স্বরবিতান ২৭

মূল্য ১৩.০০ টাকা

সপ্তবিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

প্রকাশ চৈত্র ১৩৫৯
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৭১
সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮৪
জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০ : ১৯০৫ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস । ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন । কলিকাতা ৬

অন্ধজনে দেহো আলো	৫,৯
আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু	১৩
আজি প্রণমি তোমারে	১৫
আনন্দ তুমি স্বামি	১৭
আমি সংসারে মন দিয়েছিনু	৭১
এসো হে গৃহদেবতা (এসো আশ্রমদেবতা)	১৯
চিরবন্ধু চিরনির্ভর	২২
নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে	২৪
নিশিদিন মোর পরানে	২৮
পান্থ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ	২৯
বর্ষ ওই গেল চলে	৩১
বল দাও মোরে বল দাও	৩৪
বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে	৩৮
মন, জাগ' মঙ্গললোকে	৪২
মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে	৪৩
মোরে ডাকি লয়ে যাও	৪৫
যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার	৪৭
রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে	৫১
শোনো তাঁর সুধাবাণী	৫৩
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	৫৫
সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে	৫৭
স্বরূপ তাঁর কে জানে	৬২
স্বামী, তুমি এসো আজ	৬৪
হরষে জাগো আজি	৬৬
হে মহাপ্রবল বলী	৬৮

১

মিশ্র ভৈরবী

অন্ধজনে দেহো আলো, মৃতজনে দেহো প্রাণ—
তুমি করুণামৃতসিন্ধু করো করুণাকণা দান ॥
শুষ্ক হৃদয় মম কঠিন পাষাণসম,
প্রেমসলিলধারে সিঞ্চহ শুষ্ক নয়ান ॥
যে তোমারে ডাকে না হে তারে তুমি ডাকো-ডাকো।
তোমা হতে দূরে যে যায় তারে তুমি রাখো রাখো।
তৃষিত যেজন ফিরে তব সুধাসাগরতীরে
জুড়াও তাহারে স্নেহনীরে, সুধা করাও হে পান ॥*
তোমারে পেয়েছিনু যে, কখন্ হারানু অবহেলে,
কখন্ ঘুমাইনু হে, আঁধার হেরি আঁখি মেলে।
বিরহ জানাইব কায়, সান্ত্বনা কে দিবে হায়,
বরষ বরষ চলে যায়, হেরি নি প্রেমবয়ান।
দরশন দাও হে, দাও হে দাও, কাঁদে হৃদয় ম্রিয়মাণ ॥

II সা -মা মা মা | মা -া -া I | মা মা -পা গা | -মা গমা -পদা -(ম)পা
অ ন্ ধ জ | নে ০ ০ | দে হো ০ আ | ০ লো০ ০০ ০

-া -া -া -া | -া I মজ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া | -ঋা(স) -সা -সঋা -জ্ঞমা
০ ০ ০ ০ | ০ মৃত জ | নে ০ ০ ০ | ০ ০ ০০ ০০

মা (ম)জ্ঞা ঋা -সা | -া -া -া -া | I I সা ঋা | সা সা (স)ণ্া -া
দে হো প্রা ০ | ০ ০ ০ ণ্ | তু মি | ক রু ণা ০

* গানের প্রথমাংশ মাত্র রবীন্দ্রনাথ গ্রামোফোন রেকর্ডে ঢালাভাবে গাহিয়াছেন, প্রথম স্বরলিপি তাহারই অনুসরণে। সম্পূর্ণ গানের তালবদ্ধ স্বরলিপি পরে সংকলিত হইয়াছে।

-জ্ঞা -া -া -া -া জ্ঞা রা জ্ঞা -ার জ্ঞা -া -া -জ্ঞরা -মজ্ঞমজ্ঞা -রা -জ্ঞা
০ ০ ০ ০ ০ মৃ ত সি ন্ ধু ০ ০ ০০ ০০০০ ০ ০

-া -া -ঋা -া -া -সা -া । সজ্ঞা জ্ঞা ঋসা ণ্দা দা -া -জ্ঞা -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক রো ক০ রু০ ণা ০ ০ ০

-া -া ঋা জ্ঞঋা -সজ্ঞঋা সা -া -া -া -া -া -া । । । ।
০ ০ ক ণা০ ০০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ন্

ণ্া -সা জ্ঞা২ মা পা পা পা -া মপা -া -া । পা -া -ধা -ণা
শু ষ্ ক হৃ দ য় ম ০ য় ০ ০ হে ০ ০ ০

-ধণার্স র্সা ণা -দা২ -পা পা পা -া -ধপা -ধপধপা -মগরা রগা -া মা পা -ধা
০০ ক০ ঠি ০ ০ ন পা ০ ০০ ০০০০ ০০০ ষা ০ ণ স ০

পমা -া -া -া -া -া । মজ্ঞমা -পদা -মপা পমা জ্ঞা রা জ্ঞা জ্ঞা -া
ম ০ ০ ০ ০ ০ প্রে০ ০০ ০ ম০ স লি ল ধা ০

-া -া -ঋা২ জ্ঞঋা২ -জ্ঞঋা২ -জ্ঞঋা২ -মজ্ঞা মজ্ঞা -মজ্ঞমজ্ঞা -ঋসা -া -া সা -ঋা ঋা সজ্ঞা
০ ০ ০ বে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০ ০ ০ সি ন্ চ হ

সা -ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা সা -া -া । সা -জ্ঞা রা জ্ঞা -া জ্ঞরজ্ঞা -মপা -দা
শু ষ্ ক ন য়া ০ ন্ আ ০ প্র ভু ০ প্রে০ ০০ ০

-মপা পমা জ্ঞা রা জ্ঞা জ্ঞা -ার রজ্ঞমজ্ঞা -মজ্ঞমজ্ঞা -রা -জ্ঞা -া -া -ঋা -সা ।
০ ম০ স লি ল ধা ০ রে০০০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা -ঋা ঋা ঋজ্ঞা | সা -ঋা জ্ঞা জ্ঞঋা | সা -া -া । | সা -মা মা মা
সি ন্ চ হ | উ ঠ্ ক ন | রা • ন্ | অ ন্ ধ জ

মা -া -া । | মা মপা -মগা গা | -মা গমা -পদা দপা | -া -া -াম ।
নে • • | দে হো• •• আ | • লো• •• • | • • •

সাঋ সঋা২ ঋসা সণ্া | সা -জ্ঞাঃ জ্ঞঃ ঋা | ঋজ্ঞা -া -া -া | -ঋা -া -া ।
যে তো• মা রে | ডা • কে না | হে • • • | • • •

সা ঋা ঋমা মজ্ঞঋসা | সা -ঋাঃ জ্ঞঃ ঋা | সা -া -া । | ণ্া সা জ্ঞা২ মা
তা রে তু মি••• | ডা • কো ডা | কো • • | তো মা হ তে

পা -া -া -দা | পদপাম মা মা -া | -া -াঃ -পঃ -মপা | -দপা -মপা -মজ্ঞা -ঋা
দূ • • • | রে•• যে যা • | • • • •• | •• •• •• •

-জ্ঞা -া -া । | জমা ঋজ্ঞাঋ -া ঋজ্ঞা | জ্ঞঋসা সা -া -ঋা | -ঃমঃ মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -ঃঋঃ
• • য় | তা রে • তু | মি• রা • • | •• খো• •• •রা

সা -া -া -া | । ণ্া সা জ্ঞা২ | -মা পা -া পা | পা -া -া -াম
খো • • • | তু মি ত | • যে • জ | ন • • •

পা -া -ধা পধণা | -া -া -া -পদা২ | -া -পা -া । | পা পদা পাধ পা
ফি • • রে• | • • • • | • • • | ত ব• সু ধা

-া -মা -া -গা | -া -া গা -া | -ঃমঃ পা মপা -া | পমা -া -া ।
• • • • | • • সা • | •গ র ভী• • | রে • •

ম্পা মপা -মপা -জ্ঞা   -া -া -া -া   -া: জ্ঞঃ রা জ্ঞা   -া -া -া ।
জু ড়্০ ০০ ০   ০ ০ ০ ০   ও তা হা রে   ০ ০ ০

রা জ্ঞা রজ্ঞা -মপা   -দা ম্পা মজ্ঞা -রা   -জ্ঞা -া -া -া   -ঋা -সা সা ঋা
মে হ নী০ ০০   ০ ০ রে০ ০   ০ ০ ০ ০   ০ ০ সু ধা

-া -া -া মা   জ্ঞরা -জ্ঞা -া ঋা   সা -া -া -রা   -জ্ঞা -া -া ।
০ ০ ০ ক   রা০ ০ ও হে   পা ০ ০ ০   ০ ০ ন্

মপা ম্পা -া -মজ্ঞা   -রজ্ঞা -া -া -ঋা   -সা জ্ঞা রা জ্ঞা   জ্ঞা রা জ্ঞা -া
জু০ ড়া ০ ০০   ০০ ০ ও ০   ০ ও জু ড়াও   তা হা রে ০

রা জ্ঞা রজ্ঞা -মপা   -দা ম্পা মজ্ঞা -রজ্ঞা   -া -া -া ।   জ্ঞমা জ্ঞঋা -সণ্া -দ্া
মে হ নী০ ০০   ০ ০ রে০ ০০   ০ ০ ০   সু ধা০ ০০ ০

দ্া দ্া -জ্ঞা -া   -মজ্ঞমজ্ঞা -রা -জ্ঞা ঋা   সা -া -া ।   সা -মা মা মা
ক রা ০ ০   ০০০০ ০ ও হে   পা ০ ন্   অ ন্ ধ জ

মা -া -া ।   মা মপা -মগা গা   -মা গমা -পদা ম্পা   -া -া -া -া
নে ০ ০   দে হো০ ০০ আ   ০ লো০ ০০ ০   ০ ০ ০ ০

-দপদপা -মজ্ঞা মজ্ঞা রা   জ্ঞা -মজ্ঞা -মজ্ঞা -মজ্ঞা   -ঋসা -সা -ঋজ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা   জ্ঞঋা ঋসা -া -া II II
০০০০ ০০ মৃত জ   নে ০০ ০০ ০০   ০০ ০ ০০০ দে০০   হো প্রা ০ ণ্

তালবদ্ধ

দ্বিতীয় স্বরলিপি

১´   ২   ০   ৩   ১´   ২   ০   ৩

II { সা -মা | মা মা | মা -া | মা পমা I গা -মা | পা -দপা | -মপা -া | -া -া I
অ ন্ ধ জ নে ০ দে হো০ আ • লো •• •• • ••

I মা মমা | জ্ঞা -ঋসা | সা -ঋমা | মা জ্ঞঋঋা I সা -া | -া -া | -া -া | -া -া } I
মৃ ত০ জ •• নে •• দে হো•• প্রা • ০ • •• • ণ্

I সা ঋা | সা ণ্‌া | সা -জ্ঞা | জ্ঞা রা I জ্ঞা -া^র | রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া -া | -া -সা I
তু মি ক রু ণা ০ মৃ ত সি ন্ ধু• •• •• ••

I ঋা ঋা | সা দ্‌া | ণ্‌া -জ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা I সা -া | -া -া | -া -া | -া -া II
ক রো ক রু ণা • ক ণা• দা • •• •• • ন্

II { ণ্‌া -সা | জ্ঞা মা | পা পা | পা -ধা I ধণা -র্সণা | -া -া | -া -া | -া -া^ধ I
শু ষ্ ক হৃ দ য় ম • ম• • •• •• ••

I পা ধা | পা মা | গা -মগা | মা পধা I ^পমা -া | -া -া | -া -া | -া -া^প } I
ক ঠি ন পা ষা ০ ণ স• ম • •• •• ••

I মা -জ্ঞমজ্ঞা | রা সন্‌া | সা জ্ঞা | জ্ঞা -া^র I রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া -া | -া -া | -া -সা I
প্রে ••• ম স০ লি ল ধা • রে০ •• •• •• ••

I সা -ঋা | ঋা জ্ঞঋা | সা -ঋা | জ্ঞা ঋজ্ঞঋা I সা -া | -া -া | -া -া | সা সা I
সি ন্ চ হ• শু ষ্ ক ন•• য়া • •• • ন্ প্র ভু

ব ২৭।২

I সা -ঋা | সা ণ্‌া | সা জ্ঞা | জ্ঞা -া^র I রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া -া | -া -া | -া -সা I
প্রে ০ ম স লি ল ধা ০ রে০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সা -ঋা | ঋা জ্ঞঋা | সা -ঋা | জ্ঞা ঋজ্ঞঋা I সা -া | -া -া | -া -া | -া -া II
সি ম্‌ চ হ০ শু ব্‌ ক ন০০ য়া ০ ০০ ০০ ০ ম্‌

II {সা ঋা | সা ণ্‌া | সা -জ্ঞা | জ্ঞা রা I জ্ঞা -া | -া -সা | ঋা ঋা | সা দ্‌া I
যে তো মা রে ডা ০ কে না হে ০ ০ ০ তা রে তু মি

I ণ্‌া -জ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা | সা -া | (সা সা)} I -া -া I {ণ্‌া সা | জ্ঞা মা | পা -দা |
ডা ০ কো ডা০ কো ০ প্র ভু ০ ০ তো মা হ তে দূ ০

| পা মপা I মা -া | -া -পা | মা জ্ঞা | ঋা ^সণ্‌া I সা -ঋা | জ্ঞা ঋজ্ঞঋা | সা -া |
রে যে০ যা ০ ০ র্‌ তা রে তু মি রা ০ খো রা০০ খো ০

| -া -া} I {ণ্‌া সা | জ্ঞা মা | পা -া | পা পধা I ণা -া | -ধণা ^সণা | -া -ধা |
০ ০ তৃ ষি ত যে জ ০ ন ফি০ রে ০ ০০ ০ ০ ০

| -া -ধা I পা ধা | পা মা | গা ^জ্ঞগা | মা পধা I পা -া^ম | মা -া | -া -া |
০ ০ ত ব সু ধা সা ০ গ র০ তী ০ রে ০ ০ ০

| -া -া^প} I মা জ্ঞমজ্ঞা | -া রা | সা সা | সা ন্‌া I সা -রা | রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া -া |
০ ০ জু ড়া০০ ও তা হা রে স্নে হ নী ০ রে০ ০০ ০ ০

| -া -সা I সা ঋা | -া জ্ঞঋা | সা -জ্ঞা | -ঋা জ্ঞঋা I সা -া | -া -া | -া -া | -া -া II
০ ০ সু ধা ০ক০ মা ০ ও হে০ পা ০ ০০ ০ ০ ০ ম্‌

II {সা ঋা | সা ণ্‌া | সা -জ্ঞা | জ্ঞা রা I জ্ঞা -া | -া -া | -া -া | -া -া I
তো মা রে পে য়ে • ছি নু যে • • • • • • •

I জ্ঞা জ্ঞা | -া রা | জ্ঞা রা | জ্ঞা মা I জ্ঞঋা -া | -সঋা -জ্ঞঋা | সা -া | -া -া I
ক থ ন্ হা রা নু অ ব হে • •• •• লে • • •

I ণ্‌া সা | -পা পা | পা -া | দা ণা I পণা -দা | -া -া^প | -মপা -মা | -া -জ্ঞমা I
ক খ ন্ ঘু মা • ই নু হে• • • • •• • • ••

I জ্ঞমা জ্ঞা | -া ঋা | সা -ঋা | জ্ঞা মা I জ্ঞঋা -া | -সঋা -জ্ঞঋা | সা -া | -া -া} I
আঁ• খা য্ হে রি • আঁ খি মে • •• •• লে • • •

I {ণ্‌া সা | জ্ঞা মা | পা -া | পা পধা I ণা -া | -ধণা -র্সণা | -া -া | -া -া^ধ I
বি র হ জ্বা লা • ই ব• কা • •• ০ • • • র্

I পা -ধা | পা মা | গা -^রগা | মা পধা I ^পমা -া | -া -া | -া -া | -া -া} I
সা ন্ ত্ব না কে • দি বে• হা • • ০ • • • য়্

I ণ্‌া সা | জ্ঞা মা | পা পা | পা পধা I ণা -া | -ধণা -র্সণা | -া -া | -া -া I
ব র ষ ব র ষ চ লে• যা • •• • • • • য়্

I পা -ধা | পা মা | গা -^রগা | মা পধা I ^পমা -া | -া -পা | মা জ্ঞা | রা ^সন্‌া I
হে • রি নি প্রে • ম ব• য়া • • ন্ দ র শ ন

I সা -জ্ঞা | -া রা | জ্ঞা -া | -া রা I রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া -া | -া -া | -া -সা I
দা ০ ও হে দা • ও হে দা• •• •• •• ০ ও

I ঋা -া | সা দ্‌া | ণ্‌া জ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা I সা -া | সা সা | সা ঋা | সা ণ্‌া I
কাঁ • দে হৃ দ য় প্রি য়• মা ণ্ প্র ভু দ র শ ন

I সা -জ্ঞা | -া রা | জ্ঞা -া | -া রা I রজ্ঞা -মজ্ঞা | -া -া | -া -া | -া -সা I
দা ০ ও হে দা ০ ও হে দা০ ০০ ০০ ০০ ০ ও

I ঋা -া | সা দ্‌া | ণ্‌া জ্ঞা | ঋা জ্ঞঋা I সা -া | -া -া | -া -া | -া -া II II
কাঁ ০ দে হৃ দ য় ম্রি য়০ মা ০ ০০ ০০ ০ ণ্

২

মিশ্র যোগিয়া । একতাল

আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহদহন লাগে।
তবুও শান্তি, তবু আনন্দ, তবু অনন্ত জাগে ॥
তবু প্রাণ নিত্যধারা, হাসে সূর্য চন্দ্র তারা,
বসন্ত নিকুঞ্জে আসে বিচিত্র রাগে ॥
তরঙ্গ মিলায়ে যায় তরঙ্গ উঠে,
কুসুম ঝরিয়া পড়ে কুসুম ফুটে।
নাহি ক্ষয়, নাহি শেষ, নাহি নাহি দৈন্যলেশ—
সেই পূর্ণতার পায়ে মন স্থান মাগে ॥

১´ ২ ০ ৩ ।
II সরা -সরগা গা | গা -া রসা | সরা -সরগা গা | গরা -া সা I
আ০ ০০০ ছে দু ক্ খ০ আ০ ০০০ ছে মৃ ০ তু

I সা রা মা | মা মা মা | মা -া -গপা | পমা -গা -া I
বি র হ দ হ ন লা ০ ০০ গে ০ ০

I পা দা দর্সা | র্সা -া ঋা | র্সা সর্ঋর্জ্ঞা ঋা | র্সা -ণদা দা I
ত বু ও শা ন্ তি ত বু০০ আ ন ০ন্ দ

I দপা পদণা পদা | পা -া পা | পা -া -মপা | পদা -া -া II
ত বু০০ অ ন ন্ ত জা ০ ০০ গে ০ ০

II { পা পদা -মা | মপদা -র্সা র্সা | র্সঋর্সা -া র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
ত বু০ ০ প্রা০ ০ ণ নি০ ৎ ত ধা০ ০ রা

I র্সা ঋা -া | ঋা -সর্ঋর্জ্ঞা জ্ঋা | ঋা -র্সা র্সা | র্সণা -দা পা } I
হা সে ০ সূ ০০র্ য চ ন্ দ্র তা ০ রা

I পা পা -দা | দা -র্ঋা ঋর্সা | র্সা -ণা ণা | পদা -পা পা I
ব স ন্ ত ॰ নি কু ন্ জে আ ॰ সে

I পা পদা -ণা | পদা পা -মপদা | দা -া -া | -া -া -া II
বি চি॰ ৎ র রা ॰॰॰ গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা রা -মা | মা -া মা | মা -া মা | পমা -গা -া I
ত র ঙ্ গ ॰ মি লা ॰ য়ে যা ॰ র্

I গমা মা -গা | মা -ণা ণা | পদা -া -া | -পা -া -দপা I
ত র ঙ্ গ ॰ উ ঠে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰

I পমা গা -া | সরা -গমা মগা | গা রা -গা | রা সা -া I
কু সু ॰ ম॰ ॰॰ ঝ রি য়া ॰ প ড়ে ॰

I সা সা -ঋা | গা -মা হ্মা | হ্মমা -া -া | -া -া -া } I
কু সু ॰ ম ॰ ফু টে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -দা পমা | পদা -র্সা র্সা | র্সর্ঋা -ঋর্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
না ॰ হি ক্ষ॰ ॰ য় না ॰ হি শে॰ ॰ ষ

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্সর্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -ণর্সা র্সণা | পদা -পা পা I
না ॰ হি না॰ ॰ হি দৈ ॰ন্ ন লে ॰ শ

I পা -দা দা | দা -র্ঋা ঋর্সা | ণর্সা -ণা ণা | পদা -পা পা I
সে ॰ ই পূ র্ ণ তা॰ ॰ র পা ॰ য়ে

I পা পদণা -া | পদা -পা পহ্মা | হ্মপা -া -হ্মপা | পদা -া -া II II
ম ম॰॰ ॰ স্থা ॰ ন॰ মা ॰ ॰॰ গে ॰ ॰

৩

বিভাস। একতাল

আজি প্রণমি তোমারে চলিব, নাথ, সংসারকাজে।
তুমি আমার নয়নে নয়ন রেখো অন্তরমাঝে॥
হৃদয়দেবতা রয়েছ প্রাণে মন যেন তাহা নিয়ত জানে
পাপের চিন্তা মরে যেন দহি দুঃসহ লাজে॥
সব কলরবে সারা দিনমান শুনি অনাদি সঙ্গীতগান,
সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে।
নিমেষে নিমেষে নয়নে বচনে, সকল কর্মে, সকল মননে
সকল হৃদয়তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে॥

সা সা II {সা ধা ধপা | পা পধনা নধা | ধপা পা পগা | গা -পা গা I
আ জি প্র ণ মি০ তো মা০০ রে০ চ০ লি ব০ না ০ থ

I সা -া রা | সরা -গা রা | সা -া -া | (-া সা সা)} I -া পা পা I
স ঙ্ সা র০ ০ কা জে ০ ০ ০ আ জি ০ তু মি

I {পা ধা র্সা | র্সা র্রর্সা র্সনা | না র্সনা নধা | ধা ধা -নধপা} I
আ মা র ন য়০ নে০ ন য়০ ন০ রে খো ০০০

I পা -া ধা | পধা -না ধা | পা -া -গা | -পা গা রা II
অ ন্ ত র০ ০ মা ঝে ০ ০ ০ "আ জি"

-া -া -া II {পা পা গা | পা পা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্রর্সা -া র্সা I
০ ০ ০ হৃ দ য় দে ব তা র য়ে ছ প্রা ০ ণে

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সর্রর্গা | র্গর্রা র্রর্সা র্সনা | নধা -ধা নধা} I
ম ন যে ন তা হা০০ নি০ য়০ ত০ জা০ ০ নে০

I পা ধা ধা | ধা -র্সা র্সা | পা ধা ধা | র্সর্সা র্সা র্সা I
পা পে র চি ন্ তা ম রে যে ন দ হি

I পা -া ধা | পধা -না ধা | পা -া -গা | -পা গা রা II
ছ স্ স হ• • লা জে • • • "আ জি"

-া -া -া II { সা ধা ধা | ধপা পা পধনা | নধা ধপা পগা | গা গা -পা I
• • • স ব ক ল• র বে•• সা॰ রা॰ দি• ন মা ন্

I গা গা গরা | সরা -গা গা | রা -গা রা | রসা সা -া I
শু নি অ• না• • দি স ঙ্ গী ত• গা ন্

I পা ধা ধা | পধা -র্সা র্সা | না র্সনা নধা | ধা ধা নধপা I
স বা র স• ঙ্ গে যে ন• অ• বি র ত••

I পা পধনা নধা | ধপা -গা গপা | গা -া -রা | সা -া -া } I
তো মা•• র• স• ঙ্ গ রা • • জে • •

I { পা পা গা | পা পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
নি যে যে নি যে যে ন॰ য় নে ব চ নে

I র্সা র্রা র্রা | র্সর্রা -র্গা র্গর্রা | র্রা র্রর্সা র্সনা | নধা ধা নধা } I
স ক ল ক• র্ যে॰ স ক• ল• ম• ন নে॰

I পা ধা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | পা -ধা ধা | -পর্সা র্সা র্সা I
স ক ল হৃ• দ য় ত ন্ ত্রে •• যে ন

I পা -া ধা | পধা -না ধা | পা -া -গা | -পা গা রা II II
ম ঙ্ গ ল• • বা জে • • • "আ জি"

ভৈরবী। সুরফাঁকতাল

আনন্দ তুমি স্বামি, মঙ্গল তুমি,
তুমি হে মহাসুন্দর, জীবননাথ ॥
শোকে দুখে তোমারি বাণী   জাগরণ দিবে আনি,
নাশিবে দারুণ অবসাদ ॥
চিত মন অর্পিনু তব পদপ্রান্তে—
শুভ্র শান্তিশতদল-পুণ্যমধু-পানে
চাহি আছে সেবক, তব সুদৃষ্টিপাতে
কবে হবে এ দুখরাত প্রভাত ॥

১ ২ ৩ ।

II সা -া -র্সা -া^ণ | ণা -দা | ^দণা দা পা -মা I
আ • • • ন ন্ দ তু মি •

I পা -ণা দা -া^ণ | ^মজ্ঞা -া | মা জ্ঞা ঋা সা I
স্বা • মি • ম ঙ্ গ ল তু মি

I ঋা সা ^ণ-দ্‌া ণ্‌া | সা -ঋা | জ্ঞা -া মা মা I
তু মি হে ম হা • সু ন্ দ র

I পা -ণা দা পা | মা -পা | -জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা II
জী • ব ন না • •• • • থ

-া II { দা দা দা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I
• শো কে দু খে তো মা রি বা • ণী

I দা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞা | র্মা র্মা | -া -া -া -দা I
জা গ• র• ণ দি বে • • • •

I পা -দা -ণা -র্সা | -র্ঋা -র্জ্ঞা | -র্জ্ঞর্সা -র্ঋণা র্সা -া } I
আ • • • • • •• •• নি •

I দা -র্সণা র্সা র্সা | র্সা -র্ঋর্সা | ণা র্সণা দা পমা I
না •• শি বে দা •• কৃ ণ• অ ব•

I পা -ণা -দা -পা | -মা -পা | -জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা II
সা • • • • • •• • • দ

-া II সা সা সা ঋা | জ্ঞা -া | মা মা -া -া I
• চি ত্ত ম ন অ রূ পি নু • •

I মা মা হ্মা মা | জ্ঞা -ঋা | জ্ঞা -া -া -া I
ত ব প দ প্রা ন্ তে • • •

I দ্‌া -া ণ্‌া জ্ঞা | -া মা | জ্ঞা ঋা সা সা I
শু ভ্ ভ্র শা ন্ তি শ ত দ ল

I পা -ণা দা পা | মা -পা | জ্ঞমা -জ্ঞা -ঋা সা I
পু ণ্ ণ ম ধু • পা• • • নে

I {দা -পদা মা দা | -ণদা ণা | র্সা -া র্সা র্সা I
চা • হি আ •• ছে সে • ব ক

I দা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞা | -া র্মর্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্সা -া} I
ত ব• সু• দৃ ষ্ টি• পা • তে •

I দা -র্ঋা র্সা ণা | -র্সণা ণা^দ | ^ণদা -া পা মা I
ক • বে হ্ •• বে এ • দু খ

I পা -ণা দা পা | মা -পা | -জ্ঞমা -জ্ঞা ঋা সা II II
রা • ত প্র তা • •• • • ত

৫

আনন্দভৈরবী। কাহারবা

এসো হে গৃহদেবতা, *
এ ভবন পুণ্যপ্রভাবে করো পবিত্র ॥
বিরাজো জননী, সবার জীবন ভরি—
দেখাও আদর্শ মহান চরিত্র ॥
শিখাও করিতে ক্ষমা, করো হে ক্ষমা,
জাগায়ে রাখো মনে তব উপমা,
দেহো ধৈর্য হৃদয়ে—
সুখে দুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত ॥
দেখাও রজনী-দিবা বিমল বিভা,
বিতরো পুরজনে শুভ্র প্রতিভা—
নব শোভাকিরণে
করো গৃহ সুন্দর রম্য বিচিত্র ॥
সবে করো প্রেমদান, পূরিয়া প্রাণ—
ভুলায়ে রাখো, সখা, আত্মাভিমান।
সব বৈর হবে দূর
তোমারে বরণ করি জীবনমিত্র ॥

১´ ০ ১´ । ০
II { সা মজ্ঞা -া রা | জ্ঞা পা মা দা I মপা -া -া -া | দা পা মা গা I
এ সো ০ হে গৃ হ দে ব তা ০ ০ ০ এ ভ ব ন

I মা -গা মা গা | মগা -পা মা জ্ঞরা I সা -া -া -া | সা সরসা -ণ্ধ্া ণ্া } II
পু ণ্ ণ প্র ভা০ ০ বে ক০ রো ০ ০ ০ প বি০ ০০ ত্র

-া -া -া -া II মা পা -া পা | না না র্সা -া I র্সা নর্সা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সর্রা না না I
০ ০ ০ ০ বি রা ০ জো জ ন নী ০ স বা০ ০ র জী ব০ ন ভ

I র্সা -া -া -া | মা পা -া পা I না না র্সা -া | না নর্সা -র্মা র্জ্ঞা I
রি ০ ০ ০ বি রা ০ জো জ ন নী ০ স বা০ ০ র

I র্রা র্সর্রা ন্সা না | র্সা -া -া -া I পা র্সা -া ণা | ধা পা -া মা I
জী ব০ ন ভ রি ০ ০ ০ দে খা ০ ও আ দ র্ শ

I জ্ঞা মা -া জ্ঞা | রা সরা -ঌ ণ্া II
ম হা ০ ন চ রি ৎ র

-া -া -া -া II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | (মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা) } I
০ ০ ০ ০ শি খা ০ ও ক রি তে ক্ষ মা ০ ০ ০ হে০ ০০ ০ ০

| মপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I
ক রো০০ হে ক্ষ মা ০ ০ ০ ক রো০০ হে ক্ষ মা ০ ০ ০ জা গা য়ে রা

I মা -া পা মা | রা মা রা সা I ন্া -সা -া -া | ণ্া সা জ্ঞা -মা I
খো ০ ম নে ভ ব উ প মা ০ ০ ০ দে হো ধৈ র্

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্মা র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া ণা ধা I
য ০ ত্ন দ য়ে ০ ০ সু খে ০ দু খে স ঙ্ ক টে

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্া II
অ ০ ট ল০ চি ০ ০ৎ ত০

-া -া -া -া II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | (মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা) } I
০ ০ ০ ০ দে খা ০ ও য় জ না দি বা ০ ০ ০ হে০ ০০ ০ ০

| মপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জপা মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I
বি ম০০ ল বি ভা ০ ০ ০ বি ম০০ ল বি ভা ০ ০ ০ বি ত রো পু

I মা -া পা মা | রা -মা রা সা I ন্া সা -া -া | ণ্া সা জ্ঞা -মা I
র ০ ঞ্জ নে উ ভ্ ভ্র প্র ভি ভা ০ ০ ন ব শো ০

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া পা ধা I
জা • কি র • ণে • • ক রো • গৃ হ সু ন্ দ র

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II
র ম্ য বি• চি • •৽ ত্র•

-া -া -া -া II { পা পা -া -া | পদা পা মা গা I মা -া -া -া | (মপমা -জ্ঞরা -জ্ঞা -মা) } I
• • • • স বে • • ক রো প্রে ম দা • • ন্ হে• •• • •

| মপা -মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞপা -মপমা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া -া | জ্ঞা মা পা জ্ঞা I
পূ ••• রি য়া প্রা ০ • ণ্ পূ ••• রি য়া প্রা ০ • ণ্ ভু লা য়ে যা

I মা -া পা মা | রা -মা রা সা I ন্‌া -সা -া -া | ণ্‌া সা জ্ঞা -মা I
খো • স খা আ • ত্মা ভি মা • • ন্ স ব ব ই

I পা -না না না | র্সা -া -া না I র্সা -র্সা র্জ্ঞা র্রা | র্সা র্সা ণা ধা I
য় • হ বে দূ ০ র্ ভো মা • রে ব র ণ ক রি

I পা -া মা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা সণ্‌া II II
জী • ব ন০ মি • •৽ ত্র•

* প্রথম ছত্রের পাঠান্তর :

১´ • ১´
II সা জ্ঞা রা -া | জ্ঞা পা মা দা I পা -া -া -া
এ সো আ শ্ শ্র ম দে ব তা • • •

৬

খাম্বাজ। ষষ্ঠী তাল

চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি
তুমি হে প্রভু—
তুমি চিরমঙ্গল সখা হে তোমার জগতে,
চিরসঙ্গী চিরজীবনে ॥
চিরপ্রীতিসুধানির্ঝর তুমি হে হৃদয়েশ—
তব জয়সঙ্গীত ধ্বনিছে তোমার জগতে
চিরদিবা চিররজনী ॥

১´ ২ । ১´ ২ ১´ ২
II পা পা | মধা -া -া ধা I [ধ]পা ধা | পধা -ণা ধপা মা I গা মা | [ধ]পা -া -া পা I
চি র ব • • ন্ ধু চি র নি• র্ ভ• র চি র শা • ন্ তি

I [ম]গা মা | পধা -ণর্সা ণধা পধা II
তু মি হে• • • প্র• ভু•

II { -া -া | ধা না র্সা [র্স]না I র্সা -া | পধা ণা ধণা -র্সা I [র্স]না -া | (র্সা -া -া -া I
• • তু মি চি র ম ঙ্ গ • ল স• • খা • হে • • •

I [র্স]র্রা র্সা | ণা ধা পা মা) } I র্সা -া র্সা র্রা I র্গা -া | -া -র্মর্গা র্রা -া I
তো মা র জ গ তে হে • চি র স • • •ঙ্ গী •

I র্সনা র্সা | [র্স]র্গর্রা -র্সা ণধা পধা II
চি• র জী• • ব• নে•

II গা মা | পা -া পা -া I পা ধা | পধা -ণা [প]ধা পা I গা মা | পা -া -া -া I
চি র প্রী • তি • সু ধা নি• র্ ঝ র তু মি হে • • •

I পা ধা | পধা -ণা ণধা -া I { -া -া | ধা না র্সা না I র্সা -া | পধা ণা ধণা -র্সা I
হৃ দ য়ে॰ ॰ শ ॰ ॰ ॰ ত ব জ য় স ঙ্ গী॰ ত ধ্ব॰ ॰

I র্সা -না | (র্সা -া -া -া I র্গর্রা র্সা | ণা ধা পা মা) } I র্সা -া র্সা র্রা I
নি ॰ ছে ॰ ॰ ॰ তো মা র জ গ তে ছে ॰ চি র

I র্গা -া | -া -র্মর্গা র্রা -া I র্সনা র্সা | র্গর্গর্রা -র্সা ণধা পধা II II
দি ॰ ॰ ॰ ॰ বা ॰ চি॰ র র॰ ॰ জ॰ নী॰

৭

মিশ্র যোগিয়া। একতাল

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে।
হৃদয় তোমারে পায় না জানিতে, হৃদয়ে রয়েছ গোপনে হে ॥
বাসনার বশে মন অবিরত ধায় দশ দিশে পাগলের মতো,
স্থির-আঁখি তুমি মরমে সতত জাগিছ শয়নে স্বপনে হে ॥
সবাই ছেড়েছে, নাই যার কেহ, তুমি আছ তার আছে তব স্নেহ—
নিরাশ্রয় জন, পথ যার গেহ, সেও আছে তব ভবনে হে।
তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাই আর, সমুখে অনন্ত জীবনবিস্তার—
কালপারাবার করিতেছ পার কেহ নাহি জানে কেমনে হে ॥
জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি, তুমি প্রাণময় তাই আমি বাঁচি,
যত পাই তোমায় আরো তত যাচি, যত জানি তত জানি নে হে।
জানি আমি তোমায় পাব নিরন্তর লোকলোকান্তরে যুগযুগান্তর—
তুমি আর আমি মাঝে কেহ নাই, কোনো বাধা নাই ভুবনে হে ॥

II { রমা -মপা পা | পা পদা পদণা | ণ্ণা -দপা পমা | মগা গা গমপা I
নয় •• ন তো মা• য়ে•• পা •য়্ না• দে• খি তে••

I গমপা মগা গঋা | সা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -া -া -া } I
র•• য়ে• ছ• ন য়•• নে• ন ০ য়•• নে • • •

I { পা দর্সা র্সা | র্সা র্সর্ঋা র্সর্ঋর্গা | র্ঋর্গা -র্ঋর্সা র্সণা | ণদা দা দণদপা } I
হৃ দ• য় তো মা• রে•০ পা •য়্ না• জা• নি তে•••

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -ণদা দণদা -পা I
হৃ• দ য়ে র য়ে ছ গো প নে• •• হে••

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -া -া -া II
র• য়ে• ছ• ন•• য়•• নে• ন• য়০• নে • • •

II { পা পা পদা | -মা পা দর্সা | র্সা নর্সর্ঋা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
বা স না॰ রূ ব শে॰ ম ন॰॰ অ বি র ত

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সর্ঋর্গা | র্গর্ঋা র্ঋর্সা র্সণা | ণদা দা দণদপা } I
ধা য়্ দ শ দি শে॰॰ পা॰ গ॰ লে॰ র॰ ম তো॰॰

I পা দা দর্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দা দা দণদপা I
স্থি র আঁ॰ খি তু মি॰ ম র॰ মে॰ স ত ত॰॰॰

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -ণদা দণা -দপা I
জা॰ গি ছ শ য় নে স্ব প নে॰ ॰॰ হে॰ ॰॰

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -া -া -া II
র॰ য়ে॰ ছ॰ ন॰॰ য়॰॰ নে॰ ন॰ য়॰॰ নে ॰ ॰ ॰

II { রা মা -পা | পা পদা পদণা | ^দণা -দপা পদপা | -মগা গা গমপা I
স বা ই ছে ড়ে॰ ছে॰॰ না ॰ই যা॰॰ ॰রূ কে হ॰॰

I ^গমপা মগা গঋা | সা সরা -গমা | ^রগা গা রগা | রা সা সা I
তু॰ মি॰ আ॰ ছ তা॰ ॰রূ আ ছে ত॰ ব স্নে হ

I পা দা দর্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দা দা ণদপা I
নি রা শ্র॰ য় জ ন॰ প থ॰ যা॰ র গে হ॰॰

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -ণদা দণা -দপা I
সে॰ ও আ ছে ত ব ভ ব নে॰ ॰॰ হে॰ ॰॰

I পদা পমা মগা | গঋা সা সরগমা | গা রগরা সা | -া -া -া } I
সে॰ ও॰ আ॰ ছে॰ ত ব॰॰॰ ভ ব॰॰ নে ॰ ॰ ॰

I { পা পা পদা | মা পা দর্সা | র্সা নর্সর্ঋা র্সা | -া র্সা -া I
তু মি ছা৹ ড়া কে হ৹ সা থি৹৹ না ই আ র্

I র্সা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সর্ঋর্গা | র্গর্ঋা র্ঋর্সা র্সণা | ণদা দণা -দপা } I
স মু খে অ নন্ ত৹৹ জী৹ ব৹ ন৹ বিস্ তা৹ ৹র্

I পা -দর্সা র্সা | র্সা র্সা -র্ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দা দণদা -পা I
কা ৹ল্ পা রা বা ৹র্ ক রি৹ তে৹ ছ পা৹৹ র্

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -ণদা দণা -দপা I
কে৹ হ না হি জা নে কে ম নে৹ ৹৹ হে৹ ৹৹

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -া -া -া II
র৹ যে৹ ছ৹ ন৹৹ য়৹৹ নে৹ ন৹ য়৹৹ নে ৹ ৹ ৹

II { রা মা মা | পা পদা পদণা | ণা দপা পদপা | -মগা গা গমপা I
জা নি শু ধু তু৹ মি৹৹ আ ছ৹ তা৹৹ ৹ই আ ছি৹৹

I গমপা মগা গঋা | সা সরা -গমা | সগা -া রা | রগরা সা সা I
তু৹ মি৹ প্রা৹ ণ ম৹ ৹য় তা ই আ মি৹৹ বাঁ চি

I পা দা দা | -র্সা র্সা র্ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দা দা ণদপা I
য ত পা ই তো মায় আ রো৹ ত৹ ত যা চি৹৹

I সপা পা পা | পা পা দা | পা দা পদা | -ণদা দণা -দপা I
য৹ ত জা নি ত ত জা নি যে৹ ৹৹ হে৹ ৹৹

I পদা পমা মগা | গঋা সা সরগমা | রগা রগরা সা | -া -া -া } I
য৹ ত৹ জা৹ নি৹ ত ত৹৹৹ জা৹ নি৹৹ নে ৹ ৹ ৹

I {পা পা পদা | মা পা দর্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সা -া I
জা নি আ০ মি তো মায়্ পা র০০ নি রন্ ত র

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সর্রর্গা | র্গর্রা র্রর্সা র্সণা | ণদা দণা -দণা } I
লো ক লো কান্ ত রে০০ যু০ গ০ যু০ গান্ ত০ ০র

I পা দা দা | -র্সা র্সা র্রর্সা | ণা র্সণা ণদা | দা দণদা -পা I
তু মি আ র্ আ মি০ মা ঝে০ কে০ হ না০০ ই

I সপা পা পা | পা পা -দা | পা দা পদা | -ণদা দণদা -পা I
কো০ নো বা ধা না ই ভু ব নে০ ০০ হে০০ ০

I পদা পমা মগা | গরসা সরগা গমা | রগা রগরা সা | -া -া -া II II
র০ য়ে০ ছ০ ন০০ য়০০ নে০ ন০ য়০০ নে ০ ০ ০

গান্ধারী । ত্রিতাল

নিশিদিন মোর পরানে প্রিয়তম মম
কত-না বেদনা দিয়ে বারতা পাঠালে ॥
ভরিলে চিত্ত মম নিত্য তুমি প্রেমে প্রাণে গানে হায়
থাকি আড়ালে ॥

০ ৩
II ^পমা মা পা পর্সা | ণদা -া পমা পা I
নি শি দি ন• মো• • র• প

১´ ২ ।
I মজ্ঞা -া -রজ্ঞা -সরা | -মা -জ্ঞমা -পমা পা | পা পা পর্সা -া | র্সা ণর্সা -র্রর্সা -ণর্সা I
রা• • •• •• • •• •• নে প্রি য় ত• • ম ম• •• ••

I ণদা -া -পদা -মা | পা পর্সা ণদা -া | পমা পা মজ্ঞা -া | রা -া -া -জ্ঞা I
ম• • •• • ক ত• না• • বে• দ না• • দি • • •

I ^জ্ঞসা -া -া -া | সা রমা -মপা -া | -জ্ঞমা -পমা পা -া | পা পর্জ্ঞা -া -া I
য়ে • • • বা র• •• • •• •• তা • পা ঠা• • •

I -র্রজ্ঞা -র্সর্রা -ণর্সা -র্রর্সা | ণদা -পদা -মা -া II
•• •• •• •• লে• •• • •

II মা পা ণদা -া | ণা -া র্সা র্সা I
ভ রি লে• • চি ৎ ত ম

I র্সা -া র্সা -া | র্সর্রা ণা র্সা -া | ণর্সা -র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | ^র্জ্ঞর্রা -া র্সা -র্রা I
ম • নি ৎ ত্য• তু মি • প্রে• •• মে • প্রা • ণে •

I ণর্সা -র্রর্সা -ণর্সা -া | ণদা -পা -া -া | পর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা র্সা -া | -ণর্সর্রর্সা -ণর্সা ণদা পদমা I
গা• •• •• • নে• • • • হা• • য়্ থা • •••• •• কি• আ••

I পা -দণা -র্সর্রা -ণর্সা | ণদা -পদা -মা -া II II
ড়া •• •• •• লে• •• • •

৯

যোগিয়া। সুরফাঁকতাল

পান্থ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ—
হেরো, পুষ্পবনে জাগে বিহঙ্গ ॥
গগন মগন নন্দন-আলোক-উল্লাসে,
লোকে লোকে উঠে প্রাণতরঙ্গ ॥
রুদ্ধ হৃদয়কক্ষে তিমিরে
কেন আত্মসুখদুঃখে শয়ান—
জাগো জাগো, চলো মঙ্গলপথে,
যাত্রীদলে মিলি লহো বিশ্বের সঙ্গ ॥

১´ ২ ৩ ।
II সা -ঋা মা মা | মা মা | মা মা -া -া I
পা ন্ থ এ খ নো কে ন ০ ০

I মা মা মা মা | মগা -পমা | মা -া -পগা -া I
অ ল সি ত অ০ ০ঙ্ গ ০ ০ ০

I গা -মা গা ঋা | -া সন্া | সা ঋা -া -া I
হে ০ রো পু ষ্ প০ ব নে ০ ০

I সা -ঋা ঋপা মা | গা -া | -ঋা -া সা -া II
জা ০ গে বি হ ০ ০ ঙ্ গ ০

II {পা পা মা পা | দা র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
গ গ ন ম গ ন ন ন্ দ ন

I র্সা -র্ঋা র্সর্ঋা -র্গর্ঋা | র্ঋা র্ঋর্সা | র্সা -নর্সা ণা -দা} I
আ ০ লো০ ০০ ক উল্ লা ০ সে ০

I পা -দা দা দা | -র্ঋর্সা র্সা | র্সনা -র্সা ণা -দা I
লো ০ কে লো ০০ কে উ০ ০ ঠে ০

I পা -া পা পমা | পা -ণা | দা -পা -মা -গা II
প্রা ০ ণ ভ০ র ঙ্ গ ০ ০ ০

II সা -ঋা ঋা ঋসা | সা সা | সা -ঋা ঋা -া I
রু দ্ ধ হৃ০ দ য় কো ক্ খে ০

I ঋা মা মা -া | -া -পগা | -া -া -া -া I
তি মি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -মা গা ঋা | -া সন্‌া | সা ঋা -া -া I
কে ০ ন আ ০ স্ব০ সু খ ০ ০

I সা -ঋা গপা মা | গা -া | -ঋা -া সা -া I
দু ক্ খে শ য়া ০ ০ ০ ন ০

I {পা -দা মা পা | -দপা দা | র্সা র্সা -া -া I
জা ০ গো জা ০০ গো চ লো ০ ০

I র্সর্ঋা -র্সা র্ঋা র্ঋা | র্সা -নর্সা | ণা -া -দা -পা} I
ম০ ঙ্ গ ল প ০ থে ০ ০ ০

I পা -দা র্ঋা র্সা | র্সা -া | ণা র্সণা ণদা দা I
যা ৎ ত্রী দ লে ০ মি লি০ ল০ হো

I পা -া পা পমা | পা -ণা | দা -পা -মা -গা II II
বি শ্ শে র০ স ঙ্ গ ০ ০ ০

পূরবী। আড়াঠেকা

বর্ষ ওই গেল চলে।
কত দোষ করেছি যে, ক্ষমা করো— লহো কোলে॥
শুধু আপনারে লয়ে সময় গিয়েছে বয়ে—
চাহি নি তোমার পানে, ডাকি নাই পিতা ব'লে॥
অসীম তোমার দয়া, তুমি সদা আছ কাছে—
অনিমেষ আঁখি তব মুখপানে চেয়ে আছে।
স্মরিয়ে তোমার স্নেহ পুলকে পূরিছে দেহ—
প্রভু গো, তোমারে কভু আর না রহিব ভুলে॥

৩
গা II { হ্মা ধপহ্মা -া -া^প I
বর্ ষ ও•• • ই

১´ ২ • • ॥
I ^গমা গা -া -সা | -গা -া ঋাঃ -সঃ | (সা -া -া গা) } | সা -া -া ন্া | সা গহ্মা -গপা পা I
গে ল • • • • চ • লে • • ব লে • • ক ত দো• •ষ্ ক

I পা পা -া -া | -হ্মপা -না ^ধপা -হ্মা | -^গমা -গা -া গা | হ্মা ^ঋধা হ্মা -া^প I
রে ছি • • •• • যে • • • • ক্ষ মা ক রো •

I ^গমা গা -া -সা | -গা -া ঋাঃ -সঃ | সা -া -া গা II
ল হো • • • • কো • লে • • "বর্"

গা II { গা পহ্মা -ধপা ধা I
শু ধু আ• •• প

I র্সা র্সা -া -া | -পধা -নর্সর্ধা র্সনা ^র্ধর্সা | -া -া -া র্সা | র্সনা ^পহ্মা -া ধা I
না রে • • •• ••• ল• য়ে • • • স ম• য় • গি

I ধা র্সা -র্সর্ধর্সা -নর্সা | -া -া নধা -না | (ধপা -া -ক্ষগা গা) } | ধপা -া -ক্ষগা গা | পক্ষা পা -া পা I
রে ছে ০০০ ০০ ০০ব০ ০ য়ে ০ ০০ শু য়ে ০ ০০ চা হি০ নি ০তো

I পা পা -া -া | -ক্ষপা -ধনর্সা না ধপা | -ক্ষা গমা -গা গা | ক্ষা ধপক্ষা -া -াপ I
মা র ০ ০ ০০ ০০০ পা নে ০ ০ ০ ডা কি না০০ ০ ই

I গমা গা -া -সা | -গা -া ঋাঃ -সঃ | সা -া -া গা II
পি তা ০ ০ ০ ০ ব' ০ লে ০ ০ "বন্ধু"

ন্া II { সা গা -পা পা I
অ সী ম ০ তো

I পা পা -া -া | -ক্ষপা -না ধা পা | -ক্ষা গমা -গা গা | ক্ষা ক্ষধা ক্ষা -াপ I
মা র ০ ০ ০০ ০ দ য়া ০ ০ ০ তু মি স দা ০

I গমা গা -া -সা | -গা -া ঋাঃ -সঃ | সা -া -া ন্া | সা গক্ষা -গপা পা I
আ ছ ০ ০ ০ ০ কা ০ ছে ০ ০ অ নি মে০ ০০ ষ

I পা পা -া -া | -ক্ষপা -না ধপা পা | -ক্ষা গমা -গা গা | ক্ষা ক্ষধা ক্ষা -াপ I
আঁ খি ০ ০ ০০ ০ ত০ ব ০ ০ ০ মু খ পা নে ০

I গমা গা -া -সা | -গা -া ঋাঃ -সঃ | (সা -া -া ন্া) } | সা -া -া গা | { গা পক্ষা -ধপা ধা I
চে য়ে ০ ০ ০ ০ আ ০ ছে ০ ০ অ ছে ০ ০ ম রি য়ে০ ০০ তো

I র্সা র্সা -া -া | -পধা -নর্সর্ঋা র্সনা ঋর্সা | -া -া -া র্সা | র্সনা ধক্ষা -া ধা I
মা র ০ ০ ০০ ০০০ স্নে০ হ ০ ০ ০ পু ল০ কে ০ পূ

I ধা র্সা -র্সর্ধর্সা -নর্সা | -া -া নধা -না | (ধপা -া -ক্ষগা গা) } | ধপা -া -ক্ষগা গা | পক্ষা পা -া পা I
রি ছে ০০০ ০০ ০০দে০ ০ হ ০ ০০ ম হ ০ ০০প্র ভু০ গো ০তো

I পা পা -া -া | -মপা -ধনর্সা না মপা | -মা গমা -গা গা | -মা মগা মা -াপ I
যা রে ০ ০ ০০ ০০০ ক ভু ০ ০ ০ আ ম্ না য ০

I গমা গা -া -সা | -গা -া ঋাঃ -সঃ | সা -া -া গা II II
হি ব ০ ০ ০ ০ ভু ০ লে ০ ০ "বন্"

১১

ভৈরবী। একতাল

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শকতি
সকল হৃদয় লুটায়ে তোমারে করিতে প্রণতি ॥
সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গর্ব দমিতে খর্ব করিতে কুমতি ॥
হৃদয়ে তোমারে বুঝিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিত্তের চিরবসতি।
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসারতাপ সহিতে,
ভবকোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভকতি ॥
তোমার বিশ্বছবিতে তব প্রেমরূপ লভিতে,
গ্রহ-তারা-শশী-রবিতে হেরিতে তোমার আরতি।
বচনমনের অতীতে ডুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
সুখে দুখে লাভে ক্ষতিতে শুনিতে তোমার ভারতী ॥

১ ২ ০
দ্‌া ণ্‌া { II সা -া সা | সা দ্‌া ণ্‌া | সা -ঋা -জ্ঞা | -া -া -দ্‌া I
ব ল দা ও মো রে ব ল দা ০ ০ ০ ০ ও

I দ্‌া ণ্‌া সা | -ঋা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা সা | (-া দ্‌া ণ্‌া) } I -া -া -া I
প্রা ণে দা ও মো ০র্ শ০ ক তি ০ ব ল ০ ০ ০

I সা সা দা | পা পা পা | পা পদা -ণদপা | মা -া -া I
স ক ল হৃ দ য় লু টা০ ০০০ য়ে ০ ০

I পা ণা ণা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া দ্‌া ণ্‌া II
তো মা রে ক রি তে প্র ণ তি ০ "ব ল"

II { মা দা দা | দা দা ণা | ণা র্সা র্সা | -া -া -া I
স র ল সু প থে ভ্র মি তে ০ ০ ০

I দা দা ণা | র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা র্সা | -া র্সর্ঋা র্সণা I

স ব অ প কা॰ র্ ক্ষ॰ মি তে ॰ ব॰ ল॰

I ণা -া -দা | -া দণা দা | পা -া -া | -া -া -া} I

দা ॰ ॰ ও ব॰ ল দা ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I সা সা দা | পা -া পা | পণা দপা মা | -া -া -া I

স ক ল গ র্ ব দ॰ মি॰ তে ॰ ॰ ॰

I পা -া ণা | দা পা মা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা | -া দ্া ণ্া II

খ র্ ব ক রি তে কু ম তি ॰ "ব ল"

II সা সা সা | সা সা ঋা | জ্ঞা জ্ঞা মা | -া -া -া I

হৃ দ য়ে তো মা রে বু ঝি তে ॰ ॰ ॰

I মা ণা ণা | দা পা মা | জ্ঞা ঋা জ্ঞা | -া$^{\text{ঋ}}$ সা ঋা I

জী ব নে তো মা রে পূ জি তে ॰ ব ল

I জ্ঞা -া -া | -ঋা সজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া -া I

দা ॰ ॰ ও ব॰ ল দা ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I মা দা দা | ণা র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্সণা ণা | -দা -পা -া I

তো মা র মা ঝা রে খুঁ॰ জি॰ তে ॰ ॰ ॰

I পা -া পা | পা পা পা | মা পা দা | -া$^{\text{প}}$ মা মা I

চি ৎ তে র চি র ব স তি ॰ ব ল

I জ্ঞা -া -া | -া$^{\text{ম}}$ জ্ঞজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া -া I

দা ॰ ॰ ও ব॰ ল দা ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I {মা দা দা | -া দা ণা | ণা র্সা র্সা | -া -া -া I
ত ব কা জ্ শি রে ব হি তে ০ ০ ০

I দা -া ণা | র্সা র্সর্ঋা -র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা র্সা | -া র্সর্ঋা র্সা I
স ঙ্ সা র ভা০ র্ ' স০ হি তে ০ ব০ ল

I ণা -া -দা | -া দণা দা | পা -া -া | -া -া -া} I
দা ০ ০ ও ব০ ল দা ০ ০ ০ ০ ও

I সা সা সা | দা পা পা | পণা দপা মা | -া -া -া I
ত ব কো লা হ লে র০ হি০ তে ০ ০ ০

I পা ণা ণা | দা পা মপা^ম | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া দ্‌া ণ্‌া II
নী র বে ক রি তে০ ভ ক তি ০ "ব ল"

II সা সা সা | সা -া ঋা | জ্ঞা জ্ঞা মা | -া -া -া I
তো মা র বি শ্ ব ছ বি তে ০ ০ ০

I মা ণা ণা | দা পা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া^ঋ সা ঋা I
ত ব প্রে ম রূ প ল ভি তে ০ ব ল

I জ্ঞা -া -া | -ঋা সজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া -া I
দা ০ ০ ও ব০ ল দা ০ ০ ০ ০ ও

I মা দা দা | ণা র্সা র্সা | র্সর্ঋা র্সণা ণা | -দা -পা -া I
গ্র হ তা রা শ শী র০ বি০ তে ০ ০ ০

I পা পা পা | পা পা পা | মা পা দা | -া^প মা মা I
হে রি তে তো মা র আ র তি ০ ব ল

I জ্ঞা -া -া | -া জ্ঞজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া -া I
দা • • ও ব • ন দা • • • • ও

I { মা দা দা | দা দা ণা | ণা র্সা র্সা | -া -া -া I
ব চ ন ম নে র্ অ তী তে • • •

I দা দা ণা | র্সা র্সর্ঋা র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা র্ঋা র্সা | -া র্সর্ঋা র্সা I
ভু বি তে তো মা• র্ জ্যো• তি তে • ব• ন

I ণা -া -দা | -া দণা দা | পা -া -া | -া -া -া } I
দা • • ও ব• ন দা • • • • ও

I সা সা সা | দা পা পা | পণা দপা মা | -া -া -া I
সু খে দু খে লা ভে ক্ষ• তি• তে • • •

I পা ণা ণা | দা পা মপা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া দা ণা II II
শু নি তে তো মা র• ভা র তী • "ব ন"

১২

ইমনকল্যাণ। তেওরা

বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে—
অমলকমল-মাঝে, জ্যোৎস্নারজনী-মাঝে,
কাজলঘন-মাঝে, নিশি-আঁধার-মাঝে,
কুসুমসুরভি-মাঝে বীনরণন শুনি যে—
প্রেমে প্রেমে বাজে ॥
নাচে নাচে রম্যতালে নাচে—
তপন তারা নাচে, নদী সমুদ্র নাচে,
জন্মমরণ নাচে, যুগযুগান্ত নাচে,
ভকতহৃদয় নাচে বিশ্বছন্দে মাতিয়ে—
প্রেমে প্রেমে নাচে ॥
সাজে সাজে রম্যবেশে সাজে—
নীল অম্বর সাজে, উষাসন্ধ্যা সাজে,
ধরণীধূলি সাজে, দীনদুঃখী সাজে,
প্রণত চিত্ত সাজে বিশ্বশোভায় লুটায়ে—
প্রেমে প্রেমে সাজে ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II সা -া ধ্া | সা -া | সা -রা I সরা -গা গা | রা -া | সা -া I
বা • জে বা • জে • র০ ম্ য বী • ণা •

I সা -া -রা | ^রপা -া | -ক্ষা -পা I গা -মা গা | রা -া | সা -ন্া I
বা • • জে • • • বা • জে বা • জে •

॥
I ধ্া -ন্া ধ্া | সা -া | সা -া I সা -া -রা | ^রপা -া | -া -া I
র ম্ য বী • ণা • বা • • জে • ০ •

I {পা র্সা র্সা | না না | ধা -া I পা -া -ক্ষা | ^মপা -া | -া -া I
অ ম ল ক ম ল • মা • ০ ঝে • • •

I জ্ঞা -া গা | রা গা | মা -া I গা -া -রা | সা -া | -া -া } I
জ্যো ৎ স্না র জ নী ০ মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I সা -ন্‌সা ধ্‌া | সা -া | সা সা I সা -া -ন্‌া | ^রসা -া | -া -া I
কা ০০ জ ল ০ ঘ ন মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I { ^সন্‌া রা রা | রা -া | রা -া I ^সন্‌া -সা -রা | গা -া | -া -া^ম I
নি শি আঁ ধা ০ র ০ মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I (^রগা -া রা | রা -সা | সা সন্‌া I ধন্‌া -ধ্‌া -সা | সা -া | -া -া) } I
কা ০ জ ল ০ ঘ ন০ মা০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০

I { গা পা পা | পা পা | পা -া I পা -া -জ্ঞা | ধপা -া | -জ্ঞগা -জ্ঞা I
কু সু ম সু র ভি ০ মা ০ ০ ঝে০ ০ ০০ ০

I পা -র্সা র্সা | না না | ধা -া I পা পা -জ্ঞা | গা -া | -া (-জ্ঞা) } I -া I
বী ০ ন র ণ ন ০ শু নি ০ যে ০ ০ ০ ০

I { রগা -মা মা | মা -া | মা -গরা I ^রগা -া -রা | সা -া | -া -া } I
প্রে০ ০ মে প্রে ০ মে ০০ বা ০ ০ জে ০ ০ ০

I সা -া ধ্‌া | সা -া | সা -রা I সরা -গা গা | রা -া | সা -া I
না ০ চে না ০ চে ০ র০ ম্ ম তা ০ লে ০

I সা -া -রা | ^রপা -া | -জ্ঞা -পা I গা -মা গা | রা -া | সা -ন্‌া I
না ০ ০ চে ০ ০ ০ না ০ চে না ০ চে ০

I ধ্‌া -ন্‌া ধ্‌া | সা -া | সা -া I সা -া -রা | ^রপা -া | -া -া I
র ম্ ম তা ০ লে ০ না ০ ০ চে ০ ০ ০

I { পা র্সা র্সা | না -া | ধা -া I পা -া -জ্ঞা | ^ধপা -া | -া -া I
ত প ন তা ০ রা ০ না ০ ০ চে ০ ০ ০

I হ্মা হ্মগা রা | গা -া | মা -া I গা -া -রা | সা -া | -া -া } I
ন দী• স মু • দ্র • না • • চে • • •

I সা -ন্সা ধ্া | সা সা | সা -া I সা -া -ন্া | রসা -া | -া -া I
জ •ন্ ম ম র ণ • না • • চে • • •

I সন্া রা রা | রা -া | রা -া I সন্া -সা -রা | গা -া | -া -াম I
যু গ যু গা ন্ ত • না • • চে • • •

I রগা -া রা | রা সা | সা -সন্া I ধন্া -ধ্া -সা | সা -া | -া -া I
জ ন্ ম ম র ণ •• না• • • চে • • •

I ন্া রা রা | রা -া | রা -া I সন্া -সা -রা | গা -া | -া -া I
যু গ যু গা ন্ ত • না • • চে • • •

I { গা পা পা | পা পা | পা -া I পা -া -হ্মা | ধপা -া | -হ্মগা -হ্মা I
ভ ক ত হৃ দ য় • না • • চে• • •• •

I পা -র্সা র্সা | না -া | ধা -া I পা -া হ্মা | গা -া | -া (-হ্মা) } I -া I
বি শ্ শ ছ ন্ দে • মা • তি য়ে • • • •

I { রগা -মা মা | মা -া | মা -গরা I রগা -া -রা | সা -া | -া -া } I
প্রে• • মে প্রে • মে •• না • • চে • • •

I সা -া ধ্া | সা -া | সা -রা I সরা -গা গা | রা -া | সা -া I
সা • জে সা • জে • র• ন্ য বে • শে •

I সা -া -রা | রপা -া | -হ্মা -পা I গা -মা গা | রা -া | সা -ন্া I
সা • • জে • • • সা • জে সা • জে •

I ধ্া -ন্া ধ্া | সা -া | সা -া I সা -া -ঋা | মপা -া | -া -া I
র ম্ য বে • শে • সা • • জে • • •

I {পা -র্সা র্সা | না -া | ধা ধা I পা -া -ক্ষা | মপা -া | -া -া I
নী • ল অ ম্ ব র সা • • জে • • •

I ক্ষা গা -ঋা | গা -া | মা -া I গা -া -ঋা | সা -া | -া -া} I
উ ষা • স ন্ ধা • সা • • জে • • •

I সা ন্সা ধ্া | সা -া | সা -া I সা -া -ন্া | ঋসা -া | -া -া I
ধ র ণী ধূ • লি • সা • • জে • • •

I সন্া -ঋা ঋা | ঋা -া | ঋা -া I সন্া -সা -ঋা | গা -া | -া -াম I
দী • ন দু ক্ খী • সা • • জে • • •

I ঋগা গা ঋা | সা -া | সা -সন্া I ধ্ন্া -ধ্া -সা | সা -া | -া -া I
ধ র ণী ধূ • লি •• সা• • • জে • • •

I ন্া -ঋা ঋা | ঋা -া | ঋা -া I সন্া -সা -ঋা | গা -া | -া -া I
দী • ন দু ক্ খী • সা • • জে • • •

I {গা পা পা | পা -া | পা -া I পা -া -ক্ষা | ধপা -া | -ক্ষগা -ক্ষা I
প্র ণ ত চি ৎ ত • সা • • জে• • •• •

I পা -র্সা র্সা | না -া | ধা -া I পা পা -ক্ষা | গা -া | -া (-ক্ষা)} I -া I
বি শ্ শ শো • ভা র্ লু টা • য়ে • • • •

I {ঋগা -মা মা | মা -া | মা -গঋা I ঋগা -া -ঋা | সা -া | -া -া} II II
প্রে• ম্ মে প্রে • মে •• সা • • জে • • •

১৩

ভৈঁরো। ত্রিতাল

মন, জাগ' মঙ্গললোকে অমল অমৃতময় নব আলোকে
জ্যোতিবিভাসিত চোখে ॥
হের' গগন ভরি জাগে সুন্দর, জাগে তরঙ্গে জীবনসাগর—
নির্মল প্রাতে বিশ্বের সাথে জাগ' অভয় অশোকে ॥

১´ ২ ০ ৩ ।
মা গা II { ^{প}মা -া ণদা -া | পা -া পদা মা | পাঃ -মঃ -পদা -মপা | মগা -া (মা গা) } I -া -া I
ম ন জা ০ গো০ ০ ম ঙ্ গ০ ল লো ০ ০০ ০০ কে০ ০ ম ন ০ ০

I ^{গ}ঋা গা মা মা | ^{ম}গা ঋা গা মা | ^{ম}গা গা ^{গ}ঋা -া | ^{গ}ঋা -া সা -া I
অ ম ল অ মৃ ত ম য় ন ব আ ০ লো ০ কে ০

I ^{ম}সা -া গা মা | পদা -া ^{প}না ^{ম}দা | না -া -র্সর্ঋর্সা -নর্সা | নদা -া পা মগা II
জ্যো ০ তি বি ভা০ ০ সি ত চো ০ ০০০ ০০ খে০ ০ "ম ন০"

II { মা -া পা পা | ণদা দা দা দা | দা -া না -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
হে ০ রো গ গ০ ন ভ রি জা ০ গে ০ সু ন্ দ র

I নর্সা -দা দা দা | না -া র্সা -া | নর্সা -র্ঋা ^{ঋ}র্সা র্সা | না -দা দা পা } I
জা০ ০ গে ত র ঙ্ গে ০ জী০ ০ ব ন সা ০ গ র

I পা -ণা ণদা দা | দপা -া মা -পা | পগা -া মা পা | মগা -ঋা সা -া I
নি র্ ম০ ল প্রা০ ০ তে ০ বি০ শ্ শে র সা০ ০ থে ০

I ন্সা -সা গা -মা | পা দা না নদা | না -া -র্সর্ঋর্সা -নর্সা | নদা -া পা মগা II II
জা ০ গো ০ অ ভ য় অ০ শো ০ ০০০ ০০ কে০ ০ "ম ন০"

১৪

আশাবরি। ঝাঁপতাল

মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে
দিলে আমারে জাগায়ে ॥
মেলি দিলে শুভপ্রাতে সুপ্ত এ আঁখি
শুভ্র আলোক লাগায়ে ॥
মিথ্যা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল,
আঁধার গেল মিলায়ে।
শান্তিসরসী-মাঝে চিত্তকমল
ফুটিল আনন্দবায়ে ॥

১´ ২ ০ ৩ ।
II ঋা মা । পা -া র্সণা । ণা -দা । দা দা পা I
ম নো মো ০ হ০ ন ০ গ হ ন

I মা -া । পা পদা -মপা । মজ্ঞা -া । ঋা -সা -া I
যা ০ মি নী০ ০ শে ০ ষে ০ ০

I ণ্সা -া । ণ্দ্া -া ণ্া । সা -ঋা । মা -া পা I
দি০ ০ লে ০ আ মা ০ রে ০ জা

I জ্ঞমা -া । -জ্ঞা -া -া । -ঋা -া । সা -ণ্া -সা II
গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ০ ০

II { মা পা । ণদা -ণর্সা ণা । র্সা র্সা । র্সা -া র্সা I
মে লি দি ০০ লে শু ভ প্রা ০ তে

I র্সা -া । র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা । র্সা -ণর্সা । ণা -দা -পা } I
সু প্ত০ ০ এ আঁ ০০ খি ০ ০

I পা -দা | দা -র্ঋর্সা র্সা | র্সর্ঋা -ণা | দা -া পর্মা I

উ • ভ্র •• আ লো• • ক • লা•

I পা -ণা | -দা -া -পা | -মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -ঋা সা II

গা • ০ • ০ ০ • • ০ রে

II সা -া | দা -া দা | দা দপা | পা -া পা I

মি ং খা ০ স্ব প ন০ রা • জি

I পমা -পা | পণা -দা দা | পা -মা | পা মজ্ঞা -াঋ I

কো• • থা• ০ মি লা • ই ল •

I সা -া | সা -দা পা | মপা -জ্ঞা | ঋা -া সা I

আঁ • ধা • র গে• ০ ল ০ মি

I ঋা -মা | -পণা -দা -পা | -মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -ঋা সা I

লা • •• • • ০ • • ০ রে

I { মা -পা | ণদা -ণর্সা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I

শা ন্ তি •০ স র সী মা ০ ঝে

I র্সা -া | র্সর্ঋা -র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -ণর্সা | ণা -দা -পা } I

চি ং ত০ • ক ম •• ল • ০

I পা -দা | দা -র্ঋর্সা র্সা | র্সর্ঋা -ণা | দা -া পমা I

ফু • টি •• ল আ• • ন ন্ দ•

I পা -ণা | -দা -দা -পা | -মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -ঋা সা II II

বা • ০ • • ০ ০ • • রে

১৫

মিশ্র রামকেলী। তেওরা

মোরে ডাকি লয়ে যাও মুক্তদ্বারে তোমার বিশ্বের সভাতে
আজি এ মঙ্গলপ্রভাতে ॥
উদয়গিরি হতে উচ্চে কহো মোরে : তিমির লয় হল দীপ্তিসাগরে ;
স্বার্থ হতে জাগো, দৈন্য হতে জাগো, সব জড়তা হতে জাগো জাগো রে
সতেজ উন্নত শোভাতে ॥
বাহির করো তব পথের মাঝে, বরণ করো মোরে তোমার কাজে।
নিবিড় আবরণ করো বিমোচন, মুক্ত করো সব তুচ্ছ শোচন,
ধৌত করো মম মুগ্ধ লোচন তোমার উজ্জ্বল শুভ্ররোচন
নবীন নির্মল বিভাতে ॥

৩ ১´ ২ ॥ ১ ২ ৩
দা দপা II { মা পা গা | মা -মা | পা -া I দা -া দা^{প} | ^{প}দা -া | পা -া I
মো রে০ ডা কি ল য়ে • যা ও মু ক্ ত দ্বা ০ রে •

I মা গা ঋা | গা -া | মা মা I গা মা -া | গমা -পা | দা দপা } I
তো মা র বি শ্ শে র স ভা ০ তে০ • মো রে০

I মা পা গা | মা -মা | পা -া I পা র্সা না | র্সা -া^{ন} | র্ঋা র্সা I
ডা কি ল য়ে • যা ও আ জি এ ম ঙ্ গ ল

I র্সা ^{ন}র্সা -দা | ^{দ}র্সা -া^{ন} | দা পা II
প্র ভা • তে ০ "মো রে"

II { দা দা দা | না না | র্সা র্সা I র্ঋা -া র্সা | না না | র্সা র্সা I
উ দ য় গি রি হ তে উ চ্ চে ক হো মো রে

I দা দা দা | ^{দ}র্সা -া^{ন} | র্সা র্সা I র্ঋা -া র্সা | ^{ন}র্সা -া^{ন} | দা পা } I
তি মি র ল য়্ হ ল দী প্ তি সা • গ রে

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I ঋর্জ্ঞা -া র্ঋা | র্ঋা র্ঋর্সা | র্সা র্সা I

স্বা র্ থ হ তে জা গো দৈ ন্ ন হ তে০ জা গো

I সা সা সা | পা পা | পা পা I পা -া পা | মা পা | দা -া I

স ব জ ড় তা হ তে জা ০ গো জা গো রে ০

I দা র্সা না | র্সা -া^ন | র্ঋা র্সা I র্সা নর্সা -দা | নর্সা -া^ন | দা পা II

স তে জ উ ন্ ন ত শো ভা ০ তে ০ "মো রে"

II { সা সা সা | দা দা | দা পা I মা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া^ম | জ্ঞা -া I

বা হি র ক রো ত ব প থে০ র মা ০ ঝে ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা | মা পা I মা মপা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা^স | সা -া } I

ব র ণ ক রো মো রে তো মা০ র কা ০ জে ০

I { দা দা দা | না না | র্সা র্সা I র্ঋা র্ঋা র্সা | না -া | র্সা র্সা I

নি বি ড় আ ব র ণ ক রো বি মো ০ চ ন

I দা -া দা | না না | র্সা র্সা I র্ঋা -া র্সা | নর্সা -া^ন | দা পা } I

মু ক্ ত ক রো স ব তু চ্ ছ শো ০ চ ন

I পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্ঋা | র্ঋা -া^র্স | র্সা র্সা I

ধো উ ত ক রো০ ম ম মু গ্ ধ লো ০ চ ন

I সা সা সা | পা -া | পা পা I পা -া পা | দা -া | দা দা I

তো মা র উ জ্ জ ল শু ০ ভ্র রো ০ চ ন

I দা র্সা না | র্সা -া^ন | র্ঋা র্সা I র্সা নর্সা -দা | নর্সা -া^ন | দা পা II II

ন বী ন নি র্ ম ল বি ভা ০ তে ০ "মো রে"

সিন্ধু-কাফি। ঝাঁপতাল

যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার   বন্ধ রহে গো কভু
দ্বার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে, ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু॥
যদি কোনো দিন এ বীণার তারে   তব প্রিয়নাম নাহি ঝঙ্কারে
দয়া ক'রে তবু রহিয়ো দাঁড়ায়ে,   ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু॥
যদি কোনো দিন তোমার আহ্বানে   সুপ্তি আমার চেতনা না মানে
বজ্রবেদনে জাগায়ো আমারে,   ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু।
যদি কোনো দিন তোমার আসনে   আর-কাহারেও বসাই যতনে,
চিরদিবসের হে রাজা আমার,   ফিরিয়া যেয়ো না প্রভু॥

১´ ২ ০ ৩ ।
II { ধা ধা | পধা -ণর্সা র্সা | র্সধা -(র্স)ণা(ধ) | পা -া -ধা I
য দি এ• •• আ মা• ০ র ০ ০

I মা পা | পা -ধা পা | মপা -ধপা | (ম)জ্ঞা -া -া(ঋ) I
হৃ দ য় • দু য়া০ ০• র ০ •

I সা -া | ঋা -া ঋা | ঋা -জ্ঞা | মা -পা মা I
ব ন্ ধ • র হে • গো • ক

I পা -া | -মা -া -ঋা | -(ম)জ্ঞা -া(ঋ) | -সঋা -া -া } I
ভু • ০ • • ০ • •• ০ •

I { মা গা | মা -ধা ধা | ণা -া(ধ) | পধা -া -া I
দ্বা র ভে ০ ঙে তু ০ মি• • •

I ণা ধা | ণা -া র্সা | র্সধা -(র্স)ণা(ধ) | পা -া -ধা } I
এ সো মো • র প্রা• • ণে • •

I মা পা | পা -া পা | পা -ধা | মপা -মণা -াধ I
ফি রি য়া ০ যে য়ো ০ না০ ০০ ০

I পা মজ্ঞা | -া -া -ঋা | -মজ্ঞা -াঋ | -সঋা -া -া II
প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

-া II { মা পা | না -া না | না -া | না -া -পা I
০ য দি কো ০ নো দি ০ ন ০ ০

I না না | র্সা -া র্ঋা | না -ধনা | র্সা -া -পা I
এ বী ণা ০ র তা ০ রে ০ ০

I ণা ণা | ধা -া ধা | র্সণা -াধ | পধা -া -া I
ত ব প্রি ০ য় না ০ ম০ ০ ০

I ণা -ধর্ঋা | র্সা ণা -া | ণধা -পধা | পা -া -ধা } I
না ০০ হি ঝ ঙ্ কা০ ০০ রে ০ ০

I মা পা | পা -া পা | ণা -াধ | পা -া -ধা I
দ য়া ক ০ রে ত ০ বু ০ ০

I মা পা | পা -না না | র্সা -না | র্ঋর্সা -া -মা I
র হি যো ০ দাঁ ড়া ০ য়ে ০ ০

I মা পা | পা -া পা | পা -ধা | মপা -মণা -াধ I
ফি রি য়া ০ যে য়ো ০ না০ ০০ ০

I পা মজ্ঞা | -া -া -ঋা | -মজ্ঞা -াঋ | -সঋা -া -া II
প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

-া II সা সা | র্রা -া র্রা | র্রা -া | র্রা -া -জ্ঞা I
• য দি কো • নো দি • ন • •

I মা মা | পা -া পা | পা -া | পধা -পধা -মা I
তো মা র • আ হ্বা • নে॰ •• •

I মা -া^গ | মা -া মগা | মা -া^গ | ^পমা -া -জ্ঞরা I
সু প্‌ তি • আ॰ মা • র • ••

I র্রা র্রা | রজ্ঞা -মপা পা | মরা -^মজ্ঞা | র্রা -া -া I
চে ত না॰ •• না মা॰ • নে • •

I মা -গা | মা -ধা ধা | ^র্সণা -া^ধ | পধা -া -া I
ব জ্‌ জ্র • বে দ • নে॰ • •

I ণা ধা | ণা -া র্সা | র্সধা -^র্সণা^ধ | পা -া -ধা I
জা গা য়ো • আ মা॰ • রে • •

I মা পা | পা -া পা | পা -ধা | মপা -মণা -া^ধ I
ফি রি য়া • যে য়ো • না॰ •• •

I পা ^মজ্ঞা | -া -া -রা | -^মজ্ঞা -া^র | -সরা -া -া I
প্র ভু • • • • • •• • •

I {মা পা | না -া না | না -া | না -া -পা I
য দি কো • নো দি • ন • •

I না না | র্সা -া র্রা | না -^ধনা | র্সা -া -পা I
তো মা র • আ স • নে • •

I ণা ণা | ধা -া ধা | র্সণা -া ধ | পধা -া -া I
আ র কা ০ হা রে ০ ও০ ০ ০

I ণা ধা | -ণা -র্রা র্সা | র্সধা -র্সণা ধ | পা -া -ধা } I
ব সা ০ ই য ত০ ০ নে ০ ০

I মা পা | পা -া পা | পণা -া ধ | পা -া -ধা I
চি র দি ০ ব সে ০ র ০ ০

I মা পা | পা -না না | র্সা -না | র্রর্সা -া -মা I
হে রা জা ০ আ মা ০ র ০ ০

I মা পা | পা -া পা | পা -ধা | মপা -মণা -া ধ I
ফি রি য়া ০ যে য়ো ০ না০ ০০ ০

I পা মজ্ঞা | -া -া -রা | -মজ্ঞা -া র | -সরা -া -া II II
প্র ভু ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

১৭

খাম্বাজ। ত্রিতাল

রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে ॥
রহি রহি, প্রভু, তব পরশমাধুরী
হৃদয়মাঝে আসি লাগে ॥
রহি রহি শুনি তব চরণপাত হে
মম পথের আগে আগে ॥
রহি রহি মম মনোগগন ভাতিল
তব প্রসাদরবিরাগে ॥

২ ০ ৩
II মা ধা ধা র্সণধা | পা পমা -া গা | রা পমা -পমা পা I
র হি র হি০০ আ ন০ ন্ দ ত র০ ০ঙ্ গ

১´ I
I ধা -র্সণধা -পা ধা | -া -া -া -া | ধর্সা র্সা -া র্সা | র্সনা র্রর্সা -ধণা পা I
জা ০০০ ০ গে ০ ০ ০ ০ আ০ ন ন্ দ ত০ র০ ০ঙ্ গ

I ধা -র্সণা ধা -া II
জা ০০ গে ০

II ধা ধা র্সা র্সা | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রর্সা র্সা র্রা র্রা I
র হি র হি প্র ভু ত ব প০ র শ মা

I -র্সর্রর্গা র্রা র্সণা -ধা | ধা র্সা না র্সা | -র্সনা র্সা ধা ণা | পা -া -ধা -র্সণা I
০০০ ধু রী০ ০ হৃ দ য় মা ০০ ঝে আ সি লা ০ ০ ০০

I পধা -া -া -া II
গে০ ০ ০ ০

II ধা ধা র্সা র্সা | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রর্সা র্সা র্রা র্রা I
র হি র হি শু নি ত ব চ০ র ণ পা

I -র্সর্রর্গা র্রা র্সণা -ধা | ধা র্সা না র্সা | -র্সনা র্সা ধা ণা | পা -া -ধা -র্সণা I
••০ ত হে০ • ম ম প থে •০ র আ গে আ • • ••

I পধা -া -া -া II
গে০ • • •

II ধা ধা র্সা র্সা | র্রা র্রা র্রা র্রা | র্রর্সা র্সা র্রা র্সা I
র হি র হি ম ম ম নো গ০ গ ন ভা

I -র্সর্রর্গা র্রা র্সণা -ধা | ধা র্সা না র্সা | -র্সনা র্সা ধা ণা | পা -া -ধা -র্সণা I
••• তি ল০ • ত ব প্র সা •• দ র বি রা • • ০০

I পধা -া -া -া II II
গে০ • • ০

ইমনকল্যাণ। চৌতাল

শোনো তাঁর সুধাবাণী শুভমুহূর্তে শান্তপ্রাণে—
ছাড়ো ছাড়ো কোলাহল, ছাড়ো রে আপন কথা॥
আকাশে দিবানিশি উথলে সঙ্গীতধ্বনি তাঁহার,
কে শুনে সে মধুবীণারব—
অধীর বিশ্ব শূন্যপথে হল বাহির॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II র্সধা ধপা | পধপা -ক্ষা | -পনধা ধপা | পা পা | -পগা গা | -মগা গরা I
শো০ নো০ তাঁ০ ০ ০০০ র০ সু ধা ০০ বা ০০ নী০

I গরা গা | -রা পক্ষা | পক্ষা ধপা | রগাঃ -রঃ | রগরা রন্‌া | -রসা সা I
শু০ ভ ০ মু০ হূর্‌ তে শা ন্‌ ত০ প্রা০ ০০ ণে

I সা ন্‌া | -ধ্‌া সরা | গরা রগা | -ার রগা | -রাঃ -ন্‌ঃ | -রসা সা I
ছা ড়ো ০ ছাড়ো কো০ লা ০ হ ০ ০ ০০ ল

I সা সা | সর্সা ধপক্ষা | -পা পনা | ধপাঃ -রঃ | রগা -রন্‌া | -রসা সা II
ছা ড়ো রে আ০০ ০ প ন ০ ক ০০ ০০ থা

II { র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সনা -র্রাগ | র্সা -া I
আ ০ কা ০ শে ০ দি বা নি০ ০ শি ০

I র্সা র্রর্সা | র্রর্সা র্রর্সা | র্রর্সা সর্গর্রা | র্রর্গর্রা র্রর্সা | সর্রর্সা না | -ধা পা } I
উ থ০ লে০ সঙ্‌ গী০ ত০ ধ্ব০ নি০ তাঁ০ হা ০ র

I পা -ধা | -পা ধধা | -নধা ধর্সা | না ধপা | পরা রগা | -ার রসা I
কে ০ ০ শুনে ০০ সে ম ধু বী০ ণা ০ র০

I সা -া | সা সা | গা -মগা | পা -নধা | ধা -পা} | পা ধা {I

ব ॰ অ ধী র ॰॰ বি ॰শ্ শ ॰ শূন্ ন

I ধনা -া | -াধ ধনধা | -াপ পা | পধক্ষা -াপ | গরা মগা | -রা সা II II

প ॰ ॰ থে॰ ॰ হ ল॰ ॰ বা॰ হি ॰ র

১৯

ভৈরবী। একতাল

সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগে না যখন প্রাণ,
তখনো, হে নাথ, প্রণমি তোমায় গাহি ব'সে তব গান ॥
অন্তরযামী, ক্ষমো সে আমার শূন্য মনের বৃথা উপহার—
পুষ্পবিহীন পূজা-আয়োজন, ভক্তিবিহীন তান ॥
ডাকি তব নাম শুষ্ক কণ্ঠে, আশা করি প্রাণপণে—
নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে।
সহসা একদা আপনা হইতে ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃতে,
এই ভরসায় করি পদতলে শূন্য হৃদয় দান ॥

১ ২ ০ ৩
দ্া -ণ্া II সা সা সা সা সঋা ণ্া | সজ্ঞা ঋা রজ্ঞা | -মজ্ঞজ্ঞা -া -দ্া I
স ঙ্ সা র য বে ম০ ন কে০ ড়ে ল০ ০০০ ০ য়্

I দ্া ণ্া সা | জ্ঞা ঋা ঋা | সা -া -া | -া -া -া I
জা গে না য খ ন প্রা ০ ০ ০ ০ ণ্

I ণ্া সা দা | দা পা -জ্ঞা | জ্ঞা মপদণা দা | পা মা -া I
ত খ নো হে না থ্ প্র ণ০০০ মি তো মা য়্

I মা জ্ঞা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -া | -া দ্া -ণ্া II
গা হি ব' সে ত ব গা০ ০০০ ০ ন্ "স ঙ্"

II { মা -দা দা | দা দা দণা | ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা -দা I
অ ন্ ত র যা মী০ ক্ষ মো সে আ মা র্

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋর্সা র্সা র্সা | ণা র্সা র্ঋর্সা | র্সণা ণা -দা } I
শূ ন্ ন০ ম০ নে র বৃ থা উ০ প০ হা র্

I দা -া দা | দা দা দা | দা পদণা দা | দা পা মা I
পু ষ্ প বি হী ন পূ জা৹৹ আ য়ো জ ন

I মা -ঋা ঋা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -া | -া দা -ণ্া II
ভ ক্ তি বি হী ন তা৹ ••• • ন্ "স ঙ্"

II দা ণ্া সা | সা সা -দা | দা -জ্ঞা জ্ঞঋা | ঋা -া সা I
ডা কি ত ব না ম্ শু ষ্ ক• ক ণ্ ঠে

I সা দা পা | পা পমা পা | দা -া -া^প | মা -া -া I
আ শা ক রি প্রা• ণ প • • ণে • •

I পা ণা ণা | দা পা মা | জ্ঞরা জ্ঞরা জ্ঞরা | জ্ঞরা জ্ঞরা ^মজ্ঞা I
নি বি ড় প্রে মে র স• র• স• ব৹ র• ষা

I দা ণ্া সা | জ্ঞা ঋা ঋা | ঋা সা -া | -া -া -া I
য দি নে মে আ সে ম নে ৹ • • ৹

I {মা দা দা | দা দা দণা | ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
স হ সা এ ক দা• আ প না হ ই তে

I ^র্সদা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা | ণা র্সর্ঋা র্সণা | ণদা দপা পা} I
ভ রি দি বে তু মি তো মা• র৹ অ• মৃ• তে

I সা -দা দা | দা দা -া | দা পদণা দা | দা পা মা I
এ ই ভ র সা য়্ ক রি•• প দ ত লে

I মা -ঋা ঋা | মা জ্ঞা রা | রজ্ঞা -মজ্ঞজ্ঞা -া | -া দা -ণ্া II II
[illegible] দ য় দা• ••• • ন্ "স ঙ্"

মিশ্র ইমন। একতাল

সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে।
সবার মাঝারে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥
শুধু আপনার মনে নয়, আপন ঘরের কোণে নয়,
শুধু আপনার রচনার মাঝে নহে— তোমার মহিমা যেথা উজ্জ্বল রহে
সেই সবা-মাঝে তোমারে স্বীকার করিব হে।
দ্যুলোকে ভূলোকে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥
সকলই তেয়াগি তোমারে স্বীকার করিব হে।
সকলই গ্রহণ করিয়া তোমারে বরিব হে।
কেবলই তোমার স্তবে নয়, শুধু সঙ্গীতরবে নয়,
শুধু নির্জনে ধ্যানের আসনে নহে— তব সংসার যেথা জাগ্রত রহে,
কর্মে সেথায় তোমারে স্বীকার করিব হে।
প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥
জানি না বলিয়া তোমারে স্বীকার করিব হে।
জানি ব'লে, নাথ, তোমারে হৃদয়ে বরিব হে।
শুধু জীবনের সুখে নয়, শুধু প্রফুল্লমুখে নয়,
শুধু সুদিনের সহজ সুযোগে নহে— দুখশোক যেথা আঁধার করিয়া রহে
নত হয়ে সেথা তোমারে স্বীকার করিব হে।
নয়নের জলে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে॥

	১				২								৩			
	[হ্মা	পা	র্সা		না	ধা	পা]		•							
II	পা	র্সা	না	|	ধা	পহ্মা	পা	|	হ্মা	ধা	পা	|	হ্মা	গা	-রা	I
	স	বা	র		মা	ঝা০	রে		তো	মা	রে		স্বী	কা	র্	
															'	
I	সা	রা	পা	|	গা	-া	-রা	|	সা	সন্‌া	রা	|	সা	-া	-া	I
	ক	রি	ব		হে	•	•		ক	রি০	ব		হে	০	০	

র২৭৮

I সা ন্‌া সা | রা রা রা | ঋা রা গা | গা গা গা I
স বা র মা ঝা রে তো মা রে হৃ দ য়ে

I রা গা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া | রা গা জ্ঞা | পা -া -জ্ঞাগা I [] I
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • ••

II সা সা সা | সা সা -া | ন্‌া সা রা | -া -া -া I
শু ধু আ প না র্ ম নে ন • • য়্

I রা রা রা | রা রা -া | ঋা রা গা | -া -া -া I
আ প ন ঘ রে র্ কো ণে ন • • য়্

I গা গা গা | গা গা -া | রা গা জ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞা I
শু ধু আ প না র্ র চ না র্ মা ঝে

I রা -গা -জ্ঞা | পা -া -া | পা পা পা | পা পা পা I
ন • • হে • • তো মা র ম হি মা

I জ্ঞা পা ধা | -া ধা ধা | পা -া -ধা | না -া -া I
যে থা উ জ্ জ্ব ল র • • হে • •

I না -া না | না না না | ধা না র্রা | র্সা র্সা -র্না I
সে ই স বা মা ঝে তো মা রে স্বী কা র্

I ধা না র্রা | র্সা -া -না | ধা না র্রা | র্সা -া -া I
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I ন্‌া সা রা | রা রা রা | ঋা রা গা | গা গা গা I
দ্যু লো কে ভূ লো কে তো মা রে হৃ দ য়ে

I রা গা হ্মা | হ্মা -া -া | রা গা হ্মা | পা -া -হ্মগা I [ ] I
ব রি ব হে • • ব রি ব হে • ••

II { প্‌া ধ্‌া ন্‌া | ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া সা | সা সা -ন্‌া I
স ক লি তে রা গি তো মা রে খোঁ কা য়্

I ধ্‌া ন্‌া রা | সা -া -ন্‌া | ধ্‌া ন্‌া রা | সা -া -া I
ক রি ব হে • • ক রি ব হে • •

I ন্‌া সা রা | রা রা -া | ঋা রা গা | গা গা গা I
স ক লি গ্র হ ণ্‌ ক রি য়া তো মা রে

I রা গা হ্মা | হ্মা -া -া | রা গা হ্মা | পা -া -া } I
ব রি ব হে ' ' ব রি ব হে • •

I সা সা সা | সা সা -া | ন্‌া সা রা | -া -া -া I
কে ব লি তো মা য়্ স্ত বে ন • • য়্

I রা রা রা | -া রা রা | ঋা রা গা | -া -া -া I
শু ধু স ঙ্‌ গী ভ র বে ন • • য়্

I গা গা গা | -া গা গা | রা গা -হ্মা | হ্মা হ্মা হ্মা I
শু ধু নি র্‌ জ নে ধ্যা নে র্‌ আ স নে

I রা -গা -হ্মা | পা -া -া | পা পা পা | -া পা পা I
ন • • হে • • ভ ব স ঙ্‌ সা র

I হ্মা পা ধা | -া ধা ধা | পা -া -ধা | না -া -া I
যে খা জা • গ্র ত র • • হে • •

I না -া না | না না -া | ধা না র্রা | র্সা র্সা -না I
ক র্ মে সে থা য়্ তো মা রে স্বী কা র্

I ধা না র্রা | র্সা -া -না | ধা না র্রা | র্সা -া -া I
ক রি ব হে ০ ০ ক রি ব হে ০ ০

I ন্া সা রা | -া রা রা | ঋা রা গা | গা গা গা I
প্রি য়ে অ ০ প্রি য়ে তো মা রে হৃ দ য়ে

I রা গা হ্মা | হ্মা -া -া | রা গা হ্মা | পা -া -হ্মগা I [ ] I
ব রি ব হে ০ ০ ব রি ব হে ০ ০০

II { প্া ধ্া ন্া | ন্া ন্া ন্া | ধ্া ন্া সা | সা সা -ন্া I
জা নি না ব লি য়া তো মা রে স্বী কা র্

I ধ্া ন্া রা | সা -া -ন্া | ধ্া ন্া রা | সা -া -া I
ক রি ব হে ০ ০ ক রি ব হে ০ ০

I ন্া সা রা | রা রা -া | ঋা রা গা | গা গা গা I
জা নি ব' লে না থ্ তো মা রে হৃ দ য়ে

I রা গা হ্মা | হ্মা -া -া | রা গা হ্মা | পা -া -া } I
ব রি ব হে ০ ০ ব রি ব হে ০ ০

I সা সা সা | সা সা -া | ন্া সা রা | -া -া -া I
শু ধু জী ব নে র্ সু খে ন ০ ০ য়্

I রা রা রা | রা -া রা | ঋা রা গা | -া -া -া I
শু ধু প্র ফু ল্ ল মু খে ন ০ ০ য়্

I গা গা গা | গা গা -া | রা গা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
শু ধু সু দি নে র্ স হ জ সু যো গে

I রা -গা -জ্ঞা | পা -া -া | পা পা পা | -া পা পা I
ন ০ ০ হে • • দু খ শো ক্ যে থা

I জ্ঞা পা ধা | ধা ধা ধা | পা -া -ধা | না -া -া I
আঁ ধা র ক রি য়া য় • • হে • •

I না না না | না না না | ধা না র্রা | র্সা র্সা -না I
ন ত হ য়ে সে থা তো মা রে খোঁ কা য়্

I ধা না র্রা | র্সা -া -না | ধা না র্রা | র্সা -া -া I
ক রি ব হে • ০ ক রি ব হে • •

I ন্‌া সা রা | -া রা রা | ঋা রা গা | গা গা গা I
ন য় নে র্ জ লে তো মা রে হৃ দ য়ে

I রা গা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া | রা গা জ্ঞা | পা -া -জ্ঞাগা II [ ] II
ব রি ব হে ০ • ব রি ব হে ০ ••

কেদারা। সুরফাঁক্তা

স্বরূপ তাঁর কে জানে, তিনি অনন্ত মঙ্গল—
অযুত জগত মগন সেই মহাসমুদ্রে ॥
তিনি নিজ অনুপম মহিমামাঝে নিলীন—
সন্ধান তাঁর কে করে, নিষ্ফল বেদ বেদান্ত।
পরব্রহ্ম, পরিপূর্ণ, অতি মহান—
তিনি আদিকারণ, তিনি বর্ণন-অতীত ॥

১´ ২ ৩ ।

II পা পা -ন্ধা পা | ধা পা | মা মগা মা -া I
স্ব রূ • প তাঁ র কে জা• নে •

I গা গা মা মা | -া মা | রা -া সা সা I
তি নি অ ন ন্ ত ম ঙ্ গ ল

I সা সা সা মা | মা গা | পা ন্ধা পা -া I
অ যু ত জ গ ত ম গ ন •

I পা -ধা না র্সা | -া না | ধা -পাঃ -ন্ধাঃ ন্ধা II
সে ই ম হা ০ স মু • • দ্রে

II { পা -া পর্সা -ধা | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
তি • নি • নি জ অ নু প ম

[না]
I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা | না ধা -া ধা } I
ম হি মা ০ মা ঝে নি লী • ন

I গর্গা -া র্রা র্রা | র্সা র্সা | র্সা -ধা ধা না I
স ন্ ধা ন তাঁ র কে • ক রে

I নর্রাঃ -সাঁঃ সাঁ সাঁনা | সাঁ না | সাঁ ধা -া পা I
নি ষ্ ফ ল৹ বে দ বে দা ন্ ত

I সা -া -া সা | মা -া | -মগা মা পা পা I
প ৹ ৹ র ব্র ৹ ৹৹ হ্ম প রি

I পধা -া -া ধা | না সাঁ | সাঁ না -ধা না I
পূ ৹ র্ ণ অ তি ম হা ৹ ন

I সাঁ -া সাঁগাঁ -া | রাঁ রাঁ | সাঁঃ -নঃ সাঁ সাঁ I
তি ৹ নি ৹ আ দি কা ৹ র ণ

I সাঁ না সাঁ -না | সাঁ ধা | ধা পাঃ -হ্মাঃ হ্মা II II
তি নি ব র্ ণ ন অ তী ৹ ত

২২

বেহাগ। চৌতাল

স্বামী, তুমি এসো আজ অন্ধকার হৃদয়মাঝ–
পাপে ম্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে॥
ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শান্তি নাহি মানে,
পথ তবু নাহি জানে আপন আঁধারে॥
ধিক ধিক জনম মম, বিফল বিষয়শ্রম—
বিফল ক্ষণিক প্রেম টুটিয়া যায় বারবার।
সন্তাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,
বাড়িছে বিষয়পিপাসা বিষম বিষবিকারে॥

১´ • ২ • ৩ ৪

II ^গপা -া । মা গা । -পা মা । গা -সা । রা সা । -া সা I
স্বা • মী তু • মি এ • সো আ • জ

I ন্া -া । প্া ন্া । -সা ^সমা । গা সা । রা সা । -া সা I
অ ন্ ধ কা • র হৃ দ য় মা • ঝ

I ন্া -া । সা গা । -া মা । পা -না । -া র্সা । -া র্সা I
পা • পে ম্লা • ন পা • ই লা • জ

I ^র্সর্রা -র্সা । না পা । -র্সা নর্সা । ধনা -পধা । -মপা -মা । -মা গা II
ডা • কি হে • তো• মা• •• •• • • রে

II { পা -া । পা না । -া র্সা । র্রাঃ -র্সাঃ । র্সা র্সা । -া র্সা I
ক্র ন্ দ ন • উ ঠি • ছে প্রা • ণে

I র্সা র্সা । -া র্সা । -র্সর্রা র্সা । নাঃ -ধঃ । পা পনা । -ধর্সা না } I
ম ন • শা •ন্ তি না • হি মা• •• নে

পা -া | মা গা | -া মা | পা -না | না র্সা | -া র্সা I
প • থ ভ • বু না • হি জা • নে

I পা -া | পা পা | -র্সা নর্সা | ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II
আ • প ন • আঁ• ধা• •• •• • • রে

II { সা সা | -া সা | -পা পা | পা পা | পা পা | -া মা I
ধি ক • ধি • ক জ ন ম ম • ম

I পা না | -া নর্সা | -া না | ধনা পা | -ধপা মা | -া গা I
বি ফ • ল • বি ষ• য় •• শ্র • ম

I মা মা | -া মা | -া মা | মা -া | মপা গা | -া গা I
বি ফ • ল • ক্ষ ণি • ক প্রে • ম

I গা গা | মা মপা | -া মা | গা -সা | রা সা | -া সা } I
টু টি য়া যা • য় বা • র বা • র

I { পা -া | -া না | -া র্সা | র্রর্সা র্সা | র্সা র্সা | -া র্সা I
স • ন্ তা • পে হৃ• দ য় দ • হে

I র্সা র্সা | র্সা র্সা | -র্সর্রা র্সা | নাঃ -ধঃ | পা পনা | -ধর্সা না } I
ন য় নে অ •শ্ শ্রু বা • রি ব• •• হে

I পা -া | মা গা | -া মা | পা না | না র্সা | -া র্সা I
বা • ড়ি ছে • বি ষ য় পি পা • সা

I পা পা | পা পা | পর্সা নর্সা | -ধনা -পধা | -মপা -মা | -মা গা II II
বি ষ য় বি ষ কা• •• •• •• • • রে

হাম্বীর। ধামার

হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে,
প্রীতিযোগে তাঁর সাথে একাকী॥
গগনে গগনে হেরো দিব্য নয়নে
কোন্ মহাপুরুষ জাগে মহাযোগাসনে—
নিখিল কালে জড়ে জীবে জগতে
দেহে প্রাণে হৃদয়ে॥

[সা] ৩ ॥
গা II {মা ধা -পা | ধা -া -নধা না I
হ র ষে ০ জা ০ ০০ গো

১´ ০ ২ ২
I র্রর্সা -র্সা -ধা | পা -পা | (-ধা গা)} | পাঃ -হ্মঃ | -ধপা পাঃ -হ্মঃ | ধপা -পা -গা -া I
আ০ ০ ০ জি ০ ০ হ জা ০ ০০ গো ০ রে ০ ০ ০

I গা গাঃ -রঃ | গাঃ -রঃ | গাঃ -রঃ | গা -া -মা | ধাঃ -পঃ পাঃ -হ্মঃ I
তাঁ হা ০ র ০ সা ০ থে ০ ০ প্রী ০ তি ০

I পা -গা -রা | -ন্া -রা | সা -া | সা সাঃ -ন্ঃ | রাঃ -সঃ সা -া I
যো ০ ০ ০ ০ গে ০ তাঁ র ০ সা ০ থে ০

I রা গা -া | -ন্া -রা | সা সা I [ ] I
এ কা ০ ০ ০ কী "হ"

II {পা পাঃ -হ্মঃ | র্সা -া | র্সধা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
গ গ ০ নে ০ ০ গ গ নে ০ হে ০ রো ০

I র্সা -া -া | র্রা -র্গা | র্সর্রা র্রর্সা | র্সা র্সাঃ -নঃ | র্রর্সা -র্সা -ধা -পা I
দি ০ ব্ ব ০ ০ ন০ য় নে ০ কো ০ ০ ন্

I পা পাঃ -ক্ষঃ | পক্ষা পক্ষা | ধাঃ -পঃ | পা -া -া^{ক্ষ} | পা -া -া^{ক্ষ} পা I
ম হা ০ পু ০ রু ০ ষ ০ জা ০ ০ গে ০ ০ ম

I মা -া -গা | ^গপা -া | মা -া | -গা -া -মা | রাঃ -সঃ সা -া } I
হা ০ ০ ঘো ০ গা ০ ০ ০ ০ স ০ বে ০

I গা পা -া | ^পর্সা -া | -ধাঃ -পঃ | পা -া -া^{ক্ষ} | ^ধপা -পা -গা -া I
নি খি ০ ল ০ ০ ০ কা ০ ০ লে ০ ০ ০

I গা পা -া | পা -া | ^পর্সা -ধা | -র্সা ^{-র্স}র্রা র্সা | র্সা -া র্সা -া I
জ ড়ে ০ জী ০ বে ০ ০ ০ ০ জ গ ০ তে ০

I গা -পা -া | -র্সা -ধা | -র্সা -না | -র্রর্সা র্সা -র্সা | মাঃ -গঃ পা -া I
দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ হে ০ প্রা ০ ণে ০

I মা গা -া | -ন্‌া -রা | সা সা II [ ] II
হৃ দ ০ ০ ০ য়ে "হ"

কানাড়া। চৌতাল

হে মহাপ্রবল বলী,
কত অসংখ্য গ্রহ তারা তপন চন্দ্র
ধারণ করে তোমার বাহু,
নরপতি ভূমাপতি হে দেববন্দ্য ॥
ধন্য ধন্য তুমি মহেশ, ধন্য, গাহে সর্ব দেশ—
স্বর্গে মর্তে বিশ্বলোকে এক ইন্দ্র ॥
অন্ত নাহি জানে মহাকাল মহাকাশ,
গীতছন্দে করে প্রদক্ষিণ।
তব অভয়চরণে শরণাগত দীনহীন,
হে রাজা বিশ্ববন্ধু ॥

৩ ৪
[-জ্ঞসা রা রা ণা]
সা II -রন্‌া সা | সা -ণা I
হে ••ম হা ০

১´ ০ ২ ০
I ণা ধণা | পধা মা | $^{\text{প}}$মা -জ্ঞা | -া রা | -জ্ঞসা রা | রা -ণা I
প্র ব• ল• ব লী • • হে •• ম হা •

॥
I ণা ধণা | পধা মা | $^{\text{প}}$মা -জ্ঞা | মা $^{\text{জ্ঞ}}$মা | রসা রা | -া$^{\text{স}}$ সা I
প্র ব• ল• ব লী ০ ক ত অ• স ঙ্‌ খ্য

I -া ন্‌া | ন্‌া সা | -া $^{\text{স}}$মা | মা রজ্ঞা | সরা ন্‌সা | -ন্‌সা প্‌া I
• গ্র হ তা • রা ত প• ন• চ• •ন্‌ দ্র

I সা সা | সা রা | -া$^{\text{স}}$ রা | $^{\text{ম}}$জ্ঞা -া | $^{\text{জ্ঞ}}$মা রসা | রা রসা I
ধা র ণ ক • রে তো • মা র• বা হু•

I ন্‌া সা | -া সা | -া ণা | ধণা পা | -া^ধ মা | -া পা I
ন র • প • তি ভূ• মা • প • তি

I সা সা | রা রা | -মা রা | -া^স সা II
হে দে ব ব ন্ দ্য • "হে"

[র্রা র্রা -জ্র্না না]
II { না না | -া না | -া নর্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা } I
ধন্ ন • ধ ন্ ন• তু মি ম হে• • শ

I ণা ধণা | -মা পা | -না নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা I
ধন্ ন ০ গা • হে০ স র্ ব দে • শ

I -পা পা | পা মা | -া মা | পা -া | পা না | -র্সা র্সা I
• স্বর্ গে ম র্ ত্যে বি শ্ শ লো • কে

I সা -া | সা রা | -া^জ্ঞ রা | -া^জ্ঞ রা I [ ] I
এ • ক ই ন্ দ্র • "হে"

[ণধা -ণপা পা মা]
II { মা -া | মা মা | -া^জ্ঞ মা | পা -া | -া পা | -া -া } I
অ ন্ ত না • হি ত্যা • • নে • •

I মা পা | -া না | -া নর্সা | র্সা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
ম হা • কা • ল• ম হা • কা• • শ

I ধণা পা | মা পা | মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা রা | -া^স সা I
গী ত ছন্ দে ক০ রে প্র দ ক্ ষি • ণ

I সা -া | সা না | না নর্সা | র্সা -া | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
ত • ব অ ভ য়• চ • • র• • ণে

I ণা পা | পা -না | না নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা I
শ র ণা ০ গ ত০ দী ০ ন হী ০ ন

*I জ্ঞা -মা | -পা -ণা | -মা -পা | -না -র্সা | -র্রর্মা র্রা | -া^র্স র্সা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ রা ০ জা

I সা -া | সা রা | -া^জ্ঞ রা | -া^জ্ঞ রা II [ ] II
বি শ্ শ ব ন্ ধু ০ "হে"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
*স্বরভেদ—I মা -পা | -না -র্সা | -র্রর্সা -র্রা | -র্মা -র্জ্ঞা | -র্রর্জ্ঞর্মা র্রা | -া^র্স র্সা I
হে ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০০ রা ০ জা

২৫

কীর্ত্তনের সুর। একতাল

আমি সংসারে মন দিয়েছিনু, তুমি আপনি সে মন নিয়েছ।
আমি সুখ ব'লে দুখ চেয়েছিনু, তুমি দুখ ব'লে সুখ দিয়েছ॥
ও হৃদয় যাহার শতখানে ছিল শত স্বার্থের সাধনে গো
তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে, বাঁধিলে ভক্তিবাঁধনে॥
সুখ সুখ করে দ্বারে দ্বারে মোরে কত দিকে কত খোঁজালে,
তুমি যে আমার কত আপনার এবার সে কথা বোঝালে—
করুণা তোমার কোন্ পথ দিয়ে কোথা নিয়ে যায় কাহারে গো
আমি সহসা দেখিনু নয়ন মেলিয়ে, এসেছি তোমারি দুয়ারে।
আমি সহসা দেখিনু নয়ন মেলিয়ে, এনেছ তোমারি দুয়ারে॥

১ ২ ০ ৩
র্সনা II ধা -না না | ধঃনধঃ পধা মপা | গা মা ^{ম}পা | পা -া া I
আমি স ঙ্ সা রে০০ ম০ ন০ দি য়ে ছি নু ০

I :পঃ পা পা | ধা র্সা র্সা | না ধনা পধা | না -া -া I
তু মি আ প নি সে ম ন০ নিয়ে ছ ০ ০

I -া া পধা | ধা ^{ন}র্সা র্সা | র্সা -া -া | -া -া া I
০ আমি সু খ ব' লে ০ ০ ০ ০

I র্সর্রা র্সর্রা না | র্সা না না | না র্সনর্সনা ধর্সা | র্সা না ধনা I
দু০ খ০ চে য়ে ছি নু তু মি০০০ দু০ খ ব' লে০

I পা পমা পা | ধা পধা -না | -া না নর্সা | ধা -না ধা I
সু খ০ দি য়ে ছ০ ০ ০ আ মি০ স ঙ্ সা

I ^{ধ}পা পা ^{প}ধপা | মা পা পধা | মপা গা গমা | মা পা পা I
রে ম ন০ দি য়ে ছি০ নু০ তু মি০ আ প নি

I পা পধা ^{ধ}পমা | পধা না -া | -া -া -া | া া না I
সে ম০ ন০ নিয়ে ছ ০ ০ ০ ০ ও

I ধা না -1 | না ধপা -ধা | ধা না না | না না না I
হৃ দ য়্ যা হা য়্ শ ত খা নে ছি ল

I -1 -1 -1প | নর্সা না র্সা | -1 র্সা র্সর্রা | র্সর্রা র্সা র্সর্রা I
• • • শ ত ঘা য়্ থে র• সা° ধ নে•

I -1 -1 -র্সনা | না -1 -ধপা | -1 1 পধা | পা ধর্সা র্সা I
• • •° গো • •° ° ও° তা হা• রে

I র্সা র্সা র্সর্রা | না র্সা নর্সনা | ধা না ধনাধ | পা ধা পা I
কে ম নে° কু ড়া য়ে•• আ নি লে° বাঁ ধি লে

I পা -1 পমা | পা ধা পধনা | -1 -1 -1 | 1 না র্সা I
ভ ক্ তি° বাঁ ধ নে•• ° • ° আ মি

I ধনা -র্সা না | নধঃনধঃ পা পধা | মা পধা মপা | মগা গা মা I
স ঙ্ সা রে•• ম ন° দি য়ে° ছি° নু• তু মি

I মা পা পধা | -নর্সা ধনা ধপা | পমা পধা না | -1 1 মা I
আ প নি• •• সে° ম ন• নিয়ে ছ • ও

I মা পা পা | পা পা পা | -1 মা পা | পধা মপা -1 I
সু খ সু খ ক রে ° ঘা রে ঘা• রে° •

I -মগা গা গমা | মা পা পা | পা -1 পধা | পমা পা ধা I
•• মো রে ক ত দি কে ° ক° ত° খোঁ জা

I পধনা -1 -ধপা ¦ 1 পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -1 I
লে•• • •• ও গো তু° মি যে আ মা •

I -া -া । | না র্রা র্সা | র্সা র্সর্রা -র্সর্রা | -া -র্সনা না I
০ য় ক ত আ প না০ ০ ০ ০য় এ

I র্সা -া নর্সা | ধনা ধনা -পা | পা ধা পধনা | -া -ধপা । I
যা য় সে০ ক০ থা০ ০ বো ঝা লে০ ০ ০০

I ধা না না | পা পা -ধা | ধা -না না | না না না I
ক রু ণা তো মা য় কো ন্ প থ দি য়ে

I -া -া । | নর্সা না র্সা | না র্সা -র্সর্রা | -া -া -র্সা I
০ ০ কো থা নি য়ে যা ০ ০ ০ য়্

I র্সর্রা র্সা র্সর্রা | -র্সর্রা -র্রর্সা না | -া -ধপা -া | । পা ধা I
কা হা রে০ ০০ ০০ গো ০ ০০ ০ আ মি

I ধা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সর্রা | না র্সা নর্সনা I
স হ০ সা দে খি নু ন য় ন০ মে লি য়ে০০

I ধা না ধনা | পধা ধপা পা | পা ধা পধনা | -া -া -া I
এ সে ছি০ তো০ মা০ রি চু রা রে০০ ০ ০ ০

I । পা ধা | ধা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না র্সা নর্সনা I
আ মি স হ০ সা দে খি নু ন য় ন০০

I ধা না ধনাপ | পা ধা পা | পা পধা পমা | পা ধা পধনা I
মে লি য়ে০ এ নে ছ তো মা০ রি০ চু রা রে০০

I । না নর্সা | ণনা -র্সা না | ধনা ণপা পধা | মা পা পধা I
আ মি০ স ঙ্ সা রে০ র ম০ দি য়ে ছি০

I -মপা গা গমা | মা পা পধনা | না^ধ ধা পমা | পা ধা না I
তু• তু মি° আ প নি°• সে ম ন• নি য়ে ছ

I ׀ পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সর্রা | না র্সা না I
আ মি সু খ ব লে দু• খ• চে য়ে ছি

I না না নর্সা | ধর্সা র্সা না | ধনা পধা পমা | পা ধা পধনা I
তু তু মি• দু• খ ব লে° সু• খ• দি য়ে ছ••

I ׀ না নর্সা | ^ধনা -র্সা না | ^মধঃনধঃ পা পধা | মা পা পধা I
আ মি° স ঙ্ সা রে•• ম ন• দি য়ে ছি°

I মপা -া -মগা | গমা মা পা | পধা -না -া | -ধা -পা ׀ I
তু° • •• তুমি আ প নি• ° • ° •

I ধা না -া | না ^ধপা -ধা | ধা না না | না না না I
হৃ দ য় যা হা র্ শ ত খা নে ছি ল

I -া -া ׀ | ^মর্সা না র্সা | -া^ন র্সা র্সর্রা | র্সর্রা র্সা র্সর্রা I
• • শ ত ঘা র্ থে র• সা° ধ নে°

I -া -র্সনা না | -া -ধপা পা | পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
• •• গো • •• ও তা হা• রে কে ম নে

I র্সর্রা র্সর্রা র্সর্রা^র্স | না র্সা নর্সনা | ধা না নর্সনা | ধনা -পা পমা I
কু• ড়া• য়ে° আ নি লে°• বাঁ ধি লে°• ভ° ক্ তি°

I পা ধা পধনা | ׀ না র্সনা | ^ধনা -র্সা মা | ধপা -া -া II II
বাঁ ধ লে°• আ মি° ল ও্ সা য়ে° • •

স্বরবিতান সপ্তবিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় চৈত্র ১৩৬১: সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ২৫টি গানের স্বরলিপি সংকলিত ; তন্মধ্যে কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত ১৯টি 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' গ্রন্থে মুদ্রিত ছিল ; তাহা ছাড়া ৫টি গানের দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি 'বৈতালিক' গ্রন্থের অন্তর্গত ছিল এবং অবশিষ্ট 'আমি সংসারে মন দিয়েছিনু' গানটির কোনো স্বরলিপি ছিল না। গানটির স্বরলিপি প্রণয়নে কবিকণ্ঠের গ্রামোফোন-রেকর্ড অনুসরণ করা হইয়াছে।

'অন্ধজনে দেহো আলো' গানটিরও রবীন্দ্রনাথের গাওয়া রেকর্ড্ থাকাতে, স্বরলিপি-প্রণয়নে তাহাই আদর্শরূপে গৃহীত ও সেই স্বরলিপি গ্রন্থের প্রথমে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ; 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র প্রথম ভাগে মুদ্রিত উহার তালবদ্ধ স্বরলিপিটি সেই সঙ্গে সংকলিত।

গ্রামোফোন রেকর্ডে কবি-কর্তৃক গীত 'আমি সংসারে মন দিয়েছিনু' ও 'অন্ধজনে দেহো আলো' গানের স্বরলিপি শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস -কৃত ও শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কর্তৃক পরিমার্জিত। কয়েকটি গানের রাগ-তাল-নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সহযোগিতা করিয়াছেন।

কাঙ্গালীচরণ সেন -প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র ছয় ভাগে রবীন্দ্রনাথের ১৯৭টি[১] গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। ইহার মধ্যে ৫০টি স্বরবিতানের চতুর্থ খণ্ডে, ২৫টি করিয়া দ্বাবিংশ ত্রয়োবিংশ চতুর্বিংশ পঞ্চবিংশ ও ষড়্বিংশ খণ্ডের প্রত্যেকটিতে এবং ১৯টি সপ্তবিংশ খণ্ডে সংকলিত।[২]

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (অগ্রহায়ণ ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

মাঘ ১৩৮৪

১ 'মাঝে মাঝে তব দেখা পাই' গানের আখরযুক্ত ও আখরহীন দুইটি রূপ থাকায়, স্বরলিপি-সংখ্যা মোট ১৯৮। উক্ত গানের উভয় রূপই স্বরবিতানে সংকলিত হইয়াছে।

২ 'আজ বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে', 'একবার তোরা মা বলিয়া ডাক্' ও 'আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে'— অবশিষ্ট এই তিনটি গানের প্রথমটি 'শেফালি'-ভুক্ত আছে ('শেফালি' গ্রন্থ স্বরবিতানের পঞ্চাশত্তম খণ্ড -রূপে প্রকাশিত) এবং অন্য দুইটি গান দেশভক্তিমূলক অন্যান্য গানের সহিত স্বরবিতানের সপ্তচত্বারিংশ খণ্ডে গৃহীত হইয়াছে।

সুরভেদ / ছন্দোভেদ

৫. এসো হে গৃহদেবতা

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

কাহারবা স্থলে কাওয়ালি (৮ মাত্রা) তাল উল্লিখিত।

০ ১ ৩

I মা -া মা গা | গমা -পা মা··· | সা সরা -া ণ্‌া II

পু • ণ্য প্র ভা• • বে প বি • ত্র

০ ১ ২´

···I না র্সা -র্সা জ্ঞা | র্রা র্সা না··· | রা মা -া জ্ঞা |···

স বা • র জী ব ন ম হা • ন

১ ২´ ৩

| (পমা -জ্ঞা -রা -জ্ঞা) } I···I পা -া মা জ্ঞা | রা -সরা -া ণ্‌া II II

হে • • • • অ • ট ল চি • • ত্ত

হে • • • • র • ম্য, বি চি • • ত্র

হে • • • • জী • ব ন মি • • ত্র

৬. চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি

বৈতালিক (আশ্বিন ১৩৩৫[১])। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

রাগ-তালের উল্লেখ নাই। ২।৪ মাত্রা-ছন্দের স্থলে ৪।৪ মাত্রা-ছন্দে স্বরলিপি মুদ্রিত।

পা পা II ধা -া -া ধা | ধপা ধা পা -া I পধা পা পগা মা | পা -া -া পা I

চি র বন্ • • ধু চি র নি • র্ভ র চি র শা ন্ • তি

I পগা মা র্সা র্সণা | ধা মা পা পা II

তু মি হে • প্র ভু "চি র"

-া -া -া -া II { ধা না র্সা র্সনা | র্সা -া পা ধা I না -র্সা র্সনা -া | র্সা -া (-া -া I

• • • • তু মি চি র ম ঙ্গ • ল স • খা • হে • • •

I র্সর্রা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া) } I র্সা র্রা I র্গা -া -া র্গা | গর্মা র্মর্গা র্রা র্সা I

তো মা র জ গ তে • • চি র স ঙ্গ • • গী চি র জী ব

I র্সধা -া -া -া | ধা -পধা মা পা II

নে • • • • • • "চি র"

-া -া গা মা II পা -া পা -া | পা ধা পধা -ণা I পধা গা গা মা | পা -া -া -া I

• • চি র প্রী • তি • সু ধা নি• • র্ঝ র তু মি হে • • •

১ প্রথম প্রকাশ : চৈত্র ১৩২৫

I পা ধা পধা -না | ণধা -া -া -া I { ধা না র্সা না | না -া পা ধা I
হৃ দ য়ে ০ শ ০ ০ ০ ত ব জ য় সঙ্‌ ০ গী ত

I ধনা -র্সা র্সা -না | র্সা -া (-া -া I র্সর্রা র্সা ণা ধা | পা মা -া -া) } I
ধ্ব ০ নি ০ ছে ০ ০ ০ তো মা র জ গ তে ০ ০

র্সা র্রা I র্গা -া র্গা -া | -া -া র্গর্মা র্গা I র্গর্রা র্সা ণা -ধা | -া -া মা পা II II
চি র দি ০ বা ০ ০ ০ চি র র জ নী ০ ০ ০ "চি র"

৭. নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

২´ ৩ ০ ২´
II { রমা মপা পা | পা পা পদণা | ণা -দপা পমা | ···I গমা গঋা সা |
ন ০ য় ০ ন তো মা রে০০ পা ০ য় না০ র ০ য়ে০ ছ

৩ ২´ ৩ ০
| সা সরগা গা | ···I { পা দা র্সা | র্সা র্সা র্সঋ´র্গা | র্গা -ঋ´র্সা র্সণা | ···
ন য়০০ নে হৃ দ য় তো মা রে ০ ০ পা ০ য়্‌ না০

২´ ৩ ০ ১
I মপা পা পা | পা পা পা | পা দা পদা | -ণদা -দণা -দপা I
হৃ০ দ য়ে র য়ে ছ গো প নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩
I পমা মগা গঋা | সা সরগা গা | ···II
র ০ য়ে০ ছ০ ন য়০০ নে

২´ ৩ ০ ৩
II { পা পা পা | -া পমা পা | দর্সা র্সা ···র্সা | র্সা···
বা স না র্‌ ব ০ শে ম ০ ন আঁ খি

১ ২´ ৩ ০ ১
| দপা পা পমা I মপা পা পা | পা পা পা | পা দা পদা | -ণদা -দণা -দপা II
স ০ ত ত০ জা০ গি ছ শ র নে ব প নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পমা মগা গঋা | সা সরগা গা | ···II
র ০ য়ে০ ছ০ ন য়০০ নে

২´ ৩ ০ ১
II {রা মা -পা | পা পা পদপা | পা -দপা পমা | -গা গা গমপা I
(১) স বা ই ছে ড়ে ছে০০ না ০ই বা০ র কে হ০০
(২) জা নি, শু ধু, তু মি০০ আ ছ০ তা০ ই আ ছি০০

২´ ৩ ০ ১
I গমা গা গঋা | সা সরা -গমা | রমা গা গা | রগরা সা সা I
(১) তু মি, আ০ ছ, তা০ ০র্ আ ছে, ত ব০০ স্নে হ
(২) তু মি, প্রা ণ ম০ ০য়্ তা ই, আ মি০০ বাঁ চি

২´ ৩ ০ ১
I পা দা র্সা | র্সা র্সা ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দপা পা ধমা I
(১) নি রা শ্র য় জ ন০ প থ০ যা০ র০ গে হ০
(২) য ত, পা ই, তো মায়্ আ রো ত০ ত০ বা চি০

২´ ৩ ০ ১
I মপা পা পা | পা পা পা | পা দা পদা | -পদা -দপা -দপা I
(১) সে০ ও আ ছে ত ব ভ ব নে০ ০০ ০০ ০০
(২) য০ ত, জা নি, ত ত জা মি নে০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩ ০ ১
I পা মা গা | গঋা সা সরগা | রগা রগরা সা | -া -া -া } I
(১) সে ও, আ ছে০ ত ব০০ ভ০ ব০০ নে ০ ০ ০
(২) য ত, জা নি০ ত ত০০ জা০ নি০০ নে ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {পা পা পা | পা পমা পা | দর্সা র্সা র্সা | -া র্সা -া I
(১) তু মি, ছা ড়া কে০ হ সা০ থী, না ই আ র্
(২) জা নি, আ মি তো০ মায়্ পা০ ব, নি র ন্ত র্

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ঋ´া ঋ´া | ঋ´া ঋ´া র্সঋ´গ´া | গ´ঋ´া ঋ´র্সা র্সণা | ণদা দণা -দপা } I
(১) স মু খে অ ন ন্ত০০ জী০ ব০ ন০ বি০ স্তা০ ০র্
(২) লো ক লো কা ন্ত রে০০ যু০ গ০ যু০ গা০ ন্ত০ ০র্

২´ ৩ ০ ১
I পা -দা দা | র্সা র্সা -ঋ´র্সা | ণা র্সণা ণদা | দপা পা -মা I
(১) কা ল্ পা রা বা ০র্ ক রি০ তে০ হ০ পা র্
(২) তু মি, আ র্, আ মি০ মা ঝে০ কে০ হ০ না ই

২´ ৩ ০ ১
I মপা পা পা | পা পা পা | পা দা পদা | -পদা -দপা -দপা I
(১) কে০ হ, না হি, জা নে কে হ যে০ ০০ ০০ ০০
(২) তো০ য়, ছা ড়া না ই দু ই যে০ ০০ ০০ ০০

২´ ৩ ● ১

I পমা মগা গঋা | সা সরগা গা | রগা রগরা সা | -া -া -া II II

(১) র০ য়ে০ ছ০ ন য়০০ নে ন০ য়০০ নে ০ ০ ০

(১) র০ য়ে০ ছ০ ন য়০০ নে ন০ য়০০ নে ০ ০ ০

৮. *নিশিদিন মোর পরানে প্রিয়তম*

বৈতালিক (আশ্বিন ১৩৩৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I পজ্ঞা র্জ্ঞা র্সা -র্রা | ণর্সা -র্রর্সা -ণর্সণদা I

হায় ০ ০ থা ০ কি০ ০ ০ ০ ০০০

৯. পান্থ, এখনো কেন অলসিত অঙ্গ

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

যোগিয়া স্থলে ললিত রাগ উল্লিখিত।

১২. বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)। কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি

I সা -া ধ্া | সা

কা ০ জ ল

১´ ২ ৩

I ঋা ঋা গা | রা -গা | মা -া I

ম নী স মু ০ দ্র ০ … জ ন্ ম

উ ষা ০ স ন্ ধ্যা ০ … ধ র ণী

১´ ২ ৩

I পা -া -ঋা | ধপা -ঋগা | -ঋা -া I…

মা ০ ০ ঝে০ ০ ০ ০ ০

মা ০ ০ চে০ ০ ০ ০ ০

সা ০ ০ জে০ ০ ০ ০ ০

৩

১´ ২ [-া -া]

I মগা -া -মা | সা -া | -গা -া } I

বা ০ ০ জে ০ ০ ০

না ০ ০ চে ০ ০ ০

সা ০ ০ জে ০ ০ ০

১৬. যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১)।   কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :
সিন্ধু-কাফি স্থলে সিন্ধু-ভৈরবী রাগ উল্লিখিত।

০   ১   ০   ১
| না -া | র্সা -া -ধা I…| ণা -াধ | পা -ধা -া I
ভা ০ রে ০ ০ মা ০ ম ০ ০

২´   ৩   ০   ১
I ণা -র্রা | র্সা -ণা ণা | ণধা -পধা | পা -া -ধা } I…
না ০ হি ০ ঝং কা০ ০০ রে ০ ০

২´   ৩   ০   ১
I মা -াগ | মা -া মগা | মা -াগ | পমা -মা -ঋা I…
সু প্‌ তি ০ আ০ মা ০ র ০ ০

২´   ৩   ০   ১
I ঋা -া | ঋা -ধা ধা | ণা -াধ | পধা -া -া I…
ব ০ জ্র ০ বে দ ০ নে০ ০ ০

০   ১   ০   ১
র্ঋা | না -া | র্সা -া -ধা I…| ণা -াধ | পা -ধা -া I…
আ স ০ নে ০ ০ বে ০ ও ০ ০

০   ১
না | না -র্সা | র্সা -া -মা I
আ মা ০ র ০ ০

২৪. হে মহাপ্রবল বলী

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)।   কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি :

১´   ০   ২
I ণা ণা | -পা না | -না নর্সা I…
ধ ন্য ০ গা ০ হে০

পাদটীকায় 'হে রাজা' অংশের সুরভেদ অনুল্লিখিত।

পাঠভেদ

৬. এসো হে গৃহদেবতা

সব বৈর হবে দূর	:	গীতবিতান ২ (আশ্বিন ১৩৫৪)
সব বৈরী হবে দূর	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৭. নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে

তুমি ছাড়া কেহ সাথি নাই আর	:	স্বরলিপি, ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১ (মাঘ ১৩১১) ও বৈতালিক (চৈত্র ১৩২৫)
তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাহি আর	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২২. স্বামী, তুমি এসো আজ

অন্ধকার হৃদয়-মাঝ	:	গান (১৯০৮)
অন্ধকার হৃদয় মাঝে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি: সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি: স্বরলিপিকার
অন্ধজনে দেহো আলো	গানের বহি	ব্র-স্ব ১	কাঙালীচরণ সেন
আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু	কাব্যগ্রন্থ ৮	বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আজি প্রণমি তোমারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আনন্দ তুমি স্বামী	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আমি সংসারে মন দিয়েছিনু	কল্পনা		
এসো হে গৃহদেবতা	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ১	কাঙালীচরণ সেন
চিরবন্ধু চিরনির্ভর	গানের বহি	বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নয়ন তোমারে পায় না	গানের বহি	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নিশিদিন মোর পরানে		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পান্থ, এখনো কেন অলসিত	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বর্ষ ওই গেল চলে	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৬	কাঙালীচরণ সেন
বল দাও মোরে বল দাও	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র স্ব ১ বৈতালিক	কাঙালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাজে বাজে রম্যবীণা		ব্র-স্ব ৬	কাঙালীচরণ সেন
মন, জাগ' মঙ্গললোকে		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মনোমোহন, গহন যামিনীশেষে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
মোরে ডাকি লয়ে যাও	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র স্ব ১ বৈতালিক	কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার		ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
রহি রহি আনন্দতরঙ্গ		বৈতালিক	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
শোনো তাঁর সুধাবাণী	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
সংসার যবে মন কেড়ে লয়	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ১ বৈতালিক	কাঙ্গালীচরণ সেন দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সবার মাঝারে তোমারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
স্বরূপ তাঁর কে জানে		ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
স্বামী, তুমি এসো আজ	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
হরষে জাগো আজি	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
হে মহাপ্রবল বলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি—গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০। কাব্যগ্রন্থ ৮=মোহিতচন্দ্র সেন -সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০। কল্পনা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। নৈবেদ্য : আষাঢ় ১৩০৮। ব্র-স্ব ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি— প্রথম ভাগ : মাঘ ১৩১১, ষষ্ঠ ভাগ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী -অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— :। সিকিমাত্রা— ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে (যেমন (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (∘) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ∘ ∘ ∘ মা ∘ ∘ ∘

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা— সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ∘ ∘ ∘ গা ∘ ∘ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।

গা ∘ ∘ ন্ গা ∘ ∘ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।