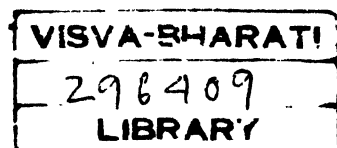


ত্রয়োবিংশ খণ্ড
স্মরবিতান
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ আষাঢ় ১৩৫৯
সংস্করণ আষাঢ় ১৩৭৬
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৩, বৈশাখ ১৩৮৮, অগ্রহায়ণ ১৩৯২
বৈশাখ ১৩৯৬

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীশ্বর ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীজয়ন্ত বাক্টি
পি. এম. বাক্টি অ্যান্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
১২ গুলু ওস্তাগর লেন । কলিকাতা ৬

আজি বহিছে বসন্ত পবন	৫
আজি হেরি সংসার অমৃতময়	৭
আমার মাথা নত করে	১০
আমি দীন অতি দীন	১২
এ কী এ সুন্দর শোভা	১৪
এ কী সুগন্ধ হিল্লোল বহিল	১৬
কোথা আছ প্রভু	১৯
তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঞ্বেতারা	২৪, ২৬
দেবাধিদেব মহাদেব	২৮
পেয়েছি অভয়পদ আর ভয় কারে	২৯
প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্মধুর	৩১
প্রভাতে বিমল আনন্দে	৩৪
প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ	৩৬
বৈধেছ প্রেমের পাশে	৩৯
ভুবন হইতে ভুবনবাসী	৪২
মাঝে মাঝে তব দেখা পাই	৪৪, ৪৬
মিটিল সব ক্ষুধা	৫০
শীতল তব পদছায়া	৫২
সকল গর্ব দূর করি দিব	৫৩
সত্যমঙ্গল প্রেমময় তুমি	৫৬
সুন্দর বহে আনন্দ মন্দানিল	৫৮
হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা	৬০
হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে	৬২
হৃদিমন্দিরদ্বারে বাজে	৬৪
হেরি তব বিমল মুখভাতি	৬৫

বাহার। তেওরা

আজি বহিছে বসন্তপবন সুমন্দ তোমারি সুগন্ধ হে।
 কত আকুল প্রাণ আজি গাহিছে গান, চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ॥
 জ্বলে তোমার আলোক ছালোকভুলোকে গগন-উৎসবপ্রাক্ষণে—
 চিরজ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা, আখি পাইছে অন্ধ হে ॥
 তব মধুরমুখভাবিহিসিত প্রেমবিকশিত অন্তরে
 কত ভকত ডাকিছে, 'নাথ, যাচি দিবসরজনী তব সঙ্গ হে।'
 উঠে সজনে প্রান্তরে লোকলোকান্তরে যশোগাথা কত ছন্দে হে—
 ওই ভবশরণ, প্রভু, অভয় পদ তব সুর মানব মুনি বন্দে হে ॥

II { ধা^১ -সাঁ না | সা^২ সঁগা | গা^৩ গধা I ধা^১ -া ধা | ধা^২ গা | পা^৩ মা I
 আ. . জি ব হি. ছে ব. স ন্ ত প ব ন স্ব

I জ্ঞমা -পা মা | পা পমা | মন্তা জ্ঞা I মা -ধা পা | ধা -া | (-া -না) } I ধা না I
 ম. ন্ দ তো মা. রি. স্ব গ ন্ ধ হে . . . ক ত

I না সাঁ না | সাঁ সঁনা | নঁরা সাঁ I না সঁরা সাঁ | গা গধা | ধা ধা I
 আ কু ল প্রা ণ. আ জি গা হি. ছে গা ন. চা হে

I ধা গা পা | মা মা | গা -মা I পা -সাঁ না | সঁরা -সাঁ | -গধা -পধা II
 তো মা রি পা নে আ . ন ন্ দে হে. . . .

[সাঁ রাঁ সাঁ রাঁ -জাঁ রাঁ]
 ধা না II { না সাঁ না | সাঁ -া | সাঁ সাঁ I না সাঁ না | সাঁ -া | সাঁ সাঁ I
 জ লে তো মা র আ . লো ক ছা লো ক ভূ . লো কে

I না নঁরা সাঁ | রাঁ: -জাঁ: | রাঁ সাঁ । নঁরা -রাঁ সাঁ | গা -ধা | (ধা না) } I ধা গা I
 গ গ. ন উ ৎ স ব প্রা. ঙ্ গ নে . জ লে চি র

I { সী -মঁজঁ জঁ | জঁ -ৱ | জঁ জঁ I রঁজঁ -মী রী | রী -ৱ | সী -রঁসী I
জ্যো . . তি পা . ই ছে চ . ন্ জ ত . রা . .

I নঁসী .-নঁরী সী | গা -ধা | ধা গধা I পা -সী না | রঁসী -ৱ | (ধা গা) } I -গধা -পধা II
জ্যো . . ধি পা . ই ছে . অ ন্ ধ হে . চি র . . .

-ৱ -ৱ II { সা মা মা | মা মা | মা মা I মা -ৱ মা | মা মা | মা মা I
. . ত ব ম ধু র মু খ ভা . তি বি হ সি ত

I জঁমা -পা মা | পা পা | মা জঁ I মা -ধা পা | ধা -ৱ | ধা না I
প্রো . . ম বি ক শি ত অ ন্ ত রে . ক ত

I না সী না | সী -ৱ | সী সী I না -সঁরী সী | গা -ধা | ধা ধা I
ভ ক ত ভা . কি ছে না . . থ যা . চি দি

I গা গা পা | মা মজঁ | মা পা I মা -জঁমা রা | সা -ৱ | (-ৱ -ৱ) } I ধা না I
ব স র জ নী . ত ব স ঙ্ গ হে . . . উ ঠে

[সী রী সী রী -জঁ রী]
I { না সী না | সী -ৱ | সী সী I না সী না | সী -ৱ | সী সী I
স জ নে প্রা ন্ ত রে লো ক লো কা ন্ ত রে

I না সঁরী সী | রী -জঁ | রী সী I নঁসী -রী সী | গা -ধা | (ধা না) } I ধা -গা I
য শো . গা থা . ক ত ছ . ন্ দে হে . উ . ঠে ও ই

I { সী মঁজঁ জঁ | জঁ জঁ | জঁ জঁ I জঁমা মী রী | রী রী | সী সী I
ভ ব শ র গ প্র ভু অ ভ য প দ ত ব

I না সঁরী সী | গা ধা | ধা গধা | পা -সী না | রঁসী -ৱ | (ধা -গা) } I -গধা -পধা II II
সু র . মা ন ব মু নি . ব ন্ দে হে . ও ই . . .

বিলাবল । চৌতাল

আজি হেরি সংসার অমৃতময় ।

মধুর পবন, বিমল কিরণ, ফুল বন,

মধুর বিহগকলধ্বনি ॥

কোথা হতে বহিল সহসা প্রাণভরা প্রেমহিল্লোল, আহা—

হৃদয়কুসুম উঠিল ফুটি পুলকভরে ॥

অতি আশ্চর্য দেখে সবে— দীনহীন ক্ষুদ্র হৃদয়মাঝে

অসীম জগতস্বামী বিরাজে সুন্দর শোভন !

ধন্য এই মানবজীবন, ধন্য বিশ্বজগত,

ধন্য তাঁর প্রেম, তিনি ধন্য ধন্য ॥

না | -নাঃ সধনা | -ধনা সা II গা -১ | -রা -রনা | -রা সা | -১ সা | -রা গরা | সা -রা I
আ জি হে রি . স সা . র .

I গা -পা | পা ধক্ষা | -পা পা | -রাগ গা | গা গপা | পা -১ I
অ . ম ম . র . ম . ধু . র .

I মনাঃ -ধঃ | পা -ক্ষা | গা -১ | রগাঃ রঃ | গা -রা | রা সা I
প . ব বি ম . ল . কি র

I সা -১ | না সা | গার গা | মা মা | গা রা | সরা গার I
ণ . ফুল ল . ব ন . ম ধু . র বি . হ . গ

I গা -১ | রা -সা | সা -১ | সা না | -নাঃ সধনা | -ধনা সা II
ক . ল . ধ . নি “আ জি”

I সী -। | সী সী | -। সী | সী সী | -। সী | -। -ধা I
 ধ • ক্র বি • স্ব জ গ • ত • •

I পা ধা | -ধপা সী | -। সী | সী -। | সী সীনা | রা -না I
 ধ ক্র • • তাঁ • র প্রে • য তি • নি •

I ধপা গা | -। মা | রগা -রা | -সা না | -না -সধনা | -ধনা সা II II
 ধ ক্র • ধ ক্র • • “আ • • • • • জি”

ইমনকল্যাণ । তেওরা

আমার মাথা নত করে দাঁও হে তোমার চরণধুলার তলে ।
 সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে ॥
 নিজেরে করিতে গৌরব দান নিজেরে কেবলই করি অপমান,
 আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে ॥
 আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে,
 তোমারি ইচ্ছা করো হে পূর্ণ আমার জীবনমাঝে ।
 যাচি হে তোমার চরমশান্তি পরানে তোমার পরমকান্তি—
 আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়পদ্মদলে ॥

২ ৩ [পা] ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা -১ | সা -১ II সা সঁ না | ধা -১ | পা পা I পক্ষা -ধা পা | ক্ষাঃ -পঃ | গা -১ I
 আ • মা বৃ মা থা ন ত • ক রে দা • ও হে তো • মা বৃ

I রা গা রা | গা -১ | মা মা I গা -১ -রা | সা -না | -রসা -১ I
 চ র ণ ধু • লা র ত • • লে • • •

I সা রা রা | সরা -গা | গা • -১ I গা -১ গা | গপা -১ | রা -১ I
 স ক ল অ• • হ ঙ্ কা বৃ হে আ • মা বৃ

I রা গা পা | ধা -১ | না না I না ধনা -সঁ | না -১ | ধপা -১ I [] I
 ডু বা ও চো • থে র জ লে• • “অঁ • মা বৃ”

II { পা ধা পা | সঁ সঁ | সঁঃ -নঃ I সঁ -১ সঁ | সঁ -১ | সঁ -১ I
 নি জে রে ক রি তে • গো • র ব • দা নৃ

I সঁ না ধা | ধা ধা | পধা -নসঁ I না না নধা | ধনা -১ | ধপা -১ } I
 নি জে রে কে ব লি• • ক রি অ• প • মা নৃ

I পা গাঁ রাঁ | গাঁ -১ | মাঁ মাঁ I গাঁ গাঁ রাঁ | বঁনা -রাঁ | সাঁ সাঁ I
আ প না রে • শু ধু ঘে রি ঝা ঘে • রি ঝা

I সাঁ সাঁ না | ধা -১ | পা পা I জ্ঞা গা -১ | গা -১ | জ্ঞা -১ I [] I
ষু রে য রি • প লে প লে • “আ • মা বু”

II { গা মা গা | গপা -১ | পা পা I পা পাঃ -জ্ঞাঃ | পাঃ -জ্ঞাঃ | ধপা -১ I
আ মা রে না • যে ন ক রি • প্র • চা বু

I গা গা রা | গা -১ | মা মা I গা -১ -রা | সা -না | -রসা -১ I
আ মা র আ • প ন কা • • জে • • •

I সা রা রা | সরা -গা | গা -১ I গা গা গা | গপা -১ | রা -১ I
তো মা রি ই • চ্ ছা • ক রো হে পূ বু ণ •

I রা গা পা | ধা -১ | নধা না I সাঁ -১ঃ -নঃ | ধপা -১ | -১ -১ } I
আ মা র জী • ব • ন মা • • ঘে • • •

I { পা ধা পা | গর্সা -১ | সাঁ সাঁ I বঁর্সা সাঁ সাঁ | সাঁ -১ | সাঁ -১ I
যা চি হে তো • মা র চ র য শা ন্ তি •

I সাঁ রাঁ রাঁ | সঁর্রা গাঁ | গাঁ -১ I রাঁ সাঁ নধা | ধনা -১ | ধপা -১ } I
প রা নে তো • • মা বু প র য • কা ন্ তি •

I পা গাঁ রাঁ | গাঁ -১ | মাঁ -১ I গাঁ গাঁ রাঁ | বঁনা -রাঁ | সাঁ -১ I
আ মা রে আ • ডা লু ক রি ঝা দা • ডা ও

I সাঁ সাঁ না | ধা -১ | পা -১ I জ্ঞা গা -১ | গা -১ | জ্ঞা -১ II [] II
হু দ য প • দ্ব • দ লে • “আ • মা বু”

রামকেলী। ঝাঁপতাল

আমি দীন, অতি দীন—

কেমনে শুধিব, নাথ হে, তব করুণাধাণ

তব স্নেহ শত ধারে ডুবাইছে সংসারে,

তাপিত হৃদিমাঝে বরিছে নিশিদিন ॥

জদয়ে যা আছে দিব তব কাছে,

তোমারি এ প্রেম দিব তোমারে—

চিরদিন তব কাজে রহিব জগতমাঝে,

জীবন করেছি তোমার চরণস্থলে লীন ॥

মা পা II { ১' ২ ৩ ৩ ৪
নদা -১ | দা পা পা | পদপা -মপা | (মগা মা পা) } I মা -গা -ঝসা I
আ মি দী • ন অ তি দী • • • ন • আ মি ন • • •

I সা সা | সমা -গা মা | নদা দা | না সা সা I
কে ম নে • শু ধি ব না থ হে

I না নদা | সা সা ঝসা | নসা -১ন | দপা মগা মা II
ত ব ক ক গা • ঝ • গা • "আ • মি"

[পা পমা নদা -১ না]
II { দা দা | না -সা সা | সা সা | সনা -সা সা I
ত ব স্নে • হ শ ত ধা • • রে

I নদা দা | না -সা নদা | • ঝা -১স | সা -নসদা দা } I
ডু বা ই • ছে স ঙ্ সা • • রে

I নদা -১ | পা -দা মা | দা দা | না -সা সা I
তা • পি • ত হু দি মা • রে

I না নখা | সা সা খসাঁ | নসাঁ -ন | দপা মগা মা II
 ঝ রি ছে নি শি. দি . ন . "আ. মি"

II { সা সা | সা -দা দা | পা -মপা | মা -১ -পগা I
 হ দ রে . যা আ . . . ছে . . .

I গা গা | গা -খা গা | গা -খাস | সা -১ -১ I
 দি ব ত . ব কা . ছে . .

I সা সা | সা -মা মা | মা -১ | মা -১ -পগা I
 তো মা রি . এ প্রে . ম . . .

I মা মগা | মা -পমা পা | নদা -১ | পপা -১ -১ } I
 দি ব . তো . . মা রে . . .

I { পা পমা | নদা -১ না | সা সা | সনা -সাঁ সা I
 চি র . দি . ন ত ব কা . . জে

I নদা দা | না -সাঁ সা | খা খসাঁ | সা -নদা দা } I
 র হি ব . জ গ ত . মা . . বে

I দা -১ | দা পা মা | দা দা | না সা সা I
 জী . ব ন ক রে ছি তো মা র

I না নখা | সা সা খসাঁ | নসাঁ -ন | দপা মগা মা II II
 চ র ণ ত লে. লী . ন . "আ. মি"

একি এ সুন্দর শোভা ! কী মুখ হেরি এ !
 আজি মোর ঘরে আইল হৃদয়নাথ,
 প্রেম-উৎস উথলিল আজি ॥
 বলো হে প্রেমময় হৃদয়ের স্বামী,
 কী ধন তোমারে দিব উপহার ।
 হৃদয় প্রাণ লহো লহো তুমি, কী বলিব—
 যাহা-কিছু আছে মম সকলই লও হে নাথ ॥

II { গা -৭ রা] ও ।
 { গা -মা গা রা | সা -খা সা রা I
 এ • কি এ সু ন্ দ র

I গা -১ -১ -১ | -১গা -১ পা -১ } | { পা -১ গা গা | গা গা গা -১ I
শো ভা কী মু খ হে রি এ .

[-গা -গা -গা -গা | (-গা -রা -সা -রা) } | :গা -রা -সা -। | সা -। ধা সা | -। রা সা রা ।
 আ . জি মো . র ঘ রে

I. গা গা গা গা | গা গা গা -। | সী -নস। ধা পক্ষ। | -ধা পা পা গা ।
 আ ই ল হ্র দ স্ব না থ্ প্রে • য উ • ৭ স উ থ

I গপা -। গা -ম | গা -রা -মা গা [[]] I
 লি . ল . আ . . জি

II { পা পা গা পা | -১ ধা পা ধা | সা সা সা সনা | রসা -১ সা -১ I
ব লো হে প্রে • ম ম র হু দ রে র • স্বা • যী •

I সী -নসী ধা ধা | সী সী সী -১ | সী রা সী না | ধা -না ধপা -১ } I
কী . ধ ন তো মা রে . দি ব উ প হা . র .

I গা গপা গা গা | -১ -১ -১ -রা | রা রা গা পা | পা ধা সী সী I
হু দ স্ব প্রা . . . গ্ ল হো ল হো তু মি কি ব

I সী সী গী গী | রা রা সী সী | ধা ধা পা ধা | পা গা -১ -রা I
লি ব যা হা কি ছু আ ছে ম ম স ক লি ল . ও

I সা -রা -সরা -গমা | গা -১ -১ -মা II [] II
হে না . . থ্

মিশ্র যোগিয়া । বাঁপতাল

এ কী সুগন্ধহিল্লোল বহিল
আজি প্রভাতে, জগত মাতিল তায় ॥
হৃদয়মধুকর খাইছে দিশি দিশি
পাগলপ্রায় ॥
বরন-বরন পুষ্পরাজি হৃদয় খুলিয়াছে আজি,
সেই সুরভিসুধা করিছে পান
পুরিয়া প্রাণ, সে সুধা করিছে দান—
সে সুধা অনিলে উথলি যায় ॥

১'				৩
[পা -দপা]	২	০	৥	
II মা -১	মমা -পা পা	পা -১	পা -মা পা I	
এ .	কী. . সু.	গ ন	ধ . হিল	
I গদা -১	পা -দপা মা .	পদপা -মপা	মা -১ -পমা I	
লো .	ল . . ব	হি . . .	ল . . .	
I মগা -খা	গমা -পা মা	মগা -খা	সা -১ সা I	
আ .	জি. . প্র	ভা . .	তে . জ	
I সা সা	না -দা -১	নসর্ধা সা	না -দা -পা I [] I	
গ ত	মা . .	তি. . ল	তা . হ	
-১ -১ II { পা দা	না -সা সা	সা -১	সা -১ সা I	
. . জ দ	র . ম	ধু .	ক . র	

I সী -খী | সীখী -গী খী | সী সী | সী -সীদা দা } I
খা . ই . . ছে দি শি দি . . শি

I সী -সী | খী -সী সী | নী -না | -দা -পা -দপা I
পা . . গ . ল প্রা

I মা -গমা | গমা -পা মা | মগা -খা | সা -া সা I
আ . জি . . প্র ভা

I সী সী | না -দা -া | নীসী সী | না -দা -পা I [] I
গ ত মা

-া -া II { সা খা | মা -া মা | মা মা | মা -া মা I
.

I মগা -পমা | মা -া -পমা | মা মগা | মা -গা গদা I
মা

I দা -পা | পা -দপা পমা | মগা -পমা | মা -া -পমা } I
লি

I পা দা | না -সী সী | সী -া | সী -া সী I
সে ই স্ব

I সী -খী | সীখী -গী খী | সীখী -সী | -না -দা -পা I
ক

I সীখী -সী | খী -সী সী | নী -না | -দা -পা -া I
পু

I পা -দা | দা -১ গদা | পা -দা | পা -দাঁপা মা I
 সে . স্ব . ধা . ক . রি . . ছে

I পা -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা ন

I সা -খা | মা -গা মা | পা -১ | পা -১ দা I
 সে . স্ব . ধা অ . নি . লে

I দা -খাঁ | সা -১ -খাঁসা | নসা -না | -দা -পা -দপা I
 উ . থ . লি . যা য্

I পমা -গখা | গমা -পা মপা | গা -খা | সা -১ সা I
 আ . . জি . . প্র . ভা . তে . জ

I সা সা | না -দা -১ | নসাঁসা সা | না -দা -পা II [] II
 গ ত মা . . তি . . ল তা . য্

গুজরাটী ভজন । একতাল

কোথা আছ, প্রভু, এসেছি দীনহীন, আশ্রয় নাহি মোর অসীম সংসারে !
 অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে 'প্রভু প্রভু' ব'লে ডাকি কান্তরে ।
 সাড়া কি দিবে না । দীনে কি চাবে না । রাখিবে ফেলিয়ে অকূল আঁধারে ?
 পথ যে জানি নে, রজনী আসিছে, একেলা আমি যে এ বনমাঝারে ।
 জগতজননী, লহো লহো কোলে, বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ ।
 পিয়াও অমৃত, তৃষিত সে অতি— জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে ।
 তাজি সে তোমারে গেছিল চলিয়ে, কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে—
 আর সে যাবে না, রাহবে সাথ-সাথ ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে ।
 এসো তবে, প্রভু, স্নেহনয়নে এ-মুখ-পানে চাও— ঘুচিবে যাতনা,
 পাইব নব বল, মুছিব অশ্রুজল, চরণ ধরিয়ে পূরিবে কামনা ॥

১' ২ .
 II { সা সা সা | সরা -ন্ সা | রা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 কো থা আ ছ . . প্র ভু

I রা রা গা | মা -১ পা | পা -গধ -পা | -মা -গা -মগা I
 এ সে ছি দী . ন হী

I রা রা গরা | সন্ -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -১ -মগা I
 আ ল য . না . . হি মো

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ সা | সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 অ সী ম . স . ঙ্ সা রে

I { মা পা পা | পনা ১ না | র্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 অ তি দু রে . দু রে

I সঁ না নরঁ | সঁ -গধা ধা | ধগা -সঁগা -ধগা | -ধা -পা (-ধপা) } I -৷ I
 ভ মি ছি. আ . . মি হে.

I মা ধা পা | ধা -৷ ধসঁ | সঁ -গা -ধা | -পা -৷ -৷ I
 প্র ভু প্র ভু . ব' লে

I রা -৷ গরা | সা -রসা না | সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 ডা . কি. কা . . ত রে

II { সা সা সা | সরা -না সা | রা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 সা ডা কি দি. . বে না

I রা রা গা | মা -৷ পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
 দী নে কি চা . বে না

I রা রা গরা | সা -না সা | রগা -মা -পমা | -গা -৷ -মগা I
 রা থি বে. কে . লি য়ে.

I রা রা গরা | সা -রসা . না | সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ } I
 অ . ক্ ল . ঔ . . ধা রে

I { মা পা পনা | নাঃ -ধঃ না | সঁ -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 প থ যে. জা . নি নে

I সঁ সঁনা রঁ | সঁ -গধা ধা | ধগা -সঁগা -ধগা | -ধা -পা (-ধপা) } I -৷ I
 র জ . নী আ . . সি ছে.

I মা ধা পা | ধা -৷ ধসঁ | সঁ -গা -ধা | -পা -৷ -৷ I
 এ কে লা আ . মি. যে

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
এ ব ন • মা •• কা রে • • •

II { সা সা সা | সরসা -ন্ সা | সরসা -১ -১ | -১ -১ -১ I
জ গ ত জ•• • ন নী • • •

I রা রা গা | মা -১ পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
ল হো ল হো • কো লে • • •

I রা রা গরা | সন্ -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -১ -মগা I
বি রা ম • মা • • গি ছে • • •

I রা -১ গরা | সা -রসা ন্ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
শ্রা ন্ ত • শি •• শু এ • • •

I { মা পা পনা | নঃ -ধঃ না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
পি যা ও • অ • য় ত • • •

I সা সনা রা | সা -গধা ধা | ধনা -সনা -ধনা | -ধা -পা (-ধপা) } I -১ I
ত্ৰি • ত সে •• অ তি •• • • •

I মা ধা পা | ধা -১ ধসা | সা -না -ধা | -পা -১ -১ I
জু ডা ও তা • হা রে • • •

I রা -১ গরা | সা রসা ন্ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
স্নে • হ • ব র • বি য়ে • • •

II { সা সা সা | সরসা -ন্ সা | রা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ত্ৰি জি সে তো • • মা রে • • •

I রা রা গা | মা -১ পা . | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
গে ছি ল চ . লি রে

I রা রা গরা | সন্ -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -১ -মগা I
কা দি ছে. আ. . জি কে.

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
প থ হা. রা . . ই রে

I { মা পা পনা | না -ধা না | সর্ ১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ র সে. যা . বে না

I সর্ সর্না রা | সর্ -গধা ধা | ধগা -সর্গা -ধগা | -ধা -পা (-ধপা) } I -১ I
র হি. বে সা . . থ সা.

I মা ধা পা | ধা -১ ধর্সা | সর্ -গা -ধা | -পা -১ -১ I
ধ রি রে ত . ব হা

I রা রা গরা | সা -রসা ন্ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ভ মি বে. নি . ব্ ভ য়ে

II { সা সা সা | সরা -ন্ সা | রা -১ -১ | -১ -১ -১ I
এ স ত বে. . প্র ভূ

I রা -১ গা | মা -১ পা | পা -ধা -পা | -মা -গা -মগা I
ন্নে . ছ ন . র নে

I রা রা গরা | সন্ -সা সা | রগা -মা -পমা | -গা -১ -মগা I
এ ম্ থ. পা. . নে চা.

I রা রা গরা | সা -রসা না | . সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 ঘু টি বে. যা . . ত না

I { মা -পা পনা | না -ধা না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 পা ই ব . ন . ব ব ল

I সা সনা রা | সা -গধা ধা | ধগা -সগা -ধগা | -ধা -পা (-ধপা) } I -১ I
 যু ছি. ব অ . . ঙ্গ জ ল ল

I মা ধা পা | ধা -১ ধসা | সা -গা -ধা | -পা -১ -১ I
 চ র ণ ধ . রি. য়ে

I রা রা গরা | সা -রসা না | সা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
 পু রি বে. কা . . ম না

আলাইয়া । বাঁপতাল

তোমারেই করিয়াছি জীবনের প্রবর্তা,
এ সগুদ্রে আর কভু হব নাকো পথহারা ॥
যেথা আমি যাই নাকো তুমি প্রকাশিত থাকো,
আকুল নয়নজলে ঢালো গো কিরণধারা ॥
তব মুখ সদা মনে জাগিতেছে সংগোপনে
তিলেক অন্তর হলে না হেরি কুল-কিনারা ।
কখনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি
অমনি ও মুখ হেরি শরমে সে হয় সারা ॥

১'	২	০	৩	
[ধা ধণা	ধা -পা -ধপা	মপা মা	গা -া গমগা	
II পা পা	ধনা -ধা -সাঁ	সাঁ সঁনা	সঁধা -াঁপ পা I	
তো মা	রে• • ই	ক রি•	রা • ছি	
রগা রা	গমা -পা মা	গা]		।
I রা গা	মা -ধা পা	মা গরা	রগা -রসা সা I	
জী ব	নে • র	ঞ ব•	তা •• রা	
I সা সা	সমা -গমপা পা	পা পা	ধা -নধা না I	
এ স	মু ••• দে	আ র	ক •• ছু	
I সঁা রঁা	সঁরা -গঁা রঁা	সঁা নসঁা	সঁধা -াঁ পা I [] I	
হ ব	না• • কো	প থ•	হা • রা	
[ধা]				
II { পা পা	সঁধা -সঁা সঁা	রঁসঁা -া	সঁা -া সঁনা	
যে থা	আ• • মি	যা ই	না • কো•	

I ধা না | সঁ রঁ -৷ | সঁ · সঁরঁ | সঁ নঁসঁ -ধপা } I
 তু মি ঞ্চ কা · শি ত · থা কো · ..

I পঁধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -নধা না I
 আ কু ল · ন য় ন জ · · · লে

I সঁ রঁ | সঁরঁ -গঁরঁ রঁসঁ | সঁ সঁনা | সঁধা -৷ পা I [] I
 ঢা লো গো · · · কি · র ৭ · ধা · রা

II { ধা ধণা | ধা -পা পঁধা | মপা মা | গা -৷ মগা I
 ত ব · ম্ · · · থ · স · দা ম · · · নে ·

I রগা রা | গমা -পা মা | মগা গরা | রগা -রসা সা I
 জা · গি তে · · · ছে সঙ্ গো · প · · · নে

I সা সা | মাঃ -গঃ মা | পা পা | ধা -নধা না I
 তি লে ক · · · অন্ ত র হ · · · লে

I সঁ রঁগঁ | রঁ -সঁ সঁ | না নঁসঁ | ধা -গঁধা পা } I
 না হে · রি · কু ল কি · না · · · রা

[ধা]
 I { পা পা | পঁসঁ -ধা সঁ | সঁরঁ সঁ | সঁ -৷ সঁনা I
 ক থ নো · বি প · থে য · · · দি ·

I ধা না | সঁ রঁ -৷ | সঁ সঁরঁ | সঁ নঁসঁ -ধপা } I
 ভ মি তে চা · হে এ · হ্র দি · · ·

I পঁধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -নধা না I
 অ ম নি · ও ম্ থ হে · · · রি

I সর্গা র্গা | সর্গা -গর্গা র্গা | সর্গা -নর্গা | সর্গা -পর্গা II [] II
 শ র মে • • • সে • হ য় সা • রা

স্মৃতিস্মরণ

II পপা নধর্গাঃ র্গা | সর্গা -পধর্গা -মপমা গমগা |
 তোমা রেই ক রি • • • • • রা ছি • •

| র্গরা গমপা মমা | গা -মরা -নর্গা সা | সসা স্মগমা -পপা |
 জীব নে • • র্গ ব • • • • • রা এস মু • • • • •

| পক্ষপা -ধধা ধনপধা | ধর্গা সর্গা সর্গা | নর্গা -ধনর্গা সা নর্গা II
 আ • • বক ভু • • হব না • • কোপ থ • • • • • হা রা •

II { পপা পনধা -সর্গা | সর্গাঃ সর্গা সর্গা | নর্গা র্গা -মর্গা |
 যেথা আ • • মি য় ই না কো তুমি প্রকা • • •

| সর্গা সর্গা -ধপা } | পধপা মগমা -পপা | পপা পধগধা -পধা |
 শি • ত থাকো • • আকৃ ল • • • ন যন জলে • • •

| ধর্গা সর্গা সর্গা | নর্গা -ধনর্গা সর্গা II
 ঢালো গো • • কির ৭ • • • • • ধারা •

II সধধা ধধাঃ -ধধাঃ | মপমা মগাঃ -মগাঃ | র্গরা গমপা মগা |
 তব • মু • • থ স • দা মনে • • জা • গি তে • • ছেসঙ

| গমরা -নর্গা সা | সসা স্মগমা -পপা | পক্ষপা -ধধা ধনপধা |
 গো • • • প নে তিলে ক • • • • • অন ত র • • • হ লে • •

| ষর্সর্সা . র্ৰর্সাঃ সঃ | সর্নর্সর্না -ধনর্সর্রা সর্নর্সর্ধা | { পপা গনধা -সর্সা |
না হে রি কু ল কি.. না রা. ক খ নো. . বি

| সর্র্সর্সা -নর্সর্সা সা | নর্সা র্গর্গা -সর্র্সর্সা | সর্নর্রা সর্নর্সা -ধপা } |
পথে ..য দি ভ্রমি তে চা ... হে.এ হৃদি. . .

| পধপা মগমা -পপা | পক্ষপা -ধধা ষণপধা | ষর্সর্সা র্ৰর্সাঃ সঃ |
অ ম নি.. . ও মু খ . .হে রি.. শ র মেসে হ

| -নর্সর্না -ধনর্সর্রা সর্নর্সর্ধা II II
. . র্ সা রা.

দেওগিরি । সুরক্ষাজ্ঞা

দেবাধিদেব মহাদেব !

অসীম সম্পদ, অসীম মহিমা ॥

মহাসভা তব অনন্ত আকাশে ।

কোটি কর্তৃ গাহে জয় জয় জয় হে ॥

II	গা দে	গা বা	-। •	মা ধি		গা দে	-। •		৩ -রগাঃ •	-রঃ •	সা ব	-। •	I
I	সা ম	সা হা	রা দে	-। •		-সা •	-না •		-রা •	-। •	সা ব	-। •	I
I	সা অ	গা সী	-। •	গা ম		গা স	-। ম্		গা প	গা দ	গা অ	গা সী	I
I	গমা ম	-রা •	গা ম	মা হি		মপা মা	-মা •		-গা •	-রা •	-সা •	-। •	II
II	{ সা ম	সা হা	সাঁ স	-। •		সাঁ ভা	-। •		-। •	সাঁ ত	সাঁ ব	সাঁ অ	I
I	সাঁ ন	-। ন্	সাঁ ত	রাঁ আ		সাঁ কা	-না •		-রাঁ •	-। •	সাঁ শে	-। •	I
I	গা কো	গা টি	গা ক	-। •		-। ণ্	গা ঠ		গা গা	-। •	গমা হে	-রা •	I
I	গা জ	গা য়	গা জ	গা য়		গমা জ	রা য়		গা হে	-মা •	-পা •	-মা •	II II

খট। ঝাঁপতাল

পেয়েছি অভয়পদ, আর ভয় করে—

আনন্দে চলেছি ভবপারাবারপারে ॥

মধুর শীতল ছায় শোক তাপ দূরে যায়,

করুণাকিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে ।

জীবনে মরণে আর কভু না ছাড়িব তাঁরে ॥

	১																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		</
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

I সা খাঁ | খাঁ -১ সঁ | জঁখাঁ -১ | সঁ -১ -১ I
ক রু গ • বি কা • শে • •

I .স। সা | জঁ -১ জঁ | জঁ জঁখাঁ | খাঁ -১ সঁ I
জী ব নে • ম র গে • আ • র

I খাঁ খাঁসাঁ | সঁ -নঁসঁদাঁ পা | পঁদাঁ দাঁ | পা -১ দঁপাঁ II [] II
ক ভু • না • • ছা ড়ি ব তাঁ • রে •

মিশ্র বারোৱা। সুরকাজ

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্তমধুর—

তুমি দেহো মোরে কথা, তুমি দেহো মোরে সুর ॥

তুমি যদি থাক মনে বিকচ কমলাসনে,

তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপূর ॥

তুমি শোন যদি গান আমার সমুখে থাকি,

সুধা যদি করে দান তোমার উদার আঁখি,

তুমি যদি দুখ'পরে রাখ কর স্নেহভরে,

তুমি যদি সুখ হতে দস্ত করহ দূর ॥

	১				২				৩			
II	সা	র্সা	র্সা	র্সা		র্সা	র্সণা		ণা	-দা	দা	-১ I
	প্র	তি	দি	ন		ত	ব •		গা	•	থা	•
I	পা	পণা	দা	পা		মা	গা		মা	-১	-১	-১ I
	গা	ব •	আ	মি		সু	ম		ধু	•	•	ব
I	মা	পা	মা	মজ্ঞা		জ্ঞা	জ্ঞরা		জ্ঞা	-রা	জ্ঞা	-১ I
	তু	মি	দে	হো •		মো	রে •		ক			
I	রা	মা	জ্ঞা	রা		সা	সনা		সা	-১	-১	-১ II
	তু	মি	দে	হো		মো	রে •		সু	•	•	ব
II	{ সা	সা	সা	র্সা		র্সা	র্সা		র্সা	-১	র্সা	-১ I
	তু	মি	য	দি		থা	ক		ম	•	নে	•
I	র্সা	র্রা	জ্ঞা	র্মা		জ্ঞা	র্রা		র্সা	-গথা	ণা	-১ } I
	বি	ক	চ	ক		ম	লা		স	• •	নে	•

I	গা তু	সাঁ মি	গা য	গদা দি•		দা ক	দপা র•	দা প্রা	-১ •	-১ •	-১ ৭	I
I	পা ত	পগা ব•	দা প্রো	পা মে		মা রি	গা পৃ	মা পৃ	-১ •	-১ •	-১ ৮	I
I	মা তু	পা মি	মা দে	মস্তা হো•		স্তা মো	স্তরা রে•	স্তা ক	-রা •	স্তা থা	-১ •	I
I	রা তু	রমা মি•	স্তা দে	রা হো		সা মো	সনা রে•	সা সু	-১ •	-১ •	-১ ৮	II
II	{ সা তু	সনা মি•	সস্তা শো	স্তা ন		স্তা য	রা দি	স্তা গা	-১ •	-১ •	-১ ন	I
I	স্তা আ	রা মা	স্তা র	রা স		স্তা মু	রা খে	স্তা থা	-১ •	পা কি	-১ •	I
I	পা সু	পা খ	মা য	পা দি		দা ক	পা রে	মা দা	-১ •	-স্তা •	-১ ন	I
I	রা তো	মা মা	স্তা র	রা উ		সা দা	রা র	না আ	-১ •	সা খি	-১ •	I
I	{ সা তু	সা মি	সা য	সাঁ দি		সাঁ হু	সাঁ খ	সাঁ প	-১ •	সাঁ রে	-১ •	I
I	সাঁ রা	রা খ	স্তা ক	মা র		স্তা স্নে	রা হ	সাঁ ড	-গা ••	গা রে	-১ •	I

I গা জাঁ গা গদাঁ | দা দপা | দা -পা দাঁ -। I
 তু মি য দি° . স্র থ° হ . তে .

I পা -গা দা পা | মা গা | মা -। -। -। I
 দ য় ড ক র হ দ্ . . য়

I মা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -। I
 তু মি দে হো° মো রে° ক . থা .

I রা মা জ্ঞা রা | সা সন্ | সা -। -। -। II II
 তু মি দে হো মো রে° স্র . . য়

গুর্জরী টোড়ী । চৌতাল

প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত কুসুমগন্ধে
 বিহঙ্গমগীতছন্দে তোমার আভাস পাই ॥
 জাগে বিশ্ব তব ভবনে প্রতিদিন নব জীবনে,
 অগাধ শূন্য পূরে কিরণে,
 খচিত নিখিল বিচিত্র বরনে—
 বিরল আসনে বসি তুমি সব দেখিছ চাহি ॥
 চারি দিকে করে খেলা বরন-কিরণ-জীবন-মেলা,
 কোথা তুমি অন্তরালে ।
 অন্ত কোথায়, অন্ত কোথায়—
 অন্ত তোমার নাহি নাহি ॥

II জ্ঞা জ্ঞাখা | খাসা সা | খাস সা | সা সনা | -সা সা | -১ -১ I
 প্র ভা • তে • বি ম ল আ ন • ন্ দে • •

I সা সনা | সনা জ্ঞা | -১ -খা | খা খা | সা নসা | ১দা -১ I
 বি ক • শি • ত • • কু স্ন ম গন্ পে •

I সা সা | -১ মা | -১ পা | দা -১ | দপা পণদা | -১ পা I
 বি হ ঙ্ গ • ম গী • ত • ছ • ন্ দে

I মা পা | দা পা | মা পা | মন্তা -১ | -১ জ্ঞাপা | -মদা -১ II
 তো মা র আ ভা স পা • • ই • • •

II { মা -১ | ১দা না | -সাঁ সাঁ | ১সাঁ সাঁ | সাঁ সনা | -সাঁ সাঁ I
 জা • গে বি • স্ব ত • ব ত ব • • নে

I দা -৷ | নর্সাঁ সঁজ্ঞাঁ | -৷র্ষ ঋর্সাঁ | ঋর্সাঁ সঁ | সঁগাঁ গদাঁ | -৷প পা } I
 প্র • তি° দি • ন • ন • ব জী° ব° • নে

I জ্ঞা জ্ঞা | মা পা | -৷ষ পা | পঁগদাঁ দাঁ | পা পমাঁ | -পা পা I
 অ গা ধ শূ • জ্ঞ পূ° রে কি র • • গে •

I সা সা | সা দাঁ | দাঁ দাঁ | দাঁ দাঁ | পমাঁ পা | পা পা I
 খ চি ত নি খি ল বি চি জ° ব র নে

I দাঁ দাঁ | দাঁ না | -সঁ -৷ | ঋর্সাঁ সঁ | সঁনা -সঁ | সঁ -৷ I
 বি র ল আ • • স° নে ব • • সি •

I দাঁ দাঁ | দাঁ পা | মা পা | দাঁ মজ্ঞা | -৷ জ্ঞপা | -মদাঁ -৷ II
 তু মি স ব দে খি ছ চা • হি° • • •

II সা -৷ | সা দাঁ | -৷ দাঁ | দাঁ -৷ | দাঁ পমাঁ | -পা পা I
 চা • রি দি • কে ক • রে থে° • লা

I দাঁ দাঁ | দাঁ না | সঁ সঁ | ঋর্সাঁ সঁগাঁ | গদাঁ দাঁ | -৷প পা I
 ব র ন কি র গ জী° ব • ন° যে • লা

I জ্ঞা -৷ | মা পা | -৷ষ পা | পঁগদাঁ -৷ | দাঁ পমাঁ | -পা পা I
 কো • থা তু • মি অ° ন্ ত রা° • লে

I সা সা | সা দাঁ | -৷ দাঁ | দাঁ দাঁ | দাঁ পমাঁ | -পা পা I
 অন্ ত কো থা • র অন্ ত কো থা° • র

I মা পা | দাঁ দাঁ | পা মা | পা মজ্ঞা | -৷ জ্ঞপা | -মদাঁ -৷ II II
 অন্ ত তো মা র না হি না • হি° • • •

কাফি-সিদ্ধু। একতাল

প্রেমানন্দে রাখো পূর্ণ আমারে দিবসরাত ॥
 বিশ্বভুবনে নিরখি সতত সুন্দর তোমারে,
 চন্দ্র-সূর্য-কিরণে তোমার করুণ নয়নপাত ॥
 সুখসম্পদে করি হে পান তব প্রসাদবারি,
 দুখসঙ্কটে পরশ পাই তব মঙ্গলহাত ॥
 জীবনে জ্বালো অমর দীপ তব অনন্ত আশা,
 মরণ-অন্তে হউক তোমারি চরণে সুপ্রভাত ॥
 লহো লহো মম সব আনন্দ, সকল প্রীতি-গীতি-
 হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুমি আমার নাথ ॥

১	২	৩	৪
II ধা -গা ধা পা -ধা পা মা -পা গা গমা -পা পা I			
প্রে • মা	ন ন্ দে	রা • থো	পু• ঝ ৭
I মা জ্ঞা রা সরা না সা গা -ৱা -মা পধা -গর্সা -গা II			
আ মা রে	দি• ব স	রা •	ত• •• •
II { মা -পা পা না না না না সা না সা সা সা I			
বি • স্ব	ভু ব নে	নি র থি	স ত ত
I পা -র্সা সা সা -ৱা সর্সা নর্সা -নর্সা রর্সা -রা -ৱা (-র্সনা) } I -ৱা I			
স্ব ন্ দ	র • তো•	মা• •• রে•	• • •• •
I পা -র্সা না সা -ৱা রর্সা গা সা গা ধা গা ধা I			
চ ন্ জ	হু ব য •	কি র ণে	তো মা র

I পা ধা পা | মা মগা গা | গা -মা -৷ | পধা -গর্গা -গা II
ক ক ৭ ন র • ন পা • • ত • • •

II { মা পা পা | -না না না | না সর্গা সর্গা | সর্গা -৷ সর্গা I
স্ব খ স য় প দে ক রি হে পা • ন

I পা সর্গা সর্গা | সর্গা -৷ সর্গা | নসর্গা -র্গা সর্গা | -র্গা -৷ -৷ } I
ত ব প্র সা • দ • বা • • রি • • •

I পা সর্গা সর্গা | -না সর্গা র্গা | গা সর্গা গা | ধা -গা -ধা I
হু খ স ঙ্ ক টে প র ল পা • ই

I পা ধা পা | -মা গা গা | গা -মা -৷ | পধা -গর্গা -গা II
ত ব ম ঙ্ গ ল হা • • ত • • •

II { মা পা পা | না -৷ না | না সর্গা না | সর্গা -৷ সর্গা I
জী ব নে জা • লো অ ম র দী • প

I পা সর্গা সর্গা | সর্গা -৷ সর্গা | নসর্গা -র্গা সর্গা | -র্গা -৷ -৷ } I
ত ব অ ন ন্ ত • আ • • শা • • •

I পা সর্গা না | সর্গা -৷ রা | গা সা গা | ধা গা ধা I
ম র ৭ অ ন্ তে হ উ ক তো মা রি

I পা ধা পা | মা -গা গা | গা -৷ -মা | পধা -গর্গা -গা II
চ র ৭ে স্ব • প্র ভা • • ত • • •

II { মা পা পা | না না না | না সর্গা না | সর্গা -৷ সর্গা I
ল হো ল হো ম ম স ব আ ন ন্ দ

, I পা সঁ সঁ | সঁ -১ রঁসঁ | নঁসঁ -রঁ সঁ | -রঁ -১ -১ } I
 ন ক ল খী . তি. গী . . তি . . .

I পা সঁ না | সঁ সঁ রঁ | গা -সঁ গা | ধা -গা ধা I
 হ দ রে বা হি রে এ . ক মা . ঙ

I পা ধা পা | মা -গা গা | গা -১ -মা | পধা -গঁসঁ -গা II II
 তু মি আ মা . র না . . থ . . .

কাফি-কানাড়া । চিমা ত্রিতাল

বৈধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় ।

তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি ব্যাকুলহৃদয় ॥

তব প্রেমে কুসুম হাসে, তব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,

প্রেমহাসি তব উষা নব নব,

প্রেমে-নিমগন নিখিল নীরব,

তব প্রেম-তরে ফিরে হা হা ক'রে উদাসী মলয় ॥

আকুল প্রাণ মম ফিরিবে না সংসারে,

ভুলেছে তোমারি রূপে নয়ন আমারি ।

জলে স্থলে গগনতলে তব সুধাবাণী সতত উথলে-

শুনিয়া পরান শাস্তি না মানে,

ছুটে যেতে চায় অনন্তেরই পানে,

আকুল হৃদয় খোঁজে বিশ্বময় ও প্রেম-আলয় ॥

I { ১' ২ ৩ ৪ } I
 { ব্ৰমা স্ত্রা রা সা | সরা সনা সা সা | সর্সা না ধা পধা | মপা -ধপমপা মস্ত্রা -রসরা } I
 বৈ ধে ছ প্রে মে র• পা শে ও হে প্রে ম• ম• •••• য• •••

I মা মা মা মা | মপা -ম পা -মস্ত্রা | স্ত্রা স্রমা রা রসা | সরা -১ সা -১ I
 ত ব প্রে ম লা • গি •• দি বা নি শি• জা • গি •

I সর্সা -১৮ র্সা -১৮ | না -১৮ পা -১৮ | মা -পা -ধপা -মপা | মা -স্ত্রা -রসা -রা II
 ব্যা • কু • ল • হু • দ • •• •• য • •• •

II { না -১ না -১ | গধা -সর্গধা পা -ধা | না না সর্সা -১ | ধর্গসা -১৮ পা -১ I
 ত • ব • প্রে• ••• মে • কু স্র ম • হা•• • সে •

I পধা -১ পা -১ | মা -১ গরা -গা | গমা -১ মা মগা | গপা -১ মা -১ } I
 ত . ব প্রে . মে .
 হা . দ বি . কা . শে .

I { মা পা পা পা | গণা -১ পা -ধপা | মা পা না না | সী -নসরী সী -১ } I
 প্রে য হা সি ত . ব . . . উ ষা ন ব ন . . . ব .

I সী সনা সী সনা | রা -১ সী সরা | নসী -নসরী সী সগধা | ধসগা -১ পা -১ I
 প্রে মে . নি ম . গ . ন নি . ধি ল নী . . . র . . . ব .

I { মা পা পা পা | গণা -১ পা -১ | মা পা না না | সী -নসরী সী -১ } I
 ত ব প্রে য ত . রে . কি রে হা হা ক' . . . রে .

I সী -১ রা -১ | গা -১ পা -১ | মা -পা -ধপা -মপা | মা -জ্ঞা -রসা -রা II
 উ . দা . সী . ম . ল র

II { গা -১ গা পা | পা পা পমা পা | মা পা ধা সী | সী -১ রা সী I
 আ কু ল প্রা গ ম . ম কি রি বে না স ঙ্ সা রে

I মা পা পসী সী | ধগা পা মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জমা | রা -১ সা -১ } I
 ভূ লে ছে তো মা . রি কু পে ন . র ন আ মা . রি .

I গা -১ গা -১ | গধা -সগধা পা -ধা | না না সী -১ | ধসগা -১ পা -১ I
 জ . লে . হ লে . গ গ ন : ত . . . লে .

I পা ধা পা মা | মা -১ গরা -গা | মা মা মা মগা | গপা -১ মা -১ I
 ত ব স্র ধা বা . গী . . স ত ত উ . থ . লে .

I { মা পা পা পা | গণা -১ পা -১ | মা -পা না না | সী -নসরী সী -১ } I
 ত নি রা প রা . ন . শা ন্ তি না মা . . . নে .

I সী সীনা সী সীনা | রী -সী সী সীরা | নসী -নসীরা সী সীগা | ধসীগা -১৫ পা -১ I
 ছ টে যে তে • চা • য় অ • ন • • • ন তে রি • • পা • • নে •

I { মা পা পা পা | গা -১৫ পা -১ | মা পা না না | সী -নসীরা সী -১ } I
 আ কু ল হ দ • য় • থো জে বি স্ব ম • • • য় •

I সী -১১ রী -১১ | গা -১৫ পা -১৫ | মা -পা -ধপা -মপা | মা -জ্ঞা -রসা -রা II II
 ও • প্রে • ম • আ • ল • • • • • য় • • • •

মিশ্র সাহানা । একতাল

ভুবন হইতে ভুবনবাসী এসো আপন হৃদয়ে ।
 হৃদয়মাঝে হৃদয়নাথ আছে নিত্য সাথ সাথ—
 কোথা ফিরিছ দিবারাত, হেরো তাঁহারে অভয়ে ॥
 হেথা চির-আনন্দধাম, হেথা বাজিছে অভয় নাম
 হেথা পূরিবে সকল কাম নিভৃত অমৃত-আলয়ে ॥

১' ২ ৩ ৪

II { জমা জমা মা রা রা রসা] • সা সা সনা | রসা -১ সা I
 ভু ব ন হ ই তে • ভু ব ন • বা • সী

I সা রা -১ | রা রা রসা | রা পা -পমা | মপা -মা -জ্ঞা } I
 এ সো • আ প ন • হ দ • • য়ে • •

I রা রা রা | মা -১ মা | মা পা পা | পমা -পা পা I
 হ দ য় মা • • বে হ দ য় না • • থ

I মা -১ মা | পা -১ পমা | মপা -মপথা পমা | মপা -মজ্ঞা জ্ঞা I
 আ • ছে নি • তা • সা • • • থ • সা • • থ

I { প্ জ্ঞা জ্ঞা -মা | রা রা রা | সা সা -সনা | রসা -১ সা } I
 কো থা • কি রি 'ছ দি বা • • রা • ত

I সা সা -১ | রা রা রসা | রা রা -পমা | মপা -মা -জ্ঞা I [] I
 হে রো • তাঁ হা রে • অ ভ • • য়ে • •

II { মা পা -৭ | গপা না না | সঁ -৭ সঁ | সঁনা -সঁ সঁ I
 হে থা • চি• র জা ন ন্ দ ধা• • য

I সঁনা সঁ -৭ | রঁ রঁমা রঁসঁ | সঁ রঁসঁ সঁগা | গধা -গা পা } I
 হে• থা • বা জি ছে• অ ভ• র• না• • য

[প্ প্ -না না না ন্সা]
 I { রা রা -মা | রা রা রা | সা সা সনা | রসা -৭ সা } I
 হে থা • প্ রি বে স ক ল • কা • য

I সা সা সা | রা রা রসা | রা রা -পমা | মপা -মা -জা II [] II
 নি ভূ ত অ য় ত• অ ল •• রে • •

কাফি। একতাল

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না ?
 কেন মেঘ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না ?।
 ক্ষণিক আলোকে আঁখির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে
 হারাই হারাই সদা হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে ॥
 কী করিলে বলো পাইব তোমারে, রাখিব আঁখিতে আঁখিতে ।
 এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ, তোমারে হৃদয়ে রাখিতে ?
 আর কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ—
 তুমি যদি বল এখনি করিব বিষয়বাসনা বিসর্জন ॥

১
[রা]
II { সা সা রা | রা রা রজ্জা | রা গা মা | -পা (-পমা -গমা I
মা ঝে মা ঝে ত ব • দে খা পা • • • • ই

I পা ধা ধগর্সা | -গা ধা পধা | মা -পধপা -মপা | মজ্জা -রজ্জমা -জ্জরা) } I -১ -১ I
চি র দি • • ন্ কে ন • পা • • • • • ই না • • • • • ই

I { পা পর্সনা সর্সা | -১ সর্সা সর্সরা | গর্সা গা ধা | পা মগা মা } I
কে ন • • মে ষ্ আ সে • হ্র • দ র আ ক • শে

I পা পর্সা গা | ধা পা ধপা | মা -পধপা -মপা | মজ্জা -১ -রজ্জা I [] I
তো মা • রে দে খি তে • দে • • • • • র্ না • • • •

[ধা]
-১ -১ II { পা পা পা | পা পা পধা | না না সর্সা | সর্না সর্সা সর্সা I
• ই ক দি ক আ লো কে • আ খি র প • ল কে

I না সর্না সর্সা | রা জ্জা -রর্সা | সর্সা -নর্সরা সর্সা | গধা (-সর্না -১) } I -পা -১ I
তো মার্ য বে পা • ই দে • • • • • খি তে • • • • •

I { পা পা -সর্না | সর্না সর্না -রা | গর্না গা ধা | -পা মগা -মা } I
 হা রা • ই হা রা ই স • দা হ য় ড • য়

I পা পর্সর্না -গা | ধা পা ধপা | মা পা মা | -রক্তা -মক্তা -রক্তা I [] I
 হা রা • ই রা কে লি • চ কি তে • • •

-১ -১ II { সা সা রা | রা রা রক্তা | মা মা পা | পা পা গমা I
 • ই কী ক রি লে ব লো • পা ই ব তো মা রে •

I পা পর্সর্না গা | ধা পা ধপা | মা গা মা | -১ -১ -১ I
 রা থি • ব জাঁ থি তে • জাঁ থি তে • • •

I পা পর্সর্না সর্না | -১ সর্না সর্না | গর্সর্না গা ধা | পা মগা -মা I
 এ ত • • প্রে য় আ মি • কো • থা পা ব না • থ

I পা পর্সর্না গা | ধা পা ধপা | মা গা মা | -১ -১ -১ } I
 তো মা • রে হু দ রে • রা থি তে • • •

[ধা]
 I { পা -১ পা | পা পা পধা | না না সা | সর্না সর্না -১ I
 আ য় কা রো পা নে • চা হি ব না • আ য়

I পা সর্না সর্না | রা রক্তা রা | সর্না -নর্সর্না সর্না | গধা (-সর্না -১) } I -পা -১ I
 ক রি • ব হে আ • মি প্রা • • • গ প • • • ৭ • ন

I পা পর্সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না | গর্সর্না গা ধা | পা মগা মা I
 তু মি • • য় দি ব ল • এ • থ নি ক রি • ব

I পা পর্সর্না গা | ধা পা ধপা | মা পা মা | -রক্তা -মক্তা -রক্তা II [] II
 বি য • র বা স না • বি সয় জ • • • • ন

আধরযুক্ত

কীর্তনের সুর । দাদরা

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না ।

কেন মেঘ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না

(মোহমেঘে তোমারে দেখিতে দেয় না ।

অন্ধ করে রাখে, তোমারে দেখিতে দেয় না ।)

ক্ষণিক আলোকে আঁখির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে

ওহে 'হারাই হারাই' সদা হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে ।

(আশ না মিটিতে হারাইয়া— পলক না পড়িতে হারাইয়া—

হৃদয় না জুড়াতে হারাইয়া ফেলি চকিতে ।)

কী করিলে বলো পাইব তোমারে, রাখিব আঁখিতে আঁখিতে—

ওহে এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ, তোমারে হৃদয়ে রাখিতে ।

(আমার সাধ্য কিবা তোমারে—

দয়া না করিলে কে পারে —

তুমি আপনি না এলে কে পারে হৃদয়ে রাখিতে ।)

আর-কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ—

ওহে তুমি যদি বলো এখনি করিব-বিষয়-বাসনা বিসর্জন ।

(দিব শ্রীচরণে বিষয়—

দিব অকাতরে বিষয়—

দিব তোমার লাগি বিষয়-বাসনা বিসর্জন ।)

II { রা গমপা পমা | মগা গা গা I রা গা রগা | -রগমা -গমগা -রা I
মা ঝে... মা. ঝে. ত ব দে খা পা. ই

I রা গা রা | -৭ রা রা I রগা -রগমা -৭ | গমগা -রা -সা } I
চি র দি ন ঝে ন পা. ই না. . .

I { পা ধা ধর্সী | -নধা ধা ধা I পা পর্সী সর্না | ধা না ধনধপা I
কে ন মে. . ধ্. আ সে হ দ. র. আ কা শে..

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা -ৱা -পা | পধপা -মগা -রা I
তো মা রে দে খি তে.. দে . র্. না. . . .

I { গপা পা -ৱা | ধর্সী বর্সনা -ধপা I পা ধা পা | (পা পা পমগা I
মো. হ . মে. ঘে. . . তো মা রে দে খি তে..

I গা -ৱা -পা | পধপা -মগা -রা) } I -ৱা রা রা I গা পা -ৱা | ধা ধধা -নধা I
দে . র্. না. অন্ ধ ক রে . রা থে. . .

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা -ৱা -পা | পধপা -মগা -রসা II
তো মা রে দে খি তে.. দে . র্. না. . . .

II { রা গমপা পমা | মগা গা গা I রা গরগা গা | গা গমা মগরা I
ক্ষ গি.. ক. আ. লো কে আ খি.. র প ল. কে..

I, রা গা -রসা | সা সধসা সরা I রা রগা -রগমগা | (রা -ৱা সসা) } I রা -ৱা পা I
তো মা .য়্. য বে.. পাই দে খি. তে . ওহে তে . ওহে

I { পা ধা -সর্নধা | ধা ধা -ৱা I পা সর্সী সর্না | -ধা ধনা ধনধপা } I
হা রা ..ই হা রা ই স দা হ. র্. ভ. . .য়্.

I পা ধা -পা | পা পা পমগা I গা পা পধপা | -মগা রা -ৱা I
হা রা ই রা কে লি.. চ কি তে. . . আ শ্.

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা -পা | পা রা রা I
না . মি টি তে.. . . হা রা ই রা প লক্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা -পা | পা রা রা I
না . প ডি তে.. .. হা রা ই রা হ দয়্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা -পা | পা পা পমগা I
না . জু ড়া তে.. .. হা রা ই রা ফে লি..

I গা পা পধপা | -মগা -রসা -I II
চ কি তে. . . .

II { রা গমপা পমা | মগা গা গা I রা গরগা গা | গা গমা মগরা I
কি ক.. . রি. লে. ব লো পা ই.. . ব তো মা. রে..

I রা গা রসা | সা সধসা সরা I রা রগা -রগমগা | (রা -I সসা) } I রা -I পপা I
রা থি ব. ঐ থি.. . তে. ঐ থি. তে . ওহে তে . ওহে

I { পা ধা সর্নধা | -I ধা ধা I পা সর্না সর্না | ধা ধনা -ধনধপা } I
এ ত প্রে.. . ম্ আ মি কো থা পা. ব না. . . থ্

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা পা পধপা | -মগা রা রা I
তো মা রে হ দ য়ে.. . রা থি তে. . . আ মাঝ্

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -I রা রা I
সা . ধ্য কি বা.. . . তো মা রে . দ রা

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -I রা রা I
না . ক রি লে.. . . কে পা রে . তু মি

I গা -পা পা | ধা ধর্সনা ধপা I পা ধা পা | পা পা পমগা I
আ প্ নি না এ.. . লে. কে পা রে হ দ রে..

I গা পা পধপা | -মগা -রসা -৷ II
রা থি তে. . . .

II { রা -গমপা পমা | মগা গা গা I রা গরগা গা | গা গমা -মগরা I
আ . . রু কা. রো. পা নে চা হি. . ব না আ. . . রু

I রা গা রসা | সা সধসা সর। I রা রগা -রগমগা | (রা -৷ সসা) } I রা -৷ পপা I
ক রি ব. হে আ. . মি. প্রা ৭. প ৭. ওহে প ৭. ওহে

I { পা ধা সর্নধা | ধা ধা ধা I পা সর্না সর্না | ধা ধনা ধনধপা } I
তু মি য. দি ব ল এ ধ নি. ক রি. ব. . .

I পা ধা পা | পা পা পমগা I গা পা পধপা | -মগা রা রা I
বি ষ ষ বা স না. বি সবু জ. ন্ দি ব

I গা পা -৷ | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -৷ রা রা I
ত্রি চ র ৭ে. বি ষ য দি ব

I গা পা -৷ | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | -৷ রা রা I
অ কা ত রে. বি ষ য দি ব

I গা পা -৷ | ধা ধর্সনা -ধপা I পা ধা পা | পা পা পমগা I
ভো মা লা গি. বি ষ য বা স না.

I গা পা পধপা | -মগা -রসা -৷ II II
বি সবু জ. ন্

আশা-ভৈরবী। কাওয়ালি

মিটলি সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেমসুধা চলো রে ঘরে লয়ে যাই।
 সেথা যে কত লোক পেয়েছে কতশোক, তৃষিত আছে কত ভাই ॥
 ডাকো রে তাঁর নামে সবারে নিজধামে, সকলে তাঁর গুণ গাই।
 দুখি কাতর জনে রেখো রে রেখো মনে, হৃদয়ে সবে দেহো ঠাঁই ॥
 সতত চাহি তাঁরে ভোলো রে আপনারে, সবারে করো রে আপন।
 শান্তি-আহরণে শান্তি-বিতরণে জীবন করো রে যাপন।
 এত যে সুখ আছে কে তাহা শুনিয়াছে! চলো রে সবারে শুনাই।
 বলো রে ডেকে বলো, 'পিতার ঘরে চলো, হেথায় শোক-তাপ নাই' ॥

II { ঋ পা মা মা | মা মা মা -পা I গা দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা I
 মি টি ল স ব ক্ষু ধা . তাঁ হা র প্রে ম সু ধা . . .

I জ্ঞা ঋ সা সা | সা -ঝা জ্ঞা মা I জ্ঞা -ৱা -সঝা -জ্ঞা | -সা -ৱা -ৱা -ৱা } I
 চ লো রে ঘ রে . ল য়ে যা ই

[জ্ঞা জ্ঞা]

I { সা সা দা দা | দা -পা পা -ৱা I পা দা গা সা | গদা -গদপা মা -ৱা } I
 সে থা যে ক ত . লো . ক পে য়ে ছে ক ত শো ক

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -ৱা জ্ঞা মা I জ্ঞা -ৱা -মা -ৱা | -জ্ঞা -ৱা -সগা -সা II
 ত ষি ত আ ছে . ক ত ভা ই

II { সা সা সা সা | -ৱা সা সা ঋ I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -ৱা জ্ঞা মা I
 ডা কো রে তাঁ . র . না মে স বা রে নি জ . ধা মে

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ঋ | -সা ঋ জ্ঞা মা I জ্ঞা -ৱা -সঝা -জ্ঞা | -সা -ৱা -ৱা -ৱা } I
 স ক . লে তাঁ . র গু ণ গা ই

[জা]

I {সা দা দা -পা | পা পা পা পা I পা দা গা সী | গদা -দা পা মা} I
 ছ খি কা • ত র জ নে রে থো রে রে থো • • ম নে

I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | মা -৷ জ্ঞা মা I জ্ঞা -৷ -মা -৷ | জ্ঞা -৷ -সা -৷ II
 হ দ রে স বে • দে হো ঠা • • • • • ই

II {সা সা সা সা | -৷ সা সা ধা I জ্ঞা জ্ঞা মা মা | -৷ মা মজ্ঞা মা I
 স ত ত চা • হি তাঁ রে ভো লো রে আ • প না • রে

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞাধা | সা -ধা জ্ঞা মা I জ্ঞা -৷ -সধা -জ্ঞাধা | -সা -৷ -৷ -৷} I
 স বা • রে ক • রো • রে আ প • • • • • ন্

I {সা -দা দা দা | -পা পা পা পা I পা -দা গা সী | গপা গদপা মা -৷} I
 শা ন্ তি আ • হ র গে শা ন্ তি বি ত • র • • গে •

I জ্ঞা -৷ মা মা | মা মা মজ্ঞা মা I জ্ঞা -৷ -মা -৷ | জ্ঞা -৷ -সা -৷ I
 জী • ব ন ক রো রে যা প • • • • • ন্

I {দা দা দা দা | দা দা দা -গা I সী সজ্ঞা ধা সী | সী সী সী -৷ I
 এ ত যে সু খ আ ছে • কে তা • হা শু নি রা ছে •

I দা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা মা I জ্ঞা -৷ -সধা -জ্ঞাধা | -সী -৷ -সগদা -৷} I
 চ লো রে স বা • রে শু না • • • • • ই

I {গদা দা দা পা | গদা -৷ পা মা I মদা দা দা দা | দগা -সধা সী সী I
 ব লো রে ডে কে • • ব লো পি তা র ঘ রে • • চ লো

I পা গা দা পা | -মা পা গদা দপা I মজ্ঞা -৷ -মা -৷ | জ্ঞা -৷ -সা -৷} II II
 হে থা র শো • ক তা প • না • • • • • ই

ইমনকল্যাণ। একতাল

শীতল তব পদছায়া, তাপহরণ তব স্নেহা,
অগাধ গভীর তোমার শান্তি,
অভয় অশোক তব প্রেমমুখ ॥
অসীম করুণা তব, নব নব তব মাধুরী,
অমৃত তোমার বাণী ॥

১

[গা গনধা] ২ . ৩
II পা পনধা ধপা | পা ক্ষা গমা | গরা রগা রসা | সা সনা রসা I
শী ত... ল . ত ব প . দ . ছা . ষা . তা প . হ .

I সা -১ -১ | সরসা -১ গা | গা রা সরনসা | -১ -১ -১ I
র . . ৭ . . ত ব স্ব ধা . . .

I সা না ধা | না সা সা | সা সনা রা | রনা -রা সা I
অ গা ধ গ ভী র . তো মা . র শা . ন্ তি

I সা রা সা | রা গা গা | গা গা গপা | রা গমা গরা I [] I
অ ভ র অ শো ক ত ব প্রে ম ম্ . থ .

II -১ গা গা | { পধর্সা -১ সা | সা নসর্সর্সা -১ | সর্না র্জসা -১ I
. অ সী ম . . ক ক ৭ . . . ত . ব .

I -১ -১ সা | রা র্গা র্জসা | সা র্জনা -১ | নধা ধপা পপধপা I
. . ন ব ন ব . ত ব . মা . ধু . রী . . .

I (-১ -গা গগা) } I -১ -১ পা | পা ধা ধনা | ধপা পা ক্ষাপধপা | -১ ক্ষা -গক্ষা II II
. . অসী . . অ য় ত তো মা . র বা গী . .

আড়ানা। একতাল

সকল গর্ব দূর করি দিব,
তোমার গর্ব ছাড়িব না।
সবারে ডাকিয়া কহিব যে দিন
পাব তব পদরেণুকণা ॥
তব আহ্বান আসিবে যখন
সে কথা কেমনে করিব গোপন !
সকল বাক্যে সকল কর্মে
প্রকাশিবে তব আরাধনা ॥
যত মান আমি পেয়েছি যে কাজে
সে দিন সকলই যাবে দূরে,
শুধু তব মান দেহে মনে মোর
বাজিয়া উঠিবে এক সুরে।
পথের পথিক সেও দেখে যাবে
তোমার বারতা মোর মুখভাবে
ভবসংসারবাতায়নতলে
ব'সে রব যবে আনমনা ॥

II মা পা গপা | না -সাঁ সাঁ | গা পা মা | পা পণা পা I
স ক ল• গ ব ব দৃ র ক রি দি ব

I মন্ত্রা মন্ত্রা মা | পমা -গা পা | মন্ত্রা মন্ত্রা জমা | রা -১ -সা I
তো• মা• র গ• ব ব ছা• ডি• ব না • •

I সা সা মরা | মা পা পা | মা পা গপা | না না -সাঁ I
স বা রে• ডা কি রা ক ছি ব• যে দি ন্

I সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না | না নসর্না সর্না | গদা -গপা -দমা II
 পা. ব ত ব প দ. রে দু. ক. গা. . . .

II { মা পা গপা | -গপা না -সর্না | সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না -I I
 ত ব আ. . . হা ন আ সি বে ষ খ ন

I সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না | না নসর্না সর্না | গদা গপা -I } I
 সে. ক. থা কে ম নে ক রি. ব. গো. প. ন

I মন্তা মন্তা মা | পমা -গা পা | মন্তা মন্তা জমা | রা -I সা I
 স. ক. ল বা. . কো স. ক. ল ক ব্ যে

I সা র্না র্না | সর্না সর্না সর্না | না নসর্না সর্না | গদা -গপা -দমা II
 ঞ্জ কা শি বে ত ব. আ রা. ধ. না. . . .

II { মরা মরা মা | -পা পা পা | মা পা দা | মা পা পা I
 য. ত. মা ন আ মি পে রে ছি যে কা জে

I মা পা -গপা | না সর্না সর্না | না নসর্না সর্না | গদা -গা -পা I
 সে দি . ন স ক লি. যা বে. দ্. রে. . .

I মন্তা মন্তা মা | পা গা -পা | মন্তা মন্তা জমা | রা সা -I I
 শু. দু. ত ব মা ন দে. হে. ম. নে মো ব্

I সা সা মরা | মা পা পা | গা -গা মা | পা -I -I } I
 বা জি রা. উ ঠি বে এ ক্ স্ রে . .

I { মা পা গপা | না না নসর্না | সর্না সর্না সর্না | সর্না সর্না সর্না I
 প থে র. প থি ক. সে ও দে থে যা বে

I সর্না সর্না সর্না | সর্না র্না সর্না | নর্না -নর্সর্না সর্না | গর্না গর্না সর্না } I
 তো মা• র বা র তা মো• ••ব্ যু• থ• ডা• বে

I মন্তা মন্তা মা | -পা গলা পা | মন্তা মন্তা জমা | রা রা সা I
 ড• ব• স ঙ্ সা র বা• তা• র ন ত লে

I সা র্না র্না | সর্না সর্না সর্না | নর্না -নর্সর্না সর্না | গর্না -গর্না -দর্মা II II
 ব' সে র ব য বে• আ• ••ন য• না• ••

ইমনকল্যাণ । ভেওরা

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, ধ্রুবজ্যোতি তুমি অন্ধকারে ।

তুমি সদা যার হৃদে বিরাজ দুখজ্বালা সেই পাসরে—

সব দুখজ্বালা সেই পাসরে ॥

তোমার জ্ঞানে তোমার ধ্যানে তব নামে কত মাধুরী

যেই ভকত সেই জানে,

তুমি জানাও যারে সেই জানে ।

ওহে, তুমি জানাও যারে সেই জানে ॥

I ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 ধনা -১ ধা | ধা -১প | পা পা I ধক্ষা -১প গা | গা গা | গা গা I
 স • ত্য ম ঙ্ গ ল প্রে • ম ম য় তু মি

I ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 রা গা রা | গা -১ | মা মা I গা -১ রা | গনা -রা | সা -১ I
 ঙ্ ব জ্যো তি • তু য়ি অ ন্ ধ কা • রে •

I ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 না রা রা | গা -১ | রা গা I ক্ষা পা পক্ষা | ধা -১প | পা -১ I
 তু মি স দা • যা র হৃ দে বি • রা • জ •

I ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 পা ধা ধা | ধা -১ | সা -১ I সা -না রা | সা -না | ধা না I
 হৃ থ জা লা • সে ই পা • স রে • স ব

I ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 সা রা রা | রা -১ | গা -১ I রা -সা নধা | না -ধা | -পক্ষা -পা II
 হৃ থ জা লা • সে ই পা • স • রে • • •

II { ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
 পা ধা পা | সা -১ | সা -১ I রসা সা সা | সা -১ | সা -১ I
 তো মা র জা • নে • তো মা র ধ্যা • নে •

I সঁ রঁ রঁ | রঁ -৷ | রঁগঁ গঁ I রঁ -সঁ নধা | না -ধা | -পা -৷ I
ত ব না মে • ক ত যা • ধু • রী • • •

I {পা -৷ -ক্ষা | পা পা | পা -৷ I ঞ্ক্ষা -৷ -পা | গা -৷ | রা -৷} I
যে • ই ভ ক ত • সে • ই জা • নে •

I গা পা পা | ধা -৷ | সঁ সঁ I সঁ -না রঁ | সঁ -না | ধা না I
তু মি জা না ও যা রে সে ই জা নে • ও হে

I সঁ রঁ রঁ | রঁ -৷ | রঁগঁ গঁ I রঁ -সঁ নধা | না -ধা | -পক্ষা -পা II II
তু মি জা না ও যা রে সে ই জা • নে • • •

ইমনকল্যাণ । সুরকাকতাল

সুন্দর বহে আনন্দমন্দানিল,
 সমুদিত প্রেমচন্দ্র, অন্তর পুলকাকুল ॥
 কুঞ্জে কুঞ্জে জাগিছে বসন্ত পুণ্যগন্ধ,
 শূন্যে বাজিছে রে অনাদি বীণাধ্বনি ॥
 অচল বিরাজ করে
 শশীতারামণ্ডিত সুমহান সিংহাসনে ত্রিভুবনেশ্বর
 পদতলে বিশ্বলোক রোমাঞ্চিত,
 জয় জয় গীত গাহে সুরনর ॥

১'											
[সা]											
II	পা	-না	ধা	পা		পা	পা		পক্ষা	ধক্ষা	-পা
	সু	ন্	দ	র		ব	হে		আ •	ন	ন্
											দ
I	গা	-রা	গা	-মা		-গা	-রা		-না	-রা	সা
	ম	ন্	দা	•		•	•		•	•	নি
											ল
I	না	সা	রা	গা		গা	-রা		রা	রনা	-রা
	স	যু	দি	ত		প্রে	•		ম	চ •	ন্
											জ
I	সা	-গরা	গা	মা		গা	রা		বনা	-রা	সা
	অ	• ন্	ত	র		পু	ল		কা	•	কু
											ল
II	{ পক্ষা	-ধা	পা	পা		-র্সা	র্সা		র্সা	-ৱ	র্সা
	কু •	ন্	জে	কু		ন্	জে		জা	•	গি
											ছে
I	র্সা	র্গর্সা	-র্গা	র্মা		র্গা	-র্গর্গা		র্রা	র্সা	-ৱ
	ব	স •	ন্	ত		পু	ণ		ণ	গ	ন্
											না } I
											ধ

I ধা -র্সাঁ সঁ -৭ | ধা -না | ধপা পক্ষা ধপা -৭ I
 শূ ন় নে . বা . জি. ছে. রে .

I পা -রা গা -মা | গা রা | স্না -রা সা সা I [] I
 অ . না . দি বী গা . ধব নি

II { পা গা পা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | ধা পা পা -৭ I
 অ চ ল বি রা . জ ক রে .

I পা পা ধা -র্সাঁ | না -৭ | ধা -না ধা পা I
 শ শি তা . রা . ম ৭ ডি ত

I পা ক্ষা গা -রা | -গা মা | গা -রগা রা -স্না I
 স্ন ম হা . . ন সি ঙ্ হা .

I সা সা সা রা | গা ক্ষা | -গক্ষপা পক্ষা ধপা -৭ } I
 স নে ত্রি ভূ ব নে স্ব . র .

I পা ধা পা সঁ | সঁ -৭ | সঁ সঁ -৭ সঁ I
 প দ ত লে বি . স্ব লো . ক

I সঁ -গর্সাঁ গাঁ -র্মা | গাঁ রাঁ | সঁ সঁ সঁ না I
 রো . . মা ন় চি ত জ র জ র

I ধা -র্সাঁ সঁনা ধা | -না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা II II
 গী . ত . গা . হে স্ন র ন র

দেশ । জিতাল

হায় কে দিবে আর সান্ত্বনা ।
 সকলে গিয়েছে হে, তুমি যেয়ো না—
 চাহো প্রসন্ন নয়নে, প্রভু, দীন অধীন জনে ॥
 চারি দিকে চাই, হেরি না কাহারে ।
 কেন গেলে ফেলে একেলা আঁধারে—
 হেরো হে শূন্য ভুবন মম ॥

সা -১ II { রা মা মা পা | -১ সা -না রা I (সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা -১) } I
 হা য় কে দি বে আ য় সা ন্ ত না হা য়

I সা -১ -১ সা | সা গা ধা পা | মা -গমা রা -১ | রা পা মা মগা I
 না . . . স ক লে গি য়ে' ছে . . . হে . . . তু মি যে ও .

I রা -১ -১ -১ | রা -গা ধা গা | ধগা -সা গা ধা | পা মা গা রা I
 না চা . . . হো প্র স . . . ন্ ন ন য় নে প্র ভু

I রা -১ পা মা | গা রগা সা সা II
 দী . . ন অ ধী ন জ নে

-১ II -১ -১ -১ -১ | { মা পা না সা | রা -১ -মা রা I
 চা রি দি কে চা . . . ই হে

I সা গা ধা পা | গধা -মা -পা -১ } | { রা রা রা জ্ঞা | রা সা -১ রা I
 রি না কা হা রে কে ন গে লে কে লে . . . এ

I সর্গা গধা পা ধা | সর্গা -১ -১ -১ } | রা -১ -১ পা | মা -১ -১ -১ I
 কে লা• জা ধা রে • • • হে • • রো হে • • •

I রা -গরা পা মা | গা রগা সা সা II II
 শূ • ন্ ন ভূ ব ন য য

ললিতা-গৌরী । ঝাঁপতাল

হৃদয়নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে
 এসো হে আনন্দময়, এসো চিরহৃন্দর ॥
 দেখাও তব প্রেমমুখ, পাসরি সর্ব দুখ,
 বিরহকাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহরো ॥
 শুভদিন শুভরজনী আনো এ জীবনে,
 ব্যর্থ এ নরজনম সফল করো প্রিয়তম ।
 মধুর চিরসঙ্গীতে ধ্বনিত করো অস্তুর,
 ঝরিবে জীবনে মনে দিবানিশা স্ত্রধানিধর ॥

II	সা	সা		সা	সখা	-গমপা		{	মা	মা		মপা	মা	-	I
	হ	দ		য়	ন	•			দ	ন		ব	•	নে	•
I	মা	মা		মপা	মপমা	-গা		মা	ধা		(	ধা	ধা	-পধনর্সা	I
	নি	ভ		ত	এ	•		নি	কে			ত	নে	••••	
I	না	ধা		ধনধা	-	পমা	)	I	ধা	ধা	-	I	ধর্সা	-সর্না	
	হ	দ		য়	•	নন			ত	নে	•		এ	•	সো
														হে	আ
		গা	-		গা	গপা	পা	I	গা	-সা		গা	গপা	জপা	
		ন	ন		দ	ম	য়	এ	•			সো	চি	র	
		গা	-ঝগা		ঝা	সা	-	II							
		অ	•ন		দ	র	•								
	[	না	দমা		দা]										
II	{	ধা	মা		ধা	না	না		সর্সা	-		সর্সা	সর্সা	সর্সা	I
		দে	খা		ও	ত	ব		থ্রে	•		ম	মু	খ	
I	না	-		সর্সা	সর্সা	-		নর্সা	-ধর্সা		সর্ধা	সর্সা	না	} I	
	পা	•		স	রি	•		স	•	•	ব	হু	খ		

I { সী নসী | ধা ধা -১ | মা ধা | সনা -সী সী } I
বি র • হ কা • ড র ড • পু ত

I সী -না | ধা পধা -নসী | না -ধা | ধনা ধা পা II
চি • ত্ত মা • • • বে • বি হ র

II { মা মা | মপা মগা -১ | মা ধা | ধা ধা ধা I
ও ড দি • ন • ও ড র জ নী

I ধা -মা | ধা ধসী -১ | সী -১ | নসী -নধী সী I
আ • ন এ • জী • ব • • • নে

I গা -১ | গা গমা -গমপা | মপা গা | গা ধা সা I
ব্য ব থ এ • • • • ন র জ ন ম

I সা সা | সা সমা মা | মা মা | মা মা -১ } I
স ফ ল ক রো প্রি র ড ম •

[না দমা দা]
I { ধা মা | ধা না না | সী -১ | সী -১ সী I
ম ধু র চি র স ড্ গী • তে

I না না | সী সী সী | সী -১ | নসী -ধী সী } I
ধব নি ত ক রো অ ন্ ত • • র

I { নসী না | ধা -১ -১ | ধমা ধা | ধসী সী সী } I
ঝ রি বে • • জী ব নে ম নে

I সী না | ধা পধা -নসী | না ধা | ধনা ধা পা II II
দি বা নি শা • • • স্ব ধা নি ঝ র

কেশবী । বাবায়

কনিমন্দিরধারে বাজে সুমঙ্গল শব্দ ॥

শত মঙ্গলশিখা করে ভবন আলো,

উঠে নির্বল ফুলগন্ধ ॥

৩
মা -৭ পা -৭ II { গর্সা -৭ -ধা | -পা -জ্ঞা | -ধা পা | মা -৭ -৭ | (পা -৭ পা -৭) } ।
হু . দি . ম নু দি র হু . দি .

| পা -৭ -৭ -গা I -মা রা -৭ | সনা -রা | সা -৭ | সা মা -৭ | পা -জ্ঞা -ধা পা ।
ছা রে . বা জে . সু ম ড্ গ . . . ল

I মা -৭ -গা | -মা -সা | -রা -সা | মা -৭ -৭ | পা -৭ পা -৭ II
শ ড্ ব “হু . দি .”

II { পা পা -৭ | সর্সা -৭ | -৭ -ধা | সর্সা সর্সা -৭ | সর্সা -৭ সর্সা -৭ I
শ ত . ম ড্ গ ল . শি . থা .

I সর্সা সর্সা -৭ | -ধা -৭ | সর্না সর্না | সর্না সর্সা -৭ | -ধা -৭ পা -৭ } I
ক রে ড . ব ন আ লো .

I মা -৭ -৭ | পা -৭ | গর্সা -৭ | সর্সা সর্সা -৭ | ধা -৭ পা -৭ I
উ ঠে . নি ব্ ম ল . হু . ল .

I মা -৭ -গা | -মা -সা | -রা -সা | মা -৭ -৭ | পা -৭ পা -৭ II II
গ ন খ “হু . দি .”

ভৈরবী । কাঁপতাল

হেরি তব বিমলমুখভাতি দূর হল গহন দুখরাতি ॥
 ফুটিল মন প্রাণ মম তব চরণলালসে, দিনু হৃদয়কমলদল পাতি ॥
 তব নয়নজ্যোতিকণা লাগি তরুণ রবিকিরণ উঠে জাগি ।
 নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল তব দরশপরশসুখ মাগি ।
 গগনতল মগন হল শুভ্র তব হাসিতে,
 উঠিল ফুটি কত কুহুমপাঁতি— হেরি তব বিমল মুখভাতি ॥
 ধ্বনিত বন বিহগকলতানে, গীত সব ধায় তব পানে ।
 পূর্বগগনে জগত জাগি উঠি গাহিল, পূর্ণ সব তব রচিত গানে ।
 প্রেমরস পান করি গান করি কাননে
 উঠিল মন প্রাণ মম মাতি— হেরি তব বিমলমুখভাতি ॥

১	২	৩
[জমা	জা	রা]
II জ্ঞা	রা	জ্ঞা
হে	রি	ত

I জ্ঞা	জ্ঞা	সা	দা	পা	পমা
ভা	তি	দু	র	হ	ল

I পা	পণা	দা	দা	দপা	মা	জ্ঞা	মা	জ্ঞা
গ	হ	ন	হু	খ	রা	তি	...	...

সা	সা	সা	সা	খা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	রা
ফু	টি	ল	ম	ন	প্রা	ণ	ম	ম

I জ্ঞা	রা	জ্ঞা	রা	মা	জ্ঞমা	জ্ঞা	রা	জ্ঞা
ত	ব	চ	র	ণ	লা	ল	সে	...

I ঝা ঝা | সা সা সা | সা সা | ঝা ঞ্জা মা I
 দি হু হু দ য় ক য় ল দ ল

I ঞ্জা ঞ্জা | সা -৷ -৷ | সা -দা | দা পা পমা I
 পা . . তি . . দু . র হ ল .

I পা পণা | দা দা দপা | মা -ঝা | মা -৷ -ঝামা I [] I
 গ হ . ন হু থ . রা . তি . . .

-৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ II { সা সা | সা সা ঝা | ঞ্জা -৷ | ঞ্জা মা মা I
 ত ব ন য় ন জ্যো . তি ক ণা

I মা -ঞ্জামা | মা -৷ -ঝামা | ঞ্জা রা | ঞ্জা রা ঞ্জা I
 লা . . . গি . . . ত রু ণ র বি

I ঝা সা সা | ঝা ঞ্জা মা | ঞ্জা ঞ্জা | সা -৷ -৷ } I
 কি . র ণ উ ঠে জা . . গি . .

I সা সদা | দা পা পা | পা -৷ | পা পদা মা I
 ন য় . ন থু লি বি . য় জ . ন

I পা পণা | দা দা দপা | মা -ঝা | মা মা -ঝামা I
 ব দ . ন তু লি . চা . হি , ল . .

I ঞ্জা রা | ঞ্জা রা ঞ্জা | সা সা | ঝা ঞ্জা মা I
 ত ব . দ র শ প র শ মু থ

I ঞ্জা ঞ্জা | সা -৷ -৷ | -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 মা . . গি

I { দা দা | দা দা গা | গা জা | জা জা জা I
 গ গ ন ত ল য গ ন হ ল

I গর্সা -খাঁ | খাঁ সঁ সঁখাঁ | গর্সা -গর্সখাঁ | সঁ গঁদা -। } I
 ও . . অ ত ব . হা সি তে .

I পা পা | পা পা পমা | পা পনা | দা দা দপা I
উ ঠি ল ফ টি . ক ড কু ঝ য .

I মা -কা | মা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ -কমা I [] I
 পা . ভি

-১ -১ | -১ -১ -১ II { সা সা | সা সা ঋ | ঙা ঙা | ঙা মা মা I
 • • • • • ধ্ব নি ত ব ন বি হ গ ক ল

I মা -ন্না | মা -। -ন্নামা | জ্ঞা -রা | জ্ঞা রা জ্ঞা I
তা . নে . . গী . ত স ব

I স্বা -সা । স্বা জ্ঞা মা । জ্ঞস্বা -জ্ঞস্বা । সা -১ -১ } ।
 ধা • য ত ব পা • • নে • •

I সা -দা | দা পা পা | পা -। | পা পদা মা I
 পূ ব ব গ গ নে • জ গ • ত

I পা -ণা | ণা দা দপা | মা -ক্কা | মা মা -ক্কা মা I
জা • গি উ ঠি • গা • হি ল • •

I স্ত্রা -রা | স্ত্রা রা স্ত্রা | সা সা | ঋ স্ত্রা মা I
পু বু গ স ব ত ব র চি ত

I শুদ্ধা -জ্ঞা | 'সা -। -। | -। -। | -। -। -। I
 গা • • নে • • • • •

I { দা -। | দা দা গা | দগা -সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I
 প্রে • ম র স পা • • ন ক রি

I গর্সা -খাঁ | খাঁ সাঁ সর্খাঁ | গর্সা -গর্সখাঁ | সাঁ গদা -। } I
 গা • • ন ক রি • কা • • • • •

I পা পা | পা পা পা | পা -। | পমা পা গণা I
 উ ঠি ল ম ন প্রা • গ • য ম

I দা -পদপা | মা -। -। | -। -। | -। -। -জমা II [] II
 গা • • • • • তি • • • • •

স্বরবিতান ত্রয়োবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৫২ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ২৫টি গানের স্বরলিপি সংকলিত; তন্মধ্যে কাঙ্গালীচরণ সেন-প্রণীত ‘ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি’ (ছয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে ৫টি, তৃতীয় ভাগে ১৭টি ও চতুর্থ ভাগে ৩টি গানের স্বরলিপি এবং পঞ্চম ভাগে ‘মাবো মাবো তব দেখা পাঠ’ গানটির আশ্রয়িত্ব স্বরলিপি মুদ্রিত ছিল। ‘তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা’ গানের সুরাস্তর ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ ছন্দোভেদ পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (আষাঢ় ১৩৭৬) সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৩

সুরভেদ / ছন্দোভেদ

১. আজি বহিছে বসন্ত পবন

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪। কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

স্বারী : ... I মা -ধা পা | ধা -১ | (-১ -১) } I ধা না I না সা সা | ...
 গ . ক হে . . . ক ত আ ক ল

I না রা সা | ... | মা -১ I পা -সা না | সা -১ | -ধা -ধা II
 গা হি ছে আ . ন . মে হে . . .

অন্তরা ও আভোগ : ধা না II না সা না | সা -১ | সা সা I সা সা সা | ... I না রা সা
 ছ লে তো মা র আ . লো ক ছা লো ক গ গ ন
 উ ঠে স জ নে আ . স্ত রে লো ক লো য শো গা

...I মা -১ রা | রা -১ | সা -১ I নসা -রা সা | ... | -ধা -ধা II
চ . জ তা . রা . আ . . থি . . .
 . . .

সংসারী : ... I না -রা সা | ...
না . থ

২. আজি হেরি সংসার অমৃতময়

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪। কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

বিলাবল স্থলে বেলাবলী রাগ-নাম উল্লিখিত।

স্বারী : ... | গা: -র: | গা রা | ...
বি . ম ল

৪. আমি দীন অতি দীন

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্কালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র ভূপালি স্থলে ইমন-ভূপালি রাগ-নাম উল্লিখিত।

স্বারী : ... পা মা | পমা -পমা | (মগা ... গা | মা দা |
অ তি দী. ন. বি ব

I না সা স্বর্গা I ... পমা পা II
না থ হে. "আ. মি"

অন্তরা : II { পা পমা | নদা : না | সা সা | সা সা |
ত ব. ত

I দা দা | না -সা সা | ... পমা পা II
ডু বা ঙ "আ. মি"

সংসারী ও আভোগ : ... | গা -সা সা | ... | সা -সা I ... পমা পা II II
ত ব কা "আ. মি"

৬. এ কী স্বগন্ধহিলোল বহিল

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্কালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :

রাগ-নাম মিশ্র যোগিয়া স্থলে মিশ্র উল্লিখিত।

[দা -প] ১
II মা -া | মমা -পা মা | পা -া | পা -া পা I দা -া | পা -দা মা |
এ গ দ ল

^১ ১ ৩ ১ ২ ১ ৩
 | পা -নপা | মা -১ -পা I গা -ঝা | সখা -পা মা | গা -ঝা | সা -১ -১ I
 হি . ল . . আ . জি . . প্র ভা . . তে . .

I সা সনা | সা সা -গা | ঝা সা | ঝা সা -নসনা -ননদা I [] I
 জ গ . ত মা . ভি ল ভা . . . র

^১ ২ ১ ৩ ১ ২
 II -১ I { পা পমা | গদা -১ না | সা -১ | সা -১ সা I দা -১ | নসা -ঝা ঝা |
 . জ দ . র . ম ধু . ক . র ধা . ই . . তে

^১ ৩ ১ ২ ১ ৩
 | ঝা ঝা সা | সা -নসনা দা } I দা -ঝা সা | সা -১ সা | ঝা সা -নসনা | -ননদা -১ -পা I
 দি দি . দি . . লি পা . . গ . ল প্রা র

^১ ২ ১ ৩ ১ ২
 I পা -ম | মগা -পমা মপা | গা -ঝা | সা -১ -১ I সা সনা | সা সা -গা |
 আ . জি . . . প্র . ভা . . তে . . . জ গ . ত মা .

^১ ৩
 | ঝা সা | ঝা সা -নসনা -ননদা I [] I
 ভি ল ভা . . . র

^১ ২ ১ ৩ ১ ২
 II -১ I { সা সা | সা -মা মা | মা মা | মা -১ মা I মগা -পমা | মা -১ -১ |
 . ব র গ . ব র গ পু . ল্প রা . . . জি . .

^১ ২ ১ ৩
 | -১ -১ | -গগা -১ -১ I মা মগা | মা -পা গদা | দা -১ | পা -নপা পমা I
 জ দ . র . ধু . দি

^১ I মগা -পমা | ^২ মা -১ -পগা | ^৩ -১ -১ | -ঝা -সা -১ } I ^১ দা -১ | ^২ দা -সা না |
 আ. . . জি সে ই হ . র

^৩ | সা -১ | ^৩ সা -১ সা I ^১ সা -গা | ^২ ঝা -১ সা | ^৩ ঝা -নর্গনা | ^৩ -দা -১ -১ I
 ভি . হ . ধা ক . রি . তে পা. . . . ন

^১ I দা -ঝা | ^২ সা -১ সা | ^৩ ঝা -নর্গনা | ^৩ -দা -১ -১ I ^১ দা -১ | ^২ দা -১ গদা |
 পু . . রি . যা প্রা. . . . সে . হ . ধা.

^৩ | পা -দা | ^৩ পা -দা মা I ^১ পা -১ | ^৩ -১ -১ -১ | ^৩ -১ -১ | ^৩ -১ -১ -১ I
 ক . রি . ছে দা ন

^১ I সা -১ | ^২ মা -গা মা | ^৩ পা -১ | ^৩ পা -১ পা I ^১ দা ঝা | ^২ সা -১ সা |
 সে . হ . ধা অ . নি . লে উ . ধ . জি

^৩ | ঝা -নর্গনা | ^৩ -দা -১ -পা I ^১ পা -১ম | ^২ মগা -পমা মপা | ^৩ গা -ঝা | ^৩ সা -১ -১ I
 যা র. আ . জি. ভা . তে . .

^১ I সা সসা | ^২ সা সা -গা | ^৩ ঝা সা | ^৩ ঝা -নর্গনা গনদা II [] II
 জ গ. ত দা . ভি জ জা. . . .

৭. কোথা আছ প্রভু

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কান্ধালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১	২	০	২	১
II { সা সা সা সা -না সা রা ... সা -না সা ... I { মা পা পা				
কো থা আ	ছ . প্র ভু		না . হি	
সা ডা কি	দি . বে না			প থ বে
জ গ ত	জ . ন নী		মা . গি	নি রা ও
ডা জি লে	তো . মা রে		আ . জি	আ র সে
এ স ত	বে . প্র ভু		পা . নে	পা ই ব

২	১	২	০	৩
না । না ... I সা সা রা সা -না ধা ধনা -সনা -ধা -পা -১ ... II				
	ভ্র মি ছ	আ . মি	হে	
জা . নি	র জ নী	আ . সি	ছে	
জ . সু	ভু ষি ত	সে . জ	তি	
যা . বে	র হি বে	সা . থ	সা	
ন . ব	ম ছি ব	জ . প্র	জ	

৮. তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধবতারা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কান্ধালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১	২	০	৩	১	২
II পা পা ধনা -ধা -সনা সা সনা সনা -পা পা I রা গা মা -ধা পা					
তো মা রে . . ই	ক রি .	রা .	ছি	জী ব	নে . র

০	৩	১	২	০	৩
মা গরা গা -রসা সা I সা সা সমা -গা মা পা পা ধা -১ না I					
প্র ব .	তা . . রা	এ স	মু .	জ্যে	আ র ক . ভু

১	২	০	৩
I সা রা সা -গা রসা সা সনা সনা -পা পা II			
হ ব না . ক .	প থ .	হা .	রা

১' ২ ৩ ১'
 II { পা পা | সঁধা -সঁধা সঁধা | রসঁধা -১ | সঁধা -১ সঁধা I ধা না | সঁধা সঁধা -সঁধা
 যে ধা আ. . মি যা ই না . ক. তু মি প্র কা .

| সঁধা সঁধা | সঁধা সঁধা -ধণা } I ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -১ না I
 শি ত. ধা. ক . . আ ক ল . ন য ন জ . লে

I সঁধা রঁধা | সঁধা -গঁধা রঁধা | সঁধা সঁধা | সঁধা -১ পা পা II
 চা ল গো. . . কি. র ৭. ধা . রা

১' ২ ৩ ১' ২
 II { সা পমা | পা -১ পা | ধা ধপা | পা -মগা গরা I রা গা | মা -ধা পমা |
 ত ব. মু . থ স দা. ম . . নে. জা গি তে . ছে.

. ৩ ১' ২ . ৩
 | মগা গরা | -রগা -রসা সা I সা সা | মাঃ -গঃ মা | পা পা | পমা -ধা পা I
 স. দো. প . . নে তি লে ক . অ দ্ব র হ. . লে

১' ২ . ৩ ১'
 I রা গা | মা -ধা পা | মা গরা . | রগা -রসা সা } I { পা পা | পসঁধা -ধা না |
 না হে রি . কু ল কি. না . . রা ক থ ন . বি

| সঁধা সঁধা | সঁধা -১ সঁধা I ধা না | সঁধা সঁধা -সঁধা | সঁধা সঁধা | সঁধা সঁধা -ধণা } I
 প থে য . দি. ভ মি তে চা . হে এ. . হু. দি . .

I ধা পা | মা -গা মা | পা পা | ধা -১ না I সঁধা রঁধা | সঁধা -গঁধা রঁধা |
 অ ম নি . ও মু থ হে . রি স র যে. . . সে.

. ৩
 | সঁধাঃ -নঃ | সঁধা -১ পা II II
 হ য সা . রা

১০. পেয়েছি অঙ্ক পদ

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি

স্বায়ী : ... I পা মা | ...
আ র

অস্তরা : ... | গা -দা দা II II
তা . রে

১১. প্রতিদিন তব গাথা।

ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কাঙ্কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র বারোয়াঁ স্থলে জিলফ্ বারোয়াঁ রাগ-নাম উল্লিখিত।

স্বায়ী : ... | গা -পা দা -৭ I দা দণা দা পা | ... |
গা . থা . গা ব . আ মি

স্বায়ী, অস্তরা ও আভোগ : ... I জা মা জা রা | সা না | সা -৭ -৭ -৭ II
তু মি দে হ মো রে হ . . ব

অস্তরা : ... | সা -ধা গা -৭ } I ... I দা দণা দা পা | ...
স . নে . ত ব . প্রে মে

সঙ্কারী : II { সা সনা সা জা | ... | মা -৭ -৭ -৭ I মা . পা মা জা |
তু মি . শো ন দা . . ন তো মা র উ

২
| রা সা | ...
দা র

আভোগ : ... | সা -খা গা -১ } I ... I দা -গা দা ...
 ত . রে . দ . ত

১৩. প্রেমানন্দে রাখে পূর্ণ

ত্র্যম্বকীত-স্বরলিপি ৩। কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

কাকি সিকু স্থলে সিকু রাগ-নাম উল্লিখিত।

স্বারী : ... | মা -পা পা I মা জ্ঞা রা | সা সা সা | গা -১ -মা |
 পু . র্ণ আ মা র দি ব স রা . .

ত | পখা -গঙ্গা -সঙ্গা II
 ত . . .

অঙ্কুরা : ... I না -১ না | সা -১ সা | সনা -রঙ্গা সর্গা | -গখা -পা -খা } I
 হ . ল র . তো মা . . . রে . . .
 ত ব, প্র সা . . দ বা . . . রি . . .
 ত ব, অ ন . শু আ . . . শা . . .
 স ক ল লী . তি গী . . . তি . . .

স | সা -১ রা | ... | মা মা -গা | ... | পখা -গঙ্গা -সঙ্গা II
 হ . ধা ন য ন ত . . .
 স . ক টে ম . দ ল ত . . .
 অ . স্তে হ . প্র ত . . .
 বা হি রে আ মা . র থ . . .

১৪. বেধেছ প্রেমের পাশে

ত্র্যম্বকীত-স্বরলিপি ৩। কাকালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

স্বারী : ... সা | রা সা সনা সা | .. | জা মা রা সা | ...
 প্রে মে র পা . শে দি বা দি দি

অঙ্করা ও আভোগ : II { ^১ পা -১ ^১ ধা -১ | ... | ^১ মা -১ ^১ গা -১ | ... | ^১ পবা -১ ^১ পা -১ |
 ত . ব . প্রে . মে . ত . ব .
 জ . লে . না . গী .

| ... ^২ সা | ^৩ সনা -১ ^৩ সনা সনা | ^৩ ধসনা -১ ^৩ ধপা -১ I ...
 নি বি . . . ল নী . র . . . ব .
অ ন . . . স্তে রি পা . . . নে .

সঞ্চারী : ... ^১ সা | ^১ ধা ^১ পা ...
 তো মা রি

১৫. ভুবন হইতে ভুবনবাসী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩। কালালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

মিশ্র সাহানা স্থলে বড় হংস সারঙ্গ রাগ-নাম উল্লিখিত।

স্বারী : II { ^১ [জা জমা রা | ^২ রা রা রসা] . ^৩ II
^১ পা পা পা | ^২ না না নসা | সা সা সা | সা -১ সা I
ত ব ন হ উ তে . ভূ ব ন বা . সী .

I ^১ সা সা -১ | ^২ রা রা রা |
 এ স . আ প ন হ দ . . . হ দ র

I ^১ পা -১ পা | ^২ ধা -১ পমা | ... I { ^১ [পা পা -১ | ^২ না না নসা]
আ . মে দি . জা . কো ধা . কি রি হ

^১ | সা সা -১ | ^৩ সা -১ সা } I ... | ^২ রা রা রা | ... I [] I
 দি বা . রা . ত তা হা রে

^১
^২ অন্তরা : ... | না না ... I { ^১পা পা -১ | ^২না না নুনা } .
 টি র হে খা . পু রি বে স ক ল

^৩ | সা -১ সা } I ... | ^২ রা রা রা | ... II [] II
 কা . ম অ য় ত

১৬. মাঝে মাঝে তব দেখা পাই

ত্রিঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (কাফি । একতারা) । কাঙ্গালীচরণ সেন-কৃত স্বরলিপি :

^১
 স্থায়ী : II { সা সা রা | ^২রা রা রা | ^৩রা জা মা | ^১-পা গা মা I পধা -গর্গা -গর্গা |
 মা যে ম যে ত ব দে খা পা ই টি র দি

^২ | -১ ধা পধা | ^৩মা -১ -পা | রজা -মজা -রজা } I { ^১পা পর্গনা সা | ^২-১ সা পর্গা |
 ন কে ন . পা . ই না কে ন মে য আ সে .

^৩ | গা সা গা | ^১ধা পা গমা } I ^২পা পর্গা গা | ^৩ধা পা ধপা | ^১মা -১ -পা |
 জ দ র আ কা শে . তো মা . রে বে থি তে . দে . র

^৩
 | রজা -মজা -রজা II
 মা

অন্তরা ও আভোগ : ...	৩	১'					২			
	না	সাঁ	সাঁ	I	সাঁ	সঁনা	-সাঁ	রাঁ	রাঁ	রঁজাঁ
	প	ল	কে		তো	মা.	ন্	য	বে	পাই
	না	আ	ব		ক	রি.	ব	হে	আ	মি.

			৩	[-ধপা]										
I	রাঁ	-সাঁ	রাঁ	I	ধপা	-সঁনা	-ধপা	I	...	গা	-মা	I	...	II
দে	.	খি	তে.	..	..	..				ভ	ন্			
প্রা	.	ণ	প.	..	..	..				ক	রি	ব		

সঞ্চারী : ... I পা সা ণা | ... | মা পা মা | ... গা -মা I ... | মা পা মা | ...
 রা বি ব রাঁ খি তে না থ রা খি তে

১৭. মিটল সব ক্ষুধা

ত্রক্ষসজীত-স্বরলিপি ৩। কাঞ্চালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

কাওয়ালি স্থলে ২।২।২।২ মাত্রা-ছন্দে ঠুংরি তাল উল্লিখিত।

II ...			৩				১'				২				.				৩	II
...	রা	I	জা	-মা	I	..	I	জা	-ৱা	I	-সখা	-জা	I	-সা	-ৱা	I	-ৱা	-ৱা	I	...
	হ		ধা				বা	.			..			.	.	.	.	.	.	ই

I			১'				২				.				৩				৩	II		
সা	সা	I	সা	দা	I	পা	-ৱা	I	...	I	জা	-ৱা	I	-মা	-ৱা	I	জা	-ৱা	I	-সা	-ৱা	II
সে	ধা		যে	ক		ত	.				লো	ক		ভা	.	.	.	.	.	.	ই	

			১'				২				১'				২				.				৩	
II ...	I	I	জা	জা		জা ...I	জা	-ৱা		-সখা	জা		-সা	-ৱা		-ৱা	-ৱা	I ...						
			স	ক		লে	গা	.		..	.		.	.	.	.	.	ই						

২২. হার কে দিবে আর সাধনা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২। কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

ত্রিভাঙ্গ স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

হারী : ... পা | ^২ সা গা ধা পা | ^৩ মা -গ রা -১ | রা পা মগা রগা I
স ক লে গি রে হে . হে . তু মি বে . ও .

I ^১ রা -১ -১ -১ | ^২ গা -১ ধা গা | ধা -সা গা ... রা সা II
না . . . চা . হ প্র স . র জ নে

অন্তরা : ^১ রা I ^২ সা গা গা গা | ^৩ পা -১ -১ -১ } | ... I ^১ রা -১ পা মা |
হে রি না কা হা রে . . . শু . অ তু

^২
 | গা রগা রা সা II II
ন ন ম ম

২৫. হেরি তব বিমল মুখভাতি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২। কালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

II ^১ জা -১ | ^২ রা জা জা | ... পা মা I ^৩ পা পা | পগা ... II
হে . রি ত ব হ ল গ হ ন

... II ... | ^৩ জা -১ | ^১ রা জা -১ I ... পা মা I ^২ পা পগা ... II
লা . ল সে . হ ল গ হ ন

... II ... | জ্ঞা -১ | জ্ঞা মা মা I জ্ঞা -১ | মা ... I সা সা | ধা ...
 জ্যো . তি ক ৭ লা . গি কি স্ব ৭
 বি হ গ, ক ল তা . নে ধা . য

I সা সা | দা পা পা | পা -দা | দা পা মা I পা গা | দা ... I { দা দা | মা দা গা |
 ন স্ব ন, খু লি বি . স্ব জ ন ব দ ন গ গ ন, ত ল
 পু . ক, গ গ নে . জ গ ত জা . গি প্রে . ম, র স

| সা সা | সা সা সা I স্বা -১ | স্বা সা স্বা | ... I দা দা | দা পা পা |
 ম গ ন, হ ল শু . জ, ত ব উ টি ল, ফু টি
 পা . ন, ক রি গা . ন, ক রি উ টি ল, ম ন

| পা গণা | দা দা দপা I মা -জ্ঞা | মা ... II
 ক ত
প্রা . ৭ ম ম . মা . তি

পাঠভেদ

৪. আমি দীন অতি দীন
তাপিত হৃদি মাঝে : গানের বহি ও বাঙ্গালীকি-প্রতিভা (১৩০০)
ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (মাঘ ১৩১৩)
তাপিত হৃদয়মাঝে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
১৪. বৈধেছ প্রেমের পাশে
ওহে প্রেমময় : গানের বহি ও বাঙ্গালীকি-প্রতিভা (১৩০০)
ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (মাঘ ১৩১৩)
ওহে দয়াময় : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
তোমারি রূপে নয়ন আমারি : ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩ (মাঘ ১৩১৩)
তোমার রূপে নয়ন আমারি : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
গানের বহি ও বাঙ্গালীকি-প্রতিভা (১৩০০)
১৮. শীতল তব পদছায়া
অসীম করুণা তব : ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
অসীম করুণা তব : কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩)
২২. হায় কে দিবে আর সাধনা
শূন্য ভবন মম : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
শূন্য ভবন মম : গানের বহি ও বাঙ্গালীকি-প্রতিভা (১৩০০)
কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩)
ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)
২৫. ছেরি তব বিমলমুখভাতি
তব নয়ন-জ্যোতিকণা লাগি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ভাদ্র ১৩৪৫)
তব নয়ন-জ্যোতিকণা লাগি : গানের বহি ও বাঙ্গালীকি-প্রতিভা (১৩০০)
কাব্যগ্রন্থাবলী (আশ্বিন ১৩০৩)
ত্রক্ষসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ (মাঘ ১৩১২)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র / গ্রন্থ	বরলিপি
			বরলিপিকার
আজি বহিছে বসন্তপবন	গানের বহি	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, ফাল্গুন ১৩১১	কাকালীচরণ সেন
আজি হেরি সংসার আমার মাথা নত করে	গানের বহি বঙ্গদর্শন, জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪	ব্র-স্ব ৪ সঙ্গীত-প্রকাশিকা, আষাঢ় ১৩১৪	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
আমি দীন অতি দীন এ কী এ সুন্দর শোভা	গানের বহি রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৪ ব্র-স্ব ৩ বালক, শ্রাবণ ১২২২ বীণাবাদিনী, মাঘ, ১৩০৪	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন প্রতিভা দেবী অমূল্লিখিত
এ কী সুগন্ধ হিল্লোল কোথা আছ প্রভু	রবিচ্ছায়া তত্ত্ববোধিনী, ফাল্গুন ১৮০২ শক	ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন
তোমারেই করিয়াছি	রবিচ্ছায়া পাঠান্তর : ভারতী, কার্তিক ১২৮৭	আলাপিনী, অগ্রহায়ণ ১৩০৫	অমূল্লিখিত
দেবাধিদেব মহাদেব পেরেছি অভয়পদ প্রতিদিন তব গাথা	কাব্যগ্রন্থাবলী গানের বহি গানের বহি আলাপিনী, কার্তিক- অগ্রহায়ণ ১৩০৭	ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩ আলাপিনী, কার্তিক- অগ্রহায়ণ ১৩০৭	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন অমূল্লিখিত
প্রভাতে বিমল আনন্দে প্রেমানেন্দে রাখো পূর্ণ	নৈবেদ্য গানের বহি আলাপিনী, জ্যৈষ্ঠ- আষাঢ় ১৩০৭	ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩ আলাপিনী, জ্যৈষ্ঠ- আষাঢ় ১৩০৭	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন অমূল্লিখিত
বৈধেছ প্রেমের পাশে ভুবন হইতে ভুবনবাসী	কাব্যগ্রন্থ ৮ম রবিচ্ছায়া কাব্যগ্রন্থ ৮ম	ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩ ব্র-স্ব ৩	কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন কাকালীচরণ সেন

গান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	ধরলিপি
মাঝে মাঝে তব দেখা	রবিচ্ছায়া	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, আখিন ১৩১১	কাকালীচরণ সেন
মিটল সব স্মৃতি	গানের বহি	ত্র-স্ব ৩ ও ত্র-স্ব ৫	কাকালীচরণ সেন
শীতল তব পদছায়া	তত্ত্ববোধিনী, ফাল্গুন ১৮১৮ শক	ত্র-স্ব ৩	কাকালীচরণ সেন
	কাব্যগ্রন্থাবলী	ত্র-স্ব ২	কাকালীচরণ সেন
সকল গর্ব দূর করি	নৈবেদ্য	ভারতী, অগ্রহায়ণ ১৩০৭	সরলাদেবী
সত্য মঙ্গল প্রেমময়	গানের বহি	সঙ্গীত-প্রকাশিকা, মাঘ ১৩১১	কাকালীচরণ সেন
সুন্দর বহে আনন্দ	তত্ত্ববোধিনী, ফাল্গুন ১৮১৮ শক	ত্র-স্ব ২	কাকালীচরণ সেন
	কাব্যগ্রন্থ চম	বীণাবাদিনী, কার্তিক ১৩০৫	অহুজ্জিখিত
হায়, কে দিবে আর	গানের বহি	ত্র-স্ব ২	কাকালীচরণ সেন
	কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী, আশ্বিন ১৩০৪	অহুজ্জিখিত
হৃদয়নন্দন বনে নিভৃত	কাব্যগ্রন্থ চম	ত্র-স্ব ৩	কাকালীচরণ সেন
হৃদিমন্দিরঘারে বাজে	গানের বহি	ত্র-স্ব ৩	কাকালীচরণ সেন
হেরি তব বিমল মুখভাতি		ত্র-স্ব ৩	কাকালীচরণ সেন

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি = গানের বহি ও বাঙ্গালী-প্রতিভা (১৩০০)। ত্র-স্ব - ত্রক্ষসঙ্গীত-ধরলিপি : ভাগ ২ (মাঘ ১৩১০), ভাগ ৩ (মাঘ ১৩১৩), ভাগ ৪ (বৈশাখ ১৩১৫), ভাগ ৫ (বৈশাখ ১৩১৬)। রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)। কাব্যগ্রন্থাবলী (আখিন ১৩০৩)। নৈবেদ্য (১৩০৮)। কাব্যগ্রন্থ চম (১৩১০)।

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগমপধন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স্, র্।
- ২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— ঙ, কড়ি ম— ঋ, কোমল ধ— দ এবং
কোমল ন— ণ।
- ৩ ঋ^১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ^১, দ^১, ণ^১ —যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ —অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ^২, দ^২, ণ^২ —যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা— ১। অর্ধমাত্রা— :। সিকিমাত্রা— •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্বারী আনুসঙ্গিক স্বর
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— বরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্ত
স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়,
যথা— রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে
হইবে। স্বরের কণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি ‘দণ্ড’ চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুণে বিভক্ত, প্রত্যেক গুণের প্রথম মাত্রার
শিরোনামে ১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।
শূন্য-চিহ্নে (•) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোনামে রেফ-চিহ্ন থাকে (১’)
তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থারীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো
কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই
আস্থারীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ
করিবে।

১০. আস্থারীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থারীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।
১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
 মা • • • মা • • •
 উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
 সা -সা -রা -রা। সা -সা -রা -রা।
 মা • • • গা • • ন
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
 গা • • ন গা • • ন

উচ্চারণ। স্বরপিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ঁ-এ এবং ঐ-অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মূদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলা’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা রা। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ২৩



স্বপ্না ১৮০০ টাকা