স্বরবিতান ১৪

নবগীতিকা

প্রথম খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

VISVA-BHARATI
LIBRARY

PRESENTED BY

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

259670

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রকাশ ১৩২৯
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৩৭
সংস্করণ কার্তিক ১৩৫৭
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭০
সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৬
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮০, মাঘ ১৩৮৪
ভাদ্র ১৩৮৮ : ১৯০৩ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস। ৫ শঙ্কর ঘোষ লেন। কলিকাতা ৬

আকাশে আজ কোন্ চরণের আসা-যাওয়া ৯৫
আজ তালের বনের করতালি কিসের তালে ১২
আঁধার কুঁড়ির বাঁধন টুটে ১৫
আমায় দাও গো ব'লে ৭৮
আমার দোসর যে জন ওগো তারে ৬১
আমার মনের কোণের বাইরে ৫৬
আমার মনের মাঝে যে গান বাজে ৯২
আমায় যদিই বেলা যায় গো বয়ে ৭৩
আমার সুরে লাগে তোমার হাসি ৫৯
আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলে ৫৩
আমারে ডাক দিল কে ভিতর-পানে ৩৭
আমি এলেম তারি দ্বারে ৭৬
এ কী সুধারস আনে আজি মম মনে প্রাণে ৫১
এই শ্রাবণের বুকের ভিতর আগুন আছে ২৩
ওগো আমার শ্রাবণমেঘের খেয়াতরীর মাঝি ২৬
কেন যে মন ভোলে আমার মন জানে না ৪৩
কোথা হতে শুনতে যেন পাই ৮৭
খেলার ছলে সাজিয়ে আমার গানের বাণী ৮০
তিমির-অবগুণ্ঠনে বদন তব ঢাকি ৩০
তোমরা যা বলো তাই বলো ৮৯
দিন অবসান হল ৮৫
দীপ নিবে গেছে মম নিশীথসমীরে ৬৮
দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে-দেওয়া ৪০
নীল দিগন্তে ওই ফুলের আগুন লাগল ৯
পূর্ণচাঁদের মায়ায় আজি ভাবনা আমার ৬৬
বসন্ত তার গান লিখে যায় ধূলির 'পরে ৬৪
বাদল-মেঘে মাদল বাজে ১৭
বুঝেছি কি বুঝি নাই বা ৮২
মাধবী হঠাৎ কোথা হতে ৫
মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে ২০
রজনীর শেষ তারা, গোপনে আঁধারে ৭১
সারা নিশি ছিলেম শুয়ে বিজন ভুঁয়ে ৩৪
হায় গো, ব্যথায় কথা যায় ডুবে যায় ৪৮
হৃদয়ে ছিলে জেগে ৪৬

১

মাধবী হঠাৎ কোথা হতে
এল ফাল্গুন-দিনের স্রোতে।
এসে হেসেই বলে, 'যাই যাই যাই।'
পাতারা ঘিরে দলে দলে
তারে কানে কানে বলে, 'না না না।'
নাচে তাই তাই তাই॥
আকাশের তারা বলে তারে,
'তুমি এসো গগন-পারে,
তোমায় চাই চাই চাই।'
পাতারা ঘিরে দলে দলে
তারে কানে কানে বলে, 'না না না।'
নাচে তাই তাই তাই॥
বাতাস দখিন হতে আসে,
ফেরে তারি পাশে পাশে,
বলে, 'আয় আয় আয়।'
বলে, 'নীল অতলের কূলে
সুদূর অস্তাচলের মূলে
বেলা, যায় যায় যায়।'
বলে, 'পূর্ণশশীর রাতি
ক্রমে হবে মলিন-ভাতি,
সময় নাই নাই নাই।'
পাতারা ঘিরে দলে দলে
তারে কানে কানে বলে, 'না না না।'
নাচে তাই তাই তাই॥

পা | পা পা -া II পর্সা র্সা -া | র্সধা ধা -পা I পধা ধা -পা | ধা পা -া I
মা ধ বী • হ০ ঠা ৎ কো থা • হ তে ০ এ ল •

I রা গা -মা | মধা ধপা -া I মা গা -মগা | গরা সা -া I
ফা গু ন্ দি নে র্ স্রো তে ০০ এ সে •

I সা সা -মা | মা মগা -মা I পা -া -া | ধা -া -না I
হে সে ই ব লে • যা • ই যা • ই

I নর্সা -া -া | র্সর্রা -া -া I -র্সা -া মা | মা মা -া I
যা০ ০ • • ০ • ০ ই পা তা রা •

I মা মা -া | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -া I
ঘি রে • দ লে ০ দ লে • তা রে ০

I মা মা -া | মা মা -গপা I পক্ষা পা -া | -া -া -া I
কা নে • কা নে ০০ ব লে ০ ০ • •

I সা -পা -া | পা -া -হ্মা I পা -া -া | পা পা -া I
না ০ • না • • না • • না চে •

I সা -পা -া | পা -া -হ্মা I পা -া পা | পা পা -া II
তা ই ০ তা ০ ই তা ই "মা ধ বী •"

পা | পা নধা -না II নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
আ কা শে০ র্ তা রা ০ ব লে ০ তা রে • তু মি ০

I র্গা র্গা -া | র্গর্রা র্রা -া I র্রর্সা র্সা -না | নধা না -া I
এ সো ০ গ গ ন্ পা রে • তো মা র্

I ণর্সা -া -া | ণর্রা -া -া I র্সা -া মা | মা মা -া I
চা • ই চা • ই চা ই পা তা য় •

I মা মা -া | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -া I
ঘি রে • দ লে • দ লে • তা রে •

I মা মা -া | মা মা -গপা I পজ্ঞা পা -া | -া -া -া I
কা নে • কা নে •• ব লে • • • •

I সা -পা -া | পা -া -জ্ঞা I পা -া -া | পা পা -া I
না • • না • • না • • না চে •

I সা -পা -া | পা -া -জ্ঞা I পা -া পা | পা পা -া I
তা ই • তা • ই তা ই "মা ধ বী •"

-া | সা সা -া II { সা সা -নৃরা | রা রা -া I রা রা -া | রা রা -গা I
• বা তা স্ দ খি •ন্ হ তে • আ সে • ফে রে •

I মা পা -া | পধা পা -া I পমা মা -গা | (রগা সা -া) } I রগা গসা -া I
তা রি • পা শে • পা শে • বা• তা স্ ব• লে •

I রা -া -গা | রা -া -গা I রা -মা -া | মা মা -া I
আ • য়্ আ • য়্ আ • য়্ ব লে •

I মা -া মা | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -গা I
নী ল্ অ ত লে র্ কূ লে • সু দূ র্

I গরা -া পা | পা পা -জ্ঞা I পা পা -জ্ঞা | জ্ঞধা ধপা -রা I
অ স্ তা চ লে র্ মূ লে • বে লা •

I রা -া -গা | গধা -া -পা I পমা -া -া | পা পা -া I
যা ০ য়্ যা ০ য়্ যা ০ য়্ ব লে ০

I পা -া পা | পনা নধা -না I নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
পূ র্ ণ শ০ শী র্ রা ত্রি ০ ক্র মে ০

I র্সর্গা র্গা -া | গর্রা র্রা -া I র্সা র্সা -না | নধা ধা -না I
হ০ বে ০ ম লি ন্ ভা তি ০ স ম য়্

I নর্গা -া -া | গর্রা -া -া I রর্সা -া মা | মা মা -া I
না০ ০ ই না ০ ই না ই পা ভা রা ০

I মা মা -া | মা মা -া I মা মা -া | মা মা -া I
ঘি রে ০ দ লে ০ দ লে ০ ভা রে ০

I মা মা -া | মা মা -গপা I পহ্মা পা -া | -া -া -া I
কা নে ০ কা নে ০০ ব লে ০ ০ ০ ০

I সা -পা -া | পা -া -হ্মা I পা -া -া | পা পা -া I
না ০ ০ না ০ ০ না ০ ০ না চে ০

I সা -পা -া | পা -া -হ্মা I পা -া পা | পা পা -া II II
ভা ই ০ ভা ০ ই ভা ই "মা ধ বী ০"

২

নীল   দিগন্তে ওই ফুলের আগুন লাগল,
      বসন্তে সৌরভের শিখা জাগল ॥
      আকাশের   লাগে ধাঁধা
      রবির আলো ওই কি বাঁধা।
বুঝি   ধরার কাছে আপনাকে সে মাগল,
      সর্ষেক্ষেতে ফুল হয়ে তাই জাগল ॥
নীল   দিগন্তে মোর বেদনখানি লাগল,
অনেক কালের মনের কথা জাগল।
      এল আমার হারিয়ে-যাওয়া
      কোন্‌ ফাগুনের পাগল হাওয়া।
বুঝি   এই ফাগুনে আপনাকে সে মাগল,
      সর্ষেক্ষেতে ঢেউ হয়ে তাই জাগল ॥

নদা -া II { না না -া | র্সা -া -া I -া -া -া | -া না -জ্ঞা I
নী ল্ দি গ ন্ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ও ই

I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞর্ঋা র্সা -া I র্সণা -া -া | পদা -া -ণদা I
ফু লে র্ আ গু ন্ লা ॰ গ্ ল ॰ ॰॰

I পপা -া -দা | দর্সা -া -া I -া -া -া | -ণা পদা -া } I
লা ॰ গ্ ল ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নী ল্

[পদা]
I না না -া | র্সা -া -া I { সদা দা -া | পপা -া -া I
দি গ ন্ তে ॰ ॰ ব॰ স ন্ তে ॰ ॰

I -া -া -া | -া পা -দপা I পমা পা -া | পণা পদা -পা I
• • • ০ সো •উ র ভে র্ শি• খা •

I মগা -া -া | মা (-গা -মা)} I দা -া II
জ্বা • গ্ ল • ০ "নী ল্"

দা | দা না -র্সা II র্সর্ধা র্ধর্সা -া | র্সনা র্সা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ধা র্সা -া I
আ কা শে র্ লা গে • ধাঁ ধা • র বি র্ আ লো •

I র্সণা -া র্সা | র্সণা ণা -া I -দা -া -া | -া -ণা -দা I
ঐ ০ কি বাঁ ধা • • • • • • •

I -দপা -া -া | -া পা পা I {দা দা -া | দা দা -া I
০ • • • বু ঝি ধ রা র্ কা ছে ০

I দপা -া পণা | পদা পা -দপা I মা -গা -মা | পা -া -া
আ প্ না• কে সে •• মা ০ গ্ ল • •

I (-া -া -া | পা পা -া)} I না -া না | র্সা র্সা -না I
• • • বু ঝি • শ র্ যে ক্ষে তে •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ধা র্সা -র্ধর্সা I র্সনা -া -া | র্সা র্সদা -া II
ফু ল্ হ য়ে তা •ই জ্বা ০ গ্ ল "নী ল্"

-া | -া সা -দা II দা দা -া | দপা -া -া I -া -া -া | -া সা -দা I
• • নী ল্ দি গ ন্ তে • • • • • • নী ল্

I দা দা -া | দপা পা -া I মা পা -া | পণা পদা -পা I
দি গ ন্ তে মো র্ বে দ ন্ খা• নি •

I মপা -দপা -মপা | পজ্ঞা -া -া I জণা ণা -া | ণদা পা -া I
লা॰ ॰॰ ॰গ্ ল ॰ ॰ অ নে ক্ কা লে র্

I মা জ্ঞা -া | জমা মা -পমা I মজ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া I
ম নে র্ ক থা ॰॰ জা ॰ গ্ ল ॰ ॰

I দা দা -া | না র্সা -া I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা | র্সনা র্সা -া I
এ ল ॰ আ মা র্ হা রি য়ে যাও য়া ॰

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I র্সণা র্সা -া | র্সণা ণা -া I
কো ন্ ফা গু নে র্ পা গ ল্ হাও য়া ॰

I -দা -া -া | -া -ণা -দা I -পা -া -া | পা পা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ বু ঝি ॰

I { সা -দা দা | দা দা -া I দপা -া পণা | ণদা পা -দপা I
এ ই ফা গু নে ॰ আ প্ না॰ কে সে ॰॰

I মা -গা -মা | পা -া -া } I না -া না | র্সা র্সা -না I
মা ॰ গ্ ল ॰ ॰ শ র্ ষে ক্ষে তে ॰

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -র্ঋর্সা I র্সনা -া -া | র্সা র্সদা -া II II
ঢে উ হ য়ে তা ॰ই জা ॰ গ্ ল "নী ল্"

৩

আজ তালের বনের করতালি কিসের তালে

পূর্ণিমাচাঁদ মাঠের পারে ওঠার কালে ॥

না-দেখা কোন্ বীণা বাজে আকাশ-মাঝে,

না-শোনা কোন্ রাগ রাগিণী শূন্যে ঢালে ॥

ওর খুশির সাথে কোন্ খুশির আজ মেলামেশা,

কোন্ বিশ্বমাতন গানের নেশায় লাগল নেশা।

তারায় কাঁপে রিনিঝিনি যে কিঙ্কিণী

তারি কাঁপন লাগল কি ওর মুগ্ধ ভালে ॥

সা -া II { ঋা -মঋা মা মা | পা -া না র্সা I না -র্ঋা ^র্ঋর্সা -ণধা | পা -ধা পা -া I

আ জ্ তা ০০ লে র ব ০ নে র ক ০ র ০০ তা ০ লি ০

I (পা -ধা ^ধপা মগা | ^গঋা -গা ^গঋা -া I ঋা -পা ^পমা -গা | ঋগা -া ঋসা -া) } I

কি ০ সে র০ তা ০ লে ০ তা ০ লে ০ তা০ ০ লে০ ০

I ঋা -মা -া মা | মা -া -া -গা I ^গঋা -া -মা -গা | -^গঋা -া -া -া I

পূ ০ র্ ণি মা ০ ০ ০ চাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

I ঋা -মা মা মা | মা -া মা -া I মা -গপা পা -া | পা -া পা -ধপা I

মা ০ ঠে র পা ০ রে ০ ও ০০ ঠা র্ কা ০ লে ০০

I ^পমা -া পা -না | না -র্সা র্সা -া I ^র্সনা -র্ঋা ^র্ঋর্সা র্সা | ^র্সণা -ধা পা পা I

তা ০ লে ০ তা ০ লে ০ তা ০ লে র ব ০ নে র

I পা -ধপা পমা -গা | রা -গা গরা -া I রা -গা মা গমা | রা -গা পরা -া I
ক • • র • তা • লি • কি • দে ব তা • লে •

I রা -পা পমা -গা | রগা -া রসা -া II
তা ◦ লে • তা◦ • লে◦ •

-া II না -া -া না | না -া না -া I নর্সা -না র্সা -নর্রা | র্র্সা -না র্সা -পা I
◦ না • • দে খা • কো ন্ বী ◦ ণা • • বা • জে •

I পা -া পা -র্রা | র্র্সা -া র্স্রা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -পা I
আ ◦ কা শ্ মা ◦ ঝে • • • • • • • • •

I পধা -া -া ধা | ধা -া ধা -া I ধা -ণা -া র্সা | র্সণা -ধা পা -া I
না • • শো না ◦ কো ন্ ঘা • গ্ রা গি • ণী •

I পা -ধা -া ধপা | পমা -গা রা -া I রা -পা পমা -গা | রগা -া রসা -া II
শূ ◦ ন্ নে◦ চা ◦ লে • তা • লে • তা◦ • লে◦ •

সা II { রা -া রা -া | রা -া রা -গা I মা -া -পধা ধপা | পমা -া মা -গা I
ওর্ খু ◦ শি র্ সা ◦ থে • · কো • •ন্ খু◦ শি র্ আ জ্

I গরা -া রা -গা | রা -া রপা -া I -া -া -া -া | -া -া পা -া I
মে ◦ লা ◦ মে • শা◦ • • • • • • • কো ন্

I পমা -া -া পা | না -া র্সা -া I র্সনা -র্রা র্র্সা -া | র্সণা -ধা পা -া I
বি ◦ শ্ শ মা • ঙ ন্ গা • নে র্ নে ◦ শা য়্

I পা -মা -ধা ধপা | পমা -া মা -গা I -মা -া -মা -া | -া -া (সা -া) } I -া -া I
লা • গ্ ল নে • শা • • • • • • • ও র্ • •

I না -া না -া | না -া না -া I নর্সা -া র্সা -া | র্সা -(র্স)না র্সা -া I
তা • রা র্ কাঁ • পে • ঝি• • নি • ঝি • নি •

I পা -া পা -র্রা | (র্র)র্সা -া র্রা -া I -া -া -া -া | -া -া -পা -া I
যে • কি ঙ্ কি • ণী • • ◦ • • • • • •

I (প)ধা -র্সা (র্স)ণা -া | (প)ধা -া ধা -া I ধা -ণা -া র্সা | (র্স)ণা -ধা পা -া I
তা • রি • কাঁ • প ন্ লা • গ্ ল কি • ও র্

I পা -ধা -া (প)পা | (প)মা -গা রমা -া I রমা -পা (প)মা -গা | রগা -া রসা -া II II
মু • গ্ ধ ভা ◦ লে ◦ ভা • লে • ভা• • লে• •

৪

আঁধার কুঁড়ির বাঁধন টুটে

চাঁদের ফুল উঠেছে ফুটে ॥

তার গন্ধ কোথায়, গন্ধ কোথায় রে।

গন্ধ আমার গভীর ব্যথায়

হৃদয়-মাঝে লুটে ॥

ও কখন যাবে সরে,

আকাশ হতে পড়বে ঝরে।

ওরে রাখব কোথায়, রাখব কোথায় রে।

রাখব ওরে আমার ব্যথায়

গানের পত্রপুটে ॥

[প]মা -া [ম]গা -া II মা -া ধা -া | ণা -া র্সা -া I [র্স]ধা -া র্সণা -া | [প]ধা -া পা -া I

আঁ • ধা র্ কুঁ • ড়ি র্ বাঁ ০ ধ ন্ টু • টে০ • চাঁ ০ দে র্

I পা -ধা -পধণা [প]ধা | পা -া মগা -রগা I মা -া পা -া | [প]মা -া [ম]গা -া II

ফু • ••ল্ উ ঠে • ছে০ ০০ ফু • টে ০ "আঁ • ধা র্"

-া -া র্সা -া II র্সা -া -র্গা র্গা | র্গা -া র্গা -া I র্গা -র্মা -র্পা [র্প]র্মা | [র্ম]র্গা -র্রা র্সা -না I

০ • তা র্ গ • ন্ ধ কো • থা য়্ গ • ন্ ধ কো • থা য়্

I না -া -র্সা -া | -া -া -া -া I [র্স]না -া -া র্সা | [র্স]না -া র্সা -া I

রে • • • • • ০ • গ • ন্ ধ আ • মা র্

I [র্স]না -র্রা র্সা -া | [র্স]ণা -ধা র্সণা -ধা I পা -া ধা -পা | মা -া [ম]গা -া I

গ • ভী র্ ব্য ০ থা০ য়্ হৃ • দ য়্ মা • ঝে •

I মা -া পা -া | [প]মা -া [ম]গা -া II

লু • টে ০ "আঁ • ধা র্"

-া -া সা -া II { সা -া রা -া | রা -া গা -মগা I গরা -পমা গা -া | -া -া (-া -া I
• ◦ ও ◦ ক • খ ন্ যা • বে •• স ◦• রে ◦ • • ◦

I -া -া -া -া | মা -া পা -া I পা -া পা -া | পা -া -া ধা I
• • • ◦ আ ◦ কা শ্ হ • তে • প ◦ ড়্ বে

I ধপা -র্সা র্সা -ণা | -ধা -পা মা -গা) } I র্সা র্সা I { র্সা -া -র্গা র্গা | র্গা -া র্গা -া I
ঝ • রে ◦ ◦ • ও • ও রে রা ◦ খ্ ব কো ◦ থা য়্

I র্গা -র্মা -র্পা গর্মা | মর্গা -র্রা র্সা -না I না -া -র্সা -া | -া -া -া -া } I
রা • খ্ ব কো • থা য়্ রে ◦ • ◦ ◦ • • •

I সনা -া -া র্সা | সনা -া র্সা -া I সনা -র্রা রর্সা -া | সণা -ধা র্সণা -ধা I
রা • খ্ ব ও • রে • আ • মা র্ ব্য ◦ থা◦ য়্

I পা -া ধা পা | পমা -া গা -া I মা -া পা -া | পমা -া মগা -া II II
গা • নে র প • ত্র • পু ◦ টে • "আঁ • ধা র্"

৫

বাদল-মেঘে মাদল বাজে   গুরুগুরু গগন-মাঝে ॥
তারি গভীর রোলে   আমার হৃদয় দোলে,
আপন সুরে আপনি ভোলে ॥
কোথায় ছিল গহন প্রাণে   গোপন ব্যথা গোপন গানে—
আজি সজল বায়ে   শ্যামল বনের ছায়ে
ছড়িয়ে গেল সকলখানে   গানে গানে ॥

II { [ধ]পা প র্সা [র্স]না | র্সা -নর্সা -নর্রা I র্সর্রা -র্সা -া | -ণা -া [-ণ]ধপা I
বা দ ল মে •• •• ঘে॰ • • • • ••

I [ধ]পা ধা [ধ]পা | [প]মা -া -গা I [গ]রা -া -া | -া -া -া I ॥
মা দ ল বা • • জে • • • • •

I রমা -া -রা | মা -া পা I মপা -ধণা -পধা | [ধ]পা -া -া } I
বা॰ • • জে ॰ রে বা॰ ॰॰ ॰• জে • •

I রা মরা -া | মা পা -া I [প]মা পা -া | পধা [ধ]পা -ধা I
গু রু॰ • গু রু ॰ গু রু • গু॰ রু •

I [প]মা পা পা | পনা -া -া I [ন]র্সা -া -া | -া -া -া I
গ গ ন মা॰ ॰ • ঝে • • • • ॰

I -সা -রা -মা | -পা -ধা -ণা I [-ণ]ধা‿-র্সা -া | [-র্স]ণা -া -ধা II
• • • • • ॰ • • • • • ॰

II { মা মা‿-পা | [প]ধা ধা‿-না I না -া -র্সা | র্সা -া -া I
তা রি • গ ভী র্ রো • • লে • •

I [র্স]না না -া | র্সা র্সা‿-ণা I [প]ধা -া‿-ণা | ণা -া‿-র্রা I
আ মা র্ হৃ দ য়্ দো • • লে • •

ৰ ১৪।৩

I ণর্সা -ণা -ধা | -পা -মা -গমা } I পা পর্সা র্সনা | র্সা -া -নর্রা I
রে • • • • •• আ প• ন সু • ••

I র্সর্রা -ণা -া | -া -া -ধপা I ধপা -ধা ধপা | পমা -া -গা I
রে• • • • • •• আ প্ নি ভো • •

I গরা -া -া | -া -া -া I রমা -া -গা | গরা -া -া I
লে • • • • • ভো• • • লে • •

I রগা -মগা -রগা | রসা -া -া I রা মা -রা | মা পা -া I
ভো• •• •• লে• • • শু ক্ • শু ক্ •

I পমা পা -া | পধা ধপা -ধা I পমা পা পা | পনা -া -া I
শু ক্ • শু• ক্ • গ গ ন মা• • •

I ণর্সা -া -া | -া -া -া I -সা -রা -মা | -পা -ধা -ণা I
মে • • • • • • • • • • •

I -ণধা -র্সা -া | -র্সণা -া -ধা II
• • •

II { র্সা র্সা -া | র্সধা -র্সণা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -ধা I
কো থা য়্ ছি •• • ল • • • • •

I ধমা পা -া | মপা -ধণা -ধা I ধজ্ঞা -া -া | -া -া -ঋা I
গ হ ন্ প্রা• •• • ণে • • • • •

I ঋসা গা -া | গা -া -মা I মা -া -া | -া -া -া I
গো প ন্ ব্যা • • থা • • • • •

I সা গা -া | ^গমা -া -া I গমা -পা -া | -া -া -া} I
গো প ন্ গা ০ ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I {মা মা -পা | ^পধা ধা -না I না -া -র্সা | র্সা -া -া I
আ জি ০ স জ ল্ বা ০ ০ য়ে ০ ০

I ^র্সনা না -া | র্সা র্সা -পা I ^পধা -া -পা | পা -া -র্রা I
শ্যা ম ল্ ব নে র্ ছা ০ ০ য়ে ০ ০

I ^র্রর্সা -পা -ধা | -পা -মা -গমা} I পা র্সা ^র্সনা | র্সা -া -নর্রা I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০০ ছ ড়ি য়ে গে ০ ০০

I র্সর্রা -পা -া | -া -া -ধপা I পা পধা ^ধপা | ^পমা -া -গা I
ল০ ০ ০ ০ ০ ০০ স ক০ ল খা ০ ০

I ^গরা -া -া | -া -া -া I রমা -া -মগা | রা -া -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০ গা০ ০ ০ নে ০ ০

I রগা -মগা -রগা | রসা -া -া I রা মা -রা | মা পা -া I
গা০ ০০ ০০ নে০ ০ ০ গু রু ০ গু রু ০

I ^পমা পা -া | পধা ^ধপা -া I ^পমা পা পা | পনা -া -র্সা I
গু রু ০ গু০ রু ০ গ গ ন মা০ ০ ০

I ^পর্সা -া -া | -া -া -া I -সা -রা -মা | -পা -ধা -পা I
বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -^পধা -র্সা -া | -^র্সপা -া -ধা II II

মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে বকের পাঁতি।
ওরা ঘর-ছাড়া মোর মনের কথা যায় বুঝি ওই গাঁথি গাঁথি ॥
সুদূরের বীণার স্বরে কে ওদের হৃদয় হরে
দুরাশার দুঃসাহসে উদাস করে—
সে কোন্ উধাও হাওয়ার পাগলামিতে পাখা ওদের ওঠে মাতি
ওদের ঘুম ছুটেছে, ভয় টুটেছে একেবারে,
অলক্ষ্যেতে লক্ষ ওদের— পিছন-পানে তাকায় না রে।
যে বাসা ছিল জানা সে ওদের দিল হানা,
না-জানার পথে ওদের নাই রে মানা—
ওরা দিনের শেষে দেখেছে কোন্ মনোহরণ আঁধার রাতি ॥

পা পা -া II { ^{প}মা মা -ধা | ^{ধ}পা পা -ধপা I ^{প}মা -া পা | মা গা -মগা I
মে ঘে র্ কো লে ০ কো লে ০০ যা য়্ রে চ লে ০০

I রা গা -া | মা পা -া I -পনা -া -া | -ধা -া -নধা I
ব কে র্ পাঁ তি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০

I -^{ধ}পা -া -া | (পা পা -া) } I পা পা -ধা I { ধা -র্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া I
০ ০ ০ মে ঘে র্ ও রা ০ ঘ র্ ছা০ ড়া০ ০ ০

I -া -া -া | পা পা -ধা } I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ও রা ০ ঘ র্ ছা ড়া মো র্

I পর্সা র্সা -া | $^{র্স}$র্রা $^{র্র}$র্সা -া I $^{র্স}$না -া র্সা | না ধা -না I
ম০ নে র্ ক থা ০ যা য়্ বু ঝি ও ই

I পা পা -ধা | ধা না -র্সনা I -ধনা -া -া | ধা পা -া II
গাঁ থি ০ গাঁ থি ০০ ০০ ০ ০ "মে ঘে র্"

মা | মা মা -া II {মা মা -পা | পা পা -া I -া -া পা | ধা র্সা -া I
সু দূ রে র্ বী ণা য় ব রে ০ ০ ০ কে ও রে র্

I র্না র্সা -া | র্না না -ধা I (-পা -না না | ধা পা -মা)} I
হৃ দ য়্ হ রে ০ ০ ০ সু দূ রে র্

I -পা -া পা | ধা ধা -নধা I {ধপা -া না | নধা পা -মা I
০ ০ তু রা শা ০র্ তুঃ ০ সা হ সে ০

I গা গা -মা | মা পা -া I (-া -া পা | ধা ধা -নধা)} I
উ দা স্ ক রে ০ ০ ০ তু রা শা ০র্

I -া -া -া | -া পা ধা I {ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ সে কোন্ উ০ ধা ও হাও য়া র্

I র্সা -া র্সা | র্রা র্সা -র্রর্সা I র্না না -র্সা | র্না ধা -না I
পা গ্ লা মি তে ০০ পা খা ০ ও দে র্

I পা পা -ধা | ধা না -র্সনা I -ধনা -া -া | (পা পা -ধা)} I ধা পা -া II
ও ঠে ০ মা তি ০০ ০০ ০ ০ সে কো ন্ "মে ঘে র্"

-া | -া পা পা II {পমা -া ধা | ধপা পা -া I (-া -া -া | -া পা পা)} I
০ ০ ও দের্ ঘু ম্ ছু টে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ও দের্

I পমা -া পা | মা গা -মগা I রা গা -া | মা পা -া I
ভ র্ টু টে ছে ০০ এ কে ০ বা রে ০

I -া -া -া | -া -া -ধা I {ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ অ০ ল ক্ খে তে ০

I ধা	-র্সা	র্সা	| র্সর্রা	র্সর্সা	-া	I র্সনা	না	-র্সা	| র্সনা	ধা	-না I			
ল	হ্	খ	ও•	দে	র্	পি	ছ	ন্	পা	নে	•			
I পা	পা	-ধা	| ধা	না	(-পধা)}	I -র্সনা	I -ধনা	-া	মা	| মা	মা	-া I		
তা	কা	র্	না	রে	০০	•০	••	•	যে	বা	সা	•		
I {মা	মা	-পা	| পা	পা	-া	I -া	-া	পা	| ধা	র্সা	-র্রর্সা I			
ছি	ল	•	জা	না	•	•	•	সে	ও	দে	•র্			
I র্সনা	না	-র্সা	| না	না	-ধা	I (-পা	-না	না	| ধা	পা	-মা)} I			
দি	ল	•	হা	না	•	•	•	যে	বা	সা	•			
I -পা	-া	পা	| ধা	ধা	-না	I {পা	পা	-না	| মধা	পা	-মা I			
•	•	মা	জা	না	র্	প	থে	•	ও	দে	র্			
I মগা	-া	মা	| মা	পা	-া	I (-া	-া	পা	| ধা	ধা	-না)} I			
না	ই	রে	মা	না	•	•	•	না	জা	না	র্			
I -া	-া	-া	| পা	পা	-ধা	I {ধর্সা	র্সা	-া	| র্সা	র্সা	-া I			
•	•	•	ও	রা	•	দি	নে	র্	শে	ষে	•			
I পর্সা	র্সা	-া	| র্রা	র্সর্সা	-র্রর্সা	I না	না	-র্সা	| না	ধা	-নধা I			
দে•	খে	•	ছে	কো	•ন্	ম	নো	•	হ	র	•ণ্			
I ধপা	পা	-ধা	| ধা	না	-া}	I -া	-া	-া	| ধা	পা	-া II II			
আঁ	ধা	র্	রা	তি	•	•	০	•	"যে	যে	র্"			

৭

এই শ্রাবণের বুকের ভিতর আগুন আছে।
সেই আগুনের   কালোরূপ যে   আমার চোখের 'পরে নাচে ॥
ও তার   শিখার জটা ছড়িয়ে পড়ে   দিক হতে ওই দিগন্তরে,
তার   কালো আভার কাঁপন দেখো তালবনের ওই গাছে গাছে ॥
বাদল-হাওয়া পাগল হল সেই আগুনের হুহুঙ্কারে।
দুন্দুভি তার বাজিয়ে বেড়ায় মাঠ হতে কোন্ মাঠের পারে।
ওরে,   সেই আগুনের পুলক ফুটে   কদম্ববন রঙিয়ে উঠে,
সেই আগুনের বেগ লাগে আজ আমার গানের পাখার পাছে ॥

II সমা -া মা | মা মা -া I মা পা -া | পা পা -ধা I
এ০ ই শ্রা ব ণে র্ বু কে র্ ভি ত ০

I -না -া -া | -া -ধা -পা I পা পধা -না | না ধপা -া I
০ ০ ০ ০ ০ র্ আ গু০ ন্ আ ছে০ ০

I পা -দা দা | দা দা -ণদা I (ম)পা পা -দা | পা -া পা I
সে ই আ গু নে ০র্ কা লো ০ রূ প্ যে

I মা পা -া | পদা (ম)পা -া I -া -া -া | -া -া -র্সা I
আ মা র্ চো০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I র্সা র্সা -া | র্সর্রা (র্)র্সা -া I না র্সা -না | না ধা -পা I
আ মা র্ চো০ খে র্ প রে ০ না চে ০

I -পধা -না -া | -া -া -া II
০০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া -া | র্সা র্সা -না I { র্সা র্সা -র্মা | র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
• • • ও তা র্ শি খা র্ জ টা •

I র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা -র্জ্ঞর্রা I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা -া I
জ ড়ি য়ে প ড়ে •• দি ক্‌ হ তে ও ই

I র্সা র্সা -নর্রা | র্রর্সা র্সা -র্রর্সা I -র্সনা -া -া | -া না -া } I
দি গ ০ন্‌ ত রে •• ০ ০ ০ ৽ তা র্

I না র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I
কা লো • আ ভা র্ কাঁ প ন্‌ দে খো ••

I র্সনা -র্রা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I র্সনা না -র্সা | র্সনা ধপা -া I
তা ল্‌ ব নের্‌ ও ই গা ছে ০ গা ছে০ ০

I -পধা -না -া | -া -া -া II

II { র্সা র্সনা -া | ধা পা -া I মা পা -া | মা গা -া I
বা দ ল্‌ হাও য়া ০ পা গ ল্‌ হ ল •

I গমা -া -া | গমা -া -পা I মপা -া -া | -া -া -া I
ও০ ০ • ও• ০ • ও• ০ • • • •

I পা -দা দা | দা দা -ণদা I পণা ণা -া | ণদা পা -া } I
সে ই আ গু নে ০র্‌ হু• হু ঙ্‌ কা রে •

I { মা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সনা না র্রা | র্রর্সা র্সা -র্রর্সা I
হু ব্‌ হু ডি তা র্ বা জি য়ে বে ড়া ••

I -র্সনা -া -া | -া -া -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ র্ মা ঠ্ হ তে কো ন্

I র্সনা না -র্সা | র্সনা ধপা -া I -পধা -না -া | -া -া -া I
মা ঠে র্ পা রে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সনা -া | ধা পা -া I মা পা -া | মা গা -া I
বা দ ল্ হাও য়া ০ পা গ ল্ হ ল ০

I মা -া -া | মা -া -পা I পা -া -া | -া র্সা র্সা I
ও ০ ০ ও ০ ০ ও ০ ০ ০ ও যে

I { র্সা -র্মা র্মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া I র্রা র্রা -া | র্রা র্রা -জ্ঞা I
সে ই আ গু নে র্ পু ল ক্ ফু টে ০

I র্সা র্সা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -র্রা I র্সা র্সনা র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
ক দ ম্ ব ব ন্ র ঙি য়ে উ ঠে ০০

I -র্সনা -া -া | -া -া -া } I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ই আ গু নে র্

I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I নর্রা র্রা -া | র্রর্সা র্সা -া I
বে গ্ লা গে আ ০জ্ আ০ মা র্ গা নে র্

I র্সনা র্সা -না | না ধপা -া I -পধা -না -া | -া -া -া II II
পা খা য় পা তে০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

য ১৪।৪

৮

ওগো আমার শ্রাবণমেঘের খেয়াতরীর মাঝি,
অশ্রুভরা পুরব হাওয়ায় পাল তুলে দাও আজি ॥
উদাস হৃদয় তাকায়ে রয়,
বোঝা তাহার নয় ভারী নয়,
পুলক-লাগা এই কদম্বের একটি কেবল সাজি ॥
ভোরবেলা যে খেলার সাথি ছিল আমার কাছে,
মনে ভাবি, তার ঠিকানা তোমার জানা আছে।
তাই তোমারি সারিগানে
সেই আঁখি তার মনে আনে,
আকাশ-ভরা বেদনাতে রোদন উঠে বাজি ॥

II মজ্ঞা -া -রা | সা -ন্া -সা I সরা -জ্ঞা -া | -রা -সা -রা I
গো • • আ • ◦ মা• • ◦ • • র্

I রা -পা পা | -া পমা -পা I রা -মজ্ঞা -রজ্ঞা | রা সা -া I
শ্রা ◦ ব ণ্ মে • ঘে •◦ ◦র্ খে য়া ◦

‖
I রা -া সা | -রা ন্া -া I সা -া -া | -া -া -া I
ত • রী র্ মা • ঝি ◦ • • • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা জ্ঞা -রা I
অ • শ্রু • ভ • রা ◦ পূ • র ব্

I জ্ঞা -া -রা | মজ্ঞা -রা -সা I সা -রা সা | -জ্ঞা রা -া I
হা • ও য়া◦ • য়্ পা ল্ তু • লে •

[সা -া -া | -ন্‌া -া -া I সন্‌া -া ন্‌া | -া সা -া I

দা • • • • ও পা ন্ ছু • লে •

I সপা -া -া | -া -া -ধপা I পগা -া পমা | -গপা পমা -া II

দা০ • • • • ০ও আ • জি •• "ও •"

II { সা -া সা | -ন্‌া সা -া I সর্সা -া -া | -া -া -পা I

উ ০ দা সু হৃ • দ • ০ • ০ • র্

I ধা -পা পধা | -র্সা র্সণা -ধা I পা -া -া | -া -া -া I

তা ০ কা • য়ে ০ র • • ০ • র্

I পা -ণা ণা | -ধা ণা -ধা I র্সণা -া -া | -া -ধা -পা I

বো • ঝা ০ তা • হা • ০ • • হ্

I পা -ধা ধপা | -মা গা -া I মা -া -া | -া -া -া } I

ন র্ ভা • রি ০ ন • ০ • • র্

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -া I জ্ঞা -া জ্ঞা | -রা জ্ঞা -রা I

পু • ল ক্ লা • গা • এ ই ক ০

I জ্ঞা -া -রা | সজ্ঞা -রা -সা I সা -রা সরা | -জ্ঞা জ্ঞরা -া I

দ • ম্ বে • হ্ এ ক্ টি০ • কে •

I সা -া -া | -া -া -া I সন্‌া -া ন্‌া | -া সা -া I

ব ০ ০ ০ • ল্ এ ক্ টি ০ কে •

I সপা -া -া | -া -া -ধপা I পগা -া মা | -গপা পমা -া II

ব • ০ ০ • • ০ল্ সা • জি • ০ "ও •"

II { পা -ধা ধপা | -পা ধধা -া I পা -া -া | -া -া -ধপা I

ভো র্ বে • লা • যে ◦ • • • ••

I পগা -া মা | -গা মা -া I গমা -পদা -া | -া -া -পা I

খে • লা র্ সা • থি• •• • • • •

I পমা -পা মা | -জ্ঞা জ্ঞা -ঋা I মজ্ঞা -া -া | -া -ঋা -সা I

ছি • ল • আ • মা• ◦ • • • র্

I সঋা -ন্া -া | সা -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞঋা -া I

কা• • • ছে • ◦ ম • নে • ভা •

I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I জ্ঞা -পা পা | -া পা -া I

বি • • • ◦ • ম • নে ◦ ভা •

I পা -া -া | পা -ধা মা I পা -া -ধা | ণা -া -ধা I

বি • • ভা র্ ঠি কা • • না • ◦

I ধপা -ধা পা | -মা গা -া I মা -া -া | -া -া -া I

তো • মা র্ জা • না • • • • •

I পা -র্সা ণা | -া ধা -া I পা -মা -গা | ঋগা -মপা -ধপা I

তো • মা র্ জা • না • • আ• •• ••

I পমা -া -া | -া -া -া } I { সা -া সা | -ন্া সা -া I

ছে ◦ ◦ • ◦ • তা ই তো • মা •

I সর্সা -া -া | -া -া -ণা I ধধা -ণা ধা | -র্সা র্সণা -ধা I

রি• • • • ◦ ◦ সা ◦ রি • গা •

I পা -া -া | -া -া -া I পা -ণা ণা | -া পধা -া I
নে • • • • • সে ই আঁ • খি •

I র্সণা -া -া | -া -ধা -পা I পা -ধা ধপা | -মা গা -া I
তা • • • • র্ য • নে • আ •

I মা -া -া | -া -া -া } I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -ঋা I
নে ০ ০ ০ • • আ • কা শ্ ভ •

I জ্ঞা -া জ্ঞা | -ঋা জ্ঞা -ঋা I জ্ঞা -া -ঋা | মজ্ঞা -া -ঋা I
রা • বে ০ দ • না • • তে• ০ •

I ঋসা -ঋা সঋা | -জ্ঞা জ্ঞঋা -া I সা -া -া | -া -া -া I
রো ০ দ• ন্ উ • ঠে • • • • •

I সন্‌া -া ন্‌া | -া সা -া I সপা -া -া | -া -া -ধপা I
রো • দ ন্ উ ০ ঠে০ ০ • ০ • ••

I পগা -া মা | -গপা পমা -া II II
বা ০ জি ০• "ও ০"

তিমির-অবগুণ্ঠনে বদন তব ঢাকি।
কে তুমি মম অঙ্গনে দাঁড়ালে একাকী ॥
আজি সঘন শর্বরী, মেঘমগন তারা,
নদীর জলে ঝর্ঝরি ঝরিছে জলধারা,
তমালবন মর্মরি পবন চলে হাঁকি ॥
যে কথা মম অন্তরে আনিছ তুমি টানি
জানি না কোন্ মন্তরে তাহারে দিব বাণী।
রয়েছি বাঁধা বন্ধনে, ছিঁড়িব, যাব বাটে—
যেন এ বৃথা ক্রন্দনে এ নিশি নাহি কাটে।
কঠিন বাধা-লঙ্ঘনে দিব না আমি ফাঁকি ॥

[র্গা র্রা র্সা না ধা পহ্মা -গা] ॥
II র্সা র্গনা ধা পা | হ্মা গা -হ্মগা হ্মা I নধা -া -া -া | -া -া -া -া I
তি মি র অ ব গু •ণ্ ঠ নে০ ০ • ০ ০ • • ০

I ধা না র্সা -া | র্সা র্সা র্সা -না I নর্সা -া -ধা -ণা | -ণপা -া -া -া I
ব দ ন • ত ব ঢা • কি ০ ০ • ০ • • •

I পর্সা র্গধা পা -া | -া -া -া -া I পর্সা র্গধা পা -মা | -া -া -া -া I
কে• তু মি • • • • ০ কে• তু মি ০ ০ • • •

I মর্সা র্গনা ধা পা | মা মা -া মগা I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I
কে• তু মি ম ম অ ঙ্ গ নে • • ০

I মা মা মা -া | -া -া মা গা I গপা -া -া -া | -া -া -া -র্গা I [ ] I
দাঁ ড়া লে • • • এ কা কী • • ০ • • • •

II পা ধা পা র্সা | র্সা র্সা -নর্সা র্সধা I ধর্সা -া -া র্সধা | ধর্সা -া -া -া I
আ জি স ঘ ন শ •র্ ব রী ০ • • • • • •

I র্সা -নর্সা র্সধা না | র্সা র্রা র্রর্সা -না I নর্সা -া -া -নর্সা | র্সধা -া -া -না I
মে •• ঘ ম গ ন তা • রা • • •• • • • •

I র্সা র্গা র্গা র্গর্রা | র্রর্সা র্সা -নর্সা র্সধা I ধর্সা -া -া ধা | ধনা -া -ঝা পঝা I
ন দী র জ লে ঝ •র্ ঝ রি • • ঝ রি • • ঝ•

I ধপা -া -া -মা | মা মা মা -া I মা মা মা -গা | গপা -া -া -া I
রি • • ০ ঝ রি ছে • জ ল ধা • রা• • • •

I সা সমা মা মা | মা মা -া মা I মা -া -া মা | মা -া -া মগা I
ত মা• ল ব ন ম র্ ম রি • • ম রি • • ম•

I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I ধা না র্সা র্রা | র্রর্গা -া র্গা -র্রা I
রি• • ০ • • • • ০ প ব ন চ লে • হাঁ •

I র্রর্গা -া -া -র্রা | -র্রর্সা -া -া -া I পর্সা র্সধা পা -া | -া -া -া -া I
কি • • • ০ • • • কে• তু মি • • • • •

I পর্সা র্সধা পা -মা | -া -া -া -া I মর্সা র্সনা ধা পা | মা মা -া মগা I
কে• তু মি ০ • • • • কে• তু মি ম ম অ ঙ্ গ

I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I সা সা মা -া | -া -া মা গা I
নে • • • • • • • দাঁ ড়া লে • • • এ কা

I গপা -া -া -া | -া -া -া -র্গা I [ ] I
কী • • • • • • •

II { ধনা না নধা পা | পজ্ঞা গা -জ্ঞগা জ্ঞা I নধা -া -া -া | -া -া -া -া I
যে ক থা র ম অ ০ন্ ত রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা -া | র্সা র্সা র্সা -র্সনা I নর্সা -নর্সা -র্সধা -পা | -ধপা -া -া -া I
আ নি ছ ০ তু মি টা ০ নি ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা র্সা র্সনা ধা | পা পা -জ্ঞধা ধপা I পমা -া -া -া | -া -া মা মগা I
জা০ নি না কো ন ম ০ন্ ত রে ০ ০ ০ ০ ০ তা হা

I গপা -া -া -া | -া -া পজ্ঞা পা I ধা -না -র্সা -র্সনা | ধপা -া -া -া } I
রে ০ ০ ০ ০ ০ দি ব বা ০ ০ ০ নী০ ০ ০ ০

I পা ধা ধপা পর্সা | র্সা র্সা নর্সা র্সধা I ধর্সা র্সা -নর্সা র্সধা | র্সা -া -া -া I
ম রে ছি বাঁ০ ধা ব ০ন্ ধ নে ব ০ন্ ধ নে ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা র্সা -না I নর্সা -নর্সা -া -না | -ধা -া -া -না I
ছি০ ড়ি ব ০ বা ব বা ০ টে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা র্গর্রা | র্সা র্সা -নর্সা র্সধা I ধর্সা র্সা -নর্সা র্সধা | ধর্সা -া -া -া I
যে ন এ র থা ক্র ০ন্ দ নে ক্র ০ন্ দ নে০ ০ ০ ০

I ধা ধনা নধা -া | পা পা মা -গা I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I
এ নি শি ০ না হি কা ০ টে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্গা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা -া র্গা I র্গর্মা -া -র্রা -া | -র্সা -া -নধা -না I
ক ঠি ন বা ধা ল ঙ্ ঘ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I র্সা র্সর্গা র্গা -া | র্গর্রা র্সা র্সা -না I নর্সা -া -া -র্সধা | -ধপা -া -া -া I
দি ব০ না ০ আ মি কাঁ ০ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা গধা পা -া | -া -া -া -া I পর্সা গধা পা -ম্া | -া -া -া -া I

কে• তু মি • • • • • কে• তু মি • • • • •

I মর্সা গনা ধা পা | মা মা -া মগা I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I

কে• তু মি ম ম অ ঙ্ গ নে • • • • • • •

I সা সা মা -া | -া -া মা গা I গপা -া -া -া | -া -া -া -র্গা II [ ] II

দাঁ ড়া লে • • • এ কা কী • • • • • • •

১০

সারা নিশি ছিলেম শুয়ে
বিজন ভুঁয়ে
আমার মেঠো ফুলের পাশাপাশি,
তখন্ শুনেছিলেম তারার বাঁশি ॥
যখন সকালবেলা খুঁজে দেখি
স্বপ্নে-শোনা সে সুর এ কী
আমার মেঠো ফুলের চোখের জলে উঠে ভাসি–
সুর উঠে ভাসি ॥
এ সুর আমি খুঁজেছিলেম রাজার ঘরে,
শেষে ধরা দিল ধরার ধূলির 'পরে।
এ যে ঘাসের কোলে আলোর ভাষা
আকাশ-হতে-ভেসে-আসা—
এ যে মাটির কোলে মানিক-খসা হাসিরাশি ॥

॥
সা II সা সা -মা | মা -া -া I পপা -পা পদা | -পা মজ্ঞা -রা I
সা রা নি • শি ০ • ছি • লে ম্ শু• •

I মজ্ঞা -া -া | -া -মা -পা I জরা -মা জ্ঞা | -া জঋা -া I
যে • • • • • বি • জ ন্ ভুঁ •

I সা -া -জ্ঞা | জরা জ্ঞা -া I { জরা -া জ্ঞা | -া জরা -া I
য়ে • • আ মা র্ মে ০ ঠো • ফু •

I মজ্ঞা -া -া | -া -া -ঋা I সা -ঋা সা | -জ্ঞা ঋা -া I
লে • • • • র্ পা • শা ০ পা •

I সা -া (-জ্ঞা | জরা জ্ঞা -া) } I -া | সা সা -া I -া -া সা | সা সা -া I
শি • • আ মা র্ • ত খ ন্ • • শু নে ছি •

I সদা -া -া | -মপা -া -া I পা -া -দা | দপা -া -ণা I
লে॰ • • •• • ম্ তা • • বা • র্

I পপণা -দা -পা | মজ্ঞা -া -া I -মা -া -া | -া -া সা II
বাঁ॰ • • শি • • • • • • • "সা"

মা মা II মা -া পদা | -া ণা -া I র্সা -া র্সর্ঋা | -া র্সা -া I
য খন্ স • কা ল্ বে • লা • খুঁ • জে •

I র্সর্না -া -া | র্সা -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্রা -া I
দে • • খি • • য প্ নে • শো •

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -র্রা র্জ্ঞা -র্রা I র্জ্ঞা -া -র্রা | র্মর্জ্ঞা -া -া I
না • সে • স্থ র্ এ • • কী • •

I -া -া -া | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I র্সর্ণা -র্সা ণা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -া I
• • • আ মা র্ মে • ঠো • ফু •

I র্সা -া -া | -া -া -ণা I দা -া পদা | -া দা -া I
লে • • • • র্ চো ◦ খে র্ জ •

I দর্সা -া -া | -া -া -ণা I পদা -া পা | -ণা দা -া I
লে॰ • • • • ◦ উ • ঠে • ভা •

I পা -া -া | র্সা -া -ণা I ণদা -া দপা | -ণা ণদা -া I
সি • ◦ সু ◦ র্ উ॰ • ঠে॰ • ভা॰ •

I পা -া -া | -া -া সা II
সি ◦ ◦ • • "সা"

-া -া II র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ এ ০ স্থ র্ আ৹ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০

I র্সণা -া পা | -ণা দা -া I পা -া -া | -া -া -দা I
খুঁ০ ০ জে ০ ছি ০ লে ০ ০ ০ ০ ম্

I দমা -া ণদা | -া ণা -া I র্সা -া -া | সা সা -জ্ঞা I
রা৹ ০ জা০ র্ য ০ রে ০ ০ শে যে ০

I জ্ঞরা -া জ্ঞা | -া রা -া I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা জ্ঞা -া I
ধ০ ০ রা ০ দি ০ ল ০ ধ ০ রা র্

I জ্ঞমা -া মজ্ঞা | -া জ্ঞঋা -া I সা -া -া | পা পা -া I
ধূ০ ০ লি০ র্ প৹ ০ রে ০ ০ এ যে ০

I পমা -া ণদা | -া ণা -া I র্সা -া র্সর্ঋা | -া র্সা -া I
ঘা৹ ০ সে০ র্ কো ০ লে ০ আ ০ লো র্

I র্সনা -া -া | র্সা -া -দা I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্রা -া I
ভা০ ০ ০ ষা ০ ০ আ ০ কা শ্ হ ০

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -র্রা র্জ্ঞা -র্রা I র্জ্ঞা -া -র্রা | র্সর্জ্ঞা -া -া I
তে ০ ভে ০ সে ০ আ ০ ০ সা ০ ০

I -া -া -া | র্ঋা র্সা -র্ঋা I র্সণা -র্সা ণা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -া I
০ ০ ০ এ যে ০ মা০ ০ টি র্ কো০ ০

I র্সা -া র্ঋা | -া র্সা -া I র্সণা -া -া | দা -া -া I
লে ০ মা ০ নি হ্ খ ০ ০ সা ০ ০

I দা -পা দা | -পা দা -া I দর্সা -া -া | -া -া সা II II
হা ০ সি ০ রা ০ শি০ ০ ০ ০ ০ "সা"

১১

আমারে ডাক দিল কে ভিতর-পানে—
ওরা যে ডাকতে জানে ॥
আশ্বিনে ওই শিউলিশাখে
মৌমাছিরে যেমন ডাকে
প্রভাতে সৌরভের গানে ॥
ঘর ছাড়া আজ ঘর পেল যে,
আপন মনে রইল ম'জে।
হাওয়ায় হাওয়ায় কেমন ক'রে
খবর যে তার পৌঁছল রে,
ঘর-ছাড়া ওই মেঘের কানে ॥

র্সা | র্সা র্সা -র্রা II { নর্রা -র্সর্সা -না | ধা পা -ধা I পমা -পা -া | -গা -া -মা I
আ মা রে ০ ডা০ • ক্ দি ল • কে • ০ ০ • •

I পা পা -র্সা | র্সনা ধপা -া I -া -া (র্সা | র্সা র্সা -র্রা) } I পা | পা পা -া I
ভি ত র্ পা নে০ • ০ ০ আ মা রে ০ ও রা যে •

I পা -া দা | দা দা -ণা I ণপা -ণা দা | দা পা -দা I
ডা ক্ তে জা নে • রে • ও রা যে •

I পমা -া পা | পদা -া -পা I মগা -া র্সা | র্সা র্সা -র্রা II
ডা ক্ তে জা০ • ০ নে০ • "আ মা রে •"

II { মা -া দা | দা দা -না I না -া র্সা | র্সর্রা -র্সর্সা -না I
আ শ্ শি নে ও ই শি উ লি শা০

I ণর্সা -া -া | -া -া -া I র্সনা -া র্রা | র্রর্সা র্সা -া I
খে • ০ • • • ম ৌ মা ছি রে •

I ^র্সর্না র্সা -না | দা পা (-দা)} I -া I পর্সা র্সা -না | র্সা র্সা -র্ঋর্সা I
যে ম ন্ ডা কে ০ ০ প্র০ ভা ০ তে গো ০উ

I ^র্সর্না র্সা -না | দা পা -া I -পা -র্সা ^র্সর্না | দা পা -া I
ম তে ব্ গা নে ০ ০ ০ ও রা যে ০

I মা -া পা | পদা -া -পা I মগা -া গা | মা মা -পা I
ডা ক্ তে আ০ ০ ০ নে০ ০ ও রা যে ০

I ^পগা -া মা | গমা -পা -দা I ^দপা -া র্সা | র্সা র্সা -র্রা II
ডা ক্ তে আ০ ০ ০ নে ০ "আ মা রে ০"

II সা -া রা | মা মা -া I পদা -পা -পা | ^পদা দা -া I
ষ র্ ছা ড়া আ জ্ ঘ০ ০ র্ পে ল ০

I ^দপা -া -া | -া -া -দা I ^দমা -া পা | ^পদা -া -পা I
যে ০ ০ ০ ০ ০ র ই ল ম' ০ ০

I মগা -া -া | -া -া -া I গা মা -া | মা মা -পা I
জে০ ০ ০ ০ ০ ০ আ প ন্ ম নে ০

I গা -া মা | গমা -পা -দা I পা -া -া | -া -া -া I
র ই ল ম'০ ০ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I {মা পদা -া | দা দা -না I না র্সা -া | র্সর্ঋা -া -র্সনা I
হাও য়া০ য়্ হাও য়া য়্ কে ম ন্ ক০ ০ ০০

I র্সা -া -া | -া -া -া I ^র্সর্না র্সা -র্ঋা | র্ঋা ^র্ঋর্সা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ থ ব র্ যে ডা ক্

I ^র্নৗা -র্সা না | দা পা -া } I পর্সা -না র্সা | র্ঋা ^র্ঋর্সা -া I
পৌ উ ছ ল রে • ব• বৃ হা তা ও ই

I ^র্নৗা র্সা -না | দা পা -া I -পা -র্সা ^র্নৗা | দা পা -া I
মে ঘে র্ কা নে • • • ও যা রে •

I মা -া পা | ^পদা -া -পা I মগা -া মা | মা মা -পা I
ডা ক্ তে আ • • নে• • ও যা রে •

I ^পগা -া মা | গমা -পা -দা I ^দপা -া র্সা | র্সা র্সা -র্সা II II
ডা ক্ তে আ০ • • নে • "আ মা রে •"

দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে-দেওয়া তোমায় আমায়—
জনম জনম এই চলেছে, মরণ কভু তারে থামায়?
যখন তোমার গানে আমি জাগি আকাশে চাই তোমার লাগি,
আবার একতারাতে আমার গানে মাটির পানে তোমায় নামায়॥
ওগো, তোমার সোনার আলোর ধারা, তার ধারি ধার—
আমার কালো মাটির ফুল ফুটিয়ে শোধ করি তার।
আমার শরৎরাতের শেফালিবন সৌরভেতে মাতে যখন
তখন পাল্টা সে তান লাগে তব শ্রাবণ-রাতের প্রেম-বরিষায়॥

জ্ঞা | জ্ঞা [জ্ঞ]রা -জ্ঞা II রমা -া -া | -জ্ঞরা -সা -রা I রা রা রপা | [প]ধা পা -া I
দেও য়া নে ও য়া॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ফি রি য়ে॰ দেও য়া ॰

I পধা ধপা -া | [প]গা মা -া I গা মা -া | পা পধা -পধা I
তো॰ মা॰ য়্ আ মা য়্ জ ন ম্ জ ন॰ ॰ম্

I পা -মা জ্ঞা | [জ্ঞ]রা সা -া I সা র্সা না | নর্সা র্সা -নর্রা I
এ ই চ লে ছে ॰ ম র ণ ক॰ ভু ॰॰

I [র্]র্সা ণা -া | [প]ধা পা -া I -া -ধপা মা | গা মা -া I
তা রে ॰ থা মা ॰ ॰ ॰য়্ দেও য়া নে ও

I গমা -গপা -[প]মা | -জ্ঞরা -সা -রা I রা রা রপা | [প]ধা পা -া I
য়া॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ফি রি য়ে॰ দেও য়া ॰

I -া -া -া | পা পা -া I {পা পা -া | পা পা -ধা I
॰ য খ ন্ তো মা র্ গা নে ॰

I না [ন]র্সা -া | [র্স]না র্সা -া I [স]ণা ণা -া | [প]ধা ধা -মা I
আ মি ॰ জা গি ॰ আ কা ॰ শে চা ই

I ধা ধপা -র্সা | র্সধা পা -া } I -া -া -া | পমা গা -া I
তো মা০ র্ লা০ গি ০ ০ ০ ০ আ বা র্

I মা -পা পা | পধা ধা -া I ধর্সা র্সপা -া | পধা পা -া I
এ ক্ তা রা তে ০ আ০ মা র্ গা নে ০

I পধা ধপা -া | পগা মা -া I গা মা -া | গা মা -গপা I
মা০ টি র্ পা নে ০ তো মা র্ না মা ০র

I পমা জ্ঞা -া | রা রা -া I -রমা -া -মজ্ঞা | -রজ্ঞা -সা -রা I
দেও য়া ০ নেও য়া ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০

I রা রা রপা | পধা পা -া I -া -া -া | -া সা সা I
ফি রি য়ে০ দেও য়া ০ ০ ০ ০ ০ ও গো

I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | রা সা -রা I
তো মা র্ সো না র্ আ লো০ র্ ধা রা ০

I রজ্ঞা -মা মজ্ঞা | রা সা -া I -া -া -া | -া গা মা I
তা০ র্ ধা রি ধা ০ ০ ০ ০ র্ আ মার্

I মা মা -পা | পা পা -া I -া -া -া | -া গা মা I
কা লো ০ মা টি ০ ০ ০ ০ র্ আ মার্

I মা মা -পা | পা পা -র্সা I র্সধা -র্সা র্সণা | ধা পা -ধপা I
কা লো ০ মা টি র্ ফু ল্ ফু টি য়ে ০০

I পগা -া মা | মগা মা -া I -া -া -া | -া পা পা I
শো ধ্ ক রি তা ০ ০ ০ ০ র্ আ মার্

I { পা পা -া | পা পা -ধা I না নর্সা -া | র্সনা র্সা -া I
শ র ৎ রা তে র্ শে ফা ০ লি ব ন্

I র্সণা -া ণা | পধা ধা -মা I ধা ধণা -র্সা | র্সণধা পা -া } I
সৌ ০ র ভে তে ০ মা তে০ ০ য০ খ ন্

I -া -া -া | -া মা গা I মা -ণা ণা | পধা ধা -া I
০ ০ ০ ০ ত খন্ পা ল্ টা সে তা ন্

I ধর্সা র্সণা -া | পধা পা -া I পধা ধপা -া | পগা মা -া I
লা০ গে ০ ত ব ০ শ্রা ব ণ্ রা তে র্

I গা -া মা | মগা পমা -া I -া -া জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা -জ্ঞা II II
প্রে ম্ ব রি ষা০ ০ ০ র্ "দেও য়া নে ও"

১৩

কেন যে মন ভোলে আমার মন জানে না।
তারে মানা করে কে, আমার মন মানে না॥
কেউ বোঝে না তারে,
সে যে বোঝে না আপ্‌নারে।
সবাই লজ্জা দিয়ে যায়, সে তো কানে আনে না॥
তার খেয়া গেল পারে,
সে যে রইল নদীর ধারে।
ওই এগিয়ে গেল কারা,
আন্‌মনা মন সে দিক্‌-পানে দৃষ্টি হানে না॥

মগা | রা সা -ন্‌া II { সা -া -রা | গা গা -পা I পা -া -া | (পজ্ঞা গা -জ্ঞা I
কে ন যে • ম • • ন ভো • লে • • আ মা র্

I পা -া -না | মধা পা -জ্ঞা I মগা -া -া | -পা -রা -া I
ম • ন্ জা নে • না • • • • •

I -গা -মা মগা | রা সা -ন্‌া) } I র্সা র্সা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I
• • কে ন যে • তা রে • মা• না • ক রে •

I মধা -া -া | -র্সা -না -া I -ধপা -া -া | পা পা -া I
কে • • • • • •• • • আ মা র্

I সপা -া -া | পা পা -জ্ঞা I পনা -া -া | -মধা -া -া I
ম• • ন্ মা নে • না০ • • • • •

I -া -া পা | জ্ঞা পা -রা II
• • "কে ন যে •"

-ণা -া -া II { পা -া গা | পা পা -ধা I ধর্সা -া -া | -া -া -না I
• • • কে উ বো ঝে না ০ তা০ • • • ০ •

I ঋর্সা -া -া | র্সা র্সা -া I পর্সা র্সা -া | না ^দধা -া I
রে০ • • সে যে • বো০ ঝে • না আ প্‌

I ধা -জ্ঞা -া | -ধা -না -ধা I ^ধজ্ঞা -া -া | (-পা -া -া) } I গা গা -া I
না • • • • ০ রে • • • • • স বা ই

I সগা -া গা | গা ^গঋা -া I সা -া -া | র্সা র্সা -া I
ল০ জ্‌ জা দি য়ে • যা • য়্‌ সে তো •

I র্সর্গা র্গা -া | ^র্গর্ঋা র্সা -না I ^মধা -া -া | -র্সা -া -া I
কা০ নে • আ নে • না • • • • •

I -া -া পা | জ্ঞা গা -ঋা II
• • "কে ন যে ০"

-া সা -ঋা II { গা গা -া | গা গা -ঋা I ঋগা -া -া | -া -া -ঋা I
• তা য্‌ খে য়া • গে ল • পা০ • • • • •

I ঋগা -া -া | -ঋা -া -া I -া -া -া | গা গা -জ্ঞা I
রে০ • • • • • • • • সে যে •

I ^মগা -পা পা | পা পা -জ্ঞা I পা -া -া | -া -া -জ্ঞা I
ব ই ল ন দী য্‌ ধা • • • • •

I ধপা -জ্ঞা -গা | (-া সা -ঋা) } I -া -া -া I { গপা -া গা | পা পা -ধা I
রে০ • • • তা য্‌ • • • কা০ জ্‌ ক রে স ব্‌

I ধর্সা -া -া | -া -া -ঋা I র্ঋর্সা -া -া | র্সা -া -া I
যা০ ০ ০ ০ ০ ০ যা০ ০ ০ ও ০ ই

I পর্সা র্সা র্সা | র্গনা ধা -া I ধা -ঋা -া | -ধা -না পধা I
এ০ গি য়ে গে ল ০ কা ০ ০ ০ ০ ০

I পঋা -া -া | -গা -া -া } I সগা -া গা | গা গা -সা I
রা ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ন্ ম না ম ন্

I সগা গা -া | গা -রা -া I গসা -া -া | -া -া -া I
সে০ দি ক্ পা ০ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্গা -া র্গা | র্গর্রা র্সা -না I পধা -া -া | -র্সা -া -া I
দৃ০ ষ্ টি হা নে ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা | ঋা গা -রা II II
০ ০ "কে ন যে ০"

হৃদয়ে ছিলে জেগে,
দেখি আজ শরতমেঘে ॥
কেমনে আজকে ভোরে
গেল গো গেল সরে
তোমার ওই আঁচলখানি
শিশিরের ছোঁওয়া লেগে ॥
কী-যে গান গাহিতে চাই,
বাণী মোর খুঁজে না পাই।
সে যে ওই শিউলিদলে
ছড়ালো কাননতলে,
সে যে ওই ক্ষণিক ধারায়
উড়ে যায় বায়ুবেগে ॥

II সা গা -মা | ^মরা -া -গমা | -রগা -া -া | -া -া -া I
হৃ দ ০ য়ে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা -া | মপা -ধনা -র্সনা | ^ধপা -া -া | -া -া -গা I
ছি লে ০ জে০ ০০ ০০ গে ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -ধা | ^পমাঃ -পধঃ -ধপা | -^পমা -া . -পমা | -গা -া -মা I
দে খি ০ আ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ জ্

I রা গা রা | গমা -পাঃ -^পমঃ | গা -া -া | -া -রা -সা II
শ র ত মে০ ০ ০ ঘে ০ ০ ০ ০ ০

II পা পা -া ! পনা -^নধা -না | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
কে ম ০ নে০ ০ ০ আ জ্ কে ভো রে ০

I পর্সা র্সাঃ -ধনঃ | র্সা -া -নর্রা | র্গর্সা র্সা -না | র্সনা র্সধা -না I
গে০ ০ল ০০ গো ০ ০০ গে ল ০ স০ ঙ্গে০ ০

I র্সা র্সা -র্সা | র্গর্মা -র্রা -র্সা | র্সনা র্রর্সা -নর্সা | র্নধা পা -া I
তো মা র্ ও ০ ই আঁ০ চ০ ০ল্ খা নি ০

I রা গা -রগা | মা -পা -া | পরা গা -মধা | ধপা মা -পা II
শি শি ০০ রে ০ র্ ছোঁ য়া ০০ লে গে ০

II { সা গা -া | গা -া -া | গা গা -া | গা -া -মা I
কী যে ০ গা ০ ন্ গা হি ০ তে ০ ০

I মরা -া -গমা | -রগা -া -া | পা পা -ক্ষা | ধপা -া -মা I
চা ০ ০০ ০০ ০ ই বা শী ০ যো০ ০ র্

I মগা মা -া | মা -া -গরা | গা -া -া | -া -া -া } I
খুঁ জে ০ না ০ ০০ পা ০ ০ ০ ০ ই

I পা পা -া | পনা -নধা -না | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
সে যে ০ ও০ ০ ই শি উ লি দ লে ০

I পর্সা র্সা -ধনা | র্সা -না -র্রা | র্গর্সা র্সা -না | র্সনা র্সধা -না I
ছ০ ড়া ০০ লো ০ ০ কা ন ন্ ত০ লে০ ০

I র্সা র্সা -র্সা | র্গর্মা -র্রা -র্সা | র্সনা র্গর্সাঃ -নর্সঃ | র্নধা পা -া I
সে যে ০ ও ০ ই ক্ষ০ ণি ০ক্ ধা রা য়্

I রা গা -রগা | মা -পা -া | রা গা -মধা | ধপা মা -পা II II
উ ড়ে ০০ যা ০ য়্ বা য়ু ০০ বে গে ০

হায় গো,　　ব্যথায় কথা যায় ডুবে যায়, যায় গো—
　　　　　　　　সুর হারালেম অশ্রুধারে ॥
　　　　তরী তোমার সাগরনীরে,　আমি ফিরি তীরে তীরে,
　　　　ঠাঁই হল না তোমার সোনার নায় গো—
　　　　　　　　পথ কোথা পাই অন্ধকারে ॥
হায় গো,　　নয়ন আমার মরে দুরাশায় গো,
　　　　　　　　চেয়ে থাকি দাঁড়িয়ে দ্বারে।
　　　　যে ঘরে ওই প্রদীপ জ্বলে　তার ঠিকানা কেউ না বলে,
　　　　বসে থাকি পথের নিরালায় গো।
　　　　　　　　চির-রাতের পাথার-পারে ॥

II সা -া গা -া | -া -া -া -া I সা -া সা -া | [স]গা -া গা -া I
হা য়্ গো • • • • • ব্য • থা য়্ ক • থা •

I [গ]মা -া -া পা | [প]গা -া পমা -গা I রা -মা [ম]গা -া | -া -া -া -া I
যা • য়্ ডু বে • যা• য়্ যা য়্ গো • ০ • • •

I গা -পা -া জ্মা | পা -জ্মা পা -জ্মা I পা -জ্মা -না [ন]ধা | পা -জ্মা [ধ]পা -া II
সু • র্ হা রা • লে ম্ অ • • শ্রু ধা • রে •

II { সা -া সা -মা | [ম]গা -া গা -জ্মা I জ্মা -া পা -া | ধপা -জ্মা পা -া I
ত • রী • তো • মা র্ সা • গ র্ নী• • রে ০

I পা -র্সা র্সা -না | ধপা -জ্মা পা -া I [প]জ্মা -া পা -া | ধপা -জ্মপা মা -গা } I
আ • মি • ফি• • রি • তী • রে • তী• •• রে •

I ঋা -পা -া পা | পা -া মা -পমা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
ঠাঁ ০ ই হ ল ০ না ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ন্া -া -া সা | সন্া -া সা -া I ঋা -া ঋা -া | ঋজ্ঞা -া ঋসা -ন্া I
ঠাঁ ০ ই হ ল ০ না ০ তো ০ মা র্ সো০ ০ না র্

I সা -মা মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I পা -া -র্সা র্সনা | ধা -া পা -া I
না য়্ গো ০ ০ ০ ০ ০ প ০ থ্ কো থা ০ পা ই

I পজ্ঞা -া -া পা | পজ্ঞা -া ধপা -া II
অ ০ ন্ ধ কা ০ রে০ ০

II { প্া -া ন্া -া | -া -া -া -া I ন্সা -া ঋা -গঋা | গন্া -া সা -া I
হা য়্ গো ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ য় ০ন্ আ ০ মা র্

I সা -া সা -ঋা | ঋা -া ঋা -া I ঋা -া গা -া | গা -া গা -মগা I
ন ০ য় ন্ আ ০ মা র্ ম ০ রে ০ ছু ০ রা ০০

I গঋা -মা মগা -া | -া -া -া -া } I { গা -া গা -জ্ঞা | জ্ঞা -া পা -া I
শা য়্ গো ০ ০ ০ ০ ০ চে ০ য়ে ০ থা ০ কি ০

I (ধা ধর্সা র্সা -না | ধপা -জ্ঞা পা -মা) } I সা -া -মা মগা | গা -া গা -জ্ঞা I
দাঁ ড়ি০ য়ে ০ দ্বা০ ০ রে ০ যে ০ ০ থ দে ০ ও ই

I জ্ঞা -া পা -া | ধপা -জ্ঞা পা -া I পা -া -র্সা র্সনা | ধপা -জ্ঞা পা -া I
প্র ০ দী প্ জ০ ০ লে ০ তা ০ র্ ঠি কা০ ০ না ০

I পা -জ্ঞা -ধা ধপা | পমা -া গা -া I গন্া -া সা -া | গন্া -া সা -া I
কে ০ উ না ব ০ লে ০ ব ০ সে ০ থা ০ কি ০

র ১৪।৭

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I (গ)ন্‌া -া সা -া | (গ)ন্‌া -া সা -া I
• • • • • • • • ব • সে ০ থা ০ কি ০

I র্‌া -া র্‌া -া | রগা -(গ)রা সা -ন্‌া I সা -মা (ম)গা -া | -া -া -া -া I
প ০ থে র্ নি• • রা • লা য়্ গো ০ • • • •

I পা -া পা -র্সা | (র্স)না -া র্সা -না I ধা -া পা -ধা | (ধ)ক্ষা -া ধপা -া II II
চি • র • রা ০ তে র্ পা • থা র্ পা • রে০ •

১৬

এ কী সুধারস আনে
আজি মম মনে প্রাণে ॥
সে যে চিরদিবসেরই
নূতন তাহারে হেরি—
বাতাস সে মুখ ঘেরি
মাতে গুঞ্জনগানে ॥
পুরাতন বীণাখানি
ফিরে পেল হারা বাণী।
নীলাকাশ শ্যামধরা
পরশে তাহারি ভরা—
ধরা দিল অগোচরা
নব নব সুরে তানে ॥

পা ক্ষা II পা -ক্ষা -না -মধা | পধা -মপা পমা গা I গরা -গমা মগা -া | -া -া গা পা I

এ কী সু ০ ০ ০ ধা০ ০০ র স আ ০০ নে ০ ০ ০ আ জি

I গরা -গমা মগা -া | -া -া -া -া I পা -ক্ষা পা -া | -া -া -া -া I

ম ০০ ম ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ক্ষা ক্ষনা -া | -ক্ষা -া পা ক্ষা II

প্রা ০ ণে০ ০ ০ ০ "এ কী"

-া -া II পা -া পনা -া | -া -া -া -া I র্সা র্সর্গা গর্রা র্সা | র্গনা -ধনা র্সা -া I

০ ০ সে ০ যে০ ০ ০ ০ ০ ০ চি র০ দি ব সে ০০ রি ০

I পা -ধা -ণা -র্সা | র্সা র্গধা র্সণা -ধা I পা -ধপা পমা -পা | রগা -রা রা -া I

নূ ০ ০ ০ ত ন তা০ ০ হা ০০ রে ০ হে০ ০ রি ০

I সা -া গা -া | -া -া -া -া I গসা -া গা গা | গসা -া গা -া I
বা • ভা ০ • ০ • স্ সে • মু খ ষে ০ রি •

I র্সা -া র্গা -া | -া -া -া -া I র্মা -র্গর্পা র্পর্মা র্মর্গা | র্রর্গা -র্রা র্সা -া I
মা ০ তে ০ ০ ০ • • গু • ন্ জ ন• গা• • নে •

I -ধনা -া -া -া | -া -া পা হ্মা II
•• • • ০ ০ ০ "এ কী"

-া পা II { পা -পা -া হ্মা | পা পা -া পহ্মা I পা -হ্মা ধপা -া | -া -া -া -া I
০ পু রা • ০ ত ন বী • ণা খা ০ নি০ • • • ০ •

I সা রা গা -া | গা -া -া -া I গপা পা পা -হ্মা | হ্মনা -া (-হ্মা পা) } I -া -া I
ফি রে পে • ল ০ • ০ হা• রা বা ০ নী০ ০ • পু ••

I পা -ধা ধপা -না | না -া -া -া I নর্সা -নর্গা র্গর্রা না | র্সা -া -া -া I
নী ল্ আ • কা • • শ্ শ্রা •• ম ধ রা • • •

I পা -ধা -ণা -র্সা | র্সা ধা র্সণা -ধা I পা -ধপা মা -গা | রগা -মা মা -া I
প • ০ • র শে ভা০ • হা •০ রি ০ ভ০ • রা ০

I সা -া গা -া | -া -া গমা মগা I সা -া গা -া | গসা -া গা -া I
ধ ০ রা • • ০ দি ল অ • গো • চ ০ রা •

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্পা র্পর্মা -র্গা I র্রর্গা -র্রা র্গর্সা -া | -ধনা -া পা হ্মা II II
ন ব ম ব সু• ০ রে ০ তা০ • নে • •• ০ "এ কী"

১৭

আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের দোলে দোলাও,
কে আমারে কী-যে বলে ভোলাও ভোলাও ॥
ওরা কেবল কথার পাকে
নিত্য আমায় বেঁধে রাখে,
বাঁশির ডাকে সকল বাঁধন খোলাও ॥
মনে পড়ে, কত-না দিন রাতি
আমি ছিলেম তোমার খেলার সাথি।
আজকে তুমি তেমনি ক'রে
সামনে তোমার রাখো ধরে,
আমার প্রাণে খেলার সে ঢেউ তোলাও ॥

ঋা সা -ণ্‌া II { সা সা -মা | -া -া -া I -া -া -া | (পা পা -দা I
আ মা র্‌ হৃ দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্‌ তো মা র্‌

I পমা পা -া | পণা দা -পা I মপা পজ্ঞা -া | -া -া -পা I
আ প ন্‌ হা০ তে র্‌ দো০ লে ০ ০ ০ ০

I পণা দা -পা | মপা পজ্ঞা -া I জ্ঞমা মজ্ঞা -া | জ্ঞঋা সা -ণ্‌া) } I -া -া -া I
দো০ লা ও দো০ লা ও দো০ লা ও আ মা র্‌ ০ ০ ০

[ণা -র্জ্ঞা]
I { র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I -া -া -া | -া -া -র্ঋা I
কে ০ আ মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সণা -র্সা র্ঋা | র্ঋর্সা ণদা -া I -া -া -া | (-া -ণা -র্সা) } I -া -া -ণা I
কী ০ যে ব লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I র্সণা দা -পা | মা জ্ঞা -ঋা II
ভো০ লা ও ভো লা ও ভো লা ও "আ মা র্‌"

-া -া -া II { দা দা -া | পা র্সা -র্ঋা I -র্ণর্সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ও রা ০ কে ব ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ল্

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্সর্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -া র্সর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -র্ঋা I
ক০ থা র্ পা কে০ ০ নি ত্ ত০ আ মা র্

I র্ঋণা ণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I -র্ঋর্সা -া -া | -া -া -া } I
বেঁ ধে ০ রা খে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্ঋা র্সা -া | ণা ণদা -পা I পমা দা -া | ণা র্সা -র্ঋা I
বাঁ শি র্ ডা কে ০ স ক ল্ বাঁ ধ ০

I -ণর্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্ঋা র্সা -া | ণা ণা -পা I
০০ ০ ০ ০ ০ ন্ খো লা ও খো লা ও

I পণা দা -পা | মা জ্ঞা -ঋা II
খো০ লা ও "আ মা র্"

-া -া -া II { দ্া দ্া -ণ্া | ণ্া সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ ম নে ০ প ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -মা | মা মা -া I মা মা -া | -মা -পা -দা I
ক ত ০ না ফি র্ রা তি ০ ০ ০ ০

I মপা মা -জ্ঞা | জ্ঞমা মজ্ঞা -া I -া -া -া | -া -া -া I
আ০ মি ০ ছি লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

I জ্ঞমা জ্ঞা -া | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I জ্ঞঋা সা -া | -া -া -া } I
তো মা র্ খে লা র্ সা থি ০ ০ ০ ০

I { সদা -া দা | ণা র্সা -র্ঋা I -ণর্সা -া -া | -া -া -া I
আ০ ন্‌ কে তু মি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -া র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I
তে০ ম্‌ নি ক রে০ ০ সা ম্‌ নে তো মা য়

I র্ঋণা ণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I -র্ঋর্সা -া -া | -া -া -া } I
রা খো ০ ধ রে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সণা দা -পা I পমা দা -া | ণা র্সা -র্ঋর্সা I
আ মা য় প্রা ণে ০ খে লা য় মে তে ০০

I -ণর্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সণা ণা -পা I
০উ ০ ০ ০ ০ ০ তো০ লা ও তো লা ও

I পণা দা -পা | মা জ্ঞা -ঋা II II
তো০ লা ও "আ মা য়"

আমার মনের কোণের বাইরে
আমি জানলা খুলে ক্ষণে ক্ষণে চাই রে ॥
কোন্ অনেক দূরে উদাস সুরে
আভাস যে কার পাই রে—
আছে-আছে নাই রে ॥
আমার দুই আঁখি হল হারা,
কোন্ গগনে খোঁজে কোন্ সন্ধ্যাতারা।
কার ছায়া আমায় ছুঁয়ে যে যায়,
কাঁপে হৃদয় তাই রে—
গুন্‌গুনিয়ে গাই রে ॥

সা সা -া II সা -া রা | -া রা -া I মজ্ঞা -া -া | -মা -পা -া I
আ মা র্ ম • নে র্ কো • ণে• • • • ৹ র্

I পণা -া -ণধা | ধপা -া -া I -া -া -া | -া মা গা I
বা• • ই রে • • ৹ ৹ • • আ মি

I মা -া -ণা | ণধা -া -া I -া -া -া | ধা ধা -া I
জা ৹ ন্ লা • • ৹ • • খু লে •

I ধা -া -া | ণণা -া -া I -া -া -া | ধা পা -া I
ক্ষ • ৹ ণে • • ৹ ৹ ৹ ক্ষ ণে ৹

I পা -া -া | পধা -া -পা I -মপা -া -পমা | জ্ঞা রা -সা II
চা • ই রে ৹ ৹ •• • ৹ "আ মা র্"

পা -না II {না -া না | -া না -া I না -া -া | -া -পা -না I

কো ন্ অ ॰ নে ক্ দূ ॰ রে ॰ ॰

I নর্সা -া র্সা | -র্রা র্সনা -া I র্সা -া -া | -া (পা -না)} I -া -া I

উ ॰ দা স্ সু ॰ রে ॰ ॰ ॰ কো ন্ ॰ ॰

I র্সনা -র্রা র্সা | -া ণা -ধা I ধর্সা -র্সণা -ধা | -পা -া -ধা I

আ ॰ ভা স্ যে ॰ কা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I না -া -া | র্সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I

পা ॰ ই রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা -র্সা র্সণা | -া ধা -া I ধপা -া -া | -া -া -া I

আ ॰ ছে ॰ আ ॰ ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা -া -মা | পা -ধা -ণা I -পধা -া -পা | পমা জ্ঞা -ঋা II

না ॰ ই রে ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ "আ মা র্"

গা গা II গা -া গা | -া গা -া I গা -া গমা | -ঋা গা -া I

আ মার্ দু ই আঁ ॰ খি ॰ হ ॰ ল॰ ॰ হা ॰

I মা -া -া | -া মা -পা I পা -া পা | -া পা -র্সা I

রা ॰ ॰ ॰ কো ন্ গ ॰ গ ॰ নে ॰

I ণর্সা -া র্সণা | -ধা পা -া I পা -ধা ধপা | -মা গমা -ঋগা I

খোঁ॰ ॰ জে ॰ কো ন্ স ন্ ধা ॰ তা॰ ॰॰

I মা -া -া | -া না -া I {না -া না | -া না -া I

রা ॰ ॰ ॰ কা র্ ছা ॰ য়া ॰ আ ॰

I না -া -া | -পা -া -না I না -া র্সা | -র্রা র্সনা -া I
মু ০ ০ ০ ০ র্ ছুঁ ০ য়ে ০ যে ০

I র্সা -া -া | -া (পা -না)} I -া -া I না -র্রা র্রর্সা | -ণা ধা -া I
যা ০ র্ ০ কা র্ ০ ০ কাঁ ০ পে ০ হৃ ০

I ধর্সা -র্সণা -ধা | -পা -া -ধা I ধনা -া -া | র্সা -া -া I
দ০ ০ ০ ০ ০ র্ তা ০ ই রে ০ ০

I ধা -ণা পধা | -র্সা র্সণা -ধা I ধপা -া -া | -া -া -া I
গু ম্ গু ০ নি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া -মা | পা -ধা -ণা I -পধা -া -পা | পমা জ্ঞা -রা II II
গা ০ ই রে ০ ০ ০০ ০ ০ "আ মা র্"

১৯

আমার সুরে লাগে তোমার হাসি,
যেমন ঢেউয়ে ঢেউয়ে রবির কিরণ দোলে আসি ॥
দিবানিশি আমিও যে
ফিরি তোমার সুরের খোঁজে,
হঠাৎ এ মন ভোলায় কখন তোমার বাঁশি ॥
আমার সকল কাজই রইল বাকি,
সকল শিক্ষা দিলেম ফাঁকি।
আমার গানে তোমায় ধরব ব'লে
উদাস হয়ে যাই যে চলে,
তোমার গানে ধরা দিতে ভালোবাসি ॥

[মা জ্ঞা]
II { জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞমা মা -পা I মপা -ণদা -দপা | পমজ্ঞা -া -ঋা I
আ মা র্ সু রে • লা• •• • গে• • •

॥
I ঋসা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I -া -া -া | ঋা সা -া I
তো মা র্ হা সি • • • • যে ম ন্

I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I মা দা -া | ণা র্সা -া I
ঢেউ য়ে • ঢেউ য়ে • র বি র্ কি র ণ্

I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা দা -পা } I [ ] I
দো লে • আ সি •

II দা দা -া | ণা র্সা -া I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | র্সণা র্সা -া I
দি বা • নি শি • আ• মি • ও যে •

I দা -ণা -র্সা | র্সা ‿ -র্জ্ঞা -া I -া -া -া | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I
ফি ০ • রি • • • • ০ তো মা র্

I দা -ণা -র্সা | র্সর্জ্ঞা -া -া I -র্জ্ঞর্রা -র্সর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I
সু • ০ রে০ • • • • র্ খোঁ জে •

I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | র্ঋা র্ঋর্সা -া I ণা ণা -া | পণা ণদা -পা I
হ০ ঠা ৎ এ, ম ন্ ভো লা র্ ক০ খ ন্

I পমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -সা II
ভো মা র্ বাঁ শি •

II -া -া -া | -া দ্া দ্া I { দ্া ণ্া -সা | সা -ঋা -ঋণ্া I
• • ০ • আ মার্ স ক ল্ কা • জ্

I সঋা -জ্ঞা -া | -া -া -ঋা I জ্ঞসা -া ঋা | মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -ঋা I
ই০ ০ • • ০ • র ই ল বা০ ০• •

I সা -া -া | (-া -া -া I সমা মা -া | মপা -দা দপা I
কি ০ ০ • • • স০ ক ল্ শি০ কৃ খা

I মা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া) } I মা মা -া I মা ণদা -া | ণা র্সা -া I
দি লে ম্ ফাঁ কি • আ মা র্ গা নে০ • ভো মা য়্

I র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা | ণা র্সা -া I দা -ণা -র্সা | র্সা -র্জ্ঞা -া I
ধ র্ ব ব লে • উ ০ • দা • •

I -র্জ্ঞর্রা -র্সর্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I দা -ণা র্সা | র্সা -র্জ্ঞা -া I
• • স্ হ য়ে • যা • ই যে ০ •

I -র্জ্ঞর্রা -র্সর্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া I র্ঋা র্ঋর্সা -া | র্ঋা র্ঋর্সা -া I
• • ০ চ লে ০ ভো মা র্ গা নে •

I ণা ণা -পা | পণা দা দপা I পমা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -সা II II
ধ রা • দি০ তে • ভা লো ০ বা সি ০

আমার দোসর যে জন ওগো তারে কে জানে।
একতারা তার দেয় কি সাড়া আমার গানে কে জানে
আমার নদীর যে ঢেউ
ওগো জানে কি কেউ
যায় বহে যায় কাহার পানে। কে জানে ॥
যখন বকুল ঝ'রে
আমার কাননতল যায় গো ভ'রে
তখন কে আসে-যায়
সেই বনছায়ায়,
কে সাজি তার ভরে আনে। কে জানে ॥

সা ন্‌া II { সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞরা -া I মজ্ঞা -া -া | রা সা -রা I
আ মার্ দো ০ স র্ যে ০ জ ০ ন্ ও গো ০

॥
I মজ্ঞা -া -রা | সা -া -া I (সা -গা গা | -া গা -া I
তা ০ ০ রে ০ ০ কে ০ জা ০ নে ০

I সা -া -গা | মা -পা -দপা I মজ্ঞা -া -া | রা সা -ন্‌া) } I
কে ০ ০ জা ০ ০০ নে ০ ০ আ মা র্

[পধা -র্সা পা | -া ধা -া]
I { মা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | -া -ধা -পা I
এ ক্ তা ০ রা ০ তা ০ ০ ০ ০ র্

I পধা -পা পধা | -র্সা র্সপা -ধা I পা -া -া | -া -া (-পা) } I -া I
দে য়্ কি ০ সা ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা̇ ধপা | -মা মগা -া I গমা -া -া | -া -া -া I

আ ০ মা র্ গা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I মপা -া -মা | মজ্ঞা -া -রা I মজ্ঞা -া -া | রা সা -ন্‌া II

কে ০ ০ জা ০ ০ নে ০ ০ "আ মা র্"

[ধা -র্সা র্সণা | -া ধা -া]

II { মা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | পা পা -ধা I

ন ০ দী র্ যে ০ ঢে উ ০ ও গো ০

I ধনা -া র্সা | -া র্সনা -া I র্রর্সা -া -া | (ণা ণা -া) } I -া -া -ণা I

জা ০ নে ০ কি ০ কে০ উ ০ আ মা র্ ০ ০ ০

I পধা -া -র্সা | -র্সণা -া -ধা I -পা -া -া | -া -া -ণা I

যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I পধা -র্সা র্সণা | -া ধা -া I পা -া -া | -া -া -া I

যা য়্ ব ০ হে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়্

I পা -ধা ধপা | -মা গা -া I গমা -া -া | -া -া -া I

কা ০ হা র্ পা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I মপা -া -মা | জ্ঞা -া -রা I মজ্ঞা -া -া | রা সা -ন্‌া II

কে ০ ০ জা ০ ০ নে ০ ০ "আ মা র্"

II -া -া -া | মা মা -া I { মা -া পা | -া পা -া I

০ ০ ০ য খ ন্‌ ব ০ কু ল্‌ ব' ০

I পা -া পা | -ধা ধপা -মা I পা -ণা ণা | -া পধা -া I

যে ০ আ ০ মা র্ কা ০ ন ০ ন ০

I র্সণা -া -া | -া -া -ধা I ধপা -ধা ধপা | -ণা ণধা -া I
ত০ ০ ০ ০ ০ দ্ যা য়্ গো ০ ত' ০

I (পা -া পা | -া গা -মা)} I পা -া -া | পা পা -া I
রে ০ ব ০ ধ ম্ রে ০ ০ ত খ ন্

[ধা -র্সা র্সণা | -া ধা -া]
I {পা -া পা | -া পা -া I পা -া -া | পা -ধা -া I
কে ০ আ ০ সে ০ যা ০ য়্ সে ই ০

I না -া র্সা | -া র্সনা -া I র্রর্সা -া (-া | ণা ণা -া)} I -া | -া -া -ণা I
ব ০ ন ০ ছা ০ মা ০ য়্ ত খ ন্ ০ ০ ০ য়্

I ণধা -া -র্সা | -র্সণা -া -ধা I -পা -া -া | -া -া -ণা I
কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণধা -র্সা র্সণা | -া ধা -া I ধপা -া -া | -া -া -া I
কে ০ সা ০ জি ০ তা ০ ০ ০ ০ য়্

I পা -ধা ধপা | -মা মগা -া I মা -া -া | -া -া -া I
ত' ০ রে ০ আ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I মপা -া -মা | মজ্ঞা -া -া I মজ্ঞা -া -া | ঋা সা -ন্া II II
কে ০ ০ জা ০ ০ নে ০ ০ "আ মা র্"

২১

বসন্ত তার গান লিখে যায় ধূলির 'পরে
কী আদরে ॥
তাই সে ধুলা ওঠে হেসে   বারে বারে নবীন বেশে,
বারে বারে রূপের সাজি আপনি ভরে
কী আদরে ॥
তেমনি পরশ লেগেছে মোর হৃদয়তলে,
সে যে তাই   ধন্য হল মন্ত্রবলে।
তাই প্রাণে কোন্ মায়া জাগে,
বারে বারে পুলক লাগে,
বারে বারে গানের মুকুল আপনি ধরে
কী আদরে ॥

II ন্সা -ন্‌া সা -া | সরা -সা রা -পা I মপা -জ্ঞা -া -া | -া -া মা -পা I
ব • স ন্ তং • তা র্ গা• • • • ০ ন্ তা র্

I পা -মা -ণা -া | -া -া ধা পা I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া -া -া I
গা • • • • ন্ লি খে যা • • • • • • য়্

I জমা -া মা -া | মরা -া সা -া I সরা -া সা -রসা | সন্‌া -া সা -া II
ধূ • লি র্ প ০ রে • কী• • আ •০ দ • রে •

-া -া II র্সা -না -র্রা র্র্সা | র্সা -ণা ণা -া I পধা -র্সা র্ণা -া | ধা -া পা -া I
• • তা • ই সে ধু • লা • ও • ঠে • হে • সে •

I {পা -ধা পমা -া | পা -ধা -ণা -র্সা I ণর্সা -া -ণা -া | -া -া -া -া I
বা • রে • বা • • • রে• • • • • • • •

I (ধা -র্সা র্সণা -1 | পধা -1 পা -1) } I ধা -র্সা র্সণা -1 | ধা -1 পা -ধা I
ন • বী ন্ যে • শে • রূ • পে র্ সা • জি •

I পমা -1 -1 ণা | ণপা -1 মা -জ্ঞা I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা -1 | রা -জ্ঞা সা -রা II
আ • প্ নি ভ • রে • কী • আ • দ • রে •

-1 -1 II ধা -1 -1 ণা | পধা -1 পা -1 I পা -1 পা -1 | পা -মা পা -1 I
• • তে • ম্ নি প • র শ্ লে • গে • ছে • মো র্

I পা -মা মা -ণা | পধা -ণা পপা ধা I পমা -1 -পধা -মপা | মজ্ঞা -1 -1 জ্ঞা I
হৃ • দ য্ ত • লে • সে • •• •• যে • • তাই

I জ্ঞমা -1 -1 মা | রা -1 সা -1 I রা -1 -1 জ্ঞা | জ্ঞরা -1 সা -1 I
ধ • ন্ ন হ • ল • ম • ন্ ত্র ব • লে •

I র্সা -না -র্রা র্রর্সা | র্সা -ণা ণা -1 I পধা -র্সা র্সণা -1 | ধা -1 পা -1 I
তা • ই প্রা ণে • কো ন্ মা • য়া • জা • গে •

I { পা -ধা পমা -1 | পা -ধা -ণা -র্সা I ধর্সা -1 -ণা -1 | -1 -1 -1 -1 I
বা • রে • বা • • • রে • • • • • • •

I (পধা -র্সা র্সণা -1 | ধা -1 পা -1) } I ধা -র্সা র্সণা -1 | ধা -ণা পপা -ধা I
পু • ল ক্ লা • গে • গা • নে র্ সু • রু র্

I পমা -1 -1 ণা | ণপা -1 মা -জ্ঞা I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা -1 | রা -জ্ঞা সা -রা II II
আ • প্ নি ধ • রে • কী • আ • দ • রে •

পূর্ণচাঁদের মায়ায় আজি ভাবনা আমার পথ ভোলে,
যেন সিন্ধুপারের পাখি তারা যায় যায় যায় চলে॥
আলোছায়ার সুরে অনেক কালের সে কোন্ দূরে
ডাকে আয় আয় আয় ব'লে॥
যেথায় চলে গেছে আমার হারা ফাগুনরাতি
সেথায় তারা ফিরে ফিরে খোঁজে আপন সাথি।
আলোছায়ায় যেথা অনেক দিনের সে কোন্ ব্যথা
কাঁদে হায় হায় হায় ব'লে॥

পা -া II { পা -ধণা ণধা | মগা -রগা মা I পা -া (পধা | ধপা মগা -রগা I
পূ র্ ণ ০০ চাঁ দে০ ০র্ মা য়া য়্ আ০ জি ভা০ ০ব্

I মা -পা পা | পধা -া -মা I ধণা -ধর্সা র্সা | পধা র্সণা -ধা) } I না | না না -া I
না ০ আ মা ০ র্ প০ ০থ্ ভো লে০ পূ০ র্ যে ন সি ন্

I না -া না | না -ধা না I নর্সা -া -া | -া না র্সা I
ধু ০ পা রে র্ পা খি০ ০ ০ ০ তা রা

I র্সর্রা -া -পধা | র্সণা -া -ধপা I পধা -পর্রা র্সা | পধা র্সণা -ধা II
যা০ ০ ০য়্ যা০ ০ ০য়্ যা০ ০য়্ চ লে০ "পূ০ র্"

-া | -া -া মগা II মা -পা ধা | ধা -না না I র্সা -া -া | -া -া না I
০ ০ ০ আ০ লো ০ ছা য়া র্ সু রে ০ ০ ০ ০ অ

I না -া না | নর্সা -না র্সা I র্সা -নর্মা র্মর্গা | র্রা র্সনা র্সা I
নে ক্ কা লে০ র্ সে কো ০ন্ দূ রে ডা০ কে

I র্সর্রা -া -পধা | র্সণা -ধা -পা I পধা -পর্রা র্সা | পধা র্সণা -ধা II
আ০ ০ ০য়্ আ০ ০ য়্ আ০ ০য়্ ব লে০ "পূ০ র্"

-া | -া -া মা II পা -া ধা | ণপা -র্সা ণা I ধা -া ধা | ধা -া ণা I
• • • যে থা য়্ চ লে • গে ছে • আ মা র্ হা

I ণা -া ণা | ণধা -র্সা ণা I ধা -া -ণা | -পা -া পা I
রা ০ ফা গু ন্ রা তি • • • • সে

I পা -া পা | পা -া ধা I পা -া মা | গা -া সা I
থা য়্ তা রা • ফি রে • ফি রে • খোঁ

I সগা -া মা | পধা -পা মগা I মা -া -া | -া -া না I
জে• • আ প• ন্ সা• থি • • • • আ

I না -া না | না -ধা না I র্সা -া -া | -া -া না I
লো • ছা য়া য়্ যে থা • • • • অ

I না -া না | র্সা -না র্সা I র্সা -নর্সা মর্গা | র্রা র্সনা র্সা I
নে ক্ দি নে র্ সে কো •ন্ ব্য থা কাঁ• দে

I র্সর্রা -া -ণধা | র্সণা -ধা -পা I পধা -ণর্রা র্রর্সা | ণধা র্সণা -ধা II II
হা• • •য়্ হা• • য়্ হা• •য়্ ব লে• "পূ• র্"

দীপ নিবে গেছে মম নিশীথসমীরে,
ধীরে ধীরে এসে তুমি যেয়ো না গো ফিরে ॥
এ পথে যখন যাবে   আঁধারে চিনিতে পাবে—
রজনীগন্ধার গন্ধ ভরেছে মন্দিরে ॥
আমারে পড়িবে মনে কখন সে লাগি
প্রহরে প্রহরে আমি গান গেয়ে জাগি।
ভয় পাছে শেষ রাতে   ঘুম আসে আঁখিপাতে,
ক্লান্ত কণ্ঠে মোর সুর ফুরায় যদি রে ॥

II { পজ্ঞা -ধপা | পমা -গা সা I গা -মা | পধপা -মপা পমা I গা -া | -া -া -া I
দী০ ০প্ নি ০ বে গে ০ ছে০০ ০০ ম ম ০ ০ ০ ০

I (গপা পা | পা -া পজ্ঞা I পা -জ্ঞনা | ধপা -মগা -রগা) } I গা -রা | সা -া -া I
নি০ শী থ ০ স মী ০০ রে০ ০০ ০০ ধী ০ রে ০ ০

I রা -ন্‌া | সা -া -া I সা সা | সগা -া মা I পা -না | না -া -র্সা I
ধী ০ রে ০ ০ এ সে তু০ ০ মি যে ০ য়ো ০ ০

I র্সধা -র্সা | -র্সনা -পা না I মধা -র্সা | র্সনা -া -জ্ঞা II
না ০ ০ ০ গো ফি ০ রে ০ ০

II পা পা | পনা -া না I র্সা -া | র্সা -া র্সা I পর্সা -র্সনা | মধা -া -র্সা I
এ প থে০ ০ য খ ন্ যা ০ বে আঁ০ ০ ধা ০ ০

I র্সনা -া | -া -া -া I নর্সা র্সনা | র্সা -া -না I ধনা -র্সনা | মপা -া -া I
রে ০ ০ ০ ০ চি০ নি তে ০ ০ পা০ ০০ বে ০ ০

I পা পা | পধা -া -া I মা -া | মগা -া মা I মরা -রা | মগা -া -া I
র জ নী॰ • • গ ন্ ধা • র গ ন্ ধ • •

I পা মা | পা না -া I র্সা -নর্রা | র্রর্সা -া -ক্ষা I ধপা -া | মা -া -া I
ভ রে ছে ম ন্ দি •• রে॰ • • ধী॰ • রে • •

I পমা -া | গা -া -া I সা সা | সগা -া মা I পা -না | না -া -র্সা I
ধী॰ • রে • • এ সে তু॰ • মি যে • য়ো • •

I র্সধা -র্সা | র্সনা -পা না I নধা -র্সা | র্সনা -া -ক্ষা II
না • • • গো ফি • রে • •

II সা সগা | গা -া গা I গা গা | গা -া মা I রগা -রা | রপা -া -া I
আ মা॰ রে • প ড়ি বে ম ০ নে ক॰ • খ॰ • ন্

I মপা -া | মা -গা গা I গপা মা | গা -া পা I পমা গা | রগা -রা সন্া I
সে • লা ০ গি প্র॰ হ রে • প্র হ রে আ॰ • মি॰

I সা -া | -পা -া -ক্ষা I পক্ষা -না | ধপা -া -া I পমা -গপা | পগা -া -া I
গা • • • ন্ গে॰ • য়ে॰ • • জা •• গি • •

I পা -া | না -া না I র্সা -া | র্সা -া র্সা I র্সা -না | নধা -া -নর্সা I
ভ য় পা • ছে শে ষ্ রা • তে ঘু ম্ আ • ••

I র্সনা -া | -া -া -া I র্সা র্সনা | নধা -া -নর্সা I র্সনা -া | -া -া -া I
সে • ০ • • আঁ খি পা • •• তে ০ • • •

I পা -র্সা | র্সা র্সধা -ধা I ধপা -ধপা | মা -পা গা I গা -া | মা -া -গপা I
ক্লা ন্ ত ক ণ্ ঠে •• মো • র সু র্ ফু • ••

I ^গ^গা -া | -া -া না I র্সা -নর্গা | ^র্গ^র্রর্সা -া -া I ধপা -া | মা -া -া I
ম্রা ০ ০ মৃ্‌য দি ০০ রে০ ০ ০ ধী০ ০ রে ০ ০

I পমা -া | ^ম^গা -া -া I সা সা | সগা -া মা I পা -না | না -া -র্সা I
ধী০ ০ রে ০ ০ এ সে তু০ ০ মি যে ০ যো ০ ০

I ^র্স^ধা -র্সা | -^র্স^না -পা না I ^ম^ধা -র্সা | ^র্স^না -া -ন্ধা II II
না ০ ০ ০ গো ফি ০ রে ০ ০

২৪

রজনীর শেষ তারা, গোপনে আঁধারে আধো-ঘুমে
বাণী তব রেখে যাও প্রভাতের প্রথম কুসুমে ॥
সেইমত যিনি এই জীবনের আনন্দরূপিণী
শেষক্ষণে দেন যেন তিনি নবজীবনের মুখ চুমে ॥
এই নিশীথের স্বপ্নরাজি
নবজাগরণক্ষণে নব গানে উঠে যেন বাজি।
বিরহিণী যে ছিল রে মোর হৃদয়ের মর্ম-মাঝে
বধূবেশে সেই যেন সাজে নবদিনে চন্দনে কুঙ্কুমে ॥

[মজ্ঞা -া -ঋা সা ঋা -া সা -ন্‌া]
সা সা II { নসা -দ্‌া -া ন্‌া | সা -ঋা ঋা -া I ঋসা -া -া -ঋা | -ন্‌সা -দ্‌া -সা -ন্‌া I
র জ নী • • র শে ষ্ তা • রা • • • •• • • •

I -ন্‌া -জ্ঞা -া -া | -া -া (জ্ঞা জ্ঞা) } I জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা I
• • • • • • র জ গো প নে • আঁ ধা রে • আ ধো

I জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া | -ঋা -া সা -া I সা -দা দা পা | পা -ক্ষা পা -দা I
ঘু • মে • • • বা • ণী • ত ব রে • খে •

I ক্ষপা -া -জ্ঞা -া | -া -া -া -া I -পা -ক্ষা -দা -পা | -পণা -া পদা পা I
যা• • • • • • • • • • • • •• ও প্র ভা

I ক্ষপা -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -া -া মা I জ্ঞমা -া মজ্ঞা -া | -ঋা -া সা সা II
তে• • র্ প্র থ • ম্ কু সু • মে • • •"র জ"

-া | -া -া -া -া II পদা -া না র্সা | র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা -া I -া -া -া -া | নর্সা -দা না র্সা I
• • • • • সে ই ম তো যি• • নি• • • • • • এ• ই জী ব

I র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা -া | না -া র্সা -া I -দা -া না -র্সা | র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা -া I
নে র্ আ • ন ন্ দ • • • রূ • পি• • ণী •

I র্সজ্ঞা -া র্জর্ঋা র্সা | র্সর্ঋা -া র্সা ণা I ণর্সা -ণা দা -পা | পা পর্সা র্সণা দা I
শে৹ ষ ক্ষ ণে দে৹ নৃ যে ন ভি৹ ৹ নি ৹ ন ব৹ জী ব

I দা দা পা পা | ক্ষপা -ক্ষপা পজ্ঞা -া I -পা -ক্ষা -দা -পা | -পণা -া জ্ঞা জ্ঞা I [ ] I
নে য মু খ চু৹ ৹৹ যে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹ "র ঙ"

-া | -া -া -া -া II সা -দা দা দা | দপা -া পা -া I পা -ক্ষা পা -দা | ক্ষপা -া -জ্ঞা -া I
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ এ ই নি শী থে বৃ ষ প্ ন ৹ রা ৹ জি৹ ৹ ৹ ৹

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া I জ্ঞা -রা জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞা I
ন ব জা ৹ গ র ণ ৹ ক্ষ ৹ ণে ৹ ৹ ৹ ন ব

I জ্ঞা -রা জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | -মা -া মজ্ঞা -ঋা I
গা ৹ নে ৹ ৹ ৹ উ ঠে যে ৹ ন ৹ ৹ ৹ বা ৹

I সা -া -া -া | -া -া দা দা I না -া র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা -া I
জি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ বি র হি ৹ ণী ৹ যে৹ ৹ ছি ৹

I { র্সনা -া র্সা -া | নর্সা -দা না র্সা I র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা -া | র্সনা -া র্সা -র্ঋা I
ল ৹ রে ৹ মো৹ র্ হৃ দ য়ে৹ র্ ম র্ ম ৹ মা ৹

I নর্সা -া -দা -া | -া -া -া -া I (দা দা না র্সা | র্সর্ঋা -া র্ঋর্সা -া) } I
ঝে৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ বি র হি ণী যে৹ ৹ ছি ৹

I দা দর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জর্ঋা -া -র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা ণা | ণর্সা -ণা দা -পা I
ব ধূ৹ বে ৹ শে ৹ ৹ ৹ সে৹ ই যে ন সা৹ ৹ জে ৹

I পা পর্সা র্সণা -দা | দা -পা -া -া I ক্ষপা -ক্ষপা জ্ঞা জ্ঞা | ক্ষপা -ক্ষপা জ্ঞা জ্ঞা I
ম ব৹ থি ৹ নে ৹ ৹ ৹ চ৹ ৹ন্ দ নে কু৹ ৹ঙ্ কু মে

I -ক্ষপা -ক্ষা -দা -পা | -পণা -া জ্ঞা জ্ঞা II [ ] II
৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹ "র ঙ"

২৫

আমার   যদিই বেলা যায় গো বয়ে
জেনো জেনো,
আমার   মন রয়েছে তোমায় লয়ে ॥
পথের ধারে আসন পাতি
তোমায় দেবার মালা গাঁথি—
জেনো জেনো   তাইতে আছি মগন হয়ে ॥
চলে গেল যাত্রী সবে
নানান পথে কলরবে।
আমার চলা এমনি ক'রে
আপন হাতে সাজি ভ'রে—
জেনো জেনো   আপন-মনে গোপন রয়ে ॥

সা সা -া II { সা -ঋা | ঋমা -া -া -া I জ্ঞঋা -সণ্া | সা -া -া -া I
আ মা র্   য • দি• • • • বে• •• লা • • •

I (পঋা -ণ্া | সা -া -া -া I সা -ঋা | জ্ঞরা -মজ্ঞা -রা -জ্ঞা I
যা য়্ গো • • • যা য়্ গো• •• •

I জসা -ঋা | জ্ঞা -া -ঋা -সা)} I সদা -া | দপা -া -া -দা I
ব • য়ে • • • জে• • নো • • •

I দপা -র্সা | ণদা -া -া -পা I পমা -পা | মপা -দা -া -পা I
জে • নো• • • • আ • মা• ॰ • র্

I পমা -পা | পমা -া পা -মা I মজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া -ঋা I
ম • ন • র • য়ে • ছে• • • •

I ঋসা -রা | জ্ঞা -া -া -ঋা I ঋসা -রা | মজ্ঞা -া -া -া II
তো • মা • • য়্ ল • য়ে • • •

ব ১৪।১০

II সা -দা | দা -া -া -া I দা -া | দপা -া -া -দা I

প ০ থে ০ ০ র্ ধা ০ রে ০ ০ ০

I পমা -া | পদা -া -া -া I ণা -া | ণর্সা -া -া -দা I

আ ০ সং ০ ০ ন্ পা ০ তি ০ ০ ০

I দপা -দা | দপা -দা -ণা -র্সা I র্সদা -পদা | দপা -া -া -দা I

তো ০ মা ০ ০ য়্ দে ০০ বা ০ ০ র্

I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -দা -া -পা I পমা -পা | পমা -া -া -া I

মা০ ০ লা ০ ০ ০ গাঁ ০ থি ০ ০ ০

I মজ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -া -া I জ্ঞর্ঋা -া | ঋর্সা -া -া -া I

জে ০ নো ০ ০ ০ জে ০ নো ০ ০ ০

I র্সঋা -া | ঋর্সা -া -া -া I র্সণা -া | র্সা -া -া -দা I

তা০ ই তে ০ ০ ০ আ ০ ছি ০ ০ ০

I দপা -দা | দর্সা -র্সণা -া -া I পদা -পা | মজ্ঞা -া -া -া II

ম ০ গ০ ০০ ০ ন্ হ ০ য়ে০ ০ ০ ০

II সা -দা | দা -া -া -া I দা -া | দপা -া -া -া I

চ ০ লে ০ ০ ০ গে ০ ল ০ ০ ০

I পা -দা | দর্সা -া -া -র্সণা I পদা -া | পা -া -া -দা I

যা ০ ত্রী০ ০ ০ ০ স ০ বে ০ ০ ০

I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -দা -া -পা I পমা -পা | পমা -া -া -া I

মা০ ০ মা ০ ০ ম্ প ০ থে ০ ০ ০

I জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া -া I ঋা -া | সা -া -া -া I
ক • ল০ • • • র • বে • • •

I সা -দা | দা -া -া -া I দা -া | দপা -া -া -দা I
আ • মা • • র্ চ • লা • • •

I পমা -া | ণদা -া -া -া I ণা -া | ণর্সা -া -া -া I
এ ম্ নি• • • • ক' • রে• • ০ •

I পা -দা | দপা -দা -ণা -র্সা I র্সণপা -ণদা | দপা -া -া -দা I
আ • প • • ন্ হা• ০০ তে ০ • •

I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা -দা -া -দপা I পমা -পা | পমা -া -া -া I
সা০ • জি • ০ • ভ' • রে ০ • •

I জ্ঞা -রা | জ্ঞা -া -া -া I জ্ঞর্ঋা -া | ঋর্সা -া -া -া I
জে ০ নো • • ০ জে• ০ নো • •

I র্সর্ঋা -া | ঋর্সা -া -া -া I র্সণা -া | ণর্সা -া -া -দা I
আ• ০ প ০ ০ ন্ ম • নে• • • •

I পা -দা | দর্সা -া -া -র্সণা I ণদা -পা | মজ্ঞা -া -া -া II II
গো • প• ০ ০ ন্ র ০ বে• • • •

২৬

আমি এলেম তারি দ্বারে,
ডাক দিলেম অন্ধকারে হা রে ॥
আগল ধ'রে দিলেম নাড়া—
প্রহর গেল, পাই নি সাড়া,
দেখতে পেলেম না যে তারে হা রে ॥
তবে যাবার আগে এখান থেকে
এই লিখনখানি যাব রেখে—
দেখা তোমার পাই বা না পাই,
দেখতে এলেম জেনো গো তাই,
ফিরে যাই সুদূরের পারে হা রে ॥

সা সা II সন্‌া -সা রা -া | -া -া সা রা I রপা -া -মা -পা | রা -জ্ঞা জরা সা I
আ মি এ • লে ০ • ম্ তা রি দ্বা• ০ • • রে • আ মি

I ন্‌া -সা রা -া | -া -া র্রা -া I র্সা -া ণা -ধা | ণা -া -পা পা I
এ • লে • • ম্ ডা ক্ দি • লে ম্ অ • ন্ ধ

I পণা -া -মা -া | পা -া -া -া I পর্রা -র্সর্রা -র্সা -ণা | পা -মা রা সা II
কা • • • রে • • • হা• •• • • রে • "আ মি"

-া -া II না -া না -া | না -া র্সা -া I -া -া -া -া | র্সর্রা -া র্সা -া I
• • আ • গ ল্ ধ' • রে • • • • • দি • লে ম্

I র্সা -ণা ণা -পা | -ণা -পা -ণা -পা I -পণা -ধণা -পা -া | -া -া -া -া I
না • ড়া • • • • • •• •• • • • • • •

I মা -া পা -া | পা -া মণা -ধণা I -ণপা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্র • হ র্ গে • ল• •• • • • • • • • •

I পমা -া -া পা | পা -মা র্সা -া I র্সর্রা -া র্সা -া | র্সণা -া ধা -া I
পা ॰ ই নি   সা ॰ ড়া ॰   দে॰ খ্ তে ॰   পে ॰ লে ম্

I ধণা -া পা -া | পধা -মা পা -া I পর্রা -র্সর্রা -র্সা -ণা | পা -মা রা সা II
না॰ ॰ যে ॰   তা॰ ॰ রে ॰   হা॰ ॰॰ ॰ ॰   রে ॰ "আ মি"

সা সা II { সা -ন্া সা -ন্া | সা -া রা -া I রা -পা পমা -পা | পমা -গমা রা -া I
ত বে   যা ॰ বা র্   আ ॰ গে ॰   এ ॰ খা ন্   থে ॰॰ কে ॰

I -রপা -া -া -া | -া -া (পা -া I পমা -া পা -া | পণা -ধণা পমা -া I
॰॰ ॰ ॰ ॰   ॰ ॰ এ ই   লি ॰ খ ন্   খা॰ ॰॰ ॰ ॰

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I পমা -া পা -মা | পা -মা -মণা -া I
নি ॰ ॰ ॰   ॰ ॰ ॰ ॰   যা ॰ ব ॰   রে ॰ ॰॰ ॰

I পরা -া -া -া | -রপা -মপা মা রা) } I -া -া I না -া না -া | না -া না -া I
থে ॰ ॰ ॰   ॰॰ ॰॰ ত বে   ॰ ॰   দে ॰ খা ॰   তো ॰ মা ॰

I -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সর্রা -া -া র্সা | র্সা -ণা ণা -পা I
॰ ॰   ॰ ॰ ॰ র্   পা॰ ॰ ই বা   না ॰ পা ॰

I -ণা -পা -ণা -পা | -ণা -ধণা পপা -া I পমা -া -া পা | পা -মা মণা -ধণা I
॰ ॰ ॰   ॰ ॰॰ ॰ ই   দে ॰ খ্ তে   এ ॰ লে॰ ॰॰

I পপা -া -া -া | -া -া -া -া I পমা -া পা -মা | পা -া পর্সা -া I
॰ ॰ ॰   ॰ ॰ ॰ ম্   জে ॰ নো ॰   গো ॰ তা॰ ই

I র্সর্রা -া র্রর্সা -া | র্সণা -া ধা -া I ধণা -ধণা পা -া | পধা -মা পা -া I
ফি॰ ॰ রে ॰   যা ই তু ॰   দূ॰ ॰॰ রে ম্   পা॰ ॰ রে ॰

I পর্রা -র্সর্রা -র্রর্সা -ণা | পা -মা রা সা II II
হা॰ ॰॰ ॰ ॰   রে ॰ "আ মি"

২৭

আমায় দাও গো ব'লে—
সে কি তুমি আমায় দাও দোলা অশান্তিদোলে ॥
দেখতে না পাই পিছে থেকে আঘাত দিয়ে হৃদয়ে কে
ঢেউ যে তোলে ॥
মুখ দেখি নে তাই লাগে ভয়—
জানি না যে, এ কিছু নয়।
মুদব আঁখি, উঠব হেসে— দোলা যে দেয় যখন এসে
ধরবে কোলে ॥

গা মা II পা -না -া [ম]ধা | ধা -র্সা [র্স]না -ন্ধা I পা -ন্ধা -ধা [ধ]পা | মা -া গা -রগা I
আ মায়্ দা ০ ও গো ব ০ লে ০ দা ০ ও গো ব ০ লে ০০

I -মা -া -া -া | -া -া মা গা I গা -মা [ম]পা -া | -া -া [প]মা গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সে কি তু ০ মি ০ ০ ০ সে কি

॥
I রগা -মগা [গ]সা -া | -া -া সা সা I সা -া -া সা | সগা -া গা -মা I
তু০ ০০ মি ০ ০ ০ আ মায়্ দা ০ ও দো লা০ ০ অ ০

I পা -না -া [ম]ধা | ধা -র্সা [র্স]না -া I -পা -ধা -মা -পা | -গা -মা [ম]গা রা I
শা ০ ন্ তি দো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে কি

I গা -মা পা -া | -া -া [প]মা গা I রগা -মগা [গ]সা -া | -া -া গা মা II
তু ০ মি ০ ০ ০ সে কি তু০ ০০ মি ০ ০ ০ "আ মায়্"

-া -া II র্সা -া -র্গা [র্গ]র্রা | র্রর্মা -[র্ম]র্গা র্রর্সা -া I পর্সা -া র্সা -া | র্সা -া [র্স]না -া I
০ ০ দে ০ খ্ তে না০ ০ পা০ ই পি০ ০ ছে ০ থে ০ কে ০

I গা -মা পা -না | না -া না -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
আ ০ ঘা ত্ দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সনা -া I ধা -না -র্সা র্সনা | ধনা -া পপা -া I
হ ০ দ ০ য়ে ০ কে ০ ঢে ০ উ যে তো০ ০ লে ০

I -পা -ধা -না -র্সা | -ধনা -র্সনা পধা পা I গা -মা পা -া | -া -া মা গা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ সে কি তু ০ মি ০ ০ ০ সে কি

I রগা -মগা গসা -া | -া -া গা মা II
তু০ ০০ মি ০ ০ ০ "আ মায়্"

-া -া II সা -পা -া পা | পা -ক্ষা ধপা -া I মা -া -া মা | মা -া গা -মা I
০ ০ মু ০ খ্ দে খি ০ নে ০ তা ০ ই লা গে ০ ভ ০

I -সরা -া -া -া | -া -া -া -া I রনা -া না -া | পধা -া পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ জা০ ০ নি ০ না ০ যে ০

I পা -ক্ষা -ধা ধপা | পা -া মা -া I মা -গা -পা পমা | মগা -া রসা -া I
এ ০ ০ কি ছু ০ ন য়্ এ ০ ০ কি ছু ০ ন০ য়্

I র্সা -া -র্গা র্গর্রা | র্রা -র্মা র্মর্গা -া I র্সা -না -র্রা র্রর্সা | র্সা -া র্সনা -া I
মু ০ ছ্ ব আঁ ০ খি ০ উ ০ ঠ্ ব হে ০ সে ০

I গা -মা পা -না | না -া -া -র্সা I ধনা -র্সা -া -া | -া -া -া -া I
দো ০ লা ০ যে ০ ০ ০ দে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -না I ধা -না -র্সা র্সনা | ধনা -া ধপা -া I
য ০ থ ন্ এ ০ সে ০ ধ ০ রি বে কো০ ০ লে০ ০

I -পা -ধা -না -র্সা | -ধনা -র্সনা পধা পা I গা -মা পা -া | -া -া মা গা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ সে কি তু ০ মি ০ ০ ০ সে কি

I রগা -মগা গসা -া | -া -া গা মা II II
তু০ ০০ মি ০ ০ ০ "আ মায়্"

২৮

খেলার ছলে সাজিয়ে আমার গানের বাণী
দিনে দিনে ভাসাই দিনের তরীখানি ॥
স্রোতের লীলায় ভেসে ভেসে   সুদূরে কোন্ অচিন দেশে
কোনো ঘাটে ঠেকবে কিনা নাহি জানি ॥
নাহয় ডুবে গেলই,   নাহয় গেলই বা।
নাহয় তুলে লও গো, নাহয় ফেলই বা।
হে অজানা, মরি মরি,   উদ্দেশে এই খেলা করি,
এই খেলাতেই আপন-মনে ধন্য মানি ॥

[না -র্সা র্ঋা -র্সা | -না -া দা]
II পদা -না র্সা -না | -দা -া পা পা I পজ্ঞা পা পদা -দপা | জ্ঞপা -গা গা -া I
খে ০ লা ০ ০ র্ ছ লে সা জি য়ে০ ০ আ০ ০ মা র্

‖
I গা -মা পা পমা | গা -ঋা সা -া I সা -মা মা -া | মা -পা পগা -া I
গা ০ নে র বা ০ ণী ০ দি ০ নে ০ দি ০ নে ০

I মা -দা না -র্সা | -র্সর্ঋা -া -র্ঋর্সা -না I -র্সা -া -া -া | র্সা -র্ঋা র্ঋর্গা -া I
ভা ০ সা ০ ০০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ দি ০ নে০ র্

I র্গর্ঋা -া র্সা -া | র্সনা -দা না -দা I [ ] I
ত ০ রী ০ খা ০ নি ০

II র্সা -র্গা র্গা -া | র্গা -র্মা র্মর্পা -র্পর্মা I র্মর্গা -র্পর্মা র্মর্গা -া | র্গর্ঋা -া র্সা -া I
স্রো ০ তে র্ লী ০ লা০ য়্ ভে ০০ সে ০ ভে ০ সে ০

I নর্সা -দা দা -না | না -া র্সা -র্গা I র্গা -র্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সা -ণা ণা -দা I
সু০ ০ দূ ০ রে ০ কো ন্ অ ০ চি ন্ দে ০ শে ০

I পা -দা ণা -া | ^{ণ}দা -া পা -া I পা -দা -া ণা | ^{ণ}দা -া পা -দা I
কো • নো • ঘা • টে • ঠে • কু বে কি • না •

I ^{প}মা -পা দা -^{দ}পা | ^{প}মা -পা গা -া II
না • হি ০ জা • নি ০

II সা -মা মা -া | মা -া মা -পা I ^{প}গা -মা পা -া | -া -া মা গা I
না • হ য়্ ডু • বে ০ গে • ল ০ ০ ই না হয়্

I গা -মা পা -মা | ^{ম}গা -া -া -া I পা -দা দা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
গে ০ ল ই বা • • • না ০ হ য়্ ডু • লে ০

I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -ণা -া দা পা I পা -দা দণা -^{ণ}দা | ^{দ}পা -া -া -া I
ল• ও গো ০ • ০ না হয়্ ফে • ল০ ই বা • ০ ০

I র্সা -র্গা -া র্গা | র্গা -র্মা র্মর্পা -র্পর্মা I $^{র্ম}$র্গা -র্পর্মা র্গা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
হে • ০ অ জা ০ না০ • ম •০ রি ০ ম ০ রি •

I নর্সা -দা দা -না | না -া র্সা -র্গা I র্গা -র্ঋা র্ঋা -র্সা | র্সা -ণা ণা -দা I
উ০ দ্ দে ০ শে • এ ই খে • লা • ক • রি ০

I পা -দা -ণা ণা | ^{ণ}দা -া পা -া I পা -দা ণা -া | ^{ণ}দা -া পা -দা I
এ • ই খে লা ০ তে ই আ • প ন্ ম • নে •

I ^{প}মা -পা -দা ^{দ}পা | ^{প}মা -পা গা -া II II
ধ • ন্ ন মা • নি •

২৯

বুঝেছি কি বুঝি নাই বা সে তর্কে কাজ নাই,
ভালো আমার লেগেছে যে রইল সেই কথাই ॥
ভোরের আলোয় নয়ন ভ'রে নিত্যকে পাই নূতন করে,
কাহার মুখে চাই ॥
প্রতিদিনের কাজের পথে করতে আনাগোনা
কানে আমার লেগেছে গান, করেছে আন্‌মনা।
হৃদয়ে মোর কখন জানি পড়ল পায়ের চিহ্নখানি
চেয়ে দেখি তাই ॥

II সা -া রা -মা | মপা -মা -পা -ণা I ণদা -া -া া | ণা -া র্সা -র্ঋা I
বু ॰ ঝে ॰ ছি ॰ ॰ ॰ কি ॰ ॰ ॰ বু ॰ ঝি ॰

I র্ঋণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্ঋর্সা -ণা -ণদা -পা I পা -ণা ণা -ণদা | দপা -ণা ণদা -পা I
না ই বা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ সে ॰ ত র্ কে ॰ কা জ্

I মজ্ঞা -া -া -া | -া -া পা -া I পা -ণা -ণদা -পা | -মা -জ্ঞা -রা -সা I
না॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই কা জ্ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

I সা -রা রমা -া | -া -া -া -া I মা -পা মপদা -া | -া -া -া -দপা I
ভা ॰ লো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ মা॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I পমা -পা পমা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I জ্ঞা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I
লে ॰ গে ॰ ছে ॰ যে ॰ র ই ল ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -র্জ্ঞা র্ঋর্ঋা -র্সা | ণদা -া -া -া I দপা -ণা ণদা -া | পা -া -া -া II
সে ই ক ॰ থা ॰ ॰ ই সে ই ক ॰ থা ॰ ॰ ই

-া -া -া -া II র্ঋা -া র্ঋা -া | র্ঋা -া -র্সা -না I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -র্জ্ঞা I
• • • •   ভো • রে র্   আ • • •   লো• • • •   • • • র্

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া -র্সা -না I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ভো • রে র্   আ • • •   লো• • • •   • • • র্

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা -া দা -পা I
ন • য় ন্   ভ' ০ রে •   নি ত্ ত •   কে • পা ই

I পমা -া ণদা -া | ণা -া র্সা -র্ঋা I ণর্সা -া দা -া | না -া না -া I
নূ • তঁ০ ন্   ক • রে •   কা• • হা র্   মু • খে •

I নর্সা -া -া -র্ঋা | নর্সা -দা না -া I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
চা• ০ • ই   মু• ০ খে •   চা০ ০ • •   • • • ই

I সা -ঋা ঋমা -া | -া -া -া -া I মা -পা মপদা -া | -া -া -া -পপা I
ভা • লো• ০   • • ০ •   আ • মা•• ০   ০ • ০ র্

I পমা -পা পমা -া | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I জ্ঞা -সা সা -া | -া -া -া -া I
লে • গে •   ছে • যে ০   র ই ল •   ০ • •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্সা | দা -া -া -া I পণা -ণা পদা -া | পা -া -া -া II
সে ই ক •   থা • • ই   সে ই ক •   থা • • ই

-া -া -া -া II র্সর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া র্ঋর্সা -া I ণা -া পা -ণা | দা -া পা -া I
• • • •   প্র• ০ তি •   দি • নে র্   কা • জে র্   প • থে •

I মপা -া -া জ্ঞা | পাঃ -মপঃ ণদা -পা I মজ্ঞা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
ক• র্ • তে   আ •• না• •   গো• • না •   • • • •

I সা -া রা -মা | মা -া মা -া I -া -া -া -া | মা -পা মপা -দপা I
কা ০ নে ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র্ লে ০ গে০ ০০

I মজ্ঞা -রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I জ্ঞমা -া মা -া | জ্ঞা -া ঋা -জ্ঞা I
ছে০ ০ গা ০ ০ ০ ০ ম্ ক০ ০ রে ০ ছে ০ আ ন্

I জ্ঞঋা -া সা -া | -া -া -া -া I র্ঋা -া র্ঋা -া | র্ঋা -া -র্সা -না I
ম ০ না ০ ০ ০ ০ ০ হৃ ০ দ ০ য়ে ০ ০ ০

I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া -র্সা -না I
মো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ হৃ ০ দ ০ য়ে ০ ০ ০

I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I
মো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ ক ০ থ ন্ জা ০ নি ০

I র্সা -র্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা -া দা -পা I পমা -া ণদা -া | ণা -া র্সা -র্ঋা I
প ড় ল ০ পা ০ য়ে র্ চি ০ হ্ন০ ০ খা ০ নি ০

I ণর্সা -া দা -া | না -া না -া I নর্সা -া -া -র্ঋা | নর্সা -দা না -া I
চে০ ০ য়ে ০ দে ০ খি ০ তা০ ০ ০ ই দে০ ০ খি ০

I নর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I সা -রা রমা -া | -া -া -া -া I
তা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই ভা ০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা মপদা -া | -া -া -া -পপা I পমা -পা পমা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
আ ০ মা০০ ০ ০ ০ ০ র্ লে ০ গে ০ ছে ০ যে ০

I জ্ঞা -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্সা | পদা -া -া -া I
র ই ল ০ ০ ০ ০ ০ সে ই ক ০ থা ০ ০ ই

I পপা -পা পদা -া | পা -া -া -া II II
সে ই ক ০ থা ০ ০ ই

৩০

দিন অবসান হল।
আমার   আঁখি হতে অস্তরবির
    আলোর আড়াল তোলো॥
অন্ধকারের বুকের কাছে
নিত্য-আলোর আসন আছে,
    সেথায় তোমার দুয়ারখানি খোলো।
সব কথা সব কথার শেষে
এক হয়ে যাক মিলিয়ে এসে।
    স্তব্ধ বাণীর হৃদয়-মাঝে
    গভীর বাণী আপনি বাজে,
সেই বাণীটি আমার কানে বোলো॥

II { পা -না মধা পহ্মা | হ্মগা -মা -গা -ঋা I গসা -ঋা গা -া | -া -া (-া -া I
দি ন্ অ ব৹ সা ৹ ৹ ন্ হ ৹ ল ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I মগা -পা পা -া | -পহ্মাঃ -ধপঃ -হ্মগা -হ্মা) } I গা হ্মা I গা -পা পা পা | পা -া -া -া I
হ ৹ ল ৹ ৹ ৹৹ ৹৹ ৹ আ মার্ আঁ ৹ খি হ তে ৹ ৹ ৹

I সা -পা পা পা | পা -া পা -হ্মা I হ্মগা -হ্মা পা -পহ্মা | গা -া -া -া I
অ স্ ত র বি র্ আ ৹ লো র্ আ ৹ ড়া ৹ ৹ ল্

I র্সর্গা -র্গর্রা র্সা -া | -া -া -া -পা I পা -র্সা র্সনা -ধা | -পা -হ্মা -গা -হ্মা II
তো৹ ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ তো ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

II হ্মপা -া গা গা | পা -হ্মা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা -না | র্রর্সা -া -া -া I
অ৹ ন্ ধ কা রে র্ বু ৹ কে র্ কা ৹ ছে৹ ৹ ৹ ৹

I পা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I র্সা -া র্সা -নর্রা | র্রা -া -া -া I
নি ত্ ত আ লো র্ আ ৹ স ন্ আ ৹৹ ছে ৹ ৹ ৹

I র্রগা -র্গর্রা র্রগা -র্গর্রা | -র্সা -া সা রা I গা -জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -পা I
সে৹ ৹ থা৹ ৹ ৹ য়্ তো মায়্ ছ্ ৹ য়া র্ খা ৹ নি ৹

I গজ্ঞা -পা পা -া | -া -া -া -া I র্সগা -র্গর্রা র্সা -না | -ধা -পাঃ -জ্ঞগঃ -জ্ঞা II
খো৹ ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ খো৹ ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹

II পা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -না I নধা -না নর্সা -র্সনা | ধপা -া -া -া I
স ব্ ক থা স ব্ ক ৹ ধা র্ শে৹ ৹ ষে৹ ৹ ৹ ৹

I ধা -র্রা র্রর্সা -না | ধপা -া -া -া I ধা -র্রা র্রর্সা না | ধা -পা পা জ্ঞা I
এ ক্ হ ৹ য়ে৹ ৹ ৹ ৹ এ ক্ হ য়ে যা ক্ মি লি

I জ্ঞগা -জ্ঞা পা -জ্ঞা | গা -া -া -া I পা -া গা গা | পা -জ্ঞা ধা -পা I
য়ে ৹ এ ৹ সে ৹ ৹ ৹ স্ত ব্ ধ বা ণী র্ হৃ ৹

I ধা -র্সা র্সা -র্সনা | র্রর্সা -া -া র্সা I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
দ স্ মা ৹ মে৹ ৹ ৹ গ ভী র্ বা ৹ ণী ৹ আ প্

I র্সা -মর্রা র্রা -া | র্রা -া -া -া I র্রগা -র্গর্রা র্রর্সা না | ধপা -া -া -া I
নি ৹৹ বা ৹ জে ৹ ৹ ৹ সে৹ ই বা ণী টি৹ ৹

I সা -রা গা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -পা I গজ্ঞা -পা পা -া | -া -া -া -া I
আ ৹ মা র্ কা ৹ নে ৹ বো৹ ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹

I র্সগা -র্গর্রা র্সা -না | -ধা -পাঃ -জ্ঞগঃ -জ্ঞা II II
বো৹ ৹ লো ৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹

কোথা হতে শুনতে যেন পাই—
আকাশে আকাশে বলে 'যাই' ॥
পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে
জেগে ওঠে দীর্ঘশ্বাসে
'হায়, তারা নাই, তারা নাই' ॥
কত দিনের কত ব্যথা
হাওয়ায় ছড়ায় ব্যাকুলতা।
চলে যাওয়ার পথ যে দিকে
সে দিক-পানে অনিমিখে
আজ ফিরে চাই, ফিরে চাই ॥

সা ন্‌া II সা -া রা -া | রজ্ঞা -সা রা -ণা I ণা ধা পা -া | -া -া ধা {ধ}পা I
কো থা হ ০ তে ০ শু০ ন্ তে ০ যে ন পা ই ০ ০ আ কা

I মা -গা মা গা | মা -া মা গা I মা -া -া -া | -া -া জ্ঞা রা I
শে ০ আ কা শে ০ ব লে যা ০ ০ ০ ০ ই ব লে

I রা -মা -জ্ঞা -া | -া -া রা সা II
যা ০ ০ ০ ০ ই "কো থা"

-া -া II না -র্রা {র}র্সা -া | {র্স}ণা -ধা পা -ধা I না -া র্সা -র্রা | {র}না -া র্সা -া I
০ ০ পা ০ তা য়্ পা ০ তা য়্ ঘা ০ সে ০ ঘা ০ সে ০

I পা -ধা ণা -র্সা | {র্স}ণা -ধা পা -া I -া -া -া -ধা | ণা -া -র্রা {র}র্সা I
জে ০ গে ০ ও ০ ঠে ০ ০ ০ ০ ০ দী ০ র্ ঘ

I {র্স}ণা -ধা পা -া | পা -ধপা {প}মা গা I মা -া মা গা | পমা -া {ম}জ্ঞা রা II
শ্বা ০ সে ০ হা ০য়্ তা রা না ই তা রা না০ ই "কো থা"

-া -া II { সা ন্‌া সা -রা | রজ্ঞা -া -া -রা I রসা রা রজ্ঞা -রা | রসা -া (-রা -ন্‌া) } I -া -া I
• • ক ত দি • নে • • র্ ক ত ব্য • থা • • • • ০

I সা -গা গা -া | গা -মা পা -া I গা -পা পমা -া | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া I
হা ও য়া য়্ হ • ড়া য়্ ব্যা • কু • ল • তা• •

I রা সা সা -রা | রজ্ঞা -া -া -রা I রসা রা রজ্ঞা -রা | রসা -া -া -া I
ক ত দি • নে • ০ র্ ক ত ব্য ০ থা • ০ •

I না -র্রা র্সা -া | র্ণা -ধা পা -ধা I না -া র্সা -র্রা | র্না -া র্সা -া I
চ • লে • যা ও য়া র্ প থ্ যে • দি • কে ০

I পা -ধা ণা -র্সা | র্ণা -ধা পা -া I -া -া -া -ধা | ণা -র্রা র্সা -া I
সে • দি ক্ পা • নে ০ ০ ০ • ০ অ ০ নি •

I র্ণা -ধা পা -া | পধা -ধপা মা গা I মা -া মা গা | পমা -া জ্ঞা রা II II
মি • খে ০ আ• জ্ ফি রে চা ই ফি রে চা• ই "কো থা"

৩২

তোমরা যা বলো তাই বলো, আমার লাগে না মনে।
আমার যায় বেলা, বয়ে যায় বেলা কেমন বিনা কারণে॥
এই পাগল হাওয়া কী গান-গাওয়া
ছড়িয়ে দিয়ে গেল আজি সুনীল গগনে॥
সে গান আমার লাগল যে গো লাগল মনে।
আমি কিসের মধু খুঁজে বেড়াই ভ্রমরগুঞ্জনে।
ওই আকাশ-ছাওয়া কাহার চাওয়া
এমন ক'রে লাগে আজি আমার নয়নে॥

গা গা II { গা -পা ᵖমা | গা রা -গা I সা রা -া | -া -সরা -গমা I
তোম্ রা যা ০ ব লো তা ই ব লো ০ ০ ০০ ০০

I -রগা -া -া | -া (গা গা) } I পা পা I পা ᵖধা -া | ধর্সা -ᵖনা ধা I
০০ ০ ০ ০ তোম্ রা আ মার্ লা গে ০ না০ ০ ম

I পা -ধা -পা | -মা -গা -রা I গা -পা ᵖমা | গা রা -গা I
নে ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ ব লো তা ই

I সা রা -া | -া -সরা -গমা I -রগা -া -া | -া সা সা I
ব লো ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ আ মার্

I { সা -রা রা | রা -া -া I -া -া -া | রা ᵍগা -মগা I
যা য়্ বে লা ০ ০ ০ ০ ০ ব য়ে ০০

I ᵍরা -পা মা | গা -া -া I (-গমা -পমা -গমা | ᵐগা রা -গা) } I
যা য়্ বে লা ০ ০ ০০ ০০ ০০ আ মা র্

ম ১৪।১২

I -া -া -া | পা পা -া I পা পা -া | পক্ষা পা -া I
০ • • কে ম ন্ বি না • কা৹ র •

I পদা -া -া | পা -মা গা II
গে০ ০ ০ "তো ম্ রা"

পা -া II { পা ধা -র্সা | র্সা -া -নর্রা I র্র্সা -া -া | -া -া -পা I
এ ই পা গ ল্ হা ০ •ও য়া ০ ০ • • ০

I পর্সা র্সা -া | না -ধা -র্সা I র্সনা -া -া | -া -ধা -পা } I
কি• গা ন্ গা ০ ও য়া • • ০ ০ ০

I পা পা র্সা | র্সনা ধা -না I ধপা পা -া | -ধা -না -নধা I
ছ ড়ি য়ে দি য়ে ০ গে ল • • • •

I -পা -া -া | ধা না -ধা I পা পা -না | নধা ধা -নধা I
• • • আ জি • সু নী ল্ গ গ ০•

I ধপা -ধা -পা | পা -মা গা II
নে • ০ "তো ম্ রা"

-া -া II { পদা পা -া | পা -া -দা I দা -া -া | -া -া -া I
• • সে গা ন্ আ ০ • মা ০ • • ০ র্

I দপা -া দা | দপা -দা -ণা I দণা -া -া | -ণা -পা -া I
লা গ্ ল যে • • গো।০ ০ • • • •

I দপা -া দা | পা -দা -ণা I দণা -া -া | পদা পা -া I
লা গ্ ল ম • • নে• • • আ মি •

I পা ধা -র্সা | র্সা -া -া I র্সর্রা -র্সা -না | -ধা -পা -মা I
কি সে র্ ম • • ধু• • • • • •

I -গা -া -া | -া -া -া I গসা সা -রা | গা গা -রা I
• • • • • খুঁ জে • যে তা ই

I গসা রা -গা | রগা -া রা I সা -া -া | -া -া (-া)} I পা I
ভ্র ম র্ গু• ন্ জ নে • • • • • ওই

I {পা ধা -র্সা | র্সা -া -নর্রা I র্রর্সা -া -া | -া -া -পা I
আ কা শ্ ছা • •ও য়া • • • • •

I পর্সা র্সা -া | র্সনা -ধা -র্সা I র্সনা -া -া | -া -ধা -পা} I
কা• হা র্ চা • ও য়া • • • • •

I পা পা -র্সা | র্সনা ধা -না I ধপা পা -া | -ধা -না -নধা I
এ ম ন্ ক' রে • লা গে • • • •

I -পা -া -া | ধা না -নধা I পা পা -না | নধা ধা -নধা I
• • • আ জি • আ মা র্ ম ন ••

I ধপা -ধা -পা | পা -মা গা II II
নে • • "তো র্ রা"

৩৩

আমার মনের মাঝে যে গান বাজে শুনতে কি পাও গো
আমার চোখের 'পরে আভাস দিয়ে যখনি যাও গো ॥
রবির কিরণ নেয় যে টানি
ফুলের বুকের শিশিরখানি,
আমার প্রাণের সে গান তুমি তেমনি কি নাও গো ॥
আমার উদাস হৃদয় যখন আসে বাহির-পানে
আপনাকে যে দেয় ধরা সে সকলখানে।
কচি পাতা প্রথম প্রাতে
কী কথা কয় আলোর সাথে
আমার মনের আপন কথা বলে যে তাও গো।

মা মা II { মপা -দা মপা | -মা জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া জ্ঞা | -ঋা সা -ণা I
আ মার্ ম॰ ॰ নে॰ র্ মা ॰ ঝে ॰ যে ॰ গা ন্

॥
I সা -া -ঋা | জ্ঞা -া -ঋা I (সা -ঋা জ্ঞা | -ঋা সা -া I
বা ॰ ॰ জে ॰ ॰ শু ন্ তে ॰ কি ॰

I সা -ঋা মা | -া -পা -দা) } I -া -া -া | -া সা সা I
পা ও গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মার্

I সা -দা দা | -া পা -া I পা -দা -ণা | ণপা -দা -পা I
চো ॰ খে র্ প ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পমা -া মা | -া মা -া I মা -পা -দা | -মা -পা পমা I
আ ॰ ভা স্ দি ॰ য়ে ॰ ॰ ॰ ॰

I জ্ঞা -ঋা জ্ঞা | -ঋা মজ্ঞা -ঋা I সা -ঋা ঋদা | -া পা মা II
য ॰ খ ॰ নি॰ ॰ যা ও গো॰ ॰ "আ মার্"

-। II সা -দা দা | -। দা -। I দপা -। পা | -দা মা -। I
০ র ০ বি র্ কি ০ র ণ্ নে ম্ ষে ০

I মদা -। -। | দর্সা -। -। I র্সা -র্ঋা র্সা | -। ণা -। I
চাঁ০ ০ ০ নি০ ০ ০ ফু ০ লে র্ রু ০

I দা -পা মা | -জ্ঞা মা -। I মজ্ঞা -ঋা -। | সা -। -। I
কে র্ শি ০ শি র্ খা ০ ০ নি ০ ০

I সা -। -রা | রজ্ঞা -। -। I জসা -। -রা | রজ্ঞা -। -ঋা I
আ ০ ০ মা ০ র্ প্রা ০ ০ ণে ০ র্

I সা -। -রা | জ্ঞা -। -মা I মজ্ঞা -ঋা -। | সা -। -। I
সে ০ ০ গা ০ ন্ তু ০ ০ মি ০ ০

I সা -দা দা | -। পা -। I পর্সা -ণা ণদা | -। পা মা II
তে ম্ নি ০ কি ০ না০ ও গো০ ০ "আ মার্"

-। II -। -। -। | -। সা সা I সা -দা দা | -। দা -। I
০ ০ ০ ০ ০ আ মার্ উ ০ দা স্ হৃ ০

I দা -র্সা -। | -। -। -। I র্সা -। পা | -ণা পদা -। I
দ ০ ০ ০ ০ র্ য ০ খ ন্ আ ০

I পা -। -। | -। -। -। I সা -পা পা | -। পা -। I
সে ০ ০ ০ ০ ০ বা ০ হি র্ পা ০

I পদা -। -। | -। -। -পা I মা -। মা | -। মা -। I
নে০ ০ ০ ০ ০ ০ আ প্ না ০ কে ০

I মপা -া -া | -া -া -া I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রা জ্ঞা -া I
যে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ দে র্ ধ ॰ রা ॰

I জ্ঞমা -া -া | -া -া -ঋা I সা -ঋা মজ্ঞা | -া ঋা -া I
সে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ স ॰ ক॰ ল্ খা ॰

I সা -া -া | -া -া -া I সা -দা দা | -া দা -া I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ক ॰ চি ॰ পা ॰

I ^মপা -া পা | -দা মা -া I মদা -া -া | দর্সা -া -া I
তা ॰ প্র ॰ থ ম্ প্রা॰ ॰ ॰ ন্তে॰ ॰ ॰

I র্সা -র্ঋা র্সা | -া ণা -া I দা -পা মা | -জ্ঞা মা -া I
কী ॰ ক ॰ থা ॰ ক র্ আ ॰ লো র্

I ^মজ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া I সা -া -রা | ^রজ্ঞা -া -া I
সা ॰ ॰ থে ॰ ॰ আ ॰ ॰ মা ॰ র্

I ^ঋসা -া -রা | ^রজ্ঞা -া -ঋা I সা -া -রা | জ্ঞা -া -মা I
য ॰ ॰ নে ॰ র্ আ ॰ ॰ প ॰ ন্

I ^মজ্ঞা -ঋা -া | সা -া -া I সা -দা দা | -া পা -া I
ক ॰ ॰ থা ॰ ॰ ব ॰ লে ॰ যে ॰

I পর্সা -ণা ণদা | -া পা মা II II
তা॰ ও গো॰ ॰ "আ মার্"

৩৪

আকাশে আজ কোন্ চরণের আসা-যাওয়া।
বাতাসে আজ কোন্ পরশের লাগে হাওয়া॥
অনেক দিনের বিদায়বেলার ব্যাকুল বাণী
আজ উদাসীর বাঁশির সুরে কে দেয় আনি—
বনের ছায়ায় তরুণ চোখের করুণ চাওয়া॥
কোন্ ফাগুনে যে ফুল ফোটা হল সারা
মউমাছিদের পাখায় পাখায় কাঁদে তারা।
বকুলতলায় কাজ-ভোলা সেই কোন্ দুপুরে
যে-সব কথা ভাসিয়ে দিলেম গানের সুরে
ব্যথায় ভ'রে ফিরে আসে সে গান গাওয়া॥

II ণা ণা -া | {ণ}দা -পা -া I {প}মা -পা -মা | -জ্ঞা -া -মা I
আ কা ০ শে ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ জ্

I জ্ঞমা -পদা দা | {দ}পা পা -া I {প}মা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I
কো০ ০ন্ চ র ণে র্ আ সা ০ যাও য়া ০

I জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
বা তা ০ সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ জ্

I {প}জ্ঞা -া -পা | পদা {দ}পা -া I {প}জ্ঞা -পা -মা | -জ্ঞা -া -া I
কো ০ ন্ প০ র ০ শে ০ ০ ০ ০ র্

I জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -র্সা I র্সর্ঋা {ঋ}র্সা -না | {দ}দা -পা -া I
লা গে ০ হাও য়া ০ আ০ কা ০ শে ০ ০

I {প}মা -পা -মা | -জ্ঞা -া -মা I জ্ঞমা -পদা দা | {দ}পা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ জ্ কো০ ০ন্ চ র ণে র্

I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I পা পা -া | পা -া -া I
আ মা • যাও য়া • অ নে ক্ দি • •

I পা -া -া | -া -া -া I মপা পা -মা | মজ্ঞা জ্ঞা -মা I
নে • • • • র্ বি• দা য়্ বে লা য়্

I পা না -া | না র্সা -া I র্সা -না -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -া I
ব্যা কু ল্ বা শী • আ • জ্ উ দা •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্ঋা র্ঋা -া | র্ঋর্সা র্সা -া I
শী • • • • র্ বাঁ• শি র্ সু রে •

I র্সর্ঋা র্সা -া | ণা ণা -া I {ণর্সা ণা -া | ণা -দা -া I
কে• দে র্ আ নি • ব• নে র্ ছা • •

I পা -া -া | -া -া -া I পা পধা -ণা | ণধা ণা -া I
য়া • • • • র্ ত রু• ণ্ চো খে র্

I ণধা ণা -া | ণধা ণা -ধর্সা } I ণর্সা র্সণা -া | দা -পা -া I
ক রু ণ্ চাও য়া •• আ• কা • শে • •

I পমা -পা -মা | -জ্ঞা -া -মা I জ্ঞমা -পদা দা | দপা পা -া I
আ • • • • জ্ কো• •ন্ চ র ণে র্

I পমা জ্ঞা -া | রা সা -া I সা -া -পা | পা পা -া I
আ মা • যাও য়া • কো • ন্ ফা গু •

I পা -া -া | -া -া -া I পজ্ঞা জ্ঞা -মা | পা পদা -দপা I
রে • • • • • যে ফু ল্ কো টা• •

I মা ᵖজ্ঞা -া | রা সা -রা I ণ্সা -ণ্ সা | জ্ঞা জ্ঞা -মা I
হ ল ০ সা রা ০ মউ ০ মা ছি দে র্

I মপা -া -মা | পা -া -দা I মপা -দপা -মপা | ᵖজ্ঞা -া -া I
পা০ ০ ০ খা ০ র্ পা০ ০০ ০০ খা ০ র্

I জ্ঞা জ্ঞা -পা | ᵖমা পা -া I পা পা -া | পা -া -া I
কাঁ দে ০ তা রা ০ ব কু ল্ ত ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা -া পা | ᵖমা জ্ঞা -মা I
লা ০ ০ ০ ০ য়্ কা জ্ ভো লা সে ই

I পা -না না | না র্সা -া I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্ঋা -া -া I
কো ন্ দূ পু রে ০ যে০ স ব্ ক ০ ০

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋর্সা র্সা -া I
থা ০ ০ ০ ০ ০ ভা০ সি য়ে দি লে ম্

I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা ণা -া I {ণর্সা র্সণা -া | ণা -দা -া I
গা০ নে র্ সু রে ০ ব্যা০ থা র্ ত' ০ ০

I পা -া -া | -া -া -া I পা পধা -ণা | ᵖধা ণা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ফি রে০ ০ আ সে ০

I ᵖধা ণা -া | ᵖধা ণা -ধর্সা } I ণর্সা র্সণা -া | দা -পা -া I
সে গা ন্ গাও য়া ০০ আ০ কা ০ শে ০ ০

I ᵖমা -পা -মা | -জ্ঞা -া -মা I জ্ঞমা -পদা দা | ᵖপা পা -া I
আ ০ ০ ০ ০ জ্ কো০ ০ন্ চ র ণে র্

I ᵖমা জ্ঞা -া | রা সা -া II II
আ না ০ যাও য়া ০

স্বরবিতান প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৩২৯ সালে। এই গ্রন্থে চৌত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। স্বরলিপিগুলি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত। দ্বিতীয় সংস্করণ[১] প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৩৭ সালে। কার্তিক ১৩৫৭ সালে প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ সম্পাদনা করেন অনাদিকুমার দস্তিদার।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ এবং রচনাকাল ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৮

১ গ্রন্থে পুনর্মুদ্রণ উল্লিখিত হইলেও বস্তুতঃ ইহা সংস্করণ।— দিনেন্দ্রনাথের জীবিতকালেই সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

২. নীল দিগন্তে ওই ফুলের আগুন

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

-া দা II দা না -র্সা | র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া I র্সনা র্সা -া | -া -া -া I...
• আ কা শে • লা গে • থাঁ থাঁ • • • •

I মা -গা -মা | পা -া -া I -া -া -া | (পা পা -া)} I {-া -া -া I...
মা • গ্‌ ন • • • • • বু ঝি • • • •

৩. আজ তালের বনের করতালি

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপি-সূচনা : II { রা -মরা মা মা | পা -া না র্সা I...
তা •• লে র ব • নে র

৪. আঁধার কুঁড়ির বাঁধন টুটে

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

সঞ্চারী : -া -া -া সা II { সা -া রা -া |...
• • • ও ক • থ ন্

৬. মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ী : ...I রা গা -া | মা পা -া I...
ব কে র্‌ পাঁ তি •

অন্তরা : মা II মা মা -া | ...গা গা -মা I মা পা -া | -া পা -ধা I...
সু দূ রে র্‌ উ দা স্‌ ক রে • • সে কোন্‌

সঞ্চারী-আভোগ : -া II -া -া -া | -া পা পা I...I পা পা -ধা |
• • • • • ও যের্‌ তা কা র্‌

| ধা না (-পধা)} I -র্সনা I -ধনা -া -া | -া -া মা I...
না রে •• •• •• • • • • যে

| মপা -া মা I মা পা -া | পা পা -ধা I...
না ই রে মা না • ও রা •

১১. আমারে ডাক দিল কে

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপি-সূচনা : II { নর্রা -র্র্সা -না | ধা পা -ধা I ··· র্সা | র্সা র্সা -র্রা) } I···
ডা০ ০ ক্ দি ল ০ আ মা রে ০

নবগীতিকা ১ (ফাল্গুন ১৩৩৭)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

অন্তরা : II { মা -া ধা | ধা ধা -না I ··· I র্সনা র্সা -না | ধা পা (-ধা) } I·
আ ০ খি রে ও ই যে ম ন্ ডা কে ০

র্সা -র্র্সা I র্সনা র্সা -না | ধা পা -া I -পা -র্সা র্সনা | ধা পা -া I···
গৌ ০০ র ভে র্ গা নে ০ ০ ০ ও মা বে ০

আভোগ : I মা নধা -া | ধা ধা -না I না র্সা -া | র্সর্রা -া -র্সনা I···
হাও য়া০ য়্ হাও য়া য়্ কে ম ন্ ক ০ ০০

I র্সনা র্সা -র্রা | র্ঋা র্ঋর্সা -া I র্সনা -র্সা না | ধা পা -া I
ধ ব র্ যে তা র্ পৌ ০ ছ ল রে ০

I পর্সা -না র্সা | র্রা র্রর্সা -া I র্সনা র্সা -না | ধা পা -া I···
ঘ র্ হা ড়া এ ই যে যে র্ কা নে ০

১২. দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে-দেওয়া

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপি-সূচনা : II জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | রমা -া -া I -জ্ঞরা -সা -রা |
দে ওয়া নে ওয়া ০ ০ ০০ ০ ০

| রা রা -পা I···
ফি রি য়ে

১৩. কেন যে মন ভোলে

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

সঞ্চারী : সা -া -রা II { গা গা -া | গা গা -রা I···
তা ০ র্ যে মা ০ গে ল ০

২১. বসন্ত তার গান লিখে যায়

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

অন্তরা : -া -া II র্সা -না -র্রা র্রর্সা | ণা -া ণা -া I…
• • তা • ই লে খু • লা •

আভোগ : I র্সা -না -র্রা র্রর্সা | র্সণা -া ণা -া I…
তা • ই প্রা ণে • কো ন্

২২. পূর্ণ চাঁদের মায়ায়

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

দাদরা স্থলে ২।৩ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

সূচনা এইরূপ : পা -ধা II { পা -ধা | -পা -পা পধা I ধগা -া | -া -া মা I
পূ • র্ণ • • • চাঁ দে • • র্ মা

I পা -া | -া -া…
য়া • • য়্

২৫. আমার যদিই বেলা যায় গো বয়ে

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপি-সূচনা : II { সা -ঋা | ঋমা -া -া -া I জঋা -সণ্‌া | সা…
য • দি০ • • • বে০ •• লা

২৬. আমি এলেম তারি দ্বারে

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ী : … I র্সা -সা রা -া | -া -া -া র্রা I র্রর্সা -া ণা -ধা |…
এ • লে • • • ম্ ডাক দি • লে ম্

৩২. তোমরা যা বলো তাই বলো

নবগীতিকা ১ (১৩২৯)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

স্থায়ী : … I পা পা -া | পা পা -া I পমা পা -া | পদা -া -া I
তো ম রা বি লা • কা০ র • বে০ • •

I -া -া -া | পা -মা পা II
• • • "তো ম্ রা"

৯. মেঘের কোলে কোলে যায় রে চলে

সে ওদের দিল হানা	:	গান, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
		প্রবাহিণী (১৩৩২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)
কে তারে দিল হানা	:	স্বরলিপি, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)

১০. সারা নিশি ছিলেম শুয়ে

সারা নিশি ছিলেম শুয়ে	:	নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
		প্রবাহিণী (১৩৩২)
যখন সারা নিশি ছিলেম শুয়ে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)
যখন সকালবেলা খুঁজে দেখি	:	গান, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
		প্রবাহিণী (১৩৩২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)
এখন সকাল বেলা খুঁজে দেখি	:	স্বরলিপি, নবগীতিকা ১ (১৩২৯)
আকাশ হতে ভেসে-আসা	:	স্বরলিপি, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
আকাশ থেকে ভেসে আসা	:	গান, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
		প্রবাহিণী (১৩৩২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)

১৪. হৃদয়ে ছিলে জেগে

সে-যে ওই ক্ষণিক ধারায়	:	গান, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
		প্রবাহিণী (১৩৩২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)
সে-যে ওই ক্ষণিক আভায়	:	স্বরলিপি, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)

১৯. আমার সুরে লাগে তোমার হাসি

হঠাৎ এ-মন ভোলায়	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)
হঠাৎ এমন ভোলায়	:	নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
		প্রবাহিণী (১৩৩২)

৩০. দিন অবসান হল

স্তব্ধবাণীর হৃদয় মাঝে : গান, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
প্রবাহিণী (১৩৩২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৫)

স্তব্ধ বাণীর বুকের কাছে : স্বরলিপি, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)

৩১. তোমরা যা বলো তাই বলো

ছড়িয়ে দিয়ে গেল আজি সুনীল গগনে : স্বরলিপি, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)

ছড়িয়ে দিয়ে গেল আজি শরৎ গগনে : গান, নবগীতিকা ১ (১৩২৯ ও ফাল্গুন ১৩৩১)
প্রবাহিণী (১৩৩২)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮ ও ১৩৪৬)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র /গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
১. আকাশে আজ কোন্ চরণের			'প্রভাতী, শীতসংখ্যা' প্রবাসী ১০।১৩২৮		
২. আজ তালের বনের করতালি			নবগীতিকা ১[1]		
৩. আঁধার কুঁড়ির বাঁধন টুটে			নবগীতিকা ১		
৪. আমায় দাও গো বলে			নবগীতিকা ১		
৫. আমার দোসর যে জন			নবগীতিকা ১		
৬. আমার মনের কোণের			নবগীতিকা ১		
৭. আমার মনের মাঝে যে			নবগীতিকা ১		
৮. আমার যদিই বেলা			নবগীতিকা ১		
৯. আমার সুরে লাগে			নবগীতিকা ১		
১০. আমার হৃদয় তোমার			নবগীতিকা ১		
১১. আমারে ডাক দিল কে			ঋণশোধ[2]		
১২. আমি এলেম তারি দ্বারে			নবগীতিকা ১		
১৩. এই শ্রাবণের বুকের	১৫।৫।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮		
১৪. এ কী সুধারস আনে			নবগীতিকা ১		
১৫. ওগো আমার শ্রাবণ মেঘের	১১।৫।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮		
১৬. কেন যে মন ভোলে			ঋণশোধ		
১৭. কোথা হতে শুনতে			নবগীতিকা ১		
১৮. খেলার ছলে সাজিয়ে			নবগীতিকা ১		

১ প্রকাশ ১৩২৯ সাল। ২ প্রকাশ ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ।

গান	রচনা তারিখ/স্থান	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	স্বরলিপি সাময়িক পত্র /গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
১৯. তিমির অবগুণ্ঠনে	১৩।৫।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮		
২০. তোমরা যা বলো তাই			নবগীতিকা ১		
২১. দিন অবসান হল			নবগীতিকা ১		
২২. দীপ নিবে গেছে মম			ভারতী ১।১৩২৯	ভারতী ১।১৩২৯	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
২৩. দেওয়া নেওয়া ফিরিয়ে			ঋণশোধ		
২৪. নীল দিগন্তে ওই			নবগীতিকা ১		
২৫. পূর্ণ চাঁদের মায়ায়			নবগীতিকা ১		
২৬. বসন্ত তার গান			নবগীতিকা ১		
২৭. বাদল-মেঘে মাদল বাজে	১০।৫।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮		
২৮. বুঝেছি কি বুঝি নাই বা			নবগীতিকা ১		
২৯. মাধবী, হঠাৎ কোথা হতে	দোলপূর্ণিমা [১৩২৬] শান্তিনিকেতন	প্রবাসী ১।১৩২৭	প্রবাসী ১।১৩২৭		
৩০. মেঘের কোলে কোলে	১৭।৫।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮	ভারতী ৬।১৩২৮		
৩১. রজনীর শেষ তারা			নবগীতিকা ১		
৩২. সারা নিশি ছিলেম			'মোসলেম ভারত ৬।১৩২৮' প্রবাসী ৮।১৩২৮	ভারতী ২।১৩২৯	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩৩. হায় গো, ব্যথায় কথা			প্রবাসী ৬।১৩২৮	প্রবাসী ৬।১৩২৮	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩৪. হৃদয়ে ছিলে জেগে	৮।৬।১৩২৮	প্রবাসী ৭।১৩২৮	প্রবাসী ৭।১৩২৮		

সংকলিত তালিকায় কয়েকটি গানের রচনায় তারিখ/স্থান সম্পর্কে অনাদিকুমার দস্তিদারের সমকালীন-খাতাপত্রে এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়— ৪-১০, ১৭, ১৮, ২০, ২১ ও ২৮-সংখ্যক গান: শরৎ ১৩২৮, শান্তিনিকেতন; ১২-সংখ্যক গান: ২।৮।১৩২৮, শান্তিনিকেতন; ২২-সংখ্যক গান: ১০।৮।১৩২৮; ২৫-সংখ্যক গান: শরৎ-শেষে ১৩২৮, শান্তিনিকেতন; ২৬-সংখ্যক গান: ৫।৮।১৩২৮, শান্তিনিকেতন; ৩১-সংখ্যক গান: ৯।৮।১৩২৮, শান্তিনিকেতন।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^১ —অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^১, দ^১, ণ^১ —যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^২ — অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^২, দ^২, ণ^২ —যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা— া। অর্ধমাত্রা— :। সিকিমাত্রা— ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— সা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রা^{স}।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল
[রা গা]
বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক
মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০
ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—
সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা ০ ০ ০   গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর যথাস্থ না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে—এ এবং ে—অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ১৪

বিশ্বভারতী
শান্তিনিকেতন

মূল্য ১৪.০০ টাকা