স্ স • শ •

I জ্ঞা -মা মা | -জ্ঞমা জ্ঞা -রা I জ্ঞা -া -া | দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া I
শা ঙ্ ক •• ক • না • • সিঁ থি •

I সা -ঋা ণ্‌া | -জ্ঞা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
প্রা ন্ তে • জ • লে • • • • •

I -দ্‌া -ণ্‌া -সা | -ঋা -জ্ঞা -ঋসা II
• • • • • ••

-া সা সা II { ণসা -া সা সা | সা সা সা রা I জ্ঞা জ্ঞমা মা মা | মা -া মা -পা I
• পি য়ে উ চ্ ছ ল ত র ল প্র ল য় • ম দি রা • উ ন্

I মা ণা ণদা দা | দপা -মজ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা I জ্ঞা -মা জ্ঞা ঋা | সা -া (সা সঋা) } I সা -জ্ঞা I
মু খ র • ত র • ঙ্ গি • নী ধা য়্ অ ধী রা • পি য়ে • কা র

I { জ্ঞা -া জ্ঞা র্রা | জ্ঞা -া জ্ঞা র্রা I জ্ঞা -া জ্ঞা র্রা | জ্ঞা -া দ্া ণ্া I
নি র্ ভী ক মৃ র্ তি ত র ঙ্ গ দো লে • ক ল

I ণ্া -সা সা সা | সা -া (সা -জ্ঞা) } I সা -ণ্া I { সা সদা দা দা | দা -া পা পা I
ম ন্ ত্র রো লে • কা র্ এ ই তা রা• হা রা নিঃ • সী ম

I পা -া পা পদা | মা -পা -জ্ঞা -া I -পা -মা -পা -মা | -দা -া জ্ঞা -া I
অ ন্ ধ কা• রে • • • • • • • • • কা র্

I জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা ঋা | সা -া (সা -ণ্া) } I দ্া ণ্া II II
ত র• ণী চ লে • এ ই "ম ধু"

১০

মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম অন্তবিহীন পথ
আসিতে তোমার দ্বারে
মরুতীর হতে সুধাশ্যামলিম পারে ॥
পথ হতে আমি গাঁথিয়া এনেছি সিক্ত যূথীর মালা
সকরুণ-নিবেদনের গন্ধ-ঢালা—
লজ্জা দিয়ো না তারে ॥
সজল মেঘের ছায়া ঘনাইছে বনে বনে,
পথ-হারানোর বাজিছে বেদনা সমীরণে।
দূর হতে আমি দেখেছি তোমার ওই বাতায়নতলে
নিভৃতে প্রদীপ জ্বলে—
আমার এ আঁখি উৎসুক পাখি ঝড়ের অন্ধকারে ॥

[জ্ঞরা জ্ঞা -রসা] ।
II সা সা -রা | সা -রজ্ঞা -সরা I সা -া -া | -া সা ন্‌া I
ম নে • হ •• • ল • • • যে ন

I সা সপা পা | পা পা -া I মা -জ্ঞা রা | রসা সজ্ঞা রা I
পে রি য়ে এ লে ম অ ন্‌ ত বি হী ন

I সা -া -া | গা গা গা I মা পা -পধা | মপা মরা -মজ্ঞা I
প • থ্‌ আ সি তে তো মা •র্‌ দ্বা রে• ••

I জ্ঞরা জ্ঞা -রসা | সা -রজ্ঞা -সরা I সা -া -া | পা ধা ণা I
ম• নে •• হ •• • ল • • ম রু তী

I -র্রা র্রা র্সা | ণর্সা র্সা ণা I ধা পা পধা | মপা মরা -মজ্ঞা I [ ] I
র্‌ হ তে সু ধা শ্যা ম লি ম• পা• রে• ••

-া -া II না না না | না না না I না না পা | না না -র্সা I
• • প থ হ তে আ মি গাঁ থি য়া এ নে •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -া গর্রা | র্রা র্সণা ণা I
ছি • • • • • নি ক্ ত যূ থী• র

I ধা ণা -া | -া -া -া I ধা ণা ণা | ণা ণা ণা I
মা লা • • • • স ক রু ণ নি বে

I ণা ণা ধা | পা -ধা ণা I পধা ধপা -া | পা -ধা ণর্রা I
দ নে র গ ন্ ধ ঢা লা • ল জ্জা•

I র্রা র্রর্সা র্সা | ণর্সা ণধা পা I -ণা -মা -া | পা -ধা ধণা I
দি য়ো• না দি• য়ো• না • • • ল জ্ জা•

I ণা ধা পধা | মপা মরা -মজ্ঞা I [ ] I
দি য়ো না• তা• রে• ••

-া -া II { ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া সা I সা সা সা | সা -া সন্া I
• • স জ ল মে ঘে র ছা য়া ঘ না ই ছে

I সা -া -জ্ঞা | জ্ঞা -া রা I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
ব • • নে • ব নে • • • • •

I মপা পা পা | পা পধা -ণর্সা I ণর্সা র্সা ণা | ধা পা ধপা I
প থ হা রা নো• •র্ বা জি ছে বে দ না•

I মপা মরা -মজ্ঞা | রা সা -া } I না -া না | না না না I
স মী• •• র ণে • দূ র্ হ তে আ মি

I ধনা না না | না না -র্সা I ধনা -া না | র্সা র্সা র্রা I
দে খে ছি তো মা র্ ঐ • বা তা য় ন

I না র্সা -া | -া -া -া I না র্সর্রা র্রা | র্সা র্ণা ণা I

ত লে • • • • নি ভৃ• তে প্র দী প

I ধা পা -া | পা পা ধা I ণর্রা র্সা র্সা | ণর্সা -ণা ণা I

জ লে • আ মা র এ• আঁ খি উ• ৎ সু

I ধা পা পধা | মা পা পা I মা -ণা ণধা | পা মরা -মজ্ঞা II [ ] II

ক পা থি• ঝ ড়ে র অ ন্ ধ• কা রে• ••

১১

যায় দিন, শ্রাবনদিন যায়।
আঁধারিল মন মোর আশঙ্কায়,
মিলনের বৃথা প্রত্যাশায় মায়াবিনী এই সন্ধ্যা ছলিছে ॥
আসন্ন নির্জন রাতি, হায়, মম পথ-চাওয়া বাতি
ব্যাকুলিছে শূন্যেরে কোন প্রশ্নে।
দিকে দিকে কোথাও নাহি সাড়া,
ফিরে খ্যাপা হাওয়া গৃহছাড়া।
নিবিড়-তমিস্র-বিলুপ্ত-আশা ব্যথিতা যামিনী খোঁজে ভাষা—
বৃষ্টিমুখরিত মর্মরছন্দে, সিক্ত মালতীগন্ধে ॥

II র্সা -র্রা র্সা ণা | ধা -পা গা মা I পা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
যা য়্ দি ন শ্রা ॰ ব ণ দি ন্ যা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা পা মা -গা I গা -া গা -া | মা -া -ণা -া I
আঁ ধা রি ল ম ন মো র্ আ ॰ শ ঙ্ কা ॰ ॰ য়্

I ণা ণধা ধা ধা | ধা ধা ধা -া I ধা -া পধা -পা | -া -া -া -া I
মি ল॰ নে র বৃ থা প্র ৎ তা ॰ শা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I সা সর্মা র্গা র্মা | র্রা -র্জ্ঞা র্সা -র্রা I না -া -র্সা -া | -া -া -া -া I
মা য়া॰ বি নী এ ই স ন্ ধ্যা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্রা র্সা -া | ণা ধা পা -ধপা I মা গা মা -া | -া -া -া -া II
ছ লি ছে ॰ ছ লি ছে ॰॰ ছ লি ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II পা পা -ণা ণা | ধা -া ধা না I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
আ স ন্ ন নি র্ জ ন রা ॰ তি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -া পা পা | পা পা ধা পা I ধা -ণধা পা -া | -া -া -না -া I

হা য়্ ম ম প থ চাও য়া যা • • তি • • • • •

I না না না না | না -া না না I না -া না -র্সা | র্সা -া -া -া I

ব্যা কু লি ছে শু ন্ নে যে কো ন্ প্র শ্ নে • • •

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা -া পা -ণপা I মা গা গা -রগা | মা -া -া -া I

দি কে দি কে কো • থা ও না হি সা • ড়া • • •

I মা পা পা পা | পা -া পা -ধা I পা ধা র্সণা -া | ধা -া -া -া I

ফি রে খ্যা পা হা ও য়া • গৃ হ ছা • ড়া • • •

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গা -া র্গা র্গা I র্গর্মা -র্পা র্পা র্মা | র্গা -া -া -া I

নি বি ড় ত মি • স্র বি লু • প্ ত আ শা • • •

I র্গা র্মা র্গা -া | র্রা -া র্সা র্সা I না -া না -া | না -র্সা র্সা -া I

ব্য থি তা • যা • মি নী খোঁ • জে • ভা • ষা •

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্সা ণা ধা পা I মা -গা গা গা | গা -মা মা -া I

বৃ ষ্ টি • মু খ রি ত ম র্ ম র ছ ন্ দে •

I মা -া পা -া | পা -া ধা পা I ধা -র্সণা ধা -া | -া -া -া -া II II

সি ক্ ত • মা • ল তী গ ন্ ধে • • • • •

মম   রুদ্ধমুকুলদলে এসো সৌরভ-অমৃতে,
মম   অখ্যাততিমিরতলে এসো গৌরবনিশীথে ॥
এই   মূল্যহারা মম শুক্তি,   এসো   মুক্তাকণায় তুমি মুক্তি—
মম   মৌনী বীণার তারে তারে এসো সঙ্গীতে ॥
নব অরুণের এসো আহ্বান,
চিররজনীর হোক অবসান— এসো।
এসো   শুভস্মিত শুকতারায়,   এসো   শিশির-অশ্রুধারায়,
সিন্দুর পরাও উষারে তব রশ্মিতে ॥

সা সা II সা -দা দা দা | দা দা পা পা I পা -র্সা র্সণা -া | পা -ণা পদা -পা I
ম ম রু দ্ ধ মু কু ল দ লে এ • সো • এ • সো •

I মা -পা পমা -া | -া -া -া -া I সা -ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞা জ্ঞঋা সা -া I
এ • সো • • • • • সো উ র ভ অ মৃ তে •

I সা রা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা রমা -া I
ম ম অ • খ্যা ত তি মি র ত লে • এ • সো •

I সা -ঋা জ্ঞা মা | মজ্ঞা ঋা সা -া I দ্‌া -ণ্‌া সা -া | দ্‌া -ণ্‌া সা -া I
গৌ উ র ব নি শী থে • এ • সো • এ • সো •

I -া -া -া -া | -া -া দা -পা I মা -দা দা ণা | র্সা -া র্ঋা র্সা I
• • • • • • এ ই মূ ল্ ল হা রা • ম ম

I না -া র্সা -া | -া -া দা ণা I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্মর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা র্ঋা র্সা I
শু ক্ তি • • • এ সো মু ক্ তা ক ণা য়্ তু মি

I না -া র্সা -র্ঋা | -নর্সা -া দা ণা I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা -র্ঋর্সা I
মু ক্ তি • • • এ সো এ • সো • এ • সো • •

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I র্সঋা -া র্সা র্সা | ঋা -া র্সা র্সা I
এ • সো • • • ম ম মো উ নী বী থা র্ তা রে

I র্সঋা -া র্সা -া | ঋা -া র্সা -া I -া -া সা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
তা • রে • এ • সো • • • স ঙ্ গী • তে ।•

I -া -া সা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I -া -া -া -া | -া -া ঋা সা II
• • এ সো এ • সো • • • • • • • "ম ম"

I দ্‌া ণ্‌া ণ্‌া সা | সা -া সা সা I সা -ণ্‌া সা -ঋা | -া -া ঋা ঋা I
ন ব অ রু ণে র্ এ সো আ • হ্বা • • ন্ চি র

I সা সজ্ঞা জ্ঞা -া | ঋজ্ঞা -া ঋা ঋা I সা -া দ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া -সা সা -া I
র জ• নী র্ হো ক্ অ ব সা ন্ এ সো এ • সো •

I -া -া -া -া | -া -া দা দপা I মা দা দা ণা | ণা -র্সা র্সঋা -র্সণা I
• • • • • • এ সো শু ভ স্মি ত শু ক্ তা• ••

I র্সা -া দা ণা | র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞা -া I ঋা -া ঋর্সা -া | না -া র্সা -া I
ঝা য়্ এ সো শি শি• র • অ শ্ রু • ধা • রা •

I -া -া দা ণা | র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞঋা -া র্সা -া | র্সা -ণা র্সা -া I
• য়্ এ সো এ • সো • এ • সো • এ • সো •

I র্সা -র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা -া র্সা I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -া -া সা রা I
সি ন্ দু র প রা ও উ ষা• • রে • • • ত ব

I জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া সা রা I জ্ঞা -রা জ্ঞা -া | -া -া ঋা সা II II
র • শ্মি • তে• • এ সো এ • সো • • • "ম ম"

অজানা খনির নূতন মণির গেঁথেছি হার,
ক্লান্তিবিহীনা নবীনা বীণায় বেঁধেছি তার ॥
যেমন নূতন বনের দুকূল, যেমন নূতন আমের মুকুল,
মাঘের অরুণে খোলে স্বর্গের নূতন দ্বার,
তেমনি আমার নবীন রাগের নব যৌবনে নব সোহাগের
রাগিণী রচিয়া উঠিল নাচিয়া বীণার তার ॥
যে বাণী আমার কখনো কারেও হয় নি বলা
তাই দিয়ে গানে রচিব নূতন নৃত্যকলা।
আজি অকারণ বাতাসে বাতাসে যুগান্তরের সুর ভেসে আসে,
মর্মরস্বরে বনের ঘুচিল মনের ভার।
যেমনি ভাঙিল বাণীর বন্ধ উচ্ছ্বসি উঠে নূতন ছন্দ,
সুরের সাহসে আপনি চকিত বীণার তার ॥

II { না র্সা র্গা | গর্ঋা র্সা -া I ণা র্সা ণা | ণা ণদা -পা I
অ জা না খ নি র্ নূ ত ন ম ণি· র্

I পা -া -দা | ণা -দণা দা I পা -া -া | -দা -মা -া I
গেঁ • • থে • • ছি হা • • • • র্

I পা -ণা ণা | ণদা দা পা I মা পা গা | মা পা -া I
ক্লা ন্ তি বি হী না ন বী না বী ণা য়্

I গা -া -া | মা -গা গঋা I সা -া -া | (-া -া -া) } I দা দা -মা I
বেঁ • • ধে • ছি তা • র্ • • • যে ম ন্

I মা দা দা | না র্সা -র্ঋা I সনা র্সা -া | র্সা র্সা -মা I
নূ ত ন ব নে র্ দু কূ ল্ যে ম ন্

I মা দা -া | না র্সা -র্ঋা I না র্সা -া | না র্সা র্ঋা I
নূ ত ন্ আ মে র্ মু কু ল্ মা ঝে র

I র্ঋা র্ঋা র্সা | র্সনা র্সা ণা I -দা দা পা | মা মগা পা I
অ রু ণে খো লে স্ব র্ গে র নূ ত• ন

I মা -া -া | -া -া -া I র্সর্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা -া I
দ্বা • • • • র্ তে• ম নি আ মা র্

I র্মা র্মর্পা র্পা | র্মা র্গা -া I র্গা র্গা র্গা | -র্মা র্মা র্মা I
ন বী ন রা গে র্ ন ব যো উ ব নে

I র্গা র্গা র্রা | র্সা নধা না I র্সনা র্সা র্গা | র্গর্ঋা র্ঋা র্সা I
ন ব সো হা গে• র রা গি ণী র চি য়া

I ণা র্সা ণা | ণদা ণা দপা I পা পণা ণদা | পা -া -মা I
উ ঠি ল না চি য়া• বী ণা• র তা • র্

I মা গা পা | মা -া -গা II
গেঁ থে ছি হা • র্

II সা ঋা ঋমা | মা মা -া I গমা মা মা | মা মা মা I
যে বা ণী আ মা র্ ক খ নো কা রে ও

I গমা -া -া | মা -গা পা I মা -া -া | -া -া -া I
হ • য়্ নি • ব লা • • • • •

I সা -মা মা | মা মা পা I গা মা ঋা | গা মা পা I
তা ই দি য়ে গা নে র চি ব নূ ত ন

I গা -ঋা -া | গা -মগা গঋা I সা -া -া | -া -া -া I
ন্ • ৎ ত •• ক লা • • • • •

I সদা দা -া | না -া না I র্সা -া -া | -া -া -া I
আ জি • অ • কা র • • • • ণ্

I না র্সা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা I না নদা -া | না -া -র্সা I
বা তা সে বা তা সে যু গা ন্ ত • •

I র্সর্গা -া -া | -র্ঋা -র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা | র্সণা ণদা দপা I
রে• • • • • র্ সু র্ ভে• সে আ• সে•

I পা -া দা | ণদা -ণা ণদা I দণা -দা দা | পদা -া পা I
ম র্ ম র• • স্ব• রে • ব নে • র

I মা পা পা | পা পদা পা I পগা -া -া | -া -া -া I
ঘু চি ল ম নে• র ভা • • • • র্

I র্মর্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা I র্মা র্মর্পা র্পর্মা | র্মা -র্পা র্মা I
যে ম নি ভা ঙি ল বা ণী র• ব ন্ ধ

I র্মর্পা -া র্মা | র্মা র্মা র্গা I র্গা র্মা র্গা | র্গা -র্রা র্সা I
উ চ্ ছ সি উ ঠে ন্ ত ন ছ ন্ দ

I না র্সা র্সর্গা | র্গর্ঋা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা দণা দা I
সু রে র সা হ সে আ প নি চ কি• ত

I পা পণা ণদা | পা -া -মা I মা মগা পা | মা -া -গা II II
বী ণা র• তা • র্ গেঁ থে• ছি হা • র্

১৪

আরো কিছুখন নাহয় বসিয়ো পাশে,
আরো যদি কিছু কথা থাকে তাই বলো।
শরত-আকাশ হেরো ম্লান হয়ে আসে,
বাষ্প-আভাসে দিগন্ত ছলোছলো॥
জানি তুমি কিছু চেয়েছিলে দেখিবারে,
তাই তো প্রভাতে এসেছিলে মোর দ্বারে,
দিন না ফুরাতে দেখিতে পেলে কি তারে
হে পথিক, বলো বলো—
সে মোর অগম অন্তরপারাবারে
রক্তকমল তরঙ্গে টলোমলো॥

দ্বিধাভরে আজো প্রবেশ কর নি ঘরে,
বাহির আঙনে করিলে সুরের খেলা।
জানি না কী নিয়ে যাবে যে দেশান্তরে,
হে অতিথি, আজি শেষ বিদায়ের বেলা।
প্রথম প্রভাতে সব কাজ তব ফেলে
যে গভীর বাণী শুনিবারে কাছে এলে
কোনোখানে কিছু ইশারা কি তার পেলে,
হে পথিক, বলো বলো—
সে বাণী আপন গোপন প্রদীপ জ্বেলে
রক্ত আগুনে প্রাণে মোর জ্বলোজ্বলো॥

॥
II র্রা র্রপা পমা | গা রা -া I রা -া -গা | মা -া -গরা I
আ রো॰ কি ছু খ ন্ না • • হ • •য়্

I রা রপা পমা | গা রা -া I রা গা মা | পা পা পা I
ব সি॰ য়ো পা শে • আ রো য দি কি ছু

I পণা ণা -া | মা মা -গরা I রা -া -গা | রা -া -গা I
ক থা • থা কে •• তা • ই ব • •

I রা -মা -া | -া -া -া I গমা মা মা | মা মা মা I
লো • • • • • শ র ত আ কা শ

I গা গা মগা | রা সা সা I সা রা -া | -া -া -া I
হে রো ম্লা ন হ য়ে আ সে • • • • •

I রা -া গা | মা পা -া I পা -ধা পা | মপা -া সা I
বা য্ প আ ভা • সে • দি গ ন্ ত

I সা সা -রা | রা রা -া I রা রগা -মা | গা পমা -গরা II
ছ লো • ছ লো • ছ লো• • ছ লো• ••

II মা পা পা | পনা না -া I না -া -া | -া -পা -না I
জা নি তু মি• কি • ছু • • • • •

I না নর্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা I না -া -া | র্সা -া -া I
চে য়ে ছি লে দে খি বা • • রে • •

I র্সা -নর্রা র্রা | র্সা র্সা -ণা I ণা -া ণা | ণা ণা -ধা I
তা •ই তো প্র ভা • তে • এ সে ছি •

I পা -া -ধপা | পমা -া গরা I রা -গমগা -রগা | রা -া -া I
লে • •• মো • র• দ্বা ••• •• রে • •

I না -র্রা র্রা | র্সা পণা -ধপা I পা -া -া | -া -া -া I
দি ন্ না হু বা •• তে • • • • •

I সা সা সা | রা রা রা I রা গা -রা | গা মা -া I
দে খি তে পে লে কি তা রে • হে প •

I পা -া -ধা | পা মা -গরা I গা রা -া | -া -া -া I
থি • ক্ ব লো • • ব লো • • • •

I সমা মা মা | মা মা মা I সমা -া মা | মা মা মগা I
সে মো র অ গ ম অ ন্ ত র পা রা•

I রগা রা -া | -া -া -া I রা -া গা | মা পা পা I
বা রে • • • • র ক্ ত ক ম ল

I পা পা -ধা | ধপা মা মগা I রগা রা -া | -া -া -র্সা I
ত র ঙ্ গে ট লো• ম লো • • • •

I র্সা র্রা র্রা | র্সা র্সণা ণা I ধা পা -ধা | পা মা -গা I
দে খি তে পে লে কি তা রে • হে প •

I রা -া -পা | পা মা -গরা I রগা রসা -া | -া -রা -গা II
থি • ক্ ব লো • ব লো • • • •

II ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া -সা I সা -া -া | -া -া -া I
দ্বি ধা ভ রে আ • জো • • • • •

I সা সা -রা | রা রা রা I রা রা -া | -া -া -া I
প্র বে শ্ ক র নি ঘ রে • • • •

I রা গা মা | মা -া মা I রগা -া গা | রা সা -া I
বা হি র আ • ঙ নে • ক রি গে •

I সা সা -রা | রা -া -া I রা -া -া | -া -া -া I
সু রে র্ খে • • লা • • • • •

I মা পা পা | পা পা -া I মপা -া -ণা | -া -া -া I
জা নি না কি নি • য়ে • • • • •

I ধা ধা ণা | ধা ণা -া I ধা ধর্সা -ণা | ধা পা -া I
যা বো যে দে শা ন্ ত রে • হে অ •

I ধা পা -া | মা মা -গা I রা -া রা | পা মা গরা I
তি থি • আ জি • শে ষ্ বি দা য়ে র •

I রগা সা -া | -া -া -রা I রা রা রা | রা রা রা I
বে লা • • • • ক রি লে সু রে র

I রা রা -া | -া -া -া I মা পা পা | পনা না -া I
খে লা • • • • প্র থ ম প্র ভা •

I না -া -া | না -া -র্সা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সর্রা -র্সনা I
তে • • স • ব্ কা জ্ ত ব ক্ষে • • •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা সর্রা র্রা | র্সা সণা -া I
লে • • • • • যে গ ভী র বা •

I ণা -া -া | -ধা -পা -া I পা পধা ধা | পা মা -গা I
ণী • • • • • শু নি বা রে কা •

I রা -া -গমা | রগা রা -া I র্সা র্সা -নর্রা | র্সা ণা -ধপা I
ছে • • • এ • লে • কো নো • • ধা নে • •

I ধা পা -া | -া -া -া I সা সা সা | রা রা -া I
কি ছু • • • • ই শা রা কি. তা র্

I রা গা -রা | গা মা -পা I পা -া -ধা | পা মা -গরা I
পে লে • হে প • থি • ক্ ব লো ••

I রগা রা -া | -া -া -মা I রমা মা মা | মা মা মা I
ব লো • • • • সে· বা ণী আ প ন

I রমা মা মা | মা মা মগা I রগা গরা -া | -া -া -া I
গো· প ন প্র দী প• জ্বে· লে • • • •

I রা -া গা | মা পা পা I পা পধা ধপা | -া মা মগা I
র ক্ত আ গু নে প্রা ণে· মো· র্ জ্ব লো·

I রগা গরা -া | -া -া -র্সা I র্সা র্গর্রা র্রা | র্সা ণা -ধপা I
জ্ব• লো • • • • ই শা রা কি তা •র্

I পা পা -ধা | পা মা -গা I রা -া -পা | মা মা -গরা I
পে লে • হে প • থি • ক্ ব লো ••

I রগা রসা -া | -া -রা -গা II II
ব• লো • • • •

১৫

আমার বনে বনে ধরল মুকুল,
বহে মনে মনে দক্ষিণহাওয়া।
মৌমাছিদের ডানায় ডানায়
যেন উড়ে মোর উৎসুক চাওয়া॥
গোপন স্বপনকুসুমে কে
এমন সুগভীর রঙ দিল এঁকে—
নব কিশলয়শিহরণে
ভাবনা আমার হল ছাওয়া॥
ফাল্গুনপূর্ণিমাতে
এই দিশাহারা রাতে
নিদ্রাবিহীন গানে
কোন্ নিরুদ্দেশের পানে
উদ্‌বেল গন্ধের জোয়ারতরঙ্গে
হবে মোর তরণী বাওয়া॥

ধা না II না র্সা র্সর্রা -র্সনা | র্সা -া -া -র্রা I না -া র্সা র্রা | না -র্সা ধা না I
আ মার্ ব নে ব• •• নে • • • ধ র্ ল মু কু ল্ আ মার্

I না র্সা র্সর্রা -র্সনা | র্সা -া র্সা র্সা I ণা ণর্রা র্রা র্সা | ণা -ধা পা মা I
ব নে ব• •• নে • ব হে ম নে ম নে দ ক্ খি ণ

I পা -র্সা র্সণা -া | -ধা -া ধা না I না র্সা র্সর্রা -র্সনা | র্সা -া -া -া I
হা ও য়া • • • আ মার্ ব নে ব• •• নে • • •

I ণা -র্রা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা -র্রা I নর্সা -া ণা -ধা | ধা -ণা পা মা I
মৌ উ মা ছি দে র্ ডা • না য়্ ডা • না য়্ যে ন

I মা পা পা ধা | ণা -া র্সা র্সা I ণা -র্সা র্সণা -া | -ধা -া ধা না I
উ ড়ে মো র উ ৎ সু ক চা ও য়া• • • • আ মার্

İ না র্সা র্সর্রা -র্সনা | র্সা -া -া -া İ -া -া ধা না | না র্সা র্রা র্সা I
ব নে ব• •• নে • • • • • আ মার্ ব নে ব নে

I না -া র্সা র্রা | না -র্সা ণা ধা I পা পর্সা ণা ধা | পা -া গা মা I
ধ র্ ল মূ হূ র্ ব হে ম নে ম নে দ ক্ খি ণ

I পা -র্সা ণা -া | -ধা -া ধা না II
হা ও য়া • • • "আ মার্"

-া -া II { র্সা র্সর্মা র্মা র্মা | র্মা র্মা র্মা র্মা I র্গর্মা -র্পা র্মর্পা -র্মা | -র্গা -া র্গা র্গা I
• • গো প• ন শ প ন কু সু মে• • কে• • • • এ মন্

I র্গা র্গর্মা র্মা র্মা | র্গর্মা -া র্গা র্মা I র্রর্গা -র্মর্গা র্রর্সা -া | -া -া (-া -া) } I ধা না I
সু গ• ভী র র• ঙ্ দি ল এঁ• •• কে • • • • • ন ব

I না র্সা র্সা র্সা | র্সর্রা না র্সা -র্রা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা র্সা I
কি শ ল য় শি• হ য় • বে • ন ব কি শ ল য়

I র্সর্রা ণা র্সা -র্রা | র্জ্ঞা -া -া -া I মা -া পা -া | -া -া -া -া I
শি• হ য় • বে • • • ভা ব্ না • • • • •

I পা -া ধা পা | ধা -া না র্সা I ণা -র্সা র্সণা -া | -ধা -া ধা না II
ভা ব্ না আ মা র্ হ ল ছা ও য়া• • • • "আ মার্"

-া -া II { সা -া রা রা | রা -গা -রা গা I গা -মা মা -া | -া -া মা -া I
• • ফা ল্ গু ন পূ • র্ ণি মা • তে • • • এ ই

I মা পা পা -ধা | পা -ধা -পা -র্সা I ণা -া ধা -া | (-পা -মা -গা -রা) } I -া -া -া -না I
দি শা হা • রা • • • রা • তে • • • • • • • •

I { না -া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা -না I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -া I
নি • রা বি হী ন গা• • নে • • • • • কো ন্

I না র্সা -র্রা র্রা | র্রা -র্সা নর্সা -র্রা I র্সা -া -ণা -া | -ধা -া -া (-না) } I -ণা I
নি রু দ্ দে শে র্ পা• • নে • • • • • • • • •

I র্সা -া র্গর্মা র্মা | র্মা -া র্মা র্মা I র্মা র্গর্পা র্পা র্মা | র্মর্পা -া র্মা -র্গা I
উ দ্ বে ল গ ন্ ধে র জো য়া• র ত র• ঙ্ গে •

I র্গা র্গর্মা র্মা -া | র্গর্মা র্রর্গা র্সা -র্রা I ণা -র্রা র্সা -র্রা | -ণা -র্সা ধা না II II
হ বে• মো র্ ত• র• ণী • বা ও য়া • • • "আ মার্"

আমার নয়ন তব নয়নের নিবিড় ছায়ায়
মনের কথার কুসুমকোরক খোঁজে।
সেথায় কখন অগম গোপন গহন মায়ায়
পথ হারাইল ও যে॥
আতুর দিঠিতে শুধায় সে নীরবেরে—
নিভৃত বাণীর সন্ধান নাই যে রে ;
অজানার মাঝে অবুঝের মতো ফেরে
অশ্রুধারায় মজে॥
আমার হৃদয়ে যে কথা লুকানো তার আভাষণ
ফেলে কভু ছায়া তোমার হৃদয়তলে ?
দুয়ারে এঁকেছি রক্ত রেখায় পদ্ম-আসন,
সে তোমারে কিছু বলে ?
তব কুঞ্জের পথ দিয়ে যেতে যেতে
বাতাসে বাতাসে ব্যথা দিই মোর পেতে—
বাঁশি কী আশায় ভাষা দেয় আকাশেতে
সে কি কেহ নাহি বোঝে॥

সা সা II সা -া -রা | সরা -জ্ঞা -রা I সা -া -া | মা পা -া I
আ মার্ ন • • য় • • • ন • • ত ব •

I মা -া -পা | ণমা -ণা -ণধা I পমা -গা -া | -মা -পা -ধা I
ন • • য় • • নে• • • • • র্

I মা ণপা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা রমা জ্ঞা | রা সা -রজ্ঞা I
নি বি ড় ছা• য়া য়্ ম নে• র ক থা •র্

I রা রমা জ্ঞা | রা সা রা I ন্া সা -া | -া -া -া I
কু সু• ম কো র ক খোঁ জে • • • •

I মা মা -পা | পা পা মা I পা ধা ণা | র্সা র্সর্রা র্সণা I
সে খা য়্ ক খ ন অ গ ম গো প • ন •

I ণা ণর্সা ণা | ধা পা -া I পা পধা পা | মা -গা -মা I
গ হ • ন মা য়া য়্ প থ • হা রা • ই

I মা -জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -রা I সা সা -রা | সরা -জ্ঞা রা I
ল • • ও যে • আ মা র্ ন • • য়

I সা -া -া | -া -া -া I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্রা I
ন • • • • • আ • তু র দি • টি •

I র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I র্সর্রা -া -র্সা | র্সর্রা -া না I
তে • • • • ও ধা য়্ সে • • • নী • • র

I না র্সা -া | -া -া -া I র্সা র্সর্রা র্রা | র্সা র্সণা ণা I
বে য়ে • • • • নি ভৃ • ত বা ণী • র

I ধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I না র্সা -া | -া -া -পা I
ল ন্ ধা ন না ই যে রে • • • •

I পা ধা ণধা | -র্জ্ঞা র্রা র্সা I র্সা র্সর্রা র্সণা | -া ণা ণা I
অ জা না • র্ মা ঝে অ বু ঝে র্ ম তো

I ধা পা -া | -পধা -মা -া I পা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I
ফে রে • • • • অ শ্ রু ধা রা য়্

I গা মা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রসা II
য় ভে • "আ মা • র্"

-া -া -া II ন্া ন্া ন্া | ন্া -া ন্া I সা -া -া | -া -া -া I
• • • আ মা র হৃ • দ য়ে • • • • •

I সা সপা পা | পা পধা পমা I পা -ধণা ণা | ণধা র্সা -ণধপা I
যে ক• থা লু কা• নো ছি •ল্ আঁ ধা• রে •••

I পধা পা পধা | পা মা -জ্ঞা I মা -জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা -রসা I
ফে লে ক• ভু ছা • য়া • • তো মা •র্

I সা রা জ্ঞা | রা সা -া I পা পনা না | না -ধা না I
হৃ দ য় ত লে • ছু য়া রে এঁ • কে

I না -র্সা -া | -া -া -া I র্সা -না নর্রা | র্সা র্সণা -া I
ছি • • • • • র ক্ ত রে খা• য়্

I ণধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I ধর্সা র্সা ণা | ধা পা পধা I
প• দ্ ম আ স ন্ সে• তো মা রে কি ছু•

I মপা মা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -রসা I সা সা রজ্ঞা | রা সা -া I
ব• লে • তো• মা •র্ হৃ দ য়• ত লে •

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রা I
ত ব কু ন্ জে র প থ্ দি য়ে যে তে

I না র্সা -া | না না -া I না -া -া | না না -া I
যে তে • বা তা • সে • • বা তা •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সর্রা র্রা | -া র্সা -ণা I
সে • • • • • ব্য থা• দি ই মো র

I ণধা র্সণা -া | ধা পা -ধা I না -া -া | না না -র্সা I
পে ত্তে • বা তা • সে • • বা তা •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সর্রা র্রা | -া র্সা -ণা I
সে • • • • • ব্য থা• দি ই মো র্

I ণধা র্সণা -া | ধপা পমা -া I পা -া -ধা | পা -ণা -ধা I
পে• ত্তে• • বাঁ• শি• • কী • • আ • •

I ধপা -া -া | পধা মা -া I পা -া ধা | পধা -ণা ধা I
শা • য়্ ভা• ষা • দে য় আ কা• • শে

I পা -া -া | না র্সা -া I র্সনা র্সর্রা র্রা | র্সা ণা -ধা I
ত্তে • • সে কি • কে হ• না হি বো •

I পা -মা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রসা II II
ঝে • • "আ মা • র্"

১৭

আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা গড়িব না ধরণীতে
মুগ্ধ ললিত অশ্রুগলিত গীতে ॥
পঞ্চশরের বেদনামাধুরী দিয়ে
বাসররাত্রি রচিব না মোরা প্রিয়ে—
ভাগ্যের পায়ে দুর্বল প্রাণে ভিক্ষা না যেন যাচি।
কিছু নাই ভয়, জানি নিশ্চয়
তুমি আছ আমি আছি ॥
উড়াব উর্ধ্বে প্রেমের নিশান দুর্গমপথমাঝে
দুর্দম বেগে দুঃসহতম কাজে।
রুক্ষ দিনের দুঃখ পাই তো পাব—
চাই না শান্তি, সান্ত্বনা নাহি চাব।
পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙে যদি, ছিন্ন পালের কাছি,
মৃত্যুর মুখে দাঁড়ায়ে জানিব
তুমি আছ আমি আছি।
দুজনের চোখে দেখেছি জগৎ, দোঁহারে দেখেছি দোঁহে—
মরুপথতাপ দুজনে নিয়েছি সহে।
ছুটি নি মোহন মরীচিকা-পিছে-পিছে,
ভুলাই নি মন সত্যেরে করি মিছে—
এই গৌরবে চলিব এ ভবে যত দিন দোঁহে বাঁচি।
এ বাণী, প্রেয়সী, হোক মহীয়সী—
'তুমি আছ আমি আছি' ॥

[ণা]
II র্সা -র্রা র্রা | র্সা ণা ধা I পা -মা মা | মা মা গা I
আ ম্ রা দু জ না স্ব র্ গ খে ল না

॥
I সা রা গা | মা পা মা I গা মা -া | -া -া -া I
গ ড়ি ব না ধ র ণী তে • • • •

I মা -পা পা | পা পা পা I পা -া ধা | ধা ণা ধা I

মু গ্ ধ ল লি ত অ শ্ শ্রু গ লি ত

I পা ধা -া | -া -া -ণা I ণা -র্রা র্রা | র্সা ণা ধা I

গী তে • • • • আ ম্ রা দু জ না

I পা -মা মা | মা মা গা I সা রা গা | মা পা মা I

স্ব র্ গ খে ল না গ ড়ি ব না ধ র

I গা মা -া | -া -া -া I মা -ধা ধা | ধা ধা -না I

গী তে • • • • প ন্ চ শ রে র্

I না র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I

বে দ না মা ধু রী দি য়ে • • • •

I না না না | না -া -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I

বা স র রা • • ত্রি• • • • • •

I না র্সা র্সর্রা | র্রা র্সা র্সা I না র্সা -া | -ণা -ধা -া I

র চি ব• না মো রা প্রি য়ে • • • •

I সা -মা মা | মা মা মা I সা -মা মা | মা মা মা I

ভা গ্ গে র পা য়ে দু র্ ব ল প্রা ণে

I সা -মা মা | মা মা গা I মা পা -া | -া -া -া I

ভি ক্ ষা না যে ন যা চি • • • •

I মা ধা ধা | -া ধা -া I ধা ধণা ণা | -া ণা -া I

কি ছু না ই ভ য়্ জা নি• নি শ্ চ য়্

I ণা র্সা র্সা | র্সা ধা না I ন্না র্সা -া | -া -ণা -ধা I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি · · · ·

I ণা ণর্রা র্রা | র্সা র্সা র্রা I না র্সা -া | -া -ণা -ধা I [ ] I
তু মি· আ ছ আ মি আ ছি · · · ·

II র্সা র্গা র্গা | র্গা -র্সা র্গা I র্গর্মা র্মর্পা র্পা | র্মা র্গা -া I
উ ড়া ব উ ব্ ধে প্রে· মে· র নি শা ন্

I র্গা -র্মা র্মা | র্গা র্রা র্সা I না র্সা -া | -র্সা -ধা -না I
ডু ব্ গ ম প থ মা ঝে · · · ·

I র্সা -া র্গা | র্রা র্সা র্সর্রা I না -া র্রা | র্সা র্সা র্সর্রা I
হৃ ব্ দ য় বে গে· দু স্ স হ ত ম·

I না র্সা -া | -া -া -া I ধা -ধা ধা | ধা ধা -না I
কা জে · · · · রু ক্ খ দি নে র্

I না -া র্সা | র্সা -র্রা র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
দু ক্ খ পা ই তো পা বো · · · ·

I না -া না | না -া -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
চা ই না শা · ন্ তি · · · · ·

I না -া র্রা | র্সা র্সা র্সা I না র্সা -া | -ণা -ধা -া I
সা ন্ ত না না হি চা বো · · · ·

I সা সমা মা | মা মা মা I সা -মা মা | মা মা গা I
পা ড়ি· দি তে ন দী হা ল্ ভা ঙে য দি

I সাঁ -মা মা | মা মা গা I মা পা -া | -া -া -া I
ছি ন্ ন পা লে র কা ছি · · · ·

I মা -ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা ণা | ণা ণা ণা I
মৃ ৎ তু র মু খে দাঁ ড়া য়ে জা নি ব

I ণা র্সা র্সা | র্সা ধা না I না র্সা -া | -র্সা -ণা -ধা I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি · · · ·

I ণা ণর্রা র্রা | র্রা র্সা র্সর্রা I না র্সা -া | -া -া -া I
তু মি· আ ছ আ মি· আ ছি · · · ·

I সা সা রা | -া রা রা I রা গা রা | গা গা -া I
দু জ নে র্ চো খে দে খে ছি জ গ ৎ

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -া | -া -া -া I
দোঁ হা রে দে খে ছি দোঁ হে · · · ·

I মা মপা পা | পা পা -া I পা ধা ণা | র্সা ণা ধা I
ম রু· প থ তা প্ দু জ নে নি য়ে ছি

I পা ধা -া | -া -া -া I মা ধা ধা | ধা ধা -না I
স হে · · · · ছু টি নি মো হ ন্

I না র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
ম রী চি কা পি ছে পি ছে · · · ·

I না -া -া | না -া না I নর্সা -া -া | -া -া -া I
ভু · · লা ই নি ম· · · · · ন্

I না -া র্রা | র্সা র্সা র্সা I না র্সা -া | -ণা -ধা -া I
স ং তে রে ক রি মি ছে • • • •

I সা -মা মা | -া মা মা I সা সমা মা | মা মা মা I
এ ই গো উ র বে চ লি• ব এ ভ বে

I সা সমা মা | -া মা গা I মা পা -া | -া -া -া I
য ত• দি ন্ দোঁ হে বাঁ চি • • • •

I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা -ধণা ণা | ণা ণা ণা I
এ বা ণী প্রে য় সী হো •কৃ ম হী য় সী

I ণা র্সা র্সা | র্সা ধা না I না র্সা -া | -া -ণা -ধা I
তু মি আ ছ আ মি আ ছি • • • •

I ণা ণর্রা র্রা | র্সা র্সা র্রা I না র্সা -া | -া -ণা -ধা II [ ] II
তু মি• আ ছ আ মি আ ছি • • • •

১৮

বাহির পথে বিবাগি হিয়া   কিসের খোঁজে গেলি,
আয় রে ফিরে আয়।
পুরানো ঘরে দুয়ার দিয়া   ছেঁড়া আসন মেলি
বসিবি নিরালায়॥
সারাটা বেলা সাগরধারে   কুড়ালি যত নুড়ি,
নানা রঙের শামুক-ভারে   বোঝাই হল ঝুড়ি,
লবণপারাবারের পারে   প্রখর তাপে পুড়ি
মরিলি পিপাসায়—
ঢেউয়ের দোল তুলিল রোল   অকূলতল জুড়ি,
কহিল বাণী কী জানি কী ভাষায়॥
বিরাম হল আরামহীন যদি রে তোর ঘরে,
না যদি রয় সাথি,
সন্ধ্যা যদি তন্দ্রালীন মৌন অনাদরে,
না যদি জ্বালে বাতি,
তবু তো আছে আঁধার কোণে   ধ্যানের ধনগুলি—
একেলা বসি আপন-মনে   মুছিবি তার ধূলি,
গাঁথিবি তারে রতনহারে   বুকেতে নিবি তুলি
মধুর বেদনায়।
কাননবীথি ফুলের রীতি   নাহয় গেছে ভুলি,
তারকা আছে গগনকিনারায়॥

II রা রপা পা | মা মা I রা রা রা | সা ‾ সা I ন্সা সা সা | সা সা I
বা হি॰ র প॑ থে বি বা গী হি য়া কি সে র খোঁ জে

I রা রা -পা | -া -া I সা -রা -মা | -পা -ণা I পণা -া পা | মা রা I
গে লি • • • আ • • • য়্ আ য়্ রে ফি রে

I সা -া -া | -া -া I মা পা পা | পণা পা I মা পা পা | পণা পা I
আ • • • য়্ পু রা নো ঘ রে দু য়া র দি য়া

I মা পা না | পনা না I না র্সা -া | -া -া I র্সা সর্রা র্রা | র্সা ণধা I
ছেঁ ড়া আ স ন মে লি • • • ব সি বি নি য়া

I ধণা -া -পা | -া -া I সা -রা -মা | -পা -ণা I পণা -া পা | মা রা I
লা • • • য়্ আ • • • য়্ আ য়্ রে ফি রে

I সা -া -া | -া -া II
আ • • • য়্

II মা পা পা | পা পা I মা পা পা | পণা পা I মা পা পা | না না I
সা রা টা বে লা সা গ র ধা রে কু ড়া লি য ত

I না র্সা -া | -া -া I র্সা সর্রা র্রা | র্সা র্সা I ণা ণা ধা | ধণা পা I
নু ড়ি • • • না না৹ র ঙে র শা মু ক ভা রে

I মা পা -া | পনা না I না র্সা -া | -া -া I সর্রা র্রা র্রা | র্রর্মা গর্মা I
বো ঝা ই হো লো ঝু ড়ি • • • ল৹ ব ণ পা৹ রা

I র্সর্রা র্রা র্রা | সা র্সা I নর্সা নর্রা র্রা | সা ণধা I পধা ধণা -া | -পা -া I
বা রে র পা রে প্র৹ খ র তা পে৹ পু ড়ি • • •

I মা পা পা | পা পমা I পণা -া -া | -পা -া I রা রপা পা | রা -া I
ম রি লি পি পা সা • • • য়্ ঢেউ এ র দো ল্

I রা রপা পা | রা -া I রা রপা পা | মা গা I গমা রা -া | -া -া I
তু লি ল রো ল্ অ কূ ল ত ল জু ড়ি • • •

I মা পা পা | পা পা I মা পা পা | পা পমা I পণা -া -া | -পা -া I
ক হি ল বা ণী কি জা নি কি ভা॰ বা॰ • • • র্

I সা -রা -মা | -পা -ণা I পণা -া পা | মা রা I সা -া -া | -া -া II
আ • • • র্ আ॰ র্ রে ফি রে আ • • • র্

II সা সা সা | সা সরা I ন্‌া সা সা | সা -রা I সা সা সা | রা -মা I
বি রা ম হো লো॰ আ রা ম হী ন্ য দি রে তো র্

I মা পা -া | -া -া I রা রা মা | মা -পধা I মা পা -া | -া -া I
ঘ রে • • • না য দি র •য়্ সা থি • • •

I পা -া ণা | ধা ণা I ধা -া ণা | ধা -ণা I ধা -র্সা ণা | ধা পা I
স ন্ ধা য দি ত ন্ দ্রা লী ন্ মৌ উ ন অ না

I মপা রা -া | -া -া I রা রপা পা | মা গা I গমা সা -া | -া -া I
দ॰ রে • • • না য॰ দি জ্বা লে বা তি • • •

I মা পা পা | পা পা I মা পা পা | পণা পা I মা পা পা | না না I
ত বু তো আ ছে আঁ ধা র কো ণে ধ্যা নে র ধ ন

I না র্সা -া | -া -া I র্সা র্সর্রা র্রা | র্সা র্সা I ণা ণা ধা | ধণা পা I
গু লি • • • এ কে লা ব সি আ প ন ম নে

I মা পা পা | না না I না র্সা -া | -া -া I র্সর্রা র্রা র্রা | র্রর্মা র্রর্মা I
মু ছি বি তা র ধু লি • • • গাঁ থি বি তা রে

I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা I র্সা র্সর্রা র্রা | র্সা ণা I পধা ধা -ণা | -পা -া I
র ত ন হা রে বু কে তে নি বি তু লি • • •

I মা মপা মা | পমা পমা I গণা -ধণা -পা | -া -া I রা রপা পা | রা রা I
ম ধু • র বে • দ • না • • • • য় কা ন ন বী থি

I রা রপা পা | রা রা I রা পা -া | মা গা I গমা রা -া | -া -া I
ফু লে র রী তি না হ য় গে ছে ভু লি • • •

I মা পা পা | পা পা I মা মপা পা | পা পমা I পণা -া -পা | -া -া I
তা র কা আ ছে গ গ ন কি না• রা • • • য়

I সা -রা -মা | -পা -ণা I পণা -া পা | মা রা I সা -া -া | -া -া II II
আ • • • য় আ• য় রে ফি রে আ • • • য়

১৯

আজি এ নিরালা কুঞ্জে আমার অঙ্গ-মাঝে
বরণের ডালা সেজেছে আলোকমালার সাজে ॥
নব বসন্তে লতায় লতায় পাতায় ফুলে
বাণীহিল্লোল উঠে প্রভাতের স্বর্ণকূলে,
আমার দেহের বাণীতে সে গান উঠিছে দুলে—
এ বরণগান নাহি পেলে মান মরিব লাজে।
ওহে প্রিয়তম, দেহে মনে মম ছন্দ বাজে ॥

অর্ঘ্য তোমার আনি নি ভরিয়া বাহির হতে,
ভেসে আসে পূজা পূর্ণ প্রাণের আপন স্রোতে।
মোর তনুময় উছলে হৃদয় বাঁধনহারা,
অধীরতা তারি মিলনে তোমারি হোক-না সারা।
ঘন যামিনীর আঁধারে যেমন জ্বলিছে তারা,
দেহ ঘেরি মম প্রাণের চমক তেমনি রাজে—
সচকিত আলো নেচে উঠে মোর সকল কাজে ॥

II সা´ সা রা | রা গা গমা I রা -পা -মা | গা গা মা I
আ জি এ নি রা লা॰ কু ॰ ন্ জে আ মার্

I পধা -না না | ধনা ধপা -া I পা দা দা | দা দা -ণা I
অ॰ ঙ্ গ মা ঝে॰ ॰ ব র ণে র ডা ॰

I পপা -া দা | দা পা -া I মা পা পা | পমা -পদা -পা I
লা ॰ সে জে ছে ॰ আ লো ক মা ॰॰ ॰

I মগা -া -া | গা গা -মা I পা -ধনা না | ধনা ধপা -া II
লা ॰ র্ সা জে ॰ অ ॰ঙ্ গ মা ঝে॰ ॰

-া -া]I পা ধর্সা র্সা | র্সা -া -া I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I
• • ন ব• ব স • ন্ তে • • ল তা য়্

I ধা -র্সা -না | পা -া -া I -া -া -া | ধা না -া I
ল • • তা • • • • য়্ পা তা য়্

I ধা -র্সা -না | ধপা -া -া I পা দা দা | -া দা পা I
ফু • • লে• • • বা ণী হি ল্ লো ল

I গমা -দা -পা | গা -া গা I গা গা -মা | পা -ধা না I
উ • • ঠে • প্র ভা তে র্ স্ব র্ ণ

I ধনা ধপা -া | ধা না -র্সা I ধনা ধপা -া | -া -া -া I
ফু• লে• • পা তা য়্ ফু• লে• • • • •

I র্সা র্সা -না | র্সা র্সর্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্রা -া -া I
আ মা র্ দে হে র্ বা • ণী তে • •

I র্রা র্জ্ঞা -র্সা | র্সা র্রা -া I র্সর্রা -র্জ্ঞা র্রা | না -া -া I
সে গা ন্ উ ঠি • ছে• • ছ সে • •

I -া -া -া | সা সা সা I রা রা -া | রা গা রা I
• • • এ ব র্ ণ গা ন্ না হি পে

I গা গা -া | গা গমা মা I মা মা -া | মা পা পা I
লে মা ন্ ম রি• ব লা জে • ও হে প্রি

I পা পা -দা | পদা -না -া I -ধা -পা -া | পা দা দা I
য় ত • ম• • • • • • দে হে র

I দা দা -ণা | ণপা -া -া I -দা -মা -া | মা -পা দা I
নে ম • ম • • • • • ছ ন্ দ

I মপা গা -া | মা পা -া I ধা না -ধপা | পা -ধনা না I
বা• জে • দে হে • ম নে •• ছ •ন্ দ

I ণনা ধপা -া | -া -া -া II
বা জে• • • • •

-া -া II রা -া পা | মা গা গা I রা গা গা | গা মা গরা I
• • অ ব্ ষ তো মা র আ নি নি ভ রি য়া•

I রা রা গমা | গা রগা -সা I রা -া পা | মা গা গা I
বা হি র• হ তে• • অ ব্ ষ তো মা র

I গা গপা পা | পা পা -া I র্সা -পা -া | -ধা -না -ধপা I
ভে সে আ সে পূ • র্ণা • • • • ••

I পা -না না | ধা ধনা -ধপা I পা ধা পা | মগা রগা -সা I
পূ র্ ণ প্রা ণে •র্ আ প ন স্রো• তে• •

I রা -া পা | মা গা -া I পধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
অ ব্ ষ তো মা র্ মো• র্ ত সু ম য়

I ণর্সা র্সা র্সা | র্সা র্র্সা না I না র্সনা ধপা | ধা না -া I
উ ছ লে হৃ দ য় বাঁ ধ• ন• হা রা •

I পা না না | না ধা -না I ণপা -া -া | -ধা -না -ধপা I
অ ধী র তা তা • রি • • • • ••

I পা পনা না | ধা পা -মপা I গা -া -া | -মা -পা -া I
মি ল• নে তো মা •• রি • • • • •

I পধা -না না | ধনা ধপা -া I ধা না নর্সা | ধনা ধপা -া I
হো• ক্ না সা• রা• • বাঁ ধ ন• হা• রা• •

I সা সা সা | রা রা -া I রা গা রা | গা গা -া I
ঘ ন যা মি নী র্ আঁ ধা রে যে ম ন্

I গমা মা মা | মা মা -া I মা পা পা | পা পা পা I
জ্ব• লি ছে তা রা • দে হ ঘে রি ম ম

I পা দা দা | দা দা ণদপা I পা দা ণা | দণা দপা -া I
প্রা ণে র চ ম ক•• তে ম নি রা জে •

I না র্সর্জ্জা র্জ্জা | র্জ্জা র্জ্জা র্জ্জা I র্রা র্জ্জা র্জ্জা | র্জ্জা র্রা -া I
স চ• কি ত আ লো নে চে উ ঠে মো র্

I র্সা র্রা র্জ্জা | র্রর্জ্জা র্সনা -া II II
স ক ল কা জে •

এই গ্রন্থে উনিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত হইল। এই-সকল স্বরলিপি শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত। ১, ৫, ৬, ৮, ১০ ও ১৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রবাসী পত্রিকার ১৩৪২ বৈশাখ, ১৩৪৩ পৌষ, ১৩৪২ অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩ কার্তিক, ১৩৪২ কার্তিক ও ১৩৪১ আশ্বিন সংখ্যা হইতে; ২, ৩, ১৪, ১৫ ও ১৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিচিত্রা পত্রিকার ১৩৪২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪১ ভাদ্র, ১৩৪১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪২ বৈশাখ ও ১৩৪১ মাঘ সংখ্যা হইতে; ৭, ১২, ১৩ ও ১৮ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৩ আশ্বিন, ১৩৪৪ ফাল্গুন, ১৩৪১ শ্রাবণ ও ১৩৪১ কার্তিক সংখ্যা হইতে; ৪ ও ৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ১ শ্রাবণ ১৩৪৭ ও ৫ ভাদ্র ১৩৪৭ তারিখের দৈনিক আনন্দবাজার পত্রিকা হইতে; ১১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি তরুণ-তরুণী পত্রিকার ১৩৪৭ মাঘ-ফাল্গুন সংখ্যা হইতে এবং ১৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ভারতবর্ষ পত্রিকার ১৩৪১ ভাদ্র সংখ্যা হইতে গৃহীত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৭৭

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত স্বরলিপি প্রকাশ
অজানা খনির নূতন মণির	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৪।১৩৪১
আজি এ নিরালা কুঞ্জে	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	ভারতবর্ষ ৫।১৩৪১
আঁধার অম্বরে প্রচণ্ড ডম্বরু			প্রবাসী ৭।১৩৪৩	প্রবাসী ৯।১৩৪৩
আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা	৩১ শ্রাবণ ১৩৩৫	মহুয়া	মহুয়া	প্রবাসী ৬।১৩৪১
আমার কী বেদনা সে কি				সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৪৩
আমার নয়ন তব নয়নের	? শ্রাবণ ১৩৩৫	মহুয়া	মহুয়া	বিচিত্রা ১০।১৩৪১
আমার বনে বনে ধরল মুকুল				বিচিত্রা ১।১৩৪২
আরো কিছুখন নাহয় বসিয়ো	১৪ কার্তিক ১৩৩৫	মহুয়া	মহুয়া	বিচিত্রা ২।১৩৪১
এসো শ্যামলসুন্দর			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	দৈনিক আনন্দবাজার ১ শ্রাবণ ১৩৪৭
ওই মালতীলতা দোলে			প্রবাসী ৭।১৩৪৩	প্রবাসী ৭।১৩৪৩
ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল	২৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	পাণ্ডুলিপি	শাপমোচন	প্রবাসী ১।১৩৪২
কী বেদনা মোর জান'	২৮ শ্রাবণ ১৩৪২ শান্তিনিকেতন	বীথিকা	বীথিকা	প্রবাসী ৮।১৩৪২
দূরের বন্ধু সুরের দূতীরে	২১. ৯. ১৯৩৪	পাণ্ডুলিপি	শাপমোচন	বিচিত্রা ২।১৩৪২
প্রাঙ্গণে মোর শিরীষশাখায়	২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫ চৌরঙ্গী	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	বিচিত্রা ৫।১৩৪১
বাহির পথে বিবাগী হিয়া	২৯ চৈত্র ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৭।১৩৪১
মধুগন্ধে-ভরা মৃদুস্নিগ্ধছায়া			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	দৈনিক আনন্দবাজার ৫ ভাদ্র ১৩৪৭
মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	২২ শ্রাবণ ১৩৪২ শান্তিনিকেতন	বীথিকা	বীথিকা	প্রবাসী ৭।১৩৪২
মম রুদ্ধমুকুলদলে এসো			চণ্ডালিকা	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১১।১৩৪৪
যায় দিন শ্রাবণদিন যায়	২৬ ৮. ১৯৩৮ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		তরুণ-তরুণী পত্রিকা ১০-১১।১৩৪৭

সঙ্গীতবিজ্ঞান — সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকা

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

মহুয়া : আশ্বিন ১৩৩৬। শাপমোচন : চৈত্র ১৩৩৯। বীথিকা : ভাদ্র ১৩৪২। চণ্ডালিকা : ভাদ্র ১৩৪০

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

॥

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—{ সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • •   মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • •   গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্   গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ৫৪

মূল্য ১৫·০০ টাকা