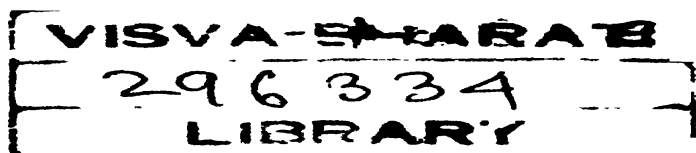
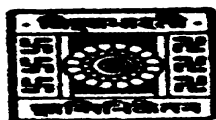


দশম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনাদিকুমার দত্তিদার .

প্রকাশ আশাঢ় ১৩৫৭
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৪
পুনর্মুদ্রণ অগ্রহায়ণ ১৩৭২, ভাদ্র ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮২
জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩
বৈশাখ ১৩২৬

❶ বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীপ্রাণকুমার মুখার্জী
এস. আন্টুল অ্যাণ্ড কোম্পানি প্রাইভেট লিমিটেড
২১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড । কলিকাতা ২

আমার নাই বা হল পারে যাওয়া	২৩
আমার পরান লরে	২৮
আমার মন মানে না	৭১
আমারে করো তোমার বীণা	৪৩
আমি নিশি নিশি কত	৭
এ কী আকুলতা ভুবনে	৫৪, ৫৬
ওগো এত প্রেম-আশা	১২
ওগো শোনো কে বাজার	৫
কত কথা তারে ছিল বলিতে	৪১
কী রাগিণী বাজালে	৭৬
কেন ধরে রাখা	৮৭
কেন নয়ন আপনি ভেসে যার জলে	২৪
চিস্ত পিপাসিত রে	৪৫
তুমি কোন্ কাননের ফুল	১৩
তুমি যেয়ো না এখনি	৬৬
তুমি রবে নীরবে	৭২
তুমি সন্কার মেঘমালা	৮২, ৮৫
তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাও	৩১
তোমার গোপন কথাটি	৬৩
পুষ্পধনে পুষ্প নাহি	৩৯
বীণারি বাজাতে চাহি	১৯
বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে	৫২
মধুর মধুর ধনি বাজে	৪৯
মম যৌবননিকুঞ্জে	৯০
যদি বারণ কর	৮১
শুধু যাওয়া আসা	২১
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি	৩৭
সে আসে ধীরে	৬৮
সেই তো বসন্ত ফিরে এল	৭৪
হৃদয়ের এ কুল, ও কুল	৫৯

বেহাগ। আড়খেমটা

ওগো শোনো কে বাজায়।

বনফুলের মালার গন্ধ বাঁশির তানে মিশে যায় ॥

অধর ছুঁয়ে বাঁশিখানি চুরি করে হাসিখানি—

বঁধুর হাসি মধুর গানে প্রাণের পানে ভেসে যায় ॥

কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি বাঁশির মাঝে গুঞ্জরে,

বকুলগুলি আকুল হয়ে বাঁশির গানে মুঞ্জরে।

যমুনারই কলতান কানে আসে, কাঁদে প্রাণ—

আকাশে ওই মধুর বিধু কাহার পানে ছেসে চায় ॥

II { সরা সন্ -১ | সা গা -১ | গমা -পা মা | (বগা -১ -রা) } I বগা -১ -১ I
ও • গো • শো নো • কে • বা জা • ব্ জা • ব্

[পা]

I { গপা পা -১ | পা পধা -গর্সী | সী সর্গাঃ -ধঃ | পা -ধা পা I
ব • ন • ফ্ লে • ব্ মা লা ব্ গ ন্ ধ

I মগা গা -১ | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -১ (-পা) } I -রা II
বা • শি ব্ তা নে • মি শে • যা • ব্ ব্

[ধনা পা]

II { পা পা -১ | না না -১ | সী সর্না -রা | সর্না সর্গাঃ -নঃ I
অ ধ ব্ ছ্ যে • বা শি • ধা • নি •

I সী নর্সী -র্গা | রা সর্সর্সী -১ | না নধা -পা | ধা না (-নর্সী) } I -১ I
চ্ রি • ক রে • হা সি • ধা নি • •

[পা]

I { ধপা পা -১ | পা পধা -গর্সী | সী সর্গাঃ -ধঃ | পধা পা -ধপা I
ব • ধু ব্ হা সি • • ম ধু ব্ গা • নে • •

I মা গা -১ | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -১ (-পা) } I -রা II
প্রা শে ব্ পা নে • ভে সে • যা • ব্ ব্

II { সা -পা পা | পা পা -১ | পা পধা -গা | ধা সর্গা -পধা I
 হু ন জ ব নে ব ব্র য় • বৃ বৃ ঞি ••

I পা পা -ধা | পা পধপা -১ | মা -গা গমপা | মা -১ -১ I
 বা শি ব্ মা ঞে•• • ও ন জ•• রে • •

I গা গা -মা | পা বা -১ | না সর্গা: -নঃ | ধনা বপা -১ I
 ব হু ল্ ও লি • আ হু ল্ হ• রে •

I মগা গা -মা | পা মা -পমা | গা -১ গরা | সা -১ -১ } I
 বা • শি ব্ গা নে •• বৃ ন জ • রে • •

[নধা]

I { পা পা -১ | না না -১ | সর্গা সর্গা -নসর্গা | সর্গা -১ -না I
 ব য় • না ঞি • ক ল • ••• তা • ন্

I সর্গা সর্গা -গর্গা | র্গা সর্গর্গা -১ | না নধা -পা | (পধা -নসর্গা -না) } I
 কা নে • আ সে•• • কা নে • প্রা •• ন্

[পা]

| ধা -না -১ I { ধপা পা -১ | পা পধা -গর্গা | সর্গা সর্গা: -ধঃ | পধা পধপা -১ I
 প্রা • ন্ আ • কা • শে ও • •ই য় • ধৃ বৃ বি • ধৃ•• •

I মা গা -১ | গা গমা -পা | মা গাঃ -রঃ | সা -১ (-গাঃ) } I -রা II II
 কা হা ব্ পা নে • হে সে • চা • বৃ বৃ

ভৈরবী। একতাল

আমি নিশি নিশি কত রচিব শয়ন আকুলনয়ন রে।
 কত নিতি নিতি বনে করিব যতনে কুসুমচয়ন রে।
 কত শারদ যামিনী হইবে বিকল, বসন্ত যাবে চলিয়া।
 কত উদ্ভবে তপন, আশার স্বপন প্রভাতে যাইবে ছলিয়া।
 এই যৌবন কত রাখিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে।
 সেই চরণ পাইলে মরণ মাগিব সাধিয়া সাধিয়া রে।
 আমি কার পথ চাহি এ জনম বাহি, কার দরশন যাচি রে।
 যেন আসিবে বলিয়া কে গেছে চলিয়া, তাই আমি বসে আছি রে।
 তাই মালাটি গাঁথিয়া পরেছি মাথায়, নীলবাসে তনু ঢাকিয়া।
 তাই বিজন আলায়ে শ্রীদীপ জ্বালায়ে একেলা রয়েছি জাগিয়া।
 ওগো তাই কত নিশি চাঁদ ওঠে হাসি, তাই কেঁদে যায় প্রভাতে।
 ওগো তাই ফুলবনে মধুসমীরণে ফুটে ফুল কত শোভাতে।
 ওই বাঁশিস্বর তার আসে বারবার, সেই শুধু কেন আসে না।
 এই হৃদয়-আসন শূন্য পড়ে থাকে, কেঁদে মরে শুধু বাসনা।
 মিছে পরশিয়া কায় বায়ু বহে যায়, বহে যমুনার লহরী।
 কেন কুহ কুহ পিক কুহরিয়া ওঠে, যামিনী যে ওঠে শিহরি।
 ওগো, যদি নিশি শেষে আসে হেসে হেসে মোর হাসি আর রবে কি।
 এই জাগরণে-ক্ষীণ বদনমলিন আমারে হেরিয়া কবে কী।
 আমি সারা রজনীর গাঁথা ফুলমালা প্রভাতে চরণে ঝরিব—
 ওগো, আছে স্নানীতল যমুনার জল, দেখে তারে আমি মরিব ॥

দা গা II { গা সা সা | সখসা গা জ্ঞা | খা জ্ঞখসা সা | সা সা সা ।
 আ মি নি শি নি শি... ক ত র চি... ব শ র ন

I সা খা খা | সা সখা সগা | সরা -জ্ঞা: -ম: | (-জ্ঞা খসা গদা) } ।
 আ ক ল ন র • ন • রে • • • • আ • মি •

| -জ্ঞা খসা সা I সা খা খা | খা খা জ্ঞখা | সা জ্ঞা খা | সা গদা গা ।
 • ক • ত নি তি নি তি ব নে • ক রি ব ব ত • নে

I গা সা সখা | গা জা ঋজা | ঋসা -। -। | -। সা সা ।
 হু হু হু • চ হ ন • রে • • • ক ড

I সা সা সা | সা সা সখা | ঋ জা জমা | রা জা: -র: ।
 শা হ হ বা মি নী • হ ই বে • বি ক ল

I জরা জরা -পা | মা জরা জা | রা রা জা | -। ঋসা সা ।
 ব • স • নু ড বা • বে চ লি রা • ক • ড

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ -জা | সা জা ঋ | সা গা -গা ।
 উ দি বে ড প • নু ঋ শা ব ব প • নু

I গা সা সখা | গা জা জমা | ঋজা ঋ সা | -সগা দা -গা ।
 ঐ ডা ডে • বা ই বে • ছ • লি রা • • এ ই

I গা -সা সা | সখা গা জমজা | ঋ জা সা | সা সা সা ।
 যৌ • ব ন • ক ড • • রা বি • ব বা ধি রা

I সা ঋজা ঋ | সা সখা গা | সরা -জা: -ম: | -জা ঋসা -। ।
 য বি • ব কা দি • রা রে • • • • সে • ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ জা | সা জা ঋ | সা গা গা ।
 চ হ ণ পা ই লে • য হ ণ মা সি • ব

I গা সা সখা | গা জা ঋ | সা -। -। | -। সা সগা ।
 সা বি রা • সা দি রা রে • • • • আ মি •

I সা -দা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পদা পমা ।
 কা ব প খ ণ হি এ জ ন য বা • হি •

I পদা -পণা গা | দা দা দপা | মপা পা মা | -১ আ আমা
কা. • বু দ ব শ ন. যা. চি রে • বে ন.

I জমা জরা জা | রা জা জরা | জপা মা জা | রা জমা জমা I
আ. সি. বে ব লি রা. কে. সে ছে চ লি. রা.

I ঋজা -ঝা সা | ঋ জা মজা | ঋজা ঋ সা | -১ দা -গা I
তা. ই আ মি ব সে. আ. ছি রে • তা ই

I গা সা সখা | গা জা জমজা | ঋ জা সা | সা সা -১ I
মা লা টি. গা বি রা. . প রে. ছি মা ঋ র.

I সা ঋ ঋ | সা সখা গা | সজা রা জা | ঋজা ঋসা -১ I
নৌ ল বা সে ত. হু চা. কি রা • তা. ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ জাঝা | সা জা ঋ | সা গা গা I
বি জ ন আ ল রে. ঐ দী প জা লা. রে

I গা সা সখা | গা জা জমা | ঋজা ঋ সা | -১ সা সগা I
এ কে লা. র রে ছি. জা. সি রা • ও গো.

I সা -দা পা | পা পা পা | পা -১ পা | পা পদা পমা I
তা ই ক ত নি শি চা দ ও ঠে হা. সি.

I পদা -পণা গা | দা দা -দপা | মপা পা মা | -১ আ আমা I
তা. • ই কে দে যা • র. প্র. ভা তে • ও গো.

I জমা -জরা জা | রা জা জরা | জপা মা জা | রা জমা জমা I
তা. • ই হু ল ব নে. ম. ধু স মী র. • বে.

I ঋজ্ঞা ঋ সা | -ঋ জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ দা -গা I
 হু. টে হু লু ক ত. শো. ভা ভে . ও ই

I গা সা সা | সখা গা -জ্ঞমজ্ঞা | ঋ জ্ঞা সা | -১ সা -১ I
 বা শি ব র. তা . . বু আ সে. বা বু বা বু

I সা -ঋজ্ঞা ঋ | সা সখা গা | সজ্ঞা রা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋসা -১ I
 সে . ই শু ধু কে. ন আ সে না . এ. ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ -জ্ঞা | সা জ্ঞা ঋ | সা গদা গা I
 হ দ র আ স . ন লু জ প ডে ঋ. কে

I গা সা সখা | গা জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ সা সগা I
 কে দে ম. রে শু ধু. বা. স না . মি ছে.

I সা সদা পা | পা পা -১ | পা পা পা | পা পদা -পমা I
 প র. শি রা কা রু বা যু ব হে ঋ. . রু

I পদা পগা গা | দা দা দপা | মপা পা মা | -১ জ্ঞা জ্ঞমা I
 ব. ছে. ব মু না র. ল. হ রী . কে ন.

I জ্ঞমা জ্ঞরা জ্ঞা | রা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞপা মা জ্ঞা | রা জ্ঞমা জ্ঞমা I
 হু. হু. হু হ শি ক. হু. হ রি রা ও. ঠে.

I ঋজ্ঞা ঋ সা | * ঋ জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -১ দা গা I
 ঋ. মি নী যে ও ঠে. শি. হ রি ও গো

I গা সা সা | সখা গা জ্ঞমজ্ঞা | ঋ জ্ঞা সা | সা সা সা I
 ব দি নি শি. শে বে. . আ সে. হে সে হে সে

I সা -ঋজ্ঞা ঋ | সা সঋ -গা | সজ্ঞা রা ঋজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋসা -।
 মো • বৃ হা সি আ • বৃ র • বে কি • এ • ই

I সা ঋ ঋ | ঋ ঋ -ঋজ্ঞা | সা জ্ঞা ঋ | সা গ্জা -গা |
 জা গ র ণে কী • গ্ ব দ ন য লি • ন

I গা সা সঋ | গা জ্ঞা জ্ঞমা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -। সা সগা |
 আ মা রে • হে রি রা • ক বে কী • আ মি •

I সা সদা পা | পা পা -। | পা পা পা | পা পদা পমা |
 সা রা • র জ নী বৃ গাঁ থা হু ল মা • লা •

I পদা পগা গা | দা দা দপা | মপা পা মা | -। আ ঋমা |
 প্র • ভা • তে চ র ণে • ঋ • রি ব • ও গো •

I জ্ঞমা জ্ঞা রা | জ্ঞরা জ্ঞা -জ্ঞরা | জ্ঞা জ্ঞপা মা | -জ্ঞরা জ্ঞমা -জ্ঞা |
 আ • ছে স্র লী • ত • ল্ য মু • না • বৃ জ • ল্

I ঋজ্ঞা ঋ সা | ঋ জ্ঞা মজ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋ সা | -। দা গা II II
 দে • ধে তা রে আ মি • য • রি ব • “আ মি”

কিঁকিট। একতাল

ওগো এত প্রেম-আশা, প্রাণের তিয়াঁষা কেমনে আছে সে পাশরি।
 তবে সেথা কি হাসে না চাঁদিনী যামিনী, সেথা কি বাজে না বাঁশরি ॥
 সখী, হেথা সমীরণ লুটে ফুলবন, সেথা কি পবন বহে না।
 সে যে তার কথা মোরে কহে অশ্রুক্ষণ, মোর কথা তারে কহে না।
 যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজনী, আমারে ভুল'লে কেন সে।
 ওগো এ চিরজীবন করিব রোদন, এই ছিল তার মানসে।
 যবে কুসুমশয়নে নয়নে নয়নে কেটেছিল সুখরাতি রে,
 তবে কে জানিত তার বিরহ আমার হবে জীবনের সাথি রে।
 যদি মনে নাহি রাখে, স্মৃতি যদি থাকে, তোরা একবার দেখে আয়—
 এই নয়নের তৃষা, পরানের আশা, চরণের তলে রেখে আয়।
 আর নিয়ে যা রাধার বিরহের ভার, কত আর ঢেকে রাখি বল।
 আর পারিস যদি তো আনিস হরিণে এক-কোঁটা তার আঁখিজল।
 না না, এত প্রেম, সখী, ভুলিতে যে পারে তারে আর কেহ সেধো না।
 আমি কথা নাহি কব, দুখ লয়ে রব, মনে মনে স'ব বেদনা।
 ওগো মিছে মিছে, সখী, মিছে এই প্রেম, মিছে পরানের বাসনা।
 ওগো সুখদিন হায় যবে চলে যায় আর ফিরে আর আসে না।

না নর্সনা II { ধা ধনর্সা না | ধপা পা পধপা | মা পা পধা | মপা মগা গমা ।
 ও গো... এ ত... প্রে ম • আ শা... প্রা পে র • তি • রা • ষা •

I মপা -১ পা | পা পধা পধা | পা ধা পধনা | -১ (নর্সা -নর্সনা) } I পা ধা I
 কেম • নে আ ছে • সে • পা শ রি... • ওগো ... ত বে

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা রর্সা | না সর্সা না | না না সর্সা I
 সে • থা কি হা সে না • ঠা দি নী ষা মি নী •

I ধনর্সা সর্সা নর্সা | ধনা পধা মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II
 সে... থা কি • বা • জে' না • ষা • শ রী... "ও গো..."

-। না নসাঁ II ধনসাঁ না নধা | পা পধা -নসর্গাঁ | সর্গাঁ সর্না না | না না -। I
 • স ধী • হে•• ধা স• মী র• ••• লু• টে• ফু ল ব ন

I বসাঁ সা নধনা | সা র্গাঁ -গর্গাঁ | সর্গাঁ সা না | -। পা ধা I
 সে থা কি•• প ব •ন ব• হে না • সে যে

I ধা -সাঁ সা | সা সা রসাঁ | না সা না | না না -সর্না I
 তা ব ক ধা মো রে• ক হে অ ছ ক ••

I ধনা -সাঁ না | ধনা পধা পদ্ধা | পা ধা পধনা | -। পঃ পঃ পধপা I
 মো• ব ক ধা• তা• রে• ক হে না•• • ব দি••

I মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা I
 আ মা রে আ জি• সে তু লি বে• স• জ• নী•

I মপা -। পা | পা পধা পদ্ধা | পা ধা পধনা | -। পা ধা I
 আমা • রে তু লা• লে• কে ন সে•• • ও গো

I ধসাঁ সা সা | সা সা রসাঁ | না সা না | না না সর্না I
 এ• চি র জী ব ন• ক রি ব রো দ ন•

I ধনা -সাঁ নসাঁ | ধা পধা -পদ্ধা | পা ধা পধনা | -। না নসাঁ I
 এ• ই ছি• ল তা• •ব মা ন সে•• • ব বে•

I ধনসাঁ না নধা | পা পধা নসর্গাঁ | সর্গাঁ সর্না না | না না না I
 কু•• হু ম• ন র• নে•• ন• ব• নে ন ব নে

I বসাঁ সা সর্না | সা র্গাঁ র্গর্গাঁ | সর্গাঁ সা না | -। পা ধা I
 কে টে ছি• ল হু থ•• রা• ডি রে • ত বে

। ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা -রর্সা | না সর্সা না | না না -সর্না ।
কে• জা নি ত ভা • ব্ বি ব হ জা মা • ব্

। ধনর্সা সর্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনাঃ পঃ পধপা ।
হ•• বে জী ব• নে• • ব্ সা • ধি রে•• ব দি••

। মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধা | মপা মগা গমা ।
য নে না হি রা• থে জ্ব থে ব• দি• থা• কে•

। মপা -৷ পা | -৷ পধা -পদ্ধা | .পা ধা পধনা | -৷ পা -ধা ।
তোরা • এ ক বা• • ব্ দে থে জা•• ব্ এ ই

। ধর্সা সর্সা সর্সা | -৷ সর্সা রর্সা | না সর্সা না | -৷ না নর্সা ।
ন • ব নে ব্ ত্ত বা• প রা নে ব্ জা শা•

। ধনর্সা সর্সা নর্সা | -ধা পধা পদ্ধা | পা ধা পধনা | -৷ না -সর্না ।
চ•• ব শে• ব্ ত• লে• রে থে জা•• ব্ জা • ব্

। ধনর্সা না নধা | পা পধা -নর্সর্সা | সর্সা সর্না না | না না -৷ ।
নি•• রে বা• রা ধা• •• ব্ বি• ব• হে ব ভা ব্

। বর্সা সর্সা সর্না | -ধনা সর্সা রর্গা | সর্সা সর্সা না | -৷ পা -ধা ।
ক ত জা• ব্ চে কে• রা• ধি ব ল্ জা ব্

। ধর্সা সর্সা -৷ | সর্সা সর্সা রর্সা | না -সর্সা -না | না না সর্না ।
পা• রি স্ য দি তো• জা নি স্ হ রি রে•

। ধনর্সা -৷ না | ধনা পধা -পদ্ধা | পা ধা পধনা | -৷ঃ পঃ পধপা ।
এ•• ক কৌ টা• তা• • ব্ জী ধি জ•• ল্ না না••

I মা পা -পা | পা পা পধা | মা পা পধা | মপা মপা গমা ।
এ ত ঞ্চে ম স বী• তু লি ডে• বে• পা• রে•

I মপা -১ পা | -১ পধা পজ্জা | পা ধা পধনা | -১ পা ধা ।
তারে • আ ব্ কে• হ• সে যো না•• • আ মি

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা র্গর্সা | না সর্সা না | না না সর্না ।
ক• ণা না হি ক ব• ছ্ খ ল রে র ব•

I ধনর্সা সর্সা নর্সা | ধা পধা পজ্জা | পা ধা পধনা | -১ না নর্সা ।
ম•• নে ম• নে স• ব• বে দ না•• • ও গো•

I ধনর্সা না নধা | পা পধা নর্সর্সা | সর্সা সর্না না | -১ না -১ ।
মি•• ছে মি• ছে স• বী•• মি• ছে• এ ই ঞ্চে ম্

I নর্সা সর্সা সর্না | সর্সা র্সা -র্গর্সা | সর্সা সর্সা না | -১ পা ধা ।
মি ছে প• রা নে • ব্ বা• স না • ও গো

I ধর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা -র্গর্সা | না সর্সা না | না না -সর্না ।
ম্• খ দি ন হা • ব্ য বে চ লে বা • ব্

I ধনা -সর্সা না | ধনা পধা -মপা | গা -মা পা | পধনাঃ নঃ নর্সনা II II
আ• ব্ কি রে• আ• • ব্ আ • সে না•• "ও গো••"

মিশ্র বারোঁয়া-পিলু। ঝাড়খেমটা

ভুমি কোন্ কাননের ফুল, কোন্ গগনের তারা
 তোমায় কোথায় দেখেছি যেন কোন্ স্বপনের পারা ॥
 কবে ভুমি গেয়েছিলে, আঁখির পানে চেয়েছিলে
 ভুলে গিয়েছি।

শুধু মনের মধ্যে জেগে আছে ওই নয়নের তারা ॥
 ভুমি কথা কোয়ো না, ভুমি চেয়ে চলে যাও ;
 এই চাঁদের আলোতে ভুমি হেসে গ'লে যাও।
 আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
 তোমার আঁখির মতন দুটি তারা ঢালুক কিরণধারা ॥

স। সমা II মা -। মা | মা মা -। | গমপা -দাঃ -পঃ | -মপা -। -। I
 তু মি। কো ন কা ন নে ব্ হু.. . . . ল

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | না -। -। | সা সরা রা I
 কো .ন গ গ নে .ব্ তা . . রা ভো. মায়্

I সা সরসা না | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -। -। | রপা পা -। I
 কো থা.. য়্ দে .. খে ছি . . যে. ন .

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | না -। -। | সা সা সমা II
 কো .ন য়্ প নে .ব্ পা . . রা "তু মি"

-। -। II -। -। না | সা গা মা | পা পদা -পণা | দা পা -। I
 ক বে তু মি গে রে. . . ছি লে .

I -। -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মাঃ -পঃ I
 . . . আ খিয পা. নে চে বে . . . ছি. লে .

I মা জন্মজ্ঞা -রা | সন্সা -মা জ্ঞরা | সা -১ -১ | -১ সরা সন্সা ।
 তু লে... • গি... • রে • ছি • • • • •

I সা ন্সা -রজ্ঞা | জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা | রা রা -জ্ঞা | মা পা -১ ।
 ম নে... • বৃ ম • ধো জে গে • আ ছে •

I মা -রমা জ্ঞা | রা সা -রসা | ন্ -১ -১ | সা সা সমা II
 ও •ই ন র নে • বৃ তা • • রা "তু মি."

সরা রা II সা সরসা -ন্ | সা -রজ্ঞা রা | জ্ঞা -১ -১ | -১ ঋজ্ঞা ঋা ।
 তু• মি ক থা... • কো •• রো না • • • • •

I সা সা -ঋসা | ন্সা -রজ্ঞা রা | সা -১ -১ | -১ সা -রসা ।
 চে রে •• চ • •• লে যা • • • ও এ •ই

I ন্ সা -১ | গা -মা পদা | মপমা -জ্ঞা -১ | -১ মা পা ।
 টা দে বৃ আ • লো• তে... • • • • •

I মা মজ্ঞা -জ্ঞরা | সন্সা -মা জ্ঞরা | সা -১ -১ | -১ সা সা ।
 হে সে •• গ... • লে• যা • • • ও আ মি

I ন্ সা -১ | গা মা -১ | পা পদা -পণা | দা পা -১ ।
 ঘু মে বৃ ষো রে • টা দে... • বৃ পা নে •

I -১ -দপা মা | পা মগা গা | গা মা -গমপা | মগা মা -১ ।
 • •• চে রে ঋা• কি ম ধু •• বৃ ঋা• বে •

শিঙ্গু-কাঁকি। জিভাল

বাঁশরি বাজাতে চাহি,	বাঁশরি বাজিল কই।
বিহরিছে সমীরণ,	কুহরিছে পিকগণ,
মধুরার উপবন	কুসুমের সাজিল ওই ॥
বিকচ বকুলফুল	দেখে যে হতেছে ভুল,
কোথাকার অলিকুল	গুঞ্জরে কোথায়।
এ নহে কি বৃন্দাবন,	কোথা সেই চন্দ্রানন,
ওই কি নুপুরধ্বনি	বনপথে শুনা যায়।
একা আছি বনে বসি,	পীত ধড়া পড়ে খসি,
সোড়রি সে মুখশশী	পরান মজিল সই ॥
একবার রাধে রাধে	ডাক বাঁশি মনোসাধে—
আজি এ মধুর চাঁদে	মধুর যামিনী ভায়।
কোথা সে বিধুরা বালা—	মলিনমালতীমালা,
হৃদয়ে বিরহজালা,	এ নিশি পোহায় হায়।
কবি যে হল আকুল,	একি রে বিধির ভুল,
মথুরায় কেন ফুল	ফুটেছে আজি লো সই ॥

[মঞ্জরা]

II { সনা সা রা রক্তা | জপা মা জ্তরা সা | সর্গা গধা পধা পধপা | মপা মজ্জা রক্তনা -জ্তরা } ।
 বা • শ • রি • বা • জা • তে • চা • হি • বা • শ • রি • বা • জি • ল • ক • • • ই

I পা পধমা পা ধা | না ধনর্সা সর্গা -১ | পর্গা সর্গা সর্গা জ্তা | রা জ্তা রক্তর্গা -জ্তর্গা ।
 বি • হ • • রি • ছে • স • গী • • র • গ্ • কু • হ • রি • ছে • পি • ক • গ • • • গ্ •

I রা সর্গা সর্গা -না | সর্গা সর্গা -১ পধা | গা সর্গা গর্গা গধা | পধপা মগা রগমাঃ -গঃ । [] I
 য • থু • রা • ব্ • উ • প • • • বন্ • কু • সু • • যে • সা • জি • ল • ও • • • ই

[ধা পধপা মা পা মপমা জ্তরা সা -১]

II { সা সা রা রক্তা | জপা মা জ্তরা -সা | মা পা পধা মা | (পা ধগা ধগর্গা -গা) } ।
 বি • ক • চ • ব • কু • ল • কু • ল • দে • খে • যে • হ • তে • ছে • তু • • ল

| পা ধণা ধণসাঁ -গধপা | পনা না নধা -না | সনা সাঁ পা -ধা | গা সাঁ গধা পধপা |
তে ছে• তু•• ••ল কো• থা কা• ব্ অ• লি ক্ ল্ ও জ রে• কো••

| মা -গপা -মা -৷ | পা পা পা ধা | না ধনসাঁ সাঁ -৷ | গসাঁ গা ধা -৷ |
থা •• • র্ এ ন হে কি ব্ দ্যা•• ব ন্ কো• থা সে ই

| ধণসাঁ গধা পা -৷ | গসাঁ -গধা পধা পা | রপা মগা রগরা সা | রমা রা মা পা |
চ•• জা• ন ন্ ও •ই কি• ন্ পু• র• ধ্র•• নি ব• ন প থে

| ধণধা পমগা মপমা -৷ | পা পা পা ধা | না না সাঁ সাঁ | পসাঁ সনা সর্সা স্তা |
ও•• না•• যা•• র্ এ কা আ ছি ব নে ব সি পী• ত• ধ• ডা

| রা স্তা র্ত্তর্সা স্তা | রা সাঁ র্ত্তর্সা না | সনা সাঁ -৷ পধা | গা সর্সা সাঁ গধা |
প ডে থ•• সি সো ও রি• সে যু• থ • শশী প রা• ন য•

| পধপা মগা রগমা -গমপা | [] |
জি•• ল• স•• ••ই

II পা পা পা -ধা | না না সাঁ সাঁ | সাঁ -না সাঁ নসর্সা | সাঁ গা গধা গা |
এ• ক বা ব্ রা থে রা থে ডা ক্ ধী নি•• য নো সা• থে

I -৷ গণা গা গা | ধা গধা পা ধা | -৷ ননা সাঁ নসর্সা | সনা নধনা সাঁ -৷ |
• আজি এ য ধু র• চা দে • মধু র যা•• যি• নী•• ডা র্

I মগা গা ধা গা | ধা গধা পা ধা | -৷ ননা সাঁ নসর্সা | সাঁ গধা পধা পা |
কো• থা সে বি ধু রা• বা লা • মলি ন মা•• ল ভী• মা• লা

I -৷ পনা না নধনা | সনা সাঁ পা পধা | গা সাঁ গধা পধপা | মা -গপা মা -৷ |
• হ্রদ রে বি•• র• হ জা লা• এ নি শি• পো•• হা • র্ হা র্

I পা পা পা ধা | না না সাঁ -৷ | পসাঁ সনা সর্সা স্তা | রা স্তা র্ত্তর্সা -স্তা |
ক বি যে হ ল আ ক্ ল্ এ• কি• রে• বি ধি র তু•• ল্

I রা সাঁ র্ত্তর্সা -না | সনা সাঁ -৷ পধা | গা সাঁ গধা পধপা | মা গমা রগমা: -পঃ II [] II
য থু রা• র্ কে• ন • ফুল্ ফ্ টে ছে• আ•• জি লো• স•• ই

বেহাগ। কাহারবা

শুধু বাওয়া আসা, শুধু স্রোতে ভাসা,
 শুধু আলো-আঁধারে কঁদা-হাসা ॥
 শুধু দেখা পাওয়া, শুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
 শুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,
 শুধু নব ছরাশায় আগে চ'লে যায়—
 পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
 অশেষ বাসনা লয়ে ভাঙা বল,
 প্রাণপণ কাজে পায় ভাঙা ফল,
 ভাঙা তরী ধ'রে ভাসে পারাবারে,
 ভাব কেঁদে মরে— ভাঙা ভাষা ।
 হৃদয়ে হৃদয়ে আধো পরিচয়,
 আধখানি কথা সাজ নাহি হয়,
 লাজে ভয়ে ত্রাসে আধো-বিশ্বাসে
 শুধু আধখানি ভালোবাসা ॥

সা সন্না II { সা -১ পা -১ | বগা -পা মা -গা I -রগা -সা সা সন্না | সা -১ গা -১ I
 শু ধু • যা ও রা • আ • সা • • • শু ধু • স্রো • তে •

I বসা -১ গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I { পা -ধা সন্না -ধা |
 ভা • সা • • • শু ধু • শু ধু আ • লো •

| পা -ধপা মা -পমা I গা -১ -১ -১ | (-১ -১ পা পা) } I বগা -১ গা -১ I
 আ • • ধা • • রে • • • • শু ধু কা • দা •

I বগা -মা মা -১ | -গমা -পমা গা গরা II
 হা • সা • • • • "শু ধু •"

-১-১ পা পা II { পা পা নধা -না | সী -১ সী সী I গসী সী নসরী -সী | না -১ ধপা পা I
 • • শু ধু দে খা পা • ও রা • শু ধু ছুঁ রে বা • • ও রা • শু ধু

I পা ধা না সী | নরী -সী না -ধনা I পা না ধনা -সী | (না -১ পা পা) } I
 দু রে বে তে যে • • তে • • কে দে চা • ও রা • শু ধু

| না -১ গা মা I { মপা পা পা পা | পা -১ -১ -১ I পা ধা গা গধা |
 রা • শু ধু ন ব ছ রা শা • • র্ আ গে চ লে •

| (পা -মপমা গা মা) } I পা -১ -১ -সী I সী গা ধা পা | মপা -মা -গরা -গা I
 যা • • র্ ন ব যা • • র্ পি ছে ফে লে যা • • • র্

I গপা মা গরা -গা | রসা -১ সরা নু II
 মি • ছে আ • • শা • • "শু ধু"

-১-১ সা সা II { গা -১ রা মা | গরা -গা রা সা I নু -পা ধা -নু | (সা -১ সা সা) } I
 • • অ শে য • বা স না • • ল রে ডা • ডা • ব ল্ অ শে

| সা -১ -১ -১ I গসা সা সা সা | নুসা -রা রা -১ I সরা -গা -১ রগা | -মা মা গা -১ I
 ব • • ল্ প্রা ণ প ণ কা • • ছে • পা • • র্ ডা • • ডা ক ল্

I { গপা পা পা পজ্জা | পাঃ -জ্জা পা -১ I পা প্ধা পা পগা | মপমা -১ গা -১ } I
 জা • ডা ত রী • ধ • রে • ডা সে পা রা • বা • • • রে •

গা -মা পা পসী | সীঃ -নধা না -১ I গা পা মগা -রগা | রসা -১ -১ -১ I
 ডা ব্ কে দে • ম • • রে • ডা ডা ডা • • • বা • • • •

I { পা পা পা -না | না না নখা -না I সী -নসরী সী সী | সনা -সী সী -I I
 হ দ রে • হ দ রে • আ ••• ধ প বি • • চ হ

I গসী সী সী সী | সী -না সসরী -I I না -I নখা পখা | -নসী সী না -I } I
 আ ধ খা নি ক • খা •• • সা ড্ গ • না • •• হি হ হ

I { পা পা পা পা | পা -I পা -I I পা সী গসী -গখা | পখপা -মা গা (-মা) } I -I I
 লা জে ড রে জা • সে • আ ধ বি • •• খা •• • সে • •

I সগা গা গা গা | গা -I গরা -গা I মা পা মগা -রগা | রসা -I সরা না II II
 ও ধু আ ধ খা • নি • • ভা লো বা • •• সা • • "ও ধু"

প্রাচীন একটি বরলিপিতে আঙ্গুরীটি ত্রিযাত্রিক ছন্দেও লিখিত আছে। উহা ২।৪ ছন্দে লিখিলে ঠিক বোঁকে বোঁকে পড়ে। যথা—

সা সনা II { সা -I | পা -I সগা -পা I মা -গা | -রগা -সা সা সনা I
 ও ধু • যা ও রা • আ • সা • •• • ও ধু •

I সা -I | গা -I রসা -I I গা -মগা | -মা -পা (মা মগা) } I পা পা I
 খো • তে • ভা • সা •• • • ও ধু • ও ধু

I { পা -খা | সগা -খা পা -ধপা I মা -পমা | গা -I (পা পা) I -I -I I
 আ • লো • জা •• • খা •• • রে • ও ধু • •

I সগা -I | গা -I রগা -মা I মা -I | -গমা -পমা গা গনা II II
 কা • দা • হা • সা • •• •• "ও ধু"

ভৈরবী। একতাল

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে ।
 কেন মন কেন এমন করে ॥
 যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
 মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥
 চারি দিকে সব মধুর নীরব,
 কেন আমারি পরান কেঁদে মরে ।
 কেন মন কেন এমন কেন রে ॥
 যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,
 যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে—
 বাজে তারি অযতন প্রাণের 'পরে ।
 যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে—
 মনে পড়ে না গো তবু মনে পড়ে ॥

রা জ্ঞা -রমা ॥ { জ্ঞা -১ ঋ | -সা গদা -পদা | গা -সা: -জ্ঞ: | জ্ঞা: -ঋ: -সা ।
 কে ন . . . ন . র . ন . . . আ . প . নি . .

। সা -ঋ -জ্ঞমজ্ঞা | -ঋ -জ্ঞা ঋ | সা -১ -১ | (রা জ্ঞা -রমা) } ।
 ভে সে ষা . র . জ লে . .

| -১ সা সগা । সা -১ সা | -দা দা -পদপা | মা -১ -১ | ঋ -১ -মম্মমা ।
 . কে ন . . ম . ন . . কে ন . . . এ

। জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা -সা | জ্ঞা রজ্ঞা -মা ॥
 ম . . ন . . ক . . রে . . . "কে ন . . ."

-। সা সগা II সা -। সা | -দা পা -। | পা -দা গা | -। সা -। ।
 • যে ন • স • হ • সা • কী • ক • থা •

I গসা -খা সা | -। সা -গা | গা -দা দা | -পা পা -মা ।
 ম • • নে • প • ডে • ম • নে •

I পা -দা পদা | -গা দা -পা | মা -। মা | -জা জা -মা ।
 প • ডে • না • গো • ত • বু •

I জা -রা জা | -রমা জা -রা | জা -রজা -সা | জা -রজা মা II
 ম • নে • • প • ডে • • "কে • • ন"

[জা -রজা জা -সা সা -খা]
 -। -। -। II { সা -। সা | -খসা জা -। | জা -। মা | -। মা -। ।
 • • • চা • রি • • দি • কে • স • ব •

I মা -। জা | -জমা জা -। | মা -। জমা | (-সা সগা -জমা) } I
 ম • ধু • • র • না • র • • ব • • •

| -জজা সা সগা I সা -। সা | -দা পা -। | পা -দা গা | -। সা -। ।
 • • • ব কেন জা • মা • রি • প • রা • ন •

I গসা -খা সা | -গা গা -দা | দা -পা পা | -। পা -মা ।
 কে • • দে • ম • রে • কে • ন •

I পা -দা পা | -দা পদা গা | দা পদপা মা | -জা জা -মা
 ম • ন • কে • • ন • • • এ • ম •

I জা -রা জা | -রমা জা -রা | জা -রজা সা | -জা -রজা মা ।
 ন • কে • • ন • • "কে • • • ন"

-। সা সা ।। সা -। সা । -ধাসা ঝা -। । জ্ঞা -। মা । -। মা -। ।
 • যে ন কা • হা •• র • ব • চ • ন •

I মা -। দ্বা । -দ্বা জ্ঞা -। । মা -। জ্ঞাজ্ঞা । -ধা সধা -জ্ঞা I
 দি • রে •• ছে • বে • দ •• • ন ••

I জ্ঞা -মা জ্ঞা । -ধাজ্ঞা সা -ধা । জ্ঞা -। রজ্ঞা । -মা মা -। I
 কা • হা ••• র • ব • চ • • ন •

I মা -। দ্বাদ্বা । -দ্বা জ্ঞা -। । মা -। জ্ঞা । -ধাজ্ঞা সা সসা I
 দি • রে•• •• ছে • বে • দ •••• ন যেন

I { সা -দা দা । -পা পা -। । পা -। পা । -দা পদা -মা I
 কে • ফি • রে • গি • যে • ছে • •

I পা -দা পদা । -গা দা -পা । (মা -পমা -জ্ঞা । মা -জ্ঞা সা) } I
 অ • না • • দ • রে •• • যে •• ন

I মা -। মা । -দ্বা দ্বা -মা । জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা । { -। জ্ঞা -রা ।
 রে • বা • জ্ঞে • তা • রি • অ •

I জ্ঞা -রা জ্ঞরা । -মা জ্ঞা -ধাজ্ঞা । সা -পা জ্ঞা । -মজ্ঞা ঝা -জ্ঞা ।
 ষ • ত • • ন ••• প্রা • পে • বু প ••

I (সা -। রা । -। জ্ঞা -রা । জ্ঞা -রপা মা) } । সা -। । -। সা সগা I
 রে • বা • জ্ঞে • তা •• রি রে • • • যে ন•

I সা -১ সা | -দা পা -১ | পা -দা গা | -১ সা -১ I
স . হ . সা . কী . ক . থা .

I গসা -খা সা | -১ গা -১ | গা -দা দা | -পা পা -মা I
ম . . নে . প . ডে . ম . নে .

I পা -দা পদা | -গা দা -পা | 'মা -১ যা | -দা দা -মা I
প . ডে . না . গো . ভ . ব .

I জা -রা জা | -রমা জা -রা | জা -রজা সা | -জা -রজা যা II II
ম . নে . . প . ডে . "কে . . ন"

কানোড়া। যথামান

আমার পরান লয়ে কী খেলা খেলাবে ওগো

পরানপ্রিয়।

কোথা হতে ভেসে কূলে লেগেছে চরণমূলে

তুলে দেখিয়ে ॥

এ নহে গো তৃণদল, ভেসে-আসা ফুলফল—

এ যে ব্যথাভরা মন মনে রাখিয়ে ॥

কেন আসে কেন যায় কেহ না জানে।

কে আসে কাহার পাশে কিসের টানে।

রাখ যদি ভালোবেসে চিরপ্রাণ পাইবে সে,

ফেলে যদি যাও তবে বাঁচিবে কি ও ॥

রসা -রা II { রপমা -স্তা -১ -১ | -১ -১ রা সা | রা -১ সা -রসা | না -১ সা -১ I
আ. . মা. র প রা . ন . . ল . রে .

I (মা -১ পা -১ | মপধা -গাঃ -ধঃ পা | মস্তমা -স্তা রসা -রা | বগা -ধগধা পা -ধপা I
কী . থে . লা. থে লা. . . বে. . ও . . . গো . .

I মা -১ গরা -গা | মাঃ -গঃ পা -ধপা | মপমগা -মা -১ -রা | -স্তমস্তা -১ রসা -রা) } I
প . রা. . . ন . প্রি আ. .

I পা -না না -১ | পা -না সরসাঃ -নঃ | গা -ধা ধগা -ধা | ধগা -পা পা -ধপা I
কো . থা . . হ .

I মা -পা পা -ধা | গা ধগসা গা -ধগধা | পা -ধপা মা -পা | মস্তমা -স্তরা সা -রসা I
লে . গে . . ছে চ র মূ লে . .

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গমপা | মপমা -স্তরা -সা -রসা I
তু .

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গা | মপমা -১ জুরা -সরা II
তু . . লে দে . বি . যো.. . "আ. . ."

II { না -১ না -১ | না -পা না -১ | সা -সা সঁরঁসনা -সাঁ | সঁনা -১ সাঁ -১ I
এ . ন . হে . গো . তু . ৭... . দ . ল .

I গা -মা পা -ধা | গা -ধসাঁ গধা -পা | পা -ধা না -সাঁ | না -১ সাঁ -১ } I
ডে . সে . আ হু . ল . ক . ল .

I মা -১ পা -১ | গণা -ধা গা -ধা | বণা -পা পা -১ | পধপা -মা পা -১ I
এ . বে . ব্য . ধা . ড . রা . ম... . ন .

I মা -১ পা -১ | গণা -ধা গা -ধগধা | পা -ধপা মা -পা | মজ্জমা -জ্জরা সা -রসা I
এ . বে . ব্য . ধা ড রা . ম... ন . . .

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গমপা | মপমা -জ্জরা -সা -রসা I
ম নে রা . বি যো..

I গা -রসা রা -১ | -১ -১ -১ -১ | রা -গা মা -গা | মপমা -১ জুরা -সরা II
ম নে রা . বি যো.. "আ. . ."

II { মা -১ পা -১ | পা -মা পা -১ | গণা -ধা বণা -পা | পা -১ -১ -ধপা I
কে . ন . আ কে . ন . বা

I মা -১ পা -১ | গঁসাঁ -গপা মপা -ধপা | বজ্জা -১ -১ -১ | -রা -সা -রা -১ } I
কে . হ . না জা. নে

I রা -১ রা -গা | ধা -গা পা -ধপা | মপা -জ্জা -১ মা | রা -১ সা -১ I
কে . আ সে . কা হা র পা

I সা -১ ধা -১ | না -১ না খনা | সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -না I
 কি . সে . র . টা . নে

I { না -১ না -১ | না -পা না -১ | সী -না সী -নরী | সী -না সী -১ I
 রা . খ . ব . াদ . ভা . লো . . . বে . সে .

I সী -১ রী -১ | রসী -রী র্জী -১ | র্জী -রী রী -সী | (র্জী: -সী: সী -না) } I
 টি . র . প্রা

| র্জী: -সী: সী -গা I গা -ধা খগা -ধগধা | পা -ধপা মা -১ | পা -১ -১ -১ | -১ -১ মগা মা I
 বে . সে . ফে . লে

I পা -১ পসী -১ | খগা -পা মপা -ধপমপা | মজ্জা -১ -১ -১ | -রা -সা রসা -রা II II
 বা . টি . বে . কি

তোমরা হাসিয়া বহিয়া চলিয়া যাবে, আমরা দাঁড়ায়ে রহিব এমনি ভাবে ॥

I রা -গা -১ | যা -পা -১ | -১ -১ -১ | (-গাঁ -১ -১) } I -১ -১ -১ I
য . . তো

[ধা গা ধা]
 I {পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা ।
 আ ম রা ভী রে তে ণা ড়া রে চা হি রা

I পা -১ -ধা | গা -১ (-১) } I -ধা I পা সর্গা গা | ধা গা ধা I
 থা . . কি . . . ম র যে ঙ ম রি

| পা ধা পা | মা পা মা I গা -১ -১ | মা -১ -১ I
 ম রি ছে কা ম না ক . . ত . .

| -পা -১ -১ | পর্সর্গা -১ -১ II

II {পা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা | সর্গা সর্গা সর্গা I
 আ প না আ প নি কা না কা নি ক র

I সর্গা -নসর্গা -র্গা | সর্গা -১ -না | সর্গা -১ গর্গা | র্গা সর্গা না I
 স্ন . . . থে . . কো . তু ক ছ টা

I ধা না ধা | না ধা না | সর্গা -১ -১ | না -১ -১ } I
 উ ছ লি ছে চো থে মূ . . থে . .

[ধা গা ধা]
 I {পা পা পা | পা পা পা | পা পা পা | পা পা মা I
 ক ম ল চ র ণ প ড়ি ছে ধ র গী

I পা -১ -ধা | গা -১ (-১) } I -ধা I পা গা ধা | পা ধা পা |
 মা . . ঝে . . . ক ন ক নু পু র

| মা পা মা | গা মা গা I রা -গা -১ | মা -পা -১ | -গা -মা -১ | -পা -সর্গা -১ II
 . রি নি ক ঝি নি ক বা . . জে

II সা -১ রা | সা -১ মা | গা রা সা | রা -১ পা ।
অ ঙ্গে অ ঙ্গে ধা বি হ র ঙ্গে

I মগমা -১ -১ | গা -১ -১ | সা সা সা | না না না ।
পা.. নে বা হ তে বা হ তে

I পা ধা না | সা ধা না | সা -১ -১ | -রা -১ -গমা ।
জ ডি ত ল লি ত ল

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ | { গা -১ মা | পা পা পা ।
তা ই ঙ্গে সি ত র সে

I জা ধা ধা | ধা ধা ধা | পধপা -১ -জা | পা -১ -মা } I
ধ্ব নি রা উ টি ছে হা.. সি

| পা মা গা | মা ধা পা | মা গা রা | সা না সা |
ন র নে ন র নে ব হি ছে গো প ন

| গা -১ -১ | -রা -১ -মা I গা -১ -১ | -১ -১ -মা | পা না না | না না না I
ক ধা ধা বি ন ত ক রি

I না সা না | ধা পা জা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
এ কে লা সা বি ছ হ ল

I জা পা জা | ধা পা গা | মা ধা পা | মা গা রা I
মু হ র ল ই রা ব ত নে ধা বি ছ

। গা -১ -১ । -১ -১ -১ । গা গা গা । গা গা গা ।
 হু • • • • ল্ গো প ন হ দ যে

। গা গা গা । গা গা গা । মা -১ -১ । পা -১ -১ ।
 আ প নি ক রি ছ থে • • লা • •

। পা ধা সা । না ধা পা । মা ধা পা । মা গা রা ।
 কী ক থা ভা বি ছ কে ম নে কা টি ছে

। সা -১ -১ । গা -১ -১ । -মা -১ -১ । -পা -১ -১ ।
 বে • • লা • • • • • • • •

। { সা সা সা । সা সা -১ । সা সা -১ । সা সা -১ ।
 আ ম রা বৃ হ ৎ অ বো ধ্ ঝ ডে বৃ

। সা -১ -১ । সা -১ -১ । সা রা রা । রা পা পা ।
 ম • • তো • • অা প ন আ বে গে

। মা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা । রা -১ -১ । সা -১ -১ } ।
 ছ টি রা চ লি রা • অা • • সি • •

। সা ধা ধা । ধা ধা ধা । ধা না না । না না না ।
 বি পু ল আ ধা রে অ সা ম আ কা শ

। সা -১ -১ । সা -১ -না । সা র্যা রা । সা গা সা ।
 ছে • • • • টু টি বা রে চা হি

। ধা ধণা পা । মা পধা পা । মা -১ -জ্ঞা । জ্ঞা -১ -১ ।
 আ প • ন হ দ • য রা • • শ • •

I { রা সা সা | সা সা সা | গা সা গা | ধা গা ধা I
 তো য রা বি কু লি হা সি তে হা সি তে

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ | সা গা ধা | পা মা গা I
 চা ঙা ধা র ছে বি রা

I মা পা ধা | না সা না | নরা -১ -১ | -সা -১ -১ } I
 য র য বি ধি রা রা ও

I সা রা রা | -১ রা রা | সা রা নজ্ঞা | -১ জ্ঞা জ্ঞা I
 গ গ নে ব্ গা যে আ ও নে ব্ রে খা .

I রা -১ -১ | সা -১ -১ | সা সরী সা | গা ধা পা I
 ঙা কি চ কি ত চ র শে

I মা পধপা মা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -১ -১ | সা -১ -১ I
 চ লে যা ও দি রে ফা কি

I { সা রা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I
 অ য ও নে বি দি গ ড়ে ছে মো দে ব্

I রা -জ্ঞরা -সরা | সা -১ -১ | (মা মা মা | মা মা -১ I
 দে হ ন র ন অ ধ ব্

I মা -১ মা | গা গমা -পা | মা -১ -জ্ঞা | জ্ঞা -১ -রা) } I
 দে ব্ নি ভা বা ব্ ড রে

I { মা পা ধা | গা সা গা I ধা -১ পা | মা পধপা মা |
 মো হ ন য ধু র খ ন্ জা নি নে

| যজ্ঞ -১ -রা | সা -১ (-১) } | -না I সা মা জ্ঞা | রা রা -১ I
 যো . . রা . . . আ প না প্র কা ন্

I রা মা জ্ঞা | রা সা -রসা | না -১ -১ | সা -১ -১ I
 ক রি ব কে ম . ন্ ক . . রে . .

I { পা ধা গা | সর্গা নর্গা -রা | সর্গা গা ধা | পা পা -ধা I
 তো ম রা কো ধা . র্ আ ম রা কো ধা র্

I না -১ -১ | সর্গা -১ -১ } I সর্গা সর্গা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞর্গা জ্ঞা |
 আ . . ছি . . কো নো . স্ ল গ নে হ ব . না

| রা সর্গা র্গা I না -১ -১ | সর্গা -১ -১ | সর্গা রা সর্গা | গা সর্গা গা I
 কি কা ছা . কা . . ছি . . তো ম রা হা সি রা

I ধা গা ধা | পা ধা পা | মা -১ -১ | পা -১ -১ I
 ব হি রা চ লি রা যা . . বে . .

I মা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I
 আ ম রা দা ডা রে র হি ব এ ম নি .

I রা -১ -১ | সা -১ -১ | -১ -১ -১ | -সর্গা -১ -১ II II
 ভা . . বে

ইমনকল্যাণ । একতাল

হৃদয় হৃদিরঞ্জন ভূমি নন্দনকুলহার,
 ভূমি অনন্ত নববসন্ত অন্তরে আমার ।
 নীল অম্বর চুম্বননত, চরণে ধরণী মুখ নিরত,
 অকল যেহি সঙ্গীত বত গুঞ্জে শতবার ।
 বলকিছে কত ইন্দুকিরণ, পুলকিছে কুলগন্ধ—
 চরণভঞ্জে ললিত অঙ্গে চমকে চকিত হৃদয় ।
 ছিঁড়ি মর্মের শত বন্ধন ভোমা-পানে ধায় বত ক্রন্দন—
 লহো হৃদয়ের কুলচন্দন বন্দন-উপহার ॥

II { অপধা -না ধা | পা অপধা গা | গরা -গমা গা | রা সা সা ।
 হু... ন্ হ র হু... দি র . ন্ অ ন হু মি

I সন্সা -রগা গা | রা সনা সা | সপা -১ -১ | -অপা -গা (-আ) } I -১ ।
 ন. . ন্ হ ন হু. ল হা হু হু

I { গা আ গা | গআ -পা পা | গআ . পা আ | অপধা -পা আ ।
 হু মি অ ন. ন্ ত ন ব ব স... ন্ ত

I কগা -১ আ | গআ -পা আ | কগা -১ -১ | -১ -১ -আ } II
 অ ন্ ত রে. . আ যা হু

II { পা ধা পা | -সাঁ সাঁ সাঁ | নসাঁ -ধা না | ধা পা পা ।
 নী ল অ হু ব র হু. হু ব ন ন ত

I পা অপধা গা | গরা গা মা | গরগা -১ রা | রনা রা সা } I
 চ র. নে ধ র নী হু... গ্ ধ মি. হ ত

I সী -১ গী | সী গী ধী | গরগী -১ রী | রী সী সী I
অ ন চ ল ঘে রি স... ড্ গী ত য ত

I সা -১ রা | গা গা পা | আপধা -পা -১ | -আপা -গা -আ II
ত ন জ রে শ ত বা...

II { সী সী রী | সী সী সী | নসী -রী সী | সী নসী ধী I
ঝ ল কি ছে ক ত ই... ন্ হু কি র... ণ

I ধা ধা সী | না ধা ধা | গধা -১ পা | -১ -আপা -গা } I
পু ল কি ছে ক্ ল গ ন্ ধ

I আ পা না | ধা -১ পা | গজা পা ধা | পা -১ আ I
চ র ণ ত ড্ গে ল লি ত অ ড্ গে

I গা গয়া রা | গা পা রা | গা -১ -রগরা | সা -১ -১ I
চ ম... কে চ কি ত ছ

I { পা ধা পা | -সী সী সী | সী সী সী | -১ সী সী I
ছিঁ ডি য ব্ যে র শ...

I সী রী রী | রী সী রী -গী | রী সী নসী | -ধা না পা } I
তো যা পা নে ধা... র্ য ত ক্

I পা ধা ধা | ধসী সী -১ | পা ধা পধা | -সী সী সী I
ল হ ক দ... রে ব্ ফ্ ল চ... ন্ দ ন

I সা -১ রা | গা গা পা | আপধা -পা -১ | -আপা -গা -আ II II
ব ন্ দ ন উ শ হা...

ললিত-কালিঙা। আড়খেমটা

পুষ্পবনে পুষ্প নাহি, আছে অস্তুরে।

পরানে বসন্ত এল কার মস্তুরে ॥

মুঞ্জরিল শুক শাখী, কুহরিল মৌন পাখি,

বহিল আনন্দধারা মরুপ্রান্তরে ॥

ছুঞ্জে করি না ডর, বিরহে বেঁধেছি ঘর,

মনোকুঞ্জে মধুকর তবু গুঞ্জে।

হৃদয়ে স্নেহের বাসা, মরমে অমর আশা,

চিরবন্দী ভালোবাসা প্রাণপিঞ্জরে ॥

I মা -১ পা | পণা দাঃ -পঃ | মা -গা গখা | সখা -গমা -পা |
পু ষ্ প ব নে • পু ষ্ প • না• •• •

I মা -গাঃ -পঃ | গা ঋ -সা | সখা -গমা মা | মা -১ -১ |
হি • • আ ছে • জ• • ন্ ত রে • •

I মা মা -পমা | গা -১ গা | মা -দা দা | না সীঃ -খীঃ |
প রা •• নে • ব স ন্ ত এ ল •

I বর্সা -না দা | পগা -মদা দা | বপা -১ -১ | -১ -১ -দপা II
কা • র ম• • ন্ ত রে • • • • •

II { মদা -১ দা | না সী -১ | সর্ধা -১ সী | না সী -১ |
মু ন্ জ রি ল • ত ষ্ ক শা খী •

I না নর্সা -না | দা পা -১ | পদা -নর্সা না | (দা পাঃ -মঃ) } I দা পা -১ |
কু হ• • রি ল • মো• •• ন পা খি • পা খি •

I -1 -1 পা | দা না সা | নর্সী -না দা | পদা -নর্সী না ।
 • • ব হি ল আ ন ন্ দ থা• •• রা

I দা পা -মগা | মা -1 পা | গদা -1ঃ -গঃ | -পা -1 -দপা II
 য ক •• প্রা ন্ ত রে• • • • •

I { -1 -1 সা | ঞা গা মা | মা মগা -পা | মা মা -পমা I
 • • ছ থে রে ক রি না• • ড র ••

I -গা -1 গপা | গা ঞা সা | ঞা মা -গমপা | মগা মা -1 } I
 • • বি র হে বৈ থে ছি ••• ঘ• র •

I পা পা -দা | দা -র্সী র্সী | না নর্সী -না | দা পা -দপা I
 য নো • ক ন্ জে য ধু• • ক র ••

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -1 -1 | -1 -1 -1 I
 ত •• বু শু• •ন্ জ রে • • • • •

I { -1 -1 পদা | দা না র্সী | ঞা র্সী -ঞর্সী | না র্সী -1 I
 • • ছ দ রে স্ব থে র •• বা সা •

I না নর্সী -না | দা -পা পা | পদা দপা -র্সনা | দা পা -1 } I
 য র• • যে • ঞ য• র• •• আ শা •

I পা পা -দা | দা -র্সনা র্সী | না নর্সী -না | দা পা -দপা I
 টি র • ব •ন্ দী ভা লো• • বা সা ••

I মা -পমা গা | মগা -মদা দা | মপা -1 -1 | -1 -1 -দপা II II
 প্রা •• ৎ পি• •ন্ জ রে• • • • •

বিজ্ঞ কালান্ধো। কাহারবা

কত কথা তারে ছিল বলিতে।

চোখে চোখে দেখা হল পথ চলিতে ॥

বসে বসে দিবারাতি বিজনে সে কথা গাঁথি

কত বে পুরবীরাগে কত ললিতে ॥

সে কথা ফুটিয়া উঠে কুসুমবনে,

সে কথা ব্যাপিয়া যায় নীল গগনে।

সে কথা লইয়া খেলি ক্ষময়ে বাহিরে মেলি,

মনে মনে গাহি কার মন ছলিতে ॥

।

গা মগা II { মা পা গদা -১ | পা -১ -১ -১ I (গদা দপা মা পা | মপমা -১ গা মগা) }
ক ত . ক থা তা . রে . . . ছি ল . ব লি তে . . ক ত .

I গদা দা না -১ | সর্গা -১ সর্গা -না I গদা -না গদা -১ | পা -১ -১ -১ I
চো খে চো . খে . মে . থা . . হ . ল . . .

I মা গা মা পা | গদা -১: -পঃ -মগা II
প থ চ লি তে . . .

II { গদা দা না সর্গা | খর্গা -১ সর্গা -খর্গা I না -১ সর্গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
ব সে ব সে দি . বা . . রা . তি

I গদা দা না সর্গা | খর্গা -১ সর্গা -খর্গা I নসর্গা -খর্গা সর্গা -১ | -সর্গা -না -দা -পা } I
বি জ নে সে ক . থা . . গা . . খি

I গদা দা খর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা -না I না -দা দা -গদা | -পা -১ -১ -১ I
ক ত বে পু র . বী . রা . সে

I সা সা গা মা | গদা -১: -পঃ -মগা II
ক ত ল লি তে . . .

II { -। -। সা সা | দা -। দা -। I পদা -ণা দা -। | গদা -। পা -। I
 . . সে ক থা . হু . টি . রা . উ . ঠে .

I -। -দপা মা পা | পদা -ণা দা -পা I যন্তা -। -। -। | -যন্তা -। -। -। I
 . . . হু সু য . . ব . নে

I -। -। মা পা | পদা -ণা দা -পা I মা -ন্তা ত্তা -রা | ত্তমন্তা -। -। -। I
 . . সে ক থা . ব্যা . পি . রা . যা

I ত্তা -খা ঙা -। | সখা -। সখা -ন্তাখা I সা -। -। -। | -। -। -। -। } I
 নী . ল . গ . গ . . . নে

I { গদা দা না সা | সর্ধা -। সা -র্ধর্ধা I না -। সা -। | -। -। -। -। I
 সে ক থা ল ই . রা . . . খে . লি

গদা দা না সা | সর্ধা -। সা -র্ধর্ধা I নসা -র্ধা সা -। | -র্ধা -না -দা -পা } I
 হ দ রে বা হি . রে . . . মে . . লি

পা দা গা দা | গদা -। পা -। I -। -। -। -। | সা -না সা -। I
 ম নে য নে গা . হি কা . র .

মা গা মা পা | গদা -।: -পা: -মগা II II-
 য ন ছ লি তে

খায়াজ। দাহরা

আমারে করো তোমার বীণা, লহো গো লহো তুলে।

উঠিবে বাজি তন্ত্রীরাজি মোহন অঙ্গুলে ॥

কোমল ভব কমলকরে পরশ করো পরান-পরে,

উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া ভব শ্রবণমূলে ॥

কখনো হুখে কখনো দুখে কাঁদিবে চাহি তোমার মুখে,

চরণে পড়ি রবে নীরবে রহিবে যবে ভুলে।

কেহ না জানে কী নব ভানে উঠিবে গীত শূন্ত-পানে,

আনন্দের বারতা যাবে অনন্তের কূলে ॥

II { পা ধা পা | পর্সা গা গধা I গধা -১ -১ | পমা গরা -গা I
আ মা রে ক রো তো. যা . . র. বী. .

I মা -পা -১ | -১ -১ -১ I (যগা মা গা | মা ধা পা I
গা ল হো গো ল হো তু. .

I গধা -১ -১ | -১ -১ -গা I -পধা -গা -১ | -১ -১ -ধা) } I
লে

I { পা না না | -১ না না I সর্সা -না সর্সর্সা. | (-১ গধা পমা) } I -১ গা ধা I
উ ঠি বে . বা জি ত ন জী. . . রা. জি. . রা জি

I গা গা গধা | পা -ধা পা I গধা -১ -১ | -পধা -১ -গধা II
মো হ ন. অ ঙ্ গ লে

II যগা মা যগা | -ধা ধা না I না সর্সা সর্সা | -সর্সা না সর্সা I
কো. ম ল . ত ব ক ম ল . . ক রে

I পর্সা গা ধা | -১ ধা ধা I ধা ধা গা | -গধা পা ধপা I
প র শ . ক রো প রা ন . . প রে.

I { য়া মা গা | -মা গা মা | পা -খা না | -সাঁ না সাঁ } I
উ টি বে . হি রা ত নু ক . রি যা

I না সাঁ না | সাঁ না রাঁ | সঁসঁসাঁ -গঁগাঁ - | -খা - -গঁখা II
ত ব খ ব ব য় লে...

II { সা মা মা | - সা মা মা | মা পা পা | -খপা মা গা |
ক খ নো . হু খে ক খ নো . . হু খে

I মা খা খা | - সা মা গা | মা খা খা | -না না সাঁ } I
কা দি বে . চা হি তো মা র . হু খে

I না না না | - সাঁ সাঁ | না সাঁ বঁসাঁ | -গা গা খা I
ত র খে . প ডি র বে নী . র বে

I পা গঁখা পা | - য়া মা | পা -খা না | -সাঁ - - I
র হি বে . ব বে তু . লে . . .

I { মা মা মা | য়া -খা না | না সাঁ সাঁ | সঁসঁসাঁ -না সাঁ I
কে হ না জা . নে কী ন ব তা... . নে

I না না না | সাঁ - সাঁ | সঁনা -সঁরাঁ সাঁ | গঁগাঁ -খা (খপা) } I পা I
উ টি বে ঙ . ত য় ... ত পা... . নে . নে

I সাঁ সাঁ -গাঁ | গাঁ - গাঁ I গাঁ গাঁ গঁখা | -রাঁ সাঁ সাঁ I
আ ন নু দে . র বা র তা . যা বে

I না সাঁ - | না -রাঁ সাঁ I না -সাঁ সঁরাঁ | -সাঁ -গা -খগঁখা II II
অ ন নু তে . র ক . লে

বাঁহাজ । বাঁপভাল

চিন্তা শিপাসিত রে

গীতস্থধার তরে ।

তাপিত শুকলতা বর্ষণ যাচে বখা

কাতর অন্তর মোর লুপ্তিত ধূলি-পরে

গীতস্থধার তরে ।

আজি বসন্তনিশা, আজি অনন্ত ত্বা,

আজি এ আগ্রস্ত প্রাণ তৃষিত চকোর-সমান

গীতস্থধার তরে ।

চন্দ্র অতন্দ্র নভে আগিছে নুপু ভবে,

অন্তর বাহির আজি কীদে উদাস স্বরে

গীতস্থধার তরে ॥

II সা -১ | সমা -গা মা | বলা -ধলা | পথলা -সাঁ -রসাঁ ।
চি . ভ . পি পা . . সি . .

I -গা -সাঁ | ধা -১: -গধ: | পধা -পধলা | -ধা -১: -প: ।
. রে

I মা -১ | পা -১ গসাঁ | ধগসাঁ -গা | ধা -১ -পমা ।
ধি . ভ . দু ধা . . র . .

I মা -পা | -মপধা -গা -ধগা | -মা -পা | বগা -১ -১ II
ভ

II { মা -১ | বলা -ধা না | না -সাঁ | রসাঁ -জরসাঁ সাঁ ।
ভা . পি . ভ ও ব্ ক . . ল

I রসাঁ -না | -সাঁ -১ -গধা | গধা -১ | গা -১ পা ।
ভা ব ব্ ব . ৭

I ধা -1 | ধা -ধগর্জা গা | গধা -1 | -1 -1 -1 } I
 বা . চে.

। षण् -धा । षण् -मगा मा । षण् -मा । षण् -धा षण् ।
 क। • उ • र अ न् उ • ष •

I বগা -যা | -বগা -খা খা | স'না -সাঁ | স'রা -স'র'রা স'াঁ I
 যো • • • র লু নু ঠি •• ড

I ଶ୍ବା -ର୍ଜର୍ଜା | ଶ୍ବା -ଧା ଦ୍ବଦ୍ବଧା | ପା -ଧା | -ଗା -ର୍ଜା -। ।
 ଧୁ ... ଜି . ପ... ରେ

। या -। । पा -। र्जा । धर्जा -गा । धा -। -पमा ।
 णि • उ • सु धा०० • र • •

[illegible]

॥ { सा -। | गा -। गा | मा -। | पक्षपा -। मगा ।
आ • जि • ब स न उ • • नि •

। मा -१ । -१ -१ -१ । मा -१ । दा -१ दा ।
 दा • • • • दा • दि • द

। धा -णा । गरस। -। गधा । पधा -पणा । -पधा -। -। } ।
 न नू उ०० . उ०० बा० . . .

। ५ । ना । ना । ना । ना । ना । ना । ना । ना ।
ना । ना । ना । ना । ना । ना । ना । ना । ना ।

। ଗଦା -ଗର୍ଗରା । ଗା -ବା ଧରା । ପା -ବା । -ଗା -ଗା -। ।
 ଘା . . . ଗ . ବ . ରେ . . .

। ଗା -। । ପା -। ଗରା । ଧରା -ଗା । ବା -। -ଗା ।
 ଘା . ଗ . ବା . ଧା . .

। ଗା -ଗା । -ଗରା -ଗା -ଗା । -ଗା -ଗା । ଗା -। -। II II
 ଘା ରେ . .

ইমন-কুশলি । কাহারবা

মধুর মধুর ধনি বাজে

হৃদয়কমলবনমাকে ॥

নিভৃতবাসিনী বীণাপাণি অমৃতমুরতিমতী বাণী
হিরণকিরণ ছবিখানি— পরানের কোথা সে বিরাজে ॥
মধুসুতা জাগে দিবানিশি পিককুহরিত দিশি দিশি ।
মানসমধুপ পদতলে মুরছি পড়িছে পরিমলে ।

এসো দেবী, এসো এ আলোকে,
একবার তোরে হেরি চোখে—
গোপনে থেকো না মনোলোকে
ছায়াময় মাযাময় সাজে ॥

[-১ -১]

• •

সা রা II বগা -১ -১ -১ | -১ -১ গরা গা I গরা -পা পজ্জা গা | বগা -১ -রা -১ I
ম ধু র • • • • • ম ধু র • ধনি বা • • •

I সনা -রা গা -১ | -১ -১ সা রা I সরা -গা রা সনা | ধা -না সা রা I
• • জে • • • হ দ র • • ক ম • ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -১ সা রা II
মা • • • • • ঝে • “ম ধু”

[পা ক্ষপা]

II { গা গা গা পা | -জ্জা ধা ধা -পা I ধা -না সা -না | সরসা -১ সা -১ I
নি ভু ত বা • সি নি • বা • পা • পা • • •

I সনা না ধা -১ | সনাঃ -১ না সা I না ধা সনা -ধা | (ক্ষপধা -পজ্জা -পা -১) I
অ মু ত • মু • র তি ম তী বা • লী • • • •

| পথপা -১ -১ -১ I° ধা না থপজ্জা -পা | পা ধা থপা -১ I জ্জা পা জ্জা -পজ্জা |
 ঙী. হি র ৭. . . কি র ৭ . . ছ বি ধা . .

| গা -১ গা রা I গা -পা পা ধা | থর্সী -১ পা পা I কপা -১ -জ্জা -পা |
 নি . প রা . নে . র কো . ধা . সে বি . রা . . .

| থধা -১ সা রা I সরা -গা রা সন্ | থ্ধা -ন্ সা রা I সরা -গা -রা -গরা |
 জে . ছ দ . র . . ক য . . ল . ব ন . যা

| সা -১ সা রা II
 থে . "য ধু"

II { গা পা পজ্জা না | ধা পা জ্জা কগরা I থগা -১ -রা -গরা | সা -১ -১ -১ I
 য ধু . থ তু . জা পে দি বা নি পি

I সন্ রা থসা গা | থরা পা পজ্জা ধা I ধা -১ -না -ধনর্সী | সর্সী -১ -১ -১ } I
 পি . ক হু হ . রি ত দি পি . দি পি

I পা পা পা জ্জা | পা জ্জা পা ধা I পা -জ্জাপা গা -১ | থরা গা রা পা I
 যা ন স য . ধু প প দ . ত লে যু র ছি প

[পা কপা]

I থরা রা গা মা | থগা -রগরা সা -১ I { গা গা গা পা | -পজ্জা ধা ধা -পা I
 ডি ছে প রি . য লে এ সো থে বী এ সো .

I ধা থর্সী সর্সী -না | সর্সী -১ -১ -১ I না না ধা ধা | না -১ ধা -১ I
 এ জা লো কে এ ক বা র তো রে .

I ধা না থর্সী -না | থপজ্জা -পা (-১ -১) } I সা রা I থগা -১ থরা গা | থরা -পা জ্জা গা I
 ছে রি গো থে গো প নে থে কো থে কো

I বঙ্গা -১ রা সা | বঙ্গা -১ সা রা I বঙ্গা -১ -১ -১ | -১ -১ বঙ্গা পা I
না • খে কো না • গো প নে • • • • • খে কো

I বঙ্গা: -১: পা না | ধনধা -১ পা -১ I বঙ্গা পা ধা পা | বঙ্গা জা গা রা I
না • য নো গো•• • কে • ছা রা য র যা রা য র

I বঙ্গা -১ -রা -গরা | সা -১ সা রা I সরা -গা রা সনা | বঙ্গা -১ সা রা I
সা • • • • • জে • ছ দ র • • ক য • ল • ব ন

I সরা -গা -রা -গরা | সা -১ সা রা II II
মা• • • • • বে • "য ধু"

পূরবী। একতাল

বেলা গেল তোমার পথ চেয়ে।

শূন্য ঘাটে একা আমি, পার ক'রে লও খেয়ার নেয়ে ॥

ভেঙে এলেম খেলার বাঁশি, চুকিয়ে এলেম কান্না হাসি,

সন্ধ্যাবায়ে শ্রান্তকায়ে ঘুমে নয়ন আসে ছেয়ে ॥

ও পারিতে ঘরে ঘরে সন্ধ্যাদীপ জ্বলিল রে,

অরতির শব্দ বাজে সুদূর মন্দির-পরে।

এসো এসো শ্রান্তিকরা, এসো শাস্তি-সুপ্তি-ভরা,

এসো এসো ভূমি এসো, এসো তোমার তরী বেয়ে ॥

II { গা আ ঋপক্ষা | গক্ষা ঋগক্ষা সন্ধাসা | না -সনা সা | রা গা -১ } I
বে লা গে• ল• তো• যা•ব প •• থ চে রে •

I গক্ষা -গক্ষপা পা | পা পা -১ | পক্ষা পধপা -ঋপা | ঋগক্ষা গা -১ I
শূ• ••ন ন যা টে • এ• কা•• •• আ•• মি •

I গা -ঋগা আ | পক্ষা গা -১ | গা -ঋগা আ | পক্ষা গা -ঋা I
পা • ব ক রে• ল ও পা • ব ক রে• ল ও

I গা -ঋগা আ | পক্ষা পনা -ধনধা | পা আ -পক্ষা | গক্ষা গক্ষপা: -ঋা: II
পা • ব ক রে• ল• ••ও থে রা • ব নে• রে•• •

[-ঋ গক্ষা]

II { -১ -১ পা | গা পা ধা | ধা সা -নসর্গা | সনা সা -১ I
• • ভে ডে এ লেম থে লা •• ব ধা• মি •

I নর্গা সা সনা | ধনা ধা -১ | ধা -না ধনসর্গা | (নধা পধপা -ঋপা) } | নধা পধপা: -ঋা: I
চু কি রে• এ লে ব কা ন না•• হা• সি•• • হা• সি••• •

I গন্ধা -গন্ধপা পা | পা পা -। | পা -কপা কপা | কপা গা -। I
স. . . ন্ ধা বা যে . জা . ন্ ত . কা . যে .

I জা পা -কপনা | ধা পা -। | কপা গা: -ক: | গন্ধা গন্ধপা: -ক: II
যু যে . . . ন য় ন্ জা . সে . ছে . যে . . .

[সা সা -পা]

II { গা গন্ধা -গন্ধপা | পা পা -। | পা কপা -কপা | জা গা -। I
ও পা রে তে . য় যে . . . য় যে .

I গা -। জা | গন্ধা -গন্ধপা পন্ধা | গা গন্ধা -গন্ধপা | জা গা -। I
স ন্ ধা জী প . জ লি ল রে .

I -। -জা জা | গা পন্ধা জা | সা -। সা | সন্ -সা সা I
. . . জা য় তি য় শ ড্ য় বা . . . জে

I সা সা -পা | পা পা -জা | কপা -জা গন্ধা | পন্ধা -গন্ধা সা } I
সু দু . . . য় য় ন্ দি . . . য় . প রে

I -। -। গা | { গা পা ধা | ধা -সাঁ সাঁ | সঁনা সঁসাঁ -। I
. . . এ সো এ সো জা ন্ তি হ . . . রা .

I -। সাঁ নসাঁ | না -ধা ধা | ধা -না ধনসাঁ | (না ধপন্ধা -পা I
. . . এ সো শা ন্ তি সু প্ তি ভ রা

I -জা -পা কপা) } | নধা পধপা: -ক: I গন্ধা গন্ধা -গন্ধপা | পা পা -। |
. . . এ ত রা এ সো এ সো

| পা কপা -কপা | জা গা -। I জা পা -কপনা | ধা পা -।
তু মি এ সো এ সো তো মা য়

| কপা গা: -ক: | গন্ধা গন্ধপা: -ক: II II
ত রী বে রে

বাহার। জিভাল

এ কী আকুলতা ভুবনে ! এ কী চঞ্চলতা পবনে ॥
 এ কী মধুরমদির রসরাশি আজি শৃঙ্খলে চলে ভাসি,
 করে চন্দ্রকরে এ কী হাসি, ফুল- গন্ধ লুটে গগনে ॥
 এ কী প্রাণভরা অমুরাগে আজি বিশ্বজগতজন জাগে,
 আজি নিখিল নীলগগনে সুখ- পরশ কোথা হতে লাগে ।
 সুখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহনবাঁশরি বাজি,
 হেরো পূর্ণবিকশিত আজি মম অন্তর সুন্দর স্বপনে ॥

ধা ধা ॥ ধা -গধা পা মা | বপা -১ -মজা -১ | -মা -জা -মা -জা | -জা -১ -ধা -১ ।
 এ কী আ . . হু ল ভা

।
 । -১ -না না না | বসী -১ -১ -১ | -১ -১ সী সী | সী -সী সী সী ।
 . . হু ব নে এ কী চ ন চ ল

। সী -১ -ধা -গধা | -পা -১ পা ধা | পধা -১ -১ -১ | -ধা -সী গা ধা ॥
 ভা প ব নে "এ কী"

-১ -১ | : -১ ধা না ।
 এ কী

II না সী সী -১ | -১ -১ -১ -১ | সী সী গসী -১ | -ধা -পা পা ধা ।
 ম ধু র ম ধু র এ কী

I { গা সী সী গা | রা সী রা জা | সী সী -না সী -১ | -১ -১ সী সী ।
 ম ধু র ম দি র র স রা আ জি .

I স্না -সাঁ স্নাঁ রী | রীঃ -স্নঃ রী স্নাঁ | স্নাঁ -১ -১ -গা | (গা -ধা ধা গা) } I
 শূ ন ন ত লে . চ লে . ডা . . . সি . এ কী

| গা -ধা ধা গা I সাঁ -১ গাঁ গাঁ | গাঁ -১ মাঁ পাঁ | গম্বাঁ -সাঁ -১ -গাঁ |
 সি . স্ব রে চ ন জ ক রে . এ কী হা . . .

| গম্বাঁ -১ সাঁ রী I স্না -১ সাঁ রী | সাঁ -১ মা মা | গা -মা -পা -ধা | -পা -সাঁ গা ধা II
 সি . . হ ল গ ন খ লু টে . গ গ নে "এ কী"

-১ -১ | -১ -১ সা সা †
 এ কী

II { সা -মা মা মা | গমা -পা পা পা | মপা -ধা ধা -১ | -১ -১ ধা ধনা I
 প্রা . ব ড রা . . অ ছ রা . . গে . . . আ জি .

I না -১ সাঁ না | স্নাঁ ধা গা পা | গমা -১ -গা -পা | (মা -১ স্না সা) } I মা -১ মা মা I
 বি . স্ব জ গ ড জ ন আ . . . গে . এ কী গে . আ জি

I { মা মা মা -পা | স্নতা -মা স্নতা -পা | পা মা পা -১ | -১ -১ গমা পা I
 নি বি ল . নী . ল . . গ গ নে . . . স্ব খ

I গমা পা গমা পা | স্নতা -১ মা পা | স্নতমা -স্নতা -১ -রা | (সা -১ সা সমা) } I
 প র শ কো ষা . হ ডে লা . . . গে . আ জি .

| সা -১ ধা না I না সাঁ সাঁ -১ | -১ -১ -১ -১ | গা সাঁ গম্বাঁ -১ | -ধা -পা পা ধা I
 গে . স্ব খে শি হ রে শি হ রে . . . স্ব খে

I { গা সাঁ সাঁ গা | রাঁ সাঁ রাঁ রঁরাঁ | স্নাঁ -না সাঁ -১ | -১ -১ সাঁ স্নাঁ I
 শি হ রে স ক ল ব ম . রা . জি . . . উ ঠে .

। না -সাঁ রী রী | রী: -স্ত: রী সা | বসাঁ -। -গা -সঁগা | (ধা -। ধা গা) } ।
মো • হ ন ধা • ন রি ধা • • • জি • স্র ধে

| ধা -। ধা ধা । গধা -। গা গা | গা -। গা গা | গা -। গা -। | -। -। ধা ধা ।
জি • হে মো পু • বৃ ন বি ক • শি ত আ • জি • • • ম ম

। গা -। সাঁ সাঁ | নসাঁ -রী রী সাঁ | মা মা গা -মা | -পা -ধা গা সাঁ II II
অ ন্ ত র স্র• ন্ দ র স্ব প নে • • • “এ কী”

সুরাস্তর^১

[ধা -গধা গা]

সা সমা II মা -। মা মা | যপা -। -স্তা -। | -মা -স্তা -মা -স্তা | -গা -। -ধা -। ।
এ কী• আ • হু ল তা • • • • • • • • • •

। -। -না না না | বসাঁ -। -। -। | -। -। না সাঁ | সঁনা -সাঁ বসাঁ বসাঁ ।
• • হু ব নে • • • • • এ কী চ ন্ চ ল

। সঁগা -ধা -পা -। | -। -। পা ধা | গা -। -। -। | -ধা -সাঁ গা ধা । [] ।
তা • • • • • প ব নে • • • • • “এ কী”

-। -। | -। -। ধা ধনা ।
• • • • এ কী•

II না সাঁ সাঁ -। | -। -। -। -রী | সঁগা সাঁ সঁগা -। | -ধা -। পা ধা ।
ম ধু র • • • • • ম ধু র • • • • এ কী

[না]

। { গা সাঁ সাঁ গা | রী সাঁ রী স্তরী | সাঁ -না সাঁ -। | -। -। সাঁ সাঁ ।
ম ধু র ম দি র র স• রা • শি • • • • আ জি

^১ বর্গতা অমলা দাশ গানটি গ্রামোফোন রেকর্ডে যে ভাবে গাইয়াছেন, তাহার অনুলিপি।

[রী -১ বঁসা সী]

I সী -১ গরী রী | রী: -স্রঃ বঁসা সনা | নসী -বঁসা সী -পা | -ধা -১ (ধা না) } | ধা না |
শূ ন ন° ড লে • চ লে° জা° •• সি • •• এ কী ব রে

I সী -১ গী গী | গী -১ মী পী | গঁগঁগী -বঁগঁগী -১ -গী | বঁবঁগী -১ সী রী |
চ ন জ ক রে • এ কী হা° ••• • • সি° • হ ন

I সনা -১ সী সঁরা | সী -১ গা মা | গা -মা -পা -ধা | -পা -গরী সী না | [] I
গ ন ধ লু° টে • গ গ নে • • • • • "এ কী"

-১ -১ | -১ -১ সা সা |
• • • • এ কী

[সমা]

II { সা -মা মা মা | মা -জমপা পা পা | পা -বপধা ধা -১ | -১ -১ ধা না |
প্রা • গ ড রা • অ হু রা • পে • • • আ জি •

I না -১ সী না | বঁসা ধা বঁগা পা | গমা -পমা -গা -পা | মা -১ (বসা সা) } | সা সমা |
বি ল্ শ জ গ ড জ ন জা •• • • পে • এ কী আ জি°

I { মা মা মা -পা | বজ্রা -মা স্রা -মা | বপা মা পা -১ | -১ -১ গমা পা |
নি বি ল • নী • ল • গ গ নে • • • হু ধ

I গমা পা পধা বপা | বজ্রা -১ মা পা | স্রমা -স্রমস্রা -১ -রা | সা -১ (সা সমা) } | ধা ধনা |
প র ল° কো ধা • হ তে ২.১° ••• • • পে • আ জি° হু ধে°

I না সী সী -১ | -১ -১ -১ -রী | গা রী বঁগা -১ | -ধা -১ পা ধা |
নি হ রে • • • • • নি হ রে • • • হু ধে

[না]

I { গা সী সী গা | রী সী রী স্ররী | সী -না সী -১ | -১ -১ সী সী |
নি হ রে স ক ল ব ন° রা • জি • • • • উ ঠে

[রী -১ সী সনা]

I সী -১ গরী রী | রীঃ -স্রঃ রী সী | নসী -রী সী -গা | -ধা -১ (ধা না) } I ধা গা I
যো • হ• ন ধা • শ রী বা• • জি • • • সু খে হে যো

I সী -১ গী গী | গী -১ রী পা | গরীপা -রীপা -১ -গী | রী সী -১ রী রী I
পু ব ব বি ক • জি ড আ•• • • • জি • ম ম

I গী -১ সী স্রী | সী -১ গা মা | গা মা পা -ধা | -গা -রী সী গা II [] II
অ ন্ত র• সু ন্ দ র ব প নে • • • "এ কী"

মিশ্র বিভাস । দাদরা

হৃদয়ের এ কূল, ও কূল, দু কূল ভেসে বায়, হায় সজনি,
উখলে নয়নবারি ।

বে দিকে চেয়ে দেখি ওগো সখা,
কিছু আর চিনিতে না পারি ॥

পরানে পড়িয়াছে টান, ভরা নদীতে আসে বান,
আজিকে কী ঘোর তুফান সজনি গো,
বাঁধ আর বাঁধিতে নারি ॥

কেন এমন হল গো, আমার এই নবযৌবনে ।
সহসা কী বহিল কোথাকার কোন্ পবনে ।
হৃদয় আপনি উদাস, মরমে কিসের ছত্যাশ—
জানি না কী বাসনা, কী বেদনা গো—
কেমনে আপনা নিবারি ॥

সা | সা সা -রা ।
হ দ রে বৃ

II { গা পা -১ | ধা নাঃ -ধঃ | পা পধা -না | ধা পাঃ -মঃ |
এ ক ল ও ক ল হ ক ল ডে সে •

I গা -১ -১ | -১ -১ -মগা I রগা -মপা মা | গা লা -১ I
ধা • • • • • হা • • স জ নি •

I -১ -গরা সা | সা সা -১ | রা -১ -গা | গপা মাঃ -গঃ I
• • • উ থ লে • ন • • • হ ন •

I ধগা -১ ধসা | -১ -১ -১ I (-১ -১ সা | সা সা -রা) } I
ধা • ধি • • • • • হ দ রে বৃ

I রা -১ -গা | পপা মাঃ -গঃ I বগা -১ বসা | -১ -১ -১ } I
 ধা . . ধি তে . না . দি . . .

I -১ -১ সা | সা সা -রা II
 . . "হ দ বে ব"

সা | সা সা -রা I
 কে ন এ .

II গা গা -পা | পা পা -ধা I পধা -না ধা | পা পমা -গা I
 ব ন . হ ল . গো . . আ যাব্ এ . ই

I গা সরা -গমা | গা -১ রা I সা -১ পা | ধা ধা -র্সা I
 ন ব . . . যৌ . ব নে . স হ সা .

I র্সা -১ -নর্সা | র্সা র্সা -না I ধা -নধা পা | পা পা -১ I
 কী . . . ব হি . ল . . কো ধা কা ব্

I পা -ধনা -র্সা | না ধা -নধা I পধা -পা মা | গা রা -গরা I
 . কো . . ন্ প ব . . নে . . আ যাব্ এ . ই

I সা সরা -গমা | গমগা -১ রা I সা -১ পা | পা পা -ধা I
 ন ব . . . যৌ . . ব নে . হ দ ব .

I { ধা র্সা -১ | র্সা নর্সা -র্সা I র্সা -১ র্সা | না ধা -নধা I
 আ প . নি উ . . দা স্ য ব বে . .

I পা ধা -নর্সা | না ধা -নধা I পা -১ (পা | পা পা -ধা) } I পা | পা পা -১ I
 কি সে . . র হ . . তা খ্ হ দ ব . . আ নি না .

I পা ধা -১ | খর্সাঁ না -সঁনা I ধা পা -১ | ধা পা -মপমা I
 কী বা • স না •• কী বে • দ না •••

I গা -১ -১ | -১ -১ -মগা I [-১ -১]
 গো • • • • • { -রা -গরা সা | সা সা -১ I
 • • • • • কে ম নে •

I রা গা -১ | গপা মা -গা I রগা -১ রসা | -১ -১ -১ } I
 আ প • না নি • বা • রি • • •

I -১ -১ সা | সা সা -রা II II
 • • “হু দ য়ে বু”

মিশ্র । আড়থেষ্টা

তোমার গোপন কথাটি, সখী, রেখো না মনে ।
 শুধু আমার, বোলো আমার গোপনে ॥
 ওগো ধীরমধুরহাসিনী, বোলো ধীরমধুর ভাবে—
 আমি কানে না শুনিব গো, শুনিব প্রাণের শ্রবণে ॥
 যবে গভীর যামিনী, যবে নীরব মেদিনী,
 যবে স্তম্ভমগন বিহগনীড় কুসুমকাননে,
 বোলো অশ্রুজড়িত কণ্ঠে, বোলো কম্পিত শ্মিত হাসে—
 বোলো মধুরবেদনাবধুর হৃদয়ে শরমনামত নয়নে ॥

[ধনা নধা -পা মপা -মধা]
 পা পধপা ॥ মা পা -১ | মা -পধা পা | মপমা -গা -১ | -১ গা গমা ।
 তো মা•ব্ গো প ন্ ক •• ধা টি•• • • • স বী•

I~ মা পা -১ | পধা -না পা | পধা -না -১ | সা সা -না ।
 রে ধো • না• • য নে• • • তো মা ব্

I ধনা নধা -পা | মপা -মধা পা | মপমা -গা -১ | -১ সা সা I
 গো প• ন্ ক• •• ধা টি•• • • • ত ধ্

I সা রা -১ | -১ রা গা | মা পা -১ | -মগা না না ।
 আ মা • য্ শু ধ্ আ মা • য্ বো গো

I না সাঃ -নঃ | ধনসা -না পা | পা -ধা -না | -পা পধা পধপা ॥
 আ না য্ গো•• • প নে • • • "তো মা•ব্"

[-সী রসী সী]

না না ।। { বসী -১ সী | সী সী রসী | সী -সী সী | সী সী না না ।
ও গো ধী • র ম ধু র... হা • ... সি • নী... বো লো

। না -সী সী | সী সী সী | বসী -নসী সী | (-না না না) } । -না না নধা ।
ধী • র ম ধু র ভা ... বে... • ও গো • আ মি •

। পা' পা না | ধা না বসী | বনা -১ -১ | ধা না নধা ।
কা' নে না ও নি ব গো • • ও নি ব •

। পা পা -না | ধা -না ধা | পা -১ -১ | পদা পদপাঃ -ধঃ ॥
প্রা পে ব ভ্র • ব পে • • "তো যা... ব"

সা সা ।। { রা মা মা | পমা -পমা পা | বদা -১ -১ | -১ দা দগদা ।
য বে প ভী র যা • • • মি নী • • • য বে...

। পা পা গা | বদা -পদগা দা | বপা -১ -১ | (-১ সা সা) } । -১ পা দপা ।
নী র ব মে ... দি নী • • • য বে • য বে •

। { পমা -১ দা | পা পা দপা | মা পা পদপা | মা -পমা মগা ।
সু প্ তি ম গ ন • বি হ গ... নী • • ড •

। বগা গা মা | মা -গমপা মা | পা -১ -১ | (-১ পা দপা) } । -১ { না না ।
কু সু ম কা ... ন নে • • • য বে • • বো লো

। না -১ সী | সী সী সী | বসী -নসী সী | -না না না ।
অ ন্ ত্র জ ডি ও ক ... ঠে... • বো লো

I সী -১ জী | রী রী রীজী | সী -সীজী সীজী | -না } না ননা I
 ক হ পি উ ঞি উ... হা... সে... • বো লো

[না সী সী না সী]
 I {পা পা না | ধা না সনা | ধা না ধা | পা ধা পা I
 য ধু র বে দ ন • বি ধু র ছ দ রে

I মা পা গা | মা পা পা | পা পা পধা | (-না সী সী) } I
 শ র য ন মি উ ন য নে • বো লো

| -না সী সী II [] II
 • “তো মার”

ভৈরবী । জিতাল

তুমি যেয়ো না এখনি ।

এখনো আছে রজনী ॥

পথ বিজন তিমিরসঘন,

কানন কণ্টকতরুগহন— আধারা ধরণী ॥

বড়ো সাধে স্থালিন্দু দীপ, গাঁথিন্দু মালা—

চিরদিনে, বঁধু, পাইনু হে তব দরশন ।

আজি যাব অকুলের পারে,

ভাসাব প্রেমপারাবারে জীবনতরণী ॥

সখা সগা II { সা -১ শদাঃ -পঃ | শজ্ঞা -খা -১ -১ | সখা -স্তমজ্ঞা -ঋজ্ঞা খা |
তু মি যে • রো • না • • • এ • • • • •

| (সা -১ সখা সগা) } I সা -১ -১ -১ I সা সগা সা -দা |
ন • তু • ম • নি • • • এ খ • নো •

পা -১ পা -১ | পা -১পা শদাঃ -পঃ | শজ্ঞা -১ মা মখা II
আ • ছে • র • জ • নী • “তু মি”

দা গা II গা সা সা -১ | -১ -১ -১ -১ | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা খা সা -ঋসা I
প খ বি জ ন • • • • • তি মি র • • • স ঘ ন • •

I -গা -সা শদা গা | গা সা সা -১ | সা রা জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা খা সা -১ I
• • প খ বি জ ন • তি মি র • • • স ঘ ন •

I { শদা -১ গা সা | শদা -১ গা সা | খা জ্ঞা ঋখা গা | সা -১ -১ -১ } I
ক • ন ন ক গ্ ট ক ড ক গ হ ন • • •

I সা -১সা সা -দা | পা -১ -১ -১ | পা -১পা শদাঃ -পঃ | শজ্ঞা -১ মা মখা II
ঈ • খা • রা • • • খ • র • গী • “তু মি”

দা গা II গা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ | সা -খা জ্ঞা জ্ঞা | সা -১ -১ দা I
 ব ভো সা • যে • • • • জা • দি হ • দী • • প

I গদা -মা দা গা | সা -রা যজ্ঞা -১ | -১ -দা দা গা | গা -১ সা -১ I
 গা • বি হ মা • জা • • • ব ভো সা • যে •

I সা রা যজ্ঞা: -র: | জ্ঞরা -জ্ঞা জ্ঞা সা | সা -খা গমা জ্ঞা |
 চি র দি • নে • • ব হু পা • ই হ

| ঋজ্ঞা -১ -সসা -১ I গদা গা সা জ্ঞা | খা সা দা গা |
 হে • • • • • ভ ব হ ব খ ন ব ভো

| গা -১ সা -১ | -১ -১ সা রা | { জ্ঞা -১ মা -১ |
 সা • যে • • • জা দি বা • ব •

[জা রা জা -রা] [-সা]
 | -১ -১ মা পা | মপা -দপা যজ্ঞা: -র: | জ্ঞমজ্ঞা: -খ: খা -সরা } I
 • • অ ক্ লে • • • র • পা • • • রে • •

I { গদা -১ গা -সা | সা: -খ: জ্ঞা জ্ঞা | সা -খা ঋমজ্ঞা -১ |
 জা • সা • ব • প্রে য • পা • • রা • •

| ঋজ্ঞা -১ সা -সসা } I সা -১ সা -দা | পা -১ -১ -১ |
 বা • • • রে • • জী • • ব • • ন • • •

| বপা -বপা পদা: -প: | যজ্ঞা -১ জমা মখা II II
 ভ • র • গী • "হু মি"

দেশ । দাদরা

সে আসে ধীরে,
 যায় লাজে ফিরে ।
 রিনিকি রিনিকি রিনিবিনি মঞ্জু মঞ্জু মঞ্জীরে
 রিনিবিনি-বিন্নীরে ॥
 বিকচ নীপকুঞ্জে নিবিড়তিমিরপুঞ্জে
 কুস্তলফুলগন্ধ আসে অন্তরমন্দিরে
 উদ্ভদ সমীরে ॥
 শঙ্কিত চিত্ত কম্পিত অতি, অঞ্চল উড়ে চঞ্চল ।
 পুষ্পিত তৃণবীধি, ঝঙ্কত বনগীতি—
 কোমলপদপদ্মবতলচুম্বিত ধরণীরে
 নিকুঞ্জকুটীরে ॥

[পা]

II রা -মা -রা । { মা -১ পা I গণা -ধগধা পা | -১ -১ -১ ।
 সে . . আ . সে ধী . . . রে . . .

I সা -রা -পা | মগা -গগা সা I রা -গা গমা | -পা -মা -গা I (মা -গমা -রা) } |
 যা . র্ লা . . জে ফি . রে . . . সে . . .

I রা মা রা | মা পা পা I মা পা না | না সাঁ -না I
 রি নি কি রি নি কি রি নি ঝি নি য ন

I সঁরা সঁরসাঁ -গা | গধা পা -ধপা I মা -গমগা রা | -১ -১ -১ I
 জু য . . ন জু . য . ন জী . . . রে . . .

I না না না | সাঁ সাঁ -১ I সাঁ -না -রাঁ | সাঁ -গা -ধা I [] I
 রি নি ঝি নি ঝি ন নী . . রে . .

II মা পা পা | গনা -১ না | { বর্সা -না সর্বর্সা | -বর্সা -১ -১ |
বি ক চ নী . প হু ন্ বে.. . . .

I সর্সা বর্সা র্সা | সর্বর্সা না না | বর্সা -বর্সা র্সা | (-১ -১ -জর্সা |
নি বি ড় তি মি হ পু . ন্ জে . . .

I র্সা সর্সা সর্সা | সর্বর্সা -না না)) | -১ -১ -সর্না | { না -১ সর্সা | না সর্সা সর্সা |
বি ক চ নী.. . প হু ন্ ড় ল হু ল

I নর্সা -র্সা সর্সা | গর্সর্সা -১ গর্সা | খপা ধা পা | মা মা -গমগা |
গ . ন্ খ জা.. . সে. অ ন্ ড় র য . . ন্

I রা -গা রা | -১ -১ -১} | না -১ না | সর্সা -১ সর্সা |
দি . রে . . . উ ন্ য -দ . স

I সর্সা -না -র্সা | সর্সা -গা -ধা | [] |
মী . . রে . .

II { সা -১ রা | রা রা পা | মা -গা গমা | গা রগা সা |
শ ড় কি ড় চি ড় ক ম্ পি ড় অ . তি

I রা -মা রা | মা মা পা | মপা -ধগা ধা | পা -১ -১} |
অ ন্ চ ল উ ড়ে চ . . ন্ চ ল . .

I মা -১ পা | না না না | { বর্সা -না সর্বর্সা | -বর্সা -১ -১ |
পু ব্ পি ড় ড় বী . থি.. . . .

I বর্সা -১ র্সা | সর্বর্সা না না | বর্সা বর্সা র্সা | (-১ -১ -জর্সা |
খ . ড় ক ড়.. . ব ন শ্রী . . তি . . .

I ରୀ -ରୀ ରୀ | ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନା)) I -1 -1 -ରୀ I
 ଖୁ ବ. ମି ତ ହ. ଏ . . .

I { ନା -1 ରୀ | ନା ରୀ ରୀ I ନରୀ -ରୀ ରୀ | ଗା ଗା ଗା I
 ଖୋ . ବ ଜ ମ ହ ମ. ଲ୍ ମ ବ ତ ଲ.

I ପା -ଧା ପା | ଯା ଯା ଯା I ରା -ଗା ରା | -1 -1 -1 } I
 ହୁ ଯ ବି ତ ଧ ର. ଶି . ଯେ . . .

I ରା ଗା -1 | ଗା -1 ରୀ I ରୀ -ନା -ରୀ | ରୀ -ଗା -ଧା II [] II
 ନି ହୁ ଲ୍ ଜ . ହୁ ଟି . . ଯେ . .

মিশ্র মূলতান । একতাল

আমার মন মানে না— দিনরজনী ।

আমি কী কথা শ্রিয়্যা এ ভনু ভরিয়্যা পুলক রাখিতে নারি ।

ওগো, কী ভাবিয়া মনে এ ছুটি নয়নে উথলে নয়নবারি—

ওগো সজনি ॥

সে সুখাবচন, সে সুখপরশ, অঙ্গে বাজিছে বাঁশি— গো ।

তাই শুনিয়া শুনিয়া আপনার মনে হৃদয় হয় উদাসী—

কেন না জানি ॥

ওগো, বাতাসে কী কথা ভেসে চলে আসে, আকাশে কী মুখ জাগে— সখি ।

ওগো, বনমর্মরে নদীনির্ঝরে কী মধুর সুর লাগে ।

ফুলের গন্ধ বন্ধুর মতো জড়িয়ে ধরিছে গলে— গো ।

আমি এ কথা, এ ব্যথা, সুখব্যাকুলতা কাহার চরণতলে

দিব নিছনি ॥

পা পা -১ ॥ { মা -রমা জ্ঞা | রা সা -১ | -১ -১ -১ | -১ (সরা সনা ।
আ মা বু ম • ন মা নে না • • • • • দি • ন •

| সা -১ -১ | গা -১ -১ | গমা -পাঃ -মগঃ | গপা পা -১) } | গা মা ।
র • • জ • • নী • • • • • আ মা বু আ মি

| মা পা পা | মা পধা পা | মা পা পধপা | মপা মগা গা ।
কী ক খা স্ব রি • রা এ ত হু • • • • • রি • রা

| রগা গা গা | গা গা গমা | রগা -রগমা মা | -১ গা মা ।
পু ল ক রা বি তে • না • • • • • রি • ও গো

| মপা পা পা | পা পা পা | পা ধা গা | সা নসরা সা ।
কী ভা বি রা ম নে এ ছ টি ন র • • • • • নে

I গর্সী গা গা | ধগধা পধা পা | মা -গমপা মা | -গা গা গা I
 উ • থ লে ন • • র • ন বা • • • রি • ও গো

I বগা -১ -১ | রগমা -১ -১ | গমপা -১ঃ -মগঃ | গপা পা -১ II
 স • • জ • • • নি • • • "আ মা বু"

[সর্না নদা দপা পমা মজ্জা জমা]
 -১ -১ II { পা পা পা | মজ্জা জ্জা মা | পা না না | সর্না সর্না সর্না I
 • • সে সু ধা ব • চ ন সে সু থ প র শ

I গর্সী -১ সর্না | সর্না সর্জ্জা সর্জ্জা | সর্না -নর্না সর্না | (-না নর্সী -নর্সর্জ্জা) } I
 অ উ গে • বা জি • ছে • বা • • নি • গো • • •

| -না না -১ I না সর্না সর্না | না সর্জ্জা সর্না | নর্সী না না | -দা দা পা I
 • ডা ই ও নি যা ও নি • যা আ • প না বু ম নে

I মপা পা পা | পা -১ পমা | পা -১ -ধা | পধগা গা গধা I
 হ দ র হ য় উ • দা • • সী • • কে ন •

I গধা -১ -পা | পা ধপা -মা | মপমা -গা -১ | গপা পা -১ II
 না • • জা • • • নি • • • "আ মা বু"

সরা স্না II { সা স্মা জ্জা | রা সরা স্না | সা সমা জ্জা | রা সরসা স্না I
 ও • গো বা ডা সে কি ক • থা • ডে সে • চ লে আ • • সে

I সা স্মা গা | গা গরা গা | (স্মা -১ -জ্জরা | রজ্জমা জ্জরা স্না) } I
 আ কা লে কী য় • থ জা • • • গে • • স • বি •

| গমা -গা মপমা | -১ গা মা I মপা পা পা | -১ পা পমা | পা ধা গা |
 জা • গে • • ও গো ব ন য বু য রে • ন দী নি

| -ধগর্সী গা গধা I পধা ধা পা | মা গা গমা | বগা -রগমা মা | -১ -১ -১ I
 • • বু অ রে • কী • য ধ র স্র র • না • • • গে • • •

I [সী নদী দপা পা]
 I {পা পা পা | মজ্জা -মজ্জা মা | পা -না না | সী সী সী |
 হু লে র গ • • ন্ খ ব ন্ ধু র য ভো

I গসী সী সনা | সী সঁজী সঁজী | সী -নরী সঁরসী | (-না নসী -নসঁরী) } I
 জ ডা রে • খ রি ছে • গ • • লে • • গো • • • •

| -না না না I না সী সী | না সঁধী সী | নসী সী না | নদা দা দপা I
 • আ মি এ ক ষা এ ব্যা • ষা হু • ষ ব্যা হু • ল ভা •

I সপা পা পা | পা পা পজ্জা | পা -ধা পধনা | -১ গা গধা I
 কা হা র চ র ৭ • ত • লে • • দি ব •

I পধা -১ -পা | পা -ধপা -মা | মপমা -গা -১ | গপা পা -১ II II
 নি • • ছ • • • নি • • • "আ • মা ব"

বাহার। ত্রিতাল

সেই তো বসন্ত ফিরে এল, হৃদয়ের বসন্ত ফুরায় হায় রে।

সব মরুময়, মলয়-অনিল এসে কেঁদে শেষে ফিরে চলে যায় হায় রে ॥

কত শত ফুল ছিল হৃদয়ে, ঝরে গেল, আশালতা শুকালো—

পাখিগুলি দিকে দিকে চলে যায়।

শুকানো পাতায় ঢাকা বসন্তের মৃতকায়,

প্রাণ করে হায়-হায় হায় রে ॥

ফুরাইল সকলই।

প্রভাতের মুহূর্ত হাসি, ফুলের রূপরাশি, ফিরিবে কি আর।

কিবা জোছনা ফুটিত রে কিবা ঘামিনী—

সকলই হারালো, সকলই গেল রে চলিয়া, প্রাণ করে হায়-হায় হায় রে ॥

II { ধা -গণা পা -১ | ধা ধণা পা -১ | মা গমা রা সা | সা গমা মা মা |
সে • ই তো • ব সন্ ত • ফি রে• এ ল হ দ য়ে র

I মা পা মগা মা | মণা -১ -১ -১ | -ধা -১ -১ -ধণধা | পা -সর্গা সর্গা -গধা } |
ব সন্ ত• ফু রা• • • • • • • • • • • হা • র্ রে • •

I { ধা গা গা গর্গা | সর্গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } | সর্গা সা রা রা | সা রা সা সা |
স ব ম রু• ম • • • • • • • • • • • ম ল র অ নি ল এ সে

I পা গণা পা পা | মা পা মা রগরা | সা -১ -১ -১ | সা -সর্গা সর্গা -গধা II
কৈ দে শে যে ফি রে চ লে•• • • • • • • • • • হা • র্ রে • •

II { ধা গা গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা সর্গা | গা গর্গা সা -১ } | ধণা -১ গা -১ | ধণধা -পধা পা -১ |
ক ত শ ত ফু ল্ ছিল হৃদয়ে • ক • রে • গে•• • • ল •

I মা মা পা পা | মা মজ্জা জ্ঞা -১ | জ্ঞা মা পা পা | মজ্জা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমঃ |
খা না ন তা ত্ত কা• বো • পা খি গু লি দি কে দি কে•

I রা রা সা -১ | সমা মা মা মা | মা -পা মপমা পা | মা মনী ধা ধগধা |
চ লে বা ব্ ও কা নো পা তা ব্ চা... কা ব্ সন্ তে র...

I পা সগা সা -গধা | ধা -গা সা রা | রঁরঁরা -রাঁ সঁরাঁ -সাঁপ | পা -সগা সা -গধা ||
ম্ ত... কা ...ব্ প্রা ণ্ ক রে হা... ব্ হা... ব্ হা ...ব্ রে ...

II ধা ধা ধা গধা | পা ধগসঁরাঁ সাঁ -১ | ধা ধা ধা গধা | পা ধগসঁরাঁ সাঁ -১ |
ফু রা ই ল... স ক... লি • ফু রা ই ল... স ক... লি •

I সাঁঃ ণঃ সাঁ গা | রাঁ -১ সাঁ -১ | গা -ধগা পা -১ | -১ -১ -১ -১ |
প্র ভা তে র ম্ • ফু • হা ... সি • • • • •

I মা -পা সাঁ -১ | গা -ধগা পা -১ | মা -গপা মা -১ | মা গা পা মা |
ফু • লে ব্ কু ... প • রা ... লি • কি রি বে কি

I পা -১ -১ -ধপা | মা গা পা মা | পা -১ না না | সাঁ -১ রাঁ সাঁ |
আ • • • ব্ কি রি বে কি আ ব্ কি বা জো • ছ না

I গা -১ সাঁ গা | ধা -১ ধা গা | সাঁ -১ গাঁ -১ | ম্যাঁ -১ -১ -১ |
ফু • টি ড রে • কি বা যা • মি • নী • • •

I গঁমাঁ ম্যাঁ মঁপাঁ -১ | ম্যাঁ প্যাঁ ম্যাঁ -১ | জঁরাঁ গা জঁরাঁ -১ | রাঁ জঁরাঁ রাঁ -১ |
স ক লি • হা রা লো • স ক লি • গে ল রে •

I সাঁ রাঁ সাঁ -গধা | ধা -গা সাঁ রাঁ | রঁরঁরাঁ -সঁরাঁ সাঁ -পা | পা -সগা সাঁ -গধা II II
চ লি রা ... প্রা ণ্ ক রে হা... ব্ হা... ব্ হা ...ব্ রে ...

মিশ্র কান্নাড়া । একতাল

কী রাগিণী বাজালে হৃদয়ে, মোহন, মনোমোহন,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

চাহিলে মুখপানে, কী গাহিলে নীরবে,

কিসে মোহিলে মন প্রাণ,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

আমি শুনি দিবারজনী তারি ধ্বনি, তারি প্রতিধ্বনি ।

তুমি কেমনে মরম পরশিলে মম,

কোথা হতে প্রাণ কেড়ে আন,

তাহা তুমি জান হে, তুমি জান ॥

[জা -রা সা -নসরা]

সা -১ II { সা -১ নসা | -রা রা -১ | রা -১ রা | -জা রা -সা I
কী . রা . গি . . কী . বা . জা . লে .

I রা -রসা -রা | রা -পা -মপা | মা -জা (-১ | -১ -১ -রা I
হ . . . হ . . . রে

I সরা -সরা -জা | রা সা -১ | -১ -১ মা | -১ পা -ধা I
যো . . . হ ন . . . য . নো .

I মপা -ধণা গা | -ধা পমা -জা | -১ -১ -রা | সা রপা -মা) } I না | -১ সর্গা -১ I
যো . . . হ . ন কী . . . তা . হা .

I না -সর্গা নসর্গা | -নসর্গা সর্গা -রা | সর্গসর্গা -গা -ধা | পা -১ -ধপা I
তু . মি . . . জা . . . ন . . . হে . . .

I মা -পা মপধা | -গধা পা -মপা | যজা -১ -রা | -সা রপা -মা I [] I
তু . মি . . . জা . . . ন "কী . .

-১ -১ -১ II পা -না না | -১ না -১ | -১ -১ -পা | -১ -না -১ I
 . . . চা . হি . লে

I সী -১ 'রী | -জরী সী -না | সী -১ -১ | সী -১ -রী I
 . য . ধ . . পা . নে . . কী . .

I রী -১ সরী | -জরী সী -১ | সী -পা পা | -পা পা -১ I
 গা . হি . . লে . . নী . . র . . বে . .

I -১ -১ সী | -না সী -পা | গা -ধা গা | -ধগধা পা -১ I
 . . কি . লে . . মো . . হি

I পগা -ধা গা | -মা মা -১ | পা -১ -১ | -১ মা পা I
 য . ন . প্রা . . ৭

I মা -পা পা | -গা গা -ধা | গসী -গা -ধা | পা -১ -ধপা I
 তু . যি . জা . . ন

I মা -পা মপধা | -গধা পা -মপা | যজ্ঞ -১ -রা | -সা রপা -মা I [] I
 তু . যি

-১ রা সা II { সা -১ সা | -গা গা -ধা | গসী -গা -ধা | পা -১ -ধপা I
 . আ যি

I মপমা -গা -ধা | পা -১ -১ | -১ -১ মা | -১ পা -১ I
 জ

I মা -পা পা | -সী সী -গা | গা -ধা ধা | -গা পা -ধপা I
 ধ . . নি . . তা . . রি . . প্র . . তি

। গমা -১ -১ | -গা -রগা -মপা | মা -১ -১ | -১ (সা সা) } । না না ।
 ধ নি আ মি তু মি

[রজা -১ জা -রা রা -সা রসা -সা -না না -পা -না]
 । { না -১ না | -১ না -১ | না -পা -না | সা -নসা -রা ।
 কে . য . নে . য

। রসা -সনা -সা | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ ।
 য

। সা -নসা রা | -১ রা -১ | রা -১ -রসা | রা -সা -রা ।
 প নি য

। জা -১ -১ | -১ -১ -১ | (-১ -জা -সা | রা জা -১) } ।
 য

| -১ -১ -১ | -১ -জা -সা । রা -১ জা | -১ জা -রা |

| জা -জা রা | -১ সা -রসা । নসা -রা সা | -রা সা -রা |
 তে

| সগসা -গা গা | -খা পা -খপা । মা -পা পা | -খগা গা -খা |
 ন

| গসা -গা -খা | পা -১ -খপা । মা -পা মপা | -গখা পমা -পা |
 ন হে তু

| জা -১ -রা | -সা রপা -মা II [] II
 ন "কী. ."

92

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | গর্গা -১ -নধা | -না -১ ৭পা I
ড রি বে• গো• • র বে • • • • নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -১ -১ | -১ ৭পা মা II
ঈ• •• ধি নী• •• স য • • • "তু মি"

-১ -১ II পা পা পা | পা -১ পক্ষা | পধপা -১ -১ | -১ মা মা I
• • জা গি বে এ • কা• কী•• • • • ত ব

I গা গা গমা | ৭রা -১ -গমা | ৭গা -১ -১ | -১ গা গা I
ক ক ৭• জা • •• ধি • • • ত ব

I গা -মা রা | রা রা -মা | গা -১ -ক্ষপা | জা পাঃ -জাঃ I
অ ন চ ল ছা • রা • •• মো রে •

I পা পক্ষা পক্ষা | পনধা -১ -পক্ষা | পধপা -১ -১ | -১ পা পা I
র হি• বে• চা•• • •• কি•• • • • ম ম

[নধা -না]

I { পক্ষা -ধা পা | পনধা -না না | সর্গর্গা -১ -১ | -১ সর্গা সর্গা I
ছ• ক খ বে• • দ ন•• • • • ম য•

I সর্গা গর্গা গর্গা | গর্গা -গর্গপা ৭র্গা | ৭র্গা -১ -৭র্গা | -সর্গর্গা (সর্গা সর্গা) } I সর্গা সর্গা I
স ক ল ৭• ••• প• ন • •• ••• ম ম তু মি

I না না নধা | পক্ষা -পা পা | গর্গা -১ -নধা | -না -১ পা I
ড রি বে• সৌ• • র ভে • •• • • নি

I পক্ষা -পধা পা | মগা -মপা মা | গা -১ -১ | -১ ৭পা মা II II
ঈ• •• ধি নী• •• স য • • • • "তু মি"

ছায়ানট। কাণ্ডালি

যদি বারণ কর তবে গাহিব না।
 যদি শরম লাগে মুখে চাহিব না ॥
 যদি বিরলে মালা গাঁথা সহসা পায় বাধা
 তোমার ফুলবনে বাইব না ॥
 যদি ধমকি থেমে যাও পথমাকে
 আমি চমকি চলে যাব আন কাজে।
 যদি তোমার নদীকূলে ভুলিয়া ঢেউ তুলে,
 আমার ভরীখানি বাহিব না ॥

সা সধা ॥ { ধাঃ -গঃ ধা ধপা | গধা পা রা গা | মা -গমপা মা গমা | রা -সা (সা সধা) } ।
 ব দি• বা • র ণ• ক র ত বে গা ••• হি ব• না • ব দি•

সা সন্। I সা সমা রা রন্। | সরসা -। সা সমা | মগা -পমা পা পা | ধনা -সর্সা সা সর্না ॥
 ব দি• শ র• ম লা• গে•• • মু খে চা• •• হি ব না• •• “ব দি•”

পা পা ॥ { পা পা বধাঃ -সঃ | সা সা সা সর্না | ধা না সা -নসর্সা | সা -নসা ধনা পা } ।
 ব দি বির লে • মা লা গা থা• স হ সা ••• পা • ব বা• ধা

I ধা ধগধা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা -পমা পা পা | ধনা -সর্সা সা সর্না ॥
 তো মা•• র •• ফু ল• ব নে•• যা •• ই ব না• •• “ব দি”

সা সন্। ॥ { সা পমা পা পা | গধা -ধগধা পা -ধপা | মপা -মপধা পা মা | গা -। গা গমগা ।
 ব দি• ধ ম• কি থে মে ••• যা •ও প• •• ধ মা ঝে • আ যি••

I রা গা মা পা | ধগধা -মপা মা গমগা | রগা -রপা মা মা | গা -। (সা সন্। , } ।
 চ ম কি চ লে•• • যা ব•• আ• •• ন কা জে • ব দি•

পা পা । { পা পা পনধাঃ -সঃ | সা সা সা সর্না | ধা না সা -নসর্সা | সা -নসা ধনা পা } ।
 ব দি তো মা র•• • ন দী কূ লে• ফু লি রা •• ঢে •উ তু• লে

I ধা ধগা পা -ধপা | মা পমা গা গমগা | রা পমা পা পা | ধনা -সর্সা সা সর্না ॥ II
 আ মা• র •• ত রী• থা নি•• যা •• হি ব না• •• “ব দি•”

ইমনকল্যাণ । একতাল

তুমি সঙ্কার মেঘমালা, তুমি আমার নিভৃত সাধনা,
 মম বিজনগগনবিহারী ।
 আমি আমার মনের মাধুরী মিশায়ে তোমারে করেছি রচনা—
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম বিজনজীবনবিহারী ॥
 মম হৃদয়রক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাড়িয়া,
 মম সঙ্কাগগনবিহারী ।
 তব অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ভাঙিয়া—
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম বিজনস্বপনবিহারী ॥
 মম মোহের স্বপনলেখা তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে
 মম মুগ্ধনয়নবিহারী ।
 মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়ায়ে জড়ায়ে—
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম মোহনমরগবিহারী ॥

পা পনা II ধনধা -। পা | পা পা পজা | পধপা -জপা গা | -। গা গমগা I
 তু মি• স•• ন্ ধা র যে ব • মা•• •• লা • তু মি••

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
 আ মা র নি ত্ ত সা• • ধ না য য

I সা ন্‌সা ধা | ন্‌ সা ন্‌সগা | রা রন্‌ -রা | সা সা সা I
 বি জ• ন গ গ ন•• বি হা• • রী আ মি

I ন্‌সা সা ন্‌ | ধা ন্‌ ধা | পা সা সা | সা সা সা I
 আ মা র য নে র য় ধু রী মি শা রে

I সন্ রা রা | রন্ রা গা | গন্ রা জা | -পা পা পন্না I
 তো• মা রে ক• রে ছি র চ না • তু মি•

I পা ধা ধা | -১ ধা ধপা | ধা না না | -১ নধা না I
 আ মা রি • তু মি• আ মা রি • য• য

I সঁ নসঁগাঁ রঁ | সঁ নসঁ ধা | পা ক্ষপা -গা | ক্ষা পা পনা II
 বি জ•• ন জী ব• ন বি হা• • রী "তু মি•"

পা পা II { পন্না ধা পা | গঁসঁ -১ সঁনা | সঁসঁসঁ -১ সঁ | -১ সঁ সঁনা I
 য য হু• দ র র ক্ ত• রা•• • গে • ত ব•

I ধা না ধা | না সঁসঁ সঁ | নধা না ধা | -১ পা পা }, I
 চ র ৭ দি রে• ছি রা• ডি রা • য য

I পা -১ রা | গা মা গমপা | মা গা -মগা | রা সা সন্না I
 স ন্ ধা গ গ ন•• বি হা •• রী ত ব•

I সা সঁ সঁ | না রঁ সঁনা | ধা না ধা | ধপা পা পা I
 অ ধ র ঁ কে ছি• সু ধা বি বে• মি শে

I রা রা গরা | গা ক্ষা পা | গঁক্ষা -১ পা | ধা ধা ধক্ষা I
 য য সু• ধ হ্ থ ভা • ডি রা তু মি•

I ধা না ন | -১ না ধক্ষা | ধা না সঁ | -১ নধা না I
 আ মা রি • তু মি• আ মা রি • য• য

I সঁ নসঁগাঁ রঁ | সঁ নসঁ ধা | পা ক্ষপা -গা | ক্ষা পা ক্ষপনা II
 বি জ•• ন য প• ন বি হা• • রী "তু মি••"

গা গা II গা গজ্জা গা | জ্জা পা পজ্জা | পথপা -জ্জা পা | -১ পা পজ্জা I
 য য যো হে• র য প ন• দে•• •• ধা • ড ব•

I গা গা রা• | গা মা মা | গরা গা রা | -নরা সা সা I
 ন র নে দি রে ছি প• রা যে •• য য

I সা -নসনা ধা | না সা নসগা | রা রনা -রা | সা পা পা I
 হু •• গ্ ধ ন র ন•• বি হা• • রী য য

I পজ্জা -ধা পা | পা পর্সা সর্না | সর্সর্সা -১ সর্সা | সর্সা -১ সর্না I
 স• ড্ গি ড ড ব• অ•• ড্ গে অ ড্ গে•

I ধা না ধা | না নসর্সা সর্সা | নধা না ধা | -১ পা পর্সা I
 দি রে ছি জ ডা•• রে জ• ডা রে • তু মি•

I গর্সা গর্সা গর্সা | -১ গর্সা গর্সা | রর্সা রর্সা সর্সা | -নসর্সা ধা না I
 জা মা য়ি • তু মি• জা মা য়ি •• য য

I সর্সা নসর্সা রর্সা | সর্সা নসর্সা ধা | পা জ্জাপা -গা | জ্জা পা পনা II II
 যো হ•• ন য র• ৭ বি হা• • রী "তু মি•"

পাঠান্তর ও সুরান্তর

পা পনা II ধা -১ পা | পা পা পক্ষা | ধপা -ক্ষা গা | -১ গা গা I
তু মি. স নু ধা র যে ঘ. মা. . লা . তু মি

I রা গা রা | গা মা মা | গরা -গা রা | সা সা সা I
আ মা র সা খে র সা. . ধ না য য

I সা -না ধা | না সা সগা | রা রনা -রা | সা সা সা I
শু নু ন গ গ ন. বি হা. . রী আ মি

I না সা না | ধা না ধা | পা পুসা সা | সা সা সা I
আ প ন ম নে র মা ধু. . রী মি না যে

I না রা রা | না রা গা | রা গা ক্ষা | -পা পা পা I
তো মা রে ক রে ছি র চ না . তু মি

I পা পধা ধা | -১ ধা ধপা | ধা ধনা না | -১ ধা না I
আ মা. মি . তু মি. আ মা. মি . য য

I সা সর্গা রা | সা না ধা | পক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা পা পনা II
অ সী. য গ গ ন বি. হা. . রী. "তু মি."

পা পা II পক্ষা ধা পা | পর্সা -১ সর্না | রর্সা -১ সা | -১ সা সর্না I
ম ম হ. দ র র. ক ত. রা. . গে . ত ব.

I ধা না ধা | না নর্সা সা | নধা না ধপা | -১ পা পা I
চ র ণ দি রে. ছি রা. ডি রা. . অ মি

I পা -১ রা | গা মা গপা | মা রগা -১ | রা সা সা I
স নু ধা ঘ প ন. বি হা. . রী ত ব

I সা সর্গা সর্গা | না নর্গা সর্গা | ধা ধনা না | ধা পা পা I
অ ধ• র ঐ কে• ছি• স্ব ধা• বি বে মি শে

I রা রা গা | গা জ্ঞা পা | জ্ঞা -১ পা | ধা ধা ধপা I
হ য স্ব ব হ ব ভা • ডি রা তু মি•

I ধা ধনা না | -১ না নপা | ধা না সর্গা | -না ধা না I
আ মা• রি • তু মি• আ মা রি • য য

I সর্গা সর্গা র্গা | সর্গা না ধা | পজ্ঞা ধপা -জ্ঞা | গজ্ঞা পা পনা II
বি জ• ন জী ব ন বি• হা• • রী• "তু মি•"

পা পনা II ধা পা পা | পা পা পজ্ঞা | ধপা -জ্ঞা গা | গা গা গা I
য য• যো হে র ব প ন• অ• ন্ জ ন ভ ব

I রা গা রা | গা জ্ঞা মা | গরা গা -১ | রা সা সা I
ন র নে দি রে ছি প• রা • রে অ রি

I সা -না ধা | না সা সগা | রা রনা -রা | সা পা পা I
য্ গ্ ধ ন র ন• বি হা• • রী য য

I পজ্ঞা -ধা পা | পর্গা সর্গা সর্গা | নর্গা -সর্গা সর্গা | সর্গা -১ সর্গা I
স• ড্ পী ভ• ভ ব• অ• ড্ পে অ ড্ পে•

I ধা না ধা | না সর্গা সর্গা | নধা না ধা | -পা পা পর্গা I
দি রে ছি জ ডা• রে জ• ডা রে • তু মি•

I গর্গা গর্গা গর্গা | -১ গর্গা গর্গা | র্গা র্গা সর্গা | -না ধা না I
আ মা রি • তু মি• আ মা রি • য য

I সর্গা সর্গা র্গা | সর্গা না ধা | পজ্ঞা ধপা -জ্ঞা | গজ্ঞা পা পনা II II
জী ব• ন য র ব বি• হা• • রী• "তু মি•"

মিশ্র কালাংড়া । একতাল

কেন ধরে রাখা, ও যে বাবে চলে

মিলনধামিনী গত হলে ॥

স্বপনশেষে নয়ন মেলো, নিব-নিব দীপ নিবায় ফেলো—

কী হবে শুকানো ফুলদলে—

জাগে শুকতারা, ডাকিছে পাখি,

উষা-সকরুণ অরুণ-ঈশ্বরি ।

এসো, প্রাণপণ হাসিমুখে বলো 'যাও সখা ! থাকো হুখে'—

ডেকো না, রেখো না ঐশ্বজলে ॥

গা মা ॥ [মা -পা মপা -দা পমা -পা মা -গা -১ -১ গা দা
গা মা ॥ গা -মা পা | -দা দগদা -১ | পা -১ -১ | -১ দা দপা ।
কে ন ধ • রে • রা•• • থা • • • ও বে•

গা -মা পা -দা পা -দা পর্সী -না -দা -১ পা দপা]
। মা -পা মপা | -দা পমা -পা | গমা -১ -পমা | -গা গা গমা ।
যা • বে• • চ • • লে • • • কে ন•

। গা -মা পা | -দা দগদা -১ | পা -১ -১ | -১ -১ -১ ।
ধ • রে • রা•• • থা • • • • •

। পর্সী -না সী | -১ সী -ধর্সী | পর্না -১ সী | -না দা -পা ।
মি • ল • ন •• যা • মি • নী •

। পা -দা পর্সী | -না দা গদা | পা -১ -১ | দা দা -পা । [] ।
গ • ত • হ •• লে • • "কে ন •"

II { গদা -১ দা | -১ দা -১ | না -১ -১ | সর্গা -১ -১ |
য . প . ন . শে . . বে . .

I গর্গা -১ ঝা | -১ সর্গা -ঝর্গা | গর্না -১ -১ | সর্গা -১ -১ |
ন . ঝ . ন . . মে . . লো . .

I সর্গা -জর্গা জর্গা | -১ জর্গা -র্গা | জর্গা -জর্গা ঝা | -১ সর্গা -ঝর্গা |
নি . . ব . . নি . . ব . . দী . . প . .

I না -১ সর্গা | -১ সর্গা -ঝর্গা | বর্গা -১ -না | দা -পা -১ } I
নি . বা . যে . . কে . . লো . .

I গর্গা -না সর্গা | -১ সর্গা -ঝর্গা | গর্না -১ সর্গা | -না দা -পা |
কী . হ . বে . . শু . . কা . . নো . .

I পা -দা গর্গা | -না দা -গদা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ |
হু . ল . দ . . লে

I সা -১ সা | -দা দা -১ | গদা -১ দা | -পা পা -১ |
মি . ল . ন . . বা . . মি . . নী . .

I পা -জ্ঞা পা | -জ্ঞা পজ্ঞা -পা | গদা -১ -১ | দা পা -দপা | [] |
গ . ত . হ . . লে . . "কে ন . ."

II { সা -১ সা | -দা দা -১ | দা -১ দা | -পা পা -১ |
জা . গে . শু . . ক . . তা . . রা . .

I পা -জ্ঞা পা | -জ্ঞা পা -১ | পণা -দা -পা | মা -১ -১ |
ডা . কি . ছে . . পা ষি . .

I মা -পদা পা | -মা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -খসা I
উ .. বা . স . ক . ক .. ৭ ..

I সা -খা সখা | -মা জ্ঞা -১ | সখজ্ঞা -খা -১ | সা -১ -১ } I
অ . ক . ৭ . ঙা.. . . খি . .

I { সদা -১ দা | -১ দা -১ | দা -১ গা | -দা গা -১ I
এ . সো . প্রা . ৭ . প . ৭ .

I সর্গা -১ সর্গা | -খা গা -১ | সর্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
হা . সি . য় . পে

I সজ্ঞা -১ জ্ঞা | -১ জ্ঞা -রা | -জ্ঞা -জ্ঞা -১ | খা সর্গা -খর্গা I
ব . সো . যা ও স খা ..

I সর্না -১ সর্গা | -১ সর্গা -সর্গা | বর্গা -১ -না | -দা -পা -১ } I
থা . কো . য় . . খে

I সর্গাঃ -নঃ সর্গা | -১ সর্গা -খর্গা | সর্না -১ সর্গা | -না দা -পা I
ডে . কো . না .. রে . খো . না .

I পা -দা বর্গা | -না দা -গদা | পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ঙা . খি . জ .. লে . .

I সা -১ সা | -দা দা -১ | দা -১ দা | -পা পা -১ I
মি . ল . ন . যা . মি . নী .

I পা -জ্ঞা পা | -জ্ঞা পজ্ঞা -পা | পগদা -১ -১ | দা পা -দপা II [] II
গ . ত . হ . . ল . . . "কে ন "

কাকি। একতাল

মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি—

সখি, জাগ' জাগ'।

মেলি রাগ-অলস ঐখি— অমু রাগ-অলস ঐখি সখি, জাগ' জাগ'

আজি চঞ্চল এ নিশীথে

জাগ' ফাগুনগুণগীতে

অয়ি প্রথমপ্রণয়ভীতে,

মম নন্দন-অটবীতে

পিক মুহু মুহু উঠে ডাকি— সখি, জাগ' জাগ' ॥

জাগ' নবীন গোরবে,

নব বকুলসৌরভে,

মুহু মলয়বীজনে

জাগ' নিভৃত নির্জনে।

আজি আকুল ফুলসাজে

জাগ' মৃদুকম্পিত লাজে,

মম হৃদয়শয়নমাঝে,

শুন মধুর মুরলী বাজে

মম অন্তরে থাকি থাকি— সখি, জাগ' জাগ' ॥

[মা -১ সা]
সা সা ॥ { সা -নুরা রা | রা -জ্ঞা রা | রা -গা মা | -পা (পধা পা ।
ম ম যৌ . . . ব ন . নি কু নু জে . গা হে

। মগা -বগা মা | -১ বপা মা | সা -১ রা | -১ রসা -রা ।
পা . . ধি . স ধি জা . গ' . জা . .

। মগ্ধা -১ -১ | -১ রসা -রা | বগা -১ -১ | -১ ধা পা) } । পা না ।
গ' . . . জা . . গ' . . . ম ম যে লি

I না -১ না | না না না | না -৭না সী | -১ পা না I
রা • গ অ ল স ঙী • ধি • অ হ

I না -১ সী | না সঁরা সঁরা | সঁনা -৭া গঁসঁনা | -১ ধা পা I
রা • গ অ ল • স • ঙী • ধি • • স ধি

I মা -গপা মা | -১ সা -রা | ঙনা -১ -১ | -১ ৭ধা পা I [] I
জা • • গো • জা • গো • • • "ম ম"

[৭ধা -সী পা ধা]
পা পা II { মপা -১ পা | পা পা ধা | না -৭না সী | -১ না সী I
আ জি চ ন চ ল এ নি ঙী • থে • জা গ'

I না -১ সী | না সী রা | সী -রা সঁসঁরা | -৭া (ধা গা) } I ধা গা I
ফা • ও ন ও ন ঙী • ডে • • আ জি অ ঙি

I ধা ধসী গা | ধা পা ধা | না -৭না সী | -১ মা গা I
প্র ধ • ম প্র ণ ব ভী • তে • ম ম

I { মা -৭া ধা | ধা গা সী | ধসী -গধা পা | (-৭পা মা গা) } I -১ পা ধা I
ন ন দ ন অ ট বী • • তে • • ম ম • পি ক

I গা ৭রা সী | গা ধা পা | মা -গপা মা | -১ মপা মা I
মু হ মু হ উ ঠে ডা • • কি • স ধি

I সা -১ রা | -১ রসা -রা | ঙনা -১ -১ | -১ ধা পা I [] I
জা • গ' • জা • • গ' • • • "ম ম"

সা সা II সা সা সা | সা -সনা সা | রা -১ -১ | -১ রা গা I
জা গ' ন বী ন সৌ . . র বে . . . ন ব

I মা পা পধা | পমা -গরা গা | মা -১ -১ | -১ গা মা I
ব কু ল . সৌ . . র ভে . . . য় হু

I { যপা পা পা | পা -১ পা | পধপা -১ -১ | -১ গা গধা I
য ল য বী . জ নে . . . জা গ' .

I পা পধা পা | মগা -রগা গা | মা -১ -১ | -১ (গা মা) } I পা পা I
নি ভু ভ নি . . য় জ নে . . . য় হু আ জি

[যপা -সাঁ গা ধা]
I { পা -১ পা | পা পা ধা | না -যনা সাঁ | -১ না সাঁ I
আ . কু ল কু ল সা . জে . জা গ'

I না সাঁ না | -সাঁ রা সঁরসাঁ | গা -ধা গসঁগা | -১ (ধা গা) } I ধা গা I
য় হু ক য় পি ভ . . না . জে . . . আ জি য় য

I ধা ধসাঁ গা | ধা পা ধা | না -যনা সাঁ | -১ মা গা I
হ দ . র ল র ন যা . বে . শু ন

I { মা ধা ধা | ধা গা সাঁ | ধসাঁ -সঁগধা পা | (-ধপা গমা গা) } I -১ পা ধা I
য য়ু র য়ু র লী বা . . জে . . . শু ন . য় য

I গা -যরাঁ সাঁ | গা ধা পা | মা -গপা মা | -১ যপা মা I
অ নু ভ রে ধা কি ধা . . কি . স ধি

I সা -১ রা | -১ রসা -রা | গা -১ -১ | -১ "ধা পা II [] II
জা . গ' . জা . . গ' . . . "য য"

বাউলের সুর। দাদরা

আমার নাইবা হল পারে যাওয়া।

যে হাওয়াতে চলত তরী অঙ্গেতে সেই লাগাই হাওয়া ॥

নেই যদি বা জমল পাড়ি ঘাট আছে তো, বসতে পারি।

আমার আশার তরী ডুবল যদি দেখব তোদের তরী-বাওয়া ॥

হাতের কাছে কোলের কাছে যা আছে সেই অনেক আছে।

আমার সারাদিনের এই কি রে কাজ— ওপার পানে কেঁদে চাওয়া।

কম কিছু মোর থাকে হেথা পুরিয়ে নেব প্রাণ দিয়ে তা।

আমার সেইখানেতেই কল্ললতা যেখানে মোর দাবি-দাওয়া ॥

গা গা II { গা -মা পা | -খা না -সর্না I খনা -পা -৷ | মা গা -মগা I
আ মাঝ না ই বা . হ . . ল . . . পা রে . .

I রা -পা -৷ | -মা -পা -মা I (গা -৷ -৷ | -৷ গা গা) } I
বা ও রা আ মাঝ

I গা -৷ না | না না না I সর্না -না র্না | সর্না সর্না -র্সর্না I
রা . যে হাও রা তে চ ল ত ও রী . .

I না -সর্না না | খা পা -খপা I মপা গা -৷ | মা পাঃ -মঃ II
অ ড্ গে তে সে . ই লা . গা ই হাও রা .

-৷ | -৷ -৷ -৷ I

II { সর্না -৷ স্তর্না | র্না র্না -৷ I র্না . -৷ র্না | র্না র্না -র্সর্না I
নে ই ব দি বা . জ ম ল পা ডি .

I র্না -৷ সর্না | স্তর্না স্তর্না -র্না I সর্না -না র্না | সর্না সর্না -র্সর্না I
বা ট্ আ ছে তো . ব স্ তে পা রি . .

I (-नर्जा -ना -१ | -१ -१ -१))} I -नर्जा -ना -१ | -१ ना ना ।
 आ यात्र

I না সা -১ | সা সা -১ | না -১ রা | সা সা -১সা I
 আ শা ব ড রী • ডু ব্ ল ব দি ••

I না -র্স। না । ধা পা -ধপা I মপা গা -। । মা পা: -ম: II
 দে ধ্ ব ভো দে • ব্ ভ • রী • বাও রা •

-1 | -1 -1 -1 I

11 { সা গা -। | গা গা -মা | মা পা -। | মা পা -। |
 হা ভে ব কা ছে • কো লে ব কা ছে •

I মা -দা দা | পা পা -দপা I মা গম্মা -পা | মা মা -পম্মা I
 যা • আ ছে সে • ই অ নে• ক আ ছে ••

I (-গমা -গা -ৱ | -ৱ -ৱ -ৱ) } I -গমা -গা -ৱ | -ৱ না না I
 আ য়ার

। { না সা -। | সা সা -। | সা -না রা | সা সা -রসা ।
সা রা • দি নে য় এ ই কি রে কা •জ্

I না নস। -না । ধা পা -ধপা । মপা গা -। । মা পা -। } I
 ৬ পা. ব পা নে . . কৈ. দে . চাও রা .

। { সা -১ জ্ঞা । রা রা -১ । রা রা -১ । রা রা -সা ।
ক য় কি হু যো ব থা কে • হে থা •

I রা রা রা | জা জা -রা I সা -না রা | সা নসাঁ -রা I
পু রি রে নে ব . প্রা ৭ দি রে ডা . .

I (-সাঁ -না -১ | -১ -১ -১) } I -সাঁ -না -১ | -১ না না I
. . . . আ মা

I না -সাঁ সা | সা সা -১ I সা -না রা | সা সা -সাঁ I
সে ই ষা নে তে ই ক ল প ল ডা . .

I না নসাঁ -না | ধা পা -ধপা I মপা গা -১ | মা পা: -ম: II II
বে ষা . . নে মো . ব দা . বি . দাড রা .

স্বরবিতান দশম খণ্ড প্রকাশিত হয় আষাঢ় ১৩৫৭ সালে। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে ত্রিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। ইহার মধ্যে ১-৫, ৭, ৮, ১০-২১ ও ২৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক 'সঙ্কলিত ও ব্যাখ্যাত স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৯, ২২, ২৪-২৭ ও ২৯-সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-সম্পাদিত 'বীণাবাদিনী' (১৩০৪-১৩০৫) পত্রিকা হইতে সংকলিত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি 'সাধনা' পত্রিকার ১৩০১ ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ৬, ৭, ১৩, ২৮ ও ৩০-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত ও যথাক্রমে 'সাধনা' পত্রিকার ১২৯৯ বৈশাখ, ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন, ১৩০১ আশ্বিন সংখ্যায়, 'বীণাবাদিনী' পত্রিকার ১৩০৪ আশ্বিন সংখ্যায় ও 'সঙ্কীত-প্রকাশিকা' পত্রিকার ১৩১৩ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল। অমলা দাশ-কর্তৃক গীত গ্রামোফোন রেকর্ডের স্বর অনুসারে ১৭-সংখ্যক গানের দ্বিতীয় স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী-কৃত। পাঠান্তর-সংবলিত ২৭-সংখ্যক গানের স্বরাস্তরের স্বরলিপি অনাদিকুমার দত্তিদার-কর্তৃক লিখিত ও দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া 'স্বাক্ষর' পত্রিকার ১৩৮২ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

৭, ৮, ২০, ২৩ ও ২৪-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের স্বরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সঙ্করণে (শ্রাবণ ১৩৭৪) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮৯

স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

১. ওগো শোনো কে বাজায়

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

II... | সা নর্সনা: -ধ: | ...

মা লা র

II পা পা -১ | ... | না নধা -পা | ধা না -১ I

অ ধ র হা সি — ধা নি —

II... | পা পা -ধনা | ধা নর্সনা: -ধ: I... | পা রা -১ | ...

অ ম র বু ঝি — গা নে —

I পা পা -১ | ... | সা নর্সনা -র্না | ... | ধা -না -১ I ধপা পা -১ | ...

ব মু — ক ল — প্রা — ৭ আ কা —

| সা না: -ধ: | পধা পা -ধপা I ... | সা -১ -রা II II

ম ধু র বি ধু — চা — বু

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শরন

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

স্বরলিপিতে ‘গান্ধার-ধরজ’ উল্লিখিত। সূচনা এইরূপ :

১ সা রা II { রা গা গা | গমগা রা পা | ...

আ মি নি নি, নি নি ক ত

“তাই আমি বসে আছি রে” পর্যন্ত স্বরলিপি আছে; তারপর মন্তব্য আছে: “গানের বহি”র ৪২ পৃষ্ঠা দেখ।

“এই যৌবন” হইতে, “বসে” আছি রে” পর্যন্ত যেকোন সুর, বাকি চরণগুলি পরে পরে সেই সুরে গীত হইবে।

৩. ওগো এত প্রেম-আশা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

না | ধা পা পধপা | মা পধা পা | ... | (-১ নর্সনা নর্সনা) } I...

প্রে ম আ লা প্রা পে র — ও গো

বা ভে না ক হে না — "ও গো"

এই পর্যন্ত স্বরলিপি আছে। তারপর মন্তব্য আছে :

৪. তুমি কোন্ কাননের ফুল

c. বীশমি বাজাতে চাহি

৭. কেন নরন আপনি ভেসে যাব

۷۰۰

৮. আয়ার পল্লি নিয়ে

স্বরলিপি-প্ৰতিমালা । জ্যোতিৰিহনাথ ঠাকুৰ -কৃত স্বৰলিপি :

... পা-ধা | মণমণা-মা -। -। -জা -রজরা সা-রা | ... | গা-ধা ধা-ধা-ধা-ধা।
 ত্রি — ব — — — — — আ — ভে — সে —

পা -। ... | মজমা-জমা সা -রসগ্ধা I ... | মজমা-জমা-সা-রসগ্ধা I...
 ক - ঘ - লে - ঘো -

II ... | ବା-ବା ବଦ-ବା | ... | ସମସ୍ୟା-କାରୀ ମା-ରା II
ଆ — ମା — ହୋ -- “ଆ—”

II ... পরা - ধনা ধনা - যনা | মজা... | ধা - পা পা - ধনা | যনমা - জা...
 বা -- জা -- নে সে -- কা -- হা --

সী -না সর্গী -। | স'না -। সী -। I ... যা যা I ... যা -পখা | পমজা.
 জা -- লো — বে — সে — ত বে কি — ও

वा -१ II II
 "अ -"

୧୦. ଅନ୍ତର ହାସିରଞ୍ଜନ ତୁମି

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

$$\text{II } \{ \text{कपथ} - \text{न} \mid \text{मनथ} \mid \dots (\text{कपथ} - \text{ग} \mid \text{कप}) \} \mid \text{ग} - \text{कपथ} - \text{ग} \mid \dots$$

२ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

II... | नर्सरी | सी सी | ... धा | धर्मा सी सी |
 न उ व क म ये र

১০. কত কথা তারে ছিল বলিতে

স্বরলিপি-গীতিমালা । জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত ভাল কাগজালি।

II ...ସା ମା । ନାମ - ୧ - ୧ - ମା । II
 ଚ ଲି ହେ - ...

II... গা মা | গদা -১ -১ -পা II
ল লি তে — — —

II... গদা -১ ঙা -জ্ঞা I সা... } I ১ ১ ১ ১ | ... গদা -১ পা -১
গ — গ — নে গা — হি —

সা -না সা -১ I মা গা মা পা | গদা -১ -১ -পা II II
কা — র — ম ন ছ লি তে — — —

১৩. আমাদের করো ভোমার বীণা

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত ভাল একতারা।

।
[১ ১ ১ | ১ ১ ১]

II... মগা মা গা | মা ধা পা I...
ল হো গো ল লো তু

II মা মা মগা | ... | -সাঁ না সাঁ I...
কো ম ল — ক রে

II... | মা ধা ধা | -১ মা গা I ... | গঙ্গা -ধা গা I
কা দি রা — চা বে পা — নে

১৪. চিত্ত পিপাসিত রে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

II... -ধা -১ -১ I ... ধা -১ -১ I ... | -মা -পমা | গা -১ -১ II
— — — র — — — রে — — —

II... স'না -১ | -সাঁ -১ -১ | ... স'না -সাঁ | স'গা... | -মা -পমা | মগা -১ -১ I
ভা — — — — — ধ লি — — — রে — — —

II... গদা | পা -গা | -ধা -১ -১ } I ধা -গা | ধনা -সাঁ সাঁ | ... গা I গা -স'না
কৃ ষা — — — — — ঙা — — — — — এ ত আ —

... স'না I সা -১ | -১ -১ -১ | খপা -১ | ...I স'ত -স'া | পা -খা খনখা | পা
 , ন তে — — — — জা — — — — স — — — — রে

১৫. মধুর মধুর ধনি বাজে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত ভাল কাওয়ালি (৮ মাত্রা)। মাত্রা-ভাগ : ২।২।২।২। স্বরলিপির হুচনা এইরূপ—

II সা রা | গা -১ | -১ -১ | -১ -১ I...
 ম ধু র — — — — —

II রা স'না | ধা -১... | স্বারী, অঙ্করা ও আভোগে একই রূপ।

ক ম ল — —

II... গরা রা | গা -পা... গ'রা -১ | -১ -১ I...

প রা নে — — — — —

II... | -১ -১ I সা রা | রগা -১ | -১ -১ | -১ -১ I গরা গা | গ'রা -১ | -প'রা -পা
 — — গো প নে — — — — — খে কো বা — — — — —

সা -১ | -১ -১ I

জে — — — — —

১৬. বেলা গেল ভোমার পথ চেরে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

II... পা কপা -কপা | কপা গা -১ I

এ কা — — — — —

[কপা]

II -১ -১ গপা | গা... | সা সা -১ I সা সা ন'সা | না খা -১ |

তে তে বা লি — — — — — চু কি রে এ লে য়

| (না খপ'রা -পা) } I

হা সি — — — — —

II... | গ'রা -পা প'রা | ...খা সা -ন'স'রা | সা সা -১ I... | গা গ'রা -পা |

দী — — প ভা তি — — — — — হ রা — — — — — এ সে — — — — —

১৭. এ কী আকুলতা কুবনে

স্বরলিপি-পীড়মালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল চুংরী। মাত্রা-ভাগ : ৪।৪।৪।৪।

II... পা ধা | ধণা -১ -১ -১ | -১ -সাঁ পা ধা II

প ব নে — — — — — “এ কী”

II... বর্সা -১ পা -সাঁ | (ধা -১ ধা পা) } I ধা -১...

তা — — — — — সি — এ কী সি —

II... ধা ধণা I পা -১ সা... রী: -জ: সা সা |

আ জি বি — ব ধা — ল রি

১৮. হৃদয়ের এ কুল ও কুল

স্বরলিপি-পীড়মালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল আড়-ধেমটা।

II... রা -১ -গা | গণা -মা: -গ: I... | -পা -১ পা I...পা ধনা -সাঁ | না...

ন — — — — — ন — — — — — যে চি নি — — — — — তে

II... ধা -নধা I পা ধা -সাঁ | ... পা -১ পা | ...

ন — — — — — নী তে — — — — — বা ৭. আ

II... সা -রা | গা পা -১ | ...মগা -রগা I গা রগা -মা | গমা -গা রা | সা... I পা ধনা -সাঁ

এ — — — — — ন — — — — — ই ন ব — — — — — যৌ — — — — — ব নে কি সে —

না ধা -নধা I পা -১ পা |

ন ব — — — — — তা ল জা

১৯. গোয়ার গোপন কথাটি

স্বরলিপি-পীড়মালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

পা পধপা II ... মা -ধা পা | মপমা ...

তো মার — — — — — ক — — — — — খা — — — — — টি

না না II { বর্সা -১ জাঁ | রী রী রঁজঁরী | বঁরী -১ সা | ... I বর্সা -১ সা

ও গো — — — — — বী — — — — — র ম ধু র হা — — — — — সি ধী — — — — — র

বর্গ -বর্গী সা | ...পা পা না | ... পধা পধপা: -ম: II

তা — বে — আ পে র — "তো যা রু"

সা সা II... | পমা -পা পা | পধা... | পধা -পা দা | পা... | মা -পা মা I

ব বে — যা — মি নী — বে — মি নী — নী — ড

...পমা -পা মা | পা -১ -১ | -১ না না I ...১ স'না না I ...স'রা -১ স'রসা |

কা — ব — বে — — — বো 'লো — বো লো — হা — সে

-না না নধা I

— বো লো

২০. তুমি যেহো না এখনি

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল কাওয়ালি।

দা প্ II { প্ -১ সা -১ | ...প্ -১ সা -১ | ১ ১ সা রা | যজ্ঞা: -র:

ব ডো সা — বে — সা — থে — — চি র মি —

যজ্ঞা -জ্ঞা | -১ -১... দা প্ } | ... সা রা I জ্ঞা -১ মা -১ | -১ -১ মা পা | মপা -নপা যজ্ঞা: -র:

বে — — — ব ডো — আ জি — যা — ব — — — অ কু লে — র —

| জমজ্ঞা: -ঝ: ঝা -সা I | পা -১ মপা: -প: | যজ্ঞা -১ জমা জঝা II II

পা — রে — — — ত — র — গী — "তু মি"

২১. সে আসে ধীরে

স্বরলিপি-গীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত স্বরলিপি :

উল্লিখিত তাল একতাল।

[মা -পমা]

{ রা -মা -রা II মা -১ পা | ... মা -গমা -রা II

সে — — — আ — সে — "সে — —"

II... না -১ সা I সা সা -১ | স'না -রা সা | -পা -ধা -পা | ১১ -গমা -রা II

উ ন্ ব দ স — মী — রে — — — "সে — —"

II... পধা -পা ধা | পা... | রা না -১ I সা -১ সা | স'না -রা সা |

চ ন্ চ ল মি কু ন্ জ — কু টী — রে

-পা -ধা -পা | যা -পমপা -রা II II
 — — — "লে — —"

২৩. সেই ভো বসন্ত ফিরে এল

খরলিপি-স্বীতিমালা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত খরলিপি :

উল্লিখিত ভাল কাণ্ডালি।

II... | সা সা মা -১ I ... { ধা ধা ধা সা | ... | মা পা মা রমরা | ...
 হু হ রে হু স ব ম হু কি রে চ লে

II... পা রী সা -১ } | ... ধধা -১ পা -১ | ...মা জমজা রা -১ | ...
 হু হ রে — সে — ল — শু কা ল —

সা মা মা... মা ধা ধা ধধা I পা সপা সা -১ | ...রঁরঁ -১ রী -সাপ | ...
 শু কা নো ব সন্ তে র হু ত কা হু হা হু হা হু

II { ধা ধা ধা ধধা | পা ধধসরা সা -১ | -১ -১ -১ -১ } | সা: ধ: সা সা |
 হু রা ই ল স ক লি — — — — — এ ভা তে র

| রী সা ধধা পা I মা -পা সা -১ | ধধা পা মা -১ | -মপা -পা মা -১ |
 হু হ হা লি হু — লে হু হু প রা — — — লি —

| { মা পা পা মা I (পা -১ -১ -১ | -ধধা -পা -১ -১) } | পা -১ ১ ১ I
 কি রি বে কি আ — — — — — — — আ হু —

I না না সা -১ | রী সা পা -১ | সা ধধধা ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I -১ -১ -১ -১ |
 কি বা জো — হু না হু — টি ত রে — — — — — — —

| ধা পা সা -১ | রী -১ রী -১ | -১ -১ -১ -১ I ধধা রী পা: -ধ: | রী পা রী -১ |
 কি বা বা — মি — নী — — — — — — — স ক লি — হা রা লো —

| রী রী রী -রী | সা রী সা -১ I পা সা পা -ধা | ধা -পা সা রী |
 স ক লি — সে ল রে — চ লি রা — প্রা ৭ ক রে

| রঁরঁ -১ রী -সাপ | প্য -সপা সা -ধধা II II
 হা হু হা হু হা হু রে —

পাঠ্যভাগ

২. আমি নিশি নিশি কত রচিব শরন

প্রভাতে যাইবে ছলিয়া

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

প্রভাতে যাইবে ঝলিয়া

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

৯. তোমরা হাসিয়া বহিরা চলিয়া যাও

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)-ভুক্ত নিম্নলিখিত তৃতীয় ও চতুর্থ শবক স্বরলিপিতে নাই।—

চকিত পলকে অলক উড়িয়া পড়ে,

ঈষৎ হেলিয়া আঁচল মেলিয়া যাও—

নিমেষ ফেলিতে আঁধি না মেলিতে, ঘরা

নয়নের আড়ে না জানি কাহারে চাও।

বোবন-রাশি টুটিতে লুটিতে চার,

বসনে শাসনে বাঁধিয়া রেখেছো তার।

তবু শতবার শতধা হইয়া ফুটে,

চলিতে ফিরিতে ঝলকি' চলকি' উঠে।

আমরা মূৰ্খ কহিতে জানিনে কথা,

কী কথা বলিতে কী কথা বলিয়া ফেলি।

অসময়ে গিয়ে ল'য়ে আপনার মন

পদতলে দিয়ে চেরে থাকি আঁধি মেলি'।

তোমরা দেখিয়া চুপি চুপি কথা কও,

সখীতে সখীতে হাসিয়া অধীর হও ;

বসন-আঁচল বুকেতে টানিয়া ল'য়ে

হেসে চ'লে যাও আশার অতীত হ'য়ে।

১১. পুষ্পরনে পুষ্প নাহি, আছে অন্তরে

মুঞ্জরিল শুক শাখী

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মুঞ্জরিল শুক শাখী

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

মনঃকুঞ্জে মধুকর

: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মনঃকুঞ্জে মধুকর

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১২. কত কথা ভায়ে ছিল বলিতে
কত কথা ভায়ে ছিল বলিতে
কথা ভায়ে ছিল বলিতে
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. মধুর মধুর ধ্বনি বাজে
মানসমধু পদতলে
মানসম্রমর পদতলে
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
১৮. হৃদয়ের এ কুল, ও কুল দু কুল ভেসে যার
কেমনে আপনা নিবারি
আপনা কেমনে নিবারি
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২০. তুমি যেহেঁ না এখনি
কানন কণ্টকভর-গহন, আধারা ধরণী
কানন কণ্টকভর-গহন, আধার ধরণী
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২১. সে আসে ধীরে, যার লাজে ফিরে
লঙ্ঘিত চিত্ত কম্পিত অতি
লঙ্ঘিত চিত্ত কম্পিত হিরা
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
২৩. সেই তো বসন্ত ফিরে এল
হার রে সেই তো বসন্ত ফিরে এলো,
হৃদয়ের বসন্ত ফুরায়
সেই তো বসন্ত ফিরে এল
হৃদয়ের বসন্ত কোথার হার রে
: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
: স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
২৭. তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা

এই গানটির দুইটি স্বরলিপির মধ্যে কথার অংশ ও প্রথম স্বরলিপির পাঠ অভিন্ন। পাঠভেদ ও সুরভেদ-যুক্ত দ্বিতীয় স্বরলিপি ('সন্ধ্যার', জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২) পাঠ নিম্নরূপ। উভয় পাঠই প্রচলিত গীতবিতানের যথাক্রমে ৮৪৫ ও ২৮৫ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত আছে।

তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা, তুমি আমার সাধের সাধনা,

হম শ্রুতগগনবিহারী।

আমি আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে তোমায়ে করেছি রচনা—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম অসীমগগনবিহারী ।

মম হৃদররক্তরাগে তব চরণ দিয়েছি রাঙিয়া,
অরি সন্ধ্যাশ্বপনবিহারী ।
তব অধর এঁকেছি সুধাবিষে মিশে মম সুখদুখ ডাঙিয়া—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম বিজনজীবনবিহারী ।

মম মোহের স্বপন-অঞ্জন তব নয়নে দিয়েছি পরায়ে,
অরি মুগ্ধনয়নবিহারী ।
মম সজীত তব অঙ্গে অঙ্গে দিয়েছি জড়িয়ে জড়িয়ে—
তুমি আমারি, তুমি আমারি,
মম জীবনমরণবিহারী ।

২৯ মম যৌবননিকুঞ্জে গাহে পাখি

যেলি রাগ-অলস আঁখি—

অহুরাগ-অলস-আঁখি

সখি, জাগ' জাগ' ।...

আজি আকুল ফুলসাজে

: বীণাবাদিনী, প্রাবণ ১৩০৪

যেলি' রাগ-অলস আঁখি

সখি, জাগো জাগো ।...

জাগো আকুল ফুল-সাজে

: গীতবিত্তান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রতিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
আমার নাই বা হল	২৭ ডায় ১৩১২ গিরিডি	খেয়া	খেয়া	সকীড-প্রকাশিকা ২১১৩১৩	ইন্দিরাদেবী
আমার পরান লয়ে			ভারতী ১০।১২২২	ভারতী ১০।১২২২	অহুন্নিত
আমার মন মানে না			কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা বীণাবাদিনী ১০।১৩০৪	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর অহুন্নিত
আমারে করো তোমার	১২ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৬-৭।১৩০১	ইন্দিরাদেবী
আমি নিশি নিশি কত	শ্রাবণ ১২২৩	কড়ি ও কোমল	কড়ি ও কোমল	বরলিপি-গীতিমালা বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
এ কী আকুলতা তুবনে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো এত প্রেম-আশা			কড়ি ও কোমল	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো শোনো কে			গানের বহি	ভারতী ৮।১৩০২	ইন্দিরাদেবী
কত কথা ভারে ছিল	১৬ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
কী রাগিণী বাজালে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৫।১৩০৪	অহুন্নিত
কেন ধরে রাখা			বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	বীণাবাদিনী ৬।১৩০৪	ইন্দিরাদেবী
কেন নয়ন আপনি			সাধনা ৫-৬।১২২২	সাধনা ৫-৬।১২২২	ইন্দিরাদেবী
চিস্ত পিপাসিত রে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বরলিপি-গীতিমালা বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভূমি কোন্ কাননের ফুল			কড়ি ও কোমল	বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/হান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক াত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ভূমি রবে নীরবে			কাব্যগ্রন্থাবলী	বীণাবাদিনী ৩।১৩.০৫	অনুদ্বিখিত
ভূমি বেয়ো না এখনি			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভূমি সন্ধ্যার মেঘমালা	মূল-রচনা : ৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলনবিলা	কল্লনা	বীণাবাদিনী ২।১৩.০৫	বীণাবাদিনী ২।১৩.০৫ ভারতী ৩।১৩.০৬	অনুদ্বিখিত সরলাদেবী
ভোমরা হাসিয়া বহিয়া	১৬ ভৈষ্ঠ ১২২২ [বোলপুর]	সোনার ভরী	সোনার ভরী	বীণাবাদিনী ২।১৩.০৪	অনুদ্বিখিত
ভোমার গোপন কথাটি			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুষ্পবনে পুষ্প নাহি	১৪ আশ্বিন ১৩০২	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বীশরি বাজাতে চাহি	মাঘ ১২২১	কড়ি ও কোমল	'প্রচার' পত্রিকা ১।১২.২২১	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেলা গেল ভোমার			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মধুর মধুর ধনি বাজে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মম ঘোষননিকুঞ্জে গাহে			বীণাবাদিনী ৪।১৩.০৪	বীণাবাদিনী ৪।১৩.০৪	অনুদ্বিখিত
যদি বারণ কর তবে	৯ আশ্বিন ১৩০৪ চলন বিলা	কল্লনা	বীণাবাদিনী ১০।১৩.০৪	বীণাবাদিনী ১০।১৩.০৪	অনুদ্বিখিত
ওখু বাঙরা আসা			সাধনা ১।১২.২২	সাধনা ১।১২.২২ বীণাবাদিনী ৮।১৩.০৪ সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৫।১৩.১৬	ইন্দ্রদেবী অনুদ্বিখিত অনুদ্বিখিত

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
সুন্দর হৃদিরঞ্জন তুমি	১৪ জ্যৈষ্ঠ [১৩০১]	কাব্যগ্রন্থাবলী	কাব্যগ্রন্থাবলী	সাধনা ৫১১৩০১	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সে আসে ধীরে			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সেই তো বসন্ত কিন্নে এল			রবিচ্ছায়া	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হৃদয়ের এ কূল ও কূল			কাব্যগ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

খেয়া : ১৩১৩। কাব্যগ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। কড়ি ও কোমল : ১২২৩। গানের বহি - গানের বহি ও বাঙ্গালী-প্রতিভা :
১৩০০। কল্পনা : ২৩ বৈশাখ ১৩০৭। সোনার তরী : ১৩০০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২।

অধিকতর হ্রস্বিষ্টি ও অধুনা বিখ্যাত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—স, ঙ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—জ্জ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ' = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ্ঞ', দ', ণ' = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ'' = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
জ্ঞ'', দ'', ণ'' = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = •। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স•। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক স্বর একটু
ছুইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পাশে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পাশে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বন্ধিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেট মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক শূন্যতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্ত-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুসঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুসঙ্গী
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইস্থান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আত্মীয়ের আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
ধরিলে সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ঘৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

¶

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে
একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অস্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণ্ণবন্ধনীর; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বন্ধ বন্ধনীর, যথা—{ সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—{ সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনীর থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়ীতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা—গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়;
যথা—সা -১ -১ -১। অথবা—সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা মা

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা—সা -সা -রা -রা।

মা গা নু

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-)
বসে; যথা—সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১।

গা গা নু

উচ্চারণ . স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাযথ উচ্চারণ-অভ্যুযায়ী
বিলম্ব করিয়া দেখাইতে বৃত্ত করা হইয়াছে। ে = এ এবং ৈ = অ্যা, যেত্রপ বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনান্ত্রিত একারের মূর্ধনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিলম্বিত হইলে ছাপা হয়—অ বে লা য়। ‘মনে’—ম নে।

স্বরবিতান ১০



মূল্য ২০.০০ টাকা