বিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
296336
LIBRARY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ শ্রাবণ ১৩৫৮
সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮০, চৈত্র ১৩৮৪
ভাদ্র ১৩৮৯
ভাদ্র ১৩৯৩ : ১৯০৮ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক স্বপ্না প্রিন্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৫২ রাজা রামমোহন রায় সরণী। কলিকাতা ৯

স্বরবিতানের বর্তমান খণ্ডে রবীন্দ্রসংগীতের আদিসংকলন-গ্রন্থ রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) হইতে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত হইল।

রবিচ্ছায়া গ্রন্থখানি কবি-সুহৃৎ যোগেন্দ্রনারায়ণ মিত্রের উদ্যোগে প্রকাশিত হয়; প্রকাশকের বক্তব্যে তিনি লিখিতেছেন, 'এই সঙ্গীতগুলি এতদিন রচয়িতার উদাসীনতাবশতঃ নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল কখনও আলোক দেখিত কি না জানি না।... ১২৯১ সনের শেষ দিন পর্য্যন্ত রবীন্দ্র বাবু যতগুলি সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন প্রায় সেগুলি সমস্তই এই পুস্তকে দেওয়া গেল।'

রবিচ্ছায়ার বহুসংখ্যক গান পরবর্তীকালীন রবীন্দ্রগীতিসংগ্রহের বহির্ভূত ছিল। গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে (আশ্বিন ১৩৫৭) এই অপ্রচলিত গানগুলি পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

স্বরবিতানের অষ্টম খণ্ডে রবিচ্ছায়ার অনেকগুলি গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইয়াছে।

বর্তমান খণ্ডের প্রারম্ভে 'নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়' গানটি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে; উহা ১২৮৫ (ইং ১৮৭৮) সালে সতেরো বৎসর বয়সে বিলাত যাত্রার প্রাক্‌কালে আমেদাবাদে বাস-কালে রচিত 'আমার নিজের সুর দেওয়া সর্বপ্রথম গানগুলি'র মধ্যে আদিতম রচনার 'পরিবর্তিত' রূপ বলিয়া কবি-কর্তৃক বর্ণিত। তৃতীয়-খণ্ড গীতবিতানের (আশ্বিন ১৩৫৭) গ্রন্থপরিচয়ে (পৃ ১০১৪-১৬) এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা দ্রষ্টব্য।

এই আমেদাবাদ-বাস-কালে রচিত বলিয়া অন্য যে-কয়টি গান সম্বন্ধে কবির রচনায় স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে সেগুলির স্বরলিপিও এই খণ্ডে সন্নিবিষ্ট হইল—

বলি ও আমার গোলাপবালা[১]
শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি[১]
আঁধার শাখা উজল করি।[১]

রবীন্দ্রনাথের উক্তি-অনুযায়ী, 'আমার তেরো হইতে-আঠারো-বৎসর বয়সের কবিতা'র সংকলন-গ্রন্থ শৈশবসঙ্গীত (১২৯১)। ঐ গ্রন্থের নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল—

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে[১]
দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা
কাছে তার যাই যদি[১]

'গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে' ও 'দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা' 'ফুলবালা গাথা'র অন্তর্গত। ফুলবালা ১২৮৫ কার্তিক-সংখ্যা ভারতী পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

ভগ্নহৃদয় (১২৮৮) গীতিকাব্যের নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে প্রকাশিত হইল—

সখী, ভাবনা কাহারে বলে[১]
কী হল আমার, বুঝি বা সজনী
বুঝেছি বুঝেছি সখা[১]
তুই রে বসন্তসমীরণ[১]

বর্তমান খণ্ডে প্রসঙ্গান্তরে মুদ্রিত নিম্নলিখিত গানগুলি ভগ্নহৃদয় গ্রন্থেরও অন্তর্গত—

আঁধার শাখা উজল করি[১]
নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়[১]
কাছে তার যাই যদি[১]

'বিলাতে' এই ভগ্নহৃদয় 'কাব্যের পত্তন হইয়াছিল। কতকটা ফিরিবার পথে কতকটা দেশে ফিরিয়া আসিয়া [প্রত্যাবর্তন, ইং ১৮৮০, ? ফেব্রুয়ারি] ইহা সমাধা করি।' ইহার প্রথম ছয় সর্গ ভারতী পত্রে (১২৮৭ কার্তিক - ফাল্গুন) প্রকাশিত হয়।

রুদ্রচণ্ড (১২৮৮) নাটিকায় দুইটি গান আছে : 'বসন্তপ্রভাতে এক মালতীর ফুল' ও 'তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল'। দুইটি পরস্পর-সম্বদ্ধ, সুর একরূপ। বর্তমান গ্রন্থে 'তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল' গানটির স্বরলিপি মুদ্রিত হইল। গান দুইটি প্রথমবার বিলাত-যাত্রার পূর্বে রচিত বলিয়া শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় অনুমান করেন।

বৌঠাকুরানীর হাট (১২৮৯। ভারতী ১২৮৮ কার্তিক - ১২৮৯ আশ্বিন) উপন্যাসে প্রকাশিত নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইল —

ওরে যেতে হবে, আর দেরি নাই
আমার যাবার সময় হল
মা, আমি তোর কী করেছি[১]

বৌঠাকুরানীর হাট উপন্যাসই প্রায়শ্চিত্ত নাটকে রূপান্তরিত হয়। সেই সম্পর্কে বৌঠাকুরানীর হাটের নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি নবম-খণ্ড স্বরবিতানে মুদ্রিত আছে—

বঁধুয়া, অসময়ে কেন হে প্রকাশ[১]
আজ তোমারে দেখতে এলেম
সারা বরষ দেখি নে মা

'আমিই শুধু রইনু বাকি' গানটির স্বরলিপি অষ্টম-খণ্ড স্বরবিতানে মুদ্রিত হইয়াছে। 'আর

কি আমি ছাড়ব তোরে' ও 'আজ আমার আনন্দ দেখে কে' গান দুইটির সুর জানা যায় নাই, উহার কথা গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে (আশ্বিন ১৩৫৭) সংকলিত হইয়াছে।

ছবি ও গান (ফাল্গুন ১২৯০) হইতে নিম্নলিখিত গান দুইটি লওয়া হইয়াছে—

আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে
ওই জানালার কাছে বসে আছে[১]

রবীন্দ্রনাথের উক্তিতে জানিতে পারি, 'এই গ্রন্থে প্রকাশিত ছোটো ছোটো কবিতাগুলি গত বৎসরে লিখিত হয়।'

প্রকৃতির প্রতিশোধ নাট্যকাব্যে (১২৯১) প্রকাশিত নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি স্বরবিতানের বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত হইয়াছে—

হেদে গো নন্দরানী
বুঝি বেলা বহে যায়
কথা কোস্ নে লো রাই[১]
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে[১]
বনে এমন ফুল ফুটেছে
মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে[১]

'ভিক্ষে দে গো ভিক্ষে দে' ও 'মেঘেরা চলে চলে যায়' গান দুইটির সুর পাওয়া যায় নাই। রবিচ্ছায়া গ্রন্থে এই গান দুইটির যথাক্রমে এইরূপ সুর নির্দেশ করা হইয়াছে: 'ছায়ানট—তাল কাওয়ালি' ও 'বেহাগ'।

রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতিতে লিখিয়াছেন, 'কারোয়ার হইতে ফিরিবার সময় [১২৯০] জাহাজে প্রকৃতির প্রতিশোধের কয়েকটি গান লিখিয়াছিলাম। বড়ো একটি আনন্দের সঙ্গে প্রথম গানটি জাহাজের ডেকে বসিয়া সুর দিয়া-দিয়া গাহিতে-গাহিতে রচনা করিয়াছিলাম— হেদে গো নন্দরানী'।

নলিনী (১২৯১) নাট্যে মুদ্রিত নিম্নলিখিত গানগুলির স্বরলিপি বর্তমান খণ্ডে প্রকাশিত হইল—

হা, কে বলে দেবে মোরে[১]
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে[১]
ভালোবাসিলে যদি সে ভালো না বাসে[১]
মনে রয়ে গেল মনের কথা

'আয় তবে সহচরী' জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত মানময়ী গীতিনাটিকায় (১৮০২ শক। বাংলা

১২৮৭ ?) প্রকাশিত হইয়াছিল। গানটি ঐ নাটিকার জন্যই বিশেষভাবে লিখিত এরূপ অনুমান করা হয়।

'বুঝেছি বুঝেছি সখা' গানটি যথাস্থানে, অর্থাৎ তরুহৃদয়ের গীতিগুচ্ছ-পর্যায়ে মুদ্রিত হইতে পারে নাই।— 'তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল' ও 'আয় তবে সহচরী' গান দুইটিও রচনার অনুমিত অনুক্রম-অনুযায়ী পূর্বে সন্নিবেশিত করা যায় নাই।

১ গীতবিতানের তৃতীয় খণ্ডে (আশ্বিন ১৩৫৭) সংকলিত। গ্রন্থশেষে, গীতবিতানের বিশেষ পৃষ্ঠা ও রচনার বিশেষ সংখ্যা উল্লেখ-পূর্বক প্রায় সবগুলি গানের সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য তথ্যাদি দেওয়া হইয়াছে।

আঁধার শাখা উজল করি ২৩
আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে ৫৭
আমার যাবার সময় হল ৫৩
আয় তবে সহচরী ৯০
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে ৭৯
ওই জানালার কাছে বসে আছে ৬১
ওরে, যেতে হবে, যেতে হবে রে ৫০
কথা কোস্ নে লো রাই ৬৯
কাছে তার যাই যদি ৩০
কী হল আমার ! বুঝি বা সখী ৩৬
গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে ২৫
তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল ৪৬
তুই রে বসন্তসমীরণ ৪২
দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা ২৭
নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায় ৯
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে ৭০
বনে এমন ফুল ফুটেছে ৭১
বল্ গোলাপ, মোরে বল্ ১৩
বলি, ও আমার গোলাপ-বালা ১৬
বুঝি বেলা বহে যায় ৬৭
বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয় ৮৫
ভালোবাসিলে যদি সে ভালো না বাসে ৮০
মনে রয়ে গেল মনের কথা ৮২
মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে ৭৩
মা, আমি তোর কি করেছি ৫৫
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে ৭৭
শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি ১৯
সখী, ভাবনা কাহারে বলে ৩২
হা, কে বলে দেবে মোরে ৭৮
হেদে গো নন্দরানী ৬৪

১

মিশ্র। মধ্যমান

নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়।
ধীরে ধীরে, অতি ধীরে গাও গো॥
ঘুমঘোরময় গান বিভাবরী গায়—
রজনীর কণ্ঠ-সাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো॥
নিশার কুহকবলে নীরবতাসিন্ধুতলে
মগ্ন হয়ে ঘুমাইছে বিশ্বচরাচর—
প্রশান্ত সাগরে হেন তরঙ্গ না তুলে যেন
অধীর উচ্ছ্বাসময় সঙ্গীতের স্বর।
তটিনী কী শান্ত আছে— ঘুমাইয়া পড়িয়াছে
বাতাসের মৃদুহস্ত-পরশে এমনি
ভুলে যদি ঘুমে ঘুমে তটের চরণ চুমে
সে চুম্বনধ্বনি শুনে চমকে আপনি।
তাই বলি, অতি ধীরে, অতি ধীরে গাও গো—
রজনীর কণ্ঠ-সাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো॥

[মা গা গরসা]
II সা সা সা -ন্সরা | রা রা রা -া | রা রা -া -া | -া -া -া -া I
নী র ব ••• র জ নী • দে খো • • • • • •

I রা গা মা পা | পা -ধপা -মা -গা | -রগা -রগমা -া -া | -া -া -া -া I
ম গ্ন জো ছ না •• • • •• ••• • • • • • য়্

I মা -া মা -া | গা -া রা -সা | সা গরা -া সা | -ন্া -া -ধ্ন্সরা সা I
ধী • রে • ধী • রে • অ তি • ধী • • •••• রে

I -া -া ৷ ৷ | গা -া -া -া | -রগমা মা -া -া | -া -া -া -া I [ ] I
• • গা • • • ••ও গো • • • • • •

II সসা গা -রগমপা মা | পা পা পা -া | পা পা ক্ষা পা | -ক্ষপা -ধনা -ধা পা I
ঘুম ঘো ···· র ম য় গা ন্ বি ভা ব রী ·· ·· · গা

I -া -া -া -া | পধা পা মা গা | -া -া -রা -সা | সা ন্‌া -া -া I
· · · য়্ র· জ নী র · · · · ক ণ্ঠ · ·

I ধ্‌া প্‌া -া -া | ন্‌া সা গা -া | গা গা -রগমা মা | -া -া -া -া I [ ] I
লা গে · · স্ব ক ণ্ঠ · মি লা ·ও· গো · · · ·

II পা ক্ষপধনা ধা পা | ক্ষপা গা গা মগা | রগা রা গা মা | গা রা সা সা I
নি শা··· র দু হ· ক ব লে· নী· র ব তা সি ন্ধু ত লে

I সা ধ্‌া সাঃ রঃ | গা গা গা মগা | রগা রা গা মা | গা -রা -সা সা I
ম গ্ন হ য়ে ঘু মা ই ছে· বি· শ্ব চ রা চ · · র

I সা ঋা গা -পা | পা পা পা -া | ক্ষপক্ষা গা -া -া | গা ক্ষা ধা পা I
প্র শা ন্ত · সা গ রে · হে·· ম · · ত র ঙ্গ না

I ক্ষপক্ষা গা -ঋা -গা | ঋা সা -া -া | গা গা পা -ধপা | ধা ধা র্সা -া I
দু·· লে · · যে ন · · অ ধী র ·· উ চ্ছ্বা স ·

I -নর্সা -র্সা নধা পক্ষপা | পা ক্ষা ধা পা | গা -ঋগা -ঋা -সা | -া -া । । I
·· ·· য· র·· সং গী তে র স্ব ·· · · · র্

I ন্‌া সা পা মা | পা পা পা পা | -া -া -া -া | মা পা মা গা I
ত টি নী কী শা ন্ত আ ছে · · · · ঘু মা ই য়া

I -া -রগমপা মা মা | মা মা -া -া | -া -া । । | প্‌া সা গা মা I
· ···· প ড়ি য়া ছে · · · · যা তা লে র

I পা পা -া -া | পা -া ধা ণা | র্সা -া ণা -ধা | পা মা -গমপা মা I
রু হু • • হ স্ ত প র •শে • এ ম ••• নি

I -া -া -া -া | মা সা ঋা ঋা | ঋা গজ্ঞা -া -া | মা পা -া -া I
• • • • তু লে য দি ঘু মে • • ঘু মে • •

I ধণা ধা পা মা | গা গমপা মা মা | -া -া -া -া | সা সা ঋা ঋা I
ত• টে র চ র ণ•• চু মে • • • • সে চু ম ন

I ঋা ঋজ্ঞঋা মা পা | পর্সা ণা ধা পা | মা -গমপা মা -া | -া -া -া -া I
ধ্ব নি•• ত মে চ ম কে আ প ••• নি • • • • •

I মা -া -া -া | গা গা -ঋা -সা | সা গঋা ঋা -া | সা -া সা ন্‌া I
তা • • ই ব লি • • অ তি থী • রে • অ তি

I -া -া ধ্‌ন্‌া -ধ্‌ন্‌সা | সা -া -া -া | গা -া -া -ঋগমা | মা -া -া -া I
• • থী• ••• রে • • • গা • • ••ও গো • • •

I পা মপমা গা -া | -ঋা -সা -া সা | ন্‌া ন্‌া -া -া | -ধ্‌ন্‌সা সা সা -া I
র জ•• নী • • • • র ক ণ্ঠ • • ••• সা থে •

I -া -া -া -া | সা সা গা -া | গা গা -মগা -ঋগমা | মা -া -া -া II [ ] II
• • • • সু ক ণ্ঠ • ঝি লা •• ও•• গো • • •

সুরান্তর[১]

II মপা মা গা -া | -া -র্সা -ন্সা -রগা I রা রা রা -া | রা রা -া -া I

নী • র ব • • •• •• •• র জ নী • দে খো • •

I রা -া গা মা | -া পা পা -ধপা I -মপা -মা -গা -মগা | -রগমা -া -া -া I

ম গ্ ন জো • ছ না •• •• • • •• ••• • • য়্

I মা -া মা গা | -া -মগা রা -সা I সা গা রা -া | -া -সা -ন্া -সন্া I

ধী • রে ধী • •• রে • অ তি ধী • • • • ••

I -ধ্ন্া -সরা সা -া | -া -া -া -া I সগা -া -া -মগা | -রগমা মা -া -গমপা II

•• ••রে • • • • • গা • • •• ও••গো • •••

II সা সা গা -া | -া -মগা -রগা -মপা I মা গা গা গা | -া -া -া -া I

ঘু ম ঘো • • •• •• •• র ম য় গা • • • ন্

I গা পা -া ক্ষা | পা -া -ক্ষপা -ধনা I না -ধা -পা -া | -া -া -া -া I

বি ভা • ব রী • •• •• গা • • • • • • য়্

I পধা মপা মগা -া | -া -রা সা সা I ন্া -সন্া -ধ্ন্া সরা | সন্া সা -া -া I

র • জ • নী • • • • র ক ণ্ঠ •• •• •• সা• থে • •

I সন্া সা গা -া | -া -া -া গা I গা -মগা -রগা -মা | মা -া -গমা. -পা II

সু • ক •ণ্ঠ • • • • মি লা •• •• ও গো • •• •

[১]স্বরলিপি : ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী

২

পিলু। খেমটা

বল্, গোলাপ, মোরে বল্,
তুই ফুটিবি, সখী, কবে।
ফুল ফুটেছে চারি পাশ, চাঁদ হাসিছে সুধাহাস,
বায়ু ফেলিছে মৃদু শ্বাস, পাখি গাইছে মধুরবে—
তুই ফুটিবি, সখী, কবে॥
প্রাতে পড়েছে, শিশিরকণা, সাঁঝে বহিছে দখিনা বায়,
কাছে ফুলবালা সারি সারি—
দূরে পাতার আড়ালে সাঁঝের তারা মুখানি দেখিতে চায়।
বায়ু দূর হতে আসিয়াছে, যত ভ্রমর ফিরিছে কাছে,
কচি কিশলয়গুলি রয়েছে নয়ন তুলি—
তারা শুধাইছে মিলি সবে,
তুই ফুটিবি, সখী, কবে॥

সা -া -ন্া II { সা ন্া -সা | রা জ্ঞা -া | রা -া -া | রা -পা -া I
ব • ল্ গো লা প্ মো রে • ব • ল্ তু ই •

॥
I মা জ্ঞা মা | জ্ঞা জ্ঞা -া | রা সা -া | (সা -রা -ন্া) } I সা -া -রা I
ফু টি বি স খী • ক বে • ব • ল্ ফু • ল্

I সা ন্া ন্া | সা সা -রা | সা -ন্া -া | দ্া -প্া -া I
ফু টে ছে চা রি • পা • শ্ চাঁ • দ্

I প্া ন্া ন্া | ন্া ন্া -া | সা -া -া | সা সা -রা I
হা সি ছে সু ধা • হা • স্ বা য়ু •

I সা ন্া সা | রা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া -া | রা সা -রা I
খে লি ছে ব হু • শা • খ্ পা খি •

I সা ন্া ন্া | সা সা -রা | সা ন্া -দ্া | প্া -পা -া I
গা ই ছে ম ধু • র বে • তু ই •

I মা জ্ঞা মা | জ্ঞা জ্ঞা -া | রা সা -া | সা -া -ন্া II
ফু টি বি ন বী • ক বে • "ব • ল্"

সা সা -া II { রা মা মা | মা গমা -পা | পা পা -া | ধণা ণা -া I
প্রা ন্তে • প ড়ে ছে শি শি• র্ ক ণা • সাঁ ঝে •

I ধা পা ধা | পা মা গা | মা -া -া | (সা সা -া) } I সা রা -জ্ঞা I
ব হি ছে দ খি না বা • য়্ প্রা ন্তে • কা ছে •

I রা জ্ঞা রা | জ্ঞা মা জ্ঞা | রা সা -া | { পা পা -া I
ফু ল বা লা লা রি সা রি • দূ রে •

I মা রা জ্ঞা | রা রা জ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -া I
পা তা র আ ড়া লে সাঁ ঝে র্ তা রা •

I মা জ্ঞা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া -া } | সা সা -ন্া I
মু খা নি দে খি তে চা • য়্ বা যু •

I সা -দা পা | পা মা জ্ঞা | রা সা -া | সা সা -রা I
দূ র্ হ তে আ সি য়া ছে • য ত •

I সা ন্া -া | সা সা রা | সা -ন্া -া | দ্া -প্া -া I
ভ্র ম র্ ফি রি ছে কা • • ছে • •

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া -া | সা -া -া | সা -া -া I
ক চি কি শ ল য়্ ও • • জি • •

I সা সা রা | সা ন্‌া -া | সা -রা -জা | রা পা পা I
র য়ে ছে ন য় ন্ ছু • • লি তা রা

I মা মা মা | জা রা জা | রা রা -জা | মা -পা -া I
সু ধা ই ছে মি লি স বে • তু ই •

I মা রা মা | মা জা -া | রা সা -া | সা -া -ন্‌া II II
দু টি বি স রী • ক বে • "ব • ল্"

৬

বেহাগ। খেমটা

বলি, ও আমার গোলাপ-বালা, বলি, ও আমার গোলাপ-বালা—
তোলো মুখানি, তোলো মুখানি— কুসুমকুঞ্জ করো আলা।
বলি, কিসের শরম এত! সখী, কিসের শরম এত!
সখী, পাতার মাঝারে লুকায়ে মুখানি কিসের শরম এত।
বালা, ঘুমায়ে পড়েছে ধরা। সখী, ঘুমায় চন্দ্রতারা।
প্রিয়ে, ঘুমায় দিক্‌বালারা সবে— ঘুমায় জগৎ যত।
বলিতে মনের কথা, সখী, এমন সময় কোথা।
প্রিয়ে, তোলো মুখানি, আছে গো আমার প্রাণের কথা কত।
আমি এমন সুধীর স্বরে, সখী, কহিব তোমার কানে—
প্রিয়ে, স্বপনের মতো সে কথা আসিয়ে পশিবে তোমার প্রাণে।
তবে, মুখানি তুলিয়ে চাও, সুধীরে মুখানি তুলিয়ে চাও।
সখী, একটি চুম্বন দাও— গোপনে একটি চুম্বন দাও॥

II গা গা মা | পা না -া | না র্সা -র্সপা | মা গা -া I
ব লি ও আ মা র্ গো লা ০প্ বা লা ০

I গা গা মা | পা মা -া | গা গা -গরা | সা সা -া I
ব লি ও আ মা র্ গো লা ০প্ বা লা ০

I সা পা পা | পা পা -া | সপা পা পা | পা পা -ধা I
তো লো মু খা নি ০ তো লো মু খা নি ০

I পা র্সা র্সা | র্নধা -ধা পা | পা পমা পা | গা পা পা I
কু সু ম কু ন্ জ ক রো০ আ লা ব লি

I পা পা -া | না না -া | র্সা র্সা -নর্রা | র্সা র্সা -া I
কি সে র্ শ র ম্ এ ত ০ স খী ০

I র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | না পা -র্সা | র্সা না -া I
কি সে র্ শ র ম্ এ ত • স খী •

I র্সা র্সা ধা | ণা ণা ধা | ধা ণা ধা | পা পা ধা I
পা তা র মা ঝা রে লু কা য়ে মু খা নি

I ণা র্সা -া | ণা ধা -পধা | পা মা -পমা | গা গা -া I
কি সে র্ শ র •ম্ এ ত •• বা লা •

I সা সপা পা | পা পা পা | পা পা -া | পা পা -ধা I
ঘু মা য়ে প ড়ে ছে ধ রা • স খী • •

I ণা র্সা -া | ণা -ধা পা | পা মা -পমা | মা গা -া I
ঘু মা য় চ ন্ দ্র তা রা •• প্রি য়ে •

I গা গা -মা | পা -মা মা | মা গা -া | গা গা -া I
ঘু মা য় দি ক্ বা লা রা • স বে •

I গা গা -মা | পা মা -া | গা গা -া | -রসা -া -া I
ঘু মা য় জ গ ৎ য ত • •• • •

I পা পা পা | না না -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
ব লি তে ম নে র্ ক থা • স খী •

I পর্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া | না পা -র্সা | র্সা না -া I
এ ম ন্ স ম য় কো থা • প্রি য়ে •

I র্সা ধা ধা | ণা পা -া | ধা মা মা | পা পা ধা I
তো লো মু খা নি • আ ছে গো আ মা র

I ণা র্সা -া | ণা ধা ণধা | পা মা -পমা | -গা সা সা I
প্রা ণে র্ ক থা •• ক ত •• • আ মি

I সা সা -পা | পা পা পা | পা পা -া | পা পা -ধা I
এ ম ন্ সু ধী র স্ব রে • স খী •

I ণা র্সা র্সা | ণা ণা ধা | পা পা -ধপা | মা গা -া I
ক হি ব তো মা র কা নে •• প্রি য়ে •

I গা গা গা | গা গা গা | গা গা মা | পা মা গা I
স্ব প নে র ম তো সে ক থা আ সি য়ে

I গা গা মা | পা মা -া | গা গা -া | রা সা -া I
প শি বে তো মা র্ প্রা ণে • ত বে •

I সা পা পা | পা পা পা | পা -া -া | পা পা ধা I
মু খা নি তু লি য়ে চা • ও সু ধী রে

I ণা র্সা ণা | ধা ণধা পা | মা -পমগা -া | গা গা -া I
মু খা নি তু লি• য়ে চা ••• ও স খী •

I গা -া মা | পা মা মা | গা -া -া | গা গা গা I
এ ক টি চু ম্ব ন দা • ও গো প নে

I গা -া মা | পা মা মা | গা -া -া | -রসা -া -া II II
এ ক টি চু ম্ব ন চা • • •• • ও

ললিত। খেমটা

শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি—
ঘুম এখনো ভাঙিল নাকি।
দেখো, তোমারি দুয়ার-'পরে
সখী, এসেছে তোমারি রবি॥
শুনি প্রভাতের গাথা মোর
দেখো ভেঙেছে ঘুমের ঘোর,
জগত উঠেছে নয়ন মেলিয়া নূতন জীবন লভি।
তবে তুমি কি সজনী জাগিবে নাকো, আমি যে তোমারি কবি॥
প্রতিদিন আসি, প্রতিদিন হাসি, প্রতিদিন গান গাহি—
প্রতিদিন প্রাতে শুনিয়া সে গান ধীরে ধীরে উঠ চাহি।
আজিও এসেছি, চেয়ে দেখো দেখি আর তো রজনী নাহি।
আজিও এসেছি, উঠ উঠ সখী, আর তো রজনী নাহি।
সখী, শিশিরে মুখানি মাজি সখী, লোহিত বসনে সাজি
দেখো বিমল সরসী-আরশির 'পরে অপরূপ রূপরাশি।
থেকে থেকে ধীরে হেলিয়া পড়িয়া
নিজ মুখছায়া আধেক হেরিয়া
ললিত অধরে উঠিবে ফুটিয়া শরমের মৃদু হাসি॥

॥

সা সা II সা ঋা মা | মা মা মা | মা মা -া | মা -া -পা I
শু ন ন লি নী খো লো গো আঁ খি • ঘু • ম্

I মা গা গা | মা মদা দা | দা পা -দা | পা মা -পা I
এ খ নো ভা ঙি ল না কি • দে ,খো •

I মা গা গা | মা মা -পা | দা পা -দা | পা মা -পমা I
তো মা রি দু য়া র্ প রে • স খী • •

I গা গা গা | মা মপা মা | পা -মা -পা | ঋা সা সা II
এ সে ছে তো মা• রি র • • বি "শু ন"

-া পা পা II পা পা পদা | -মা পা দর্সা | র্সা -া -া | র্সা র্সা -া I
• শু ন প্র ভা তে ব্ গা থা• যো • ব্ দে খো •

I র্সা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্সর্ঋা -র্গা | র্গা -র্ঋা -া | -র্সা -না -দা I
ভে ঙে ছে ঘু মে• র্ ঘো • • • • র্

I পা দা দর্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | না র্সা না | দা দণা দা I
জ গ ত উ ঠে ছে• ন য় ন মে লি য়া

I পা পা পণা | দা পা পদা | মা পা -া | -া সা সা I
ন্ ত ন জী ব ন• ল ভি • • ত বে

I সা ঋা মা | মা মা মপা | পা পা পা | পা পা -দা I
তু মি কি স জ নী• জা গি বে না কো •

I দা দর্ঋা র্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | না -র্সা -না | দা পা পা II
আ মি যে তো মা রি• ক • • বি "শু ন"

[গা ঋা গঋা]
-া -া -া II { সা সা সা | -া সা সন্‌া | সা ঋা ঋা | -া ঋা ঋা I
• • • প্র তি দি ন্ আ সি• প্র তি দি ন্ হা সি

[পগা -া]
I সা ঋা মা | -া মা -া | মা -গা -পা | মা -পগাঃ -পঃ } I
প্র তি দি ন্ গা ন্ গা • • হি • •

I { পা দা দর্সা | -া র্সা র্সর্ঋা | না র্সা না | দা দণা -দপা I
প্র তি দি ন্ প্রা তে• শু নি য়া সে গা •ন্

[মপা মা -পা]

I মা মা মগা | মগা দা দপা | মা -পা -মগা | ঋা -সা -া } I
ধী রে ধী· রে· উ ঠ· চা · ·· ছি · ·

I পা পা পদা | মা পা দর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
আ জি ও· এ সে ছি· চে য়ে দে খো দে খি

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সর্ঋর্গা | র্গা -র্ঋা -র্গর্ঋা | র্সা -না -দা I
আ র্ তো র জ নী·· না · ·· হি · ·

I পা দা দর্সা | র্সা র্সা র্সর্ঋা | না নর্সা না | দা দা পণদপা I
আ জি ও এ সে ছি· উ ঠ উ ঠ স খী··

I মা -পা পণা | দা পা দপা | মা পা -া | -া সা সা I
আ র্ তো র জ নী· না হি · · স খী

I সা ঋা মা | মা মা মা | মা মা -া | মা মা -পা I
শি শি রে মু খা নি মা জি · স খী ·

I মা গা গা | মা মদা দা | দা পা -দা | পা মা -পা I
জো ছি ভ ব স নে সা জি · দে খো ·

I মা মগা গা | মা মণা দা | পা দা পা | মা মা মপমা I
বি ম ল স র সী আ র শি র প রে··

I মগা গা গা | মা মপা মা | গা -মা -গা | ঋা -সা -া I
অ প রূ প রূ প রা · · শি · ·

I পা পা পদা | মা পা দর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
থে কে থে কে ধী রে· হে লি য়া প ড়ি য়া

I র্সা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সর্ঋর্গা | র্গর্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা | নর্সা না দা I
নি জ মু খ ছা য়া•• আ• ধে ক• হে রি য়া

I পা দা দর্সা | র্সা র্সা র্সর্ঋর্সা | না র্সা না | নদা দা দণপা I
ল লি ত অ ধ রে•• উ ঠি বে ফু টি য়া••

I মা পা পণা | দা পা পদপা | মা -গা -মগা | ঋা সা সা II II
শ র মে র মৃ দু•• হা • •• সি "শু ন"

৫

গৌড়সারং। ঝাঁপতাল

আঁধার শাখা উজল করি
হরিত-পাতা-ঘোমটা পরি
বিজন বনে, মালতীবালা, আছিস কেন ফুটিয়া ॥
শোনাতে তোরে মনের ব্যথা
শুনিতে তোর মনের কথা
পাগল হয়ে মধুপ কভু আসে না হেথা ছুটিয়া ॥
মলয় তব প্রণয়-আশে
ভ্রমে না হেথা আকুল শ্বাসে,
পায় না চাঁদ দেখিতে তোর শরমে-মাখা মুখানি।
শিয়রে তোর বসিয়া থাকি
মধুর স্বরে বনের পাখি
লভিয়া তোর সুরভিশ্বাস যায় না তোরে বাখানি ॥

II সা সা | গা ঋা গমপা | মা গা | গা গা গা I
আঁ ধা র শা খা• • উ জ ল ক রি

I গা গা | পা জ্ঞা পা | জ্ঞা -পা | পা ধা না I
হ রি ত পা তা ঘো ম্ টা প রি

I পা ধা | জ্ঞা পা পধপা | মপা মা | গা গা মগা I
বি জ ন ব নে• • মা• ল তী বা লা•

॥
I ঋগা ঋা | -া গমপা মা | গা -া | ঋা সা -া II
আ• ছি স্ কে• • ন ফু • টি য়া •

II পা ধা | পা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা না I
শো না তে তো রে ম নে র ব্য থা

I ধা ধা | না র্সা -র্ঋা | র্সা না | না ধা পা I
শু নি তে তো র্ ম নে র ক থা

I হ্মা পা | পা হ্মা পা | হ্মা পা | পা ধা না I
পা গ ল হ য়ে ম ধু প ক ভু

I পা ধা | হ্মা পা পমা | গা -মগা | রা সা -ন্‌া II
আ সে না হে থা• ছু •• টি য়া •

II সা সা | গা রা গমপা | মা গা | গা গা গা I
ম ল য় ত ব•• প্র ণ য় আ শে

I গা গা | পা হ্মা পা | হ্মা পা | পা ধা না I
ভ্র মে না হে থা আ কু ল শ্বা সে

I পা -ধা | হ্মা পা -ধপা | মপা মা | গা গা -মগা I
পা য়্ না চা •হ্ দে• খি তে তো •র্

I রগা রা | রা গমপা মা | গা -রগা | রা সা -া I
শ• র মে ঢা•• কা মু •• খা নি •

I পা পা | পা র্সা -া | র্সা র্সা | র্সা র্সা না I
শি য় রে তো র্ ব সি য়া থা কি

I ধা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না | না ধা পা I
ম ধু র স্ব রে ব নে র পা খি

I হ্মা পা | পা হ্মা -পা | হ্মা পা | পা ধা -না I
ল ভি য়া তো র্ সু র ভি শ্বা স্

I পা -ধা | হ্মা পা পমা | গা -মগা | রা সা -ন্‌া II II
যা য়্ না তো রে• বা •• খা নি •

৬

পিলু। ঝাঁপতাল

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে, মধুপ, হোথা যাস নে—
ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে কাঁটার ঘা খাস নে॥
হেথায় বেলা, হোথায় চাঁপা, শেফালি হোথা ফুটিয়ে—
ওদের কাছে মনের ব্যথা বল্ রে মুখ ফুটিয়ে॥
ভ্রমর কহে, 'হেথায় বেলা হোথায় আছে নলিনী—
ওদের কাছে বলিব নাকো আজিও যাহা বলি নি।
মরমে যাহা গোপন আছে গোলাপে তাহা বলিব—
বলিতে যদি জ্বলিতে হয় কাঁটারই ঘায়ে জ্বলিব॥'

II সা ঋা | ঋগা গা -া | মা মা | মা মা মা' I
গো লা প ফু ল্ ফু টি য়ে আ ছে

I মা মা | মপা মা গা | মা -পদা | মপা -া -া I
ম ধু প হো থা যা •স্ নে • •

I পদা দা | দা দা দা | পা পণা | দা পা মপা I
ফু• লে র ম ধু লু টি তে গি য়ে•

I মগা গা | -া মা -গমপা | মগা -মা | -গা গঋা -সা II
কাঁ টা র্ ঘা ••• খা • স্ নে •

II { গমা মা | -া মা মা | পা পণা | -া র্সা র্সা I
হে থা য়্ বে লা হো থা য়্ চাঁ পা

I র্সা র্সা | র্সর্জ্ঞা র্রা র্সা | ণা দপা | পদাঃ -পঃ -মগা } I
শে ফা লি হো থা ফু টি• য়ে • ••

I মা মদা | দা দা দা | পা পণা | দা পা মপমা I
ও দে র কা ছে ম নে র ব্য থা••

I মগা -া | গা মা মপমা | মগা -মা | গা গঋা -সণ্া II
ব ল্ রে মু খ•• ফু • টি য়ে ••

II { সা ঋা | মগা গা গা | মা মা | -া মা মা I
ভ্র ম র ক হে হে থা য়্ বে লা

I মা মা | -মপা মা গা | মা পদা | মপা -া -া I
হো থা য়্ আ ছে ন লি• নী • •

I পদা দা | -া দা দা | পা পণা | দা পা মপা I
ও• দে র্ কা ছে ব লি ব না কো•

I মগা গা | গা মা গমপা | মগা -মা | গা গঋা -সা } I
আ জি ও যা হা•• ব • লি নি •

I { পমা মা | মা মা মা | পা পণা | -া র্সা র্সা I
ম র মে যা হা গো প ন্ আ ছে

I র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্ঋা র্সা | ণা দপা | পদাঃ -পঃ -মগা } I
গো লা পে তা হা ব লি• ব • ••

I মা মদা | দা দা দা | পা পণা | দা পা -মপমা I
ব লি তে ব দি জ লি তে হ ••য়্

I মগা গা | গা মা মপমা | মগা -মা | গা গঋা -সণ্া I! II
কাঁ টা রি ণ্ য়ে•• জ • লি ব ••

৭

কালাংড়া-মোহিনী। দাদরা

দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা   সাধের কাননে মোর
আমার   সাধের কুসুম উঠেছে ফুটিয়া,   মলয় বহিছে সুরভি লুটিয়া রে—
হেথায়   জোছনা ফুটে, তটিনী ছুটে,   প্রমোদে কানন ভোর॥
আয় আয় সখী, আয় লো হেথা,   দুজনে কহিব মনের কথা।
তুলিব কুসুম দুজনে মিলি রে—
সুখে   গাঁথিব মালা, গণিব তারা,   করিব রজনী ভোর॥
এ কাননে বসি গাহিব গান,   সুখের স্বপনে কাটাব প্রাণ,
খেলিব দুজনে মনের খেলা রে—
প্রাণে   রহিবে মিশি দিবসনিশি   আধো-আধো ঘুমঘোর॥

II গা গা মা | পা পা দা I পা র্সা না | দা পা দপা I
দে খে যা দে খে যা দে খে যা লো তো রা•

I মা পা -মগা | মা পা পা I মা -া -পমা | গা গা -া I
সা ধে •র্ কা ন নে মো • •র্ আ মা র্

I গা মগা -া | মা পা -া I মগা মা গা | ঋা সা সা I
সা ধে• র্ কু সু ম্ উ ঠে ছে ফু টি য়া

I সা মা মা | গা গা গা I মা দা দা | না র্সা র্ঋর্সা I
ম ল য় ব হি ছে সু র ভি লু টি য়া•

I না -র্সা -া | র্সা র্সা -র্ঋর্সা I না র্সা না | দা পা -া I
রে • •• হে থা •য়্ জো ছ না ফু টে •

I পা র্সা না | দা পা -দপা I মা পা মগা | মা পা -দপা I
ত টি নী ছু টে ০০ প্র মো দে কা ন ০ন্

I মা -পা -মা | -গা -া -া II
ভো ০ ০ ০ ০ র্

II পদা -া দা | -া না র্সা I র্ঋা -া র্সা | না র্সা -া I
আ য়্ আ য় স খী আ য়্ লো হে থা ০

I না না ধা | ধা ধা ধা I ধা না -া | না না -া I
দু জ নে ক হি ব ম নে র্ ক থা ০

I মা মা মা | গা গা -া I মা ধা ধা | না র্সা -র্র্সা I
তু লি ব কু সু ম্ দু জ নে মি লি ০০

I না -র্সা -া | র্সা র্সা -র্র্সা I না র্সা না | দা পা -া I
য়ে ০ ০ সু খে ০০ গাঁ থি ব মা লা ০

I পা র্সা না | দা পা -দপা I মা পা মগা | মা পা পা I
গ ণি ব তা রা ০০ ক রি ব০ র জ নী

I মা -া -পমা | -গা -া -া II
ভো ০ ০০ ০ ০ র

II দা দা দা | না র্সা র্সা I র্ঋা র্সা না | নর্সা -া -া I
এ কা ন নে ব সি গা হি ব গা০ ০ ন্

I না না -র্সনা | ধা ধা ধা I ধা না না | না -া -া I
দু খে ০র্ স্ব প নে কা টা ব প্রা ০ ণ্

I মা মা মা | গা গা গা I মা ধা -া | না র্সা -র্রর্সা I
খে লি ব দু জ নে ম নে র্ খে লা • •

I না -র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I না র্সা না | দা পা -া I
রে • • প্রা ণে • • র হি বে মি শি •

I পা র্সা না | দা পা -দপা I মা পমা গা | মা পা পা I
দি ব স নি শি • • আ ধো• আ ধো ঘু ম

I মা -পা -মা | -গা -া -া II II
ঘো • • • • র্

৮

জয়জয়ন্তী। কাহারবা

কাছে তার যাই যদি　　কত যেন পায় নিধি,
তবু হরষের হাসি ফুটে-ফুটে ফুটে না।
কখনো বা মৃদু হেসে　　আদর করিতে এসে
সহসা শরমে বাধে, মন উঠে উঠে না।
রোষের ছলনা করি　　দূরে যাই, চাই ফিরি—
চরণ-বারণ-তরে উঠে-উঠে উঠে না।
কাতর নিশ্বাস ফেলি　　আকুল নয়ন মেলি
চাহি থাকে, লাজবাঁধ তবু টুটে টুটে না।
যখন ঘুমায়ে থাকি　　মুখপানে মেলি আঁখি
চাহি থাকে, দেখি দেখি সাধ যেন মিটে না।
সহসা উঠিলে জাগি　　তখন কিসের লাগি
শরমেতে ম'রে গিয়ে কথা যেন ফুটে না।
লাজময়ী, তোর চেয়ে　　দেখি নি লাজুক মেয়ে,
প্রেমবরিষার স্রোতে লাজ তবু টুটে না॥

॥
II রা: ম: রা সা | রা -া সা সা I রা রমা মা মা | মপা -মগা রগা সা I
কা ছে তা র　যা ই য দি　ক ত০ যে ন　পা০ ০য়্ নি০ ধি

I রা রমা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
ত বু০ হ র০　ষে র হা সি০　ফু টে০ ফু টে　ফু টে০ না০ ০

II মা পা না র্সা | র্রা: র্সা: না র্সা I না র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা ণধা পধা পা I
ক খ নো বা　মৃ দু হে সে　আ দ র০ ক　রি তে০ এ০ সে

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
স০ হ সা শ০　র মে বা ধে০　ম ন০ উ ঠে　উ ঠে০ না০ ০

II রাঃ মঃ রা সা | রা রা সা সা I রা রমা মা -া | মপা -মগা রগা সা I
রো যে র ছ ল না ক রি দু রে• যা ই চা • •ই ফি • রি

I রা রমা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা ধণা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
চ র• • ণ বা • র ণ ত রে• উ ঠে • উ ঠে উ ঠে • না• •

II মা পা না র্সা | র্রাঃ র্সাঃ না র্সা I না র্সা র্রজ্ঞা র্রা | র্সা ণধা পধা পা I
কা ত র নি শ্বা স ফে লি আ কু ল• ন য় ন • মে • লি

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
চা• হি থা কে• লা জ বাঁ ধ• ত বু• টু টে টু টে• না• •

II রাঃ মঃ রা সা | রা রা সা সা I রা রমা মা মা | মপা মগা রগা সা I
য খ ন ঘু মা য়ে থা কি মু খ• পা নে মে• লি• আঁ• খি

I রা রমা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা -ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
চা হি• থা কে• দে খি দে খি• সা •ধ্ যে ন মি টে• না• •

II মা পা না র্সা | র্রাঃ র্সাঃ না র্সা I না র্সা র্রজ্ঞা র্রা | র্সা ণধা পধা পা I
স হ সা উ ঠি লে জা গি ত খ ন• কি সে র• লা• গি

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা I
শ• র মে তে• ম রে গি য়ে• ক থা• যে ন ফু টে• না• •

II মা পা না র্সা | র্রাঃ র্সাঃ না র্সা I না র্সা র্রজ্ঞা র্রা | র্সা ণধা পধা পা I
লা জ ম য়ী তো র চে য়ে দে খি নি• লা জু ক• মে• য়ে

I রমা রা মা মগা | মা পা ধা ণধা I পা ধপা মা ধা | পা মগা রগা -সা II II
প্রে• ম ব রি• যা র স্রো তে• লা জ• ত বু টু টে না• •

বেহাগ-খাম্বাজ। একতাল

সখী, ভাবনা কাহারে বলে।
সখী, যাতনা কাহারে বলে।
তোমরা যে বলো দিবস-রজনী 'ভালোবাসা' 'ভালোবাসা'—
সখী, ভালোবাসা কারে কয়!
সে কি কেবলি যাতনাময়।
সে কি কেবলি চোখের জল? সে কি কেবলি দুখের শ্বাস?
লোকে তবে করে কী সুখেরি তরে এমন দুখের আশ।
আমার চোখে তো সকলি শোভন,
সকলি নবীন, সকলি বিমল,
সুনীল আকাশ, শ্যামল কানন,
বিশদ জোছনা, কুসুম কোমল— সকলি আমারি মতো।
তারা কেবলি হাসে, কেবলি গায়,
হাসিয়া খেলিয়া মরিতে চায়—
না জানে বেদন, না জানে রোদন, না জানে সাধের যাতনা যত।
ফুল সে হাসিতে হাসিতে ঝরে, জোছনা হাসিয়া মিলায়ে যায়,
হাসিতে হাসিতে আলোকসাগরে আকাশের তারা তেয়াগে কায়
আমার মতন সুখী কে আছে।
আয় সখী, আয়, আমার কাছে—
সুখী হৃদয়ের সুখের গান
শুনিয়া তোদের জুড়াবে প্রাণ।
প্রতিদিন যদি কাঁদিবি কেবল একদিন নয় হাসিবি তোরা—
একদিন নয় বিষাদ ভুলিয়া সকলে মিলিয়া গাহিব মোরা॥

গা মা II পা পা পর্সা | র্সা র্সা না | ধা পা -া | -া পা পধা I
স খী ভা ব না কা হা রে ব লে ০ ০ স খী০

I মা পা ধা | পা পমা পা | মা গা -া | -া -া -া I
যা ত না কা হা রে ব লে ০ ০ ০ ০

I র্সা সা সা | সা ন্‌া সা | রা গা মা | পা জ্ঞা পা I
তো ম রা যে ব লো দি ব স র জ নী

I ধা ধা ধণা | ধা পা ধপা | মা পা -া | -া পা ধপা I
ভা লো বা সা ভা লো॰ বা সা ॰ ॰ স খী॰

I মা মধা পা | মা গা রা | রপা -া -া | -া সা সা I
ভা লো বা সা কা রে ক ॰ ॰ য়্‌ সে কি

I সা রা গা | রা সা ন্‌া | সা -া -া | -া প্‌া প্‌া I
কে ব লি যা ত না ম ॰ ॰ য়্‌ সে কি

I প্‌া সা সা | সা ন্‌া -সা | রা -গা -া | মা পা -া I
কে ব লি চো খে র্‌ জ ॰ ল্‌ সে কি ॰

I পধা ধা ণা | ধা পা -ধপা | মা -পা -মা | -গা -া -মগা I
কে ব লি দু খে ॰র্‌ শ্বা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰স্‌

I রা পা মা | পা পা পা | পধা পা মা | গা গা গরা I
লো কে ত বে ক রে কী সু খে রি ত রে॰

I সা রা -গা | রা সা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
এ ম ন্‌ দু খে র আ ॰ ॰ ॰ ॰ শ্‌

I { পা পা -া | পনা না না | নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ মা র্‌ চো খে তো স ক লি শো ভ ন্‌

I পর্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -া | না না নধা | পা না -া } I
স ক লি ন বী ন্‌ ন ক লি॰ বি ম ল্‌

I ণর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | পা পা -া | পা পা -ধা I

সু নী ল্ আ কা শ্ শ্যা ম ল্ কা ন ন্

I ণা র্সা র্সা | ণা ণা ণধা | পা পধা পা | মা গা -া I

বি শ দ জো ছ না • কু সু ম কো ম ল্

I গা গা মা | মপা মা -া | গা গা -া | -রা সা সা I

স ক লি আ মা র্ ম তো • • তা রা

I { সা সপা পা | পা পা -া | সপা পা পা | পা -া -ধা I

কে ব লি হা সে • কে ব লি গা • য়্

I ণা র্সা র্সা | ণা ণা ধা | পা পধা পা | মা -গা -া } I

হা সি য়া খে লি য়া ম রি • তে চা • য়্

I সগা গা গা | গা গা -া | সগা গা মা | মপা মা -া I

না জা নে বে দ ন্ না জা নে রো দ ন্

I মগা গা মা | মপা মা -া | গা গা গা | রা সা -া I

না জা নে সা ধে র্ যা ত না য ত •

I { পা -া পা | পনা না না | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা -া I

ফু ল্ সে হা সি তে হা সি তে ঝ • রে •

I পর্সা র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা | না না নপা | পনা -া -া } I

জো ছ না হা সি য়া মি লা য়ে • যা • য়্

I র্সা র্সা ধা | ণা ণা ধা | পা পা -া | পা পা ধা I

হা সি তে হা সি তে আ লো ক্ সা গ রে

I ণা র্সা র্সা | ণা ণা ণধা | পা পধা পা | মা -গা -া I
আ কা শে র তা রা॰ তে রা॰ পে কা ॰ র্

I { গসা সা -পা | পা পা -া | পা পা পা | পা পা -ধা I
আ মা র্ ম ত ন্ দু খী কে আ ছে ॰

I ণা -র্সা র্সা | ণা ণা -ধা | পা পধপা -মপা | মা গা -া } I
আ য়্ স খী আ য়্ আ মা॰॰ ॰র্ কা ছে ॰

I সগা গা গা | গা গা -মা | মপা মা -পমা | গা -া -া I
সু খী হৃ দ য়ে র্ সু খে ॰র্ গা ॰ ন্

I সগা গা মা | মপা মা -া | গা গা গরা | সা -া -া I
শু নি য়া তো দে র্ জু ড়া বে॰ প্রা ॰ ণ্

I { পা পা পা | -না না না | নর্সা র্সা র্সা | র্সনা র্সা -া I
প্র তি দি ন্ য দি কাঁ দি বি কে॰ ব ল্

I পর্সা -া নর্সা | -র্রা র্সা -া | না না নধা | পা না -া } I
এ ক্ দি॰ ন্ ন য়্ হা সি বি॰ তো রা ॰

I নর্সা -া র্সা | -া র্সা -া | পা পা পা | পা পা পধা I
এ ক্ দি ন্ ন য়্ বি ষা দ ভু লি য়া॰

I ণা র্সা র্সা | ণা ণা ণধা | পা পধা পা | মা গা -মা II II
স ক লে মি লি য়া॰ গা হি॰ ব মো রা ॰

মিশ্র। একতাল

কী হল আমার। বুঝি বা সখী, হৃদয় আমার হারিয়েছি।
পথের মাঝেতে খেলাতে গিয়ে হৃদয় আমার হারিয়েছি॥
প্রভাতকিরণে সকালবেলাতে মন লয়ে, সখী, গেছিনু খেলাতে—
মন কুড়াইতে, মন ছড়াইতে, মনের মাঝারে খেলি বেড়াইতে,
মনোফুল দলি চলি বেড়াইতে—
সহসা, সজনী, চেতনা পেয়ে সহসা, সজনী, দেখিনু চেয়ে
রাশি রাশি ভাঙা হৃদয়-মাঝে হৃদয় আমার হারিয়েছি॥
যদি কেহ, সখী, দলিয়া যায়, তার 'পর দিয়া চলিয়া যায়—
শুকায়ে পড়িবে, ছিঁড়িয়া পড়িবে, দলগুলি তার ঝরিয়া পড়িবে—
যদি কেহ, সখী, দলিয়া যায়।
আমার কুসুমকোমল হৃদয় কখনো সহে নি রবির কর,
আমার মনের কামিনীপাপড়ি সহে নি ভ্রমরচরণভর।
চিরদিন, সখী, হাসিত খেলিত, জোছনা-আলোকে নয়ন মেলিত—
সহসা আজ সে হৃদয় আমার কোথায়, সজনী, হারিয়েছি॥

II সা সা র্সা | না ধা -া | পা পা জ্ঞা | ধা পা -া I
কী হ ল আ মা র্ বু ঝি বা স খী •

I ঋা ঋা গা | মা পা -া | গা -মগা ঋঋা | সা -া -া I
হৃ দ য় আ মা র্ হা •• রিয়ে ছি • •

I র্সা র্সা র্গা | র্ঋা র্ঋর্গা -র্মা | -র্গা -া -া | -া -া -া I
কী হ ল আ মা• • • • • • • র্

I র্পা র্পা র্পা র্মা র্গা -া | র্মা র্গা র্ঋা | র্সা না ধা I
কী হ ল আ মা র্ বু ঝি বা স জ নী

I পা জ্ঞা পা | ধা না -া | ঋা ঋা -া | গা গপমা -া I
হৃ দ য় আ মা র্ হৃ দ য়্ আ মা•• র্

I গা -া ঋঋা | সা -া -া | সা ন্‌সা -ঋা | ঋা ঋা ঋা I
হা • রিয়ে ছি • • প থে• র্ মা ঝে তে

I ঋপা মা -া | গা -া ঋা | সা -া -া | -া সা সা I
খে• লা • তে • গি য়ে • • • স খী

I সা সা -ঋসা | ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | সা ঋা ঋগঋা | সা ঋা -া I
প থে •র্ মা ঝে তে খে লা তে•• গি য়ে •

I ন্‌া সা -া | ঋা গা -া | ঋগমা -া মমা | গা -া -া I
হৃ দ য়্ আ মা র্ হা•• • রিয়ে ছি • •

I পা পা -া | ধা ধা -া | পধনা -া ননা | র্সা -া -া I
হৃ দ য়্ আ মা র্ হা•• • রিয়ে ছি • •

I র্সা -র্সা র্সা | র্গা -া -া | র্সা র্ঋাঃ -র্গঃ | র্ঋা র্সা -া I
ও • স খী • • হৃ দ য়্ আ মা র্

I ঋা ঋা -া | গা গপমা -া | গা -া ঋঋা | সা -া -া I
হৃ দ য়্ আ মা•• র্ হা • রিয়ে ছি • •

I সা সা -া | ঋা ঋা -া | সঋগা -া গগা | মা -াঃ -সঃ I
হৃ দ য়্ আ মা র্ হা•• • রিয়ে ছি • •

I সা সা -ঋসা | ঋসন্‌া -ধ্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া II
হৃ দ •• য়•• • আ মা • • • • র্

II পা পা গা | পা পা ধা | পা ধা -ণধা | পা ধা ধা I
প্র ভা ত কি র ণে স কা ∙ল্ বে লা তে

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্রা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
ম ন ল য়ে স খী গে ছি নু খে লা তে

I র্সা -া -না | নর্রা -া র্রা | র্সা -া -া | -া -া -া I
ম ∙ ∙ ন ∙ ল য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

I র্গা র্রা র্সা | না ধা নধা | পা -া র্সা | না -া র্সনা I
খে লা তে গে ছি নু∙ ম ∙ ন ল ∙ য়ে∙

I ধা -া র্রা | র্সা র্রা -া | র্রা -র্পা র্পা | র্মা -া -া I
ম ∙ ন ল য়ে ∙ ও ∙ স খী ∙ ∙

I র্ধা র্পা র্মা | র্গা র্রা র্সা | না -া -া | র্সা -া র্সা I
খে লা তে গে ছি নু ম ∙ ∙ ন ∙ ল

I র্রা -া -া | -া -া -ধা | ধা -া ধা | না র্সা র্রা I
য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙ ম ন্ কু ড়া ই তে

I নর্সা -র্রা র্সা | না ধা পা | পা র্পা র্মা | র্গা র্রা র্সা I
ম∙ ন্ ছ ড়া ই তে কু ড়া তে ছ ড়া তে

I না -া -া | র্সা -া র্সা | র্রা -া -া | -া -া -ধা I
ম ∙ ∙ ম ∙ ল য়ে ∙ ∙ ∙ ∙ ∙

I ধা -া ধা | না র্সা র্রা | নর্সা -র্রা র্সা | না না র্সনা I
ম ন্ কু ড়া ই তে ম∙ ন্ কু ড়া ই তে∙

I ধা র্সা র্সা | না না র্সনা | ধা র্সা না | ধা পা পা I
ম নে র মা ঝা রে • খে লি বে ড়া ই তে

[মা]
I { র্গা র্পা র্গা | র্গা র্গা র্মা | র্গা র্রা র্সা | না ধা পা I
ম নো ফু ল দ লি চ লি বে ড়া ই তে

I (র্গা র্গা র্গা | র্গা র্মা র্পা | র্গর্মর্পর্মা -া -া | র্গা -া -া) } I
ম নো ফু ল দ লি দ • • • • • লি • •

I র্রা র্সা না | ধা পা পা | হ্মা পা হ্মা | ধা পা -া I
স হ সা স জ নী চে ত না পে য়ে •

I রা রা রা | গা মা পা | মা গা গা | রা সা -া I
স হ সা স জ নী দে খি নু চে য়ে •

I সা রা রা | রা রা রা | রা রা গা | মা পা -া I
রা শি রা শি ভা ঙা হৃ দ য় মা ঝে •

I রা রা -গা | মা পা -া | গা -মগা ররা | সা -া -া I
হৃ দ য়্ আ মা র্ হা • • রিয়ে ছি • •

I পা না ধা | র্সা না না | পা ধা না | ধা পা -া I
রা শি রা শি ভা ঙা হৃ দ য় মা ঝে •

I রা রা -া | গা গপমা -া | গা -া ররা | সা -া -া I
হৃ দ য়্ আ মা • • র্ হা • রিয়ে ছি • •

I র্সা র্সা -র্সা | র্রা র্রা -র্সা | র্সা র্গর্রা র্গা | র্রা র্সা -া I
রা শি • রা শি • হৃ দ • য় মা ঝে •

I রা রা -া | গা মা -া | রগা -া ররা | সা -া -া I
হৃ দ য়্ আ মা র্ হা • রিয়ে ছি • •

I সা সা -া | রা রা -া | গা -া গগা | মা -া -সা I
হৃ দ য়্ আ মা র্ হা • রিয়ে ছি • •

I সা সা -রসা | ন্সন্ -ধ্া ন্া | সা -া -া | -া -া -া II
হৃ দ • • য়•• • আ মা • • • • র্

II {সা সা সা | সা সা সা | সা ন্া রা | সা -া -া I
য দি কে হ স খী দ লি য়া যা • য়্

I (সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা ক্ষা ধা | পা -া -সা)} I
য দি কে হ স খী দ লি য়া যা • য়্

I পা -া ধা | না র্সা র্রা | র্গা র্রা র্সনা | র্সা -া -া I
তা র্ প র দি য়া চ লি য়া॰ যা • য়্

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্রা র্সা না | ধা পা পা I
শু কা য়ে প ড়ি বে ছি ড়ি য়া প ড়ি বে

I ক্ষা পা ক্ষা | পা ক্ষা পা | গা মা গা | রা সা সা I
দ ল গু লি তা র ঝ রি য়া প ড়ি বে

I র্সা র্সা র্সা | না ধা পা | পা ক্ষা ধা | পা -া -া I
য দি কে হ স খী দ লি য়া যা • য়্

I পা গা -া | পা ধা -া | পা ধা -নধা | পা ধা -া I
আ মা র্ হৃ দ য়্ কো ম •ল্ হৃ দ য়্

I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্রা র্সা র্সা | র্সা -া -না I
ক খ নো স হে নি র বি র ক • র্

I ধা ধা -না | র্সা র্রা -া | র্সা র্সা র্সা | না না র্সনা I
আ মা র্ ম নে র্ কা মি নী পা প ড়ি•

I ধা র্সা র্সা | না না র্সনা | ধা না ধা | ধপা -া -া I
স হে নি ভ্র ম র• চ র ণ ভ • র্

I র্গা র্গা র্গা | -া র্গা র্মা | র্রা র্রা র্রা | র্সা সা র্সা I
চি র দি ন্ ন ন্দী হা সি ত খে লি ত

I র্রা র্সা না | ধা পা পা | হ্মা পা হ্মা | ধা পা পা I
জো ছ না আ লো কে ন য় ন মে লি ত

I রা রা রা | গা -মা পা | মা গা -মগা | রা সা -া I
স হ সা আ জ্ সে হৃ দ •য়্ আ মা র্

I পা পা পা | ধা -া ধা | না না -া | র্সা র্সা -া I
স হ সা আ জ্ সে হৃ দ য়্ আ মা র্

I র্রা র্রা -া | র্গা র্গা র্গা | র্মা -া র্মর্মা | র্গা -া -া II II
কো থা য়্ স জ নী হা • রিয়ে ছি • •

কাফি। ঝাঁপতাল

তুই রে বসন্তসমীরণ।
তোর নহে সুখের জীবন ॥
কিবা দিবা কিবা রাতি পরিমলমদে মাতি
কাননে করিস বিচরণ।
নদীরে জাগায়ে দিস লতারে রাগায়ে দিস
চুপিচুপি করিয়া চুম্বন।
তোর নহে সুখের জীবন ॥

শোন্ বলি বসন্তের বায়,
হৃদয়ের লতাকুঞ্জে আয়।
নিভৃত নিকুঞ্জ ছায় হেলিয়া ফুলের গায়
শুনিয়া পাখির মৃদু গান
লতার-হৃদয়ে-হারা সুখে-অচেতন-পারা
ঘুমায়ে কাটায়ে দিবি প্রাণ।
তাই বলি বসন্তের বায়,
হৃদয়ের লতাকুঞ্জে আয় ॥

II { সা -া | রা -জ্ঞা রা | রা জ্ঞা | মা -া মা]
তু ই রে • ব সন্ ত স • মী

I পা -া | -া -গা -মা | পধা -র্সা | ণা -ধা পা]
র • • • ণ্ তো• •র্ ন • হে

॥
[-া -া -া]
I মা গমা | রগা -মপা মগা | মা -া | -সজ্ঞা -া -রা } II
সু খে• র• •• জী• ব • • • ন্

[ণা ধা]
II { পা পা | পা -া ধা | না না | র্সা -া র্সা I
কি বা দি • বা কি বা রা • তি

[ণা]
I র্সা না | র্সা -া নর্সর্া | র্সা ণা | ণা -া ধণর্সা } I
প রি ম • ল•• ম দে মা • তি••

I ণা ণা | ণা -া ণা | ণা -ধা | পা -া ধা I
কা ন নে • ক রি স্ বি • চ

I না -র্সা | -ধনা -র্সর্া -র্সনা | -র্সা -া | -া -া -া I
র • •• •• •• • • • • ণ্

I মা ধা | ধা -া ধা | ধর্সা ণধা | পা -া -ধা I
ন দী রে • আ গা• রে• দি • স্

I ণা র্সা | র্সা -া ণর্সর্া | র্সা ণধা | পা -া -া I
ল তা রে • রা•• গা রে• দি • স্

I পা না | র্সা -া নর্সর্া | র্সা ণধা | পা -ধা মা I
চু পি চু • পি•• ক রি• রা • হুস্

I পা -া | -া -গা -মা | পধা -ণর্সা | ণা -ধা পা I
ব • • • ন্ তো• •র্ ন • হে

I মা গমা | রগা -মপা মপা | মা -া | -মজ্ঞা -া -রা II
সু খে• র• •• জী• ব • • • ন্

II { সা -া | রা -জ্ঞা রা | রা গা | মা -গমপা মা I
শো ন্ ব • জি ব সন্ তে ••• র

I পা -া | -া -গা -মা | পা ধা | ধণা -র্সা ণধা I
বা • • • র্ ন্ধ দ য়ে• • র•

[-া -া -া]
[পধা পা | মা -গা পা | মা -া | -গমা -পমা -জ্ঞরা } I
ল তা কু ন্ জে আ • •• •• •র্

[পা পা | পা -া ধা | না না | র্সা -া -া I
নি ভৃ ত • নি কুন্ জ ছা • র্

I র্সা না | র্সা -া নর্সর্রা | র্সা ণা | ণা -া -া I
হে লি য়া • ফু•• লে র গা • র্

I ণা ণা | ণা -া ণা | ণা -ধা | পা -া ধা I
শু নি য়া • পা খি র্ ম • হু

I না -র্সা | -ধনা -র্সর্রা -র্সনা | -র্সা -া | -া -া -া I
গা • •• •• •• • • • • ন্

I মা ধা | ধা -া ধা | ধর্সা ণধা | পা -া ধা I
ল তা র • ন্ধ দ• য়ে• হা • রা

I ণা র্সা | র্সা -া নর্সর্রা | র্সা ণা | ধা -া পা I
সু খে অ • চে•• ত ন পা • রা

I পা না | র্সা -া নর্সর্রা | র্সা ণধা | পা -ধা মা I
ঘু মা য়ে • কা•• টা য়ে• দি • বি

I পা -া | -া -া -া | সা -া | রা -া রা I
প্রা • • • ণ্ ভা ই ব • লি

I রা গা | মা -গমপা মা | পা -া | -া -া -া I
ব সন্ তে • • • র বা • • • র্

I পা ধা | ধণা -র্সা পধা | পধা পা | মা -গা পা I
হৃ দ য়ে০ • র০ ল ভা কু ন্ জে

I মা -া | -া -া -া | -গমা -পা | -মজ্ঞা -া -রা II II
আ • • • • • • • • • র্

গৌড়সারং। ঝাঁপতাল

তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল—
মুদিয়া আসিছে আঁখি তার,
চাহিয়া দেখিল চারি ধার॥
শুষ্ক তৃণরাশি-মাঝে একেলা পড়িয়া,
চারি দিকে কেহ নাই আর—
নিরদয় অসীম সংসার॥
কে আছে গো দিবে তার তৃষিত অধরে
একবিন্দু শিশিরের কণা—
কেহ না, কেহ না॥
মধুকর কাছে এসে বলে, 'মধু কই। মধু চাই, চাই।'
ধীরে ধীরে নিশ্বাস ফেলিয়া ফুল বলে, 'কিছু নাই, নাই
'ফুলবালা, পরিমল দাও' বায়ু আসি কহিতেছে কাছে।
মলিন বদন ফিরাইয়া   ফুল বলে, 'আর কী বা আছে।'
মধ্যাহ্নকিরণ চারি দিকে
খরদৃষ্টে চেয়ে অনিমিখে—
ফুলটির মৃদু প্রাণ হায়,
ধীরে ধীরে শুকাইয়া যায়॥

II সা গা | রগা -মপা মা | গা গা | গা -া গা I
ত রু ত • • • লে ছিন্ ন বৃ ন্ ত

I গা পা | হ্মপা -ধনা না | না -ধনধা | -পা -া -ধপা I
মা ল তী • • • র ফু • • • • • • ল্

I মপা মা | গমা -পা মা | গা গরা | সা -রসা ন্া I
মু • দি য়া• • আ সি ছে• আঁ • • খি

I সা -া | -া -া -া | সর্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা I
তা • • • র্ চা হি য়া• • দে

I না নধা | পা -ধা পা | মা -পমা | -গা -া -রসা II
খি ল• চা • রি ধা •• • • •র্

II সা গা | রগা -মপা মা | গা গা | গা -া গা I
শুষ্ ক তৃ• •• ণ য়া শি মা • রে

I গা পা | স্মপা -ধনা না | না -ধনধা | পা -া -ধপা I
এ কে লা• •• প ড়ি ••• য়া • ••

I মপা মা | গমা -পা মা | গা গরা | সা -রসা -ন্া I
চা• রি দি• কে কে হ• না •• ই

I সা -া | -া -া -া | সর্সা র্সা | নর্সা -র্রা র্সা I
আ • • র্ নি র দ• • য়

I না নধা | পা -ধা পা | মা -পমা | -গা -া -রসা II
অ সী• ম • সং সা •• • • •র্

II { পা ধা | ধর্সা -নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সনা I
কে আ ছে ••• গো দি বে তা • য়•

I ধা না | র্সা -নর্সর্রা র্রা | র্সা -না | ধা
তৃ ষি ত ••• অ ধ • রে

I স্মা পা | পা -া পা | স্মা পা | ধা -া না I
এ ক বি ন্ দু শি শি রে • র

I পা ধা | ধপা পমা গা | গপা মা | গা -গরা '-সন্া II
ক ণা কে হ• না কে হ না •• ••

II	সা	গা	|	ঋগা	-মপা	মা	|	গা	গা	|	গা	-া	গা	I
	ম	ধু		ক•	••	র		কা	ছে		এ	•	সে	
I	গা	-া	|	গা	-া	-া	|	গা	পা	|	ক্ষপা	-ধনা	-না	I
	ব	•		লে	•	•		ম	ধু		ক•	••	ই	
I	না	না	|	ধা	-না	-ধা	|	পা	-া	|	-া	-া	-ধপা	I
	ম	ধু		চা	•	ই		চা	•		•	•	•ই	
I	মা	ধা	|	পা	-া	পা	|	মা	পধা	|	পা	-মা	পা	I
	ধী	রে		ধী	•	রে		নি	শ্বা•		স	•	ফে	
I	মা	-পমা	|	গা	-া	-মগা	|	ঋগা	রা	|	গমা	-পা	মা	I
	লি	••		য়া	•	••		ফু	ল		ব•	•	লে	
I	গা	গরা	|	সা	-রসা	-ন্া	|	সা	-া	|	-া	-া	-া	I
	কি	ছু•		না	••	ই		না	•		•	•	ই	
II	পা	ধা	|	পা	-র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্সা	-া	র্সনা	I
	ফু	ল		বা	•	লা		প	রি		ম	•	ল•	
I	র্রর্সা	-া	|	-া	-া	-না	|	ধা	না	|	ধনা	-র্সর্রা	র্রা	I
	দা	•		•	•	ও		বা	য়ু		আ•	••	সি	
I	র্সা	র্সা	|	না	-র্সা	না	|	ধা	-নধা	|	পা	-া	-া	I
	ক	হি		তে	•	ছে		কা	••		ছে	•	•	
I	ক্ষা	পা	|	পা	-া	পা	|	ক্ষা	পা	|	পা	-া	পা	I
	ম	লি		ন	•	ব		দ	ন		ফি	•	রা	

I জ্ঞা	-পা	| ধা	-না	-ধপা	| পা	ধা	| পা	-জ্ঞা	পা I
ই	•	য়া	•	••	ফু	ল	ব	•	নে
I গা	-পা	| পমা	-া	মগা	| রা	-গা	| রসা	-া	-ন্‌া I
আ	র্	কি	•	বা•	আ	•	ছে	•	•
II সা	গা	| রগা	-মপা	মা	| গা	গা	| গা	-া	গা I
ম	ধ্যা	হ্ন•	••	কি	র	ণ	চা	•	রি
I গা	-া	| গা	-া	-া	| গা	পা	| জ্ঞাপা	-ধনা	না I
দি	•	কে	•	•	খ	র	দৃ•	•ষ্	টে
I না	না	| ধা	-না	ধা	| পা	-ধা	| পা	-া	-া I
চে	য়ে	অ	•	নি	মি	•	খে	•	•
I মা	-ধা	| পা	-া	পা	| মা	পধা	| পা	-মা	পা I
ফু	ল্	টি	•	র	মৃ	দু•	প্রা	•	ণ
I মা	-পমা	| -গা	-া	-মগা	| রগা	রা	| গমা	-পা	মা I
হা	••	•	•	•য়্	ধী	রে	ধী•	•	রে
I গা	গরা	| সা	-রসা	ন্‌া	| সা	-া	| -া	-া	-ন্‌া II II
শু	কা•	ই	••	য়া	যা	•	•	•	য়্

১৩

মিশ্র ললিত। আড়াঠেকা

ওরে, যেতে হবে, যেতে হবে রে, আর দেরি নাই।
পিছিয়ে পড়ে রবি কত, সঙ্গীরা যে গেল সবাই॥
আয় রে ভবের খেলা সেরে, আঁধার করে এসেছে রে,
পিছন ফিরে বারে বারে
কাহার পানে চাহিস রে ভাই॥
খেলতে এল ভবের নাটে নতুন লোকে নতুন খেলা।
হেথা হতে আয় রে সরে, নইলে তোরে মারবে ঢেলা।
নামিয়ে দে রে প্রাণের বোঝা,
আর-এক দেশে চল্‌ রে সোজা—
সেথা নতুন করে বাঁধবি বাসা, নতুন খেলা খেলবি সে ঠাঁই

সসা II {-া সা ঋা -মা | মা মা -া -গা | -া -া মা দা | পা দা ণদণা -দা I
ওরে • যে তে • হ বে • • • • যে তে হ বে রে•• •

I -পা -া -া -সা | সরা -জ্ঞা -া -মজ্ঞা | জ্ঞঋা ঋা -া -জ্ঞঋা | সা -া -া -া} I
• • • • আ• • • •র্ দে রি • •• না • • ই

[-মগা]
I {-া পা পা দা | দর্সা র্সা -া না | না -র্সঋর্সা -নর্সা -না | দা পা -া -া} I
• পি ছি য়ে প ড়ে • র’ বি ••• •• • ক ত • •

I -া মা দা পা | পদা -া -পা মা | মা -গমা -পা মা | মপা -মা -গা -ঋসা II
• সং গী রা যে • • গে ল •• • স বা• • • •ই

[দা -পা]
II { পা -া পা -দপা | -মা পা দা দা | দর্সা -নর্সা -ঋর্সা র্সা | র্সা -া -া -া I
আ য়্ রে •• • ভ বের্ খে লা •• •• সে রে • • •

I -া র্সা র্সা -া | -া র্সা র্সা র্সা | র্সর্ঋা -র্সর্ঋা -র্গা র্গা | র্গর্গা -র্ঋা -র্সা -না } I
• আঁ ধা • র্ ক রে এ সে •• • ছে রে • • •

[-া] [-মগা]
I { -দা পা দা -র্সা | র্সা র্সা -া না | না -র্সর্ঋর্সা -নর্সা -না | দা পা -া -া } I
• পি ছ ন্ ফি রে • বা রে ••• •• • বা রে • ••

I -া মা মদা -া | পা পদা -া -পা | মা মগা -পা মা | মপমা -গা -ঋা -সা II
• কা হা র্ পা নে • • চা হি• স্ রে ভা•• • • ই

[-গা -পা গা ঋা গঋা]
II { -া -া সা সা | সা -া সন্া সা | সঋা -া -া ঋা | ঋা -া -া -জ্ঞঋা I
• • খেল্ তে এ • ল• ভ বে • র্ না টে • • ••

I -সা সা ঋা -মা | মা মা -া মা | মা -গা -পা মা | মা -া -া -গমা } I
• ন তু ন্ লো কে • ন তু • ন্ খে লা • • ••

I -গা -া পা দা | দর্সা র্সা -া না | না -র্সর্ঋর্সা -নর্সা -না | দা পা -া -া I
• • হে থা হ তে • আয়্ রে ••• •• • স রে • •

I -া মা মা -গা | মা পদা -া পা | পদা -পমা -গপা মা | মপমা -গা -ঋা -সা I
• নই লে • তো রে • মার্ বে• •• •• ঢে লা•• • • •

I { -া পপা পদা -পা | -মা পা দা দা | দর্সা -নর্সা -ঋর্সা -নর্সা | র্সা র্সা -া -া I
• নামি রে• • • দে রে প্রা ণে •• •• •র্ বো ঝা • •

I -া র্সা র্সা -া | র্সনা -র্সা র্সা র্সা | -ঋ´া -র্সঋ´া -র্গা র্গর্গা | র্গঋ´া -র্সা -না -দা } I
· আর্ এ ক্ দে· · শে চ · ·· ল্ রেসো জা· · · ·

I -া -া পা পা | -া পা দা -র্সা | র্সা র্সা -া না | না -র্সঋ´র্সা -নর্সা -না I
· · সে থা · ন তু ন্ ক রে · বাঁধ্ বি ··· ·· ·

I দা পা -া -মগা | মা দা পা পদা | -পা মা -গা পা | মা মপমা -গা -ঋসা II II
বা সা · ·· ন তুন্ খে লা · খে ল্ বি সে ঠাঁ·· · ·ই

১৪

খট্ । একতাল

আমার যাবার সময় হল, আমায় কেন রাখিস ধরে।
চোখের জলের বাঁধন দিয়ে বাঁধিস নে আর মায়াডোরে॥
ফুরিয়েছে জীবনের ছুটি,
ফিরিয়ে নে তোর নয়ন দুটি—
নাম ধরে আর ডাকিস নে ভাই, যেতে হবে ত্বরা করে॥

[-া]

II সা ঋা -মা | মা মা -গমপা | পা পা -া | পা পা -দপমা I
আ মা র্ যা বা ••র্ স ম য়্ হ ল •••

I মা পা -দা | -ঋর্া র্সা র্সা | না র্সা না | নদনা -দা -পা I
আ মা • য়্ কে ন রা খিস্ ধ রে•• • •

I পা পা -দা | দা দা -পদা | পা পদা -পণা | দা পা -দপা I
চো খে র্ জ লে র্ বাঁ ধ• •ন্ দি য়ে ••

I মা মপা -দণা | -া দা পা | মগা -মপমা -গমগা | ঋা সা -া II
বাঁ ধি• •• স্ নে আর্ মায়া ••• ••• ডো রে •

II {পা পা পদা | মা পা দা | দর্সা -া -নর্সঋর্া | র্সর্সা -া -া I
ফু রি য়ে• ছে জী ব নে • ••র্ ছুটি • •

I ঋর্সা র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সঃর্সঃ | ঋর্া -া -র্সঋর্গা | র্গর্সা -ঋর্সা -নদা} I
ফি রি য়ে নে• • তোর্ ন য় • ••ন্ ছুটি •• ••

I পা -দর্সা র্সা | র্সা র্সা -র্ঋর্সা | ননা -র্সর্ঋর্সা -নর্সনা | দা পা -মগা I
না •ম্ ধ রে আ •র্ ডাকি • • • • • স্ নে ভা • ই

I মদা প^ণদা -া ¦ -পমা মমা -গপা | মমা -া -পমা | -গমগা -ঋা -সা II II
যেতে হবে • • • ত্বরা • • করে • • • • • • • •

১৫

মিশ্র বাঁরোয়া । আড়াঠেকা

মা, আমি তোর কী করেছি ।
শুধু তোরে জন্ম ভ'রে মা বলে রে ডেকেছি ॥
চিরজীবন পাষাণী রে, ভাসালি আঁখিনীরে—
চিরজীবন দুঃখানলে দহেছি ॥
আঁধার দেখে তরাসেতে
চাহিলাম তোর কোলে যেতে—
সন্তানেরে কোলে তুলে নিলি নে ।
মা-হারা সন্তানের মতো কেঁদে বেড়াই অবিরত—
এ চোখের জল মুছায়ে তো দিলি নে ।
ছেলের প্রাণে ব্যথা দিয়ে
যদি, মা, তোর জুড়ায় হিয়ে
ভালো ভালো, তাই তবে হোক— অনেক দুঃখ সয়েছি ॥

II সা -ন্‌া -া -া | -া -া ন্‌া ন্‌া | সা -মা ^মজ্ঞা -া | -া -া -া জ্ঞা I
মা • • • • • আ মি তো • • • • • র্ কী

I রা ^সরা সা -া | -া -া -া -া | ন্‌া সা গা মা | পা -া পা -া I
ক রে ছি • • • • • শু ধু তো রে জ ন্ ম •

I -া -া পা ধা | ণা -র্সা -া র্সা | ণা ধা পধা মা | গা -া -া -রা II
• • ভ রে মা • • ব লে রে ডে• কে ছি • • •

-া II ন্‌া সা গা মা | পা পা পা পা | -া -া -া -ধপা | মা পা মা গা I
• চি র জী বন্ পা ষা ণী রে • • • •• ভা সা লি আঁ

I গা -মগা -রগা -মপা | মগা মা -া -া | -া -া -া -া | ন্‌া সা গা মা I
খি •• •• •• নী• রে • • • • • • চি র জী বন্

I পা পা -া -া | -া -া পা ধা | ণা -র্সা ণা -ধা | পমা -গা -া -রা II
দুঃ খা • • • • ন লে দ • হে • ছি• • • •

-া II ন্া প্া ন্া ন্া | সা সা সা সা | -া -া -া -া | সা রা সা ন্া I
• আঁ ধার্ দে খে ভ য়া সে তে • • • • চা হি লাম্ তোর্

I সা জ্ঞা রা সজ্ঞা | -া -া -া -ঋা | সা ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা ঋা সা I
কো লে যে তে • • • • সন্ তা নে রে• কো লে তু লে

I -া -া -া -রসা | ন্সা -রজ্ঞা -রমা -জ্ঞা | -রা সরা সা -া | -া -া -া -া I
• • • •• নি• •• •• • • নি নে • • • • •

I ন্া সা গা মা | পা পা পা পা | -া -া -া -ধা | ণা র্সা ণা ধা I
মা হা রা সন্ তা নের্ ম তো • • • • কেঁ দে বে ড়াই

I পা মগা -রগমা গা | মা -া -া মা | মা পা মা জ্ঞা | রজ্ঞা -রমা -জ্ঞা রা I
অ বি• ••• র ত • • এ চো খের্ জল্ মু ছা• •• • য়ে

I সা -া -া -রসা | ন্সা -রজ্ঞা -রমা -জ্ঞা | -রা সরা সা -া | -া -া -া -া I
তো • • •• দি• •• •• • • নি নে • • • • •

I ন্া সা গা মা | পা পা পা পা | -া -া -া -ধপা | মা পা মা গা I
ছে লের্ প্রা ণে ব্য থা দি য়ে • • • •• য দি মা তোর্

I গা মগা -রগা -মপা | মগা মা -া -া | -া -া -া -া | ন্া সা গা মা I
দু ড়া• •• •র্ হি• য়ে • • • • • • ভা লো ভা লো

I পা -া -া পা | পা পা -া -ধা | ণা র্সা ণা ধা | পা মা গাঃ -রঃ II II
তা • ই ত বে হো • ক্ অ নেক্ দুঃ খ স য়ে ছি •

বেহাগ। আড়খেমটা

আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে বসন্তের বাতাসটুকুর মতো।
সে যে ছুঁয়ে গেল, নুয়ে গেল রে— ফুল ফুটিয়ে গেল শত শত।
সে চলে গেল, বলে গেল না — সে কোথায় গেল ফিরে এল না।
সে যেতে যেতে চেয়ে গেল, কী যেন গেয়ে গেল—
তাই আপন-মনে বসে আছি কুসুমবনেতে।
সে ঢেউয়ের মতন ভেসে গেছে, চাঁদের আলোর দেশে গেছে,
যেখান দিয়ে হেসে গেছে হাসি তার রেখে গেছে রে—
মনে হল আঁখির কোণে আমায় যেন ডেকে গেছে সে।
আমি কোথায় যাব, কোথায় যাব, ভাবতেছি তাই একলা বসে।
সে চাঁদের চোখে বুলিয়ে গেল ঘুমের ঘোর।
সে প্রাণের কোথায় দুলিয়ে গেল ফুলের ডোর।
কুসুমবনের উপর দিয়ে কী কথা সে বলে গেল,
ফুলের গন্ধ পাগল হয়ে সঙ্গে তারি চলে গেল।
হৃদয় আমার আকুল হল, নয়ন আমার মুদে এল রে—
কোথা দিয়ে কোথায় গেল সে॥

মা গা -মা II পা পধা -পা | ধা পা -ধপা | ম্পা মজ্ঞাঃ -রঃ | সন্সা -রজ্ঞা জ্ঞা I
আ মা র্ প্রা ণে৹ র্ প রে ৹৹ চ৹ লে ৹ গে৹৹ ৹৹ ল

I সরা -া রা | রা -গরা গা | মা পা -মধা | পা মা -গমা I
কে ৹ ব স ৹ন্ তের্ বা তা ৹স্ টু কু ৹র্

I রগা -মপা মা | -া গা মা | পা পর্সা -া | গা -মগা মা I
ম৹ ৹৹ তো ৹ সে যে ছুঁ য়ে ৹ গে ৹৹ ল

I পা পর্সণা -ঃধঃ | পধপা -মগা মা | পা -া -া | -া গা -মা I
নু য়ে৹৹ ৹৹ গে৹৹ ৹৹ ল রে ৹ ৹ ৹ ফু ল্

I পা পর্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা গা -রগা | পা মা পা I
ফু টি• য়ে গে ল •• শ ত • শ ত সে

I পা পধপা -মা | পা -া ধা | না র্সা -া | র্সর্রর্সা -না না I
চ লে•• • গে • ল ব লে • গে• • ল

I র্সা -া -া | -া -া র্সনা | র্সা র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্রর্মর্জ্ঞা -া I
না • • • • সে• কো থা• য়্ গে ল•• • •

I র্রা র্সা -র্রর্সা | নর্সা -নর্রা র্সা | র্সর্রর্সা -ণা -া | -ধা -পমা গমা I
ফি রে •• এ• •• ল না•• • • • •• সে•

I পা না -া | র্সা র্সাঃ -র্রঃ | পর্সা ণা -া | ধা পা -া I
যে তে • যে তে • চে য়ে • গে ল •

I -া -া পর্সা | পধা পা -ধপা | মগা মজ্ঞা -া | রা সা সা I
• • কী যে• ন •• গে- য়ে• • গে ল তাই

[মা জ্ঞমা -জ্ঞা]
I {সা ন্সা -রা | রা রা -া | রা রা -গা | মা পা -া I
আ প• ন্ ম নে • ব সে • আ ছি •

I পা পধণা -ঃধঃ | পধপা -মগা গা | (মা -া -পদা | মপা -া পা) } I মা -া -া | -া -া র্সা I
কু সু•• •ম্ ব•• •• নে তে • •• •• তাই তে •• • • সে

I {র্সা ণর্সণা -া | ধা পা -ধপা | মপা -মা জ্ঞা | রা সা -া I
ঢেউ য়ে•• র্ ম ত •ন্ তে• • সে গে ছে •

I -া -রসা ন্া | সা রা জ্ঞা | জ্ঞপা -া মা | (জ্ঞরা সা র্সা)} I জ্ঞরা সা া I
• •• চাঁ দের্ আ লোয়্ যে • শে গে• ছে সে গে• ছে •

I -া -া গা | মা পা দা | পধা দা দা | পা -া -া I
• • যে খান্ দি য়ে ছে• সে গে ছে • •

I -া -মপমা গা | মা পা -া | দা দা -পা | মা -গা পা I
• • • • হা সি ভা ব্ রে খে • গে • ছে

I মা -া -পমা | -গা -া -া | -া -া গা | মগা মা পা I
রে • • • • • • • • • ম নে• হ য

I গা গমা -গা | ঋা সাঃ -ন্ঃ | সা সা -মা | মা গা -া I
আঁ খি• র্ কো ণে • আ মা য্ যে ন •

I মা দা -া | না র্সা -ঋর্সা | না -র্সা -া | -া র্সা র্সনা I
ডে কে • গে ছে • • সে • • • আ খি•

I র্সা র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -র্রর্সা | না নর্সা -না | দা পা -া I
কো থা • য্ যা ব • • কো থা • য্ যা ব •

I মাঃ -গঃ মা | পা পদা -পা | মা -গা পা | মা গা পদা I
ভা ব্ ভে ছি ভা• ই এ ক্ লা ব সে সে•

I না না -া | র্সা র্সা -া | র্সর্ঋা না না | দা পা -া I
চাঁ দে র্ চো খে • বু জি য়ে গে ল •

I জ্ঞা -া -পা | জ্ঞপা -দা পজ্ঞপা | গা -া -া | -ঋা -সা সন্া I
ঘু • • মে• • ঘু • • ঘো • • • র্ সে•

I সা সা -মা | গা গা -া | মা দা দা | না র্সাঃ -নঃ I
প্রা ণে র্ কো থা য্ ছু জি য়ে গে ল •

I র্সা -নর্সা -র্সা | ঋঁা -র্সা র্সা | না -র্সা না | -দা -পাঃ -মঃ I
ছু • • • লে • য় ভো • • • • • র্

I দা দা, -া | না র্সা -া ¦ ঋঁা র্সা -ঋঁর্সা | না র্সা -া I
হু স্ ম্ ব নে র্ উ প •র্ দি য়ে •

I র্সা নর্সা -র্সা | ঋঁা র্সা -ঋঁর্সা | না নর্সা -না | দা পা -া I
কী ক• • থা সে •• ব লে• • গে ল •

I মগা গা -মা | পা -া দা | পা দপা -র্সনা | দা পা -া I
ফু• লে র্ গ ন্ ধ পা গ• •ল্ হ য়ে •

I মা -গা মা | পা -দা পা | মা গমা -পা | মা পমা -গা I
স ঙ্ গে তা রি চ লে• • গে ল• •

I গা গমা -গা | মা পা -া | গা গমা -গা | ঋা সাঃ -ন্ঃ I
ছ ন্দ• য়্ আ মা র্ আ কু• ল্ হ ল •

I সা সা -মা | গা গা -া | মা দা -া | না র্সা -ঋঁর্সা I
ন য় ন্ আ মা র্ মু দে • এ ল ••

I না -র্সা -া | -া -া -না | র্সা র্সর্রা -র্জ্রা | র্রা র্সা -র্রর্সা I
য়ে • • • • • কো থা• • দি য়ে ••

I না নর্সা -না | পদা -পদনা দা | পা -া -া | -া মগা মা II II
কো থা য়্ গে· ••• ল সে • • • "আ• মার্"

১৭

মিশ্র খাম্বাজ। একতাল

ওই জানালার কাছে বসে আছে
করতলে রাখি মাথা—
তার কোলে ফুল পড়ে রয়েছে,
সে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা ॥
শুধু ঝুরু ঝুরু বায়ু বহে যায়,
তার কানে কানে কী যে কহে যায়—
তাই আধো শুয়ে আধো বসিয়ে
ভাবিতেছে কত কথা ॥
চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়,
উড়ে উড়ে যায় পাখি—
সারা দিন ধ'রে বকুলের ফুল
ঝ'রে পড়ে থাকি থাকি।
মধুর আলস, মধুর আবেশ,
মধুর মুখের হাসিটি—
মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
বাজিছে মধুর বাঁশিটি ॥

গমা II পা না র্সা | -নর্রা র্সা র্সণধা | ধণা ধণর্সা ণা | ধা -াঃ -পঃ I
ওই জা না লা র্ কা ছে•• ব• সে•• আ ছে • •

I মা পা পর্সা | ণা ধা পা | গমা -পধপা -মপা | মগা -া গরা I
ক র ত• লে রা খি মা• ••• •• থা • তার্

I সা মা গা | -মা গা মা | পা ধা ণা | -ধণর্সা -ঃণঃ ধণা I
কো লে ফু ল্ প ড়ে র য়ে ছে ••• •• সেযে

I র্সা র্রা র্সর্রজ্ঞা | র্রা র্সনা র্সা | নর্সা -নর্সর্রা -র্সণা | ধাঃ -পমঃ গমা II
ভু লে গে•• ছে মা• লা গাঁ• ••• •• থা •• "ওই"

-া মগা II { মা মপা ধা | ধনা না র্সা | নর্সর্রা -ঃর্সঃ না | র্সা -া র্সা I
• শুধু বু ক• বু ক• বা হু ব•• •• হে যা য়্ তার্

I না র্সা না | র্সনর্রা র্সা র্সপধা | ধপা -ধপর্সা পা | ধা -া (মগা) } I ধা I
কা নে কা নে•• কী যে•• ক• ••• হে যা য়্ শুধু তাই

I ধপা ধা পা | মপমা গা মা | পধা -পধপর্সা না | র্সাঃ -পঃ -ধপা I
আ ধো ভ য়ে•• আ ধো ব• •••• সি য়ে • ••

I র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্রা র্সনা র্সা | নর্সা -নর্সর্রর্সা -পর্সা | পধা -ঃপমঃ গমা II
ভা বি তে•• ছে ক• ত ক• •••• •• থা• ••• "ওই"

-া -া II সা সা -মা | মা মা মা | মা -পা পধপা | মপা মগা -া I
• • চো খে র্ উ প রে মে ঘ্ ভে•• সে০ যা য়্

I মা মধা ধা | ধা ধা -পা | পা -া -ধপর্সা | র্সাঃ -পঃ -ধা I
উ ড়ে০ উ ড়ে যা য়্ পা ০ ••• খি ০ •

I ধা পা র্সর্রর্জ্ঞা | -া র্রর্সর্রা র্সা | র্সা মা মা | -া মা -া I
সা রা দি•• ন্ ধ'•• রে ব কু লে র্ ফু ল্

I মা পা পা | পধা মপা মগা | মা -ধা -পধপা | ধা -া -া I
ঝ' রে প ড়ে• থা• কি• থা • ••• কি • •

I { পধা ধা ধা | ধা ধা -না | না র্সা নর্সর্রা | র্সনা র্সা -া I
ম ধু র আ ল স্ ম ধু র•• আ• বে শ্

I না র্সা -নর্সর্রর্জ্ঞা | র্রা র্সা -র্রর্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণা -ধা -া } I
ম ধু ০০০র্ মু খে ০র্ হা০ ০০০ সি টি ০ ০

I ধণা ধা পা | মা গা মা | পণা -ঃধঃ -পধণর্সা | র্সা ণধা ধণা I
ম ধু র স্ব প নে প্রাণে ০০ ০০·র্ মা ঝা০ রে০

I র্সা র্সর্মা র্গর্মা | র্রা র্সাঃ -র্রর্সাঃ | নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণর্সণা -পধা গমা II II
বা জি০ ছে০ ম ধু ০র্ বাঁ০ ০০০ শি টি০০ ০ "ওই"

মিশ্র ভৈরবী। দাদরা

হ্যাদে গো নন্দরানী,

আমাদের শ্যামকে ছেড়ে দাও।
আমরা রাখাল-বালক দাঁড়িয়ে দ্বারে।
আমাদের শ্যামকে দিয়ে যাও॥
হেরো গো প্রভাত হল, সুয্যি ওঠে,
ফুল ফুটেছে বনে।
আমরা শ্যামকে নিয়ে গোষ্ঠে যাব
আজ করেছি মনে।
ওগো, পীত ধড়া পরিয়ে তারে
কোলে নিয়ে আয়।
তার হাতে দিয়ো মোহন বেণু,
নূপুর দিয়ো পায়॥
রোদের বেলায় গাছের তলায়
নাচব মোরা সবাই মিলে।
বাজবে নূপুর রুনুঝুনু,
বাজবে বাঁশি মধুর বোলে।
বনফুলে গাঁথব মালা,
পরিয়ে দেব' শ্যামের গলে॥

ঋা | সা ণ্দ্‌া -ণ্া II { সঋা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -া I (-া -া সা | সা সা -া I
হে দে গো • ন • ন্ দ রা নী • • • আ মা দে র্

I সা -ঋা ঋা | ঋা -া জ্ঞঋা I সা -জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্‌া -ণ্া) } I
শ্যা ম্ কে ছে • ড়ে • দা ও হে দে গো • •

I -া -া সা | { সা সা -রা I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I মা পমা জ্ঞা | (রা জ্ঞা -মজ্ঞা I
• • আ ম রা • রা খা ল্ বা ল ক্ দাঁ ড়ি • য়ে দ্বা রে • •

I ᵍজ্ঞা -া ঋা) } | রা ᵍজ্ঞা -া I -া -া দ্া | দ্া প্া -দ্া I
° ° আ মা রে ° ° ° আ মা দে র্

I প্া -া জ্ঞা | ঋা -া জ্ঞা I ঋসা -জ্ঞা ঋা | সা প্দা -প্া II
ভা ম্ কে দি ° য়ে যা ও "হে দে গো° °"

II -া -া সা | সদা দা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
° ° হে রো গো ° প্র ভা ত্ হ ল °

I পদাঃ -পঃ মা | গা মা -া I গমা -পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
সূ ° র্যি ও ঠে ° ফু° ল্ ফু টে° ছে °

I রা জ্ঞা -া | -া ঋসা সা I সঋা -া সা | ঋা জ্ঞা -মজ্ঞা I
ব নে ° ° আম্ রা ভা ম্ কে নি য়ে ° °

I ঋা -জ্ঞা ঋা | সা প্দ্া -প্া I দ্া -সা সা | ঋা জ্ঞা -মজ্ঞা I
গো ষ্ ঠে যা ব° ° আ জ্ ক রে ছি ° °

I ঋা সা -া | { -া সা ঋা I জ্ঞা জ্ঞদা -া | পমা পা -মা I
ম নে ° ° ও গো পী ত ° ধ ড়া °

I জ্ঞা জ্ঞা মজ্ঞা | ঋা জ্ঞা -ঋা I সা সঋা -সা | প্া প্সা -ঋা I
প রি য়ে° তা রে ° কো লে ° নি য়ে° °

I প্সা -া (-া) } | -া | -া -া প্দ্া I দ্া দ্া -া | প্া সা -া I
আ ° র্ ° ° র্ তার্ হা তে ° দি য়ো °

I ণ্দ্‌া দ্‌া -া | ণ্‌া সাঃ -ণ্‌ঃ I দ্‌া দ্‌া -া | ণ্‌া ণ্জ্ঞা -ঋজ্ঞা I
মো হ ন্ বে ণু ॰ নূ পু র্ দি য়ো ॰॰

I ঋা -জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্‌া -ণ্‌া II
পা য়্ "হে যে গো॰ ॰"

II { সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞমা মা -া I
মো রে র্ বে লা য়্ গা ছে র্ ত লা য়্

I জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা | রা জ্ঞাঃ -ঋাঃ I সা সঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া } I
না চ্ ব নো মা ॰ স বা॰ ই মি লে ॰

I ণ্দ্‌া -া দ্‌া | ণ্‌া সা -া I ণ্দ্‌া দ্‌া -া | ণ্‌া সা -া I
বা জ্ বে নূ পু র্ রু নু ॰ ঝু নু ॰

I ণ্দ্‌া -া দ্‌া | ণ্‌া ণ্জ্ঞা -া I ঋা সঋা -জ্ঞা | ঋা সা -া I
বা জ্ বে বাঁ শি ॰ ম ধু॰ র্ বো লে ॰

I জ্ঞা দা -া | মা পা -া I মজ্ঞা -া মা | জ্ঞঋা জ্ঞা -া I
ব ন ॰ ফু লে ॰ গাঁ থ্ ব মা লা ॰

I ঋসা সা ঋসা | ণ্‌া সা -া I সণ্‌া ণ্‌া -জ্ঞা | ঋা ঋা -জ্ঞঋা I
প রি য়ে॰ দে ব' ॰ তা রে র্ গ লে ॰॰

I -সা -জ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্‌া -ণ্‌া II II
॰ ॰ "হে যে গো॰ ॰"

১৯

মুলতান। আড়খেমটা

বুঝি বেলা বহে যায়,
কাননে আয় তোরা আয়।
আলোতে ফুল উঠল ফুটে, ছায়ায় ঝ'রে প'ড়ে যায়॥
সাধ ছিল রে পরিয়ে দেব মনের মতন মালা গেঁথে—
কই সে হল মালা গাঁথা, কই সে এল হায়।
যমুনার ঢেউ যাচ্ছে বয়ে, বেলা চলে যায়॥

সা সা -ঋসা II ন্‌া সা -া | মজ্ঞা -া মা | পা -া পা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I
বু ঝি ০০ বে লা ০ ব ০ হে যা য়্‌ কা ন০ নে ০

I পা -দা -পা | মাঃ -পঃ মা | জ্ঞা -ঋজ্ঞমা -জ্ঞা | ঋা সা -ঋসা I
আ ০ য়্‌ তো ০ রা আ ০০০ য়্‌ বু ঝি ০০

॥
I ন্‌া সা -া | মজ্ঞা -া মা | পা -া -া | -া -া -া I
বে লা ০ ব ০ হে যা ০ ০ ০ ০ য়্‌

I ৷ ৷ পা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | পা -না না | র্সা র্সা -নর্সর্ঋা I
আ লো০ তে ফুল্‌ উ ঠ্‌ লো ফু টে ০০০

I র্সর্ঋর্সা না -া | দা পাঃ -দপঃ | মা -পমা জ্ঞা | জ্ঞমা -পদা -পা II
ছা০০ য়া য়্‌ ঝ' রে ০০ প ০০ ড়ে যা০ ০০ য়্‌

[নর্সা -নদা দা | পা]
II { পা -মপা জ্ঞা | জ্ঞা -মজ্ঞা মা | পা না না | র্সা ,র্সা -া I
সা ০ধ্‌ ছি ল ০০ রে প রি য়ে দে ব ০

I না নর্সা -না | র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা | না র্সা -া } I
ম নে০ র্‌ ম ত০ ন্‌ মা লা ০০ গেঁ থে ০

I না -া র্সা ⊦ র্সা র্সা -র্র্সা | না নর্সা -না | দা পা -দপা I
ক ই লে হ ন •• মা লা• • গাঁ থা ••

I· মা -পমা জ্ঞা | জ্ঞমা -পদা পমা | পা -া -া | -দপা -মপমা -জ্ঞা I
ক •ই লে এ• •• ন• হা • • •• ••• য়্

I জ্ঞা মা জ্ঞমপদা | -া পা -া | মা -জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা -ঋসা I
য ম্ না••• র্ ঢে উ যা •চ্ ছে ব য়ে ••

I ন্া সা -া | সজ্ঞা -া মা | পা -া -া | ঋা সা -ঋা II II
বে লা • চ • লে যা • য়্ "বু ঝি •"

২০

ভৈরবী। আড়খেমটা

কথা কোস্ নে লো রাই, শ্যামের বড়াই বড়ো বেড়েছে।
কে জানে ও কেমন ক'রে মন কেড়েছে॥
শুধু ধীরে বাজায় বাঁশি, শুধু হাসে মধুর হাসি—
গোপিনীদের হৃদয় নিয়ে তবে ছেড়েছে॥

সা ঋা II { ঋমা -া মা | মা মা -া | পা পদণা -দপা | মপমা জ্ঞা -া I
ক থা কো স্ নে লো রা শ্যা মে•• •র্ ব•• ড়া •

॥
I -ঋজ্ঞঋা -সা সা | ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া | (-া সা ঋা) } I -া -া -া I
••• ই ব ড়ো বে ড়ে ছে • • • ক থা • • •

I া া দা | দা পা পদপা | মা ণদা -া | ণা র্সা -া I
কে জা নে ও•• কে ম ন্ ক' রে •

I -া -া পদা | -পদণা দপা মপা | মজ্ঞা -া -া | -ঋজ্ঞঋা সা ঋা II
• • ম• ••ন্ কে• ড়ে• ছে • • ••• "ক থা"

[-পা]
II { া া দা | মা দা ণা | ণা র্সা -ঋর্সা | ণা র্সা -া I
শু ধু ধী রে বা জা •য়্ বাঁ শি •

I -া -া পা | ণর্জ্ঞা র্ঋা র্সা | ণা ণর্সা -ণর্সর্ঋা | র্সা পদণা -দা } I
• • শু ধু হা সে ম ধু• ••র্ হা সি•• •

I -পা -া পদা | দা পা পদপা | মা ণদা -া | ণা র্সা -া I
• • গো পি নী দে•র্ হৃ দ য়্ নি য়ে •

I -া -া পা | পণা দপা মপা | মজ্ঞা -া -া | -ঋজ্ঞঋা সা ঋা II II
• • ত বে ছে• ড়ে• ছে • • ••• "ক থা"

২১

রামপ্রসাদী সুর। দাদরা

প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে যেতেম বেঁচে
রাঙা চরণতলে নেচে নেচে॥
ঢিপ্‌ঢিপিয়ে যেতেম মারা, মাথা খুঁড়ে হতেম সারা—
কানের কাছে কচ্‌কচিয়ে মানটি তোমার নিতেম যেচে॥

পা | পা পপা -গগা I
প্রি য়ে তোমা র্ ঢেঁ

II { গমা -পমা -গরা | -সা সা রা I গা গা -া | মা পা (গা) } I -া I
কি॰ ॰॰ ॰॰ ॰ হ লে যে তে ম্ বেঁ চে ঢেঁ ॰

I -া -া -া | -া গা মা I পা পা -র্সা | না না -র্সনা I
॰ ॰ ॰ ॰ রা ঙা চ র ণ্‌ ত লে ॰॰

I ধনা পা -ধপা | মধা পাঃ গঃ II
নে॰ চে ॰॰ নে॰ চে "ঢেঁ"

[র্রা]
পা | ধা ধা ধা II { র্সা র্সা -া | না ধনা -র্সনা I -ধপা -া র্সা | না র্সা র্রা I
ঢিপ্‌ ঢি পি য়ে যে তে ম্ মা রা॰ ॰॰ ॰॰ ॰ মা থা খুঁ ড়ে

I র্সা নর্সা -ধনর্সা | র্সা র্সা -া I (-নধা -পা পা | ধা ধা ধা) } I
হ তে॰ ॰॰ম্ সা রা ॰ ॰॰ ॰ ঢিপ্‌ ঢি পি য়ে

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -া র্সা | না না -র্সনা I
কা নে র্ কা ছে ॰ ক চ্‌ ক চি য়ে ॰॰

I ধনা -র্সর্রা -া | র্রা র্সা নর্সা I ধনা পা -ধপা | মধা পাঃ গঃ II II
মা॰ ॰॰ ন্ টি তো মার্ নি॰ তে ॰ম্ যে॰ চে "ঢেঁ"

২২

খাম্বাজ। আড়খেমটা

বনে এমন ফুল ফুটেছে,
মান ক'রে থাকা আজ কি সাজে।
মান অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে
চলো চলো কুঞ্জমাঝে॥
আজ   কোকিলে গেয়েছে কুহু   মুহুর্মুহু,
কাননে ওই বাঁশি বাজে।
মান ক'রে থাকা আজ কি সাজে॥
আজ মধুরে মিশাবি মধু,   পরানবঁধু
চাঁদের আলোয় ওই বিরাজে।
মান ক'রে থাকা আজ কি সাজে॥

গা II { মা   পা   পর্সা | র্সা   -গা   মা | পা   পর্সণা   -ঃধঃ | পধা   -া   পা I
ব   নে   এ   মন্   ফু   ল্   ফু   টে   ছে··   ··   মা   ন্   ক

I মা   গা   রগরা | সা   -গা   গা | (মা   পাঃ   -ধপঃ | -নপাঃ   -মঃ   গা)} I
রে   থা   কা··   আ   জ্   কি   সা   জে   ··   ·   ·   ব

| মা পা -া | গা মা পা I না নধা -না | র্সা -না নর্সর্রা | র্সনা র্সা -া | -া -া গা I
সা জে ·   মা ন্ অ   ভি মা· ন্   ভা · সিয়ে·   দি· য়ে ·   · · চ

I মা   পা   পর্সা | র্সা   -গা   মা | পা   র্সণাঃ   -ধঃ | পধা   -া   পা I
লো   চ   লো·   কু   ন্   জ   মা   ঝে   ·   মা·   ন্   ক

I মা   গা   রগা | সা   -গা   গা | মা   পা   -া | -া   -া   গা II
রে   থা   কা·   আ   জ্   কি   সা   জে   ·   ·   ·   "ব"

পা -ধপা মা II { পা না না | র্সা -না র্রা | র্সনা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা I
আ • জ্ কো কি লে গে য়ে • ছে হু • হু • যু হু • র্

I র্সা র্রা -া | (-া -া মা) } | া া গা I মা পা র্সা | র্সা গা -মা |
যু হু • • • কো কা ন নে ওই বাঁ শি •

| পা পর্সণা -ঃধঃ | পাঃ -ধঃ পা I মা গমগা রা | সা -গা গা |
বা জে•• •• মা ন্ ক রে থা•• কা আ জ্ কি

| মা পাঃ -ধঃ | -পাঃ -মঃ গা II
সা জে • • • "ব"

পা -মগা মণা II { ণা ধা ণা | ধা ণা -া | ধা ণর্সণা -া | পধা পমা -গা I
আ • জ্ ম • ধু রে রি শা বি • ম ধু•• • প রা • ন্

I মা পা -া | (-া -া মণা) } | -াঃ -মঃ গা I মা পা পর্সা | র্সা -গা মা |
বঁ ধু • • • ম • • চাঁ দের্ আ লোয়্ ও ই বি

| পা পর্সা -ণধা | পধা -া পা I মা গমা রগা | সা -গা গা |
রা জে• •• মা ন্ ক' রে থা • কা• আ জ্ কি

| মা পা -া | -াঃ -মঃ পা II II
সা জে • • • "ব"

২৩

মিশ্র পূরবী। দাদরা

মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে।
ভেবেছিলেম ঘরে রব, কোথাও যাব না—
ওই-যে বাহিরে বাজিল বাঁশি, বলো কী করি॥
শুনেছি কোন্ কুঞ্জবনে যমুনাতীরে
সাঁঝের বেলায় বাজে বাঁশি ধীর সমীরে—
ওগো, তোরা জানিস যদি আমায় পথ বলে দে
দেখি গে তার মুখের হাসি,
তারে ফুলের মালা পরিয়ে আসি,
তারে বলে আসি 'তোমার বাঁশি
আমার প্রাণে বেজেছে'॥

র্সা | না ধা পা II { জ্ঞপধা -নাঃ -র্সনঃ | ধা ধপা -জ্ঞপা I
ম রি লো ম রি• • • • • আ মা • য়্

I গা গরা -ধা | পা জ্ঞা -পজ্ঞা I গা গরা -গা | রগরা -সা -া I
বাঁ শি• • তে ডে • • কে ছে • কে•• • •

I -া -া (র্সা | না ধা পা) } গা | গা পা ধা I ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সাঃ -নঃ I
• • ম রি লো ম ভে বে ছি লেম্ ঘ রে • • • র ব •

I র্সা র্সা -র্গর্রা | র্রর্গা -া র্রর্গা I র্রর্গা -া র্রর্সা | না ধপা ধা I
কো থা •ও যা • ব• না • ভে• বে ছি লেম্

I ধা র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -া I নর্সা র্সা -না | না -ধা ধনা I
ঘ রে • • • র ব • কো থা ও যা • ব•

I পধনা -র্সাঃ -নঃ | ধনধা -পা ধা I ধা ধা -র্রা | র্সা না -র্সনা I
না•• • • ও•• ই যে বা হি • রে বা ••

I ধনধা পা -না | ধা পা -া I -া -া সা | সা গা রা I
জি•• ল • বাঁ শি • • • ব লো কী ক

I গা -া -া | -া র্সা র্সনা I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্রা -র্মা I
রি • • • ওই যে• বা হি • রে বা •

I র্গা র্গর্রা -র্গা | র্রা র্সা -া I -া -া সা | সা গা রা I
জি ল• • বাঁ শি • • • ব লো কী ক

I গা -া -হ্মপা | হ্মা পাঃ -হ্মঃ I পহ্মা পহ্মা -না | ধা পা -হ্মপা I
রি • •• আ মা র্ বাঁ• শি• • ভে ভে ••

I গা গরা -গা | রগরা -সা -া I -া -া র্সা | না ধা পা II
কে ছে• • কে•• • • • • "ম রি লো ম"

রগা | গরা সরসা ন্‌া II সা -গা গমা | রা গা -া I
শু নে• ছি•• কোন্ কু ন্ জ• ব নে •

I গা গা -মা | গমা -পা হ্মা I পা -ধনা পধা | পা মগা রগা I
য মু • না • তী রে •• শু নে ছি• কোন্

I সা -গা গমগা | রা গা -া I গা গা -মা | গমা -গমপা হ্মা I
কু ন্ জ•• ব নে • য মু • না ••• তী

I পা -া -া | -া -া -মগা I মা গমা -ধা | পা পধপা -ঃমঃ I
রে • • • • •• সাঁ ঝে র্ বে লা•• •য়্

I মা গমা -গমপা | মা মা -পমা I মপা -া গমগা | রগা -রপা মপমা I
বা জে • • • বাঁ শি • • ধী • র• • স• • • মী• •

I পা -া -া | -া -া -া I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
রে • • • • • ও গো • তো মা •

I নর্সা নর্সা -র্রর্গা | র্রর্সা র্সর্রর্সা -ঃনঃ I না র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা -া I
জা নি• •স্ য• দি• • • • ও গো • • • তো মা •

I নর্সা নর্সা -র্রর্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I -না -া -া | -া না না I
জা নি• •স্ য দি • • • • • • আ মায়্

I নর্সা -নর্সা -নর্সর্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I নর্রা -র্সর্রর্সা -না | নধা পা -ধপা I
প • • • •থ্ ব লে • • দে• • • • • আ• মা •র্

I মা মগা -ধা | পা পধপা -া I মা গমা -পা | মপমা -গা -া I
বাঁ শি• • তে ডে• • • কে ছে• • কে• • • •

I -া -া র্সা | না ধা পা II
• • "স রি লো স"

গা | গরা সরসা ন্া II সা গাঃ -মঃ | রগমা গা -া I
দে খি• গে• • তার্ মু খে র্ হা• • সি •

I -া -া -া | -া পা গমা I মা পা -া | পা পধপা -ঃমঃ I
• • • • তা রে• মু লে র্ মা লা• • • •

I মা মগা পা | মা মা -পমা I -পমা -গপা মপমা | গা রগরা সন্া I
প রি• য়ে আ সি • • • • • • দে• • খি গে• • তার্

I সা গাঃ -মঃ | রগমা গা -া I -া -া -া | -া গা গমা I
সু খে র্ হা০০ সি ০ ০ ০ ০ ০ তা রে০

I মা পা -া | পা পধপা -ঃমঃ I মা মগা পা | মা মা -পমা I
ফু লে র্ মা লা০০ ০০ প রি০ য়ে আ সি ০০

I -গা -া -া | -া না না I না র্সা া | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ তা রে ব লে ০ আ সি ০

I নর্সা নর্সা -র্র্গা | র্রা র্সা -র্র্সা I -না -া -া | -া না না I
তো মা০ ০র্ বাঁ শি ০০ ০ ০ ০ ০ আ মার্

I র্সা নর্সা -র্গা | র্রা র্সা -র্র্সা I নর্রা -র্সর্র্সা -না | নধা পা -ধপা I
প্রা ণে০ ০ বে জে ০০ ছে০ ০০০ ০ আ০ মা ০য়্

I মগা মগা -ধা | পা পা -ধপা I মা মগা -পা | মপমা -গা -া I
বাঁ০ শি০ ০ তে ডে ০০ কে ছে০ ০ কে০০ ০ ০

I -া -া র্সা | না ধা পা II II
০ ০ "ম রি লো ম"

২৪

কেদারা। একতাল

যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে।
বিভূতিভূষিত শুভ্র দেহ,
নাচিছ দিকবসনে॥
মহা-আনন্দে পুলক কায়,
গঙ্গা উথলি উছলি যায়,
ভালে শিশুশশী হাসিয়া চায়—
জটাজূট ছায় গগনে॥

II ধা -না ধা | পা -া -া | মা -গা মা | পা -া -া I
যো ০ গী হে ০ ০ যো ০ গী হে ০ ০

I মা -ধা পা | মা মা পা | মগা -মা রা | সা -া -া I
কে ০ তু মি হৃ দি আ০ ০ স নে ০ ০

I সা সা মা | মা মা মা | মা -া মপা | পা -া পা I
বি ভূ তি ভূ বি ত শু ০ ভ্র দে ০ হ

I মা -া পা | মা গা মা | পা -া পা | মপা -ধা -না II
না ০ চি ছ দি ক ব ০ স নে০ ০ ০

II পা পা পা | নধা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -া -া I
ম হা আ ন ন্ দে পু ল ক কা ০ য়্

I নর্সা -া ধা | র্সা র্সা র্রা | র্সা নর্সা ধা | পা -া -া I
গ ঙ্ গা উ থ লি উ ছ লি যা ০ য়্

I {ধা পা মা | গা মা পা | গা মা রা | সা -া -া} I
ভা লে শি শু শ শী হা সি য়া চা ০ য়্

I সা সা মা | মা মা -া | পা -া পা | মপা -ধা -না II II
জ টা জূ ট ছা য়্ গ ০ গ নে০ ০ ০

২৫

পিলু। ত্রিতাল

হা, কে বলে দেবে
সে ভালোবাসে কি মোরে।
কভু বা সে হেসে চায়, কভু মুখ ফিরায়ে লয়,
কভু বা সে লাজে সারা, কভু বা বিষাদময়ী—
যাব কি কাছে তার। শুধাব চরণ ধ'রে?

II { সা -রজ্ঞা গজ্ঞা -া | জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা রজ্ঞরা সার | গন্‌া সা গমা জ্ঞমজ্ঞা | রা সন্‌া প্‌া ন্‌া } I
হা ‧ ‧ কে ‧ ব লে‧‧ দে‧‧ বে সে ভা লো বা‧‧ সে কি‧ মো রে

I পা পা পা পা | মা জ্ঞমজ্ঞা রা -া | রা রমা জ্ঞমজ্ঞা রা | গরা সন্‌া সা -া I
ক ভু বা সে হে সে‧‧ চা য়্ ক ভু‧ মু‧খ্ ফি রা য়ে‧ ল য়্

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা ণর্সণা ধা পা | পা ধণা ধা পা | মা জ্ঞমজ্ঞা রা সন্‌া I
ক ভু বা সে লা জে‧‧ সা রা ক ভু‧ বা বি ষা দ‧‧ ম য়ী‧

I সাঃ -রজ্ঞঃ জ্ঞা রজ্ঞা | রমা জ্ঞমজ্ঞা রা -সা | সরা ন্‌া সা সরা | সা ন্‌সন্‌া প্‌া ন্‌া II II
যা ‧ ‧ ব কি‧ কা‧ ছে‧‧ তা র্ শু‧ ধা ব চ‧ র ণ‧‧ ধ' রে

২৬

পিলু। খেমটা

ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে ওলো সজনী ॥
হাসি খেলি রে মনের সুখে,
ও কেন সাথে ফেরে আঁধার-মুখে দিনরজনী ॥

সা II গা গা -া | মা মা -গা | গপা মা -া | -া -া মা I
ও কে ন • ভা লো • বা সা • • • জা

I পা মা -গা | গা -মা -পা | পদা -া -া | -া -পা মপা I
না তে • আ • • সে • • • • ও

I পা মা -পমা | গা -মা -গা | ঋা -সা -া | -ঋসা -ণ্া সা II
লো স •• জ • • নী • • •• • "ও"

মা II { মা মগা -মা | পদা -া -া | পা -া -া | -া -া পদা I
হা সি খে• • লি• • • রে • • • • ম

I দা র্সা -া | না -র্সা -না | দা -পা -া | (-দপা -দা পা) } I -া -া পদা I
নে র • সু • • খে • • •• • হা • • ও

I দা দা -া | দপা দা -া | পা মা -া | -া -া পা I
কে ন • সা থে • ফে রে • • • আঁ

I মপা মা -গা | গা -মা -পা | পদা -া -া | -া -পা মপা I
ধা র • মু • • খে • • • • দি

I পা মা -পমা | গা -মা -গা | ঋা -সা -া | -ঋসা -ণ্া সা II II
ন র •• জ • • নী • • •• • "ও"

২৭

কালাংড়া। একতাল

ভালোবাসিলে যদি সে ভালো না বাসে   কেন সে দেখা দিল
মধু-অধরের মধুর হাসি   প্রাণে কেন বরষিল।
দাঁড়িয়ে ছিলেম পথের ধারে,   সহসা দেখিলেম তারে—
নয়ন দুটি তুলে কেন   মুখের পানে চেয়ে গেল।
মধু-অধরের মধুর হাসি   প্রাণে কেন বরষিল॥

গা গা II { গা গা মা | পা পা দা | পা দা পদণা | দা পা -দপা I
ভা লো বা সি লে য দি সে ভা লো না•• বা সে ••

I মপা মগা মা | পাঃ -দঃ পা | মা -া -গমপা | (মগা গা গা) } I মগা -া -া I
কে ন• সে দে • খা দি • ••• ল ভা লো ল • •

I গনা না না | না না -া | র্সা নর্সা -র্রা | র্সনা র্সা -া I
ম ধু অ ধ রে র্ ম ধু• র্ হা• সি •

I না না র্রা | র্সা র্সা র্রর্সা | না -র্সা না | দা পা -দপা I
প্রা ণে কে ন ব র• ষি • ল ভা লো ••

I মপা মগা মা | পা পা পদা | পা দর্সা নর্সনা | দা পাঃ -দপঃ I
বা• সি• লে য দি সে• ভা লো• না•• বা সে ••

I মপা মগা মা | পদা -পদণা দপা | মা -গমা -পমা | গা -া -া I
কে• ন সে দে• ••• খা• দি •• •• ল • •

I { গদা দা দা | না র্সা -া | ঋর্া র্সা -ঋর্সা | না র্সা -া I
দা ড়ি য়ে ছি লে ম্ প থে ॰র্ ধা রে ॰

I -া -না র্সা | র্সর্গা ঋর্া র্সা | না র্সঋর্সা -না | দা পা -া } I
॰ ॰ স হ সা দে খি লে॰॰ ম্ তা রে ॰

I -া -া গা | মা পা দা | পা দা -পা | দা পা -া I
॰ ॰ ন য়ন্ দু টি তু লে ॰ কে ন ॰

I -া -া গা | মা পা দপা | মা মা -গমপা | মা মা -পমা I
॰ ॰ মু খের্ পা নে॰ চে য়ে ॰॰॰ গে ল ॰॰

I -গা -মা গা | মা পা দা | দপা পদা -র্সনা | দণদা পা -া I
॰ ॰ ন য়ন্ দু টি তু॰ লে॰ ॰॰ কে॰॰ ন ॰

I -াঃ -মঃ গা | মা পা দণদা | পা মা -গমপা | মা গা -া I
॰ ॰ মু খের্ পা নে॰॰ চে য়ে ॰॰॰ গে ল ॰

I গনা না না | না না -া | র্সা র্সা -নর্রা | র্সনা র্সা -া I
ম ধু অ ধ রে র্ ম ধু ॰র্ হা॰ সি ॰

I না নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না -র্সা না | দা পাঃ -মঃ II II
প্রা ণে॰॰ কে ন ব র॰ ষি ॰ ল "ভা লো ॰"

বেহাগড়া। ঝাঁপতাল

মনে রয়ে গেল মনের কথা—
শুধু চোখের জল, প্রাণের ব্যথা ॥

মনে করি দুটি কথা ব'লে যাই, কেন মুখের পানে চেয়ে চলে যাই।
সে যদি চাহে মরি যে তাহে, কেন মুদে আসে আঁখির পাতা ॥
ম্লানমুখে, সখী, সে যে চলে যায়— ও তারে ফিরায়ে ডেকে নিয়ে আয়।
বুঝিল না সে যে কেঁদে গেল— ধুলায় লুটাইল হৃদয়লতা ॥

II গা -া | গা -মগা মা | পা -া | পনা -ধা না I
ম ॰ নে ॰॰ র য়ে ॰ গে॰ ॰ ল

I র্সা -নর্রা | র্সর্রা -া র্সা | নর্সনা -ধনা | ধপা -া -া I
ম ॰॰ নে॰॰ ॰ র ক॰॰ ॰॰ থা ॰ ॰

I পধা -ণর্সা | র্সণা -া ণধা | পধপা -মপা | মা -া -পমা I
শু॰ ॰॰ ধু॰ ॰ চো॰ খে॰॰ ॰র্ জ ॰ ॰ল্

I মগা -া | গমা -পা মা | গমগা -রগা | রসা -া -া II
প্রা ॰ ণে॰ ॰ র ব্য॰॰ ॰॰ থা ॰ ॰

[না -া | নধা -পা]
II { পা -া | পা -া পা | ধা -না | ধা -া না I
ম ॰ নে ॰ ক রি ॰ দু ॰ টি

I র্সা -নর্গা | র্রা -া র্সা | নর্সনা -ধনা | র্সা' -া -া } I
ক ॰॰ থা ॰ ব লে॰॰ ॰॰ যা ॰ ই

I পা -র্সা | র্সা -া র্সা | না -া | নর্সনা -ধা না I
কে • ন • মু খে বু পা•• • নে

I র্সা -নর্রা | র্সর্রর্সা -:নঃ ধা | নর্সা -না | ধনাঃ -ধঃ -পা I
চে •• য়ে•• •• চ লে• • যা • ই

I পা -না | না -র্সা র্সা | র্সাঃ -ণঃ | ণা -া -ধা I
সে • য • দি চা • হে • •

I পধা -পধণা | ণা -া ণধা | পধপা -মপা | মা -া -পমা I
ম• ••• রি ॰ যে• তা•• •• হে • ••

I গা -া | গা -া গা | গা -া | গমা -পা পমা I
কে • ন • মু দে • আ• • সে•

I মগা -া | গমা -পা মা | গমগা -রগা | রসা -া -া II
আঁ • খি• • র পা•• •• তা • •

II { সা -া | সা -পা পা | পা -া | পা -া ধা I
য়া • ন • মু খে • স • খী

I পা -ধর্সা | ণর্সণা -া ণধা | পধপা -মপা | মগা -া -া I
সে •• যে•• • চ• লে•• •• যা • য়্

I গা -র্সা | র্গনা -া না | না -া | নর্সনা -ধা না I
ও • তা • রে ফি • রা•• • য়ে

I র্সা -নর্রা | র্সাঃ -নঃ ধা | নর্সনা ধনা | ধপা -া -া } I
ডে •• কে • নি য়ে•• • আ • য়্

I পা -না | না -র্সা র্সা | র্সা -ণর্সা | ণা -া ণধা I
বু • ঝি • ম না •• সে • ধে•

I পধা -পধণা | ণা -া ণধা | পধপা -মপা | -মা -া -পমা I
কেঁ• ••• দে • গে• ল•• •• • • ••

I মগা -া | গা -া গা | গা -া | গমা -পা পা I
ধু • লা য় লু টা • ই• • ল

I মগা -া | গমা -পা মা | গমগা -রগা | রসা -া -া II II
হৃ • দ• • য় ম•• •• তা • •

২৯

মিশ্র পিলু। আড়াঠেকা

বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয়।
ও মিছে আদর তবে না করিলে নয় ?।
ও শুধু বাড়ায় ব্যথা— সে-সব পুরানো কথা
মনে ক'রে দেয় শুধু, ভাঙে এ হৃদয়॥
প্রতি হাসি প্রতি কথা প্রতি ব্যবহার
আমি যত বুঝি তত কে বুঝিবে আর।
প্রেম যদি ভুলে থাক সত্য ক'রে বলো-নাকো—
করিব না মুহূর্তের তরে তিরস্কার॥
আমি তো ব'লেই ছিনু, ক্ষুদ্র আমি নারী
তোমার ও প্রণয়ের নহি অধিকারী।
আর-কারে ভালোবেসে সুখী যদি হও শেষে
তাই ভালোবেসো নাথ, না করি বারণ।
মনে ক'রে মোর কথা মিছে পেয়ো নাকো ব্যথা,
পুরানো প্রেমের কথা কোরো না স্মরণ॥

সা II রা -পা পা -া | -া -া -পধা -ণর্সা | র্সা র্ণা -া -ধা | পা -ধপা -মপা মা I
বু ঝে • ছি • • • •• •• বু ঝে • • ছি •• •• স

I গা -া -া -া | -সরা -গমা -পমা -গমা | -া -া -া -া | -া -া -া -জ্ঞা I
খা • • • •• •• •• •• • • • • • • • •

I জ্ঞা রজ্ঞা -া -ঋা | সা -া -ঋা ন্‌া | সা -া -া -া | -া -া মা পা I
ভে ঙে • • ছে • • প্র ণ • • • • য়্ ও মি

I পনা -া র্সা র্রা | র্সা -া -া না | র্রর্সা -া -া -পধা | ধর্সা পা -া -ধা I
ছে • আ দ র • • ত বে • • •• না• ক • •

I পা -ধা মা -পা | মগা -া -া -া | -সরা -গমা -পমা -গমা | -া -া -া -জ্ঞা I
রি • নে • ন • • • •• •• •• •• • • • র্

I জ্ঞা রজ্ঞা -া -রা | সা -া -ন্রা ন্া | সা -া -া -া | -া -া -া সা II
ভে ঙে • • ছে • • প্র ণ • • • • • র্ "বু"

মা পা II { না -া র্সা র্রা | -র্সা -া -া -না | -ধনা -র্সর্রা -র্সা না | র্রর্সা -া -া -া I
ও গু ধু • বা ঙা • • • • •• •• র্ ব্য থা • • •

I -া -া ণা ণা | ধা -া -া -া | -া -া ধা ধা | ধণা -া -া -ধা I
• • সে স ব • • • • • পূ র্ণা নো• • • •

I -পধা -ণর্সা -ণা ধা | পা -া -া -া | -া -া -া -া | (-া -ধা মা পা) } I -া-মা -গা মা I
•• •• •ক থা • • • • • • • • • ও গু • • • ম

I ণা ধা ধা -া | ধা -পধা -পধা -ণর্সা | -ণা ধা পা -া | -া -া -পধা -ণর্সা I
নে ক' রে • দে •• •• •• র্ গু ধু • • • •• ••

I র্সা র্সণা -া -ধা | পা -ধা মা -পা | মগা -া -া -া | -সরা -গমা -পমা -গমা I
ভা ঙে • • এ • রু • দ • • • •• •• •• •র্

I জ্ঞা রজ্ঞা -া -রা | সা -া -ন্রা ন্া | সা -া -া -া | -া -া -া সা II
ভে ঙে • • ছে • • প্র ণ • • • • • র্ "বু"

রা রা II { মা গমা রা সা | রা -জ্ঞরা -সরা ন্া | সা -া -া -া | -া -া রা রা I
প্র তি হা • সি প্র তি •• •• ক থা • • • • • প্র তি

I মা -া -া মা | পা -ধা -ণা -র্সা | -নর্সর্রা -র্সা -া -ণধা | -পা -া -া -ধা I
ব্য • • ব হা • • • ••• • • •• • • • ব্

I মা পা না -র্সা | -া -া র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা র্সা | র্সর্সা -পা -া -ধা I
আ মি য • • • ত বু ঝি • • ত ত•• • •

I পা ধা মপা -ধপা | -া -া পা -ধা | পধপা -মা -া -গা | (-রা -া রা রা) } I -রা -া -া -া I
কে বু ঝি• •• • • বে • আ•• • • • • বু প্র তি • • • •

I -া -া না না | না -া না না | { র্সা -া -া -না | -ধনা -র্সর্রা -র্সা না I
• বু প্রে ম য • দি ভু লে • • • •• •• • খা

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সর্রা র্সা | র্সর্রা -পা -া -ধা | -পধা -মা পা -া I
ক • • • • • স ত্য ক' • • • •• • রে •

I -া -া -া না | র্সা -নর্সা -র্রা র্রা | (র্রা -া -া -া | -র্সর্রা -র্জা -র্রর্জা -র্সা I
• • • য লো •• • মা কো • • • •• • •• •

I -া -া র্রা র্সা | র্সর্রা -না না না) } I র্রা -া -া -া | -া -র্সনা না না I
• • প্রে ম য• • দি ভু কো • • • • •• ক রি

I না -র্সা র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা র্সা | র্সর্রা -পা -া -ধা | পা ধা মপা -ধা I
য • না মু হূ • বু তে র • • • ত রে তি• •

I -পা -া পা -ধা | পধপা -মা -া -গা | -রা -গা -সা -া | -া -া -া সা II
• • র স্ কা•• • • • • • • • • • বু "বু"

রা রা II { মা -গমা রা সা | রা -জ্ঞরা -সরা ন্‌া | সা -া -া -া | -া -া রা রা I
আ মি তো • ব' লে ই •• •• ছি হু • • • • • হু র

I মা -া -া মা | পা -ধা -পা -র্সা | -নর্সর্রা র্সা -া -পধা | -পা -া -া -ধা I
আ • • মি না • • • ••• রী • •• • • • •

I মা পা না -র্সা | -া -া র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা -র্সা | র্সর্সা -পা -া -ধা I
তো মায়্ ও ॰ ॰ ॰ প্র ণ রে ॰ ॰ ॰ র॰॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধা মপা -ধপা | -া -া পা -ধা | পধপা -মা -া -গা | রা -া -া -া } I
ন হি অ॰ ॰॰ ॰ ॰ ধি ॰ কা॰॰ ॰ ॰ ॰ রী ॰ ॰ ॰

I -া -া না না | না -া না না | { র্সা -া -া -না | -ধনা -র্সর্রা -র্সা না I
॰ ॰ আ র কা ॰ রে তা লো ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ বে

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সর্রা র্সা | র্সর্রা -পা -া -ধা | -পধা -মা পা -া I
সে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ সু খী য ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰

I -া -া -া না | র্সা -নর্সা -র্রা র্রা | (র্রা -া -া -া | -র্সর্রা -র্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা -র্সা I
॰ ॰ ॰ হ ও ॰॰ ॰ শে যে ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰

I -া -া র্রা র্সা | র্সর্রা -না না না) } | র্রা -া -া -া | -া -র্সনা না -া I
॰ ॰ আ র কা॰ ॰ রে তা যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ তা ই

I না -র্সা র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা -র্সা | র্সর্রা -পা -া -ধা | পা ধা মপা -ধা I
তা ॰ লো বে সে ॰ ॰ ॰ না ॰ ॰ থ্ না ক রি॰ ॰

I -পা -া পা -ধা | পধপা -মা -া -গা | -রা -গা -সা -া | -া -া -া -া I
॰ ॰ বা ॰ র॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

I -া -া না না | না -া না না | { -র্সা -া -া -না | -ধনা র্সর্রা -র্সা না I
॰ ॰ য নে ক' ॰ রে যো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ বু ক

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সর্রা র্সা | র্সর্রা -পা -া -ধা | পধা -মা -পা -া I
ধা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ রি ছে পে ॰ ॰ ॰ রো॰ ॰ ॰ ॰

I -া -া -া না | র্সা -নর্সা -র্রা র্রা | (র্রা -া -া -া | -র্সর্রা -র্জ্ঞা -র্রজ্ঞা -র্সা I
• • • না কো • • • ব্য থা • • • • • • • • •

I -া -া র্রা র্সা | র্সর্রা -না না না)} | র্রা -া -া -া | -া -র্সনা না না I
• • ম নে ক • • য়ে যো থা • • • • • • পূ র্ণ

I না -র্সা র্সা র্সা | র্সা -না -র্রা র্সা | র্সর্রা -পা -া -ধা | পা ধা মপা -ধা I
নো • প্রে মে র • • ক থা • • • কো য়ো না • •

I -পা -া পা -ধা | পধপা -মা -া -গা | -ঋা -গা -সা -া | -া -া -া সা II II
• • স্ব • র • • • • • • • • • • • প্ "বু"

ছায়ানট। ত্রিতাল

আয় তবে সহচরী, হাতে হাতে ধরি ধরি
নাচিবি ঘিরি ঘিরি, গাহিবি গান।
আন্ তবে বীণা—
সপ্তম স্বরে বাঁধ্ তবে তান॥
পাশরিব ভাবনা, পাশরিব যাতনা,
রাখিব প্রমোদে ভরি দিবানিশি মনপ্রাণ।
আন্ তবে বীণা—
সপ্তম স্বরে বাঁধ্ তবে তান॥
ঢালো ঢালো শশধর, ঢালো ঢালো জোছনা
সমীরণ, বহে যা রে ফুলে ফুলে ঢলি ঢলি।
উল্লসিত তটিনী,
উথলিত গীতরবে খুলে দে রে মনপ্রাণ॥

II রা -া পা মা | পা পা পা পা | মা পা মা পা | মা গা গা মা I
আ য়্ ত বে স হ চ রি হা তে হা তে ধ রি ধ রি

I রা -া গা গা | মা মা পা পা | গা -মা রা রা | সা -া -া -া I
না • চি বি ঘি রি ঘি রি গা • হি বি গা • • ন্

I {পা -া ধা পা | ধা -া ধা -া | -পা -ধা -না -র্সা | -ধা -না -পা -া} I
আ ন্ ত বে বী • ণা • • • • • • • • •

I রা -া গা গা | মা -া পা -া | গা -মা রা রা | সা -া -া -া II
স • প্ত ম স্ব • রে • বাঁ ধ্ ত বে তা • • ন্

II পা পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা -া | র্সা না ধা পা | ধা র্সা র্সা -া I
পা শ রি ব ভা ব না • পা শ রি ব যা ত না •

I • র্সা র্রা র্রা র্রা | র্সা র্রা র্সা র্রা | র্সা র্রা র্গা র্রা | র্সা না ধা পা I
রা খি ব প্র মো দে ভ রি দি বা নি শি ম ন প্রা ণ

I { পা -া ধা পা | ধা -া ধা -া | -পা -ধা -না -র্সা | -ধা -না -পা -া } I
আ ন্ ন্দে বী • ণা • • • • • • • • •

I রা -া গা গা | মা -া পা -া | পা -মা রা রা | সা -া -া -া II
স প্ ত ম স্ব • রে • বাঁ ধ্ ত বে তা • • ন্

II পা পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না ধা পা | ধা র্সা র্সা -া I
ঢা লো ঢা লো শ শ ধ র ঢা লো ঢা লো জো ছ না •

I র্সা র্রা র্রা র্রা | র্সা র্রা র্সা র্রা | র্সা র্রা র্গা র্রা | র্সা না ধা পা I
স মী র ণ ব' হে যা রে ফু লে ফু লে ঢ লি ঢ লি

I পা পা ধা পা | ধা ধা ধা -া | -পা -ধা -না -র্সা | -ধা -না -পা -া I
উ ল সি ত ত টি নী • • • • • • • • •

I রা রা গা গা | মা মা পা পা | গা গা গা মা | রা রা সা -া II II
উ থ লি ত গী ত র বে খু লে দে রে ম ন প্রা ণ.

স্বরবিতান বিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় শ্রাবণ ১৩৫৮ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ৪, ৬, ৮, ৯, ১১-১৫, ১৮, ২১ ও ২৯ -সংখ্যক গানগুলির স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত। ১, ৩, ৫, ৭, ১৬, ১৭, ১৯, ২০, ২২-২৮ ও ৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপিগুলি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কর্তৃক 'সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) হইতে সংগৃহীত। ২ ও ১০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে প্রতিভাদেবী ও সরলাদেবী -কৃত এবং পূর্বে 'বালক' পত্রিকার ১২৯২ বৈশাখ সংখ্যায় ও 'ভারতী' পত্রিকার ১২৯৯ পৌষ সংখ্যায় প্রকাশিত।

১, ১৩, ১৫ ও ২৯ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৭) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৯

৩. বলি, ও আমার গোলাপ-বালা

স্বরলিপি-গীতমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

···| পা মা মা | পা -া -া II
ক রো আ লা · ·

···| পা মা -গমা | রা সা -া I সা সা পা |···
এ ত ·· বা লা · ঘু মা য়ে

I ধা পা -া | ধা -া পা | পা মা -া |···পা ধা -পা I
ঘু মা য়্ চ · ন্দ্র তা রা · আ মা র্

···| পা মা -গমা | রা সা -া I ···| পা পা -া I
ক ত ·· আ মি · স খী ·

I পা পা ধা |···
ক হি

৭. দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা ছন্দে একতালা উল্লিখিত।

···| পা না দা | পা···| মা -গমা -া |···
দে খে যা লো তো ·· র্

| মা গা গা |···| মা ধা ধা | মা র্সা র্রর্সা I
উ ঠে ছে হ য় ভি নু টি রা·

I না -র্সা -া | -া -া -া | -া -া -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I···
রে · · · · · · · · হে থা ·র্

| মা পা -া | মা -া -পমা | -পা -া -া II
কা ন ন্ তো · ·· · · র্

II পধা ধা -া | না র্সা -া |··· I না -র্সা -া |
আর্. আ র্. স খি • রে • •

| -া -া -া | -া -া -া I··· | পা না দা | পা পা -দপা I·
• • • • • • গ ণি ব তা রা ••

II দা দা না | র্সা র্ঋা র্সা | র্ঋা র্সা র্সা |···
এ কা ন নে ব সি গা হি ব

I মা -র্সা -া | -া -া -া | -া -া -া··· | পা না দা I
রে • • • • • • • • দি ব স

| পা পা -দপা I··· | মা -া -পমা | -গা -া -া II II
নি শি •• ঘো • •• • • র্

২৩. মরি লো মরি, আমায় বাঁশিতে ডেকেছে কে
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :
দাদরা স্থলে একতালা উল্লিখিত।

···| ধা পা -া | -া -া -া | -া -া সা | সা গা গা I
বাঁ শি • • • • • • ব লো কী ক

I গা -া -া | -া -া -া |···
রি • • • • •

২৫. হা, কে বলে দেবে
স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

[সরা সন্া সা]
II·· | রা সন্া প্া ন্া } I··· রা সা I সাঃ -রঃ রা রজ্ঞা |···
সে কি· মো রে ম রী বা • ব কি·

২৮. মনে রয়ে গেল মনের কথা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

…I র্সা নর্রা | -র্সর্র্সাঃ -নঃ ধা | নর্সা -না | …

চে রে• ••• • চ লে• •

৩০. আয় তবে সহচরী, হাতে হাতে ধরি ধরি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

পাঠভেদ

৩. বলি, ও আমার গোলাপ-বালা

বলি, কিসের সরম এত	: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
কিসের সরম এত	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
বালা, ঘুমায়ে পড়েছে ধরা	: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
হেরো, ঘুমায়ে প'ড়েছে ধরা	: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
সখি, ঘুমায় চন্দ্র তারা	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
হেরো, ঘুমায় চন্দ্র তারা	: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
সবে— ঘুমায় জগৎ যত	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
প্রিয়ে, ঘুমায় জগত যত	: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
বলিতে মনের কথা সখি	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
সখী, বলিতে মনের কথা, বলো	: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
তবে, মুখানি তুলিয়ে… তুলিয়ে	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
তবে, মুখানি তুলিয়া… তুলিয়া	: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২) গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
সখি, একটি চুম্বন দাও… চাও	: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
নীরবে, একটি চুম্বন দাও… চাও	: রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)

৪. তুম নলিনী, খোলো গো আঁখি

দেখো, জগত জেগেছে নয়ন…
তবে, তুমি কি রূপসী, জাগিবে…
তুম আমার কবিতা তবে,
আমি গাহিব নীরব রবে
তবে নব জীবনের গান
প্রভাত-নীরদ, প্রভাত-সমীর,
প্রভাত-বিহগ, প্রভাত-শিশির

সমস্বরে তা'রা সকলে মিলিয়া
মিশাবে মধুর তান।
তবে শিশিরে মু'খানি…
তবে থেকে থেকে ছুইয়া
সরমের মৃদু হাসি।
শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি,
ঘুম এখনো ভাঙিল না কি,
সখী, গাহিছে তোমারি রবি
আজি তোমারি দুয়ারে আসি'। : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৫. আঁধার শাখা উজল করি
হরিত পাতা ঘোমটা পরি : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
শ্যামল পাতা ঘোমটা পরি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে
গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
গোলাপ হোথা ফুটিয়ে আছে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো তোরা
প্রাণে রহিবে মিশি দিবস-নিশি : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
প্রাণে রহিবে মিলি' দিবস-নিশি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১০. কী হল আমার বুঝি-বা সখী
কী হ'লো আমার, বুঝি বা সজনী,
হৃদয় হারিয়েছি।
প্রভাত-কিরণে সকাল বেলাতে,…
সহসা সজনী, চেতনা পাইয়া,
সহসা সজনী, দেখিনু চাহিয়া
রাশি রাশি ভাঙা হৃদয় মাঝারে
হৃদয় হারিয়েছি।

পথের মাঝেতে খেলাতে খেলাতে
হৃদয় হারিয়েছি।…
চিরদিন সখী, বাতাসে খেলিত,
জ্যোৎস্না আলোকে নয়ন মেলিত,

সুধা-পরিমলে অধর ভরিয়া,
লোলিত রেণুর সিঁদুর পরিয়া,
ভ্রমরে ডাকিত, হাসিতে হাসিতে,
কাছে এলে তা'রে দিত না বসিতে,
সহসা আজ সে-হৃদয় আমার
কোথায় হারিয়েছি ॥ : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৯. বুঝি বেলা বহে যায়
বেলা চ'লে যায় : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
স্বরলিপি-গীতিমালায় (১৩০৪)
অনুল্লিখিত।

৩০. আয় তবে সহচরী
উলসিত তটিনী,—
উথলিত গীতরবে খুলে দেরে মন প্রাণ : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

উলসিত যমুনা,
কুলু কুলু কলতানে খুলে দে রে মনপ্রাণ : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি প্রকাশ	স্বরলিপিকার
আঁধার শাখা উজল করি	ভগ্নহৃদয়	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল	ছবি ও গান	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার যাবার সময় হল	বৌঠাকুরানীর হাট	বিশ্বভারতী পত্রিকা ১০-১২।১৩৫২	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
আয় তবে সহচরী	রবিচ্ছায়া	ভারতী, আশ্বিন ১২৯৩ স্বরলিপি-গীতিমালা	প্রতিভাদেবী জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও কেন ভালোবাসা জানাতে আসে	রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওই জানালার কাছে বসে আছে	ছবি ও গান	ভারতী, বৈশাখ ১৩০০ স্বরলিপি-গীতিমালা	অনুল্লিখিত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওরে যেতে হবে, যেতে হবে রে	বৌঠাকুরানীর হাট		
কথা কোস্ নে লো রাই	প্রকৃতির প্রতিশোধ	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কাছে তার যাই যদি	ভগ্নহৃদয়		
কী হল আমার বুঝি বা	ভগ্নহৃদয়	ভারতী, পৌষ ১২৯৯ বীণাবাদিনী, চৈত্র ১৩০৪	সরলাদেবী সরলাদেবী
গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে	ভারতী, কার্তিক ১২৮৫ শৈশব সঙ্গীত	বিশ্বভারতী পত্রিকা ৪-৬।১৩৫৬	ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
তরুতলে ছিন্নবৃন্ত মালতীর ফুল	রুদ্রচণ্ড		
তুই রে বসন্ত সমীরণ	ভগ্নহৃদয়		
দেখে যা, দেখে যা, দেখে যা লো	ভারতী, কার্তিক ১২৮৫ শৈশব সঙ্গীত	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনায়	ভগ্নহৃদয়	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রিয়ে, তোমার ঢেঁকি হলে	প্রকৃতির প্রতিশোধ		
বনে এমন ফুল ফুটেছে	প্রকৃতির প্রতিশোধ	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	প্রকাশ সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরালাপ প্রকাশ	স্বরলিপিকার
বল্ গোলাপ মোরে বল্	রবিচ্ছায়া	বালক, বৈশাখ ১২৯২	প্রতিভাদেবী
বলি ও আমার গোলাপ-বালা	ভারতী, অগ্রহায়ণ ১২৮৭ রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বুঝি বেলা বহে যায়	প্রকৃতির প্রতিশোধ	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বুঝেছি বুঝেছি সখা, ভেঙেছে প্রণয়	ভগ্নহৃদয়		
ভালোবাসিলে যদি সে	রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মনে রয়ে গেল মনের কথা	রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মরি লো মরি, আমায়	প্রকৃতির প্রতিশোধ	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মা, আমি তোর কী করেছি	বৌঠাকুরানীর হাট— ভারতী, আষাঢ় ১২৮৯		
যোগী হে, কে তুমি হৃদি-আসনে	প্রকৃতির প্রতিশোধ	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি	রবিচ্ছায়া		
সখী, ভাবনা কাহারে বলে	ভগ্নহৃদয়		
হা, কে বলে দেবে মোরে	রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হেদে গো নন্দরানী	প্রকৃতির প্রতিশোধ		

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

ভগ্নহৃদয় : ১২৮৮। ছবি ও গান : ফাল্গুন ১২৯০। বৌঠাকুরানীর হাট : ১২৮৯। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। প্রকৃতির প্রতিশোধ : ১২৯১। রুদ্রচণ্ড : ১২৮৮। স্বরলিপি-গীতিমালা : ১৩০৪।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ॰ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (॰) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা } । ([রা গা] শিরোদেশে) কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম্ পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ২০

মূল্য ১৬·০০ টাকা