স্বরবিতান ৩০

গীতমালিকা

প্রথম খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
অনাদিকুমার দস্তিদার

প্রকাশ ১৩৩৩
সংস্করণ ১৩৪৫, জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬৭, মাঘ ১৩৭১
সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৬
পুনর্মুদ্রণ চৈত্র ১৩৭৯, ফাল্গুন ১৩৮৩
ফাল্গুন ১৩৮৯ : ১৯০৪ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস। ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন। কলিকাতা ৬

গীতমালিকা

প্রথম খণ্ড

অগ্নিশিখা, এসো এসো, আনো আনো আলো ৩৬
আকাশতলে দলে দলে মেঘ যে ডেকে যায় ৮৪
আকাশভরা সূর্য-তারা, বিশ্বভরা প্রাণ ১২৫
আজ কি তাহার বারতা পেল রে ৭১
আজ কিছুতেই যায় না মনের ভার ৫৬
আজি মর্মরধ্বনি কেন জাগিল রে ১০
আমার এ পথ তোমার পথের থেকে ১১১
আমার মন চেয়ে রয় মনে মনে হেরে মাধুরী ১২০
আমার শেষ পারানির কড়ি ৫৪
আমার শেষ রাগিণীর প্রথম ধুয়ো ১১৭
আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা ১০২
আয় রে মোরা ফসল কাটি ৮০
আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া ৮৭
এ কী মায়া, লুকাও কায়া জীর্ণ শীতের সাজে ৬১
এ পারে মুখর হল কেকা ওই ১৫৪
এই শ্রাবণ-বেলা বাদল-ঝরা ৪২
এবার অবগুণ্ঠন খোলো ৯৭
কণ্ঠে নিলেম গান, আমার শেষ পারানির কড়ি ৫৪
কদম্বেরই কানন ঘেরি ৩৯
কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে ৩০
কী ফুল ঝরিল বিপুল অন্ধকারে ১৪১
কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন দিয়ে যাও ৭৩
ছায়া ঘনাইছে বনে বনে ৯০
তুমি কি কেবলই ছবি, শুধু পটে লিখা ১৫৬
তুমি তো সেই যাবেই চ'লে ১২৯
তোমায় গান শোনাব ২৩
তোমার কটি-তটের ধটি ১৩৪
তোমার বীণায় গান ছিল ১২
তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে ১৬
দুই হাতে কালের মন্দিরা যে ৩০
ধরণী, দূরে চেয়ে ১২৩
ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে ১০০
না, না গো না ১৩২
নাই বা এলে যদি সময় নাই ২০
নাই যদি বা এলে তুমি ৪৮

নিশীথরাতের প্রাণ	২৭
পাখি বলে, 'চাঁপা, আমারে কও	৪৪
পাতার ভেলা ভাসাই নীরে	১৪৫
পুব-হাওয়াতে দেয় দোলা আজ মরি মরি	৯২
পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে	৭৭
প্রথম আলোর চরণধ্বনি উঠল বেজে যেই	৭
বনে যদি ফুটল কুসুম	১৩৮
মোরা ভাঙব তাপস, ভাঙব তোমার	৫৮
যখন এসেছিলে অন্ধকারে	১৫১
যখন ভাঙল মিলন মেলা	১০৯
যায় নিয়ে যায় আমায় আপন গানের টানে	৫১
যুগে যুগে বুঝি আমায়	৩৩
যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়	১০৫
যে দিন সকল মুকুল	১১৪
যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে	১৪৮
শ্রাবণবরিষন পার হয়ে	৯৪, ৯৫
হাটের ধুলা সয় না যে আর, কাতর করে প্রাণ	৬৬

প্রথম আলোর চরণধ্বনি উঠল বেজে যেই
নীড়বিরাগী হৃদয় আমার উধাও হল সেই ॥
নীল অতলের কোথা থেকে উদাস তারে করল যে কে
গোপনবাসী সেই উদাসীর ঠিক-ঠিকানা নেই ॥
'সুপ্তিশয়ন আয় ছেড়ে আয়' জাগে যে তার ভাষা,
সে বলে 'চল্ আছে যেথায় সাগরপারের বাসা'।
দেশ-বিদেশের সকল ধারা সেইখানে হয় বাঁধনহারা,
কোণের প্রদীপ মিলায় শিখা জ্যোতিসমুদ্রেই ॥

II সা সমা মা | মা -া -া | মা -া -া | -া -া -া I
প্র থ• ম আ ° ° লো • • • ° র্

I মা মা পা | মপা -মণা -দপা | মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
চ র ণ ধ্ব• •• •• নি• ° • ° • •

I জ্ঞা -রমা মা | মজ্ঞা ঋা -জ্ঞঋা | ঋসা -া -া | -া -া -া I
উ •ঠ্ ল বে• জে •• যে • • ° ° ই

I সা -দা দা | দা পা -া | দপা পা -া | পা জ্ঞাপা -জ্ঞা I
নী ড়্ বি রা গী ° হৃ দ য়্ আ মা• র্

I পা পা -দা | -ণা -া -া | -পা -ণা ণদা | -া -পা -মা I
উ ধা ° • • • • • • ° • ও

I মপা পা -মা | জ্ঞা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -সা -া II
উ• ধা ও হ ল ° সে• ° ° • ই •

II র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা -া | র্সা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
নী ল্ অ ত লে র্ কো থা ০ থে০ কে ০

I ণর্সা র্সদা -া | ণা র্সা -র্ঋা | র্ঋণা -া ণর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I
উ০ দা স্ তা রে ০ ক র্ ল০ যে কে ০

I -দা -ণা -র্সা | -র্ঋা² -র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্ঋর্সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -া I
গো০ প ন্ বা সী ০ সে ই উ দা সী০ র্

I দা -া দা | ণা র্সা -র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -া | -া -া -া II
ঠি ক্ ঠি কা না ০ নে ০ ই ০ ০ ০

II সা -া দা | দা দপা -া | পা -র্সা র্সণা | দা দা -পা I
স্থ প্ তি শ য় ন্ আ র্ ছে ড়ে আ র্

I পমা -া -পা | পমা -া -পদা | মপা -া -া | -া -া -া I
আ ০ র্ আ ০ ০য়্ আ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পমা জ্ঞা -া | রা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া | -া -া -া I
জা গে ০ যে তা০ র্ ভা ষা ০ ০ ০ ০

I সা -মা মা | মা মা -া | মা মা -া | মা মা -া I
সে ০ ব লে চ ল্ আ ছে ০ যে থা ০

I -মা -া -পা | -পমা -া -পদা | -মপা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ র্

I পমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -া | -া -া -া I
সা গ র্ পা রে র্ বা সা০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা -া | র্সা র্সা -া | র্সণা র্সা -া I
দে শ্ বি দে শে র্ স ক ল্ ধা০ রা ০

I ণর্সা -দা দা | ণা র্সা -র্ঋা | র্ঋণা ণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I
সে০ ই খা নে হ য়্ বাঁ ধ ন্ হা রা ০

I -দা -ণা -র্সা | -র্ঋা২ -র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -া I
কো০ পে র্ প্র দী প্ মি লা য়্ শি খা০ ০

I দা দা -া | ণা র্সা -র্রা | র্রা -র্জ্ঞা -া | -া -া -া II II
জ্যো তি ০ স মু ০ দ্রে ০ ই ০ ০ ০

আজি মর্মরধ্বনি কেন জাগিল রে !
মম পল্লবে পল্লবে হিল্লোলে হিল্লোলে
থরথর কম্পন লাগিল রে ॥
কোন্ ভিখারি হায় রে এল আমারি এ অঙ্গনদ্বারে,
বুঝি সব মন ধন মম মাগিল রে ॥
হৃদয় বুঝি তারে জানে,
কুসুম ফোটায় তারি গানে।
আজি মম অন্তরমাঝে সেই পথিকেরই পদধ্বনি বাজে,
তাই চকিতে চকিতে ঘুম ভাঙিল রে ॥

সা সা II { সা -ণ্সরা রা রা | রা রা রজ্ঞা জ্ঞসা | রা -পা পধা ধমপা | মজ্ঞা -া (রা সা) } I রা সা I
আ জি ম ০ ০ র্ ম র ধ্ব নি কে০ ন জা ০ গি০ ল০ রে০ ০ আ জি ম ম

I সরা -মা রা সা | সরা -রসা সণ্া সা | রা -মা রা সা | সরা -রসা সণ্া সা I
প০ ল্ ল বে প০ ল্ ল বে হি ল্ লো লে হি০ ল্ লো লে

I সণ্া সা ণ্রা রসা | সণ্া -দ্ণ্া প্া প্া | সা -রা গা মপা | মপা -জ্ঞা রা সরা II
থ র থ০ র ক ০ম্ প ন লা ০ গি ল০ রে০ ০ "আ জি০"

-া -া II { মা -পা -না না | না -া না -র্সা | র্সনর্রা -র্না র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
০ ০ কো ০ ন্ ভি খা ০ রি ০ হা০ য়্ রে ০ ০ ০ এ ল

I র্সনা র্সা র্রা র্রর্সা | র্সনা -র্সা র্সনর্রা র্রর্সা | র্সণা -ধা র্সণা -া | -া -া (-া -মা) } I ধা পা I
আ মা রি এ অ ঙ্ গ০ ন দ্বা ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ বু ঝি

I পর্সা র্সা র্সণা ধা | র্সণা ণধা পা পধা | ধমা -ণা ণা ণা | মজ্ঞা -া রা সরা II
স০ ব ম ন ধ০ ন ম ম০ মা ০ গি ল রে ০ "আ জি০"

-া -া II { মা পা পা পা | পা -া পমা পা | মা -ণা ণধা -ণা | ণপা -া -া -ধা I
• • হৃ দ য় বু ঝি ০ তাঁ০ রে জা ০ • • নে • • •

I ধমা পা পমা পর্সা | র্সা -া -া -ণা | র্সণা -ধণা ণপা -ধা | ধমপা -ধপা মজ্ঞা -া } I
কু সু ম০ ফো০ টা • • য়্ তা •• রি • গা০ •• নে• ০

I { মা পা না না | না -া র্সা নর্রা | র্রনা -া র্সা -া | -া -া র্সা -া I
আ জি ম ম অ ন্ত র০ মা • ঝে • • • সে ই

I র্সনা র্সা নর্রা র্রর্সা | র্সনা র্সা নর্রা র্রর্সা | র্সণা -ধা ণা -া | -া -া (-া -মা) } I ধা -পা I
প থি কে• রি প দ ধ্ব০ নি বা ০ জে ০ • • • • তা ই

I পর্সা র্সা র্সণা ধা | ধর্সা র্সণধা ধপা -ধা | ধমা -ণা ণা ণা | মজ্ঞা -া রা সরা II II
চ০ কি তে চ কি০ তে০ ঘু ম্ ভা ০ ঙি ল রে • "আ জি০"

৩

তোমার বীণায় গান ছিল আর আমার ডালায় ফুল ছিল গো।
একই দখিন হাওয়ায় সে দিন দোঁহায় মোদের দুল দিল গো॥
সে দিন সে তো জানে না কেউ আকাশ ভরে কিসের সে ঢেউ,
তোমার সুরের তরী আমার রঙিন ফুলে কূল নিল গো॥
সে দিন আমার মনে হল, তোমার গানের তাল ধ'রে
আমার প্রাণে ফুল-ফোটানো রইবে চিরকাল ধ'রে।
গান তবু তো গেল ভেসে, ফুল ফুরালো দিনের শেষে,
ফাগুনবেলার মধুর খেলায় কোন্‌খানে হায় ভুল ছিল গো॥

র্সা না -া II { ধপা -া -ধা | না -া -া I -া -া -া | -া -া -র্সা I
তো মা র্ বী ০ ০ ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I র্সধা -া -র্সা | র্সনা ধপা -া I (-া -া -া | -া না -া I
গা ০ ন্ ছি ল০ ০ ০ ০ ০ ০ আ র্

I নর্সা র্সনা -া | নধা পা -ধা I ধমা -দা২ দ২পা | পা মগা -মা I
আ০ মা র্ ডা লা য়্ ফু ল্ ছি ল গো০ ০

I পা -না না | নধা পা -ধা I মা পা -া | ধা না -া) } I
ফু ল্ ছি ল ফু ল্ ছি ল ০ তো মা র্

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা -া -পা | -া -পধা -নর্সা I
এক্ ই ০ দ খি ন্ হা ০ ০ ০ ০০ ০ও

I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I র্সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞর্রা র্রা -া I
য়া ০ য়্ সে দি ন্ দোঁ০ হা য়্ মো দে র্

I র্রর্জ্জা -া র্জ্জর্রা | র্সা র্সা -া I র্সর্রা -া র্রর্সা | র্সা র্রর্সা -া I
দু ০ ল্ দি ল গো • দু ০ ল্ দি ল দু • ল্

I র্সনা র্সা -না | না ধা -না II
দি ল ০ "তো মা র্"

II পা ধা -র্সা | র্সনা ধপা -া I -া -া -া | -া -ধা -না I
সে দি ন্ সে তো• ০ ০ • • ০ • •

I নপা পা -র্সা | র্সনা ধপা -া I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
জা নে • না কে• উ আ কা শ্ ভ রে •

I র্রনা র্সা -া | র্সনা নধা -না I নপা ধা -র্সা | র্সা -া -া I
কি সে র্ সে ঢে• উ জা নে ০ না • •

I র্সা র্সা -র্মা | র্জ্জা র্জ্জা -া I র্জ্জা র্রা -র্জ্জর্রা | -র্রর্সর্রা না না I
তো মা র্ সু রে র্ ত রী •• •০ ও গো

I র্সা র্সা -র্মা | র্জ্জা র্জ্জা -া I র্রর্জ্জা র্জ্জর্রা -া | র্রা র্রা -া I
তো মা র্ সু রে র্ ত• রী • আ মা র্

I র্রর্জ্জা র্জ্জর্রা -া | র্সা র্সা -া I র্সর্রা -া র্সা | র্সা র্রর্সা -া I
র ০ ঙি ন্ ফু লে ০ কু• ল্ নি ল গো• •

I র্সা -র্রা র্রর্সা | র্সা র্রর্সা -না I না র্সা -না | না ধা -না II
কু ল্ নি ল কু• ল্ নি ল • "তো মা র্"

II { মা -া -া | পা -া -া I -া -া -া | সা সা -া I
সে • • দি • ০ • • ন্ আ মা র্

I রা গা -া | মা পা -া I সা সা -া | রা গা -া I
০ম নে ০ হ ল ০ তো মা র্ গা নে র্

I গমা -া -গধা | ধপা মগা -া } I -া -া -া | গা গা -মা I
তা০ ০ ০ল্ ধ' রে০ ০ ০ ০ ০ আ মা র্

I মা -া -পা | পা -া -া I পা -া -ধা | ধনা নধা -না I
প্রা ০ ০ ণে ০ ০ ফু ০ ল্ ফো০ টা ০

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -না I
নো০ ০ ০ ০ ০ ০ র ই বে চি র ০

I নধা -া -র্সা | র্সনা ধপা -া I পনা না -া | নধা পা -ধা I
কা ০ ল্ ধ' রে০ ০ তো০ মা র্ গা নে র্

I ধমা -া -ধা | ধপা মগা -া I মা -া -া | পা -া -া I
তা ০ ল্ ধ' রে০ ০ সে ০ ০ দি ০ ন্

I পা -র্সা র্সা | র্সনা ধপা -া I -া -া -া | -া -ধা -না I
গা ন্ ত বু তো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I নপা ধনা -র্সা | র্সনা ধপা -া I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
গে ল০ ০ ভে সে০ ০ ফু ০ল্ ফু রা লো ০

I র্রনা র্সা -া | র্সনা ধা -না I নপা পা -ধা | ধা না -া I
দি নে র্ শে ষে ০ গে ল ০ ভে সে ০

I র্সা র্সা -র্জা | র্জা -া -া I র্জর্রা -া -র্জর্রা | -র্রর্সর্রা -না -র্সা I
ফা গু ন্ বে ০ ০ লা ০ ০০ ০০০ ০ র্

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -া I -া -া -া | -া -া -র্জ্ঞা I
ফা গু ন্ বে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I র্জ্ঞর্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I -া -া -র্রর্সা | -র্সনা -া -া I
ম ধু র্ খে লা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ য়্

I র্জ্ঞা -া র্রা | র্সা র্সা -া I র্সর্রা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
কো ন্ খা নে হা য়্ ভু০ ল্ ছি ল গো ০

I র্সা -র্রা র্রর্সা | র্সা র্রর্সা -া I র্সনা র্সা -না | না নধা -না II II
ভু ল্ ছি ল ভু০ ল্ ছি ল ০ "তো মা য়্"

৪

তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে চলে এসেছি।
কেউ কি তা জানে ॥
তোমার আছে গানে গানে গাওয়া,
আমার কেবল চোখে চোখে চাওয়া—
মনে মনে মনের কথাখানি বলে এসেছি কেউ কি তা জানে ॥
ওদের নেশা তখন ধরে নাই,
রঙিন রসে প্যালা ভরে নাই।
তখনো তো কতই আনাগোনা,
নতুন লোকের নতুন চেনাশোনা—
ফিরে ফিরে ফিরে-আসার আশা দ'লে এসেছি কেউ কি তা জানে

সা সা -া II সা -মা মা | -া মা -া I মা -া -া | -া -া -পা I
তো মা র্ শে • ষে র্ গা ০ নে • • ০ • র্

I পমা -ণা দা | পা মজ্ঞা -ঋা I মজ্ঞা -া -া | -জ্ঞা -ঋা -সা I
রে শ্ নি য়ে কা০ • নে০ ০ • • • •

I সা সা -ঋা | ঋজ্ঞা জ্ঞঋা -া I ঋসা -া -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I
চ লে ০ এ• সে ০ ছি • • আ মি ০

I জ্ঞরা জ্ঞা -রা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
চ লে • এ সে ০ ছি• ০ ০ • ০ ০

I জ্ঞা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা -া I র্ঋর্সা -া -া | ণা ণা -পা I
কে উ কি তা জা. • নে • • ও গো •

I পা -ণা ণা | ণদা দা -পা I মজ্ঞা -া -া | ঋা সা -া II
কে উ কি তা জা • নে • • • "তো মা র্"

-া | -া -া -া II দা -া দা | -া ণা -া I ণর্সা -া -া | -া -া -া I
০ • • • তো • মা র্ আ • ছে • • ০ • • ০

I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া I র্সণা -া -া | র্সা া -দা I
গা০ নে • গা০ নে • গা • ও য়া • ০

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
আ • মা র্ কে ০ ব • • ০ ০ ল্

I র্সদা দা -া | ণা র্সা -া I দা -ণা -র্সর্ঋা | -র্জ্ঞা -র্ঋা -ণা I
চো খে • চো খে ০ চা • ০ • ০ ০ ও

I ণর্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা | -া র্সর্ঋা -া I
য়া০ • ০ • • ০ ম • ০ নে • ম • •

I র্ঋর্সা -া র্সা | -র্ঋা র্ঋর্সা -া I র্সণা -র্সা র্সণা | -া ণদা -া I
নে • ম • নে র্ ক • থা • খা •

I পা -া -া | -া -া -দা I দমা পা -া | পণা ণদা -পা I
ছি • • • • • ব লে • এ • সে •

I মজ্ঞা -া -া | ঋা সা -া I সা সা -ঋা২ | জ্ঞা জ্ঞা -মা I
ছি• ০ ০ আ মি • ব লে ০ এ সে •

র ৩০।৩

I মা -া -া | -া -া -া I মা -জ্ঞা জ্ঞা | র্জর্ঋা র্ঋা -া I
. ছি • • • • • কে উ কি তা জা ∘

I র্ঋর্সা -া -া | ণা ণা -পা I পা -ণা ণা | ণদা দা -পা I
নে • ∘ ও গো ∘ কে উ কি তা জা ∘

I মজ্ঞা -া -া | ঋা সা -া II
নে• • • "তো মা র্"

-া | -া -া -া II { সা -দা দা | -া দা -া I দপা -া -া | পা -া -দা I
• • • • ও • দে র্ নে ∘ শা • • ত ∘ ∘

I দপা -া -ণা | ণদা দা -দপা I পমা -া -া | -া -া -া I
খ ∘ ন্ ধ রে ∘ না • • • • ই

I মা -পা পমা | -দা দা ·পা I মজ্ঞা -া -ঋা | মজ্ঞা -া -ঋা I
র • ভি ন্ র • সে∘ • ∘ প্যা∘ • ∘

I ঋসা -া -মা | মজ্ঞা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া } I
লা • • ভ রে ∘ না ∘ ∘ • • ই

I দা -া দা | -া ণা -া I ণর্সা -া -া | -া -া -া I
ত ∘ খ ∘ নো • তো∘ ∘ ∘ • • •

I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া I র্সণা -া -া | র্সা -া -দা I
ক• ত ই আ• না • গো • • না ∘ ∘

I দা -জ্ঞা জ্ঞা | -া র্জর্ঋা -া I র্ঋর্সা -া -া | -া -া -া I
ন • তু ন্ লো . • কে • • • • র্

I দা দা -া | ণা র্সা -া I দা -ণা -র্সর্ঋা | -র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্ঋা -ণা I
ব ন্ধু ন্ চে না ০ শো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা | -া র্সা -র্ঋা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ফি ০ রে ০ ফি ০

I র্ঋর্সা -া র্সা | -র্ঋা র্ঋর্সা -া I র্সণা -র্সা র্সণা | -া ণদা -া I
রে ০ ফি ০ রে ০ আ ০ সা র্ আ ০

I পা -া -া | -া -া -দা I দমা পা -া | পণা ণদা -পা I
শা ০ ০ ০ ০ ০ দ' লে ০ এ ০ সে ০

I মজ্ঞা -া -াঋ | ঋা সা -া I সা সা -ঋা২ | জ্ঞা জ্ঞা -মা I
ছি০ ০ ০ আ মি ০ দ' লে ০ এ সে ০

I মা -া -া | -া -া -া I মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা -া I
ছি ০ ০ ০ ০ ০ কে উ কি তা জা ০

I র্ঋর্সা -া -া | ণা ণা -পা I পা -ণা ণা | ণদা দা -পা I
নে ০ ০ ও গো ০ কে উ কি তা জা ০

I মজ্ঞা -া -াঋ | ঋা সা -া II II
নে০ ০ ০ "তো মা র্"

নাই বা এলে যদি সময় নাই,
ক্ষণেক এসে বোলো না গো 'যাই যাই যা ই'॥
আমার প্রাণে আছে জানি সীমাবিহীন গভীর বাণী,
তোমায় চিরদিনের কথাখানি বলব— বলতে যেন পাই॥
যখন দখিনহাওয়া কানন ঘিরে
এক কথা কয় ফিরে ফিরে,
পূর্ণিমাচাঁদ কারে চেয়ে এক তানে দেয় আকাশ ছেয়ে,
যেন সময়হারা সেই সময়ে একটি সে গান গাই॥

II	পা	-র্সা	র্সা	-া	র্সনা	-ন্ধা	I	ধপা	-া	-া	মা	গা	-রগা	I
	না	ই	বা	০	এ	০		লে০	০	০	য	দি	০০	
I	গা	-া	-মা	ধপা	-া	-া	I	মা	-গা	-রা	-সা	-া	-া	I
	স	০	০	ম০	০	য়্		না	০	০	০	০	ই	
I	সা	-া	গা	-া	মা	-া	I	পা	-া	-া	না	না	-ধা	I
	ক্ষ	০	ণে	ক্	এ	০		সে	০	০	বো	লো	০	
I	ধনা	-া	-া	নর্সা	র্সা	-না	I	ধনা	-র্সনা	-ধনা	ধপা	-া	-া	I
	না	০	০	বো০	লো	০		না০	০০	০০	গো	০	০	
I	পনা	-ধা	-না	নর্সা	-া	-না	I	ধপা	-া	-া	-া	-া	-া	I
	যা০	০	ই	যা০	০	ই		যা০	০	০	০	০	ই	
I	সা	-পা	-া	-া	-া	-া	I	পা	-না	-া	-ন্ধা	-া	-া	II
	না	০	০	০	০	০		না	০	০	০	০	০	

I পা -া পা -না না -া I না -া -া -া -া -র্সা I
আ • মা র্ প্রা • ণে ০ • • • ০

I র্সা -া র্সা -া র্সা -না I র্রর্সা -া -া -া -া -া I
আ • ছে • জা • নি০ • • • • •

I পা -র্সা র্সা -া র্সা -না I র্রর্সা -া র্সা -া না -ধা I
সী • মা ০ বি • হী০ ন্ গ • ভী র্

I ধপা -া -ধা না -া -া I পা -া -ধা না -া -া I
বা • • নী • • তো ০ ০ মা ০ র্

I পা -া পা -র্সা র্সা -র্রা I র্ধা -র্সা র্ণা -ধা ধপা -ধপা I
চি • র • দি • নে র্ ক ০ থা ••

I পমা -া -পমা মগা -া -া I গা -া -া মা -া -া I
থা ০ ০• নি • • ব • ল্ ব ০ •

I মগা -া মা -পা পা -ক্ষা I পা -া -ক্ষা ক্ষপা -া -া I
ব ল্ তে • যে ০ ন • • পা০ • ই

I সা -পা -া -া -া -া I পা -না -া -ক্ষা -া -া II
না • ০ • • • না • • • ০ ০

II -া -া -া -া সা সা I { সা -পা পা -া পা -ধা I
• ০ • • য খন্ দ • খি ন্ হা ও

I ধগা -পা পমা -া মগা -মা I মরা -া -গমা মগা -া -া I
য়া ০ কা • ন ন্ ঘি • •• রে ০ ০

I র্সা -র্গা র্গর্রা -া র্রর্সা -া I র্সনা -া -া -পা -মা -গা I

এ ক্ ক • থা • ক • • • • য়্

I গা -মা মগা পা পমা -গা I রসা -া -া (সা সা -া)} I -া -া -া I

ফি ০ রে ০ ফি • রে০ • • য খ ন্ • • •

I পা -া পা -না না -া I না -া -া -া -া -র্সা I

পূ র্ শি • মা • চাঁ • • • • দ্

I র্সা -া র্সা -া র্সা -না I র্রর্সা -া -া -া -া -া I

কা ০ রে • চে • য়ে০ • • • • •

I পা -র্সা র্সা -া র্সা -না I র্রর্সা -া র্সা -া র্সনা -ধা I

এ ক্ তা • নে • দে০ য়্ আ • কা শ্

I ধপা -া -ধা না -া -া I ধপা -া -ধা না -া -া I

ছে • • য়ে • • যে ০ ০ ন • •

I পা -া পা -র্সা র্সা -র্রা I র্রধা -র্সা র্সনা -ধা পা -ধপা I

স • ম য়্ হা • রা • সে ই স ••

I পমা -া -পমা মগা -া -া I গা -া -া মা -া -া I

ম • •• য়ে • ০ এ • ক্ টি • •

I মগা -া মা -পা পা -া I পা -া -ক্ষা ধপা -া -া I

এ ক্ টি • সে • গা • ন্ গা০ • ই

I সা -পা -া -া -া -া I পা -না -া -ক্ষা -া -া II II

না • ০ • • • না • • • • •

৬

তোমায়   গান শোনাব তাই তো আমায় জাগিয়ে রাখ
ওগো   ঘুম-ভাঙানিয়া।
বুকে   চমক দিয়ে তাই তো ডাক'
ওগো   দুখ-জাগানিয়া॥
এল   আঁধার ঘিরে,   পাখি   এল নীড়ে,
তরী   এল তীরে—
শুধু   আমার হিয়া বিরাম পায় নাকো
ওগো   দুখ-জাগানিয়া॥
আমার   কাজের মাঝে মাঝে
কান্নাধারার দোলা তুমি থামতে দিলে না যে
আমায়   পরশ ক'রে   প্রাণ   সুধায় ভ'রে
তুমি   যাও যে সরে—
বুঝি   আমার ব্যথার আড়ালেতে দাঁড়িয়ে থাক
ওগো দুখ-জাগানিয়া॥

জ্ঞরা মজ্ঞা -রা II [র]সা -রা -পা | [প]মা জ্ঞা -রা I সা -া -া | -া -া -া I
তো০ মা০ য়্ গা ০ ন্ শো না ০ ব ০ ০ ০ ০ ০

I সা -রা [র]সা | ণ্া ণ্া -সা I রা [র]মা মা | গা রাঃ -জ্ঞঃ I
তা ই তো আ মা য়্ জা গি য়ে রা খ ০

I -[র]সা -া -া | -া [স]জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I
০ ০ ০ ০ ও গো ঘু ম্ ভা ঙা নি ০

I রজ্ঞা -রমা -[ম]জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I [র]সা -রা -পা | [প]মা জ্ঞা -রা I
য়া০ ০০ ০ তো০ মা০ য়্ গা ০ ন্ শো না ০

I সা -া -া | -া -া -া I মা মগা -া | রা সা -রা I
ব ০ • • • • চ ম কৃ দি য়ে •

I রণ্ -া -সা | রা -মা মগা I রা -া -া | -া পা পা I
তা • ই তো • ডা ক' ০ ০ ০ বু কে

I পা পমা -া | গা রা -সা I সণ্ -া -সা | রা -মা মগা I
চ ম কৃ দি য়ে ০ তা ই ই তো • ডা

I রা -া -জ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I
ক' ০ ০ • ও গো দু খ জা গা নি •

I রজ্ঞা -রমা -মজ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I রসা -রা -পা | পমা জ্ঞা -রা I
য়া• •• • তো• মা• য়্ গা ০ ন্ শো না •

I সা -া -া | -া সগা গা I গা গা গা | গা গা -মা I
ব • ০ ০ ও গো দু খ জা গা নি ০

I গমা -গপা -পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা II
য়া০ ০০ • "তো০ মা০ য়্"

মা মা II মা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | মা মা -ণা I
এ ল আঁ ধা র্ থি রে ০ • • ০ পা খি ০

I পধা ণা -া | ধা র্সণা -া I -া -া -া | পধা পা -ধা I
এ ল • নী ড়ে০ • • • • ত রী •

I ধমা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | -া পা পা I
এ ল • তী রে ০ ০ ০ • • ত বু

I পমা পা -া | পণা ণা -া I ধা পা -ধপা | পমা -া গা I
আ মা র্ হি• য়া ০ বি রা •ম্ পা র্ না

I রা -া -জ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I
কো • • ০ ও গো দু খ জা গা নি •

I রজ্ঞা -রমা -মজ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I রসা -রা -পা | পমা জ্ঞা -রা I
য়া• •• ০ তো• মা• য়্ গা ০ ন্ শো না ০

I সা -া -া | -া সগা গা I গা গা গা | গা গা -মা I
ব • • • ও গো দু খ জা গা নি •

I গমা -গপা -পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা II
য়া০ •• • "তো• মা০ য়্"

সা ন্া II { সা গা -া | মা পা -ধপা I মগা মা -া | -া -া -া I
আ মার্ কা জে র্ মা ঝে •• মা ঝে ০ ০ ০ •

I মা -পা পা | পা পা -মা I পা পধা -ণা | ধা র্সণা -ধা I
কা ন্ না ধা রা র্ দো লা০ ০ তু মি• •

I পপা -ধা পা | পমা গা -রগা I গা মা (-পমা | জ্ঞরা সা -ন্া) } I -া | -া মা মা I
ধা ম্ তে দি লে ০ না যে ০• আ• মা র্ ০ • আ মায়্

I মা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | -া মা -ণা I
প র শ্ ক রে • • • • • প্রা ণ্

I ধা ণা -া | ধা র্সণা -া I -া -া -া | ধা পা -ধা I
সু ধা য়্ ভ' রে০ ০ • ০ ০ তু মি •

I মা -পা পা | পা পা -া I -া -া -া | -া মা মা I
যা ও যে স রে ০ ০ ০ ০ ০ বু ঝি

I মা পা -া | পণা ণা -া I পধা পা -ধপা | পমা মা -গা I
আ মা র্ ব্যং থা র্ আ ড়া ০০ লে তে ০

I গরা রমা মা | মগা রসা -া I -া -া -জ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞা I
দাঁ ড়ি য়ে থা ক০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I রজ্ঞা -রমা -মজ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I
দু খ জা গা নি ০ য়া০ ০০ ০ তো০ মা০ য়্

I সা -রা -পা | পমা জ্ঞা -রা I সা -া -া | -া সগা গা I
গা ০ ন্ শো না ০ ব ০ ০ ০ ও গো

I গা গা গা | গা গা -মা I গমা -গপা -পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা II II
দু খ জা গা নি ০ য়া০ ০০ ০ "তো০ মা০ য়্"

৭

নিশীথরাতের প্রাণ

নিশীথরাতের প্রাণ
কোন্ সুধা যে চাঁদের আলোয় আজ করেছে পান ॥
মনের সুখে তাই আজ গোপন কিছু নাই,
আঁধার-ঢাকা ভেঙে ফেলে সব করেছে দান ॥
দখিন-হাওয়ায় তার সব খুলেছে দ্বার।
তারি নিমন্ত্রণে আজি ফিরি বনে বনে,
সঙ্গে করে এনেছি এই রাত-জাগা মোর গান ॥

II { র্গা র্গর্ঋা র্ঋা | র্ঋর্সা -দা | না না I নর্সা -া -া | -া -া | -া (-র্গা) } I -া I
নি শী থ রা ৹ তে র প্রা৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ণ্ ণ্

I র্সনা -র্ঋা র্ঋর্সা | ণা -া | -দা -পা I পা -ণা ণা | ণা -দা | দা -পা I
কো৹ ন্ সু ধা ৹ ৹ ৹ কো ন্ সু ধা ৹ যে ৹

I পণা ণা -া | পদা -া | পা -মা I মা -া মা | মা -া | -মগা -পা I
চাঁ৹ দে র্ আ ৹ লো য়্ আ জ্ ক রে ৹ ৹ ৹

I পমা -া -া | -া -া | -া -া I মগা -মা -পা | -দা -না | -র্সা -র্গা II
ছে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ পা ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ন্

II র্সা র্গা -া | র্গা -া | র্গা -র্মা I র্গর্মা -র্পা -র্মা | -র্গা -া | র্গা -া I
ম নে র্ সু ৹ খে ৹ তা৹ ৹ ৹ ৹ ই আ জ্

I র্গর্মা র্মর্গা -া | র্গা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা I র্ঋা -া -র্সা | র্সর্ঋা -া | -র্ঋর্সা -া I
গো৹ প ন্ কি ৹ ছু ৹ না ৹ ই না৹ ৹ ই ৹

I র্সা -র্ঋা -ঋর্সা | -ণা -দা | -মা -দা I দর্সা র্সা -া | র্সর্ঋা -া | ঋর্সা -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ই আঁ০ ধা র্ ঢা০ ০ কা ০

I র্সর্ঋা ঋর্সা -া | র্ণা -া | দা -পা I পা -দা দপা | মা -া | -গা -পা I
ভে০ ঙে ০ ফে ০ লে ০ স ব্ ক রে ০ ০ ০

I পমা -া -া | -া -া | -া -া I মগা -মা -পা | -দা -না | -র্সা -র্গা II
ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ র্

II সমা মা -া | মা -া | মগা -পা I পমা -া -া | -া -া | -া -া I
দ০ খি ন্ হা ও য়া য়্ তা ০ ০ ০ ০ ০ র্

I মর্সা -া -া | -ণা -দা | -মা -দা I দা -র্সা র্সা | র্ণা -া | দা -মা I
স ০ ০ ০ ০ ০ ব্ স ব্ খু লে ০ ছে ০

I মা -া -া | -া -া | -া -া I সা -মা মা | মা -া | -গা -পা I
দ্বা ০ ০ ০ ০ ০ র্ স ব্ খু লে ০ ০ ০

I পমা -া -া | -মা -া | -মগা -পা I পমা -া -া | -া -া | -া -া I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্বা ০ ০ ০ ০ ০ র্

I র্গা র্গা -া | র্গা -া | র্গা -া I র্গর্পা র্পা -র্গা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা -র্সা I
তা রি ০ নি ০ ম ন্ ত্র০ ণে ০ আ ০ জি ০

I র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সর্ঋা -া | ঋর্সা -া I র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সা -ণা | ণা -দা I
ঙ্কি০ রি ০ ব০ ০ নে ০ ব০ নে ০ ব ০ নে ০

I দা -মা -দা | দা -া | -া -া I পর্সা -া পর্সা | র্সর্ঋা -া | ঋর্সা -া I
ব ০ ০ নে ০ ০ ০ স ঙ্ গে ক০ ০ রে ০

I র্সর্ঋা ঋর্সা -া | র্দণা -া | দা -পা I পমা -গা পা | পমা -া | -া -া I
এ • নে • ছি • এ ই মা ত্ জা গা • • •

I -া -া -া | -া -া | মা -পা I পগা -মা -পা | -দা -না | -র্সা -র্সা II II
• • • • • মো র্ গা • • • • • ম্

কালের মন্দিরা যে সদাই বাজে ডাইনে বাঁয়ে দুই হাতে,
সুপ্তি ছুটে নৃত্য উঠে নিত্য নূতন সংঘাতে ॥
বাজে ফুলে, বাজে কাঁটায়, আলোছায়ার জোয়ার-ভাঁটায়,
প্রাণের মাঝে ওই-যে বাজে দুঃখে সুখে শঙ্কাতে ॥
তালে তালে সাঁঝ-সকালে রূপ-সাগরে ঢেউ লাগে।
সাদা-কালোর দ্বন্দ্বে যে ওই ছন্দে নানান রঙ জাগে।
এই তালে তোর গান বেঁধে নে— কান্নাহাসির তান সেধে নে,
ডাক দিল শোন্ মরণ বাঁচন নাচন-সভার ডঙ্কাতে ॥

II {র্সা র্সনা -া ধা | পা -হ্মা গা -রা I সা সা -া রা | রগা -া -া -পা I
দুই হা ০ তে কা ০ লে র্ মন্ দি ০ রা যে ০ ০ ০

I পগা রগা -া রা | সা -া -া -া I (গপা পা -া পহ্মা | পা -া -া -র্সা)} I
স দা০ ই বা জে ০ ০ ০ ডাই নে ০ বাঁ য়ে ০ ০ ০

I পা ধা -র্সা র্সা | র্সা -া -া -র্রা I র্রর্সা র্সা -র্গা র্গর্রা | র্রর্সা -া -া -া I
সুপ্ তি ০ ছু টে ০ ০ ০ নৃৎ ত ০ উ ঠে ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা -া র্রা | র্রর্সা -া -া -না I নধা -র্সা র্সনা -ধা | পা -া -া -া II
নিত্ ত ০ নূ ত ০ ০ ন্ স ঙ্ ঘা০ ০ তে ০ ০ ০

II পা পা -হ্মপা পগা | পা -হ্মা -ধা -পা I পর্সা র্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
বা জে ০০ ফু লে ০ ০ ০ বা০ জে ০ কাঁ০ টা০ ০ ০ য়্

I র্সা র্রা -া র্রা | র্রর্সা -র্রা -র্গা -র্রা I র্রর্গা র্রা -র্সা র্সা | র্সনা -া -ধা -নধা I
আ লো ০ ছা য়া ০ ০ র্ জো০ য়া র্ ভাঁ টা ০ ০ ০য়্

I ধপা ধা -া ধর্রা | র্সা -া -া -া I র্না -র্রা র্সা -া | র্না -া ধা -নধা I
প্রা ণে র্ মা০ ঝে ০ ০ ০ ও ই যে ০ বা ০ জে ০০

I পা -া পনা -া | মধা -া না -ধা I ধপা -ধা না -ধা | ধপা -া -া -া I
দু ক্ খে০ ০ সু ০ খে ০ শ ঙ্ কা ০ তে ০ ০ ০

I পধা ধপা -া মা | মগা -া -সা -রা I রগা -া রা -গরা | রসা -া -া -া II
নিত্ ত ০ নূ ত ০ ০ ন্ স০ ঙ্ ঘা ০০ তে ০ ০ ০

II প্সা সা -া সা | সা -া -া -রা I গা গা -া রা | রসা -া -া -রা I
তা০ লে ০ তা লে ০ ০ ০ সাঁঝ্ স ০ কা লে ০ ০ ০

I গা গা -পা পা | গা -মা মরা -গা I সা -রা গা -া | -া -া -া -া I
রূপ্ সা ০ গ রে ০ ঢে উ লা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I সপা পা -া পর্সা | ধপা -া -া -া I পা -না না -া | নধা -নধা ধপা -া I
সা০ দা ০ কা লো০ ০ ০ র্ দ্ব ন্ দ্বে ০ যে ০০ ও ই

I পনা না -া না | ধা -না নপা -ধা I ধপা -মা গা -া | -া -া -মা -পা I
ছন্ দে ০ না না ন্ র ঙ্ জা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I গপা পা -া মা | গা -মা মরা -গা I সা -রা গা -া | -া -া -া -া I
রূপ্ সা ০ গ রে ০ ঢে উ লা ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I সপা পা -া গা | গপা -া -া -ধা I ধর্সা র্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
এই তা ০ লে তো০ ০ ০ র্ গান্ বেঁ ০ ধে০ নে০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা -া র্রা | র্রর্সা -র্রা -র্গা -র্রা I র্রর্গা র্গর্রা -া র্সা | র্সনা -া -ধা -না I
কাম্ না ০ হা সি ০ ০ র্ তাম্ সে ০ ধে নে ০ ০ ০

I ^{ন}পা ধা -া ধর্রা | $^{র্}$র্সা -া -া -া I না -র্রা $^{র্}$র্সা -া | $^{র্}$না -া ধা -নধা I
ডাক্ দি ০ ল০ শো ০ ০ ন্ ম ০ র ণ্ বাঁ ০ চ ০ন্

I ^{ধ}পা -া পা -না | ^{ন}ধা -া না -ধা I ^{ধ}পা -ধা না -ধা | ^{ধ}পা -া -া -া I
না ০ চ ন্ স ০ ভা র্ ড ঙ্ কা ০ তে ০ ০ ০

I পধা ^{ধ}পা -া মা | ^{ম}গা -া -সা -রা I রগা -া ^{গ}রা -গরা | ^{র}সা -া -া -া II II
নিভ্ ত ০ নৃ ত ০ ০ ন্ স০ ঙ্ ঘা ০০ তে ০ ০ ০

৯

যুগে যুগে বুঝি আমায় চেয়েছিল সে।
সেই যেন মোর পথের ধারে রয়েছে বসে॥
আজ কেন মোর পড়ে মনে   কখন্ তারে চোখের কোণে
দেখেছিলেম অফুট প্রদোষে—
সেই যেন মোর পথের ধারে রয়েছে বসে॥
আজ ওই   চাঁদের বরণ হবে আলোর সঙ্গীতে,
রাতের মুখের আঁধারখানি খুলবে ইঙ্গিতে॥
শুক্লরাতে সেই আলোকে   দেখা হবে এক পলকে,
সব আবরণ যাবে যে খসে।
সেই যেন মোর পথের ধারে রয়েছে বসে॥

II র্সনা র্সা র্সর্ঋা২ -না | নর্সা -া -দা২ -না I র্সা র্সর্গা র্গা র্ঋা | র্ঋা র্সা র্সা -ণা I
যু গে যু০ ০ গে০ ০ ০ ০ যু গে যু গে বু ঝি আ ০

I ণা -া -া -া | -দা -া -পা -া I পমা মা গা গপা | পমা -া -া -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ চে য়ে ছি ল০ সে ০ ০ ০

I মা -জ্ঞা২ -পা পমা | গা -া গা -া I মা -দা২ দা২ -া | না -া র্সা -া I
সে ০ ই যে ন ০ মো র্ প ০ থে র্ ধা ০ রে ০

I র্সনা র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সনা | নর্সা -া দা -না I র্সর্গা র্গা -র্ঋা২ র্ঋা২ | র্ঋা২ -র্সা র্সা -ণা I
র য়ে ছে০ ব০ সে০ ০ মো র্ প০ থে র্ ধা রে ০ র ০

I ণা -দা দা -পা | পমগা -পা পমা -া II
য়ে ০ ছে ০ ব০ ০ সে ০

II র্সা -র্গা -া র্গা | র্গা -র্মা র্গর্মা -র্পা I র্মর্গা -র্মা র্গা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
আ ০ জ্ কে ন ০ মো০ র্ প ০ ড়ে ০ ম ০ নে ০

ম ৩০।৫

I র্সর্মা র্গর্গা -া র্ঋা | র্সা -া -া -া I র্সর্মা র্গর্গা -া র্ঋা | র্ঋা -র্সা র্সা -পা I
·ক· খ ন্ ভা রে ০ • ০ চো০ খে র্ কো ণে • দে •

I ণা -দা দা -পা | পা -া -া -া I মা মা -া মা | মগা -পা পমা -া I
খে • ছি ০ লে ০ ০ ম্ অ ফু ট্ প্র দো০ • যে •

I মা -জ্ঞা২ -পা মা | গা -া গা -া I মা -দা দা -া | না -া র্সা -া I
সে • ই যে ন • মো র্ প • থে র্ ধা • রে •

I র্সনা র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সনা | নর্সা -া দা -না I র্সর্গা র্গা -র্ঋা২ র্ঋা২ | র্ঋা২ -র্সা র্সা -ণা I
র য়ে ছে০ ব০ সে০ •মো র্ প০ থে র্ ধা রে • র ০

I ণা -দা দা -পা | পমগা -পা পমা -া II
য়ে • ছে ০ ব০ • সে ০

II সা -ঋা -গা -মা | মা -া -া -া I সমা -া মা -া | মগা -পা পমা -া I
আ ০ ০ জ্ ও • ই ০ চাঁ০ ০ দে র্ ব• • র ণ্

I সা -ঋা -গা -মা | মা -া -া -া I সমা মা -া মা | মা -া মগা -পা I
আ ০ ০ জ্ ও • ই ০ চাঁ০ দে র্ ব র ণ্ হ০ •

I পমা -া -া -া | -া -া -গা -া I মা -দা দা -া | -মা -া -দা -না I
বে • • ০ ০ • • • আ ০ লো • • • • র্

I না -া -র্সা র্সনা | নর্সা -া -া -া I র্সর্ঋা২ র্ঋা২ -া র্সা | র্সা -া -া -া I
স ০ ঙ্ গী তে০ ০ ০ • রা০ তে র্ মু খে ০ • র্

I র্সর্ঋা২ র্ঋা২ -র্সা র্সা | র্সণা -া -দা -পা I পা -দা২ ণা -া | -া -া -দা -পা I
আঁ০ ধা র্ খা নি • ০ • খু ল্ বে ০ ০ • • •

I পদা২ -পদা২ -ণা ণদা | দপা -া -া -া I পদা -দপা মা -পা | -পগা -া -মা -পা I
০ ০০ ঙ্ গি তে ০ ০ ০ আ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ র্

I গা -পমা মগা ঋা | সা -া -া -া I র্সা -র্গা -া র্গা | র্গা -র্মা র্মর্পা -র্পর্মা I
স ০০ ঙ্ গী তে ০ ০ ০ শু ০ ক্ ল রা ০ তে০ ০

I র্মর্গা -র্মা -া র্গা | র্ঋা -া র্সা -া I নর্সা -া র্সদা -া | না -া র্সা -া I
সে ০ ই আ লো ০ কে ০ দে০ ০ খা ০ হ্ ০ বে ০

I র্সা -র্গা র্গর্ঋা র্ঋা | র্ঋর্সা -া -া -া I র্সর্ঋা২ -া র্সা ণা | র্সণা -া -দা -পা I
এ কৃ প ল কে ০ ০ ০ স০ ব্ আ ব র০ ০ ০ ণ্

I পা দা২ দ২ণা পদা | পা -া -া -া I পা -দা২ -পা পমা | মগা -া গা -া I
যা বে যে০ খ সে ০ ০ ০ সে ০ ই যে ন ০ মো র্

I মা -দা২ দা২ -া | না -া র্সা -া I র্সনা র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সনা | নর্সা -া দা -না I
প ০ থে র্ ধা ০ রে ০ র য়ে ছে০ ব০ সে০ ০ মো র্

I র্সর্গা র্গা -র্ঋা২ র্ঋা২ | র্ঋা২ -র্সা র্সা -ণা I ণা -দা দা -পা | পমগা -পা পমা -া II II
প০ থে র্ ধা রে ০ র ০ য়ে ০ ছে ০ ব০ ০ সে ০

অগ্নিশিখা, এসো এসো, আনো আনো আলো।
দুঃখে সুখে ঘরে ঘরে গৃহদীপ জ্বালো॥
আনো শক্তি, আনো দীপ্তি, আনো শান্তি, আনো তৃপ্তি,
আনো স্নিগ্ধ ভালোবাসা, আনো নিত্য ভালো॥
এসো পুণ্যপথ বেয়ে এসো হে কল্যাণী—
শুভ সুপ্তি, শুভ জাগরণ দেহো আনি।
দুঃখরাতে মাতৃবেশে জেগে থাকো নির্নিমেষে
আনন্দ-উৎসবে তব শুভ্র হাসি ঢালো॥

II { পা -র্সা র্সা র্সনা | ধপা -া পা হ্মা I গা -মা গা -া | -া -া (গা রা I
অ গ্ নি শি খা• ০ এ সো এ • সো • • • আ নো

I সন্‌া -রা সা -া | ন্‌া -সা রা -া I সা -রা -গা -হ্মা | -পা -গা হ্মা -পা) } I -া -া I
আ • নো ০ আ • লো • আ ০ • ০ • • লো ০ • •

I গা -পা পা -া | পা -হ্মা পা -া I -া -া পা পা | পা -হ্মা পা -া I
দু ক্ খে • সু ০ খে ০ ০ • ঘ রে ঘ • রে •

I -া -া পা পা | পা -হ্মা ধা -া I র্সা রা গা -া | সা -রা গা -া I
• • আ লো আ • লো • গৃ হ দী প্ জ্বা ০ লো •

I সা -রা -গা -হ্মা | -পা -গা হ্মা -পা II
আ ০ • • • ০ লো •

পা পা II পা -হ্মা পা -া | -া -া পা পা I পা -হ্মা ধা -া | -া -া ধা ধা I
আ নো শ ক্ তি • • • আ নো দী প্ তি • ০ • আ নো

I ধা -পা না -া | -া -া না না I না -ধা র্সা -া | -া -া র্সা র্সা I
শা ন্ তি ॰ • • আ নো তৃ প্ তি ॰ • • আ নো

I র্সা -র্গা র্গা -র্রা | র্রা -র্সা র্সা -না I না -ধা ধা -া | -পা -া পা পা I
স্নি গ্ ধ • ভা • লো • বা • সা • • • আ নো

I পা -না না -ধা | ধা -া পা -া I সা -রা -গা -ক্ষা | -পা -গা ক্ষা -পা II
নি ত্ ত • ভা ॰ লো • ভা • ॰ • ॰ • লো •

গা ক্ষা II পা -া পা -া | পা -া পা -া I পক্ষা -ধা পা -া | -া পক্ষা গা ক্ষা I
এ সো পু ণ্ ণ • প • থ • বে॰ • য়ে • • • এ সো

I পা -া পা -া | পক্ষা -ধা পা -া I -া -া ক্ষা পা | ধা -া ধা -া I
হে • ক ল্ ল্যা॰ • ণী • ॰ • শু ভ স্ প তি •

I -া -া পা ধা | না -া না -ধা I ধনা -া -া -ধা | -পা -া -া -া I
• • শু ভ জা ॰ গ ॰ র• • • ॰ ॰ • • ণ্

I সা -া রা -া | গা -া ক্ষা -া I ক্ষরা -া গা -া | ক্ষা -া পা -া I
দে • হো • আ • নি • হে • ক ল্ ল্যা • ণী ॰

I পা -া পা পগা | পা -া -া -া I পা -া পা পক্ষা | ধা -া -া -া I
দু খ্ খ রা॰ তে • • • মা • তৃ বে॰ শে • • ॰

I ধা ধা ধা -পা | পনা -া -া -া I না -া না নধা | ধর্সা -া -া া I
জে গে থা • কো॰ • ॰ ॰ নি র্ নি মে॰ ষে॰ • • •

I র্সা র্সা -র্গা র্ঋা | র্সা -া না -ধা I ধনা -া -নধা -া | -পা -া পা পা I

আঁ ন ন্ দ উ ৎ স • বে• • • • • • ভ ব

I পা -না না -ধা | ধা -া পা -জ্ঞা I জ্ঞগা -মা মগা -া | -া -া -া -া I

শু • ভ্র • হা ॰ সি ॰ ঢা• • লো ॰ ॰ • • •

I সা -ঋা -গা -জ্ঞা | -পা -গা জ্ঞা -পা II II

ঢা • • • • • লো •

১১

কদম্বেরই কানন ঘেরি আষাঢ়মেঘের ছায়া খেলে,
পিয়ালগুলি নাটের ঠাটে হাওয়ায় হেলে ॥
বরষনের পরশনে শিহর লাগে বনে বনে,
বিরহী এই মন যে আমার সুদূর-পানে পাখা মেলে ॥
আকাশপথে বলাকা ধায় কোন্ সে অকারণের বেগে,
পুব হাওয়াতে ঢেউ খেলে যায় ডানার গানের তুফান লেগে।
ঝিল্লিমুখর বাদল-সাঁঝে কে দেখা দেয় হৃদয়-মাঝে,
স্বপনরূপে চুপে চুপে ব্যথায় আমার চরণ ফেলে ॥

II সা সা -রা | গা গা -া I গা গা -া | গা গা -রা I
ক দ ম্ বে রি ০ কা ন ন্ ঘে রি ০

I রা রন্া -রা | রা সা -া I সা -া -রা | রপা -া -জ্ঞা I
আ ষা০ ঢ়্ মে ঘে র্ ছা ০ • য়া ০ •

॥
I গা গা -মা | মা গা -া I পা পা -া | পা পা -া I
ছা য়া • খে লে • পি য়া ল্ গু লি •

I জ্ঞা পা -া | জ্ঞা পা -া I জ্ঞা গা -মা | মা গা -া I
না টে র্ ঠা টে ০ হাও য়া য়্ হে লে •

I গনা না -া | নধা পা -া II
হাও য়া য়্ হে লে ০

II { পা জ্ঞাপা -গা | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | না র্সা -া I
ব র০ • ষ নে র্ প• র • শ নে •

I র্সগা র্গা -া | র্গর্রা -র্সা -না I ধা -র্সা -া | -া -া -া I
শিং হ র্ লা ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I না ধনা -র্সা | র্সনা ধপা -া } I পনা না -া | নধা পা -া I
ব নে০ ০ ব নে০ ০ বি র ০ হী এ ই

I পক্ষা -ধা ধপা | ক্ষা গা -া I গা গা -া | রা সা -ধ্া I
ম০ ন্ যে আ মা র্ সু দূ র্ পা নে ০

I সা -া -রা | রপা -া -ক্ষা I গা গা -মা | মা গা -া II
পা ০ ০ খা ০ ০ পা খা ০ মে লে ০

II { পা পা -া | পা পা -া I পা পক্ষা -ধা | ধা ধা -া I
আ কা শ্ প থে ০ ব লা০ ০ কা ধা য়্

I ধপা -না না | না না -া I না নধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
কো০ ন্ সে অ কা ০ র শে০ র্ বে গে ০

I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -া I না -র্রা র্রর্সা | না ধপা -া I
পু ব্ হাও য়া তে ০ ঢে উ খে লে যা০ য়্

I পর্সা র্গনা -া | ধা পা -ক্ষা I ক্ষধা ধপা -া | ক্ষা গা -া I
ডা০ না র্ গা নে র্ তু০ ফা ন্ লে গে ০

I { পা -ক্ষপা গা | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্গনা র্সা -া I
ঝি ০ন্ লি মু খ র্ বা০ দ ল্ সাঁ ঝে ০

I র্সা -া -র্গা | র্গর্রা র্সা -না I ধা -র্সা -া | -া -া -া I
ক্ষে ০ ০ দে খা ০ দে ০ ০ ০ ০ হ্

I র্সনা ধা -র্সা | র্সনা ধপা -া } I না না -া | ধা পা -ক্ষা I
হৃ দ য়্ মা ঝে॰ • স্ব প ন্ রূ পে •

I ক্ষধা ধপা -া | ক্ষা গা -া I সগা গা -া | রা সা -ধ্া I
চু• পে ॰ চু পে • ব্য• থা য়্ আ মা র্

I সা -া -রা | রপা -া -ক্ষা I গা গা -মা | মা গা -া II II
চ • • র • ণ্ চ র ণ্ ফে লে •

মু ৩০।৬

১২

এই শ্রাবণ-বেলা বাদল-ঝরা যূথীবনের গন্ধে ভরা॥
কোন্ ভোলা-দিনের বিরহিণী, যেন তারে চিনি চিনি—
ঘন বনের কোণে কোণে ফেরে ছায়ার-ঘোমটা-পরা॥
কেন বিজন বাটের পানে তাকিয়ে আছি কে তা জানে।
হঠাৎ কখন অজানা সে আসবে আমার দ্বারের পাশে,
বাদল-সাঁঝের আঁধার-মাঝে গান গাবে প্রাণ-পাগল-করা॥

সা -া II রা মা মা | পা -র্সা -নর্রা I র্সর্রা -ণা -া | -া -ধা -পা I
এ ই শ্রা ব ণ বে • •• লা০ • • ০ • ০

॥
I পা ধা পা | মগা রা -া I রণা ণা -পধা | ধপা পমা -গা I
বা দ ল ঝ০ রা • যূ থী ০ ব নে র্

I রা -া -পা | মা মা -গা I গরা -মা -মগা | -রা সা -া II
গ • ন্ ধে ভ • রা ০ • • "এ ই"

II -া -া -া | -া পা -া I মা পা -না | র্সা র্রা -র্জ্ঞা I
• • • • কো ন্ ভো লা • দি নে র্

I র্জ্ঞর্রা র্রর্মা -র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I -া -া -া | -া না র্সা I
বি র০ • হি ণী • • ০ ০ • যে ন

I র্সর্রা -া -ণা | ণা -া -া I ণর্সা র্সণা -া | ণর্সা র্সণা -া I
তা০ ০ ০ রে ০ • চি০ নি • চি০ নি •

I ণর্সা ণা -া | ধা ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -া I
ঘ ন • ব নে র্ কো০ ণে • কো ণে •

I পধা পা -া | মা মা -গা I রা -পা মা | মগা রসা -া II
ফে০ রে • ছা য়া র্ ঘো ম্ টা প রা০ •

II -া -া -া | -া সা সা I { রা রপা পা | পমা মা গা I
• • • • কে ন বি জ ন বা টে র

I রগা গরা -া | -া -া -া I (রা রা গা | মা -া -গধা I
পা° নে • • • • তা কি য়ে আ • ••

I ধপা -া -া | -া -া -রা I রা -পা মা | মা -া -গা I
ছি • ° • ° • কে • তা জা • •

I গরা -মা -মগা | -রা সা সা) } I মা পা -না | র্সা র্রা -র্জ্ঞা I
নে • • • কে ন হ ঠা ৎ ক খ ন্

I র্রা র্জ্ঞর্রা -র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I র্সা -র্রা ণা | ণধা পা -া I
অ জা° ° না সে ° আ স্ বে আ° মা র্

I পধা পা -া | মগা রা -া I রা মা মা | পা -া -ধা I
দ্বা° রে র্ পা° শে ° বা দ ল সাঁ • •

I র্সণা -া -া | -া -ধা -পা I পধা পা -া | মগা রা -া I
ঝে• ° • ° • র্ আঁ• ধা র্ মা° ঝে •

I রা -পা পা | মা মা -গা I রা রগা -মা | মগা রসা -া II II
গা ন্ গা বে প্রা ণ্ পা গ• ল্ ক রা° °

১৩

পাখি বলে, 'চাঁপা, আমারে কও,
কেন তুমি হেন নীরবে রও ॥
প্রাণ ভরে আমি গাহি যে গান
সারা প্রভাতেরই সুরের দান,
সে কি তুমি তব হৃদয়ে লও।
কেন তুমি তবে নীরবে রও।'
চাঁপা শুনে বলে, 'হায় গো হায়,
যে আমারই গাওয়া শুনিতে পায়
নহ নহ পাখি, সে তুমি নও ॥'
পাখি বলে, 'চাঁপা, আমারে কও,
কেন তুমি হেন গোপনে রও।
ফাগুনের প্রাতে উতলা বায়
উড়ে যেতে সে যে ডাকিয়া যায়,
সে কি তুমি তব হৃদয়ে লও।
কেন তুমি তবে গোপনে রও।'
চাঁপা শুনে বলে, 'হায় গো হায়,
যে আমারই ওড়া দেখিতে পায়
নহ নহ পাখি, সে তুমি নও ॥'

II দা দা ^{দ}পা | ^{প}মা -পা | গা -া -মা | মদা -া I
পা খি ব লে ০ চাঁ ০ ০ পা০ ০

I ^{দ}পা ^{প}ণা ^{ণ}দা | পা -া | পদা ^{দ}পা মা | মপা -গা I
আ মা রে ক ও আ০ মা রে ক০ ও

I গপা ^{ম}পা গা | ^{গ}ঋা -সন্‌া | সা -া -ঋা | মা -া I
কে০ ন তু মি ০০ হে ০ ০ ন ০

I মা মা মা | মা -া | মা মগা মা | মণা -দা II
নী র বে র ও নী র০ বে র০ ও

II দা দা দা | দা -া | না -া -া | র্সা -া I
প্রা ণ ভ' রে • আ • • মি •

I র্সর্ঋা র্ঋা র্সনা | র্সা -া | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা -র্রা I
গা• হি যে• গা ন্ সা রা প্র • ভা •

I র্মর্জ্ঞা -া -া | র্ঋা -র্সা | র্সণা র্গর্জ্ঞা র্জর্ঋা | র্সা -া I
তে• • ॰ রি • সু রে র দা ন্

I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা | র্সা -া | র্সণা -া -া | দা -পা I
সে॰ কি তু মি ॰ ত ॰ • ব ॰

I পা পর্ঋা র্ঋা | র্ঋর্সা -া | পা পণা ণা | পদা -পা I
হৃ দ • য়ে ল ও হৃ দ • য়ে ল ও

I পদা দপা মা | পা -গা | গা -া -া | গঋা -সা I
কে॰ ন তু মি • ত ॰ ॰ বে ॰

I সা ঋমা মা | মা -া | মগা মগা মা | মণা -দা I
নী র • বে র ও নী• র ॰ বে র॰ ও

I র্গর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া -র্রা | র্জ্ঞা -া I
চাঁ পা শু • নে ॰ ব ॰ • লে •

I র্জ্ঞর্মা -া র্মর্জ্ঞা | র্মর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা I
হা • য়্ গো হা• য়্ যে• আ মা রি •

I র্ঋা -া -া | র্সা -র্ঋা | ঋণা র্গর্জ্ঞা র্জর্ঋা | র্সা -া I
গা • ও য়া • শু নি তে পা য়্

I র্সঋা ঋর্সা ঋর্সা | ঋা -র্সা | ণা -া -দা | দা -পা I
.ন• হ ন০ হ • পা ০ ০ খি •

I দা দঋা ঋা | ঋর্সা -া | পা পণা ণা | ণদা -পা II
সে তু• মি ন ও সে তু• মি ন ও

II সা সা সা | সঋা -ন্া | সা -া -ঋা | ঋমা -া I
পা খি ব লে ০ চাঁ • • পা •

I মা মা মা | মা -া | মা মা মা | পগা -া I
আ মা রে ক ও আ মা রে ক• ও

I গপা মপা পগা | ঋা -সন্া | সা -া -ঋা | ঋমা -া I
কে• ন তু মি •• হে • • ন• ০

I গা গপা পা | পগা -ঋা | ঋগা গা ঋা | সা -া I
গো প• নে র ও গো প নে র ও

I দা -া দা | দা দা | না -া -া | র্সা -া I
ক্ষা ০ গু নে র প্রা • • তে •

I র্সঋা ঋা র্সনা | র্সা -া | র্সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞর্রা | জ্ঞা -র্রা I
উ• ত লা০ বা য়্ উ• ড়ে যে০ তে •

I র্মজ্ঞা -া -া | ঋা -র্সা | র্সণা র্গজ্ঞা জ্ঞঋা | র্সা -া I
সে০ • • যে • ডা কি য়া যা য়্

I র্সঋা ঋা ঋা | ঋর্সা -া | ঋর্সা -া -া | ণা -দা I
সে০ কি তু মি • ত• • • ব ০

I দা দর্ঝা ঝা | ঝর্সা -পা | পা পণা ণা | ণদা -পা I
হৃ দ• য়ে ল ও হৃ দ• য়ে ল০ ও

I পদা দপা মা | পা -গা | গপা -া -গা | ঋা -সা I
কে০ ন তু মি • ত০ ০ • বে ০

I সা ঋমা মা | মা -া | মগা মগা মা | মণা -দা I
গো প• নে র ও গো• প• নে র০ ও

I দর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া -র্রা | র্জ্ঞা -া I
চাঁ• পা শু০ নে • ব ০ • লে ০

I র্জ্ঞর্মা -া র্মর্জ্ঞা | র্মর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্মা র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -ঝা I
হা• য়্ গো হা০ য়্ যে• আ মা রি •

I ঝা -া -া | র্সা -ঝা | ঝণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞঝা | র্সা -া I
ও ০ • ড়া ০ দে খি০ তে পা য়্

I র্সঝা ঝর্সা ঝা | ঝর্সা -া | র্সঝা -া -র্সা | ণা -দা I
ন• হ ন হ • পা• ০ ০ খি •

I দা দর্ঝা ঝা | র্সা -পা | পা পণা ণা | পদা -পা II II
সে তু০ মি ন ও সে তু• মি ন ও

১৪

নাই যদি বা এলে তুমি   এড়িয়ে যাবে তাই ব'লে ?
অন্তরেতে নাই কি তুমি   সামনে আমার নাই ব'লে ॥
মন যে আছে তোমায় মিশে,   আমায় তবে ছাড়বে কিসে-
প্রেম কি আমার হারায় দিশে   অভিমানে যাই ব'লে ॥
বিরহ মোর হোক-না অকূল,   সেই বিরহের সরোবরে
মিলনকমল উঠছে দুলে   অশ্রুজলের ঢেউয়ের 'পরে ।
তবু তৃষায় মরে আঁখি,   তোমার লাগি চেয়ে থাকি—
চোখের 'পরে পাব না কি   বুকের 'পরে পাই ব'লে ॥

II { রা -া -পা | ^পর্সা পা -^র্সধা I পমা -া -া | (-মা -গা -মা I
না ০ ই য দি ০ বা০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -পা পা | ^পর্সা পা -র্সা I র্সধা ^ধপা -া^ম | মা মা -গা I
না ই য দি বা ০ এ০ লে ০ তু মি ০

I -মা -রা -া | -া -া -া I রা গা ^গরা | গা গা -মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ড়ি য়ে যা বে ০

I মা -গধা ^ধপা | ^পমা -গা -মা) } I -া -া -া I র্মা -া সা | সা সা -রা I
তা ০ই ব লে ০ ০ ০ ০ ০ অ ন্ ত রে তে ০

I ন্সা -ন্রা রা | রা রা -া I রগা -া ^গরা | গা গা -মা I
না০ ০ই কি তু মি ০ সা০ ম্ নে আ মা র্

I মা -পা ^পধা | পা -া -র্মা II
না ই ব লে ০ ০

-া -া -া II সা -মা মা | মা মা -া^গ I মপা পা -া | ধা ধা -া I
০ ০ ০ ম ন্ যে আ ছে ০ তো০ মা য়্ মি শে ০

I ধা না -ধা | না না -র্সা I র্সা -নর্গা ^র্গর্রা | র্সনা র্সা -া I
আ মা য়্ ত বে ০ ছা ০ড়্ বে কি০ সে ০

I র্সা -র্গা র্গা | ^র্গর্রা র্সা -না I নর্রা ^র্রর্সা -নর্সা | ^র্সধা পা -রা I
প্রে ম্ কি আ মা র্ হা০ রা ০য়্ দি শে ০

I রা গা -^গরা | গা গা -মা I মা -গধা ^ধপা | মা -গা -মা II
অ ভি ০ মা নে ০ যা ০ই ব লে ০ ০

-া -া -া II { সা সা -া | সা সা -া I সন্া -রা রা | রা রা -গা I
০ ০ ০ বি র ০ হ মো র্ হো০ ক্ না অ কূ ল্

I রগা -রা -মা | মা -া -া I (সা -মা মা | মা মা -া I
হো০ ০ ক্ না ০ ০ সে ই বি র হে র্

I মা মা -া | মা মা -গা I ^গরা রা -পা | ^পক্ষা পা -া I
স রো ০ ব রে ০ মি ল ন্ ক ম ল্

I পক্ষা -ধা ^ধপা | ^পমা মা -গা I -^গরা -া -গা | -^গরা -া -গা I
উ০ ঠ্ ছে দু লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -রা -া -মা | -া -া -া I সা -মা মা | মা মা -পমা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ শ্ শ্রু জ লে ০র্

[ধা]
I ^মগা গা -মগা | ^গরা সা -া) } I { পা পা -া | না ^নধা -না I
ঢেউ য়ে ০য়্ প য়ে ০ ত বু ০ ভু বা র্

স্ব ত০।৭

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -ধা | না র্সা -া I
ম রে ০ আঁ খি ০ তো মা র্ লা গি ০

I র্সর্গা র্গা -া | গর্রা র্সা (-নর্সা) } I -া I র্সর্গা র্গা -া | গর্রা র্সা -না I
চে০ য়ে ০ থা কি ০০ ০ চো০ খে র্ প রে ০

I নর্রা র্র্সা -নর্সা | ধা পা‿-রা I রা গা -রা | গা গা -মা I
পা০ ব ০০ না কি ০ বু কে র্ প রে ০

I মা -গধা ধপা | মা‿-গা‿-মা II II
পা ০ই ব লে ০ ০

১৫

যায় নিয়ে যায় আমায় আপন গানের টানে
ঘর-ছাড়া কোন্ পথের পানে ॥
নিত্যকালের গোপন কথা   বিশ্বপ্রাণের ব্যাকুলতা
আমার বাঁশি দেয় এনে দেয় আমার কানে ॥
মনে যে হয় আমার হৃদয় কুসুম হয়ে ফোটে,
আমার হিয়া উচ্ছলিয়া সাগরে ঢেউ ওঠে ।
পরান আমার বাঁধন হারায়   নিশীথরাতের তারায় তারায়,
আকাশ আমায় কয় কী-যে কয় কেই বা জানে

॥

II { না -া | র্সা র্সনা I র্রর্সা -া | ধা -না I না -া | র্সা র্সনা I র্সা -া | -া -া I
যা য়্ নি য়ে যা॰ য়্ আ • মা য়্ নি য়ে যা ॰ • য়্

I (র্সা -না | র্রা র্সা I ণা -ধা | পা মা I গা -া | মা -া I গা -মা | -পা -ধা I
আ • প ন গা • নে র টা ॰ নে ॰ আ • • •

I না -র্সা | -র্সধা -না) } I না -র্রা | র্সা ণা I ধা -া | পা -া I মগা -া | গা -া I
মা ॰ • য়্ ঘ র্ ছা ড়া কো ন্ প • থে॰ র্ পা •

I মা -া | গা -মা I গা -মা | -পা -ধা I -না -র্সা | -র্সধা -না II
নে ॰ আ ॰ মা • • • • • • র্

II র্সা -র্মা | র্মা র্মা I র্গা -া | র্গা -া I র্গর্মা -র্পা | র্মা -া I র্গা -া | -া -া I
নি ত্ ত কা লে র্ গো ॰ প॰ ন্ ক ॰ থা • • •

I র্গা -র্মা | র্মা র্গা I র্রা -র্সা | না -র্সা I নর্সা -র্রা | ণা -র্সা I ধা -া | ধা না I
বি শ্ শ প্রা নে র্ ব্যা ॰ কু• • ল • তা • আ মার্

I না -া | র্সা -র্রর্সা I ন্র্সা -া | -া -া I সা -মা | মা মা I মা -া | মা -া I
বাঁ ০ শি ০০ ০ ০ ০ ০ দে য়্ এ নে দে য়্ আ ০

I মগা -পা | পা -া I পা -া | পা -া I পমা -ধা | ধা -া I ধা -া | ধা -না I
মা০ র্ কা ০ নে ০ আ ০ মা০ র্ কা ০ নে ০ আ ০

I না -র্সা | -ধা -না II
মা ০ ০ য়্

II { সা রা | গা -া I মা -া | মা -গা I মা -গপা | পা -হ্মা I গপা -া | -মা -গা I
ম নে যে ০ হ য়্ আ ০ মা ০র্ হৃ ০ দ ০ ০ য়্

I মা -া | ধা পা I ধা -া | ধা -ণা I ণপা -ণা | পধা -া I -া -া | -া -া I
কু ০ সু ম হ ০ য়ে ০ ফো ০ টে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া | ধা না I না -া | র্সা -র্রা I ধা -া | -া না I না -া | র্সা -া I
আ ০ মা র হি ০ য়া ০ উ ০ চ্ ছ লি ০ য়া ০

I র্সা -না | র্রা র্রর্সা I ণা -ধা | পা -মা I গা -পা | পমা -া I -া -া | -া -া } I
সা ০ গ ০ রে ০ ঢে উ ও ০ ঠে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্মা | র্মা র্মা I র্মা -র্গা | র্গা -া I র্গা -র্পা | র্পা র্পা I র্মা -র্গা | র্গা -া I
প ০ রা ন আ ০ মা র্ বাঁ ০ ধ ন হা ০ রা য়্

I র্গা -র্মা | র্মা র্মা I র্গা -া | র্গর্রা র্সা I র্সনা -া | র্সা -র্রা I না -র্সা | ধা -া I
নি ০ শী থ রা ০ তে র তা ০ রা য়্ তা ০ রা য়্

I না -া | র্সা -া I র্রা -া | র্সা -র্রর্সা I -নর্সা -া | -া -া I সা -মা | মা মা I
আ ০ কা শ্ আ ০ মা ০০ ০০ ০ ০ য়্ ক য়্ কী যে

I মা -া | -া -া I মা -গপা | পা পা I পা -া | -া -া I পা -মধা | ধা ধা I
ক ০ ০ য়্ কে ০ই বা জা নে ০ ০ ০ কে ০ই বা জা

I ধা -া | ধা -না I না -র্সা | -ধা -না II II
নে ০ আ ০ মা ০ ০ য়্

১৬

কণ্ঠে নিলেম গান, আমার শেষ পারানির কড়ি—
একলা ঘাটে রইব না গো পড়ি॥
আমার   সুরের রসিক নেয়ে
তারে   ভোলাব গান গেয়ে,
পারের খেয়ায় সেই ভরসায় চড়ি॥
পার হব কি নাই হব তার খবর কে রাখে—
দূরের হাওয়ায় ডাক দিল এই সুরের পাগলাকে।
ওগো   তোমরা মিছে ভাব',
আমি   যাবই যাবই যাব—
ভাঙল দুয়ার, কাটল দড়াদড়ি॥

গা মা II { পা -র্সা র্সণা ধা | পধা -পা পমা গা I সা -১ গা গা | মা -১ পা -ধা I
আ মার্ শে ষ্ পা রা নি॰ র্ ক ড়ি ক ণ্ ঠে নি লে ম্ গা ন্

I পা -ধা ণা ণধা | পা (-১ গা মা) } I -১ -১ -১ I পনা -১ না না | র্সা -১ -ণা -১ I
ক ণ্ ঠে নি॰ লে ম্ আ মার্ ॰ ॰ ম্ এ ক্ লা ঘা টে ॰ • •

I ণধা -ণা ধা ধা | র্সণা -১ -ধা -পা I পা -ধা ণা ণধা | পা -১ -১ -১ I
র॰ ই ব না গো॰ ॰ • ॰ র ই ব না গো • • •

I পা -না র্সা -র্রা | ধণা -র্সণা ণধা পমা II
র ই ব ॰ না॰ •॰ প ড়ি॰

-১ মা গা II মা ধা -১ না | র্সা -১ র্রাঃ -র্সনঃ I র্সা -১ না না | না -১ র্সা -র্রা I
ম্ আ মার্ সু রে র্ র সি ক্ নে •॰ য়ে • তা রে ভো ॰ লা ॰

I ধা -র্সা -ণা -১ | -১ -১ -ধা -পা I পা -ধর্সা ণা -ধা | পধা -পা মা গা I
ব • • ॰ • • ॰ • গা •ন্ গে ॰ য়ে॰ • তা রে

I সা -া গা -া | মা -া -া -া I সা -া গা গা | মা -া পা -া I
ভো ০ লা ০ ব ০ ০ ০ পা ০ রে র খে ০ য়া য়্

I পা -না না না | না -র্সা র্সা র্সা II
সে ই ভ র সা য়্ চ ড়ি

-া -া -া II সা -া -া রা | গা -মা পা -ধণা I ণপা -র্সা -া ণা | ণধা -পা মা -গা I
০ ০ ম্ পা ০ র্ হ ব ০ কি ০০ না ই ০ হ ব ০ তা র্-

I মা -া ধা -ণা | পধা -পা -র্সা ণা I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I
খ ০ ব র্ কে০ ০ ০ রা খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -া না -া | না -া না -র্সর্রর্সা I -নর্সা -া -া -া | -পা -া -া -া I
দূ ০ রে র্ হা ও য়া ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I পা -ধা -র্রা র্সা | ণধা -া পমা -গা I মা -া ধা -া | পা -ধা ধণা -র্সণা I
ডা ০ ক্ দি ল ০ এ০ ই সু ০ রে র্ পা গ্ লা০ ০০

I ণধা -া -া -া | -া -া মা গা I মা -ণা ধা -া | ধা -া ধা -না I
কে ০ ০ ০ ০ ০ ও গো তো ম্ রা ০ মি ০ ছে ০

I না -া র্সা -া | -া -া র্সা না I র্সা -র্মা র্গা -র্মা | র্রা -র্জ্ঞা র্সা -র্রা I
-ভা ০ ব' ০ ০ ০ আ মি যা ০ ব ই যা ০ ব ই

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I না -া না না | র্সা -া -া -া I
যা ০ ব ০ ০ ০ ০ ০ জা ঙ্ ল দু য়া ০ ০ র্

I না -র্রা র্সা ণধা | পধা -পা গা মা II II
কা টু ল দ০ ড়া০ ০ দ ড়ি

১৭

আজ কিছুতেই যায় না মনের ভার,
দিনের আকাশ মেঘে অন্ধকার— হায় রে।
মনে ছিল আসবে বুঝি, আমায় সে কি পায় নি খুঁজি—
না-বলা তার কথাখানি জাগায় হাহাকার॥
সজল হাওয়ায় বারে বারে
সারা আকাশ ডাকে তারে।
বাদল-দিনের দীর্ঘশ্বাসে জানায় আমায় ফিরবে না সে—
বুক ভরে সে নিয়ে গেল বিফল অভিসার॥

II { সা -রা রপা পা | মপা -পমা মজ্ঞা -রা I রসা -রা রন্‌া -সা | সা -জ্ঞা -া -া I
আ জ্ কি০ ছু তে০ ই যা য়্ না ০ যা য়্ না ০ ০ ০

I (জ্ঞা -পা পা পমা | পা পমা মজ্ঞা -রা) } I মা পা পা -া | পা -া -া -ণা I
যা য়্ না ম নে র ভা র্ দি নের্ আ ০ কা ০ ০ শ্

I ণা ণা ণা -ধা | র্সণা -দা পা -া I পদা -া -গা -া | গমা -া -া -পা I
মে ঘে অ ন্ ধ০ ০ কা র্ হা০ ০ ০ য়্ রে০ ০ ০ ০

I মপা -জ্ঞা পা পা | মপা -পমা জ্ঞা -রা I রসা -রা রন্‌া -সা | সা -জ্ঞা -া -া I
আ০ জ্ কি ছু তে০ ই যা য়্ না ০ যা য়্ না ০ ০ ০

I সা রা রজ্ঞা -জ্ঞরা | রসা -া -া: -রজ্ঞ: I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা রা | সা -া -া -া I
ম নে ছি০ ০ ল ০ ০ ০০ আ স্ বে বু ঝি ০ ০ ০

I মা -পা পা -া | -া -া পধা পমা I পা -ধা ধর্সা -া | -ণা -া -ধা -পা I
আ ০ মা ০ ০ য়্ সে০ কি পা য়্ নি০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধপা পধা -া | -পা -া -মা -গা I রগা -া মা পধপা | পমা -া -া -া I
পা ০য়্ নি০ ০ ০ ০ ০ ০ পা০ য়্ নি থুঁ০০ জি ০ ০ ০

I পা -না না না | র্সা -া র্সা -র্রা I র্সধা -র্সা র্সণা -ধা | পা -া গা -মা I
না ০ ব লা তা র্ ক ০ থা ০ খা০ ০ নি ০ জা ০

I মা -পা পা পা | পা -া গা -মা I গা -মা -পা -ধা | -ণা -া মজ্ঞা -রা II
গা য়্ হা হা কা র্ হা ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ কা র্

[পমা জ্ঞা -া]
II {সা সরা -জ্ঞা জ্ঞরা | সা -া -রা -জ্ঞা I জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা জ্ঞরা | সা -া -া -া I
স জ০ ল্ হাও য়া ০ ০ য়্ বা রে০ ০০ বা রে ০ ০ ০

I মা পা পা -ধা | ধর্সা -া -ণা -া I পধা পা -ধপা মগা | মা -া (-গমা -পা) } I -া -া I
সা রা আ ০ কা০ ০ ০ শ্ ডা কে ০০ তা০ রে ০ ০০ ০ ০০

I মা পা -া পা | পা -া -ধা -ণা I পধা -র্সা র্সণা ধা | পা -া -া -া I
বা দ ল্ দি নে ০ ০ র্ দী র্ ঘ শ্বা সে ০ ০ ০

I পণা ণা -া পধা | ণা -া -া -া I ণর্সা -ণা র্সণা -দা২ | দা২ -পা -া -া I
জা০ না য়্ আ মা ০ ০ য়্ ফি০ র্ বে০ ০ না ০ ০ ০

I পা -দপা দা -পা | দা২ -পা -মা -গা I রগা -া মা পধপা | পমা -া -া -া I
ফি ০র্ বে ০ না ০ ০ ০ ফি০ র্ বে না০০ সে ০ ০ ০

I পা -না না না | নর্সা -া র্সা -র্রা I র্সধা -র্সা র্সণা -ধা | পা -া গা -মা I
বু ক্ ভ রে সে০ ০ নি ০ য়ে ০ গে ০ ল ০ বি ০

I মা -পা পা পা | পা -া গা মা I গা -মা -পা -ধা | -ণা -া -মজ্ঞা -রা II II
ফ ল্ অ ভি সা র্ অ ভি সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পণা -ধণা -পা | পণা ·ধণা -পা I পণা -া ণা | পা পা -া I
আ০ ০০ র্ আ০ ০০ র্ আ র্ রে ছু টে ০

I মা রা -া | মা পা -া I মা পা -া | না র্সা -া I
গা নে ০ গা নে ০ উ দা স্ প্রা ণে ০

I সা সা -া | রা মা -া I মা পা -া | পা পা -ধা I
জা গা ০ রে উ ন্ মা দ ন্ এ বা র্

I মা পা ·না | না না -া I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
জা গা ০ রে উ ন্ মা দ ন্ এ বা র্

I নর্সা -র্রা র্রা | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
এ০ ই আ মা দে র্ সা ধ ন্ মো দে র্

I সা -া -া | রা -া -গা II
সা ০ ০ ধ ০ ন্

-া II { সা রা -মা | মা মা -পা I পা -া পা | পা পা -া I
০ ব কু ল্ ব নে র্ মু গ্ ধ হৃ দ য়্

I পণা ণা -া | ধা ণা -া I ধা র্সণা -া | ধা পা -ধা I
উ০ ঠু ক্ না উ চ্ ছ্বা সি ০ ও গো ০

I মা পা -া | পণা ণা -া I পধা পা -া | -া -া -া I
উ ঠু ক্ না০ উ চ্ ছ্বা সি ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -া মগা | রা সা -া I
নী লা ম্ ব০ রে র্ ম র্ ম০ মা ঝে ০

I পণা -ধণা -পা | পণা -ধণা -পা I পণা -া ণা | পা পা -া I
আ৹ ৹৹ য়্ আ৹ ৹৹ য়্ আ য়্ রে ছু টে •

I মা রা -া | মা পা -া I মা পা -া | না র্সা -া I
গা নে • গা নে ৹ উ দা স্ প্রা ণে ৹

I সা সা -া | রা মা -া I মা পা -া | পা পা -ধা I
জা গা • রে উ ন্ মা দ ন্ এ বা র্

I মা পা -না | না না -া I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
জা গা ৹ রে উ ন্ মা দ ন্ এ বা র্

I নর্সা -র্রা র্রা | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | না র্সা -া I
এ৹ ই আ মা দে র্ সা ধ ন্ মো দে র্

I সা -া -া | রা -া -গা II
সা ৹ • ধ • ন্

-া II { সা রা -মা | মা মা -পা I পা -া পা | পা পা -া I
৹ ব কু ল্ ব নে র্ মু গ্ ধ হৃ দ য়্

I পণা ণা -া | ধা ণা -া I ধা র্সণা -া | ধা পা -ধা I
উ• ঠু ক্ না উ চ্ ছ্বা সি ৹ ও গো •

I মা পা -া | পণা ণা -া I পধা পা -া | -া -া -া I
উ ঠু ক্ না৹ উ চ্ ছ্বা সি ৹ • ৹ •

I মা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -া মগা | রা সা -া I
নী লা ম্ ব৹ রে র্ ম র্ ম৹ মা ঝে •

I রা -া -পা | পমা -া -া I -া -া -া | পা পা -ধা I
বা • • জা • • • • ও তো মা র্

I মা পা -া | পণা ণা -ধা I ধপা -মা -গা | রসা -া -া } I
সো না র্ বাঁ৹ শি ৹ বা • • জা • ও

I র্মা র্মা -র্জ্জা | র্জ্জা র্জ্জা -া I র্জ্জর্মা -া -া | র্রা র্রা -না I
প লা শ্ রে ণু র্ র৹ ৹ ঙ্ মা খি •

I র্সা -া -া | -া -া -া I না র্সা -া | র্সর্রা র্র্সা -া I
য়ে • ৹ • • ৹ ন বী ন্ ব৹ স ন্

I র্সনা র্সা -পা | পণা -া -ধণা I ণপা -া -া | -া -া -া I
এ নে • ছি• ৹ •• এ ৹ ৹ ৹ ৹ •

I মা রা -া | মা পা -া I মা -া পা | না র্সা -া I
স বা ই মি লে ·৹ দি ই ঘু চি য়ে •

I সা সা -া | রা মা -া I মা পা -া | পা পা -ধা I
পু রা • নো আ চ্ ছা দ ন্ তো মা র্

I মা পা -া | না না -া I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
পু রা • নো আ চ্ ছা দ নং এ বা র্

I র্সর্রা -া র্রা | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I
এ• ই আ মা দে র্ সা ধ ন্ মো দে র্

I সা -া -া | রা -া -গা II II
সা • • ধ • ন্

এ কী মায়া, লুকাও কায়া জীর্ণ শীতের সাজে।
আমার সয় না প্রাণে, কিছুতে সয় না যে।
কৃপণ হয়ে হে মহারাজ, রইবে কি আজ
আপন ভুবন-মাঝে ;
বুঝতে নারি বনের বীণা
তোমার প্রসাদ পাবে কিনা,
হিমের হাওয়ায় গগন-ভরা ব্যাকুল রোদন বাজে
কেন মরুর পারে কাটাও বেলা রসের কাণ্ডারী।
লুকিয়ে আছে কোথায় তোমার রূপের ভাণ্ডারী
রিক্তপাতা শুষ্ক শাখে
কোকিল তোমার কই গো ডাকে—
শূন্য সভা, মৌন বাণী, আমরা মরি লাজে॥

॥
সা সা -। II রা -। -। | গা -। -। I মা পা -ধা | [ধ]পা মা -গা I
এ কী ০ মা • • য়া • • লু কা ও কা য়া •

I মা -ধা ধা | ধা ধা -না I না র্সা -। | [র্স]ধা ধা -ণা I
জী র্ ণ শী তে র্ সা জে • আ মা র্

I [ণ]র্রা -। -। | [র্]র্সা -। -র্রা I ণর্সা -। -। | ণা -। -ধা I
স ০ য়্ না • • স০ ০ য়্ না • ০

I পা -ণা ণা | ণা ধা -। I -। -। ধা | ধা ধা -ণা I
স য়্ না প্রা ণে ০ • ০ কি ছু তে •

I [ধ]পা -। -র্সা | [র্স]ণা -। -র্সণা I [প]ধা -। -। | সা সা -। I
স • য়্ না ০ ০০ যে • • কৃ প ণ্

I রা -া -া | গা -া -মা I রা -া -পা | পা মা -পমা I
হ ◦ ◦ য়ে ◦ ◦ হে ◦ ◦ ম হা ◦◦

I মগা -া -া | -া -া -মগা I রা -গরা গা | মা পা -গা I
রা ◦ ◦ ◦ ◦ ◦জ্ র ◦ই বে কি আ জ্

I মা মা -ধা | ধা ধা -না I না র্সা -া | র্সধা ধা -ণা I
আ প ন্ ভু ব ন্ মা ঝে ◦ আ মা র্

I ণর্রা -া -া | র্রর্সা -া -র্রর্সা I ণর্সা -া -া | ণা -া -ধা I
স ◦ য় না◦ ◦ ◦◦ স◦ ◦ য় না ◦ ◦

I পা -ণা ণা | ণা ধা -া I -া -া ধা | ধা ধা -ণা I
স য় না প্রা ণে ◦ ◦ ◦ কি ছু তে ◦

I ধপা -া -র্সা | র্সণা -া -র্সণা I র্সধা -া -া | সা সা -া II
স ◦ য় না ◦ ◦◦ যে ◦ ◦ "এ কী ◦"

II মা -ধা ধা | ধা ধা -না I না র্সা -না | নর্রা -া -র্সনা I
বু ঝ তে না রি ◦ ব নে র্ বী◦ ◦ ◦◦

I নর্সা -া -া | মা মা -া I মা -া -া | পা -া -ধা I
ণা◦ ◦ ◦ তো মা র্ প্র ◦ ◦ সা ◦ দ্

I ধপা পা -ধা | ধপা -র্সণা -ধণা I ধা -া -া | ধা ধা -ণা I
পা বে ◦ কি ◦◦ ◦◦ না ◦ ◦ হি মে র্

I ণপা -া -ধণা | ধা -া -া I সা সা -া | রা গা -া I
হা ◦ ◦ও য়া ◦ য় গ গ ন্ ত রা ◦

I মা পা -া | ধা না -া I না র্সা -া | সা সা -া I
ব্যা কু ল্ রো দ ন্ বা জে • ক্ষ প ণ্

I রা -া -া | গা -া -মা I রা -া -পা | পা মা -পমা I
হ • • য়ে • • হে • • ম হা ••

I $^{\text{ম}}$গা -া -া | -া -া -মগা I রা -গরা গা | মা পা -গা I
রা ∘ • ∘ ∘ •জ্ র •ই বে কি আ জ্

I মা মা -ধা | ধা ধা -না I না র্সা -া | $^{\text{র্স}}$ধা ধা -ণা I
আ প ন্ ভু ব ন্ মা ঝে ∘ আ মা র্

I $^{\text{ণ}}$র্রা -া -া | র্র্সা -া -র্র্সা I ণর্সা -া -া | ণা -া -ধা I
স • য়্ না∘ ∘ •∘ স• • য়্ না • ∘

I পা -ণা ণা | ণা ধা -া I -া -া ধা | ধা ধা -ণা I
স য়্ না প্রা ণে ∘ ∘ • কি ছু তে •

I পা -া -র্সা | $^{\text{র্স}}$ণা -া -র্সণা I ধা -া -া | সা সা -া II
স • য়্ না • •∘ যে • ∘ "এ কী •"

II -া -া -া | ধা ধা -ণা I {ণর্রা র্রা -া | র্সা র্সা -ণা I
∘ • • কে ন ∘ ম• রু র্ পা রে •

I $^{\text{ধ}}$র্সা ণা -ধা | $^{\text{প}}$মা -া -পমা I $^{\text{ম}}$গা -া -া | -া -া -রসা I
কা টা ও বে • •∘ লা • ∘ ∘ • ••

I সা সা -রা | গা -রা গা I মা -া -া | -া -া -া I
ব সে র্ কা ণ্ ডা রী • • • • •

I মা মা পা | পা পা -া I পা পা -ধা | ধপা -া -ধণা I
লু কি য়ে আ ছে ০ কো থা য়্ তো ০ ০০

I ণধা -া -া | -ণধা -া -া I পা ধা -া | না -ধা না I
মা ০ ০ ০০ ০ র্ রূ পে র্ ভা ণ্ ডা

I র্সা -া -া | (ধা ধা ণা)} I -া -া -া I ধা -া ধা | ধা ধা -না I
রী ০ ০ কে ন ০ ০ ০ ০ রি ক্ত পা তা ০

I না -া র্সা | র্রা -া -র্সনা I নর্সা -া -া | মা মা -গা I
শু ষ্ ক শা ০ ০০ খে ০ ০ কো কি ল্

I মা -া -া | পা -া -ধা I ধপা -র্সা র্সা | র্সণা -া -র্সণা I
তো ০ ০ মা ০ র্ ক ন্ঠ গো ডা ০ ০০

I ণধা -া -া | -া -া -া I ধা -ণা ণা | ণা ণা -া I
কে ০ ০ ০ ০ ০ শূ ন্ ন স ভা ০

I ধা -া ধা | পা মা -া I সা -া সা | রা গা -া I
মো উ ন বা নী ০ আ ম্ রা ম রি ০

I মা পা -া | সা সা -া I রা -া -া | গা -া -মা I
লা জে ০ কৃ প ণ্ হ ০ ০ য়ে ০ ০

I রা -া -পা | পা মা -পমা I মগা -া -া | -া -া -মগা
হে ০ ০ ম হা ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০জ্

I রা -গরা গা | মা পা -গা I মা মা -ধা | ধা ধা -না
র ০ই বে কি আ জ্ আ প ন্ ভু ব ন্

I না র্সা -া | র্গধা ধা -ণা I র্ণর্রা -া -া | র্রর্সা -া -র্রর্সা I
মা ঝে ০ আ মা র্ স ০ য়্ না০ ০ ০০

I ণর্সা -া -া | ণা -া -ধা I পা -ণা ণা | ণা ধা -া I
স০ ০ য়্ না ০ ০ স য়্ না প্রা ণে ০

I -া -া ধা | ধা ধা -ণা I পা -া -র্সা | র্সণা -া -র্সণা I
০ কি ছু তে ০ স ০ য়্ না ০ ০০

I ধা -া -া | সা সা -া II II
যে ০ ০ "এ কী ০"

২০

হাটের ধুলা সয় না যে আর, কাতর করে প্রাণ।
তোমার সুরসুরধুনীর ধারায় করাও আমায় স্নান॥
জাগাক তারি মৃদঙ্গরোল,
রক্তে তুলুক তরঙ্গদোল,
অঙ্গ হতে ফেলুক ধুয়ে সকল অসম্মান—
সব কোলাহল দিক্ ডুবায়ে তাহার কলতান॥
সুন্দর হে, তোমার ফুলে গেঁথেছিলেম মালা কবে জানি—
সেই কথা আজ মনে করাও, ভুলাও সকল জ্বালা।
তোমার গানের পদ্মবনে
আবার ডাকো নিমন্ত্রণে—
তারি গোপন সুধাকণা আবার করাও পান,
তারি রেণুর তিলকলেখা আমায় করো দান॥

[র্মজ্জা]
II { র্জ্জা -া র্জ্জর্ঋা | -া র্সা -া I র্সণা -া দা | -া দপা -া I
হা • টে র্ ধু • লা • স য়্ না •

I মা -া জ্ঞা | -া ঋা -সা I রা -া -মা | মা -জ্ঞমা -পমা I
স য়্ না • স য়্ না • • যে •• ••

I মপা -া (-া | -া -া -া I মা -দা দা | -া দা -া I
আ• • • • • র্ কা • ত র্ ক •

I দা -া -া | দর্সা -া -া I র্সর্জ্জা -া -া | -া -া -র্মা) } I -া | র্সা র্রা -া I
রে • • প্রা• • ণ্ হা• • • • • য়্ র্ তো মা র্

I র্রর্জ্জা -া র্জ্জা | -া র্জ্জা -র্রা I র্মর্জ্জা -া র্ঋা | -া র্ঋর্সা -া I
সু• • র • সু • র• • ধু • নী র্

I র্সর্ঋা -া -া | র্সা -া -র্ঋর্সা I -র্সণা -র্সা -ণা | -ণদা -া -া I
ধা০ ০ ০ রা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I দর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্ঋা -া I র্সা -া -া | ণা -দা -া I
ক০ ০ রা ও আ ০ মা ০ র্ রা ০ ন্

I দা -র্জ্ঞা -া | -া -া -র্মা I [ ] I
হা ০ ০ ০ ০ র্

II র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্রা -া I র্মর্জ্ঞা -া র্ঋা | -া র্সা -া I
জা ০ গা ক্ তা ০ রি০ ০ য় ০ দ ঙ্

I র্সর্ঋা -া -া | র্সা -া -া I র্সণা -া ণর্জ্ঞা | -া র্ঋর্সা -া I
গ০ ০ ০ রো ০ ল্ র০ ক্ তে ০ তু০ ০

I ণা -া -া | -দা -া -া I দমা -া দা | -া ণা -া I
লু ০ ০ ০ ০ ক্ ত ০ র ঙ্ গ ০

I দা -ণা -র্সা | -র্জ্ঞা -র্ঋা -ণা I -র্সা -া -া | -া -া -া I
দো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া র্ঋা | -া র্সা -া I
অ০ ঙ্ গ ০ হ ০ তে ০ ফে ০ লু ক্

I র্সর্ঋর্সা -া -া | ণা -া -দা I ণদা -া -া | পা -া -া I
ধু০০ ০ ০ য়ে ০ ০ ধু০ ০ ০ য়ে ০ ০

I পা -া পা | -া পা -া I মপা -া -া | পা -া -া I
স ০ ক ল্ অ ০ স০ ০ ম্ মা ০ ন্

I সা -া সা | -া রা -া I রমা -া -া | -া -া -া I
ন ব্ কো • লা • হ• • • • • ল্

I মা -া মা | -া পা -া I ণদা -া -া | -া -া -া I
দি ক্ ভু ০ বা • য়ে• • • • ০ •

I মা -দা দা | -া দা -া I দা -া -া | র্সা -া -া I
ভা • হা র্ ক • ল • • তা • ন্

I র্সা -র্জ্ঞা -া | -া -া -র্সা I [ ] I
হা • • • • য়্

II { সা -া সা | -া রা -া I রমা -া -া | -া -া -া I
সু র্ দ • য় ০ হে• ০ • • • •

I মা -পা পমা | -দা দা -পা I মজ্ঞা -রা জ্ঞা | -া মা -া I
তো • মা র্ ফু ০ লে• ০ গেঁ • ধে •

I মজ্ঞা -া জঋা | -জ্ঞা ঋা -া I সা -া -া | -া -া -রা I
ছি • লে ম্ মা • লা • • • • •

I জ্ঞা -া মজ্ঞা | -া জঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
ক • বে• ০ জা • নি • • • • •

I সা -মা মা | -া মা -া I মা -া -া | -া -া -া I
সে ই ক • থা ০ আ • • ০ • জ্

I মা -পা পমা | -দা দা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা -া -পমা I
ম • নে • ক ০ রা০ • ও ছু • ••

I ᵃজ্ঞঋা -মজ্ঞা -ঋা | -জ্ঞা -া -া I সা -া সা | -জ্ঞা ᵃঋা -া I
লা॰ •• • ও • • স • ক ল্ আ ॰

I সা -া -া | -া -া -া } I র্সজ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা -া I
লা • • • • • তো॰ • মা র্ গা ॰

I র্সা -া র্ঋা | -া র্ঋর্সা -া I র্সণা -া -া | র্সা -া -া I
নে র্ প ॰ দ্ম ॰ ব • • নে • •

I র্সণা -া ণা | -র্জ্ঞা র্ঋা -র্সা I ণদা -া -া | -া -া -া I
আ॰ • বা র্ ডা • কো॰ • • ॰ • •

I মা -া দা | -া ণা -া I দা -ণা -র্সা | -র্জ্ঞা -র্ঋা -ণা I
নি • ম ন্ ত্র ॰ পে • • • ॰ •

I -ণর্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্ঋা -া র্ঋা | -া র্ঋা -া I
•• • • ॰ • ॰ তা॰ • রি • গো ॰

I র্সা -া র্ঋা | -া র্সা -া I ণর্সা -া -ণা | ᵖদা -া -া I
প ন্ সু • ধা • ক॰ • • ণা • •

I পা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | মপা -া -া I
আ ॰ বা র্ ক ॰ রা • ও পা॰ ॰ ন্

I সা -া সা | -া রা -া I রমা -া -া | -া -া -া I
তা • রি • রে ॰ ণু• • • ॰ ॰ র্

I মা -া পা | -া পা -া I ᵖদা -া -া | -া -া -া I
তি ॰ ল ক্ লে • খা • • • • •

I মা -দা দা | -া দা -া I দা -া -া | দর্সা -া -া I
আ • মা র্ ক • বো • • দা• • ন্

I র্সা -র্জা -া | -া -া -র্সা II [ ] II
হা • • • • র্

২১

আজ কি তাহার বারতা পেল রে কিশলয়।
ওরা কার কথা কয় রে বনময়॥
আকাশে আকাশে দূরে দূরে সুরে সুরে
কোন্ পথিকের গাহে জয়॥
যেথা চাঁপা-কোরকের শিখা জ্বলে
ঝিল্লিমুখর ঘন বনতলে,
এসো কবি, এসো, মালা পরো, বাঁশি ধরো—
হোক গানে গানে বিনিময়॥

II র্সা -র্গা র্গা র্রা | র্সর্রা -া র্সা না I ধনা -া ধা পক্ষা | গা -া -া -া I
আ জ্ কি তা হা০ র্ বা র তা০ ০ পে ল০ রে ০ ০ ০

I -া -া সা রা | গা -া -া -া I -া -া সা -রা | সা -পা পা পক্ষা I
০ ০ কি শ ল ০ ০ ০ ০ য়্ ও ০ রে ০ কি শ০

I গা -া -া -া | -া -া সা রা I {সা -পা পা -ক্ষা | ধপা -ক্ষা গা -মা I
ল ০ ০ ০ ০ য়্ ও রা কা র্ ক ০ থা০ ০ ক য়্

I গা -া -া -া | (-গা -ধা -পা -ক্ষা)} I -া -া সা রা I গা -া -া -া | -া -া র্সা র্রা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ন ম ০ ০ ০ ০ য়্ ব ন

I র্সা -র্গা -া -া | -া -া -র্রা -র্সা II
ম ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

পা গা II পা -া পা -া | পক্ষা -ধা ধা -া I -া -া পা ধা | ধা -র্সা র্সা -া I
আ কা শে ০ আ ০ কা০ ০ শে ০ ০ ০ দূ রে দূ ০ রে ০

I -া -া পা ধা | ধা -র্সা র্সা -া I -া -া -া -া | র্সর্গা -া র্গা র্গা I
০ ০ সু রে সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ কো০ ন্ প থি

I র্রা -া র্রা র্রা | র্সা -া র্সা র্সা I না -া না না | ধা -া পা পা I

কে র্ গা হে জ য়্ গা হে জ য়্ গা হে জ য়্ ও রা

I { সা -পা পা -হ্মা | ধপা -হ্মা গা -মা I গা -া -া -া | (-গা -ধা -পা -হ্মা) } I -া -া সা রা I

কা র্ ক ॰ থা॰ ॰ ক য়্ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ব ন

I গা -া -া -া | -া -া র্সা র্রা I র্সা -র্গা -া -া | -া -া -র্রা -র্সা II

ম ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ ব ন ম ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

পা ধা II { ধর্সা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I র্সনা -র্রা র্রর্সা -নর্সা | -া -া -া -া I

যে থা চাঁ॰ পা কো র কে র্ শি খা জ্ব ॰ লে॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -ধা না না | না -া না র্সা I র্সধা না র্সা -র্সনা | ধপা -া (পা ধা) } I পা গা I

ঝি ল্ মি মু খ র্ ঘ ন ব ন ত ॰॰ লে॰ ॰ যে থা এ সো

I পা -া পা -া | পহ্মা -ধা ধা -া I -া -া পা ধা | ধা -র্সা র্সা -া I

ক ॰ বি ॰ এ॰ ॰ সো ॰ ॰ ॰ মা লা প ॰ রো ॰

I -া -া পা ধা | ধা -র্সা র্সা -া I -া -া -া -া | র্সর্গা -া র্গা র্গা I

॰ ॰ বাঁ শি ধ ॰ রো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হো ক্ গা নে

I র্রর্গা র্গা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা র্সা I নর্সা র্সা র্সনা না | ধা -া পা পা I

গা॰ নে বি নি ম য়্ গা নে গা॰ নে বি নি ম য়্ ও রা

I { সা -পা পা -হ্মা | ধপা -হ্মা গা -মা I গা -া -া -া | (-গা -ধা -পা -হ্মা) } I -া -া সা রা I

কা র্ ক ॰ থা॰ ॰ ক য়্ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ব ন

I গা -া -া -া | -া -া র্সা র্রা I র্সা -র্গা -া -া | -া -া -র্রা -র্সা II II

ম ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ ব ন ম ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন দিয়ে যাও, শেষে   দাও মুছে।
ওহে চঞ্চল,   বেলা না যেতে খেলা   কেন তব যায় ঘুচে॥
চকিত চোখের অশ্রুসজল
বেদনায় তুমি ছুঁয়ে ছুঁয়ে চল—
কোথা সে পথের শেষ   কোন্ সুদূরের দেশ
সবাই তোমায় তাই পুছে॥
বাঁশরির ডাকে কুঁড়ি ধরে শাখে,   ফুল যবে ফোটে নাই দেখা
তোমার লগন যায় যে কখন,   মালা গেঁথে আমি রই একা।
‘এসো এসো এসো’ আঁখি কয় কেঁদে।
তৃষিত বক্ষ বলে ‘রাখি বেঁধে’।
যেতে যেতে, ওগো প্রিয়,   কিছু ফেলে রেখে দিয়ো
ধরা দিতে যদি নাই রুচে॥

II পা ধা র্ণর্রা | র্রর্সা র্সণা ণা I ধা পা পা | পা -ধণা পধা I
কু সু মে০ কু সু মে চ র ণ চি ০০ হ্ন

I পমা গা মা | -া -া -া I -া -া -া | -া গা মা I
দি০ য়ে যা ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ শে ষে

I গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা I -র্সধা -র্সা র্সণা | ধা ধা না I
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও মু ছে ও হে

I না -া না | র্সা -নর্সা -র্রর্সা I -নর্সা -া -া | -া -পা -া I
চ ঞ্ চ ল ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা ণা | -ধর্রা র্রর্সা ণধা I পর্সা ণা ধা | পা মা গা I
বে লা না ০০ যে তে০ খে০ লা কে ন ত ব

I রগা -া গা | মা -া -পা I পা -া -র্সা | -া -পা -া II
যা৹ য়্ ঘু চে ৹ ৹ আ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

II { র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গর্মা I র্গর্মা -র্পা র্পর্মা | র্গা র্রা র্রর্সা I
চ কি ত চো খে র৹ অ৹ শ্ শ্রু স জ ল

I র্সনা -া না | না -র্সা -র্রর্সা I -নর্সা -া -া | -া না র্সা I
বে ৹ দ না ৹ ৹৹ ৹৹ ৹ ৹ য়্ তু মি

I র্সনা নর্রা র্রর্সা | ণা ধা পা } I মা গা গা | গা গা -রগা I
ছুঁ য়ে৹ ছুঁ য়ে চ ল কো থা সে প থে ৹র্

I মা -া -া | -া -া -া I সা -গা গা | গা গা -রগা I
শে ৹ ৹ ৹ ৹ ষ্ কো ন্ সু দূ রে ৹র্

I মা -া -া | -া -া -া I মগা গা -মা | পা পা -ধা I
দে ৹ ৹ ৹ ৹ শ্ স বা ই তো মা য়্

I ধপা -র্সা র্সণা | ধা ধা না I না -া না | র্সা -নর্সা -র্রর্সা I
তা ই পু ছে ও .হে চ ন্ চ ল ৹৹ ৹৹

I -নর্সা -া -া | -া -পা -া I পা ধা ণা | -ধর্রা র্সা ণধা I
৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ দে লা মা ৹৹ দে খে৹

I পর্সা ণা ধা | পা মা গা I রগা -া গা | মা -া -পা I
খে৹ লা কে ন ত ব যা৹ য়্ ঘু চে ৹ ৹

I পা -া -র্সা | -া -পা -া II
আ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

II { সা রা গা | -া গা গা I গরা গা মা | পা মা গা I
বাঁ শ রি র্ ডা কে কুঁ ড়ি ধ রে শা খে

I মা -ধা ধা | ধা ধা ধা I পধা -া -া | ণা -র্সা -র্রর্সা I
ফু ল্ য বে ফো টে না• ০ ই দে ০ ০০

I র্সণা -া -া | -া -া -া I না না না | না না -পা I
খা০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা র ল গ ন্

I না -া র্সা | র্সনা র্রর্সা -া I না নর্রা র্রর্সা | ণা ধা পা I
যা য়্ যে ক খ০ ন্ মা লা০ গেঁ থে আ মি

I মগা -া -া | মা -পা -ধপা I পমা -া -া | -া -া -া } I
র০ ০ ই এ ০ ০০ কা০ ০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্মা I র্গা র্গর্পা র্মা | -র্গা র্গর্রা র্সা I
এ সো এ সো এ সো আঁ খি ক য়্ কেঁ দে

I র্সনা না না | না -া -ধনা I র্সা -া -া | -া -া -া I
তৃ ষি ত বো ০ ০কৃ খ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সনা র্সা র্সনা | নর্রা র্সণা ধা } I পা মা গা | গা গা মা I
ব লে রা খি বেঁ০ ধে যে তে যে তে ও গো

I গা মা -া | -া -া -া I সা গা গা | গা গা গমা I
প্রি য় ০ ০ ০ ০ কি ছু ফে লে রে খে০

I গা মা -া | -া -া -া I মগা মা পা | ধা ণা র্সা I
দি য়ো ০ ০ ০ ০ ধ রা দি তে য দি

I ^র্সধা -র্সা ণা | ^পধা ধা না I না -া না | র্সা -নর্সা -র্রর্সা I
না ই কু চে ও হে চ ম্ চ ল ০০ ০০

I -নর্সা -া -া | -া -পা -া I পা ধা ণা | -ধর্রা ^র্রর্সা ণধা I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ বে লা না ০০ যে তে০

I পর্সা ণা ধা | পা মা গা I রগা -া গা | মা -া -পা I
খে০ লা কে ন ত ব যা০ য়্ ঘু চে ০ ০

I পা -া -র্সা | -া -পা -া II II
আ ০ ০ ০ ০ ০

২৩

পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে, আয় রে চলে,
আয় আয় আয়।
ডালা যে তার ভরেছে আজ পাকা ফসলে,
মরি হায় হায় হায়॥
হাওয়ার নেশায় উঠল মেতে দিগ্‌বধূরা ধানের ক্ষেতে—
রোদের সোনা ছড়িয়ে পড়ে মাটির আঁচলে, মরি হায় হায় হায়॥
মাঠের বাঁশি শুনে শুনে আকাশ খুশি হল।
ঘরেতে আজ কে রবে গো, খোলো খোলো দুয়ার খোলো
আলোর হাসি উঠল জেগে ধানের শিষে শিশির লেগে—
ধরার খুশি ধরে না গো, ওই-যে উথলে,
মরি হায় হায় হায়॥

II ধ্‌া -সা -া | সা সা -ৰ্রা I গা -পা পা | পা মা -পা I
পৌ ০ ষ্‌ তো দে র্‌ ডা ক্‌ দি য়ে ছে ০

I গা -া ৰ্সা | রা গা -মা I ৰ্গা -া -া | রা -া -গরা I
আ য়্‌ রে চ লে ০ আ ০ য়্‌ আ ০ ০য়্‌

॥
I সা -া -া | -া -া -া I গপা পা -া | পা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ য়্‌ ডা লা ০ যে তা র্‌

I ষ্মা পা -া | ধা না -া I পা পা -না | ধা ধা -নধা I
ভ রে ০ ছে আ জ্‌ পা কা ০ ফ স ০০

I পা -ধা -পা | মা গা -ৰ্সা I সা -া -রা | ৰ্গা -া -রা I
লে ০ ০ ম রি ০ হা ০ য়্‌ হা ০ য়্‌

I সা -া -া | -া -া -া II
হা ০ ০ ০ ০ য়্‌

II { পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা -নর্রা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
হাও য়া র্ নে শা য়্ উ •ঠ্ ল মে তে ••

I র্সনা -া র্সা | র্সনা ধা -না I পা পা -ধা | ধা না -া I
দি গ্ ব ধূ রা • ধা নে র্ ক্ষে তে •

I -া -া -া | -া -া -া } I পা ধা -া | র্সা না -া I
• • • ০ ০ • রো দে র্ সো না •

I ধা পা পা | ধা পা -া I পা পা -না | ধা ধা -নধা I
ছ ড়ি য়ে প ড়ে ০ মা টি র্ আঁ চ ••

I পা -ধা -পা | মা গা -ঋসা I সা -া -রা | ঋগা -া -রা I
লে • ০ ম রি ০ হা • য়্ হা • য়্

I সা -া -া | -া -া -া II
হা • • • • য়্

II { গপা পা -া | পা পা -া I জ্ঞা পা -া | জ্ঞা পা -া I
মা ঠে র্ বাঁ শি ০ শু নে • শু নে ০

I পনা না -া | না ধা -না I ধধা পা -া | -া -া -া I
আ কা শ্ খু শি • হ ল • ০ ০ •

I পা ধা -া | র্সা না -া I পা -া -ধা | না ধা -না I
ঘ রে ০ তে আ জ্ কে • • র বে •

I ধপা -া -া | পা পা -া I গপা পা -া | পা পা -া I
গো• • • খো লো • খো লো • দু য়া র্

I হ্মা পা -া | ধা না -পা I পনা না -া | না ধা -না I
খো লো ॰ খো লো ॰ খো লো ॰ দু য়া র্

I পধা পা -া | -া -া -া } I { পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
খো লো ॰ ॰ ॰ ॰ আ লো য় হা সি ॰

I র্সা -নর্রা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I না র্সা -া | না ধা -না I
উ ॰ঠ্ ল জে গে ॰ ॰ ধা নে র্ শি ষে ॰

I পা পা -ধা | ধা না -া I -া -া -া | -া -া -া } I
শি শি র্ লে গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধা -া | র্সা না -া I ধা ধা -না | ধা পা -া I
ধ রা য় খু শি ॰ ধ রে ॰ না গো ॰

I পা -না না | ধা ধা -না I নপা -ধা -পা | মা গা -রসা I
ও ই যে উ থ ॰ লে ॰ ॰ ম রি ॰ ॰

I সা -া -রা | রগা -া -রা I সা -া -া | -া -া -া II II
হা ॰ য়্ হা ॰ য়্ হা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

২৪

আয় রে মোরা ফসল কাটি।
মাঠ আমাদের মিতা ওরে, আজ তারি সওগাতে
মোদের ঘরের আঙন সারা বছর ভরবে দিনে রাতে।
মোরা নেব তারি দান, তাই-যে কাটি ধান,
তাই-যে গাহি গান— তাই-যে সুখে খাটি ॥
বাদল এসে রচেছিল ছায়ার মায়াঘর,
রোদ এসেছে সোনার জাদুকর।
শ্যামে সোনায় মিলন হল মোদের মাঠের মাঝে,
মোদের ভালোবাসার মাটি-যে তাই সাজল এমন সাজে
মোরা নেব তারি দান, তাই-যে কাটি ধান,
তাই-যে গাহি গান, তাই-যে সুখে খাটি ॥

II সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -ঋা -সা I
আ য়্ রে ০ মো ০ রা০ ০ ০ ০ ০ ০

I সমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I সজ্ঞা ঋা -া | সা ণ্দা -া I
ফ স ল্ কা টি ০ ফ স ল্ কা টি০ ০

I দা -জ্ঞা জ্ঞা | -া ঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
ফ ০ স ল্ কা ০ টি ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া সা | সা সা -ঋা I জ্ঞা -া -া | মা -া -পা I
মা ঠ্ আ মা দে র্ মি ০ ০ তা ০ ০

I -জ্ঞমা -া -া | -জ্ঞা -ঋা -সা I সা -া সা | সা সা -ঋা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ঠ্ আ মা দে র্

I জ্ঞা মা -া | মা মা -া I মা -ণা দা | পা মা -জ্ঞা I
মি তা • ও রে • আ জ্ তা রি স ও

I রা মজ্ঞা -া | রা জ্ঞা -সা I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া -রা I
গা তে• • মো দে র্ ঘ রে র্ আঁ • ০

I রমা -মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
গ • • ন্ মো দে র্ ঘ রে র্ আঁ গ ন্

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I জ্ঞমা -া মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
সা রা • ব ছ র্ ভ০ র্ বে দি নে •

I ঋা সা -া | ণ্া দ্া -া I দ্া -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞঋা -া I
রা তে ০ মো দে র্ ঘ ০ রে র্ আঁ •

I সা -া -া | সা সা -া I সা সা -দা | দা দা -া I
গ ০ ন্ মো রা • নে ব • তা রি •

I পা -া -া | -া -া -া I পা -ণা ণা | ণপা দা -পা I
দা • • • ০ ন্ তা ই যে কা টি ০

I পমা -া -া | -া -া -া I মা -দা পা | মা জ্ঞা -রা I
ধা • • • • ন্ তা ই যে গা হি ০

I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I জ্ঞা -দা পা | মা জ্ঞা -া I
গা • • ০ • ন্ তা ই যে সু খে ০

I রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I সমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
খা টি • মো রা • ফ স ল্ কা টি •

ম ৩০।১১

I সজ্ঞা ঋা -া | সা পদ্‌া -া I দ্‌া -জ্ঞা জ্ঞা | -া ঋা -া I
ফ স ল্ কা টি ০ ফ ০ স ল্ কা ০

I সা -া -া | -া -া -া II
টি ০ ০ ০ ০ ০

II { দ্‌া দ্‌া -ম্‌া | দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া I ণ্‌া ণ্‌া -সা | সা সণ্‌া -সা I
বা দ ল্ এ সে ০ র চে ০ ছি ল ০

I সদ্‌া দ্‌া -া | ণ্‌া ণ্‌া -দ্‌ণ্‌া I ণ্‌সা -া -া | -া -া -া I
ছা য়া র্ মা য়া ০০ ঘ ০ ০ ০ ০ র্

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা I সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞঋা -া I
রো দ্ এ সে ছে০ ০ সো না র্ জা দু ০

I ঋসা -া -রা | জ্ঞা মা -া I সা সা -ঋা | জ্ঞা জ্ঞঋা -া I
ক ০ র্ ও সে ০ সো না র্ জা দু ০

I ঋসা -া -া | -া -া -া } I সা সা -া | সা সা -ঋা I
ক ০ ০ ০ ০ র্ শ্যা মে ০ সো না য়্

I জ্ঞা -া -া | মা -া -পা I -জ্ঞমা -া -া | -জ্ঞা -ঋা -সা I
মি ০ ০ ল ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ন্

I সা সা -া | সা সা -ঋা I জ্ঞা জ্ঞা -মা | মা মা -া I
শ্যা মে ০ সো না য়্ মি ল ন্ হ ল ০

I মদা দা -া | পা মা -জ্ঞা I রা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
মো দে র্ মা ঠে র্ মা ঝে ০ মো দে র্

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া -রা | মজ্ঞা -া -া I
ভা লো ০ বা সা র্ মা ০ • টি • •

I -া -া -া | ঋা সা -া I সা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
০ • • মো দে র্ ভা লো • বা সা র্

I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -মা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
মা টি • যে তা ই সা জ্ ল এ ম ন্

I ঋা সা -া | ণ্া দ্া -া I দ্া দ্া -জ্ঞা | ঋা ঋা -জ্ঞা I
সা জে • মো দে র্ ভা লো • বা সা র্

I জ্ঞঋা সা -া | সা সা -া I সদা দা -া | দা দা -া I
মা টি • মো রা • নে• ব ০ তা রি •

I পা -া -া | -া -া -া I পা -ণা ণা | ণপা দা -পা I
দা ০ • • ০ ন্ তা ই যে কা টি ০

I পমা -া -া | -া -া -া I মা -দা পা | মা জ্ঞা -রা I
ধা ০ • ০ ০ ন্ তা ই যে গা হি ০

I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I মা -দা পা | মা জ্ঞা -া I
গা • ০ • • ন্ তা ই যে সু খে •

I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | ঋা সা -া I সমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
খা টি • • মো রা • ফ স ল্ কা টি •

I সজ্ঞা ঋা -া | সা দ্া -া I দ্া -জ্ঞা জ্ঞা | -া ঋা -া I
ফ স ল্ কা টি • ফ • স ল্ কা •

I সা -া -া | -া -া -া II II
টি • • ০ • ০

আকাশতলে দলে দলে মেঘ যে ডেকে যায়
'আয় আয় আয়' ॥
জামের বনে আমের বনে রব উঠেছে তাই—
'যাই যাই যাই'।
উড়ে যাওয়ার সাধ জাগে তার পুলক-ভরা ডালে
পাতায় পাতায় ॥
নদীর ধারে বারে বারে মেঘ যে ডেকে যায়—
'আয় আয় আয়'।
কাশের বনে ক্ষণে ক্ষণে রব উঠেছে তাই—
'যাই যাই যাই'।
মেঘের গানে তরীগুলি তান মিলিয়ে চলে
পাল-তোলা পাখায় ॥

II সা সা -া | সমা মা -া I মা মা -গপা | পহ্মা পা -া I
আ কা শ্ তও লে ৹ দ লে ৹৹ দ লে ৹

I ধা -র্সা র্সা | ধা পা -হ্মা I ধপা -া -া | -মা -া -া I
মে ঘ্ যে ডে কে ৹ যা৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়

I সা -রা -গা | -মা -পা -ধপা I -মা -া -া | -া -া -া I
আ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়্

I মা -া -গা | গপা -া -হ্মা I হ্মার্সা -া -া | -া -া -া II
আ ৹ য়্ আ৹ ৹ য়্ আ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়্

II { পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
জা মে র্ ব৹ নে ৹ আ মে র্ ব৹ নে ৹

I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I নধা -র্সা -া | -া -া -া I
র ব্ উ ঠে ছে ০ তা ০ • ০ • ই

I সা -া -া | রা -া -গা I গমা -া -া | -া -া -া } I
যা • ই যা ০ ই যা০ ০ ০ ০ • ই

I র্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্গা -র্মা র্মা | র্মর্রা র্সা -া I
উ ড়ে • যাও য়া র্ সা ধ্ জা গে তা র্

I র্সর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -না I নধা -র্সা -র্সনা | ধপা -া -া I
পু০ ল ক্ ভ রা • ডা ০ ০ লে০ ০ •

I ধা -পা ধা | -পা পা -ক্ষা I ধপা -া -া | -মা -া -া I
পা • তা য়্ পা • তা০ • ০ • ০ য়্

I সা -রা -গা | -মা -পা -ধপা I -মা -া -া | -া -া -া I
আ ০ ০ • • •০ ০ • • ০ • য়্

I মা -া -গা | গপা -া -ক্ষা I ক্ষর্সা -া -া | -া -া -া II
আ • য়্ আ• • য়্ আ০ • • ০ ০ য়্

II সা সা -া | রা রা -া I রা গা -রা | গা -মা -পা I
ন দী র্ ধা রে • বা রে • বা • ০

I পমা -া -া | -া -া -া I সা -মা মা | মা মা -গা I
রে • • • • ০ মে ঘ্ যে ডে কে •

I গপা -া -া | -া -া -া I পা -া -ক্ষা | পক্ষা -ধপা -ক্ষপা I
যা• ০ • • • য়্ আ • য় আ• •০ •র্

I গমা -া -া | -া -া -া } I {পা পা -া | পনা নধা -না I
আ ০ • ০ • য়্ কা শে র্ ব• নে ০

I র্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I
ক্ষ ণে • ক্ষ০ ণে • র ব্ উ ঠে ছে •

I নধা -র্সা -া | -া -া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
তা • ০ • ০ ই যা • ই যা • ই

I সমা -া -া | -া -া -া } I র্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I
যা• • ০ • • ই মে ঘে র্ গা নে •

I র্গর্মা র্মা -া | র্মর্রা র্সা -না I র্সা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I
ত০ রী • গু লি • তা ম্ মি লি য়ে •

I নধা -র্সা -না | ধপা -া -া I ধা -ণা ধা | পা পা -হ্মা I
চ • • লে• ০ •· পা ল্ তো লা পা ০

I ধপা -া -া | -মা -া -া I সা -রা -গা | -মা -পা -ধপা I
খা• • • ০ • য়্ আ • ০ • • •০

I -মা -া -া | -া -া -া I সমা -া -গা | গপা -া -হ্মা I
• • • • • য়্ আ• ০ য়্ আ• ০ য়্

I হ্মর্সা -া -া | -া -া -া II II
আ• • • • ০ য়্

২৬

আষাঢ়, কোথা হতে আজ পেলি ছাড়া।
মাঠের শেষে শ্যামল বেশে ক্ষণেক দাঁড়া॥
জয়ধ্বজা ওই-যে তোমার গগন জুড়ে
পুব হতে কোন্ পশ্চিমেতে যায় রে উড়ে,
গুরুগুরু ভেরী কারে দেয় যে সাড়া॥
নাচের নেশা লাগল তালের পাতায় পাতায়,
হাওয়ার দোলায় দোলায় শালের বনকে মাতায়।
আকাশ হতে আকাশে কার ছুটোছুটি,
বনে বনে মেঘের ছায়ায় লুটোপুটি—
ভরা নদীর ঢেউয়ে ঢেউয়ে কে দেয় নাড়া॥

II পণা -া ‿ -পা | পর্সা -া -া I র্রা র্সা ণা | পা মা -রা I
আ০ • ০ ষা • ঢ়্ কো থা হ তে আ জ্

I সন্া সা -া | রা -া ‿ -মা I মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -পা I
পে০ লি • ছা ০ ০ ড়া • ০ • • ০

I পণা -পণা -পা | পর্সা -া -া I সর্রা র্সা -া | ণা ণা -া I
আ০ •• • ষা • ঢ়্ মা ঠে র্ শে ষে •

I ণর্সা সণা -া | ণধা পা -া I পমা পা -া | মা পা -া I
শ্যা০ ম ল্ বে শে • ক্ষ ণে ক্ দাঁ ড়া •

I মা পা ‿ -র্সা | সনা র্সা ‿ -পা II
দাঁ ড়া • দাঁ ড়া •

II { র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
জ য় ॰ ধ্ব জা ॰ ও ই যে তো মা র্

I র্সর্রা র্সা -না | না র্সা -া I নর্সা -া পা | না র্সা -া I
গ গ ন্ জু ড়ে ॰ পূ॰ ব্ হ তে কো ন্

I নর্সা -া পা | না র্সা -া I না -র্রা র্সা | র্সনা র্সা (-র্জ্ঞা)} I -ণা I
প॰ শ্ চি মে তে ॰ যা য়্ রে উ ড়ে ॰ ॰

I ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধা র্সণা -া | ণধা পা -া I
গু রু ॰ গু রু ॰ ভে রী॰ ॰ কা রে ॰

I সা -া রা | রা রা -মা I -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -পা II
দে য়্ যে সা ড়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { মা পা -া | পা পা -া I মা -গাঃ -ণধঃ | ণপা -া -া I
না চে র্ নে শা ॰ লা ॰ ॰গ্ ল ॰ ॰

I -া -া -া | (পা পা -া I মা পা -া | মা পা -া I
॰ ॰ ॰ তা লে র্ পা তা য়্ পা তা য়্

I মা পা -না | না র্সা -া I র্সনা র্রর্সা -া | ণা ণা -া I
হাও য়া র্ দো লা য়্ দো লা॰ য়্ শা লে র্

I ধা -া পা | ন্া সা -া)} I -া -া -া I { র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
ব ন্ কে মা তা য়্ ॰ ॰ ॰ আ কা শ্ হ তে ॰

I র্রর্মা র্সর্জ্ঞা -া | র্রা র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা -া | না র্সা -া I
আ॰ কা ॰ শে কা র্ ছু টো ॰ ছু টি ॰

I না র্সা -পা | না র্সা -া I র্সনা র্সা -পা | না র্সা -া I
ব নে ০ ব নে ০ মে ঘে র্ ছা য়া য়্

I র্সর্রা র্রর্সা -া | না (র্সা -র্জ্ঞা) } I র্সা -ণা I ণধা ণা -া | ধা ণা -া I
লু টো ০ পু টি ০ টি ০ ভ রা ০ ন দী র্

I ধা ণা -া | ধা পা -া I সা সা -রা | রা রা -মা I
ঢেউ য়ে ০ ঢেউ য়ে ০ কে দে য়্ না ড়া ০

I -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা -পা II II
০ ০ ০ ০ ০ ০

ব ৩০।১২

ছায়া ঘনাইছে বনে বনে, গগনে গগনে ডাকে দেয়া।
কবে নবঘন-বরিষনে গোপনে গোপনে এলি কেয়া॥
পুরবে নীরব ইশারাতে একদা নিদ্রাহীন রাতে
হাওয়াতে কী পথে দিলি খেয়া—
আষাঢ়ের খেয়ালের কোন্ খেয়া॥
যে মধু হৃদয়ে ছিল মাখা কাঁটাতে কী ভয়ে দিলি ঢাকা।
বুঝি এলি যার অভিসারে মনে মনে দেখা হল তারে,
আড়ালে আড়ালে দে'য়া-নে'য়া—
আপনায় লুকায়ে দে'য়া-নে'য়া।

[মজ্ঞা]

সজ্ঞা II { জ্ঞা -া -া জ্ঞরা | মজ্ঞা -া রা সা I সরা রসা সন্া -া | সা -া -া -া I
ছা য়া ০ ০ ঘ না০ ০ ই ছে ব০ নে ব ০ নে ০ ০ ০

I (সা সগা গা গা | গা গা গমা মগা I মা -গা মা -া | -জ্ঞা -া -া রা) } I
গ গ০ নে গ গ নে ডা০ কে দে ০ য়া ০ ০ ০ ০ ছা

I গা মা পা ধা | না র্সা র্সর্রা র্রর্সা I র্সনা -া র্সা -া | -পা -া পা ধা I
ক বে ন ব ঘ ন ব০ রি ষ ০ নে ০ ০ ০ গো প

I ধণা -ধর্রা র্রর্সা র্সধা | র্সণা -া -ধা -পা I পধা ধপা পগা -মা | পা -ধা -ণা পা I [ ] I
নে০ ০০ গো প০ নে০ ০ ০ ০ এ০ লি কে ০ য়া ০ ০ "ছা"

II { র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -া | র্সর্রা র্রা র্রর্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা না -া | র্সা -া -া -া I
পু০ র বে০ ০ নী র ব ০ ই০ শা রা ০ তে ০ ০ ০

I র্সা র্সর্রা র্রর্সা -া | ণা -া ণা -া I ণর্সা র্সণা ণধা -া | পা -া -া (-র্জ্ঞা) } I -া I
এ ক০ দা ০ নি ০ দ্রা ০ হী০ ন রা ০ তে ০ ০ ০ ০

I ণা ^{ণ}ধা ণা -া | ণর্রা $^{র্}$র্সা $^{র্স}$ণা -া I ণর্সা $^{র্স}$ণা ^{ণ}ধা -া | পা -া -া -া I
হাও য়া তে • কী• প থে • দি০ লি খে • য়া • • •

I পা ধা ণা -র্সা | $^{র্স}$ণা ধা পা -া I পধা -গা গা -মা | পা -ধা -ণা পা I [ ] I
আ ষা ঢ়ে র্ খে য়া লে র্ কো০ ন্ খে ০ য়া ০ ০ "ছা"

II { সা গা গা -া | গা গা গা -া I সা গা গমা ^{ম}গা | পমা -া -া -া I
যে ম ধু • হৃ দ য়ে • ছি ল মা• ০ খা• ০ • ০

I মা পা ^{প}মা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা -া I জ্ঞমা ^{ম}জ্ঞা রা -া | সা -া (-রা -ন্‌া) } I -া -া I
কাঁ টা তে ০ কী ভ য়ে • দি০ লি ঢা • কা ০ • ০ ০ •

I { পধা ^{প}মা পা ধা | না -া র্সা র্রা I $^{র্}$না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
বু• ঝি এ লি যা র্ অ ভি সা • রে • • ০ ০ ০

I র্সা র্সজ্ঞা $^{র্জ্ঞ}$র্রা র্রর্সা | $^{র্স}$র্জ্ঞা র্রা র্সা র্রা I $^{র্}$না -া র্সা -া | -া -া (-া -া) } I পা ধা I
ম নে• ম নে০ দে খা হ ল তা • রে ০ ০ • • • আ ড়া

I ণা -ধর্রা $^{র্}$র্সা র্সধা | র্সণা -া -ধা -পা I পধা ^{প}পা মা -গা | মা -া পা ধা I
লে •• আ ড়া• লে০ ০ ০ ০ দে• য়া নে • য়া • আ প

I ণা -া ^{প}ধা পা | মা -া -া -া I মা গা মা -া | পা -ধা -ণা পা II [ ] II
না য়্ লু কা য়ে ০ • ০ দে য়া নে ০ য়া ০ ০ "ছা"

পুব-হাওয়াতে দেয় দোলা আজ   মরি মরি।
হৃদয়নদীর কূলে কূলে জাগে লহরী॥
পথ চেয়ে তাই একলা ঘাটে   বিনা কাজে সময় কাটে,
পাল তুলে ওই আসে তোমার সুরেরই তরী॥
ব্যথা আমার কূল মানে না,   বাধা মানে না।
পরান আমার ঘুম জানে না,   জাগা জানে না।
মিলবে যে আজ অকূল-পানে   তোমার গানে আমার গানে,
ভেসে যাবে রসের বানে   আজ বিভাবরী॥

পা পা II { মা -ণা ণা -ধা | পমা -জ্ঞা জ্ঞরা -সা I রা -মা মা -জ্ঞা | -া -া (জ্ঞা -মা I
পু ব   হা ও য়া ০   তে০ ০ দে০ য়্   দো ০ লা ০   ০ ০ আ জ্

I মা পা পা পধা | -মা -ণা ধা পা) } I -া -া I মা পা পা পা | পা -ধা ণা ণা I
ম রি ম রি০   ০ ০ পু ব   ০ ০   হৃ দ য় ন   দী র্ কু লে

I ণধা -পধা ধপা -া | -া -া -া -া I পা ধা ণা র্সা | নর্সা -া -ণা -া I
কু০ ০০ লে ০   ০ ০ ০ ০   জা গে ল হ   রী০ ০ ০ ০

I ধধা র্সণা ধা পা | -পধা -মা মা পা II
ম রি০ ম রি   ০০ ০ "পু ব"

[পা]
-া -া II { জ্ঞা -জ্ঞা জ্ঞা -রা | রর্সা -া পা -ধা I না -র্সা র্সনা -া | র্সা -া -া র্সর্রা I
০ ০   প থ্ চে য়ে   তা ই এ ক্   লা ০ ঘা ০   টে ০ ০ বি০

I র্রর্সা -া ণা -ধা | ণা -া -া ণর্রা I র্সা -া ণা -ধা | পা -া -া -া } I
না ০ কা ০   জে ০ ০ স   ম য়্ কা ০   টে ০ ০ ০

I পা -ধা ণা ধা | পা -া সা -রা I রা -গা গা -মা | মপা -া -া -া I
পা ল্ তু লে ও ই আ ০ সে ০ তো ০ মা০ ০ ০ র্

I পা ধা ণা র্সা | র্সনা -র্সা -ণা -া I ধা র্সণা ধা পা | -পধা -মা মা পা II
সু রে রি ত রী ০ ০ ০ ম রি০ ম রি ০০ ০ "পু ব"

-া -া II { মা মা -পা পা | পা -া -া -া I সা -া সা সা | রা -া রা রা I
০ ০ ব্য থা ০ আ মা ০ ০ র্ কু ল্ মা নে না ০ বা ধা

I রা -সা রা -মা | মা -জ্ঞা -া -া I মজ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞরা | জ্ঞা -া -া -া I
মা ০ নে ০ না ০ ০ ০ প রা ন্ আ০ মা ০ ০ র্

I জ্ঞা -পা মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -া -া I রা সা রা ন্া | সা -া -া -া } I
ঘু ম্ জা নে০ না ০ ০ ০ জা গা জা নে না ০ ০ ০

I পা -া পা পা | হ্মা -পা জ্ঞা -মা I পা -না না -া | র্সা -া র্সা -না I
মি ল্ বে যে আ জ্ অ ০ কু ল্ পা ০ নে ০ তো ০

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা | র্মর্জ্ঞা -া ঋা -র্সা I ঋা -র্সা না -া | র্সা -া র্সা -র্রা I
মা র্ গা ০ নে ০ আ ০ মা র্ গা ০ নে ০ ভে ০

I র্রর্সা -া ণা -ধা | ণা -া ণা -র্রা I র্সা -া ণা -ধা | ধপা -া পধা -মা I
সে ০ যা ০ বে ০ র ০ সে র্ বা ০ নে০ ০ আ০ জ্

I পা ধা ণা র্সা | -র্সনা -র্সা -ণা -া I ণধা র্সণা ধা পা | -পধা -মা মা পা II II
বি ভা ব রী ০ ০ ০ ০ ম রি০ ম রি ০০ ০ "পু ব"

শ্রাবণবরিষন পার হয়ে   কী বাণী আসে ওই রয়ে রয়ে ॥
গোপন কেতকীর পরিমলে,   সিক্ত বকুলের বনতলে,
দূরের আঁখিজল বয়ে বয়ে   কী বাণী আসে ওই রয়ে রয়ে ॥
কবির হিয়াতলে ঘুরে ঘুরে   আঁচল ভরে লয় সুরে সুরে।
বিজনে বিরহীর কানে কানে   সজল মল্লার-গানে গানে
কাহার নামখানি কয়ে কয়ে   কী বাণী আসে ওই রয়ে রয়ে ॥

II রা -পা ^{প}মা গা | ^{গ}রা রা রা রা | রা -মা মা মগা I
শ্রা ০ ব ণ ব রি ষ ন পা র্ হ য়ে০

I ^{গ}রা -পা পা -ন্ধা | ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I
কী ০ বা ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা পা -ধণা | ধণা ^{ণ}ধা পধা ^{ধ}পা | ^{প}মা গা রগা ^{র}সা II
আ সে ও ০ই র০ য়ে র০ য়ে র য়ে র০ য়ে

II { মা -পা পা না | না না না -র্সা | $^{র্স}$ধা নর্সা র্সা র্সা I
গো ০ প ন কে ত কী র্ প রি০ ম লে

I পা -র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা র্সর্রা | $^{র্র}$না র্সর্রা র্রর্সা র্রা } I
সি ক্ ত ০ ব কু লে র০ ব ন০ ত০ লে

I র্রা -র্মা $^{র্ম}$র্জ্ঞা র্রা | র্সা না র্সা -া | র্সর্রা $^{র্র}$র্সা $^{র্স}$ণা ণধা I
দূ ০ রে র আঁ খি জ ল্ ব০ য়ে ব য়ে০

I ^{ধ}পা -ণা ণা ^{ণ}ধা | পা পা পধা -^{ধ}পা | ^{প}মা মগা রগা রসা II
কী ০ বা ণী আ সে ও০ ই র য়ে০ র০ য়ে০

II { না না -া না | না -র্সা র্সনা র্সা | র্সর্রা [র্র]র্সা ণধা পা I
ক বি র্ হি য়া ০ ত০ লে ঘু০ রে ঘু০ রে

I রা রা -মা মা | পা -ধা ণর্সণা -ধপা | পধা [ধ]পা মগা রা } I
আঁ চ ল্ ভ রে ০ ল০০ ০য়্ সু০ রে সু০ রে

I { মা পা পা -না | না না না -র্সা | [র্স]ধা নর্সা র্সনা র্সা I
বি জ নে ০ বি র হী র্ কা নে০ কা০ নে

I পর্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সর্রা | [র্স]না র্সর্রা র্রর্সা র্রা } I
স০ জ ল ০ ম ল্ লা র০ গা নে০ গা০ নে

I র্রা -র্মা র্মা র্জ্ঞা | [র্জ্ঞ]র্রা -া র্সনা র্সা | র্সর্রা [র্র]র্সা [র্স]ণা ণধা I
কা ০ হা র না ম্ খা০ নি ক০ য়ে ক য়ে০

I [ধ]পা -ণা ণা [ণ]ধা | [ধ]পা পা পধা -[ধ]পা | [প]মা মগা রগা [র]সা II II
কী ০ বা ণী আ সে ও০ ই র য়ে০ র০ য়ে

সুরান্তর

II সা -পা পা পা | [প]মা মা গা গা I গা -া গা গা | রগা -া গা -রা I
শ্রা ০ ব ণ -ব রি ষ ন পা র্ হ য়ে কী০ ০ বা ০

I গা -পা -া -া | পনা [ন]ধা না -া I নর্সা [র্স]না ধনা পা | পধা [ধ]পা মা গা II
নী ০ ০ ০ আ০ সে ও ই র০ য়ে র০ য়ে র০ য়ে র য়ে

-া -া -া -া II মা -পা পা না | না না না -র্সা I [র্স]ধা নর্সা র্সা র্সা | পা -র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ গো ০ প ন কে ত কী র্ প রি০ ম লে সি ক্ত ০

I র্সনা র্সর্রা র্সা না | ^{ন}পা না ^{ন}ধা না I পা -র্সা $^{র্স}$না ধপা | পা হ্মা পা -া I
ব০ কু০ লে র ব ন ত লে দূ ০ রে র০ আঁ খি জ ল্

I পধা ^{ধ}পা মা গা | গা -া গমা -রা I গা -পা -া -া | পনা ^{ন}ধা না -া I
ব০ য়ে ব য়ে কা ০ বা০ ০ নী ০ ০ ০ আ০ সে ও ই

I নর্সা $^{র্স}$না ধনা পা | পধা ^{ধ}পা মা গা II
র০ য়ে র০ য়ে র০ য়ে র য়ে

-া -া -া -া II পনা না -া না | ^{ন}ধা -র্সা র্সা র্সা I $^{র্স}$না না ধা পা | সা গা -মা পা I
০ ০ ০ ০ ক০ বি র্ হি য়া ০ ত লে ঘু রে ঘু রে আঁ চ ল্ ভ

I পা -না না -া | নর্সা $^{র্স}$না ধনা পা I মা পা পা -না | না না না -র্সা I
রে ০ ল য়্ সু০ রে সু০ রে বি জ নে ০ বি র হী র্

I $^{র্স}$ধা নর্সা র্সা র্সা | পর্সা র্সা র্সা -া I র্সা -না র্রর্সা না | ^{ন}পা না ^{ন}ধা না I
কা নে০ কা নে স০ জ ল. ০ ম ল্ লা০ র গা নে গা নে

I পা -র্সা $^{র্স}$না ধপা | পা -হ্মা পা পা I পধা ^{ধ}পা মা গা | গা -া গমা -রা I
কা ০ হা র০ না ম্ খা নি ক০ য়ে ক য়ে কী ০ বা০ ০

I গা -পা -া -া | পনা ^{ন}ধা না -া I নর্সা $^{র্স}$না ধনা পা | পধা ^{ধ}পা মা গা II II
নী ০ ০ ০ আ০ সে ও ই র০ য়ে র০ য়ে র০ য়ে র য়ে

এবার অবগুণ্ঠন খোলো।
গহন মেঘমায়ায় বিজন বনছায়ায়
তোমার আলসে অবলুণ্ঠন সারা হল॥
শিউলিসুরভি রাতে বিকশিত জ্যোৎস্নাতে
মৃদু মর্মরগানে তব মর্মের বাণী বোলো॥
বিষাদ-অশ্রুজলে মিলুক শরমহাসি—
মালতীবিতানতলে বাজুক বঁধুর বাঁশি।
শিশিরসিক্ত বায়ে বিজড়িত আলোছায়ে
বিরহ-মিলনে-গাঁথা নব প্রণয়দোলায় দোলো

II রা রমা -া | -মরা মা পা I পা -র্সা র্সা | র্সণা ণা -ধা I
এ বা ০ র্ অ ব গু ণ্ ঠ ন খো ০

I পা -ধা পা | মা মা -গা I রা -া -মা | -া -া -া I
লো ০ খো লো খো ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I {রা রপা মা | গা রা রা I রা -া -া | -া -া -া I
গ হ ন মে ঘ মা য়া ০ ০ ০ ০ য়্

I রা গা মা | পা পধা পা I মা -া (-া I -গা -রা -া)} I -া | মাগ পমা -রা I
বি জ ন ব ন০ ছা য়া ০ ০ ০ ০ য়্ ০ তো মা র্

I রা মা মা | -রা মা পা I পা -ণা ণা | ণধা র্সণা -ধা I
আ ল সে ০ অ ব লু ণ্ ঠ ন০ সা০ ০

I পা -ধা পা | মা মা -গা I রা -মা মগা | রা -গা -সা II
রা ০ হো লো সা ০ রা ০ হো০ লো ০ ০

II { মা পা পা | পনা না না I না -ধনা র্সা | -া -া -া I
শি উ লি সু৹ র ভি রা ৹৹ তে ৹ ৹ ৹

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I নর্সা -র্রর্সা র্সর্রা | -া -া -া } I
বি ক শি ত জ্যো ৎ স্না৹ ৹৹ তে৹ ৹ ৹ ৹

[মা] [র্সনর্রর্সা নর্সা]
I { ণা ধা ধা | -া ধা ধা I ধা -ণা ণর্সা | -ণর্সা র্সণা ণধা I
মু হু ম র্ ম র গা ৹ নে ৹৹ ত ব

I পা -ধা ধপা | পা মা গা I রগা -মগা -া | রা -া (-ণা) } I -া I
ম র্ মে র বা ণী বো৹ ৹৹ ৹ লো ৹ ৹ ৹

I রা -ণা -ণধা | পা -া -ধপা I মগা -পমা -গা | গরা -গা -সা II
বা ৹ ৹৹ ণী ৹ ৹৹ বো৹ ৹৹ ৹ লো ৹ ৹

II মা পা পা | না -া র্সা I র্রা -র্সর্রা র্মর্জ্ঞা | -া -া -া I
বি ষা দ অ শ্ শ্রু জ ৹৹ লে৹ ৹ ৹ ৹

I র্রা র্রর্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা র্রর্সা I র্সনা -ধনা র্সা | -া -া -া I
মি লু৹ ক শ র ম৹ হা ৹৹ সি ৹ ৹ ৹

I না র্সর্রা র্রর্সা | র্সণা ণা ণধা I ণা -ধা ণা | -া -া -া I
মা ল তী বি তা ন৹ ত ৹ লে ৹ ৹ ৹

I ধা ধা পা | পা ধা ণা I ণা -ধা ণা | -া -ধণা -র্সা I
বা জু ক বঁ ধু র বাঁ ৹ শি ৹ ৹৹ ৹

I ধর্সা ণা ধপা | পা ধা ণা I ণধা -র্সণধা -পধা | পা -া -া I
বা৹ জু ক৹ বঁ ধু র বাঁ৹ ৹৹৹ ৹৹ শি ৹ ৹

I {মা পা পা | না -া না I না -ধনা র্সা | -া -া -া I
শি শি র সি ক্ ত বা ‥ য়ে • • •

I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রা I না -নর্সর্রা -র্রর্সা | র্সর্রা -া -া } I
বি জ ড়ি ত আ লো॰ ছা ••• •• য়ে॰ • •

[মা] [র্সনর্রর্সা -নর্সা]
I {পা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা -পা র্রর্সা | -া পা পধা I
বি র হ মি ল নে গাঁ • থা• ॰ ন ব॰

I ধপা ধা পা | পমা মা -গা I রগা -মগা -া | রা -া (-গা) } I -া I
প্র ণ য় দো লা য়্ দো॰ •• • লো • ॰ •

I মরা -গা -পধা | ধপা -া -ধপা I মা -া -গা | রা -গা -সা II II
দো ॰ • লা • ॰য়্ দো • • লো • •

ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে
বাদলবাতাস মাতে মালতীর গন্ধে ॥
উৎসবসভা-মাঝে শ্রাবণের বীণা বাজে,
শিহরে শ্যামল মাটি প্রাণের আনন্দে ॥
দুই কুল আকুলিয়া অধীর বিভঙ্গে
নাচন উঠিল জেগে নদীর তরঙ্গে।
কাঁপিছে বনের হিয়া বরষনে মুখরিয়া,
বিজলি ঝলিয়া ওঠে নবঘনমন্দ্রে ॥

II র্সা র্সা | র্সনা ধা I পা মা | গা রা I রন্া সা | রা গা I মা -পা | পমা -া I
ধ র ণী র গ গ নে র মি ল নে র ছ ন্ দে ০

I গা -পা | পমা -মগা I রা পা | পজ্ঞা পা I পা -র্সা | -না -র্সনা I মধা -ণধা | পা -রা I
ছ ন্ দে ০০ বা দ ল বা তা ০ ০ ০স্ মা ০০ তে ০

॥
I রা গা | মা পা I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রপা -া II
মা ল তী র গ০ ন্ ধে ০ গ০ ন্ ধে০ ০

II পা -া | নধা না I নর্সা র্সা | র্সা র্সা I নর্সা -ধা | -া ধা I না -া | -া র্সা I
উ ৎ স০ ব স০ ভা মা ঝে শ্রা ০ ০ ব ণে ০ ০ র

I ধা -না | র্সা -নধা I ধা -না | -র্সা -নধা I ধপা -া | -া -া I র্সা না | ধা পা I
বী ০ ণা ০০ বা ০ ০ ০০ জে ০ ০ ০ শি হ রে শ্যা

I মা মা | মা মা I সমা মা | মা মা I মা -া | মা মা I মা -া | মা -র্গা I
ম ল মা টি প্রা০ ণে র আ ন ন্ দে আ ন ন্ দে ০

I র্গা র্গা | র্রা র্সা I না ধা | পা মা I মা মা | মা মা I মা -া | মা মা I
শি হ রে শ্যা ম ল মা টি প্রা ণে র আ ন ন্ দে আ

I মগা -পা | পা হ্মা I পা হ্মা | পা -হ্মা I পর্সা -া | -না -র্সনা I ধর্সা -ণধা | পা -া I
ন• ন্ নে বা দ ল বা • তা• • • •• মা• •• তে •

I রা গা | মা পা I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রপা -া II
মা ল তী র গ ন্ ধে • গ• ন্ ধে• •

II পা -া | পা -া I পা পা | হ্মা পা I ধা না | র্সা র্রা I র্সা -না | ধা -না I
দু ই কূ ল্ আ কু লি য়া অ ধী র বি ভ ঙ্ গে •

I র্সা র্গা | র্রা র্সা I না ধা | পা পা I মা মা | মা মা I গা -পা | মা মা I
না চ ন উ ঠি ল জে গে ন দী র ত র ঙ্ গে ত

I গা -পা | মা -া I -া -া | -া -া I {পা পা | নধা না I র্সা র্সা | র্সা র্সা I
র ঙ্ গে • • • • • কাঁ পি ছে• ব নে র হি য়া

I র্সনা ধা | না -া I র্সা -া | -া -না I ধা না | র্সা -না I ধনা -া | -পা -া} I
ব র ষ • নে • • • মু খ রি • য়া• • • •

I র্সা না | ধা পা I মা মা | মা মা I মা মা | মা মা I মা -া | মা -া I
বি জ লি ঝ লি য়া ও ঠে ন ব ঘ ন ম ন্ দ্রে •

I মা -া | মা -র্গা I র্গা র্গা | র্রা র্সা I না ধা | পা পা I মা মা | মা মা I
ম ন্ দ্রে • বি জ লি ঝ লি য়া ও ঠে ন ব ঘ ন

I মা -া | মা -া I গা -পা | পা হ্মা I পা হ্মা | পা -হ্মা I পর্সা -া | -না -র্সনা I
ম ন্ দ্রে • ম ন্ দ্রে বা দ ল বা • তা• • • •স্

I ধা -ণধা | পা -া I রা গা | মা পা I পধা -পা | মা -গা I রগা -রা | রপা -া II II
মা •• তে • মা ল তী র গ ন্ ধে • গ• ন্ ধে• •

৩২

আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা,
অন্ধকারের ললাট-মাঝে পরানু রাজটিকা ॥
তার স্বপনে মোর আলোর পরশ জাগিয়ে দিল গোপন হরষ,
অন্তরে তার রইল আমার প্রথম প্রেমের লিখা ॥
আমার নির্জন উৎসবে
অম্বরতল হয় নি উতল পাখির কলরবে।
যখন তরুণ রবির চরণ লেগে নিখিল ভুবন উঠবে জেগে
তখন আমি মিলিয়ে যাব ক্ষণিক মরীচিকা ॥

গা গা -রা II { রা -া সা | সা সা -ন্া I ন্রা সা -া | -া -া (-ন্া I
আ মি ০ স ন্ ধ্যা দী পে র্ শি০ খা ০ ০ ০ ০

I -ধ্া -া -সা | -ন্া -া -রা I -সা -া -পা | পক্ষা গা -রা) } I -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০

I নসা -া সা | সা সা -া I সা সন্া -রা | রা রা -া I
অ ন্ ধ কা রে র্ ল লা০ ট্ মা ঝে ০

I রা রসা -গা | গা গা -া I মগা গা -া | -রা -া -া I
প রা০ ০ নু রা জ্ টি কা ০ ০ ০ ০

I -রা -গা -া | -রা -মা -া I -গা -পা -া | পক্ষা গা -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "আ মি ০"

-া পা -া II { পা ক্ষপা -গা | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
০ তা র্ স্ব প ০ নে মো র্ আ০ লো র্ প র শ্

I র্সা র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -া I না নর্রা র্সা | না ধা -পা } I
জা গি য়ে দি ল ০ গো প ন হ র ষ্

I পা -না না | ধা পা -া I হ্মা -ধা পা | সা সা -রা I
অ ন্ ত রে তা র্ র ই ল আ মা র্

I গা গা -া | গা গা -া I গা গা -মা | -রা -া -া I
প্র থ ম্ প্রে মে র্ লি খা ০ ০ • •

I -রা -গা -া | -রা -মা -া I -গা -পা -া | হ্মা গা -া II
• ০ ০ • ০ • • • ০ "আ মি •"

গা গা -হ্মা II { গা -পা পা | পা পা -া I হ্মা ধপা -া | -হ্মা -গা -হ্মা I
আ মা র্ নি র্ জ ন উ ৎ স বে • ০ • ০

I পা -না না | ধা পা -া I হ্মা -ধা পা | পহ্মা গা -হ্মা I
অ ন্ ব র ত ল্ হ য়্ নি উ ত ল্

I পা পা -না | না ধা -না I নধা পা -া | (হ্মা গা -হ্মা) } I পা পা -া I
পা খি র্ ক ল • র বে • আ মা র্ য খ ন্

I { পা হ্মপা -গা | পা পা -ধা I ধর্সা র্সা -া | র্সনা র্সা -া I
ত রু ণ্ র বি র্ চ০ র ণ্ লে০ গে •

I র্সা র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I না -র্রা র্সা | না ধপা -া } I
ঝি খি ল ছু ব ম্ উ ঠ্ বে জে গে০ •

I পনা না -া | ধা পা -া I হ্মা ধা পা | সা সা -রা I
ত খ ন্ আ মি • মি লি য়ে যা ব •

I গা গা -া | সগা গা -া I গা গা -মা | -রা -া -া I
ক্ষ ণি ক্ ম রী • চি কা • • • •

I -রা -গা -া | -রা -মা -া I -গা -পা -া | ঋা গা -া II II
• • • • • • • • • "আ মি •"

৩৩

যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়, দৃষ্টি এড়ায়, ডাক দিয়ে যায় ইঙ্গিতে,
সে কি আজ দিল ধরা গন্ধে-ভরা বসন্তের এই সঙ্গীতে॥
ও কি তার উত্তরীয় অশোকশাখায় উঠল দুলি।
আজি কি পলাশবনে ওই সে বুলায় রঙের তুলি।
ও কি তার চরণ পড়ে তালে তালে মল্লিকার ওই ভঙ্গীতে॥
না গো না, দেয় নি ধরা, হাসির ভরা দীর্ঘশ্বাসে যায় ভেসে।
মিছে এই হেলা-দোলায় মনকে ভোলায়, ঢেউ দিয়ে যায় স্বপ্নে সে।
সে বুঝি লুকিয়ে আসে বিচ্ছেদেরই রিক্ত রাতে,
নয়নের আড়ালে তার নিত্য-জাগার আসন পাতে—
ধেয়ানের বর্ণছটায় ব্যথার রঙে মনকে সে রয় রঙ্গিতে॥

গা | ধা পা -া II মরা মা জ্ঞা | জ্ঞরা সা -া I রা -া জ্ঞা | রা সা -র্রা I
যে কে ব ল্ পা লি য়ে বে ড়া য়্ দৃ ষ্ টি এ ড়া য়্

I ন্‌া -া সা | রা রা -সা I রা -পা মপা | মজ্ঞা -া -া I
ডা ক্ দি য়ে যা য়্ ই ঙ্ গিং তেং • •

[-রা -মা] [-মা]
I {-া -া মা | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া} I
• • সে কি আ জ্ দি ল • ধ রা •

I পা -গা গা | ধধা র্সগা -ধা I ধপা পা -া | ধা পা -া I
গ ন্ ধে ভ রা০ • ব স ন্ তের্ এ ই

I মগা -া গা | মা পা -া I মগা -া মা | পা -া -র্সা I
স ঙ্ গী তে এ ই স ঙ্ গী তে • •

I -গা -া ধা | পা মা -া II
• • "যে কে ব ল্"

II -া -া পা | পা পা -ধা I না -া র্সা | র্সর্রা -া -র্সনা I
০ ০ ও কি তা য় উ ত্ ত রী০ ০ ০০

I র্সা -া পা | পা পা -া I {পা -া পা | পা পা -ধা I
য় ০ ও কি তা য় উ ত্ ত রী য় ০

I না র্সা -া | র্সর্রা র্রর্সা -া I র্সনা -া না | না র্সা -র্রর্সা I
অ শো ক্ শা০ খা য়্ উ ঠ্ ল ফু লি ০০

I -নর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না I নর্জ্জা র্জ্জা -া | র্জ্জর্রা র্সা -া I
০০ ০ আ জি কি ০ প লা শ্ ব নে ০

I র্সনা -র্রা র্সা | র্সণা ণা -া I ণর্সা ণা -া | পধা পা -া I
ওই ই সে বু লা য়্ র০ ঙে র্ তু লি ০

I (-া -া পা | পা পা -া)} I -া -া গা | গা গা -মা I
০ ০ ও কি তা য় ০ ০ ও কি তা য়

I পা না -া | না র্সা -র্রা I র্রর্সা ণা -া | পধা পা -মা I
চ র ণ্ প ড়ে ০ তা লে ০ তা লে ০

I পা -ণা ণা | পধা পা -া I পগা -া গা | মা পা -া I
ম ল লি কায় ও ই ভ ঙ্ গী তে ও ই

I পগা -া মা | পা -া -র্সা I -ণা -া ধা | পা মা -া II
ভ ঙ্ গী তে ০ ০ ০ ০ "যে কে ব ল্"

II -া -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I জ্ঞরা -মা জ্ঞা | জ্ঞরা সা -া I
০ ০ না গো না ০ দে য়্ নি ধ রা ০

I {-সা ‿ -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
• • না গো না • দে য়্ নি ধ রা •

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -পা পা | পমা মা -া I
হা সি র্ ভ রা • দী র্ ঘ শ্বা সে •

I রা -মা জ্ঞরা | সা -া -া} I -া ‿ -মা মা | মা মা -পা I
যা য়্ ভেঙে সে • • ◦ ◦ মি ছে এ ই

I পা পা -া | পা পা -া I -া -া মা | মা মা -পা I
হে লা ◦ দো লা ◦ • য়্ মি ছে এ ই

I পা পা -া | পা পা -মা I পা -ণা ণা | ধা ণা -ধা I
হে লা • দো লা য়্ ম ন্ কে ভো লা য়্

I ধপা -ধা পা | মা গা -া I রগা -া মপা | পমা -া -া I
ঢে উ দি য়ে যা য়্ স্ব• প্ নে◦ সে ◦ •

I -গা ‿ -পা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা ‿ -মা জ্ঞা | জ্ঞরা সা -া I
• ◦ না গো• না • দে য়্ নি ধ• রা •

I -া -া পা | পা পা -ধা I না র্সা র্সা | র্সা -র্রা -র্সনা I
• • সে বু ঝি • লু কি য়ে আ ◦ ••

I র্সা -া পা | পা পা -া I {পা পা পা | পা পা -ধা I
সে • সে বু ঝি ◦ লু কি য়ে আ সে •

I না -া র্সা | র্সর্রা ধর্সা -া I র্না -া না | না র্সা -র্রর্সা I'
বি চ্ ছে দে• রি • রি ক্ ত রা তে ••

I -নর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না I নর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I
০০ ০ ন য় নে র্ আ ড়া ০ লে তা র্

I র্সা -র্রা র্রর্সা | ণা ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | ণধা পা -া I
নি ত্ ত জা গা র্ আ০ স ন্ পা তে ০

I (-া -া পা | পা পা -া)} I -া -া গা | গা গা -মা I
০ ০ সে বু ঝি ০ ০ ০ ধে য়া নে র্

I পা -না না | র্সা র্সা -র্রা I ণর্সা র্সণা -া | ধা পা -মা I
ব র্ ণ ছ টা য়্ ব্যা০ থা র্ র ঙে ০

I পা -ণা ণা | ধা পা -ধপা I মগা -া গা | মা পা -া I
ম ন্ কে সে র ০য়্ র ঙ্ গি তে র য়্

I মগা -া মা | পা -া -র্সা I -ণা -া ধা | পা মা -া II II
র ঙ্ গি তে ০ ০ ০ ০ "যে কে ব ল্"

৩৪

যখন ভাঙল মিলন-মেলা
ভেবেছিলেম ভুলব না আর চক্ষের জল ফেলা ॥
দিনে দিনে পথের ধুলায় মালা হতে ফুল ঝরে যায়—
জানি নে তো কখন এল বিস্মরণের বেলা ॥
দিনে দিনে কঠিন হল কখন বুকের তল—
ভেবেছিলেম ঝরবে না আর আমার চোখের জল।
হঠাৎ দেখা পথের মাঝে, কান্না তখন থামে না যে—
ভোলার তলে তলে ছিল অশ্রুজলের খেলা ॥

সা সা II { সা -া -দা -পা | মজ্ঞা -া -সা -া I সা -ঋা জ্ঞা মা | ঋা ঋমা জ্ঞরা জ্ঞা I
য খন্ ভা • • ঙ্ ল ০ ০ • ভা ঙ্ ল মি ল ন মে• লা

I (সা -ঋা জ্ঞা -া | -া -া সা সা) } I দ্‌া ণ্‌া ণ্‌া -সা | সা -া -া -া I
ভা ঙ্ ল • • ০ য খন্ ভে বে ছি • লে • • ম্

I দ্‌া -ণ্‌া সা সা | সা -া -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞরা জ্ঞা II
ভু ল্ ব না আ ০ • র্ চো ক্ খে র জ ল ফে• লা

-া দা দা II { না -া র্সা -া | র্ঋা -া র্সা -া I র্ঋনা -া র্সা -া | -া -া র্সদা দা I
• দি নে দি ০ নে • প • থে র্ ধু ০ লা • • য়্ মা লা

I না -া র্সা -র্রা | র্জ্ঞা -া -র্ঋা র্ঋা I র্ঋা -া র্সা -া | (-র্ঋা -র্সা -ণা -ণা I
হ ০ তে • ফু • ল্ ঝ রে • যা • ০ • ০ •

I -দা -দা -পা -পা | -দা -মা দা দা) } I -া -া -া -া I -া -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -া I
• • • ০ ০ য়্ দি নে ০ ০ • • • য়্ জা নি নে • তো •

I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্মা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I সা -া জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞরা জ্ঞা II
ক • খ ন এ • ল ০ বি ০ স্ম র ণে র বে• লা

-া দা দা II { পা -া পা -দা | পা -র্সা ণা -া I দা ণপা মা -া | মা -পা মা -পা I
০ দি নে দি ০ নে ০ ক ০ ঠি ন্ হ ০ ল ০ ক ০ খ ন্

I পা -ণা দা পা | মা -া -া -া I -া -া ক্ষা ক্ষমা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
বু ০ কে র ত ০ ০ ০ ০ ন্ ভে বে ছি ০ লে ম্

I সা -ঋা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I সা -ঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
ঝ র্ বে না আ ০ ০ র্ ঝ র্ বে না আ ০ ০ র্

I দ্া -ণ্া সা -া | দ্া -ণ্া সজ্ঞা ঋা I সা -া -া (-া | -া -দা দা পা) } I -া | দা দা -া না I
আ ০ মা র্ চো ০ খে র জ ০ ০ ০ ০ ল্ দি নে ল্ হ ঠা ৎ দে

I র্সা -া -া -া | র্ঋা র্ঋা -র্সা না I র্সা -া -া -া | র্সদা -া না র্সা I
খা ০ ০ ০ প থে র্ মা ঝে ০ ০ ০ কা ন্ না ত

I র্ঋা -া -র্সা -া | ণা র্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I র্সা -া -া -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্রা I
খ ০ ০ ন্ থা মে না ০০ যে ০ ০ ০ ভো লা র্ ত

I র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্সা -া র্জ্ঞা -া I সা -া জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞরা জ্ঞা II II
লে ০ ভু ০ লে ছি ০ ল ০ অ শ্ রু জ লে র খে০ লা

আমার এ পথ তোমার পথের থেকে   অনেক দূরে গেছে বেঁকে

আমার ফুলে আর কি কবে   তোমার মালা গাঁথা হবে,

তোমার বাঁশি দূরের হাওয়ায়   কেঁদে বাজে কারে ডেকে ॥

শ্রান্তি লাগে পায়ে পায়ে   বসি পথের তরুছায়ে।

সাথিহারার গোপন ব্যথা   বলব যারে সেজন কোথা—

পথিকরা যায় আপন-মনে,   আমারে যায় পিছে রেখে ॥

[পদা]   ॥

II পদা দাঃ -পঃ | মগা -া -া I মা -া -া | -া -া -া I

আ৹ মা র্ এ৹ ৹ ৹ প ৹ ৹ ৹ ৹ থ্

I মদা দা -া | পা দা -া I দা পা -া | পা দাঃ -পঃ I

তো৹ মা র্ প থে র্ থে কে ৹ অ নে ক্

I পমা -া -া | -পা -দাঃ -পঃ I মগা -া -া | -া -া -া I

দূ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ রে৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I না র্সা -র্ঋা | না র্সা -দা I পণা ণা -া | পদা পা -া II

গে ছে ৹ বেঁ কে ৹ গে৹ ছে ৹ বেঁ কে ৹

II { দা দা -া | না র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া | র্সা র্সর্ঋর্সা -না I

আ মা র্ ফু লে ৹ আ৹ ৹ র্ কি ক৹৹ ৹

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -র্ঋা I

বে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ তো৹ মা র্ মা লা ৹

I -র্সা -র্ঋা -র্ঋর্সা | -র্সণা -র্সা -র্ঋা I র্ঋণা ণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া } I

৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ গাঁ থা ৹ হ বে ৹

I { গর্ঋা র্সা -া | গর্ঋা র্সা -ণা I ণর্সা ণা -া | দা পা -া I
তো মা র্ বাঁ শি ॰ দু রে র্ হাও য়া য়্

I পা পদা -ণা | পদা পা -া I (-া -া -া | -া -া -া) } I
কেঁ দে॰ • বা জে ॰ • • • • • •

I পদা দা -পা | মা মগা -া I গা মা -গা | মা মা -ণা I [ ] I
কা॰ রে ॰ ডে কে ॰ কা রে ॰ ডে কে •

II { সা -া ঋা | গা -া -া I মা -া -া | -া -া -া I
শ্রা ন্ তি লা • ॰ গে • • • • •

I (মপা গা -া | গঋা সা -ন্া I সা -া ঋা | গা -া -া I
পা য়ে • পা য়ে ॰ শ্রা ন্ তি লা ॰ •

I মা -া -া | মা মা -া I মা মা -দা | দা পা -দপা I
গে • • ব সি • প থে র্ ত রু •॰

I পমা -া -া | -পা -দাঃ -পঃ I মগা -া -া | -মা -পা -া) } I
ছা • • • ॰ ॰ য়ে॰ • • ॰ • ॰

I { দা দা -া | না র্সা -া I র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সনা র্সা -া I
সা থি • হা রা র্ গো॰ প ন্ ব্য থা •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা -র্ঋা I -র্সা -র্ঋা -র্ঋর্সা | -ণা -র্সা -র্ঋা I
ব ল্ ব যা রে ॰ • • • • ॰ •

I ণা ণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া } I র্সর্ঋা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I
সে জ ন্ কো থা • প থি ক্ যা যা য়্

I পর্সা পা -া | দা পা -া I পা পদা -ণা | দা পা -া I
আ০ প ন্ ম নে ০ আ মা০ ০ রে যা র্

I পদা দা -পা | মা মগা -া I গা মা -গা | মা মা -ণা II [ ] II
পি০ ছে ০ রে খে ০ পি ছে ০ রে খে ০

৩৬

যে দিন   সকল মুকুল গেল ঝরে
আমায়   ডাকলে কেন গো,   এমন করে ॥
    যেতে হবে যে পথ বেয়ে   শুকনো পাতা আছে ছেয়ে,
    হাতে আমার শূন্য ডালা কী ফুল দিয়ে দেবো ভরে ॥
গানহারা মোর হৃদয়তলে
তোমার   ব্যাকুল বাঁশি কী যে বলে।
    নেই আয়োজন, নেই মম ধন,   নেই আভরণ, নেই আবরণ—
    রিক্ত বাহু এই তো আমার বাঁধবে তোমায় বাহুডোরে ॥

সা সা -া II সা সা -ণা | ণধা পা -া I রা গমা -পা | মগা রাঃ -গঃ I
যে দি ন্ স ক ল্ মু কু ল্ গে ল০ ০ ঝ০ রে ০

I সা -া -নৃরা | রা -া -া I রা -গরা গা | মা পা -ক্ষধা I
আ ০ ০০ মা ০ য়্ ডা ০ক্ লে কে ন ০০

I পমা -া -া | -া -া -গা I গরা রা -পা | পক্ষা পা -া I
গো০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ম ন্ ক রে ০

I পা -র্সা -নর্সা | র্সধণা -পা -া II
আ ০ ০০ মা০ ০ য়্

II {পা পা -া | পনা নধা -না I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
যে তে ০ হ০ বে ০ যে প থ্ বে য়ে ০

I র্সা -র্গা র্গা | র্সর্রা র্সর্সা -না I নধা -র্সা -া | -া -া -া I
শু ক্ নো পা তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সনা ধা -না | না ধপা -া } I মা মা -া | মা মা -া I
আ ছে ০ ছে য়ে০ ০ হা তে ০ আ মা র্

I মা -া মা | মা মা -গা I -গা -পা -া | -া -া -া I
শূ ন্ ন ডা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা -না I র্সনা -র্রর্সা -নর্সা | র্সধণা -পা -ার I
কী ফু ল্ দি য়ে ০ দে০ ০০ ০০ বো০ ০ ০

I রা -গা -মা | পা -া -া II
ভ ০ ০ রে ০ ০

II { রা -পা পমা | গা রা -া I রা রা -া | রা রা -া I
গা ন্ হা রা মো র্ হৃ দ য়্ ত লে ০

I (রা গা -মা | পা -মা -ধা I ধপা -া -া | মা মা -গা I
ব্যা কু ল্ বাঁ ০ ০ শি ০ ০ তো মা র্

I গরা রা -পা | পক্ষা পা -া I পা -র্সা নর্সা | র্সধণা ণপাঃ -সঃ) } I
ব্যা কু ল্ বাঁ শি ০ কী ০ যে০ ব০ লে ০

I পা -া পা | না নধা -না I র্সা -র্গা র্রা | র্সনা র্সা -া I
নে ই আ য়ো জ ন্ নে ই ম ম০ ধ ন্

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -ধা I -ধা -র্সা -া | -া -া -া I
নে ই আ ভ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I র্সনা -ধা না | ধা ধা -ক্ষা I -ধপা -া -া | -মা -া -া I
নে ই আ ব র ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ণ্

I সা -মা মা | মা মা -া I মা -া মা | মা -গা -পক্ষা I
মি হ্ ত বা হ • এ ই তো আ • ••

I পা -া -া | -া -া -া I পা -র্গা র্গা | র্গর্রা র্সা -না I
মা • • • • য্ বাঁ ধ্ বে তো মা য়্

I র্ঋর্সা -না -র্সা | গধণা -পা -া ম I ঋা -গা -মা | পা -া -া II II
বা• • • হ• • • ভো • ∘ রে • •

আমার　শেষ রাগিণীর প্রথম ধুয়ো ধরলি রে　কে তুই।
আমার　শেষ পেয়ালা চোখের জলে ভরলি রে　কে তুই॥
দূরে　পশ্চিমে ওই দিনের পারে　অস্তরবির পথের ধারে
　রক্তরাগের ঘোমটা মাথায় পরলি রে　কে তুই॥
সন্ধ্যাতারায় শেষ চাওয়া তোর রইল কি ওই-যে।
সন্ধ্যা-হাওয়ায় শেষ বেদনা বইল কি ওই-যে।
তোর　হঠাৎ-খসা প্রাণের মালা　ভরল আমার শূন্য ডালা—
　মরণপথের সাথি আমায় করলি রে　কে তুই॥

না　না II নর্সা　-নর্গা　র্গা | [গ]র্রা　র্সা　-া I নর্রা　[র]র্সা　-া | [স]না　না　-পা I
আ　মার্‌　শে০　০ষ্‌　রা　গি　ণী　র্‌　প্র০　থ　ম্‌　ধু　য়ো　০

I পন্ধা　-ধা　[ধ]পা | মা　-গা　-মা I রা　-গা　-মা | ॥পা　সা　সা I
ধ০　র্‌　লি　রে　০　০　কে　০　০　তুই　আ　মার্‌

I {সা　-া　-পা | পা　[প]মা　-পমা I [ম]গা　-া　-া | -া　-া　-া I
শে　০　ষ্‌　পে　য়া　০০　লা　০　০　০　০　০

I সা　সা　-রা | রা　রা　-গা I [গ]রা　-পা　[প]মা | (গরা　-গা　-সা)} I গা　-মা　-রা I
চো　খে　র্‌　জ　লে　০　ভ　র্‌　লি　রে০　০　০　রে　০　০

I রগা　-া　-মা | পা　না　না II
কে০　০　০　তুই　"আ　মার্‌"

পা　পা II {পা　-া　পা | পনা　না　-া I নর্সা　র্সা　-া | র্সা　র্সা　-া I
দূ　রে　প　শ্‌　চি　মে০　ও　ই　দি০　নে　র্‌　পা　রে　০

I র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্রর্গা -র্মা I র্মর্গা র্গা -র্রা | র্রর্সা না -া } I
অ ম্ ত র বি• র্ প থে র্ ধা রে •

I গা -া গা | গা গা -মা I মপা -া পা | নধা না -া I
র ক্ ত রা গে র্ ঘো• র্ টা মা• থা র্

I ধনা -া -া | র্সা -া -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
প• • র্ লি • • রে• • • • • •

I র্সা -া র্সা | না র্সনা -ধনা I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I
র ক্ ত রা গে• •র্ ঘো ম্ টা মা থা র্

I না -ধা -না | র্রর্সা -া -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
প • র্ লি• • • রে• • • • • •

I পা -র্সা র্সনা | ধপা না · না II
কে • ০ তুই "আ মার্"

-া -া II { সা -গা গা | গা গা -া I গা -া গা | গা গা -া I
• • স ন্ ধা ভা রা র্ শে ষ্ চাও য়া তো র্

I রগা -া গা | গা গা -মা I মরা -া -মা | গা -া -া I
র• ই ল কি ও ই ও • ই যে • •

I গা -পা পা | পক্ষা পা -া I পা -া পক্ষা | পক্ষা ধপা -া I
স ন্ ধা হাও য়া র্ শে ষ্ বে• দ• না• ০

I পমা -া মা | গা গা -মা I মরা -া -মা | মগা (-া -া) } I পা -া I
ব ই ল কি ও ই ও • ই যে • • তো র্

I {পা পা -া | পনা না -র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
হ ঠা ৎ খ• সা • প্রা ণে র্ মা লা •

I র্সা -া র্গা | র্গর্রা র্রর্গা -র্মা I র্মর্গা -া র্গর্রা | র্রর্সা না -া } I
ভ র্ ল আ মা• র্ শূ ন্ ন• ভা লা •

I গা গা -া | গা গা -মা I পা পা -া | নধা না -া I
ম র ণ্ প থে র্ সা থি • আ• মা য়্

I না -া -া | নর্সা -া -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
ক ০ র্ লি০ ০ • রে০ • • • ০ ০

I পর্সা র্সা -া | র্সনা নধা -না I নর্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -া I
ম০ র ণ্ প থে• র্ সা০ থি ০ আ মা য়্

I র্সনা -ধা -না | নর্সা -া -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
ক • র্ লি• ০ ০ রে০ • • ০ • •

I পা -র্সা -র্সনা | ধপা না না II II
কে • • তুই "আ মার্"

আমার মন চেয়ে রয় মনে মনে   হেরে মাধুরী।
নয়ন আমার কাঙাল হয়ে মরে না ঘুরি॥
চেয়ে চেয়ে বুকের মাঝে   গুঞ্জরিল একতারা যে—
মনোরথের পথে পথে বাজল বাঁশুরি।
রূপের কোলে ওই-যে দোলে অরূপ মাধুরী॥
কূলহারা কোন্ রসের সরোবরে
মূলহারা ফুল ভাসে জলের 'পরে।
হাতের ধরা ধরতে গেলে   ঢেউ দিয়ে তায় দিই যে ঠেলে—
আপন-মনে স্থির হয়ে রই, করি নে চুরি।
ধরা দেওয়ার ধন সে তো নয়, অরূপ মাধুরী॥

[মা -পমা]
সা -া | সা -া II রা -মা পা | পর্সা -ণর্সা | ণা -দা I দণা ণা -দা | দা -া | দপা -দা I
আ ০ মা র্ ম ন্ চে য়ে০ ০০ র য়্ ম০ নে ০ ম ০ নে ০

I দমা পা -দা | দমপা -দণা | দপা -মপা I মজ্ঞা -া -া | ঋা -া | সা -া I
হে রে ০ মা০ ০০ ধু০ ০০ রী০ ০ ০ আ ০ মা র্

I সা সা -া | রা -মা | মা -া I পা ণদা -া | ণা -র্সা | র্সা -র্রজ্ঞা I
ন য় ন্ আ ০ মা র্ কা ঙা০ ল্ হ ০ য়ে ০০

I জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা -া | জ্ঞর্ঋা -া | ঋর্সা -া I র্সা -র্ঋা -ণা | দা -া | দপা -দা I [ ] I
ম০ রে০ ০ না ০ ঘু ০ রি ০ ০ "আ ০ মা র্"

II { দা দা -া | না -া | র্সা -া I ঋর্সা র্ঋা -র্সা | র্সনা -া | র্সা -া I
চে য়ে ০ চে ০ য়ে ০ বু০ কে র্ মা ০ ঝে ০

I র্সনা -া র্সা | র্সঋা -া | র্সা -না I র্সা -র্জ্ঞা জ্ঞর্রা | র্মজ্ঞা -া | র্ঋা -র্সা I
গু ন্ জ রি০ ০ ল ০ গু ন্ জ০ রি০ ০ ল ০

I ^র্স^ণা -র্সর্ঋা ^ঋ^র্সা | ^র্স^ণা -দা | পা -া } I সা সা -া | রা -মা | মা -া I
এ ০ক্ ভা রা ০ যে ০ ম নো ০ র ০ থে র্

I মা পা -দা | পদা -পর্সা | র্সণাঃ -দপঃ I পা -া দা | ^দ^পদা -পণা | ^প^দা -া I
প থে ০ প০ ০০ থে০ ০০ বা জ্ ল বাঁ০ ০০ শু ০

I পা -া -া | -দা -া | -মা -া I মা পা -দা | ^দ^পা -ণা | ^প^দা -পা I
রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ রূ পে র্ কো ০ লে ০

I মা -পা জ্ঞা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া I জ্ঞা -দা -^দ^পা | মজ্ঞা -া | -া -া I
ও ই যে দো ০ লে ০ দো ০ ০ লে০ ০ ০ ০

I জ্ঞমা মা -া | ^ম^জ্ঞা -া | ঋা -জ্ঞঋা I ^ঋ^সা -া -া | সা -া | সা -া II
অ০ রূ প্ মা ০ ধু ০০ রী ০ ০ "আ ০ মা র্"

II { সা -মা মা | মা -া | মা -া I মণা ^প^দা -পা | মজ্ঞা -রা | জ্ঞা -া I
কু ল্ হা রা ০ কো ন্ র০ সে র্ স০ ০ রো ০

I ^জ্ঞ^রা জ্ঞা -া | -া -া | -মা -পা I ^প^মা -ণা দপা | মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -া I
ব রে ০ ০ ০ ০ ০ মৃ ল্ হা০ রা০ ০ ফু ল্

I জ্ঞমা মা -া | ^ম^জ্ঞা -া | ঋা -জ্ঞা I ^জ্ঞ^ঋা সা -া | -া -া | -া -া } I
তা০ সে ০ জ ০ লে র্ প রে ০ ০ ০ ০ ০

I { দা দা -া | না -া | র্সা -া I র্সর্ঋা -া ^ঋ^র্সা | ^র্স^না -া | র্সা -া I
হা তে র্ ধ ০ রা ০ ধ০ র্ তে গে ০ লে ০

I ^র্স^না -া র্সা | র্সর্ঋা -া | ^ঋ^র্সা -না I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্মর্জ্ঞা -া | র্ঋা -র্সা I
ঢে উ দি য়ে০ ০ তা য়্ ঢে উ দি০ য়ে০ ০ তা য়্

I র্ণা -র্সর্ঋা র্ঋর্সা | ণদা -া | পা -া } I সা সা -া | রা -মা | মা -পা I
দি •• যে ঠে• • লে • আ প ন্ ম ০ নে •

I পদা -পর্সা র্সণা | ণদা -া | পা -া I পা পা -দা | পদা -পণা | ণদা -া I
স্থি• •র্ হ য়ে ০ র ই ক রি • নে• •• চু •

I পা -া -া | -দা -া | -মা -া I মা পা -দা | দপা -ণা | ণদা -পা I
রি • • • • • • ধ রা • দে ও য়া র্

I পমা -পা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া I জ্ঞা -দা দপা | -মজ্ঞা -া | -া -া I
ধ র্ সে• তো • ন য়্ ন • ০ ০০ • • য়্

I জ্ঞমা মা -া | মজ্ঞা -া | জ্ঞঋা -জ্ঞঋা I ঋসা -া -া | সা -া | সা -া II II
অ• রূ প্ মা • ধু •• রী • • "আ • মা র্"

৩৯

ধরণী, দূরে চেয়ে কেন আজ আছিস জেগে
যেন কার উত্তরীয়ের পরশের হরষ লেগে ॥
আজি কার মিলনগীতি ধ্বনিছে কাননবীথি,
মুখে চায় কোন্ অতিথি আকাশের নবীন মেঘে ॥
ঘিরেছিস মাথায় বসন কদমের কুসুমডোরে,
সেজেছিস নয়নপাতে নীলিমার কাজল প'রে।
তোমার ওই বক্ষতলে নবশ্যাম দূর্বাদলে
আলোকের ঝলক ঝলে পরানের পুলকবেগে ॥

সা | রা মা -পা II না -র্সা -নর্রা | র্রর্সা ণা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
ধ র ণী • দূ • •• রে চে • য়ে • • • • •

I -রা -ণা ণধা | ধপা মা -গা I রগা গরা -পা | মগা রা -া I
• • কে• ন আ জ্ আ• ছি স্ জে• গে •

I -া -া ধা | ধা ধা -ণা I ণধা -া ণা | ণধা র্সণা -া I
• • যে ন কা র্ উ ত্ ত রী য়ে• •

I -া -া ধা | পা পা -া I পধা ধপা -া | পমা -া -গা I
• র্ প র শে র্ হ• র ষ্ লে • •

I রা -গা সা | রা মা -পা II
গে • "ধ র ণী •"

জ্ঞা | জ্ঞর্রা জ্ঞা -া II জ্ঞর্রা জ্ঞা -া | জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা -া I -া -া র্রা | র্রর্সা র্সা -া I
আ জি কা র্ মি ল ন্ গী তি• • • • ধ্ব নি ছে •

I র্সর্রা র্রনা -া | না র্সা -া I -া -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
কা• ন ন্ বী থি • • • মু খে চা য়্

I র্সা -না -র্রা | র্রর্সা ণা -ধা I ধপা -ণা ধা | পা মা -গা I
কো • ন্ অ তি • থি • আ কা শে র্

I রগা রা -পা | পমা -া -গা I রা -গা সা | রা মা -পা II
ন• বী ন্ মে • • ঘে • "ধ র ণী •"

মা | পা না -া II না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I -না র্রা র্রর্সা | ণা ধা -পা I
ফি রে ছি স্ মা থা য়্ ব স • • ন্ ক দ মে র্

I মা গরা -গা | গা মা -া I -া -া মা | ধা ধা -া I
কু সু• ম্ ডো রে • • • সে জে ছি স্

I ধা ধা -পা | ধা ণা -া I -া -া ধা | ধপা পা -ধা I
ন য় ন্ পা তে • • • নী লি মা র্

I পধা ধপা -র্সা | র্সণা ধা -া I -া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
কা• জ ল্ প' রে • • • তো মার্ ও ই

I র্জ্ঞর্রা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -া I -া -া র্রা | র্রর্সা র্সা -া I
বো ক্ খ ত লে• • • • ন ব শ্যা ম্

I র্সর্রা -র্রর্সা না | না র্সা -া I -া -া র্সা | র্সনা র্সা -া I
দূ• র্ বা দ লে • • • আ লো কে র্

I নর্সা র্সনা -র্রা | র্রর্সা ণা -ধা I -পা -ণা ধধা | পা মা -গা I
ঝ• ল ক্ ঝ লে • • • প রা নে র্

I রগা গরা -পা | পমা -া -গা I গরা -গা সা | রা মা -পা II II
পু• ল ক্ বে • • গে • "ধ র ণী •"

আকাশভরা সূর্য-তারা, বিশ্বভরা প্রাণ,
তাহারি মাঝখানে আমি পেয়েছি মোর স্থান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥
অসীম কালের যে হিল্লোলে জোয়ার-ভাঁটায় ভুবন দোলে
নাড়ীতে মোর রক্তধারায় লেগেছে তার টান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥
ঘাসে ঘাসে পা ফেলেছি বনের পথে যেতে,
ফুলের গন্ধে চমক লেগে উঠেছে মন মেতে,
ছড়িয়ে আছে আনন্দেরই দান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান।
কান পেতেছি, চোখ মেলেছি, ধরার বুকে প্রাণ ঢেলেছি,
জানার মাঝে অজানারে করেছি সন্ধান,
বিস্ময়ে তাই জাগে আমার গান ॥

[ধা পা]
II সা সা -া | সা -া -া I সা -া -া | -া -া -া I
আ কা শ্ ভ • • রা • • ০ • •

I সা -া সা | সা -ন্া -রা I রা -া -া | -া -া -া I
সূ র্ য তা ০ • রা • • • • •

I রা -মা মা | মা মা -গা I পমা -া -া | -া -া -া I
বি শ্ শ ভ রা • প্রা০ ০ ০ ০ • ণ্

I রমা মা -া | মা মা -া I মা -া -া | -গা -া -পা I
তা• হা • রি মা ঝ্ খা ০ • • ০ ০

I [প]মা -া -া | মা মা -গা I রা রপা -ন্ধা | [ধ]পা -া -া I
নে • ০ আ মি • পে য়ে০ • ছি • •

I পা পা -া | মপা পা -া I পজ্ঞা পা -া | ধা -া -ণা I
আ মি • পে• য়ে • ছি• মো র্ স্বা • ন্

I ধা -া সা | রা -া -া I রগা -া -া | মা -পা -ধপা I
বি • স্ম য়ে ০ • ভা০ • ই জা • ••

I পমা -া -া | -গা -মা -রা I রা রা -পা | জ্ঞা পা -া I
গে • • • ০ • জা গে ০ আ মা র্

I জ্ঞা -পা -ধা | -না -া -া I [ ] I
গা • • ০ • ম্

II পা পা -া | পা -া -জ্ঞা I ধা -া -া | -া -া -া I
অ সী ম্ কা ০ ০ লে • ০ • • র্

I ধা ধা -া | ধা -া -পা I পা -না -া | -া -া -া I
যে হি ল্ লো • : লে • ০ ০ ০ •

I না না -া | না -ধা -া I ধা -র্সা -া | -া -া -া I
জো য়া র্ ভা • ০ টা • ০ ০ ০ য়্

I না র্সা -না | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -া -া -া I
ভু ব ন্ দো• •• •• লে ০ ০ ০ ০ •

I র্গা র্গা -া | র্রা র্সা -া I র্সা -না র্রর্সা | র্সা -না -ধা I
না ড়ী • তে মো র্ র ক্ ত• ধা • •

I পা -া -া | -রা -া -া I রা গা -রা | গা মা -গা I
রা • • • • য়্ লে গে • ছে তা র্

I গা -পা -া | -া -া -া I পা -া সা | রা -া -া I
টা • • ০ ০ ন্ বি • স্ম য়ে • •

I রগা -া -া | মা -পা -ধপা I পমা -া -া | -গা -মা -রা I
তা০ • ই জা • •• গে • • ০ • ০

I রা রা -পা | স্মা পা -া I স্মা -পা -ধা | -না -া -া I [ ] I
জা গে • আ মা র্ গা ০ • • • ন্

II সমা মা -া | মা মা -া I সা -মা -া | মা মা -গপা I
ঘা• সে ০ ঘা সে • পা ০ • ফে লে •০

I পমা -া -া | -া -া -া I সমা মা -া | মা মা -গপা I
ছি ০ • • • ০ ব• নে র্ প থে •০

I পস্মা পা -া | -া -া -া I ধা না -া | র্সা -না র্সর্া I
যে• তে • • ০ ০ ফু লে র্ গ ন্ ধে•

I র্সা র্সা -নর্সা | র্সধা পা -া I র্সা র্সা -নর্সা | র্সধা পা -স্মধা I
চ ম •ক্ লে গে • উ ঠে •• ছে ম ০ম্

I ধপা মা -া | -া -া -া I সমা মা মা | মা মা -া I
মে তে ০ ০ • • ছ• ড়ি য়ে আ ছে ০

I সমা মা -া | মা মগা -পা I পা -া -া | -া -া -া I
আ০ ন ন্ দে রি• • দা ০ • • • ম্

I পা -া সা | রা -া -া I গা -া -া | গা -মা -পধা I
বি • স্ম য়ে • • তা • ই জা • ••

I পমা -া -া | -গমা -গরা -া I রা রা -পা | হ্মা পা -া I
গে• • • •• •• • জা গে • আ মা র্

I ধা -া -া | -ণা -া -া I ধা -া -পা | না না -া I
গা • • • • ন্ কা • ন্ পে তে •

I র্সা -া -া | -া -া -া I ধা -না -ধা | না না -া I
ছি • • • • • চো • খ্ মে লে •

I র্সা -া -া | র্সা র্সা -না I ধা -না -ধা | ধা -র্সা -া I
ছি • • ধ রা র্ বু • • কে • •

I না -া -া | না র্সা -র্সনা I ধপা -া -া | -া -া -া I
প্রা • ণ্ ঢে লে • ছি• • • • • •

I র্গা র্গা -া | র্রা র্সা -া I র্সা র্সা -নর্সা | নর্সা -ধা -ণা I
জা না র্ মা ঝে • অ জা •• না• • •

I ধপা -া -া | -রা -া -া I রা গা -রা | গা মা -া I
রে • • • • • ক রে • ছি স ন্

I গা -পা -া | -া -া -া I পা -া সা | রা -া -া I
ধা • • • • ন্ বি • স্ম য়ে • •

I রগা -া -া | মা -পা -ধপা I পমা -া -া | -গা -মা -রা I
তা• • ই জা • •• গে • • • • •

I রা রা -পা | হ্মা পা -া I হ্মা -পা -ধা | -না -া -া II [ ] II
জা গে • আ মা র্ গা • • • • ন্

৪১

তুমি তো সেই যাবেই চ'লে, কিছু তো না রবে বাকি—
আমায় ব্যথা দিয়ে গেলে জেগে রবে সেই কথা কি ॥
তুমি পথিক আপন-মনে
এলে আমার কুসুমবনে,
চরণপাতে যা দাও দ'লে সে-সব আমি দেব ঢাকি ॥
বেলা যাবে আঁধার হবে, একা ব'সে হৃদয় ভ'রে
আমার বেদনখানি আমি রেখে দেব মধুর ক'রে।
বিদায়-বাঁশির করুণ রবে
সাঁঝের গগন মগন হবে,
চোখের জলে দুখের শোভা নবীন ক'রে দেব রাখি ॥

[ঙ্গা -া গঋা] ॥
গা II গা -া ঋা | গা -া ঋা | গা -া ঋা | সা -া সপা I
তু মি ॰ তো সে ই যা বে ই চ লে ॰ কি॰

I পা -া পঙ্গা | পা -ঙ্গনা ধা | পা -া ঙ্গা | গা -পা ঙ্গা I
ছু ॰ তো॰ না ॰॰ র বে ॰ বা কি ॰ তু

I গা -া ঋা | গা -া ঋা | গা -া ঋা | সা -া গঙ্গা I
মি ॰ তো সে ই যা বে ই চ লে ॰ আ॰

I গা -পা পঙ্গা | পা -া পঙ্গা | পঙ্গা -দা দঙ্গা | গা -া -া I
মা য়্ ব্য॰ থা ॰ দি॰ য়ে॰ ॰ গে লে ॰ ॰

I গঙ্গা গা -পা | গঙ্গা -া গা | গা -না ধা | পা -া ঙ্গা I
জে॰ গে ॰ র॰ ॰ বে সে ই ক থা ॰ কি

I গা -া ঋা | গা -া ঋা | সা -া -পা | -া -া পা I [ ] I
সে ই যা বে ই চ লে ॰ ॰ ॰ ॰ "তু"

পা II পা -া গা | পা -হ্মা ধা | পধা -নর্সা র্সনা | র্সা -া র্সা I
তু মি ০ প থি ক্ আ প০ ০ম্ ম০ নে ০ এ

I র্সা -া না | ধা -া ধা | পধা -নর্সা ধনা | ধপা -া হ্মা I
লে ০ আ মা র্ কু সু০ ০ম্ ব নে০ ০ চ

I গা -পা পহ্মা | পা -া পা | পহ্মা -দা পহ্মা | গা -া গা I
র ণ্ পা০ তে ০ যা দা০ ও দ' লে ০ সে

I হ্মা -না ধা | পা -া হ্মা | হ্মগা -মা মা | গা -া ঋা I
স ব্ আ মি ০ দে ব' ০ চা কি ০ তো

I গা -া ঋা | গা -া ঋা | সা -া -া | -া -া গা II
সে ই যা বে ই চ লে ০ ০ ০ ০ "তু"

সা II ঋা -া ঋা | সা -া সা | সা -ঋা ঋা | সা -া সা I
বে লা ০ যা বে ০ আঁ ধা র্ হ বে ০ এ

I সা -পা পা | পা -া পা | পা -হ্মা পা | দা -া হ্মা I
কা ০ ব সে ০ হৃ দ য়্ ভ' রে ০ আ

I হ্মা -া গা | গা -া ঋগা | গা -া ঋা | সা -া সা I
মা র্ বে দ ন্ খা০ নি ০ আঁ মি ০ রে

I সা -ঋা ঋা | সা -া সা | সা -পহ্মা গমা | গা -া পা I
খে ০ দে ব' ০ ম ধু ০র্ ক০ রে ০ বি

I পা -া গা | পা -হ্মা ধপা | ধা -র্সা র্সনা | ধর্সা -া র্সা I
দা য়্ বাঁ শি র্ ক০ রু ণ্ সু০ বে ০ সাঁ

I র্সা -া না | ধা -া ধা | পধা -নর্সা ধনা | ধপা -া ক্ষা I

বো র্ গ গ ন্ ম গ• •ন্ হ বে• • চো

I গা -পা পক্ষা | পা -া পা | দা -ক্ষা গমা | গা -া গা I

খে র্ জ• লে • তু খে র্ শো• ভা • ন

I ক্ষা -না ধা | পা -া ক্ষা | ক্ষগা -মা মা | গা -া ঋা I

বী ন্ ক য়ে • দে ব' • য়া খি • তো

I গা -া ঋা | গা -া ঋা | সা -া -া | -া -া গা II II

সে ই যা বে ই চ লে • • • • "তু"

৪২

না, না গো না,
কোরো না ভাবনা—
যদি বা নিশি যায় যাব না, যাব না ॥
যখনি চলে যাই আসিব ব'লে যাই,
আলোছায়ার পথে করি আনাগোনা ॥
দোলাতে দোলে মন মিলনে বিরহে।
বারে বারেই জানি তুমি তো চির হে।
ক্ষণিক আড়ালে বারেক দাঁড়ালে
মরি ভয়ে ভয়ে পাব কি পাব না ॥

II সা -া -র্‌া | ন্‌া -সা রা I রা -পা -া | -া -া -ধা I
না ০ ০ না ০ গো না ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পমা | মজ্ঞা -া জ্ঞরা I রসা -া -া | -া -া -া I
কো রো না ভা ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০

I সা পা পা | পা -া পমা I পা -ধা -ণা | -পধা -া -পা I
য দি বা নি ০ শি০ যা ০ ০ ০ ০ য়্

I মা গা গা | মা -া পদা I মা -পা -া | -জ্ঞা -া -রসা II
যা ব না যা ০ ব০ না ০ ০ ০ ০ ০০

[পা র্সা র্সণা ধা -া পা]
II { মা পা পা | পা -া পা I পা -া -া | -া -া -ণা I
য খ নি চ ০ লে যা ০ ০ ০ ০ ই

I ধা ণা ণা | ধণা -র্সণা পধা I পা -া (-া | পা -ধা -মা) } I -া | -া -া -া I
আ সি ব ব০ ০০ লে যা ০ ই গো ০ ০ ০ ০০ই

I পা পধা পা | পমা -গা গা I সা-গা -া | -মা -পা -দা I
আ লো ছা য়া বৃ প থে • • • • •

I মা পা মা | মা-জ্ঞা রা I রা -া -মা | -জ্ঞা -া -রসা II
ক রি আ না • গো না • • • • ••

II ন্‌া ন্‌া প্‌া | ন্‌া -া ন্‌া I সা -া -া | -া -া -জ্ঞা I
দো লা তে দো • লে ম ॰ • • • ন্

I রা রমা জ্ঞরা | সা-রা ন্‌া I সা -া -া | -া -া -া I
মি ল॰ নে• বি • র হে • • • • •

I মা পা পা | পা-মা পা I পা -া -ণা | -া -া -া I
বা রে বা রে ই জা নি • • • • •

I সা সা সা | রা -রসা রা I রপা -পমপমা -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
তু মি তো চি ॰॰ র হে• ••• • আ মা র্

I রা জ্ঞা জ্ঞরা | সা-রা ন্‌া I সা -া -া | -া -া -া I
তু মি তো চি ॰ র হে ॰ • ॰ • ॰

[পা র্সা র্সণা ধা -পা পা]
I {মা পা পা | পা -া পা I পা -া -া | -া -া -ণা I
ক্ষ ণি ক আ ॰ ড়া লে ॰ • • ॰ •

I ধা ণা ধা | ধণা -র্সণা ণধা I ধপা -া -া | (পা-ধা-মা)} I -া -া -া I
বা রে ক দাঁ• ॰• ড়া লে • • গো • • ॰ • •

I পা ধা পা | পমা-গা গা I সা-গা -া | -মা -পা -দা I
ম রি ভ য়ে • ভ য়ে • • • • •

I মা পা পমা | পমা -জ্ঞা রা I রা-মা -া | -মজ্ঞা -া -রসা II II
পা ব কি পা • ব না • • • • ••

তোমার কটি-তটের ধটি কে দিল রাঙিয়া—
কোমল গায়ে দিল পরায়ে রঙিন আঙিয়া ॥
বিহানবেলা আঙিনাতলে এসেছ তুমি কী খেলাছলে—
চরণ দুটি চলিতে ছুটি পড়িছে ভাঙিয়া।
তোমার কটি-তটের ধটি কে দিল রাঙিয়া ॥

কিসের সুখে সহাস মুখে নাচিছ বাছনি—
দুয়ার-পাশে জননী হাসে হেরিয়া নাচনি।
তাথেই-থেই তালির সাথে কাঁকন বাজে মায়ের হাতে—
রাখাল-বেশে ধরেছ হেসে বেণুর পাঁচনি।
কিসের সুখে সহাস মুখে নাচিছ বাছনি।

নিখিল শোনে আকুল-মনে নূপুর-বাজনা,
তপন-শশী হেরিছে বসি তোমার সাজনা।
ঘুমাও যবে মায়ের বুকে আকাশ চেয়ে রহে ও মুখে,
জাগিলে পরে প্রভাত করে নয়ন-মাজনা।
নিখিল শোনে আকুল-মনে নূপুর-বাজনা ॥

II সা সা সা | রা রা I রা গরা গা | মা পা I
তো মা র ক টি ত টে॰ র ধ টি

I পর্সা র্সণা ধা | পা মগা I মা -া -া | -া -া I
কে॰ দি ল রা ঙি॰ য়া ॰ ॰ ॰ ॰

I পা না -া | র্সা র্রা I র্রর্সা ণা ণা | ধা পা I
কো ম ল্ গা য়ে দি ল প রা য়ে

I পধপা গা মা | পা ধা I ধা -র্সা -া | -া -া II
র॰॰ ঙি ন আ ঙি য়া ॰ ॰ ॰ ॰

II পা দা -া | দা পা I পা পা দা | পা দা I
বি হা ন্ বে লা আ ঙি না ত লে

I পণা ণা দা | পা মগা I মদা দা দা | না র্সা I
এ • সে ছ তু মি • কী• খে লা ছ লে

I না র্সা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা পা I
চ র ণ দু টি চ লি তে ছু টি

I পা পণা দা | দপা দা I দা -র্সা -া | -া -া II
প ড়ি০ ছে ভা ঙি য়া • • • •

II { সা সজ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা I রা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা I
কি সে • র সু খে স হা স মু খে

I রা মা জ্ঞা | রা সন্‌া I সা -া -া | -া -া I
না চি ছ বা ছ • নি • • • •

I (গা গা -া | গা গা I গা মা মা | গা মা I
দু য়া র্ পা শে জ ন নী হা সে

I মা পা মা | জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া | -রা -সন্‌া) } I
হে রি য়া না চ নি • • • • • •

I পা পা -া | পা -ধা I না না -র্সা | না র্সা I
তা থে ই থে ই তা লি য়্ সা থে

I পা পা -া | পা ধা I না না -র্সা | না র্সা I
কাঁ ক ন্ বা জে মা য়ে র্ হা তে

I র্রা সা -া | ণা ণা I ধা র্সা ণা | ধা পা I
রা খা ল্ বে শে ধ রে ছ হে সে

I ধপা গা মা | পা ধা I ধর্সা -া -া | -া -া I
বে০ ণু র পাঁ চ নি ০ ০ ০ ০

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা I রা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা I
কি সে০ র সু খে স হা স মু খে

I রা মা জ্ঞা | রা সন্া I সা -া -া | -া -া I
না চি ছ বা ছ০ নি ০ ০ ০ ০

I {সা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা I রা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা I
নি খি ল শো নে আ কু ল ম নে

I রা মা জ্ঞা | রা সন্া I সা -া -া | -া -া I
নূ পু র বা জ০ না ০ ০ ০ ০

I (গা গা -া | গা গা I সা মা মা | গা মা I
ত প ন্ শ শী হে রি ছে ব সি

I গা পা মা | জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া)} I
তো মা র সা জ না০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | পা ধা I না না -র্সা | না র্সা I
ঘু মা ও য বে মা য়ে য়্ বু কে

I নর্রা র্সা -া | ণধা ণা I ধা র্সা ণা | ধা পা I
আ০ কা শ্ চে০ য়ে র হে ও মু খে

I পণা ণা ণা | ধা ণা I ধর্সা র্সা ণা | ধা পা I
জা৹ গি লে প রে প্র৹ ভা ত ক রে

I ধপা গা মা | পা ধা I ধা -র্সা -া | -া -া I
ন৹ য় ন মা ঝ না ৹ ৹ ৹ ৹

I সা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা I রা রা জ্ঞা | রা জ্ঞা I
নি খি ল শো নে আ কু ল ম নে

I রা মা জ্ঞা | রা সন্‌া I সা -া -া | -া -া II II
নূ পু র বা জ৹ না ৹ ৹ ৹ ৹

বনে যদি ফুটল কুসুম   নেই কেন সেই পাখি।
কোন্ সুদূরের আকাশ হতে   আনব তারে ডাকি ॥
হাওয়ায় হাওয়ায় মাতন জাগে,   পাতায় পাতায় নাচন লাগে গো—
এমন মধুর গানের বেলায়   সেই শুধু রয় বাকি ॥
উদাস-করা হৃদয়-হরা   না জানি কোন্ ডাকে
সাগর-পারের বনের ধারে   কে ভুলালো তাকে।
আমার হেথায় ফাগুন বৃথায়   বারে বারে ডাকে যে তায় গো—
এমন রাতের ব্যাকুল ব্যথায়   কেন সে দেয় ফাঁকি ॥

II পা ধা না র্সা | ধনা -া র্সা না I ধপা -া -া -া | মা -দা[২] দা[২] দা[২] I
ব নে য দি ফু• ট্ ল কু সু• ০ ০ ম্ নে ই কে ন

I পা -া ধা {ধ}পা | মা -পা -ধা {ধ}পা I মগা -া -া -া | গা -মা -পা -ধা I
সে ই পা খি নে • ই কে ন• ০ • ০ নে • ০ ০

I -না -া -া না | না -া নর্সা {র্স}না I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া -া -া I
• • ই কে ন • সে• ই পা• •• খি• • • • • •

I পা -দা দা দা | {দ}পা -া -া -দপা I মা পা -দা {দ}পা | মগা -া -া -মগা I
কো ন্ সু দূ রে • • •র্ আ কা শ্ হ তে• ০ • ••

I মা -পমা গা -া | -া -া -া -া I মা -পা পা পা | {প}ধপা -মা পা -ধা I
আ •ন্ ব • • • • • আ ন্ ব তা রে• • ডা •

I {ধ}না -া -া -া | পা -দা[২] দা[২] দা[২] I পা -া ধা {ধ}পা | মা -পা -ধা {ধ}পা I
কি • • • নে ই কে ন সে ই পা খি নে • ই কে

I মগা -া -া -া | গা -মা -পা -ধা I -না -া -া না | না -া নর্সা -র্সনা I
ন∘ ∘ • • নে ∘ • • • • ই কে ন ∘ সে∘ ই

I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া -া -া II
পা• •∘ খি• • • ∘ • •

-া -া -া -া II পর্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -া I না র্সর্রা র্সর্সা -া | র্সর্রা -র্সর্সা -না -া I
∘ • • • হাও য়া য়্ হাও য়া য়্ মা • ভ ন জা ∘ গে∘ • ∘ •

I না র্সা -া র্সা | র্সা -া না -া I ধা ধর্সা র্সনা -ধপা | পা -ধা -না -র্সা I
পা তা য়্ পা তা য়্ না ∘ চ ন লা •• গে • • ∘

I -ধা -র্সা র্সনা -া | -া -া -া -া I পা পা -দা দা | দপা -া -া -দা I
• • গো • • • ∘ • এ ম ন্ ম ধু ∘ • র্

I মা পা -দা মপা | মগা -া -া -মগা I রা -পমা -গা -া | -া -া -া -া I
গা নে র্ বে লা• • • ∘য়্ সে •∘ ই • ∘ • ∘ •

I মা -পা পা পা | পধপা -মা পা -ধা I ধনা -া -া -া | পা -দা২ দা২ দা২ I
সে ই শু ধু র∘ য়্ বা • কি • • • নে ই কে ন

I পা -া ধা ধপা | মা -পা -ধা ধপা I মগা -া -া -া | গা -মা -পা -ধা I
সে ই পা খি নে • ই কে ন• • • • নে • ∘ ∘

I -না -া -া না | না -া নর্সা -র্সনা I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া -া -া II
• ∘ ই কে ন • সে• ই পা∘ •∘ খি• • • • ∘ ∘

-া -া -া -া II সা সা -া সা | রা -া -া -গা I মা পা -া হ্মা | মপা -া -া -া I
• • • • উ দা স্ ক রা • • ∘ হৃ দ য়্ হ রা • • •

I মা মা -া গা | রা -পা পমা -া I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
বা জা ॰ নি কো ন্ ডা • কে • • • • • • •

I মা পা -া মা | পা -া -ধা -না I পা ধা -র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া I
সা গ র্ পা রে • • র্ ব নে র্ ধা রে• ॰ • •

I মা -ধা ধপা -া | মা -পমা গা -মগা I রা -পমা গা -া | -া -া -া -া I
কে • ভু • লা •• লো •• তা •• কে • ॰ • • •

I র্সা র্সা -া র্সা | র্সা -া -া -া I পর্সা র্সা -া র্সা | র্রা -র্রর্সা -না -া I
আ মা র্ হে থা • • য়্ ফা॰ গু ন্ র্ থা • ॰ য়্

I না না -র্সা র্সা | র্সা -া না -া I ধা -র্সা র্সনা -ধা | পা -ধা -না -র্সা I
বা রে • বা রে • ডা • কে • যে • তা • ॰ •

I -ধা -র্সা র্সনা -া | -া -া -া -া I পা পা -দা দা | দপা -া -া -দপা I
• য়্ গো • • • • ॰ এ ম ন্ রা তে • ॰ •র্

I মা পা -দা মপা | মগা -া -া -মগা I রা -পমা গা -া | -া -া -া -া I
ব্যা কু ল্ ব্য থা॰ • • •য়্ কে ॰• ন ॰ ॰ • • •

I মা -পা পা পা | পধপা -মা পা -ধা I ধনা -া -া -া | পা -দা দা দা I
কে • ন সে দে• য়্ কাঁ • কি • • • নে ই কে ন

I পা -া ধা ধপা | মা -পা -ধা ধপা I মগা -া -া -া | গা -মা -পা -ধা I
সে ই পা খি নে ॰ ই কে ন• • • • নে • • •

I -না -া -া না | না -া নর্সা -র্সনা I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া -া -া II II
• • ই কে ন • সে॰ ই পা॰ •• খি• • • • • •

৪৫

কী ফুল ঝরিল বিপুল অন্ধকারে।
গন্ধ ছড়ালো ঘুমের প্রান্তপারে॥
একা এসেছিল ভুলে অন্ধরাতের কূলে
অরুণ-আলোর বন্দনা করিবারে।
ক্ষীণ দেহে মরি মরি সে যে নিয়েছিল বরি
অসীম সাহসে নিষ্ফল সাধনারে॥
কী যে তার রূপ দেখা হল না তো চোখে,
জানি না কী নামে স্মরণ করিব ওকে।
আঁধারে যাহারা চলে সেই তারাদের দলে
এসে ফিরে গেল বিরহের ধারে ধারে।
করুণ মাধুরীখানি কহিতে জানে না বাণী,
কেন এসেছিল রাতের বন্ধ দ্বারে॥

II { সা -রা জ্ঞা | -মা মজ্ঞা -া I জ্ঞরা -সরা -া | সা -া -া I
কী • ফু ল্ ঝ • রি০ •০ • ল • •

I (সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা মজ্ঞা -রা) } I
বি • পু ল্ অ ন্ ধ • কা • রে০ •

I সা -গা গা | -া গা -া I গা -া -রগমা | মা -া -া I
গ ন্ ধ • ছ ০ ড়া ০ ••• লো • •

I গা -পা পা | -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -া জ্ঞা | -রা মজ্ঞা -রা II
ঘু • মে র্ প্রা ন্ ত • পা • রে০ •

II ন্‌া -া ন্‌া | -া ন্‌া -া I প্‌া -ন্‌া ন্‌া | -া ন্‌া -সা I
এ • কা • এ ০ সে • ছি • ল •

I সা -ন্‌া রসা | -া -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
ভু • লে০ • • • অ ন্ ধ • রা •

I রমা -জ্ঞমজ্ঞা -া | -া -রা -সা I সরা -সা -ন্া | সা -া -া I
তে• ••• • • • র্ কু• • • লে • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I রমা -জ্ঞমজ্ঞা -া | -া -ঋা -সা I
অ ০ রু ণ্ আ ০ লো• ••• • ০ • র্

I সা -ঋা ঋা | -া ঋা -া I ঋা -া সা | -ঋা ন্া -া I
ব ন্ দ • না ০ ক • রি • বা •

I সা -া -া | -া -া -া I ণ্া -া সা | -া গা -া I
রে • ০ • • ০ ক্ষী • ণ • দে ০

I মা -া পা | -া পা -া I পা -মা পা | -ণা -া -া I
হে • ম ০ রি ০ ম • রি • • •

I -া -া -া | -া -ধা -পা I পা -া পা | -া পা -ধা I
০ ০ • • ০ • সে • যে ০ নি •

I মপা -া মা | -া গা -মা I রগা -মপা -মগা | মা -া -া I
য়ে• • ছি ০ ল • ব• •• ০০ রি • •

I মা -পা পা | -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -রা সা | -া -া -া I
অ ০ সী ম্ সা ০ হ • সে • • ০

I রা -মা মা | -জ্ঞা জ্ঞা -রা I রা -সা -ন্া | সা -া -রা I
নি ষ্ ফ ল্ সা • ধ • • না • •

I জ্ঞা -া -া | -া -া -া II
রে ০ • • • •

II মা -া পা | -া পা -া I পা -া পা | -া পা -মা I
কী • যে • তা র্ রূ প্ দে • খা •

I পা -ণা ধ্ধা | -র্সা র্সা -ণা I ণা -ধা পধা | -া পা -া I
হো • লো • না • তো • চো• • খে •

I পা -ণা ণা | -া ণা -ধা I ধা -পা পা | -া পা -া I
জা • নি • না • কী ০ না ০ মে ০

I পা -ধা মপা | -া গা -া I গা গা -া | মা পা -ধা I
স্ম • র• ণ্ ক • রি ব ০ ও কে ০

I মা পা -পমা | -জ্ঞা জ্ঞা -রা I রজ্ঞা -মজ্ঞা -রা | সা -া -া I
দে খা ০ • হো • লো• •• • না • •

I ন্‌া -া ন্‌া | -া ন্‌া -া I প্‌া -া ন্‌া | -া ন্‌া -সা I
আঁ ০ খা ০ রে ০ যা • হা ০ রা ০

I সা -া -ন্‌া | রসা -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
চ • • লে• • • সে ই তা ০ রা •

I রমা -জ্ঞমজ্ঞা -া | -া -রা -সা I সরা -া -ন্‌া | সা -া -া I
দে• ••• • • ০ র্ দ• ০ • লে ০ •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | রা সা -া I
এ • সে • ছি • রে• • • গে ল •

I সঋা -া ঋা | -া ঋা -া I ঋসা -া ঋা | -সা ন্‌া -া I
বি• • র • হে র্ ধা • য়ে ০ খা •

I সা -া -া | -া -া -া I ণ্া -া সা | -া গা -মা I
রে ° ° ° ° ° ক ° রু ° ণ °

I মা -পা পা | -া পা -মা I পা -ধা ণা | -া -ধপা -া I
মা ° ধু ° রী ° খা ° নি ° °° °

I পা -া পা | -ধা মপা -া I মা -া গা | -া গা -মা I
ক ° হি ° তে° ° জা ° নে ° না °

I রগা -মপা -মগা | মা -া -া I মা -পা পমা | -া জ্ঞা -া I
বা° °° °° নী ° ° কে ° ন ° এ °

I জ্ঞা -া জ্ঞা | -রা জ্ঞা -া I রা -মা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I
সে ° ছি ° ল ° রা ° তে র্ ব ম্

I সা -রা -ন্া | সা -া -রা I জ্ঞা -া -া | -া -া -া II II
ধ ° ° দ্বা ° ° রে ° ° ° ° °

পাতার ভেলা ভাসাই নীরে,
পিছন-পানে চাই নে ফিরে॥
কর্ম আমার বোঝাই ফেলা, খেলা আমার চলার খেলা,
হয় নি আমার আসন মেলা, ঘর বাঁধি নি স্রোতের তীরে
বাঁধন যখন বাঁধতে আসে
ভাগ্য আমার তখন হাসে।
ধুলা-ওড়া হাওয়ার ডাকে পথ যে টেনে লয় আমাকে,
নতুন নতুন বাঁকে বাঁকে গান দিয়ে যাই ধরিত্রীরে॥

[মা -া]
II সা -া পা -া | মা -জ্ঞা রা -সা I রা -া রপা -া | -া -া -া -া I
পা ০ তা র্ ভে ০ লা ০ ভা ০ সা ০ ০ ০ ০ ই

I মা -া পা -া | মপা -ধপা মজ্ঞা -রসা I রা -া পা -া | মা -জ্ঞা রা -সা I
ভা ০ সা ই নী০ ০০ রে০ ০০ পা ০ তা র্ ভে ০ লা ০

I রা -া রপা -া | -া -া -া -া I ধা -া ণা -া | পধা -া র্সণা -ধা I
ভা ০ সা ০ ০ ০ ০ ই পি ০ ছ ন্ পা ০ নে০ ০

I পা -ধা পা -া | -া -া -া -া I পা -র্সা র্সণা -া | ধা -া পা -ধা I [] I
চা ই নে ০ ০ ০ ০ ০ চা ই নে ০ ফি ০ রে ০

II না -া -া না | না -া না -র্সা I র্সা -া র্সা -া | র্রর্সা -না র্সা -া I
ক ০ র্ ম আ ০ মা র্ বো ০ ঝা ই ফে০ ০ লা ০

I র্রা -া র্রা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া র্সা -া I না -র্রা র্সা -া | র্সা -ণা ণা -া I
খে ০ লা ০ আ ০ মা র্ চ ০ লা র্ খে ০ লা ০

I -ধা -ণা -র্সা -ণা | -ধা -পা -ধা -ণা I পধা -া -পা -া | -া -া -া -া I
° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° ° °

I পা -র্সা -া না | র্সা -া র্সা -র্রা I ধা -র্সা র্ণা -া | পধা -া পা -া I
হ ° র্ নি আ ° মা র্ আ ° স ম্ মে ° লা °

I পা -ধা -া মা | পা -ধা -ণা -র্সা I র্সনা -া -র্সা -া | -া -া -া -া I
ঘ ° র্ বাঁ ধি ° ° ° নি ° ° ° ° ° ° °

I পা -া র্সা ণা | ধা -া পা -ধা I [ ] I
স্রো ° তে র তী ° রে °

II { সা -া সা -া | রা -া রা -সা I রা -পা -া পা | পমা -পা মা -জ্ঞা I
বাঁ ° ধ ন্ য ° ত ন্ বাঁ ° ধ্ তে আ ° সে °

I (-া -া -া -া | মা -পা -া .পা I পা -া পা -া | পা -ধা মা -া I
° ° ° ° ভা ° গ্ গ আ ° মা র্ ত ° খ ন্

I গা -মা -পা -ধা | -ণা -র্সা র্সা -া I র্সর্রা -ণা -ধা -পা | -ধা -মা পা -া I
হা ° ° ° ° ° সে ° হা ° ° ° ° ° সে °

I পণা -ধণা -পা -মা | -পা -রা রা -া) } I না -া না .-া | না -া না -া I
হা° °° ° ° ° ° সে ° ধু ° লা ° ও ° ড়া °

I র্সা -া র্সা -া | র্রর্সা -না র্সা -া I র্সা -া -া র্রা | র্রর্সা -া র্রা -া I
হাও ° য়া র্ ভা° ° কে ° প ° থ্ যে টে ° নে °

I র্সা -না -র্রা র্সা | র্সা -ণা ণা -া I -ধা -ণা -র্সা -ণা | -ধা -পা -ধা -ণা I
ল ° য়্ আ মা ° কে ° ° ° ° ° ° ° ° °

I -পধা -া -পা -া | -া -া -া -া I র্সনা -র্রা র্সা -া | র্সা -ণা ণা -া I
• • • • • • • • ন• • তু ন্ ন • তু ন্

I ধা -র্সা র্সণা -া | ধা -া পা -া I পা -ধা -া মা | পা -ধা -ণা -র্সা I
বাঁ • কে • বাঁ • কে • গা • ন্ দি য়ে • • •

I না -া -র্সা -া | -া -া -া -া I পা -র্সা ণা -া | ধা -া পা -ধা II [ ] II
যা • • • • • • ই ধ • রি • ত্রী • রে •

৪৭

যে-ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে
মিলাব তাই জীবনগানে ॥
গগনে তব বিমল নীল— হৃদয়ে লব তাহারি মিল,
শান্তিময়ী গভীর বাণী নীরব প্রাণে ॥
বাজায় উষা নিশীথকূলে যে গীতভাষা
সে ধ্বনি নিয়ে জাগিবে মোর নবীন আশা।
ফুলের মতো সহজ সুরে প্রভাত মম উঠিবে পূরে,
সন্ধ্যা মম সে সুরে যেন মরিতে জানে ॥

II ধা ধা পা | ^পধা পা I পা পা পা | পধা -মা I
যে ধ্রু ব প দ দি য়ে ছ বাঁ০ ০

I পা -া -া | -া -া I পা -া পমা | পা -মপা I
ধি ০ ০ ০ ০ বি শ্ শ০ তা ০০

I পা -র্সা -া | -া -া I র্সা ^র্সনা র্সা | না -র্সা I
নে ০ ০ ০ ০ মি লা ব তা ০

I -ণা -ধা -ণা | -^ণধা -ণা I ^ণধা ^ধপা পা | মপা -ধপা I
০ ০ ০ ০ ই জী ব ন গা০ ০০

I মজ্ঞা -া -া | -া -া II
নে০ ০ ০ ০ ০

II পনা না না | না -া I ^পনা -া -া | -পা -না I
গ০ গ নে ত ০ ব ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্সা | র্রর্সা -না I -র্সা -া -া | -া -া I
বি ম ল নী॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ল্

I র্সনা র্সা র্রা | র্রর্সা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া | -র্রা -র্সা I
হৃ দ য়ে ল॰ ॰ ব॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সা -ণা I ধা -া ণা | পধা পা I
ভা॰ হা॰ রি মি ন্ শা ন্ তি ম য়ী

I পা পা পা | পধমা -পা I পা -র্সা -া | -া -া I
গ ভী র বা॰॰ ॰ নী ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সা সা | রপা -মপা I মজ্ঞা -া -া | -া -া II
নী র ব প্রা॰ ॰॰ দে॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { রা রা -জ্ঞা | জ্ঞরা সা I রা রা জ্ঞা | রা সা I
বা জা য়্ উ ষা নি শী থ কূ লে

I রা ণ্া সা | রপা -মপা I মা -জ্ঞা -া | -া -া I
যে গী ত ভা॰ ॰॰ ষা ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা পা | পা পমা I পণা ণা ধা | ণা -া I
সে ধ্ব নি নি য়ে॰ জা॰ গি বে মো র্

I ধা ণা ধা | পধা -ণধা I পা -া (-মা | -জ্ঞা -রসা) } I -া | -া -া I
ন বী ন আ॰ ॰॰ শা ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰

I { না না না | না না I না র্সা র্সা | র্রর্সা -না I
ফু লে র ম তো স হ জ সু॰ ॰

I র্সা -া -া | -া -া I র্ণনা র্সা র্রজ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা I
য়ে ॰ ॰ ॰ ॰ প্র ভা ত॰ ম য়

I র্সনা নর্রা র্রর্সা | র্সা -ণা I ণা -া -া | -া (-র্সা)} I -া I
উ॰ ঠি॰ বে পূ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা -া ণা | ণধা পা I পা পা পা | পধা -মা I
স ন্ ধা ম য় সে সু রে যে॰ ॰

I পা -া -া | -া -া I সা সা সা | মপা -মপা I
ন ॰ ॰ ॰ ॰ ম রি তে জা॰ ॰॰

I মজ্ঞা -া -া | -া -া II II
নে॰ ॰ ॰ ॰ ॰

৪৮

যখন এসেছিলে অন্ধকারে
চাঁদ ওঠে নি সিন্ধুপারে॥
হে অজানা, তোমায় তবে জেনেছিলেম অনুভবে—
গানে তোমার পরশখানি বেজেছিল প্রাণের তারে॥
তুমি গেলে যখন একলা চলে
চাঁদ উঠেছে রাতের কোলে।
তখন দেখি, পথের কাছে মালা তোমার পড়ে আছে—
বুঝেছিলাম অনুমানে এ কণ্ঠহার দিলে কারে॥

[-মা -পা মা জ্ঞা -রা]
II -া -া সা | রা -া | সা -রা I ন্‌া -া -সা | রা -জ্ঞা | রা -া I
• • য খ ন্ এ • সে ০ • ছি • লে •

I -রা -পা মা | জ্ঞা -রা | সা -রা I ন্‌া -সা -রা | রা -পা | মজ্ঞা -া I
• • য খ ন্ এ ০ সে • • ছি • লে• ০

I রা -া জ্ঞা | রা -া | মজ্ঞা -রা I সা -া রা | ন্‌া -া | সা -া I
অ ন্ ধ কা • রে• • চাঁ দ্ ও ঠে • নি •

I গা -া মা | রা -া | মজ্ঞা -রা I সা -া রা | ন্‌া -া | সা -া II
সি ন্ ধু পা • রে০ • চাঁ দ্ ও ঠে • নি •

II { মা -পা পা | পা -মা | পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্রা I
হে • অ জা • না • তো• মা য়্ ত ০ বে •

I ধর্সা ণা -া | ধা -া | পা -া I -া -া -া | -া -া | -া -া I
জে• নে • ছি • লে • • • • • • • ম্

I পর্সা ণা -া | ধা -া | পা -ধা I মপা মজ্ঞা -া | রা -া | সা (-া)} I -ন্‌া I
. অ• নু • ভ • বে • জে• নে• • ছি • লে ম্ ম্

I সজ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া | জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা -া | মজ্ঞা -রা I
গা• নে • তো ॰ মা র্ প র শ্ খা • নি• •

I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I গা গা -া | মা -া | পা -ধা I [ ] I
বে জে • ছি • ল • প্রা ণে র্ তা ॰ রে •

II -া -া -া | রা -া | মজ্ঞা -রা I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I
• • • তু ॰ মি• • গে লে • য ॰ খ ন্

I সা -া পা | পা -া | পা -ধা I মা -পা মা | জ্ঞা -রা | সা -া I
এ ক্ লা চ • লে ॰ চাঁ দ্ উ ঠে ॰ ছে •

I সা পা -মা | পা -া | পা -ধা I মা -পা মা | জ্ঞা -রা | সা -া I
রা তে র্ কো • লে • চাঁ দ্ উ ঠে • ছে •

I -া -া -জ্ঞা | রা -া | মজ্ঞা -রা I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I
• • • তু • মি• • গে লে • য ॰ খ ন্

I {মা পা -া | পা -মা | পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -র্রা I
ত খ ন্ দে • খি ॰ প• থে র্ কা • ছে •

I ধর্সা র্ণা -া | ণধা -া | পা -া I -া -া -া | -া -া | -া -া I
মা• লা • তো • মা ॰ • • • • • • র্

I পর্সা ^র্ণণা -া | ^পধা -া | পা -া I মা জ্ঞা -া | রা -া | সা (-া) } I -ন্‌া I
পʼ ড়ে ʼ আ ʼ ছে ʼ মা লা ʼ তো ʼ মা র্‌ র্‌

I সজ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া | জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | রা -া | মজ্ঞা -রা I
বু ʼ ঝে ʼ ছি ʼ লে ম্‌ অ নু ʼ মা ʼ নে ʼ ʼ

I সা রা -সা | ন্‌া -া | সা -া I গা গা -া | মা -া | পা -ধা II [ ] II
এ ক ণ্‌ ঠʼ হা র্‌ দি লে ʼ কা ʼ রে ʼ

এ পারে মুখর হল কেকা ওই,   ও পারে নীরব কেন কুহু হায়।
এক কহে, 'আর-একটি একা কই,   শুভযোগে কবে হব ছুঁহু হায়॥'
অধীর সমীর পুরবৈঁয়া   নিবিড় বিরহব্যথা বইয়া
নিশ্বাস ফেলে মুহু মুহু হায়॥
আষাঢ় সজলঘন আঁধারে   ভাবে বসি দুরাশার ধেয়ানে—
'আমি কেন তিথিডোরে বাঁধা রে, ফাগুনেরে মোর পাশে কে আনে।'
ঋতুর দু ধারে থাকে দুজনে,   মেলে না যে কাকলী ও কূজনে
আকাশের প্রাণ করে হুহু হায়॥

II {সা সা | রা রা I রা রা | রা জ্ঞা$^{\text{ই}}$ I মা মা | পা -া I (পা -র্সা | র্সা -ণা I
এ পা রে মু খ র হ ল কে কা ও ই কে ০ কা ০

I -ধা -পা | -মা -গা I মা পা | মা পা I মা জ্ঞা | রসা রা I রমা $^{\text{ম}}$জ্ঞরা | সা -া I
• • ০ • ও পা রে নী র ব কে০ ন কু০ হু০ হা য়্

I সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা রা | মজ্ঞা -রা)} I -া -া | -া -া I পা -না | র্সা র্রা I
কু• হু কু হু কু হু হা০ য়্ •• •• এ ক্ ক হে

I $^{\text{র}}$র্সা ণা | -া ধা I পা ধা | ণা -ধা I পা -ধা | $^{\text{ধ}}$ণা -া I -া -া | -ধা -পা I
আর্ এ ক্ টি এ কা ক ই এ • কা ০ • • • •

I পা র্সা | $^{\text{র্স}}$ণা ধা I পা ধা | মা পা I মা গা | মা -া I মা পা | মা পা I
শু ভ যো গে ক বে হ ব ছুঁ হু হা য়্ ও পা রে নী

I মা জ্ঞা | রসা রা I রমা $^{\text{ম}}$জ্ঞরা | সা -া I সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা রা | মজ্ঞা -রা II
র ব কে০ ন কু• হু০ হা য়্ কু• হু কু হু কু হু হা• য়্

II -া -া | -া -া I {পা পা | পা পা I পা পা | পা ধা I না -া | র্সা -া I
• • • • অ ধী র স মী র পু র বৈঁ • য়া •

I না র্সা | র্রা র্জ্ঞা I র্রর্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা I ণধর্সা -ণধা | পা -া } I পা -না | র্সা র্রা I
নি বি ড় বি র • হ ব্য থা ব • •ই য়া • নি • শ্বা স

I র্সা ণা | ধা পা I মা গা | মা -া I মা পা | মা পা I মা জ্ঞা | রসা রা I
ফে লে মু হু মু হু হা য়্ ও পা রে নী র ব কে • ন

I রমা মজ্ঞরা | সা -া I সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা রা | মজ্ঞা -রা II
কু • হু • হা য়্ কু • হু কু হু কু হু হা • য়্

II -া -া | -া -া I { সা সা | -জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রা I জ্ঞা রা | মজ্ঞা -ঋা I সা ঋা | ঋা ঋা I
• • • • আ ষা ঢ়্ স জ ল ঘ ন আঁ ধা রে • • ভা বে ব সি

I ঋা ঋা | ঋা -া I সা ন্‌া | সা -া I সগা গা | গা গা I গা গা | মা পধা I
দু রা শা য়্ ধে য়া নে • আ • মি কে ন তি থি ডো রে •

I মপা পমা | জ্ঞা -া I জ্ঞপা পা | মা মা I রমা মজ্ঞা | রসা রা I রমা মজ্ঞরা | সা -া } I
বাঁ • ধা রে • ফা • গু নে রে মো • য়্ পা • শে কে • আ • নে •

I {পা পা | -া পা I পা পা | পা ধা I না না | র্সা -া I না র্সা | র্রা র্জ্ঞা I
ঋ তু র্ দু ধা রে থা কে দু জ নে • মে লে না যে

I র্রর্মা র্মর্জ্ঞা | র্রা র্সা I ধর্সা ণধা | পা -া } I পা না | র্সা র্রা I র্সা -ণা | ধা পা I
কা • ক লী ও কু • জ • নে • আ কা শে র প্রা ণ্ ক রে

I মা গা | মা -া I মা পা | মা পা I মা জ্ঞা | রসা রা I রমা মজ্ঞরা | সা -া I
হু হু হা য়্ ও পা রে নী র ব কে • ন কু • হু • হা য়্

I সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা রা | মজ্ঞা -রা II II
কু • হু কু হু কু হু হা • য়্

তুমি কি কেবলই ছবি, শুধু পটে লিখা।
ওই-যে সুদূর নীহারিকা
যারা করে আছে ভিড় আকাশের নীড়,
ওই যারা দিনরাত্রি
আলো হাতে চলিয়াছে আঁধারের যাত্রী
গ্রহ তারা রবি,
তুমি কি তাদের মতো সত্য নও।
হায় ছবি, তুমি শুধু ছবি ॥
নয়নসমুখে তুমি নাই,
নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাঁই—
আজি তাই
শ্যামলে শ্যামল তুমি, নীলিমায় নীল।
আমার নিখিল
তোমাতে পেয়েছে তার অন্তরের মিল।
নাহি জানি, কেহ নাহি জানে—
তব সুর বাজে মোর গানে,
কবির অন্তরে তুমি কবি—
নও ছবি, নও ছবি, নও শুধু ছবি ॥

II সা সা সা সা | রা রা রসা -রা I রা -পা -া -া | -া -া মা পা I
তু মি কি কে ব লি ছ০ ০ বি ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

I মধা ধপা মপা মজ্ঞা | -া -া -া -া I পর্সা -া র্সা র্সা | ণর্সা -া র্সা ণা I
প০ টে লি০ খা০ ০ ০ ০ ০ ও ই যে সু দূ০ র নী হা

I ধা ণা -া -া | -া -া ধা ণা I ধা ণা ধা ধা | ণা -া -া -া I
রি কা ০ ০ ০ ০ যা রা ক রে আ ছে ভি ০ ০ ড়্

I ধা ধর্সা ণা ধা | পা -া -া -া I পর্সা -া ণা ধা | ধণা -ধা ণা -ধা I
আ কা শে র নী ০ ০ ড়্ ও০ ই যা রা দি০ ন্ রা ৎ

I ধা -ণা -পা -া | -া -া -া -া I মা পা পা পা | মা পা পধা পা I
ত্রি • • ০ ০ ০ • ০ আ লো হা তে চ লি য়া ছে

I মা পা পধা পা | মপা -ধপা মজ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | রা সা -া -া I
আঁ ধা রে র যা• •ৎ ত্রী০ ০ গ্র হ তা রা র বি • •

I সর্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা সর্রা I নর্সা -পা না -া | নর্সা -া -া -া I
তু মি কি তা দে খ্ ম তো০ স০ ত্ ত • ন ০ • ও

I র্সা -া -া র্সা | ণর্সা -া -ণা -া I ধা ণা ধা পা | মপা মজ্ঞা -া -া II
হা • য়্ ছ বি• ০ • ০ তু মি শু ধু ছ০ বি• ০ •

-া -া II সা সা সা সা | সা সা ন্া সা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I
• ০ ন য় ন স মু খে তু মি না • ০ ০ • ০ • ই

I রা রা রা রা | রা -পা মা মা I রা রমা জ্ঞা রা | সা -া -া -া I
ন য় নে র মা ঝ্ খা নে নি য়ে ছ যে ঠাঁ • ০ ই

I মা পা পা -া | -া -া -া -া I মা পা পা পা | পা -া পা পা I
আ জি তা ০ ০ • • ই শ্যা ম লে শ্যা ম ল্ তু মি

I মা পা পা -া | পর্সা -া -া -া I র্সা র্সা র্সা নর্সা | র্সা -া -ণা -া I
নী লি মা য়্ নী• ০ ০ ল্ আ মা র নি০ খি • • ল্

I ধা ণা ধা পা | পা পা পা -ধা I মা -পা -া মা | জ্ঞা রা সা -া I
তো মা তে পে য়ে ছে তা র্ অ ০ ন্ ত রে র মি ল্

I র্রা র্রা র্রা -র্সনা | র্সা -া -া -া I পর্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা -না র্সা -া I
না হি জা •• নি ০ • • কে০ হ না হি জা • নে •

I পা র্রা র্রা -া | র্সা র্সা ণা -ধা I ধণা -ধণা পা -া | -া -া -া -া I
ত ব সু র্ বা জে মো র্ গা• •• নে • • ০ • ০

I ণা ণা -া ণা | -া ধা ণা -ধা I ধণা পা পধা -মা | পা -া -া -া I
ক বি র্ অ ন্ ত রে • তু০ মি ক ০ বি ০ • •

I পর্সা -া ণা ধা | ধণা -ধণা পা পা I মা -পা পধা ধপা | মপা মজ্ঞা -া -া II II
ন০ ও ছ বি ন০ •ও ছ বি ন ও শু ধু ছ০ বি• ০ •

—

গীতমালিকা প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৩৩৩ সালে। এই গ্রন্থে চল্লিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত হইয়াছিল। ১৩৪৫ সালে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণে দশটি গান ও স্বরলিপি (৪১-৫০ -সংখ্যক) সংযোজিত হয়— সম্পাদনা করেন শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার। পরবর্তী জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ সংস্করণে সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন অনাদিকুমার দস্তিদার।

বর্তমান গ্রন্থের অধিকাংশ গানের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত। অনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত ১০-১২, ১৪-১৬, ১৮, ১৯, ২১-২৬, ২৮, ৩০-৩৫ ও ৩৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'শান্তিনিকেতন' পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। রচনাকাল / প্রকাশকাল শিরোনামে পরবর্তী তালিকা দ্রষ্টব্য।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ, রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৮৩

৪. তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে

গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

অন্তরা : ··· I দজ্ঞা জ্ঞর্া -া | জ্ঞর্র্া জ্ঞর্া -া I -া -া -া | -া -া -া I···
আ০ মা র্ কে০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

আভোগ : ··· I দা -ণা -র্সা | -ঋর্া -জ্ঞর্া -ঋর্া I ণর্সা -া -া | -া -া -া I
শো ০ ০ ০ ০ ০ না০ ০ ০ ০ ০ ০

৫. নাই বা এলে যদি সময় নাই

গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

একটানা ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩,৩।৩।৩ মাত্রা-ছন্দে একতালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

স্থায়ী : ··· II পা -র্সা র্সা | না না -ক্ষা | -ধপা -ক্ষা -পা | মা গা -রগা I···
না ই বা এ লে ০ ০০ ০ ০ য দি ০০

অন্তরা : ··· | গা -া -া | মা -া -া I মগা -া মা | -পা পা -ক্ষা | পা···
ব ০ ল্ তে ০ ০ ব ল্ তে ০ যে ০ ন

১৫. যায় নিয়ে যায় আমায় আপন গানের টানে

গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)। অনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত স্বরলিপি :

২।২ মাত্রা-ছন্দে চার মাত্রার তালের স্থলে ৪।৪ মাত্রা-ছন্দে কাহারবা তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

২৮. পুব-হাওয়াতে দেয় দোলা

গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)। অনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত স্বরলিপি :

অন্তরা : ··· র্সর্রা I র্রর্সা -া ণা -ধা | ণা -া -া -া I ণর্রা র্সা -া -া | ণা -ধা পা -া I···
বি০ না ০ কা ০ জে ০ ০ ০ স ম য়্ ০ কা ০ টে ০

৩১. ধরণীর গগনের মিলনের ছন্দে

গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)। অনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত স্বরলিপি :

২।২ মাত্রা-ছন্দে চার মাত্রার তালের স্থলে ৪।৪ মাত্রা-ছন্দে কাহারবা তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

৩৮. আমার মন চেয়ে রয় মনে মনে

গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ীর স্বরলিপিতে [ ] সরল বন্ধনীযুক্ত সুরের উল্লেখ নাই।

৪১. তুমি তো সেই যাবেই চলে

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি

স্থায়ীর স্বরলিপিতে [ ] সরল বন্ধনীযুক্ত সুরের উল্লেখ নাই।

৪২. না, না গো না, কোরো না ভাবনা

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ী : ··· I মা গা গা | মা -া পদা I পা -া -মা | -জ্ঞা -া -রসা II

যা ব না যা • ব• না • • • • ••

৪৩. তোমার কটি-তটের ধটি কে দিল রাঙিয়া

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ী : II সা সা -া | রা রা I রা রা গা | মা পা I পর্সা র্সণা ধা |

তো মা র্ ক টি ত টে র ধ টি কে• দি ল

ধপা মা I পা -া -া | -া -া I ধা না -া | র্সা র্রা I···

রা• ঙি য়া • • • • কো ম ল্ গা য়ে

[সা গা গা মা পা]

সঞ্চারী : ··· I (গা গা -া | গা গা I গা মা মা | গা মা I···

দু য়া র্ পা শে জ ন নী র্ সে

৪৪. বনে যদি ফুটল কুসুম নেই কেন সেই পাখি

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ী, অন্তরা ও আভোগ : ··· | মা -ধা ধা ধা I পা -া ধা ধপা | ···

নে ই কে ন সে ই পা খি

৪৫. কী ফুল ঝরিল বিপুল অন্ধকারে

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

অন্তরা : ··· I মা -পা পা | -মা মা -গা I গা -রা সা | -া -া -া I
অ ॰ সী ম্ সা ॰ হ ॰ সে ॰ ॰ ॰

I রা -মা মা | -গা গা -রা I রা -সা -ন্া | সা -া -রা I জ্ঞা -া -া | -া -া -া II
নি ষ্ ফ ল্ সা ॰ ধ ॰ ॰ না ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

৪৭. যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

৩।২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩।২ ৩।২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

৪৯. এ পারে মুখর হল কেকা ওই

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

২।২ মাত্রা-ছন্দে চার মাত্রার তালের স্থলে ৪।৪ মাত্রা-ছন্দে কাহারবা তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

৫০. তুমি কি কেবলই ছবি শুধু পটে লিখা

গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

শেষার্ধ : I মা পা পা -া | মা পা পা পা I পা -া পা পা | ···
আ জি তা ই শ্যা ম লে শ্যা ম ল্ তু মি

| ধণা -ধণা পা -া I ণা ণা -া ণা | -া ধা ণা -ধা I···
গা॰ ॰॰ নে ॰ ক বি র্ অ ন্ ত রে ॰

পাঠভেদ

৩. তোমার বীণায় গান ছিল

তোমার গানের তাল ধরে	:	গীতবিতান (ভাদ্র ১৩৪৬)
তোমার গানের তান ধরে	:	গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
তোমার তানের তাল ধরে	:	গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)

৪. তোমার শেষের গানের রেশ নিয়ে কানে

ওদের নেশা তখন ধরে নাই, রঙিন রসে প্যালা ভরে নাই	:	গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)
ওদের তখন নেশা ধরেছিল, রঙিন রসে প্যালা ভরেছিল	:	গীতবিতান (শ্রাবণ ১৯৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

৫. তোমায় গান শোনাব

কান্নাধারার দোলা তুমি	:	রক্তকরবী (আশ্বিন ১৩৩১)
কান্নাহাসির দোলা তুমি	:	গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫) গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)
বুঝি আমার সুরের আড়ালেতে	:	গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)
বুঝি আমার ব্যথার আড়ালেতে	:	রক্তকরবী (আশ্বিন ১৩৩১) গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

১৭. আজ কিছুতেই যায় না মনের ভার

সারা আকাশ ডাকে তারে	:	স্বরলিপি, গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)
সকল আকাশ ডাকে তারে	:	কথার অংশ, গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫) গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

১৮. মোরা ভাঙব তাপস, ভাঙব

ভাঙব তোমার কঠিন তপের বাঁধন	:	গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)
ভাঙব তোমার কঠিন তাপের বাঁধন	:	গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)

২২. কুসুমে কুসুমে চরণ চিহ্ন দিয়ে যাও

ওহে চঞ্চল, বেলা না যেতে	:	স্বরলিপি, গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)
ওহে চঞ্চল, বেলা নাহি যেতে	:	কথার অংশ, গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫) গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

.৩২. আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা

অন্তরে তার রইল আমার : কথার অংশ, গীতমালিকা-১ (১৩৩৩)
গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

অন্তরে আজ রইল আমার : স্বরলিপি-অংশ, গীতমালিকা-১ (১৩৩৩)
গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)

৩৬. যে দিন সকল মুকুল গেল ঝরে

আমায় ডাকলে কেন : গীতবিতান-১ (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

সেদিন ডাকলে কেন : গীতমালিকা-১ (১৩৩৩ ও ১৩৪৫)

৪৫. কী ফুল ঝরিল বিপুল অন্ধকারে

একা এসেছিলে ভুলে, অন্ধরাতের কূলে : স্বরলিপি, গীতমালিকা-১ (১৩৪৫)

গোধূলি আলোকে একা এসেছিলে ভুলে
পথহারা ফুল অন্ধরাতের কূলে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯ ও ভাদ্র ১৩৪৬)

রচনাকাল / প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
অগ্নিশিখা, এসো এসো	৪ বৈশাখ ১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
আকাশতলে দলে দলে	২৪ আষাঢ় ১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৬।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৬।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৬।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
আকাশ-ভরা সূর্য তারা			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১২।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১২।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
আজ কি তাহার বারতা				প্রবাসী ১।১৩৩২	অরুন্ধতী দেবী
আজ কিছুতেই যায় না			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩১ প্রবাসী ১১।১৩৩১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীমতী সাহানা দেবী
আজি মর্মরধ্বনি কেন			"অয়ন, ১।১৩৩০" ভারতী ২।১৩৩০		
আমার এ পথ			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৭।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৭।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
আমার মন চেয়ে রয়			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৯।১৩৩০	ভারতী ১।১৩৩১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমার শেষ পারানির (কণ্ঠে নিলেম গান)			"বিজলী ২৪ ফাল্গুন ১৩৩০" ভারতী ১২।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১২।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
আমার শেষ রাগিণীর			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১২।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১২।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
আমি সন্ধ্যাদীপের শিখা	১৭ পৌষ ১৩৩০	পাণ্ডুলিপি	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
আয় রে মোরা ফসল কাটি	৪ বৈশাখ ১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সামরিক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আষাঢ় কোথা হতে আজ			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৬।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৬।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
এ কী মায়া লুকাও			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১০।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
এ পারে মুখর হল					
এই শ্রাবণ-বেলা			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৮।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৮।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
এবার অবগুণ্ঠন খোলো			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১১।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১১।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
কদম্বেরই কানন ঘেরি			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫ ১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
কালের মন্দিরা যে (দুই হাতে কালের)	৩০ চৈত্র ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কী ফুল ঝরিল					
কুসুমে কুসুমে চরণচিহ্ন				শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩২	অনাদিকুমার দস্তিদার
ছায়া ঘনাইছে বনে বনে			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৭।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৭।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তুমি কি কেবলই ছবি					
তুমি তো সেই যাবেই চলে					
তোমায় গান শোনাব	২৯ ফাল্গুন ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার কটি-তটের ধটি					
তোমার বীণায় গান ছিল	২৩ চৈত্র ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার শেষের গানের	২৬ ফাল্গুন ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ২।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ২।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ২।১৩৩০	[দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর]
ধরণী, দূরে চেয়ে			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩২		

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ধরণীর গগনের মিলনের			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৫।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
না, না গো না					
নাই বা এলে যদি	১৯ ফাল্গুন ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ২।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ২।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ২।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নাই যদি বা এলে তুমি			প্রবাসী ৪।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৯।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
নিশীথরাতের প্রাণ			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৮।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৮।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পাখি বলে, চাঁপা	১৫ চৈত্র ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৩।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পাতার ভেলা ভাসাই					
পুব-হাওয়াতে দেয় দোলা			প্রবাসী ৫।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৭।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৯।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৯।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
প্রথম আলোর চরণধ্বনি	১০ পৌষ ১৩২৯	প্রবাসী ১১।১৩২৯	প্রবাসী ১১।১৩২৯		
বনে যদি ফুটল কুসুম					
মোরা ভাঙব তাপস			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১১।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১১।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
যখন এসেছিলে অন্ধকারে	১৬ পৌষ ১৩৩০	পাণ্ডুলিপি	"প্রাচী, ১১।১৩৩০" প্রবাসী ২।১৩৩১		
যখন ভাঙল মিলন-মেলা			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
যায় নিয়ে যায় আমায়			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৮।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৮।১৩৩১	অনাদিকুমার দস্তিদার
যুগে যুগে বুঝি আমায়			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
যে কেবল পালিয়ে বেড়ায়			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১১।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১১।১৩৩০	অনাদিকুমার দস্তিদার
যে দিন সকল মুকুল			"অয়ন, ৪।১৩৩০" ভারতী ৮।১৩৩০		
যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি	২ মাঘ [১৩৩৪]	পাণ্ডুলিপি			
শ্রাবণবরিষন পার হয়ে			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩১	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ৪।১৩৩১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
হাটের ধুলা সয় না যে আর	২ চৈত্র ১৩২৯	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩০	শান্তিনিকেতন পত্রিকা ১।১৩৩০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী -অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— ^{ম}রা ^{গ}রা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রা^{স}।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্‌ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন (১́) তাহাতেই সম্‌ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, এই II যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ॰ ॰ ॰ .   মা ॰ ॰ ॰

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ॰ ॰ ॰   গা ॰ ॰ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ॰ ॰ ন্   গা ॰ ॰ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।